



پیشوا کتب خانہ

DR. ZAKIR HUSAIN KHAN

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before  
taking it out. You will be responsible  
for damages to the book disco-  
vered while returning it.



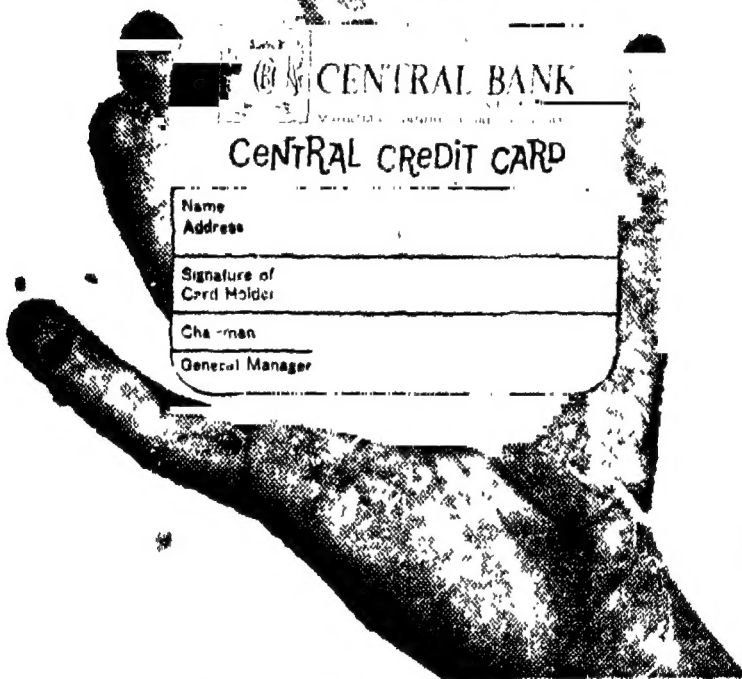






**"SHAKH" Bombay.**

## HERE IS CENTRAL'S CREDIT CARD



**for INSTANT CREDIT  
whenever you need it!**



**CENTRAL BANK OF INDIA**

HEAD OFFICE: MAHATMA GANDHI ROAD, BOMBAY-1

**BANK THAT MOVES OUT TO PEOPLE AND PLACES**

جاری شد ۱۹۴۰ء

نمبر شمارے میں

علامہ سید ابوبکر بنی ہاشم  
اردو کمالیہ سالانہ، ادبی اور ادبی  
ماہنامہ

# شاعر

جنوری، فروری ۱۹۴۰  
جلد ۲۱، شماره ۱-۲

مدیر اعلیٰ  
عجاز صدیقی

ڈاکٹر ذہیر محمد بھارتی - کوشن چندر  
ڈاکٹر سید جعفر - ڈاکٹر سید پرورش  
ڈاکٹر محمد حسن - مہتاب حسن  
انور سدید - اخلاق حسین عارف  
غلام ربانی تابان - ضیافت آبادی  
انیس رفیع - بلال سار  
خوشید احمد جامی - ارشد صدیقی  
منظور حسن - شہاب سمدی  
عبداللہ صدیقی - کیف احمد صدیقی  
جمیل احسن - محمد شفیع ساغر  
ظہیر نیازی - اسرار اکبر آبادی وغیرہ  
● اردو کا مقدمہ  
انسان، غزلیں، نظمیں  
تبصرے اور خطوط

- ☆ زیر سالانہ، ۹ روپے
- ☆ معاذین سے: ۲۵ روپے
- ☆ تا عمر خریداری: ۱۲۵ روپے
- ☆ مملکت غیر سے: ۲۵ شلنگ
- ☆ فی پرچہ: ۷۵ پیسے
- ترسیل زر کا پتہ:
- ماہنامہ شاعر قمر اللہ ب۔ بھٹی ۵ بی۔ سی

- ادارہ تحریک مشاوری:
- ☆ مہندرانامہ
- ☆ ڈاکٹر محمد حسن
- ☆ شہاب جعفری
- ☆ نواز فاضلی

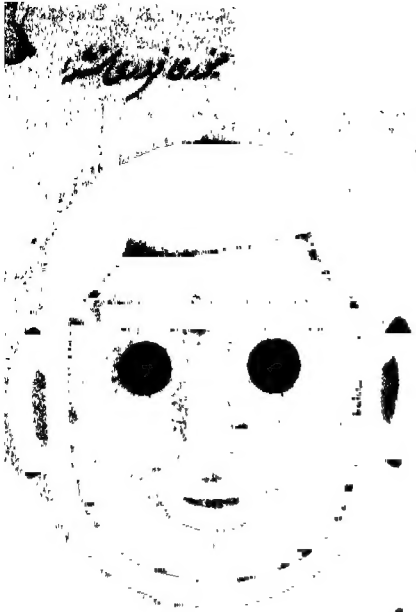
فون: ۳۵۹۹۰۲

اس شمارے کی قیمت  
ایک روپیہ پچیس پیسے

خط و کتابت کا پتہ:

ماہنامہ شاعر

مکتبہ قمر اللہ ب، پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶، بھٹی ۵ بی۔ سی



آگلا بچہ ابھی نہیں

تین کے بعد بھی نہیں



# تہذیب

## شاعر

- ۷۵ وہ بھی ایک رات (رگریز) انشاء ڈیفنی ڈی موسیٰ ترجمہ: ظہیر یازدی
- ۸۱ شاعر اور تاج محل نظم جمیل الرحمن
- ۸۲ غزل ظفر شوری
- ۸۲ غزل جعفر رضا
- ۸۲ غزل نعمت پریشی
- ۸۳ راجہ ہدی علی خان کی تحریف نگار مقالہ اور سدید
- ۸۶ تراجم انشاء جمیل حسن
- ۹۱ مشورہ نظم ظفر شوری
- ۹۱ ہمزاد نظم شمیم نوید
- ۹۱ اردو اور غالب نظم نثار کاظمی
- ۹۲ غزل ساجد اختر
- ۹۲ غزل سعد اعظمی
- ۹۲ غزل محبوب شاہی
- ۹۳ راجہ بھوانی سنگھ کی اردو خدمات مقالہ عنایت الرحمن
- ۹۸ چاندنی کا دھواں انشاء بلال کمال
- ۱۰۱ قصائد نظم استاد اکبر آبادی
- ۱۰۱ زندگی نظم محمد خان
- ۱۰۲ بیمار کا حال اچھا ہے ڈیڑہ مجتبیٰ حسین
- ۱۱۱ تھوڑی سی دیر لگتی پانچ بجے ماشی ڈاکٹر محمد حسن
- ۱۱۳ گاندھی جبر رائی قلم کار
- ۱۱۶ نقد و نظر ادارہ
- ۱۱۷ مصلحت اپنی ادارہ
- ۱۱۸ شکریات قلم کار

- ۷۷ بی آرد کنش، ایک لمحہ کے لیے آج بھائی
- ۷۸ نظم قیامت گاہی
- ۷۹ یاد رکھو بھائی مقالہ ڈاکٹر نعمت پریشی
- ۸۰ ایک نظم اللہ بھی مقالہ کرشن چندر
- ۸۱ نقد و مباحث قیامت کی پیدائش مقالہ انجمن تہذیبی
- ۸۲ جانے اور میں نظم نظم ثانی قبان
- ۸۳ موت میں جگہ آزادی کی تہذیب مقالہ افتخار حسین
- ۸۴ پچھلی آنکھ انشاء ڈاکٹر سید پرشاد سنگھ
- ۸۵ اسرار مغرب اور خزان نظم عبداللہ
- ۸۶ غزل نور شید احمد جہاں
- ۸۷ غزل ارشد صدیقی
- ۸۸ بھول بن ایک مطالعہ مقالہ ڈاکٹر سید جسر
- ۸۹ میر احمد نظم فیض اکمل قادری
- ۹۰ غزل بدیع الزہرا خاوند
- ۹۰ غزل غلام مرتضیٰ راجہ
- ۹۱ کاٹھ کے پتے انشاء انیس ریج
- ۹۲ غزل شہاب سکھری
- ۹۳ غزل مطلقہ حنفی
- ۹۳ غزل کبیر احمد صدیقی
- ۹۴ قالب اور ترقی پسندی مقالہ محمد شفیع سار
- ۹۵ آزادی کے پہلے اور بعد نظم عبدالمطلب صدیقی
- ۹۶ مخدوم محمد الدین نظم ڈاکٹر سلیمان انور
- ۹۷ غزل لمبیر پیر وانی
- ۹۸ غزل شعا احمد ماضی

جنوری، فروری ۱۹۷۰ء



# قوم کی خدمت میں مصروف ٹاٹا اسٹیل

## گجرات کی سیاحت کیجئے

اپنے تہذیبی اور آثارِ قدیمہ کی میراث کی وجہ سے مشہور

تہذیبی :

آثارِ قدیمہ :

- |                                     |               |  |
|-------------------------------------|---------------|--|
| ● سوہاگ پور                         | ● (دیراؤں)    | ● لوتھال کھدائی میں قبل از تاریخ کے آثار       |
| ● سورج مندر                         | ● (مومہیرا)   | ● صنعتی :                                      |
| ● مینارِ لرزل اور منقش پتھر کی جالی | ● (احمد آباد) | ● آئیل فیلڈس ، سیمینٹ                          |
| ● چین مندر                          | ● (پالستانہ)  | ● گجرات ریفاٹری اور فریلاؤر فیکٹری ، بڑودہ میں |
| ● زورامل                            | ● (سیدھا پور) | ● گجرات ریفاٹری اور فریلاؤر فیکٹری ، بڑودہ میں |
| ● جگمگ کا بادشاہ ، گریشیر           | ● (جونا گڑھ)  | ● آئل ٹوریزم ، آئٹ                             |

— تفصیلات کے لئے لکھیے : —

۱۔ ڈائریکٹر انفارمیشن ، حکومت گجرات ، سٹیجوالیہ ، احمد آباد ، ٹیلیفون نمبر : ۷۶۱۱

ایکسٹینشن : ۳۰۳ اور ۳۰۸

ٹیلیفون نمبر : ۳۶۲۳۸

ٹیلیفون نمبر : ۳۵۷۰۳۹

۲۔ گجرات انفارمیشن سینٹر - ۷۲ ، جن پتھ ، نئی دہلی

۳۔ گجرات گورنمنٹ ٹورسٹ آفس - دھندراج محل ، پالو بندر - بمبئی

## بھٹی اردو کنونشن — ایک لمحہ فکریہ !

دو سال کی جدوجہد کے نتیجے میں اردو کمیٹی بھٹی نے اردو زبان کے حقوق کے سلسلے میں ملک کی دوسری چھوڑ زبانوں کے دانشوروں، ادیبوں، شعروں اور صحافیوں کو اپنا ہم نوا بنایا اور اردو مطالبہ "پر بڑی تعداد میں غیر زبانوں کی اہم شخصیتوں کے دستخط حاصل کر لئے۔" بھٹی زبانوں میں اردو کا مطالبہ چھپوایا گیا۔ اراکین نے سفر کئے۔ شخصی ملاقاتوں کے علاوہ بھٹی میں مولائی، گجراتی، پنجابی اور سندھی زبان کے ذمہ دار ادیبوں کو مختلف اوقات میں مدعو کر کے ان کے سامنے اردو کا مقدمہ رکھا اور انہیں صحیح صورت حال سے آگاہ کیا۔

کئی سال پہلے کی بات ہے۔ پروفیسر آل احمد سرور سکریٹری انجمن ترقی اردو (ہند) نے بھٹی میں ایک پریس کانفرنس بلائی تھی۔ اس میں بعض دوسری زبانوں کے پریس نمائندوں نے کہا تھا کہ ہم نہیں جانتے کہ اردو کے مسائل کیا ہیں۔ آپ نے ان باتوں سے کبھی دوسری زبان والوں کو آگاہ کیا؟ سرور صاحب نے اس وقت کہا تھا کہ ہاں ہم دوسری زبانوں میں کچھ پمفلٹ چھپوا رہے ہیں اور پھر وہ بات رفت و گذشت ہو گئی تھی۔

گزشتہ دو سال ملک کی فضا بھٹی کے اردو کنونشن کے انعقاد کے لئے کسی مناسب وقت کا انتظار تھا اور بالآخر ہندوستان کی وزیراعظم شری ممتا بندری نے اردو کنونشن کے انعقاد کی دعوت قبول فرماتے ہوئے دیہی انجمنیں دیں جن تاریخوں میں بھٹی میں کانگریس سیشن ہو رہا تھا۔ چنانچہ ۲۸، ۲۹، ۳۰ دسمبر ۱۹۷۹ء کو خصوصی انتظام و اہتمام کے ساتھ اردو کنونشن کے سہ روزہ اجلاس ہوئے۔ اردو کمیٹی نے تقریباً پانچ سو دعوت نامے اردو کی ممتاز شخصیتوں کو بھیجے تھے اور ان غیر زبانوں کے تمام دانشوروں کو بھی دعوت شرکت دی تھی جنہوں نے اردو کے مطالبے پر اپنے دستخط کئے تھے۔ اردو کے گف سبک ڈیڑھ سو نمائندے پورے ہندوستان سے آئے اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ غیر زبانوں کی بڑی شخصیتیں بھی خاصی تعداد میں جمع ہوئی تھیں۔ یہ کہنا درست نہیں ہے کہ

"بھٹی اردو کنونشن کے بارے میں ہندوستان بھر کے اخباروں میں کافی لکھا گیا ہے اور لوگوں کو اس سے بہت مایوسی ہوئی ہے۔ لیکن ہمارا خیال ہے کہ اس کنونشن سے اردو کا مقصد دوا سا آگے بڑھ گیا ہے۔ انٹوسس کی بات ہے کہ کنونشن والوں نے وسعت نظر سے کام نہیں لیا۔ انہوں نے کیونسٹ اور ترقی پسند مصنفوں کو خاص طور سے بلایا اور دوسروں کے معاملے میں ڈھیل سے کام لیا۔" (حیات النصارى - قومی زبان)

حقیقت تو یہ ہے کہ اردو کمیٹی نے کیونسٹ اور غیر کیونسٹ ترقی پسند اور غیر ترقی پسند کسی کی کوئی تخصیص نہیں برتی۔ ڈاکٹر عابد حسین، پروفیسر محمد مجیب، پنڈت آنند نرائن، علامہ حبیب الرحمن، عابد علی خان، پروفیسر احتشام حسین، سجاد ظہیر، جوگندیاں، حمیدہ سلطان اور محمد حیات النصارى کے علاوہ کشمیر، بہار، اتر پردیش، مدھیہ پردیش، گجرات، راجستھان، پنجاب، آندھرا پردیش اور دیگر ریاستوں سے پروفیسر، ادیب، شاعر، صحافی اور اردو تحریک سے وابستہ حضرات کافی تعداد میں شرکت لائے تھے۔ سب کیونسٹ اور غیر کیونسٹ تھے؟ کاش حیات النصارى صاحب اس انٹوسسک پہلو پر غور کرتے کہ مرکزی انجمن ترقی اردو کی طرف سے اردو کنونشن کو کوئی تعاون نہیں ملا۔ اس کے صدر شریٹ لائے۔



## شاہ-بجی

دسکریٹری۔ جبکہ اردو کمیٹی نے آفاذ کار ہی میں انجمن کا تعاون حاصل کرنے کے لئے اپنے دو نمائندے بطور خاص علیک  
بجیجے تھے اور ان نمائندوں نے انجمن کے سالانہ جلسے میں اُس کے تمام اراکین کے سامنے اردو کنونشن کے مقاصد پیش کیے  
رہا بالوئسی کا سوال تو اس کے کئی پہلو ہیں۔ ایک ہی عینک سے دور اور اس نہیں دیکھا جاسکتا۔ پہلے ہی سے بالویر  
بے عمل اردو قوم میں اتنی تاب کہاں رہی ہے کہ وہ حالات سے پیدا شدہ کسی جھگڑے کو برداشت کر سکے اور جبکہ حالات عموماً  
کے پیدا کردہ ہوں۔ اردو کی اتنی بڑی بڑی شخصیتیں ایک جگہ جمع ہو جائیں غیر زبانوں کے دانشوروں نے اپنے شعوروں  
اور اپنی تقریروں سے اردو کی زیادہ سے زیادہ تائید اور حوصلہ افزائی کی تو پھر ناگاہی کیوں؟ مگر اس کا کیا علاج کہ ہم خود  
اپنی افواہوں اور مصلحت پسندیوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے کاسہ گدائی میں کوئی خود ہی کچھ نکالے۔

۲۸ دسمبر کا ٹوٹا ایک دن صبح سے دوپہر تک اردو والوں کے ساتھ اور شام سے رات تک غیر زبانوں کے دانشوروں  
کے ساتھ صرف پنڈت آنند نرائن ملا کے کچھ ہوئے تھے میوزیم پر بحث و تمحیص میں گذر گیا۔ نہ بیرونجات کے خانہ  
کے ساتھ آئندہ کے کسی لائحہ عمل پر کوئی گفتگو ہو سکی اور نہ اُنکے اپنے مضمونوں کے مسائل پر کوئی بات ہوئی۔ ملا  
کو کس نے نیا میوزیم کھلنے کی زحمت دی؟ (مجلس عاملہ کے کسی جلسے میں یہ بات طے نہیں ہوئی تھی) اور کنیوں وہ  
وقت تک اُس نہایت حقیقت پسندانہ، برأت مندانہ، محرجید گرم اور طویل میوزیم میں ترمیم و ترمیم کرنے کے لئے تیار  
ہوئے؟ اردو کی بڑی شخصیتوں نے مجلس عاملہ کے ساتھ بیٹھ کر کنیوں یہ طے نہیں کیا کہ ۲۹ دسمبر کے جلسہ عام میں  
اعظم کے سامنے کس کو کیا کہنا ہے۔ ایک ایک لفظ اور ایک ایک بات کو پہلے سے کیوں نہ جانچ اور تول لیا گیا۔ علم کی  
اپنی اپنی شخصیتوں کی بڑائیوں اور اکائیوں کا افسوسناک مظاہرہ اس سب سے اہم کنونشن میں بھی دیکھنے میں آیا۔  
جس طرح اردو کا سوال وزیر اعظم محترمہ اندرا گاندھی کے سامنے پیش کیا گیا تھا، اُس سے ایسا لگتا تھا کہ  
کچھ خاص لوگ اردو کا مسئلہ حل کرنے کے بجائے اُسے حکومت کی خوشنودی کا ذریعہ بنانا چاہتے ہیں۔

رامائن سنگھ۔ میسر بہادر ریاستی انجمن ترقی اردو (دہلی رہا)  
اردو کا مقدمہ صبح ڈھنگ سے وزیر اعظم کے سامنے پیش نہیں کیا گیا اور پنڈت آنند نرائن ملا نے میوزیم  
پیش کرتے ہوئے جو تقریر کی اُس میں اردو والوں کی وکالت کی بجائے حکومت ہند کی ترجیح کی گئی تھی۔  
شاہ فاروق عطا (اعلاب بجی)

آج کے لوگ بھی بلا کے ذہین اور فطین ہیں۔ خط کا مضمون کھانپ لیتے ہیں لفاظی دیکھ کر۔!!  
کنونشن کے دوسرے دن ۲۹ دسمبر ملا کے صبح ساڑھے دس بجے تک خوبصورت پر لاما تو شرما سبھاگتھی بار  
عشتیں پڑھ چکی تھیں۔ بے شمار لوگ گیلریوں میں کھڑے تھے۔ بڑی کئی خواتین بھی بڑی تعداد میں آئی تھیں۔ سبکی  
چہرے دم سے تھے اور دل اچھل رہے تھے جیسے آج اردو کے مقصد کی فتح کا پہلا دن ہو اور سب فیصلہ شدہ  
لکھے بے چین ہوں۔ وزیر اعظم کچھ دیر سے اشرف لائیں اور جب ایسٹ کا پردہ اٹھا تو ملک کی پندرہ تو زبانوں  
ادیبوں اور دانشوروں کے ساتھ وزیر اعظم شریستی اندرا گاندھی کئی مرکزی دریا سستی وندرا کے ساتھ قرو کش تھیں۔  
لگ رہا تھا جیسے سب کو گریسوں پر سجا کر بٹھا دیا گیا ہے۔ پشت پر مختلف زبانوں میں لکھا ہوا لفظ "اردو"  
ملا تھا۔ گیسرے باہر آگے بڑھ رہے تھے۔ ڈاکٹر ملک راج آنند نے اردو دعوتی سے اپنی تقریر سے جلسے  
کیا بعدہ اردو کمیٹی کے صدر کرن چندر نے اپنی کئی ہوئی تقریر پڑھی اور اس میں اپنا دل نکال کر دکھایا۔

ایک جگہ دلوں کو چھید رہا تھا۔ خوب خوب تالیاں بھینچ کر ہر کرشن مہتاب نے اردو کی حمایت میں پُر زور تقریر کی۔ بیسی میں ہونے والے ہنگامی کانفرنس سیشن کی ٹھکی مادی اور ہلکی نہایت ذہین وزیراعظم شری شی انند لال بھٹو نے بکھر چکے تھے۔ بار بار ان کی تعلق اور جھپکتی ہوئی آنکھوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ایک طرح کی کشمکش میں مبتلا ہیں اور اب کشمکش کا وہ لمحہ عروج بھی آ گیا جب اردو کیلئے سرکاری سید محمد یحییٰ نے اعلان کیا کہ محترم پنڈت انند لال بھٹو وزیراعظم کی خدمت میں اردو کا مطالبہ پیش کریں گے۔ مگر صاحبِ مالک پر تشریف لائے اور کہا کہ وہ اپنا بکھا ہوا سیرنڈم اس وقت پیش کرنے سے معذور ہیں۔ انہوں نے چند منٹ ایک گول مول مشروط سی تقریر فرمائی جس میں اردو والوں کے لئے نصیحتیں تھیں اور حکومت کے ہاتھ مضبوط کرنے کی ہدایتیں۔ نہ اردو کا وہ اصل مطالبہ وزیراعظم اور سامعین کو بڑھ کر سنایا جس پر سب زبان دالوں نے دستخط کئے تھے۔ تقریر کے بعد خاموشی کے ساتھ وہ مطالبہ اور دستخطوں کا مجملہ پلندہ وزیراعظم کے آگے آتوں میں دے دیا، جن ہاتھوں نے نیکیوں کو تو میاں جو ہاتھوں کا جھگڑا میں ترقی پسند عامر کو لائے، جنہوں نے چند ہی گھنٹہ کی قسمت کا فیصلہ کیا اور ملک میں سوشلزم کی ایک پہل پھیل گئی۔ اردو مطالبہ کی یہ خاموش پیش کش اور مگر صاحب کی تقریر وزیراعظم کی کشمکش کو دھندل کر رکھی تھی۔

اس فرقہ نے مگر صاحب کی تقریر کے حوالے ہی سے جوابا جو کچھ فرمایا، اس کا لٹ لبالب بقول احمد شہل ہے۔  
مخالفت ہوا میں زیادہ طاقت ور ہیں۔ تمہارے جیو کمزور ہیں۔ تمہارے پاس عوامی طاقت نہیں ہے۔  
تم نے عوام زبانوں کے فائضہ دہان کا دستخط شدہ مطالبہ تو ضرور میرے ہاتھ میں تھما دیا، لیکن اس سے یہ کہاں ثابت ہوتا ہے کہ تمہارے ساتھ مزدور اور کسان ہیں۔ ملک کی عام جنت ہے۔ اگر ہم تمہاری مانگ قبول کر لیں تو فتنہ پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ (دعوت۔ دہلی)

وزیراعظم کی تقریر میں اردو کی عظمت، اہمیت، ضرورت، اس کے تہذیبی اور قومی ورثے کے ذکر کے باوجود یوں لگتا ہے کہ اس کا لپشت پر مختلف زبانوں میں لکھا لفظ اردو دھندلا ہوتا جا رہا ہے۔ سامعین کے چہرے اتر گئے۔ دل دھڑکتے ہوئے محسوس ہوئے۔ لوگ سوچ رہے تھے کہ کل ہی تو وزیراعظم نے کانگریس سیشن میں اردو کی پُر زور حمایت کی تھی اور آج وہ ۲۲ سال کی مسلسل اردو تحریک کی جدوجہد کو لالہ یعنی بھٹو ہوئے پھر سے الف۔ ب۔ ت پڑھنے کی تعلیم کر رہی تھیں۔

یہ ایک عام دستور ہے کہ خود تے دار شخصیت کسی نشانی ہوتی ہے وہ جلنے میں کہی گئی باتوں کی روشنی میں کوئی جواب دیتی ہے۔ وزیراعظم نے بتا دیا تھا کہ وہ تھوڑی سی دیر ہی کنونشن میں رہ سکیں گی۔ ایسی صورت میں کرشن چندر اپنی طویل تحریری تقریر کے بجائے چند جھپٹے ہوئے جملے اور اہم نکتے پیش کر دیتے۔ وہ وزیراعظم کو بتا دیتے کہ اگر اب بھی اردو کا مسئلہ حل نہ کیا گیا تو کسی دن وزیراعظم کی کوٹھی کے سامنے کرشن چندر اور دھرمے بہت سے مجاہدان اردو کے سینوں میں خنجر پیوست ہوں گے۔ ایسی صورت میں جبکہ ریاستی حکومتیں اردو کے جائز حقوق دینے کے لئے تیار نہیں ہیں تو آئین ہند کے آرٹیکل نمبر ۳۴ کی نود سے صدر جمہوریہ اور وزیراعظم، داخلہ کیوں نہیں کرتے؟ مرکزی حکومت کی یہ ہے دست و پاؤں، لاچار اور مجبور کیوں؟ صوبوں کے صدر کے لئے کو مرکز اپنے اختیارات سے حل کو سکتا ہے، لیکن اردو کے مسئلہ کو وہ ۲۲ سال سے نظر انداز کر رہا ہے۔

پھر وزیراعظم نے جب اردو کا مطالبہ سنایا نہیں، جب ان کو یہ تک نہ بتایا گیا کہ مطالبہ پر اس کی تائید میں کن

کرن زبانوں کے کتنے دانشوروں نے دستخط کئے ہیں جب انہیں یہ بھی یاد نہیں دلا گیا کہ اردو کیٹی نے چند ماہ پہلے بھی دہلی میں اردو ایک محضر پیش کیا تھا تو ظاہر ہے وہ انہی طور پر کوئی بات کہے کہ سکتی تھیں کوئی وعدہ کیونکر کر سکتی تھیں؟ اردو کا وہ مطالبہ اور دستخطوں کا بلندہ جو ان کے ہاتھوں میں دے دیا گیا تھا، ان کی سکرٹریٹ کی الماری میں جا کر بند ہو گیا ہوگا۔

یوں لگ رہا تھا جیسے اردو کنونشن میں سیکرٹوں جامد اور ساکت پتھر ٹکڑیوں پر بیٹھے ہوں۔ کسی نے اردو زندہ باد کا ایک نعرہ تک بلند نہیں کیا کسی دیوانے نے آگے آکر اپنا گریبان پاک نہیں کیا۔ وزیر اعظم کی مدح سرائی، ہمدون اور کچھ لوگوں میں جتنا وقت ضائع ہوا تھا، اتنے وقت میں اردو کا مطالبہ منسایا جاسکتا تھا۔ پنڈت آزاد نے ان ملا اپنی اس حقیقت پر زیادہ تقریر کا کچھ حصہ سنا سکتے تھے جس پر پورے ایک دن بحث ہوئی تھی۔ کسی کی زبان سے ایک جملہ بھی تو جرأت مندانہ نہیں نکلا۔ حالانکہ ایک دن پہلے ہی غیر زبانوں کے دانشوروں کے ساتھ شام کی نشست میں ہندی زبان کی شریعتی شہداء جو ہمان، اردو مطالبے کو نرم بنانے کی بات پر اردو والوں کو شرم دلا چکی تھیں کہ اگر آپ لوگ اتنے ڈریں اور وہیں گئے تو قیامت تک اردو کا حق نہیں لے سکتے۔ ہندی زبان کے ایک دانشور نے کھڑے ہو کر پرجوش لہجے میں کہا تھا کہ اردو تو پورے ہندوستان کی زبان ہے۔ ہم ہندی زبان والوں نے صرف ایک مقدمہ عدالت میں دائر کر کے ہندی کو پندرہویں قوی زبان بنوا لیا۔ کسی نے بچ کہا ہے:

جیسی تیری ڈھلی، ویسا میرا راگ

وزیر اعظم کے چلے جانے کے بعد دہلی کی گڑمکھ سنگھ مسافر، نواز الدین علی احمد جی ایم صادق، ڈاکٹر رفیق زکریا، ڈاکٹر ہنار علی رے وغیرہ نے بھی اردو کے حق میں بہت اچھی تقریریں فرمائیں۔ مگر یہ سب کچھ بعد از وقت تھا۔ تیر تو پہلے ہی خطا ہو چکا تھا۔ ۳۰ دسمبر کی شب میں وزیر داخلہ شری والی۔ بی۔ جی ہمان نے کنونشن کے بہت بڑے جلسے عام میں اردو سے اپنی بہترین ہمدیوں کا اظہار کیا اور بھی بہت سی نرم و گرم تقریریں ہوئیں۔ کنونشن میں گئے ہوئے اردو اور غیر زبانوں کی بعض شخصیتوں نے اپنے بیانات اخباری نمائندوں کو دیئے۔ محراب صرف ایک ہی سوال ہے:

آگے کیا ہوگا؟

اردو کیٹی نے ایک نیا راستہ دکھایا ہے۔ اس کی سرگرمیاں ختم نہیں ہوئی ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ اردو والے اب بھی کوئی متحدہ محاذ بناتے اور کوئی جرأت مندانہ اقدام کرتے ہیں یا نہیں؟ زندہ قومیں اور زبانیں شکر کی گولیاں نہیں ہوا کرتی ہیں، جنہیں گھول کر پی جانے کا اندیشہ ہو۔ اور اندیشوں سے آنکھیں ملانا ہی زندگی ہے۔ معاصر ہند "تحریک" دہلی نے اردو کنونشن اور "نوجواں نائٹز" میں شائع شدہ مضامین کے تجزیے میں جو حقیقت پسندانہ رویہ اختیار کیا ہے چاہے وہ معاصر مصنف کے کسی خاص مسلک و مصلحت ہی کے تحت کیوں نہ ہو ملگ ہے۔ بیدار انسان۔ یہی ہے اردو ادیبوں نے مل کر ایک بہت بڑا کام انجام دیا ہے۔ بات کو صرف ترقی پسندوں (جنہوں نے سچے دل اور پوری لگن سے کام کیا) ایک محدود گھنا اور مخالفین اردو کا ہونا بکراؤں کے ہاتھ مضبوط کرنا اور "تحریک" کی قویوں کو "دھرم دیگ" میں چھپانا بڑی نامناسب بات ہے۔ یہی اردو کنونشن نے مخالفین اردو کو بکھلادیا ہے۔ یہ وقت ہے کہ تمام اختلافات کو بالائے طاق رکھ کر اردو کے مسائل و جواں کوشش سے پیدا شدہ فضا کو آگے بڑھائیں۔ انجمن ترقی اردو ہند، اردو کیٹی کے ساتھ بھرپور تعاون کرے۔

ایچ اے صدیقی

# بس ایک بار

خوشی مناؤ کہ چلتی ہیں جنوری کا یہ دن  
بس ایک بار ہی آتا ہے سال بھر کے بعد

بس ایک بار ہی خوشیاں منائی جاتی ہیں  
بس ایک بار ہی غموں سے گونجتی ہے نضا  
بس ایک بار ہی خوشبو میں رقص کرتی ہیں  
بس ایک بار ہی رنگ چمن نکھرتا ہے  
بس ایک بار ہی گل کی ہنسی بکھرتی ہے  
بس ایک بار ہی کانٹوں کی شمعیں جلتی ہیں  
عوام ہند کا ستر ایک بار اٹھتا ہے  
بس ایک بار دلوں کا غبار ڈھلتا ہے

پھر اُس کے بعد وہی زندگی کا رونا ہے  
تمام سال وہی ایڑیاں زخمی رہتا ہے  
وہی بھلے وہی افسوس وہی کس ، وہی درد  
وہی ستم ، وہی نفرت ، وہی امید کی لاشیں  
وہی اندھیرے دہریے وہی آجاولوں کے

تمام عمر یہی غم ہماری قسمت ہے  
کہ ہم کو دن سے نہیں رات ہی سے سبت ہے  
اسی لیے تو یہ ایک دن بہت قیمتی ہے

خوشی مناؤ کہ چلتی ہیں جنوری کا یہ دن  
بس ایک بار ہی آتا ہے سال بھر کے بعد

## جھوٹ اور مکرو فریب کے ہتھکنڈوں کے طلبگار

یہ اردو کے حمایتی —

قدیم ایران کی بات ہے۔ دوز بردست مقرر تھے۔ ایک مقرر کی تقریر کے بعد جب دوسرے گروہ کا مقرر جوابی تقریر کرنے لگا تو اُس نے کہا۔ آج میں ایسی زبردست تقریر کرنے جا رہا ہوں کہ لوگ تمہارے خلاف غصہ سے پاگل ہو اٹھیں گے اور تمہاری بے عزتی کریں گے۔ پہلے مقرر نے پرسکون لہجے میں کہا۔ میں جانتا ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ جب ایسے کا غصہ اتر جائے گا، پاگل پن دھڑ ہو جائے گا تب وہ غور و فکر کریں گے۔ اصلی جرم کو سچا نہیں گے اور تب وہ تحقیق نہیں چھوڑیں گے ابھی کچھ دنوں پہلے جب آؤ کوئشن میں اُس کے مدد اور دیگر اردو والوں کی تقریروں کی بات سنی اور ان کے ذریعہ تیار کیا ہوا اور دوسرے بچھا ہوا، مانگ پتر پڑھا تو یہ نہیں کیوں برسوں پہلے پڑھی کہانی یاد آگئی۔ ایک قوم جو مختلف تاریخی وجوہ سے بڑی نازک حالت میں آ پڑی ہے، جو پہلے سے تشکر اور مشتعل ہے اسے اور بھی تشکر اور مشتعل بنا کر اس کے جذبات سے کھیل کر خدائیں اور واہ واہ ہی ٹوٹ کر اپنا چودھری پن قائم کر دینا آسان ہے۔ لیکن تاریخ اس قسم کی مصنوعی رہنمائی کا پردہ بہت جلد فاش کر دیتی ہے۔ وہ دن دور ہوں، لیکن شاید بہت دور نہیں۔ جب اردو کو یاد کرنے والے اشغال اور فکر سے نجات پائیں گے، عقل سے سوچیں گے اور اس دن پر کچھ بائیں گے کہ ان لوگوں نے بڑے کٹھن وقت میں اُس کے آندوئی کو کتنی غلط سمت میں بھڑا۔

### ایکے سیاسی سازش

میں یہ بات بڑے دکھ سے لکھ رہا ہوں۔ اس لئے کہ ان کنونشن والوں میں بہت سے ایسے لوگ ہیں جنہیں میں بہت پیار کرتا ہوں، بہت زیادہ۔! لیکن میں یہ دو ٹوک بات لکھنا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ کیوں کہ میری مجبوری یہ ہے کہ میں صرف ان ہی کو پیار نہیں کرتا، اُنہو میں جو کچھ اچھا اور پائیدار ہے، اس کو بھی پیار کرتا ہوں۔ ایک سیاسی سازش اور ایک فرقہ وارانہ تنگ نظری کی تسکین کیلئے اردو کو تنے نارا اور جھگڑے کا ستار بنا دینا ایک ناقابلِ بحالی جرم سمجھتا ہوں۔ پچھلے بیس سال میں اس سیاست اور فرقہ وارانہ جنون سے کوئی فائدہ نہیں ہوا ہے۔ اگلے بیس سو سالوں میں بھی اس سے اردو کا کوئی فائدہ نہیں ہونے جا رہا ہے۔ تعجب ہے کہ اتنی نمایاں بات کو اردو کمیٹی کے اتنے بھروسہ دار لوگ نہیں سمجھ پا رہے ہیں۔ اور ان کی کچھ یہ بات نہیں آتی کہ ادب اور ادبی داستانیں ایک قوم کی عظیم تاریخی روایت سے جڑی ہوئی ہیں انہیں تاریخی روایت سے الگ کر کے صرف ایک فوری سیاست کا مہرہ بنا دینا کتنا غلط کام ہے!

یہ تاریخی روایت کیا ہے، اردو کی اس بہت پیاری ادبی وراثت کا تاریخی روایت میں کیا مقام ہے؟ کیا رسم الخط

کا سوال ادب کے مسائل سے زیادہ اہم ہے؛ کچھ بات تو یہ ہے کہ رسم الخط کا اختلاف صرف ایک معنوی فرق ہے ورنہ غالب اپنے دلیان کو دلیان ہندی نہ کہتے۔ ہندوستان کا راجہ وصال دلا کے اس پاس پر لکھانے والی زبان کو انگریزی نہیں میں لکھنے والی فارسی رسم الخط میں اس سے زبان تو نہیں بدل جائے گی۔ جانشی کی چادوت کے واسطے قلمی نسخے اگر فارسی رسم الخط میں ملتے ہیں تو اس سے کیا؟ کیا جانشی اور ہی زبان کے مستند وقاد کو ہی نہیں میں اور کیا؟ بدلتو اور ہی زبان کے دیگر بزمیہ ادب (Bazaar) میں مناسب عزت و مقام نہیں پاتا۔ صبح بات کو بھی ہی کہ رسم الخط کے سید بھٹو کو بھول کر اردو کی بہترین تخلیقات کو بھی اس بولی میں لکھے جانے والے انگریز رسم الخط کے عظیم آؤ لکھی عظیم وابستہ جاتا۔ اور اسکولوں میں بھارتیہ و ہریش چندر اور متعلی شرن دگپت کے ساتھ میٹر انظر اور غالب ہی پڑھاتے جاتے۔ اگر انگریز رسم الخط میں چپ کر پادوت کا مقام تو گنا بڑھ جاتا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ میٹر اور غالب کو بھی ایسا ہی مقام نہ ملتا۔

### بائیس سال کے پہلے پنجویں

یہ بات کہ اردو لکھنے، پڑھنے، اور پڑھانے کے لئے انگریز رسم الخط اپنا لیا جائے اور ہندی، اردو کی ملی جلی شادار وراثت ہماری قوی ملکیت بن جائے۔ شاید اردو کمیٹی والوں کو یہ تجویز ہندی والوں کی کوئی خطرناک سازش معلوم دے، لیکن یہ تجویز نئی نہیں ہے۔ یہ بائیس سال پرانی ہے۔ ۱۹۰۴ء میں ابراہیم ہندی ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس میں بیسی سے یہ تجویز نے کمر شری علی سردار جعفری لگے تھے۔ اس کانفرنس کے کچھ اجلاس میں ہندی اردو کے مسئلے پر تقریر کرتے ہوئے سردار جعفری نے کہا تھا کہ وہ بیسی سے اپنے ساتھ اردو کے ادیبوں اور قلمی شخصیتوں کا ایک خط لے کر آئے ہیں جس میں کہا گیا ہے کہ اگر ہندی سستار اردو کا بنا پانا اعلیٰ ادب انگریز میں لے آئے تو اردو کے لوگ اردو رسم الخط کا اپنا یہ مطالبہ چھوڑنے کو تیار ہیں۔ دشمنی اتر لال انگریز نے نئی کہانی کے نئے شمارے میں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے۔) یہ ایک بڑا اثر ترقی پسند اور دانش مندانہ سمجھاؤ تھا۔ ہندی میں اپنے وطن سے الگ الگ لوگ اس سمت میں کوشاں رہے۔ اردو کے دائرے میں بھی یہ احساس پیدا ہوا۔ اس کا ثبوت مجھے بیسی آنے پر ملا۔ ۱۹۱۰ء میں بیسی آنے پر سب سے پہلے اردو کے ایک بھائی کے ادیب سے میری ملاقات ہوئی، اچھی وقت انھوں نے مجھے اس تجویز کی بات تفصیل سے بتائی تھی اور یہ بھی کہا تھا کہ وہ چاہتے ہیں کہ ہندی اور اردو کے فراخ دل ادیبوں مسلمانوں اور اہلین تعلیم کی ایک ملی کانفرنس میں بلائی جائے اور انگریز بیسی کے ذریعے سے ہندی کے لغت میں ہندی، اردو کی ملی جلی ادبی وراثت کی نمائندگی اور قدس و قدس کی روپ لیکھا تیار کی جائے۔ میں نے انہیں بھی یقین دلا دیا کہ میرا اندھ جیسے سوچنے والے بہت سے ہندی ادیبوں اور اہلین تعلیم کا تعاون انہیں حاصل ہو گا۔ وہ تیار ہیں شروع کریں اور اردو کی طرف سے کون کون شامل ہو گا ان کی فہرست بنائیں کرشن چندر، خواجہ احمد خاں اور بہت سے دیگر اردو ادیبوں نے زور دے دے دھر میگ" میں اپنی تخلیقات انگریز دستخطوں کے ساتھ چھپوانی شروع کیں۔ لیکن کونشن ٹھٹھا گیا۔ پوچھنے پر انہوں نے بتایا کہ اردو والوں کا بہت بڑا طبقہ بہت کثرت و کثرت سے سوچ رہا ہے۔ وہ اس تجویز کا سخت مخالف ہے۔ فوراً وقت چاہیے تاکہ اسے اپنی بات سمجھائی جاسکے۔

### حد درجہ سختی کے ناروا ادارے

اردو کا یہ طبقہ کتنا کٹر اور کتنے قدر نامدار تھا اس کی ایک زندہ مثال اسی وقت ملی جب بھائی جعفری شروع سلاطین نے کسی مشاعرہ کے موقع پر کہا کہ اردو کا مستقبل انگریز میں ہے۔ میں تو نا بیسی کے کٹر اخباروں میں

فروع صاحب کے خلاف گالی گلوچ شروع ہو گئی۔ ناگری لپی کی بات کرنے کی وجہ سے انہیں ہاتھ گھائل سلا پنورہی کہہ کے پکارا گیا۔ یہ وہی تکریمنگ نظری تھی جو نادرہی رسم الخط کو اپنی مہرٹ ماتی تھی۔ اس کی نو سے ناگری لپی کو اپنانے والے ہاتھ تھوڑے دیر میں چاہے جائیں۔ یہی وہ تکریم طبقہ تھا جس کی مخالفت کا اندیشہ کرشن چندر اور ان کے ہم خیال ترقی پسند اردو مصنفین کو تھا۔

کیا انہوں نے اس طبقہ کو کھپا بایں برسوں میں سمجھانے کی کوشش کی؟ کیا انہوں نے مخالفت کا خطرہ جھوڑ کر نہیں پر تانے کی کوشش کی کہ اردو کو فرقہ دارانہ تنگ دلی اور رسم الخط کی عیندی سے آزاد کرنا ضروری ہے۔ تاکہ اڈوٹھیک طرح سے پل پھول سکے۔ آئیے دیکھیں کہ اردو کا یہ میمورنڈم جو اس کنونشن کے وقت بھیجا گیا اس میں کیا ہے۔ یہ امید کرنا فطری ہے کہ کرشن چندر اور اڈوٹھیک نے یہ ترقی پسند نظریہ قائم رکھا ہوگا۔ لیکن میمورنڈم کچھ اور ہی بتاتا ہے۔ دوسری مقامات کو جھوڑ بھی دیں تو جلی حروف میں جو مطالبہ چھاپا ہے وہ کیا ہے۔

ہم مانگ کرتے ہیں کہ دلی، یوپی، ہریانہ، ہماچل پردیش، راجستھان اور مدھیہ پردیش میں ہندی کے لہجہ اردو کو سرکاری طور پر ان صوبوں کی علاقائی زبان تسلیم کیا جائے اور اس کی حفاظت قانونی طور پر کی جائے۔

اس مانگ کا خلاصہ کرتے ہوئے کہا گیا ہے کہ مندرجہ بالا صوبوں میں سرکاری کام کاج میں ہندی کے ساتھ اردو کو بھی استعمال کرنے کا حق دیا جائے۔

اس مانگ کا مطلب کیا ہے؟ اس کا دائرہ کن خطرناک حدوں کو چھوتا ہے؟ اس سے کیا نئے ناؤ پیدا ہوں گے؟ کون سے جذبہ اُتھر جائے؟ پر تانے کی ضرورت نہیں۔ بایں سال کے ذہنی سفر کے بعد کرشن چندر اور ان کے ترقی پسند ساتھی کہاں پہنچے۔ کیا یہ لوگ کسی اکیلے میں یہ سوچیں گے کہ ایک قوم پرستانہ، ترقی پسندانہ اور دانش مندانہ زمین سے ہٹ کر یہ ترقی پسند کس فرقہ پرست تنگ نظری کی زمین پر جا کھڑے ہوں۔

کبھی عجیب بے غیبی ہے اللہ کی لیدر شپ کی۔ کن باتوں میں پڑ کر کہاں لے جانی جا رہی ہے؟

بایں سال سے ہندی میں امرت لال ناگر، ہوں یا لیش پال، بھگوتی یا لپھیا یا امرت مانے سب اردو کے ادب کو غیر فرقہ دارانہ آسان اور قابل فہم بنا کر رہیں گا، سو اکت کرنے کو تیار ہیں۔ لیکن اردو والے؟ فرقہ صرف اتنا ہے کہ اس مسئلہ پر ہندی میں ایک تجھے ترقی پسند خیال کی حیت پڑی ہے۔ اور اردو میں ترقی پسندوں نے فرقہ دارانہ اور REACTIONIST جذبات کے آگے گھٹے ٹیک دیئے ہیں۔ مخالفت سے ڈر کر یا پھر غوری داہ دھابی ٹوٹنے کے لئے؛ ورنہ کیا علاقائی زبان اور دوسری زبان کی مانگ کی غلط یہ خود ان کا یقین ہے؟ لکھنؤ میں ان ادیبوں نے جو تقریریں کی ہیں ان سے تو کچھ اور ہی ثابت ہوتا ہے۔

پچھلے دنوں جب بہار کے قحط کی وبا نے سارے دیش کو پریشان کر رکھا تھا تب یہ معلوم ہوا کہ خواجہ احمد عباس، سائرہ لدھیانوی اور کرشن چندر شمالی ہند کے دوسرے پر جا رہے ہیں۔ یہاں تک کہ اس سفر کا تعلق شاید قحط زدوں کی امداد سے ہوگا۔ لیکن جو خبریں سامنے آئیں انہوں نے چونکا دیا۔ معلوم ہوا کہ سفر اردو کی ہم پر ہے۔ کسی شہر میں عباس نے کوئی کہانی پڑھی جس میں اردو کے متعلق سیاست کا پردہ چھینا تھا۔ اس پر کچھ واویلا بھی مچا۔ لکھنؤ میں ناگھوڑی

نے صورت حال کچھ سنبھالی اور وہاں ایک مشترک اعلان پر دستخط چھوئے۔ اہل لالہ بی نے نئی کہانیاں میں اس مشترک اعلان کی ابتدا کی۔ انگریزی عبارت دی ہے جو اس طرح ہے۔

"Hindi along with Urdu in hindi script- is the one & only the regional & state language of U.P. — right to use Urdu language for literary & cultural purposes."

(اور آخر میں بھی یہ ظاہر تھا۔)

"But the state language is only one — Hindi-Urdu in hindi script."

یہ اعلان نہ اتنا واضح ہے کہ کسی طرح کے شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں رہ جاتی۔ آنا ہی نہیں اس وقت کو نسل ہاؤس کے سامنے اردو و حافظہ دستہ کے کچھ لوگ اس بات کے لئے جھجک بڑھتا ہوا کر رہے تھے۔ کہ اردو کو دوسری علاقائی یا سرکاری زبان مان لیا جائے۔ ساتھ لہجہ ہندی اور کرشن چندر، پیش پال جی کے ساتھ ان سے باتیں کرنے لگے۔ ساتھ اور کرشن چندر نے ان سے صاف صاف کہا کہ اردو کے مناسب حق کے لئے لڑنے میں ہم آپ کے ساتھ ہیں۔ لیکن دوسری صوبائی زبان کے تقاضے کو ہم خود منظور نہیں کر سکتے۔ یہ بھی سنایا کہ بعد میں اسی وجہ سے اردو کا فقط دستہ کے کچھ لوگوں نے ان لوگوں کو کالے جھنڈے بھی دکھائے اور ایک آدمی جگہ بہت پریشان بھی کیا۔

یہ ایک جانا بوجھاراز ہے کہ جب یہ لوگ خود ہی تسلیم کر چکے ہیں کہ ہندی اور ادبی کام میں اردو رسم الخط کے دوسرے کی پوری ہمت افزائی ہو۔ لیکن سرکاری کاموں میں ہندی رسم الخط کا ہی استعمال ہو اور ہندی رسم الخط میں لکھی جانے والی ہندی اردو ہی ایک اور صورت ایک سرکاری زبان اتر پردیش کی ہو۔ تو پھر حالیہ اردو کنونشن میں پیش آنے والے مطالبات میں یہ مانگ کیسے ہو سکتی ہے کہ وہی اتر پردیش، ہریانہ، ہماچل پردیش، راجستھان اور مدھیہ پردیش میں ہندی کے بعد اردو کو ان علاقوں کی علاقائی زبان سرکاری طور پر تسلیم کیا جائے۔ اور اس کی حفاظت قانونی طور پر کی جائے۔ اور مندرجہ بالا یہ سب باتیں سرکاری کام کاج میں ہندی کے ساتھ اردو کو بھی استعمال کرنے کا حق دیا جائے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ جھکندے کے طور پر خود کو بروگ اتارے ہیں کہ یہ مانگ نہایت بے جا ہے اور اتر پردیش وغیرہ میں اس کا اٹھا یا جانا شیک نہیں۔ لیکن ہمیں میں اپنے ایک خاص قسم کے سامنے سے تالیاں بجانے اور واہ واہی کر دینے کیلئے وہاں کچھ اور یہاں کچھ اور چہرہ دکھایا جا رہا ہو۔!! یا پھر ایسا ہے کہ وہاں ہندی ادیبوں کے سامنے اس مشکل صورتحال سے بچنے کیلئے یہ بیان دیدار کیا لیکن یہاں آکر پھر وہی حال کہ — بچوں کا کہا سرائیکوں پر لیکن یہ نالہ دہی گرے گا۔

### ایک اور پیچیدگی

لیکن ایک اور پیچیدگی یہ ہے کہ جب اردو کو علاقائی زبان اور سرکاری زبان مانے جانے کا یہ مطالبہ کرشن چندر کے دستخطوں کے ساتھ دوسرے ادیبوں کے سامنے پہنچا ہوا تھا اسی وقت خود کرشن چندر یہ کہتے گھوم رہے تھے کہ وہ خود اردو کو دوسری زبان یا سرکاری زبان بنانے کا مانگ سے اختلاف رکھتے ہیں۔ ایک جگہ تو انہوں نے صاف صاف کہا تھا اور ہمیں کے تین حواضہ حیران مرزا اس کے گاہ میں شہرہ یشتیں سکینے، اردو نہ کہا اور کلیشور۔ ان تینوں کی موجودگی میں انہوں نے کہا کہ اس مانگ کو وہ خود منظور نہیں کیجئے۔ تو پھر اس مطالبہ سے صدر ہی اختلاف رکھتا ہوا وہ کنونشن کے میزبانوں میں سب سے اہم مطالبہ کی شکل میں آتے ہوئے حروف میں لکھے جہاں ہے۔ اور اس پر دستخط کرنے کے لئے



## شعبہ بینک

کرنشن چندہ کے دستخط سے یہ عرض گزارشت کیے آئی۔ اور کیسے وہ میوزنڈم اُس وقت بھی تقسیم ہوا جب خرمیتی اندر کاغذی کنونشن میں باخشن دینے آئیں۔  
 اس سلسلے میں ایک بہت ہی دلچسپ بات اور ہے۔ لگتا ہے منتظمین سندھ اس معاملے میں وزیر اعظم کو بھی اس اندھیرے میں رکھا کہ وہ کیا سنگوفہ چھوڑنے جا رہے ہیں اس کا تجربہ ہی ہوتا ہے۔ جب انڈو کنونشن کا پہلا کارڈ آیا تو اسی وقت خرمی کلیشور نے وزیر اعظم کو خط لکھا کہ مولوں میں اگر اسی طرح دوسری سرکاری زبانیں تسلیم کی جائے لگین تو ان مانگوں کا فائدہ کہاں ہوگا۔ اتنی مسئولیت کے باوجود وزیر اعظم سندھ اس سوال کی اہمیت پر دھیان دیا اور ان کی طرف سے مندرجہ ذیل خط کلیشور کو ملا۔

ڈیر کلیشور۔  
 مجھے آپ کا ۱۰ اکتوبر کا خط ملا۔ بلکہ سچا تاثر کرنے پر معلوم ہوا کہ بیٹھی میں ہونے والے اردو کنونشن میں اردو کو کسی صوبے کی دوسری زبان بنائے جانے کا سوال اٹھانے کی کوئی تجویز نہیں ہے۔ اردو کے حقوق سرکار کا نظر یہ ۱۹۵۰ء کے ایک اعلان میں ظاہر کیا گیا تھا۔ جیسا کہ آپ نے خود کہا ہے۔ اردو کو پڑھنے پڑھانے کا حق دینا چاہیے۔ سرکاری پالیسی ایسی بنیادی بات پر مبنی ہے۔ موقع بہ موقع یہ دیکھتے رہنا کہ پالیسی ٹھیک سے عمل میں لائی جا رہی ہے، غلط نہیں ہوگا۔  
 اندر کاغذی فقط۔

(۱۹ نومبر ۱۹۶۹ء)

تو کیا یہ چال کھیل گئی تھی کہ وزیر اعظم کو یہ کہہ کر بلایا جائے کہ دوسری سرکاری زبان کا سوال نہیں اٹھایا جائے گا اور پھر اسی وقت چپکے سے جذباتی لیے میں یہ ہانگ پیش کر دی جائے یا یہ فکرنہ دور مانی قدرت کے انتخابات کے وقت آکلیشور کے دونوں کیلئے شرطیں پیش کرنے کا عمارانہ ڈھنگ تھا۔ کچھ ہو لیکن جو لوگ یہ سمجھتے تھے کہ وزیر اعظم اس چال میں آجائیں گی اور اس سے اردو کا فائدہ ہوگا، ان کے بارے میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ وہ نہ تو وزیر اعظم کے حیر خواہ ہیں اور نہ اردو کے۔ اگر یہی سمجھ کر ایسے نادان دوستوں سے سبکدوشی مانگنا ہے تو وزیر اعظم کو بچا لیا۔ التجا ہے کہ اردو کو بھی بچالے جائے۔

## فریب و فریب

مگر فقہ نہیں قسم نہیں ہوتا۔ جیسے روسی گڑبا کے اندر گڑبا اور اُس کے اندر ایک اندر گڑبا ہوتی ہے، ویسے ہی اس میوزنڈم میں بھی فریب و فریب ہیں۔ تیر ہویں صدی یہ کہا گیا ہے کہ پچھلے اگست میں اتر پردیش اور بہار کے اردو ادھندی کے کچھ بڑے ادیبوں نے جن میں ستر اندل پنت، لیش پال، امرت لال ناگر اور بھگوتی چرن درابھی شامل ہیں، یہ اعلان کیا تھا کہ اردو کو کسی ہندی کے ساتھ ان مولوں کی علاقائی زبان سمجھتے ہیں۔ اور اسے مشترکہ زبان میں یہ سفارش کی تھی کہ ہندی کے ساتھ اردو کو بھی ان علاقوں میں اردو رسم الخط کے ساتھ حسب ضرورت استعمال کرنے کا حق دیا جائے۔ یہ ایک بہت چلائی گئی تھی۔ اور اس میں اصلیت کو خوب جان بوجھ کر، توڑ مروڑ کر پیش کیا گیا ہے۔ تقریباً ہر پہلو پر بات ستر لکھیا لوی کے دھرم گپ میں شائع شدہ ایک اعلان میں بھی تھی۔ اور فوراً امرت لال نے دھرم گپ میں ہی اس کو رد کیا تھا۔ اس پر یہ لوگ چپ ماحضت گئے۔ لیکن وہ جھوٹ پھر ہرانے سے باز نہیں آئے۔ اصلیت کیا ہے؟ امرت لال کو کھٹے گئے، انگریز اور پیش پال کے خطوط کے اقتباسات پیش میں۔ انگریز کھٹے ہیں نہ

کیٹی بیسی کا وہ وہ جیٹا آؤٹ (مطالعہ) جو بھارت کی وزیر اعظم سے لے کر تم تک پہنچا، وہ نہ جھگڑتی بلکہ کوٹھا ہے۔ نہ لیش پال کو اور نہ لے۔ میرا خیال ہے کہ بہت جی کو بھی اس سے غروم ہی رکھا گیا ہو گا۔ اپنی طرف سے صفائی پیش کر کے ہونے میں بھی کہہ سکتا ہوں کہ اگر ادھاتی زبان کے روپ میں اردو کا وجود نہ لاش پال ہی نے تسلیم کیا تھا اور نہ ہی جھگڑتی چرن و مانے۔ میرے بارے میں جانتے ہو۔ اردو ہے پوری ہندو ہوتے ہوئے بھی اس کا رہنا جائز تھا۔ میں کسی نہیں مان پایا۔ ہمارے ساتھ متفق ہو کر فراتی صاحبہ بیٹے بھائی، کرشن چندر، جٹاس، خدمت اللہ، مس آخرو وغیرہ نے مذکورہ بالا سمجھوتے میں یہ آفر کیا تھا کہ ہماری صوبائی زبان اردو ہی صرف ہندی دیوناگری ہی ہوگی۔ اردو دوسری سرکاری زبان کا درجہ نہیں پائے گی۔ بات اتنی واضح ہے کہ اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش ہی نہیں۔ پھر بھی بھائی لوگ جہاں سوئی نہ سائے وہاں بھاؤٹے چلا رہے ہیں۔ کیا کہوں؟

یش پال جی نے لکھا۔ اگست ۱۹۶۶ء میں میان شام ادب کے سلسلے میں جو پروگرام ہوا تھا اس کی استقبال یہ کمیٹی کا صدر میں ہی تھا۔ اس وقت فکر اطلاعات میں بارہ خیال کے لئے بہت بڑی ٹینک ہوئی تھی۔ میں نے اہل میں اپنے خیالات تحریری روپ میں پیش کیے۔ میرے مقالہ کا نقطہ نظر تھا کہ: ہندی اردو ایک زبان ہے۔ یہ دونوں خبیلیاں ایک دوسرے کے بغیر ادھر ہی ہیں۔ تقریر و تحریر میں دونوں شیلیوں کے الفاظ اور کا معدل کا معدل اور مناسب جگہوں پر استعمال ہونا چاہیے تعلیم اور اشتغال میں کی زبان میں کسی ان زبانوں کو الگ سمجھنا خطرناک نظر ہے۔ تہذیبی اور ادبی نقطہ نظر سے اردو فارسی رسم الخط پر ہی کوئی پابندی ٹیک نہیں۔ اس کے استعمال کے پورے مواقع ہونے چاہئیں۔ لیکن تعلیم اور اشتغال میں حکومت کی سطح پر ان صوبوں کی ایک ہی زبان ہوگی اور وہ دیوناگری ہی میں لکھی جائے دانی ہندی اردو ہندی جٹاس نے ٹینک میں موجود امداد انہوں کی طرف سے کہا تھا۔ میں ییش پال جی کے سوسے کے لفظ لفظ کا استقبال کرتا ہوں اور ہم سب اسے منظور کرتے ہیں۔

پنتی جی نے لکھا۔ اردو کمیٹی کی طرف سے جو سلامتی نامہ اسے پاس آیا ہے، واقعہ یہ ہے کہ اس سے ہمارے اندر ایک نفرت کا جذبہ ہی پیدا ہو گا۔ یوپی اور پیار میں اردو کو دوسری زبان تسلیم کیا جائے اس قسم کی کوئی بات جہاں تک لے یا رہے اہل اظہار میں مثال نہیں ملتی، جس پر ہم لوگوں کے دستخط لگے تھے۔ نہ بھی میرا یہ خیال ہی رہا ہے کہ اردو کو الگ سے دوڑنا زبان کی شکل میں منظور ہی ملنی چاہیے۔

ایک طرف ہندی کے ادب کو ملے کے یہ کھلے بیانات ہیں اور دوسری طرف اردو کمیٹی کی وہ قرارداد جس میں انہیں اردو کو دوسری سرکاری زبان بنائے جانے کی اہم کا حامی اور سرکاری کام کاج میں اردو رسم الخط کے استعمال کا موٹہ لگایا ہے آخر یہ اتنا فریب، اتنا جھوٹ، یہ جھگڑا کیوں کیا یہ کمیٹی واسے اردو کی عظیم ادبی وراثت کو اتنا کمزور، اتنا بے جا بکتے ہیں کہ وہ ان جھوٹ اور فریب کی میا کھوں کے بغیر آگے نہیں چل پائے گی۔ میں اردو کے بارے میں اتنا قریبی آمیز نقطہ نظر نہیں رکھتا۔ میں نہیں جانتا کہ بڑا نظیر، غالب، جگر اور عراقی جس ادب کے عالیشان محفون ہیں۔ وہ ان کے جھوٹ، فریب امدان کے گھٹیا جھگڑا کا طلب گار ہے۔ ہاں! جھوٹ، فریب اور دوسری چالوں کی شان و قدرت ہے اہل کی اپنی لیڈر شپ کو بچانے کیلئے۔ کہوں کہ وہ لیڈر شپ زہنی اعتبار سے بالکل کھوکھلی اور اصلیت سے کٹی ہوئی ہے۔ تاریخ بیل گئی ہے۔ اس پچائی کو دیکھ رہے ہیں۔ لیکن اسے قبول کرنے کی ہمت ان میں نہیں رہ گئی ہے۔ اس لئے بھی ایک بات کر کے دینی کہیں دوسری کسی کے سامنے ایک بیان دیتے ہیں کسی کے سامنے دوسرا۔ ان کی لیڈر شپ امدان کی خود غرضی کا خطرہ ہے۔ اردو ادب کو نہیں۔ کہوں کہ دعا صاب انہیں کا نہیں ہمارا بھی ہے۔ وہ شان کے ساتھ

کرشن چندر  
ترجمہ: یعقوب رائے

## ایک زخم اور سہی!

بھارتی جی کی غلط بیانیوں اور غلط فیہود، کا چندہ پڑھا، افسوس ہوا۔ اپنی اردو دشمنی میں وہ بڑی بڑی نیچائیوں کو بھی نظر انداز کر گئے ہیں۔ ہم ترقی پسند مصنفین نے کبھی بھی ہمارے قوط کے سلسلے میں شمالی بھارت کا دورہ کیا تھا، اردو کیلئے نہیں کیا تھا۔ ورنہ ہم یہاں سب سے پہلے وہاں میں اٹھائے، پنجاب میں اٹھاتے، راجستان میں اٹھاتے، ہم نے گوہار کے قوط کے سلسلے ہی میں مدد کرنے کے مقصد سے ہمارے، دہلی، اتر پردیش، بہار، راجستان کا دورہ کیا، اپنے خرچ پر کیا۔ ایک لاکھ سے زیادہ روپیہ خرچ کر کے وہیں قوط کیٹیوں میں بانٹ دیا۔ اسی دورے میں ہم نے کہیں بھی اردو۔ ہندی کا جھگڑا شروع نہیں کیا۔ بلکہ یہ جھگڑا **सहसा** لکھنؤ میں ہونے والی ایک میٹنگ میں پیش پال نے شروع کیا تھا۔ یہ میٹنگ ہمارے قوط زدوں کی مدد کے لئے لکھنؤ کے ذبیحہ **सहसा** میں ہوئی تھی، جہاں ہم لوگ اپنا پروگرام رکھنے والے تھے۔ اس میٹنگ کے صدر پیش پال ہی تھے۔ ہم دہلی پہنچے، مگر سب سے انہوں نے اپنی تقریر میں اردو، ہندی کے بارے میں بحث طلب باتیں کہیں گیں پر مخالفت اور تنقید بھی ہوئی۔ کہہ کر ہمارے قوط کے سلسلے میں ہونے والی میٹنگ میں ان باتوں کی کیا تکلیفی۔ ہر حال پیش پال جی واک آؤٹ کر گئے۔

دوسرے دن اسی مسئلہ پر بحث کرنے کیلئے ہندی اور اردو کے مصنفین کی ایک نشست ہوئی۔ یہ نشست بھی مقامی لوگوں نے طے کی تھی۔ اس میں ترقی پسند اور غیر ترقی پسند، ہر خیال و نظریہ کے لوگ شامل تھے۔ یہ میٹنگ بھی ہم نے نہیں بلائی تھی۔ ہمیں وہاں آنے کی دعوت دی گئی تھی۔ بہت سی باتیں ہوئیں۔ آخر میں میٹنگ وہاں سے ختم ہو کر شہری سستیش بڑا کے گھر پر پھر جاری رہی۔ جہاں ہم لوگوں کا کھانا تھا۔ لوگوں کی ضد تھی کہ زبان کے الجھے ہوئے مسئلہ کو اگر اردو اور ہندی، دونوں زبانوں کے ادیب مل کر فیصلہ لیں تو دشمنی کے لئے بہت اچھا ہو گا۔ بہت بحث و مباحثہ کے بعد ایک سمجھوتہ عمل میں آیا، جسے وہیں پرانے بڑی تحریریں میں لکھ دیا گیا اور وہیں سب لوگوں نے اس پر دستخط کر دیئے۔ وہ سمجھوتہ اس طرح ہے۔

۱۔ ہم درج ذیل مصنفین کو لکھنؤ میں ۱۶ اگست ۱۹۶۶ء کو جمع ہوئے متفقاً اعلان کرنے میں کہ ہندی ہماری راشٹر بھاشا ہے اور ہماری رائے ہے کہ کبھی راشٹر بھاشاؤں کو اپنا ترقی کے لئے زیادہ سے زیادہ مواقع اور سہولتیں دی جائی  
جیسا کہ ہونا چاہیے۔

۲۔ اتر پردیش ریاست کیلئے ہم سمجھتے ہیں کہ ہندی کے ساتھ کھانا دیا جائے اور ریاست کی طلاقانی زبان ہے۔ اس لئے ہم

ہندی اور اردو دونوں کے پیچھاؤ اور ترقی کیلئے کوشش کریں گے۔

۳۔ ہم اردو کی ترقی اور اردو کے رسم الخط کے استعمال میں رکاوٹ ڈالے جانے کے خلاف ہیں۔ ہم زور دار انداز میں کرتے ہیں کہ ہندی اور دو کی مناسب ترقی کیلئے ہر سطح پر قلمی اور لفظی کی نصیحتیں کرتے ہیں اور اس کی ہندی ادبا اور دونوں زبانوں کے استاد کو استعمال ہونا چاہیے۔

۴۔ ہم ہندی کو انگریزی کی صورت ایک سرکاری زبان تسلیم کرتے ہیں لیکن ہم آنا ہی زور دے کر کہتے ہیں کہ کسی مفید اور روزمرہ کی زندگی کے کاموں کے لئے اردو کے استعمال اور اس کی ترقی کیلئے سب سے بہتر ہیں۔

۵۔ کسی بھی علاقے میں زبان کے مسئلہ پر تائید یا پیدائش کی کوشش کی ہم مذمت کرتے ہیں۔ اس سمجھوتہ میں صاف طور پر اردو کو انگریزی کی ایک علاقائی زبان تسلیم کیا گیا ہے اور اس کا استعمال اور زیادہ سے زیادہ ترقی کا حق اس کے رسم الخط کے ساتھ دیا گیا ہے۔

اس سمجھوتہ پر فراق گورکھپوری، پیش پال، شجاع الدین، جگت جی دھما، کرشن چندر، امرت لال ناگر، خواجہ احمد عباس، ساجد حیدر، خدیو علی الدین، آنتھروپک، رام لال، اندھیر، حمید حبیب اللہ، نذیر باری، گوپال آبادیہ، ستیش بھٹرا، وغیرہ پر دہلی، نریندر کستری اور ڈاکٹر داؤجی پٹنا کے دستخط موجود ہیں۔ اور ان دستخطوں کے نوٹا سٹیٹ لفٹ اخباروں میں شائع ہو چکے ہیں اور خود یہ سمجھوتہ ۱۹۶۷ء کو لکھا گیا۔ ہر اگست یعنی دوسرے دن لکھنؤ کے اخباروں میں شائع کیا۔ قومی آزاد میں (جو لکھنؤ میں چھپتا ہے) اس کا اردو ترجمہ چھپا جو میرے پاس موجود ہے۔ دین بے اے خری ادھیکاری میں شائع کیا گیا۔ دوسرے مسودہ ہند کے ہفتہ وار اخبار "مورچہ" میں ہر اگست کو اپنی اصل (ORIGINAL) حالت میں انگریزی میں شائع کیا گیا۔ دوسرے مسودہ ہند میں شری ادھیکاری کو دکھا چکا ہوں، بعد میں یہی مسودہ انگریزی میں اور دوسرے اخباروں میں بھی چھپا۔ اس سمجھوتہ پر پیش پال، جگت جی دھما، امرت لال ناگر نے اردو رسم الخط میں دستخط کئے۔ یہ بتائے گئے کہ وہ اردو زبان کی حفاظت اس کے رسم الخط کے ساتھ چاہتے ہیں اور ہم نے ہندی میں دستخط کئے۔ یہ ظاہر کرنے کیلئے کہ ہم ان کی قومی زبان ہندی کو ملتے ہیں اور انگریزی کی سرکاری زبان (State Language) بھی صرف ہندی کو مانتے ہیں، اب اگر ہندی کے ان دستخطوں کو اس مسودہ سے انکار کرنا تھا تو اس کا صحیح وقت وہ تھا جب وہ مسودہ اخباروں میں چھپا تھا اگر وہ غلط تھا تو اسی وقت تردید کر دینا ان کیلئے ضروری تھا۔ آج اتنے وقت کے بعد ان پچاس سال کے اوپر کے شیر خوار بوسے بھالے بکوں کو خیال آیا ہے کہ ہم نے دھوکے دھری ہے ان سے دستخط لئے تھے، دستخط کسی اور سمجھوتے پر لئے اور شائع دوسرا کیا۔ یہ صاف کھلی ہوئی دغا بازی نہیں تو اور کیا ہے۔

### ہندی مصنفین کی فیاضی

بہر حال اس وقت ہندی میں ان قابل فخر ہندی مصنفین کی فیاضی اور انصاف ہندی پر اردو والے بہت خوش ہوئے تھے۔ جی ہادی بہت بڑی کمی الہ آباد دہلی میں بھی اس کی چرچا کرنا۔ بلکہ اخباروں میں اس کا ذکر ہوا۔ اور اس پر افسوس کئے گئے۔ جن میں ہندی مصنفین کو ہندی اور دھوکے کے سیاسی اکھاڑے بازی کے چنگل سے نکال کر اسے ادبی سطح پر مل کر لے گئے مبادرک بادری گئی تھی اس تعریف کے موقع پر ہندی کے مصنف چپ سادے رہے اور بیٹے دودھ کی طرح اس تعریف کو پی گئے حالانکہ وہ وقت بھی تھا جب سمجھوتہ کی تردید کا ہوا سکتی تھی۔

یہ بھی عجیب ہے کہ جلد ہی ان کے شہر الہ آباد میں ہمارا استقبال کالی جنڈیوں سے ہوا تھا۔ لیکن یہ کالی جنڈیاں اس لئے نہیں

دکھائی گئی تھیں کہ ہم نے اردو کو تسلیم نہیں کیا اور ہندی اردو کے اس جھگڑے کو نبھانے کی کوشش نہیں کی۔ کالی جھنڈا یاں دکھانے والے بائیں بازو کے کمیونسٹ تھے اور ان میں ہندو اور مسلمان دونوں شامل تھے اور ان لوگوں کا غورہ حاکم کلفٹن میں ہم نے ہندی معنی میں سے یہ سمجھ کر اردو کے ساتھ غداری کی ہے۔ یعنی جتنے پریم راجی ہو گئے اس سے کہیں زیادہ ہیں اردو کے لئے مانگا چاہئے تھا۔ بھارتی ہی پارلیمان نے اس مضمون میں ذکر کرتے ہیں کہ ہم ترقی پسند صرت کچھ تالیوں اور واڈ واڈ کے لئے اردو کی حمایت کرتے ہیں۔ ایسا نہیں ہے۔ آج کل اردو کی لیڈری بڑھ گئی ہے۔ اس میں جان کا خطرہ اور پیسے کا بھی نقصان۔ اگر تین دن آئے تو بھارتی ہی دونوں اردو کی لیڈری کر کے دیکھ لیں۔ آئے دن وال کا بھادو معلوم ہو جائے گا۔

### غلط الزام

میرا الزام بھی غلط ہے۔ ہم نے اردو کو نشان میں وزیر اعظم کے سامنے اردو کو اتر پردیش، بہار، مدھیہ پردیش، ہریانہ، ہماچل پردیش، راجستھان وغیرہ میں دوسری راہ بھاشا بنانے کی مانگ ہی نہیں رکھی ہے جس کا ذکر بار بار بھارتی جمی نے اپنے مضمون میں کیا ہے۔ صرف ایک علاقائی زبان بنانے کی مانگ کی ہے وزیر اعظم کو دیئے جانے والے میموڈم میں اسے انگریزی میں یوں لکھا گیا ہے۔

"we therefore demand that article 347 of the constitution be implimented that in DELHI, U.P., BIHAR, HARYANA, HIMACHAL, RAJASTHAN & MADHYA PARDESH, Urdu be officially accepted as a regional language & the states be legally confirmed."

(اس لئے ہم مانگ کرتے ہیں کہ دستہ کے نمبر ۳۴۷ کو پورا کیا جائے اور یہ کہ دہلی، اتر پردیش، بہار، ہریانہ، ہماچل پردیش، راجستھان اور مدھیہ پردیش میں اردو سرکاری طور پر ایک علاقائی زبان کی حیثیت سے قبول کیا جائے۔ اور اس کی یہ حیثیت قانونی طور پر نافذ کی جائے۔)

ہ مانگ بھی کوئی غیر فطری یا غیر قانونی مانگ نہیں ہے۔ ایسی مانگ نہیں ہے جس کا پلے کو دستور میں تذکرہ نہ ہو۔ خود ہمارے پیش کے دعوے ہیں اس کا حق دیا ہے اور ہم اردو کو نہیں ہر زبان کو یہ حق دیا ہے۔ دستہ کی نمبر ۳۴۷ کے مطابق۔

"On a demand made in that behalf, the President may, if he is satisfied that a substantial proportion of the population of a state desire the use of any language spoken by them to be recognised throughout the state or any part thereof for such purposes as he may specify."

(اگر اس بات کی مانگ کی جائے تو صدر اگر انہیں یہ اطمینان ہو کہ کسی ریاست کی آبادی کا بڑا حصہ چاہتا ہے کہ جو زبان وہ چاہتا ہے اسے وہ ریاستی زبان کے طور پر تسلیم کرنے پر حکم دے سکتا ہے کہ اس زبان کو بھی اس کی پوری ریاست میں اس کے کسی حق میں ایسے کاموں کے لئے استعمال کیا جائے گا۔)

دستور میں حق دیا گیا ہے۔ یہ سال سے اردو کا حق مانگ رہی ہے۔ مروجہ حدود اکثر ذاکر حسین بھی جب وہ صدر نہیں تھے، تاتہدوں کا ایک وفد لے کر ملک کا بھی ایک ممبر تھا، اس وقت کے صدر راجندر پراک کے پاس پہنچے تھے۔ آج تک اس

جواب کا انتخاب ہے۔ اردو کنولشن نے البتہ چھوڑ دیا توں کے دانشوروں کو جو اردو کا مطالعہ سمجھا تھا اور جس پر چھوڑ دیا توں کے بڑے بڑے ادیبوں نے دستخط بھی کئے ہیں، اس مانگ پر مطالبہ، میں اردو کو دوسری طاقاتی زبان بنانے کی مانگ ہے۔ دوسری طاقاتی زبان۔ دوسری سرکاری زبان۔ *second language* بنانے کی مانگ۔ وہاں بھی نہیں ہے لیکن بعد میں جب سب زبانوں کی سبکدستی کی سبکدستی ہوئی تو یہ مناسب سمجھا گیا کہ لفظ دوسری کو بھی شامل دیا جائے تاکہ کچھ لوگ اس خطاطی میں مبتلا نہ ہوں کہ اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے کی مانگ کی جارہی ہے۔ میں نے اس کی یاد دہانی کی تھی۔ اور جب بھارتی اپنا مضمون لکھ رہے تھے تو اس وقت میں نے شری کلپتور کے ساتھ اس مضمون کے چھپنے سے پہلے اس بات کی صاف طور پر وضاحت کر دی تھی۔ اردو کو کئی کے صدر کی حیثیت سے۔ مگر انہوں نے میری بات پر یقین کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ شاید غلط بھی سمجھا ہی مقصد تھا۔

**دسم الخط زبان کی کتنی۔**

بھارتی میں نے میرا اور غالب کا بہت روزا دیا ہے۔ لیکن ہر گھر کے انسانوں میں۔ کوئی زبان بھی اپنے ادیبوں کے ساتھ زندہ نہیں رہ سکتی۔ انگریزی آج اس لئے زندہ نہیں ہے کہ اس میں شیکسپیر اور ڈیڈز دھرتی موجود ہیں۔ بلکہ اس لئے کہ وہ کہہ کر ڈیڈز گھروں میں بولی جانے والی زبان ہے۔ اسے اسکول، کالجوں، عدالتوں اور اسمبلیوں میں پڑتا جاتا ہے۔ اور اس کے استعمال پر کوئی ایسی پابندی نہیں ہے، جیسی کہ اردو پر ہے کسی بھی دہائی میں انگریزی پر وہ پابندیاں لگا دیجئے جو اردو پر لگا دی گئی ہیں، پھر میں دیکھتا ہوں وہ زبان کتنے دن بکری ہے اور شیکسپیر اور ڈیڈز دھرتی کتنے دن زندہ رہتے ہیں۔ اُلٹا کیسا؟ کسی بھی زبان کے رسم الخط کو چھین کر اس کے کچھ درجن یا کچھ ادیبوں کو دوسری زبان میں شامل کر لینے سے پہلی زبان کی حفاظت نہیں ہو جاتی۔ اگر میں یہ کہوں کہ ہم میرا، اُتسی، بھارتینڈو، نرانا اور پنت کے ساتھ سکڑوں دوسرے ہندی ادیبوں کو اردو میں شامل کئے لیتے ہیں آپ اپنا دیوناگری رسم الخط چھوڑ دیجئے تو کیسا آپ تیار ہو جائیں گے۔ آپ اگر تیار نہیں ہو جائیں گے تو میں اسے ہندی کے ساتھ غدا دی سمجھوں گا۔ ہر زبان کو اپنے رسم الخط کے ساتھ زندہ رہنے کا حق ہے۔ ہندی کو دیوناگری رسم الخط کے ساتھ مل کر اپنے رسم الخط کے ساتھ، اردو کو اس کے رسم الخط کے ساتھ، بلکہ کو اس کے رسم الخط کے ساتھ، انگریزی کو اس کے رسم الخط کے ساتھ..... رسم الخط زبان کی کتنی پڑتا ہے۔ اردو سے اگر اس کا رسم الخط چھین لیا جائے تو میرا اور غالب ہندی لائبریریوں کی الماریوں میں رکھ دیئے جائیں گے یا موزیم جو دارو کی اینٹوں کی طرح عجائب گھروں میں ان کی کتابیں بھاری جائیں گی۔ شاید بھارتی بھی چاہتے ہیں یہی ہیں۔

سب سے مزے کا الزام بھارتی جانے لگا ہے کہ اردو کا حق مانگنے والے فرقہ پرست ہیں اور بونٹک بھی ظاہر کیا ہے کہ اردو کی مانگ کرنے سے کہیں ایک قوم پر ظلم نہ ہو چلے ہی سے پریشان اور دکھی ہے۔ حاصل اردو کی مانگ فرقہ پرستی کی نہیں ہے، بلکہ اس مانگ کی غالت کہنے والے فرقہ پرست ہیں، جو اردو کا نام لے کر مسلمانوں کا گھلا کاٹتے ہیں اور اہل حق کو بھیٹتے ہیں اور اس طرح دینی بھی چھوٹا کر دیتی ہیں اور قومی اتحاد کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ بھارتی ہی نے دو دین یا اپنے مضمون میں ترقی پزیروں کو تاریخ کا حال دیا ہے۔ کچھ تاریخ ہم لوگوں نے بھی پڑھی ہے۔ کچھ بنگالی کی کھوج ہم لوگوں نے بھی کی ہے۔ وہ کچھ بھارتی ہی کی امانت نہیں ہے۔ اور ہمارا اندازہ نظر یہیں رہتا ہے کہ اس دیش نے اس وقت ترقی کی ہے طاقیت پائی ہے، جب یہ دیش انوکھا انداز کے ساتھ پڑھا ہے۔ انگریزیت اور اقلیت دونوں ہی کو ساتھ لے کر دونوں کے حقوق کو تسلیم کر کے بھارتی۔ یا مٹی اور غبت سے یہ ملک آگے بڑھا ہے، لیکن جب اس دیش پر تلنگ نظری اور

فرقہ پرستی کے بادل چھائے ہیں، خواہ وہ ہندوؤں کی طرف سے چھائے ہوں یا مسلمانوں کی وجہ سے، یہ دلش اپنی منزل سے بھرپور  
کئی سو برس تک غلام رہا ہے۔

میں نہیں چاہتا کہ میرا دلش پھر سے دوسروں کا غلام ہو۔ اس لئے میں اپنے دلش کو مضبوط دیکھنا چاہتا ہوں اور ایک مضبوط  
دلش بنانے کیلئے یہ بہت ضروری ہے کہ اس کے اعلیٰ فریقے بھی خوشحال رہیں اور ترقی کریں۔ انہیں روزی کی سہولتیں بھی  
ہوں۔ اور ان کے مذہب اور تہذیب کی حفاظت کی جائے۔ مجھے امید ہے کہ میرا دلش اس طرف جائیگا۔ ایک دن میرے  
دلش کے لوگ راجی جمشید پور، احمد آباد کے نادوں پر شرمندہ ہوں گے۔ وہی لوگ شرمندہ ہو سکتے ہیں جن کا دل بڑا ہوتا ہے  
ایک دن میرے دلش کے لوگ اپنے اعلیٰ فرقوں کے ساتھ انصاف کریں گے۔ وہ ان کے مذہب، رسم و رواج اور تہذیب  
کی حفاظت کریں گے۔ ایک دن وہ اردو زبان کو زمین سے اٹھا کر اپنی ایک قیمتی قومی دولت سمجھ کر اپنے سینہ سے لگا لیں  
یہ میرا یقین ہے۔

لیکن یہ کام قیامی سے ہوگا۔ تنگ دلوں سے نہیں ہوگا۔ انڈیا بان سے اچن کارمر الخطا چین کر اسے علاقائی زبان کی حیثیت  
سے بھی فروم کر کے اعلیٰ پر تعلیم کے اور علاقائی دسرکاری دروازے بند کر کے آپ کس طرح اس زبان کی حفاظت کر سکیں گے  
سوچنے کی بات ہی ہے جاری کی جی!

لوں کو اپنے اپنے مسلوں میں اردو کو ہماری زبان کہا ہے۔ انداس سے بہت زبانی جلد دی اور دوسری تالی ہے۔ لیکن  
تبادلہ ای موقع کیلئے غالب کہہ گئے ہیں۔

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بے ہیں دوست نامع کوئی چارہ ساز ہو۔ کوئی غم گار ہو  
لو بہارت ٹائمز دہلی  
مہر خردی ۱۹۷۰ء

### لیفٹیننٹ جھوٹ اور کد فریب کے جھنڈوں کے طلب گار

جئے گا، پچھلے گا، پھولے گا، پنے گا۔ کیوں کہ اس میں زندگی کا مغرب ہے۔ ہماری دونوں شیلیاں ایک دوسرے کا سہارا بنیں گی۔  
صرف یہ لوگ اپنے فریب اور جھوٹ کے تاش غلوں میں بیٹھے رہیں گے۔ جب تک ان کا جھوٹ ظاہر نہیں ہوتا۔ یہ لوگ وقتی  
عزت مند ہیں گے۔ لیکن اس کے بعد تاریخ ان کی رہنمائی کو کوڑے کے ڈھیر پر پھینک کر اپنی عام رفتار سے آگے بڑھتی جائیگی  
وہ تاریخ میرا اور گھناؤنا، غالب اور سجادہ خند کی ملی جلی تاریخ ہوگی۔ اس تاریخ میں یہ بھی ہوں گے۔ بشرطیکہ وقت پر  
ان میں پتائی کو کھینچنے اور تسلیم کرنے کا حوصلہ جاگ جائے۔ اور مار دو کو اپنی خود غرضیوں کے لئے گمراہی کی طرف لے جانے کے  
جگہ پر کچھ اچھا اور قابلِ قدر کھینچنے پڑھنے میں اپنے وقت کا صحیح استعمال کریں۔

(لو بہارت ٹائمز - ۱۱ جنوری ۱۹۷۰ء)

## دورِ زمانہ چالِ قیامت کی چل گیا !!

ڈاکٹر دھرم دیر بھارتی اور محسنِ چنبرہ سے آگے۔۔

مشائد بہت سے ہندی بھاشا والے لوگ مجھے نہ جانتے ہیں صرف اُن کے علم و اطلاع کے لئے یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ میں اردو کا ایک جانا پہچانا ادیب و شاعر ہوں۔ میں نے پیشتر قومی و وطنی نظمیں لکھی ہیں۔ کئی نظمیں پرائیوٹ مل چکے ہیں صحافت اور ادب دونوں سے گہرا اور پُرانا تعلق ہے۔ چالیس سال سے اردو کا ایک ادبی رسالہ "شاعر" کے نام سے نکالتا ہوں۔ پیچھے دنوں جب "شاعر" کا "غالب نمبر" نکالا تھا تو اس میں میرے دوست ڈاکٹر دھرم دیر بھارتی کا بھی ایک قابلِ قدر مضمون چھپا تھا جو انہوں نے ہندی میں لکھ کر بھیجا تھا اور اس کو اردو رسم الخط میں بچھا دیا تھا۔ تین چار سال پہلے کی بات ہے۔ پورٹ ریڈیو پر ہندی اردو کے شاعروں کا مباحثہ شروع ہوا تھا اور جب میں اپنی نظم "نغمہ وطن" پڑھ کر انک سے والیں آیا تو وہاں موجود ہندی زبان کے کئی کوئوں نے فرطِ جوش و مسرت سے مجھے گلے دے لیا۔ دیر تک اُس نظم کا ذکر رہا۔ بعض ہندی کوئوں نے کہا کہ میں معلوم نہ تھا کہ اردو میں ایسی زبردست امجری ٹھکانا اور اثر رکھنے والی نظمیں ہیں۔ اس واقعے کے شاہد میرے عزیز دوست اور ہندی کے کوی شری انند پور ہیں۔ اس طرح کے یہ شمار واقعات علمی و ادبی مغللوں میں ہوتے رہتے ہیں۔ جب حقیقی ماننے آتی ہیں اور لاعلمی کے پردے آنکھوں سے اٹھتے ہیں تو کُلِ ذہن کے الگ الگ گوشے کے باوجود پیار، محبت اور ایکسا کے سونے پھٹنے لگتے ہیں۔ جب آزادی کی جنگ لڑی جا رہی تھی، جب گاندھی جی کی شہادت ہوئی تھی، جب پنڈت نہرو دنیا سے اٹھ گئے تھے، جب الہ آباد شاستری کی جانِ ناسخہ معاہدے کی نذر ہوئی تھی، جب چین نے ہندوستان پر حملہ کیا تھا، جب ہندو پاک جنگ کا ہنگامہ برپا ہوا تھا اور حال ہی میں سوشلزم کی طوط ملک کی رہنمائی کے لئے کیسے سچے اور اُلٹ جذبات کے ساتھ اردو شاعروں نے اعلیٰ درجہ کی نظمیں لکھیں۔ ہمارے گیت و حوالے۔ جنگ کے فائدہ اور ہندوستان کے مگلی کچھوں میں ان نظمیں اور گیتوں نے حوام و خواص کے قومی و وطنی جذبات کو جس طرح جھلایا۔ اس حقیقت کو سب جانتے ہیں۔ اردو زبان کی ان غلیخہ خدمات کا کس کو اعتراف نہیں ہے۔

اردو تحریک سے میرا اپنا تعلق بہت پرانا اور گہرا ہے۔ شکاراؤ میں جب یوپی میں بیٹھ جی کی وزارت تھی تو پہلی بار اردو تعلیم کو مرکز بنانے کے لئے ایک نیا CURRICULUM سکولوں کے لئے بنایا گیا جس میں نہایت چابکدستی سے اردو اور انگریزی زبانوں کو مساوی اختیار میں رکھ دیا گیا تھا۔ اُس وقت سب سے پہلے میں نے ہی اس نا انصافی کے خلاف آواز اٹھائی تھی۔ اُس دن سے آج تک اردو زبان کے مسائل پر ہر بیٹے ہندی کے ساتھ ایک ایڈیٹوریل کھتا ہوں۔ اردو پریش مار، طبعان، رحیمہ پریش اور یوں کہیے کہ پورے



ملک میں اُن کے ساتھ جو انسانیاں اور ظلم کسم جوئے ہیں، اُن کی پُریمی تاریخ میں نے اپنے لکھنؤ میں جمع کر رکھا ہے۔ اُن کے نسخے  
جب اس تاریخ کو پڑھیں گی تو اُن کی گردنیں خرم و نہامت سے جھک جائیں گی۔ کہ ان کے ہندوگوں نے یعنی اس بارے ۲۲ سال کے اُردو  
خالف لوگوں نے اُردو زبان کے ساتھ کتنے نادر اسلوک کئے تھے۔

نوبھارت نامہ کی ۱۱ جنوری سنہ ۱۸۸۱ء کی اشاعت میں ڈاکٹر دم دیو بھارتی کا مضمون پڑھ کر میری حیرت اور میرے دُکھ کی انتہا نہ  
رہی۔ یہ اچھا ہوا کہ کرشن چندر نے خود ۴۴ فروری سنہ ۱۸۸۱ء کے نوبھارت نامہ میں بھارتی جی کے مضمون کا جواب دے دیا۔ مجھے یقین ہے  
کہ کرشن چندر کی تحریر سے بہت سی غلط فہمیاں دور ہو گئی ہوں گی۔

بھارتی نامہ پر پڑے گئے اندیشہ انسان ہیں۔ یہ پکا اُس تہذیب میں ڈھلے ڈھلائے ہوئے گذشتہ ۲۲ سال میں شعوری۔  
تبدیلیوں کی کوشش کے باوجود بدل نہیں سکی ہے۔ اُردو ہندی کے تحت تناؤ اور دلچسپی میں بناوٹ اُجھانے کے باوجود وہ تہذیب  
بلی نہیں ہے، جو اُن کے پُرکھوں کی ہے اور جسے ہم اپنی مشترک تہذیب کہتے ہیں۔ زبانوں کی تفریق کی بنا پر اگر ہم یہ اعتراض کریں  
کہ چون کہ چوڑی دار یا پنجاب اور شیر وانی تھلوں کا لباس تھا۔ اس لئے اُسے آزاد ہندوستان کا قومی لباس بنانا ٹھیک نہیں ہوا  
یاد کر سکتے ہو اور پندت مولیٰ قادی ہندو اور یوپی کے لاکھوں شرنانے اس لباس کو اپنا کر غلطی کی تھی، تو سوچئے کہ ہمارا یہ ڈھنگ کسی  
طرح درست قرار نہیں دیا جاسکتا۔ کسی ایسے ملک میں جس کی تہذیب بہت پرانی اور بھارتی ہو، جس کی روایتیں شاندار ہوں۔  
جس میں مختلف قومیں اور نسلیں بسی ہو۔ اُس کی کسی چیز پر کسی خاص فرتے کا نظریہ راسخ ہوا نہیں ہوتا ہے۔ تہذیب و تمدن کی جو  
مشترک اقدار جو پکڑا جاتی ہیں وہ اُس ملک کا اپنا عقد بن جایا کرتی ہیں۔ اور انہیں ملانے کا خیال ملک، قوم اور تہذیب سے  
فقداری کے مترادف ہوتا ہے۔

ہندوستان کی تاریخ میں اُس کی زبانوں کی تاریخ بڑی اہم ہے۔ اس کی تاریخ کا کوئی طالب علم اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ  
اس ملک میں لوگوں اور شہزادوں کے احکامات سے برل جانے والی تھی اور غیر ملکی بہت سی باتوں کے تالیل سے جزبان شمال اور  
جنوب میں بھی وہ اُردو ہی تھی۔ شروع میں اس کا نام کچھ بھی رہا ہو۔ لیکن یہ طے شدہ بات ہے کہ مضمون کی زبان فارسی سے چٹسکارا حاصل  
کرنے کیلئے ہندو اور مسلمان دونوں نے اسے لکھا۔ سنسکرت مرہ اور ملہو زبان بن کر رہ گئی تھی جو مٹی پر پڑتی تو اپنی ذات کے  
براہمنوں کی میزبانی جاتی تھی۔ عوام کے لئے اُس کا سنہا اور بولنا تک پاب تھا جاتا تھا۔ ہندو اور مسلمان دونوں نے اس بات  
کو سختی سے محسوس کیا اور ایک ایسی زبان کو بھی اور روحانی تعلیم اور اپنے پیغام کے لئے چنا جس کا مزاج خاص ہندوستانی تھا  
جس کی طرف عوام مائل رہے تھے۔ جس میں فارسی، ترکی، عربی، سنسکرت اور ہندوستان کی بہت سی علاقائی زبان کے الفاظ خود بخود  
آتے تھے۔ یہ نئی زبان ۱۵۵۵ء ہوئی تھی۔ اس کی قواعد بھی بن گئی۔ الفاظ شستہ ہوئے گئے۔ اپنا سادگی کا درجہ سے بڑھ کر  
دیباچوں، قصوں اور شہزادوں کے بازاروں اور محل کوچوں میں بولنا اور لکھنے کے طور سے فرق کے ساتھ بولی اور بھی جانے لگی  
اس میں فارسی اور سنسکرت زبانوں کی کتابیں کے ترجمے ہوئے گئے۔ اس کا اپنا ادب اسٹائل بھی بن گیا۔ تو اس کا  
بھی بن گئی۔ ملک کے کسی گوشے سے نہ اس کے خلات کوئی اُٹھا اٹھا، نہ ہندو اور مسلمانوں نے اس میں کوئی تفریق کی بات  
محسوس کی۔ اس سلسلے میں تاریخی حوالے دیتے ہیں مضمون بہت طویل ہو جائے گا۔ مجھے اُردو زبان کے صرف ایک  
پس منظر پیش کر دیا ہے۔ برطانوی دور حکومت میں انگریزی کو پھیلانے کے ساتھ ساتھ تمام سرکاری اور غیر سرکاری  
محل کیلئے اُردو ہی کو منتخب کیا گیا۔ انگریزوں کو اُردو سکھانے کیلئے روچھ رسم الخط میں کتابیں لکھوائی گئیں۔ اُس وقت کی  
تاریخ میں کوئی ایسی مثال نہیں ملتی کہ ہندی نام کی کوئی زبان سکھانے یا اس میں کام کرنے کے انگریزوں کو احکامات ملے

## نتیجہ

ہوں۔ مگر ایک وقت وہ آجیب خدا عزوجل نے سیاسی مصلحتوں کے تحت ہندو اور مسلمانوں میں جوڑت ڈالنے کیلئے دیوناگری رسم الخط میں تصویریں بہت سنسکرت آمیز زبان لکھنے پڑھنے کی طرف لوگوں کو دعوت دلائی۔ اردو کے ساتھ ساتھ ہندی کے جوڑے چھوٹے قاعدے پانچٹ لاؤں میں پتھوں کو پڑھانے جانے لگے۔ لیکن یہی حالہ میں ڈھلورہ سطح آگرہ کی ایک پانچٹ لاؤں میں جہاں ہندو اور مسلمان دونوں کے بچے ایک ساتھ تعلیم پاتے تھے، وہ ہندی قاعدہ پڑھا تھا۔ مسئلہ یہ کہ میں جب میں آگرہ کے ایک ہائی اسکول میں تھا تو بلا تفریق مذہب و ملت سب بچے اردو پڑھتے تھے۔ اگر کوئی بچہ ہندی ہی سیکھنا چاہتا تھا تو اس کے لئے ہفتہ میں دو بار ہندی کلاس ہوتی تھی۔ عام طور پر طلباء اردو ہی میں تمام پڑھنے کے جملات دیا کرتے تھے۔ صرف جاہل مٹری اور الجبرا و حساب کے پرچے انگریزی میں آیا کرتے تھے۔ سائنس کی انگریزی اصطلاحوں کا مطلب سب بچوں کو اردو میں بتایا جاتا تھا۔ ہندو زبان (SECOND LANGUAGE) کا پرچہ ان طلباء میں لکھنے لکھنے کے لئے دیا کرتے تھے۔ اگر وہ واقعات آج پوری سچائی کے ساتھ ملک کے ہندوؤں اور مسلمانوں، خصوصاً نئی نسل کے کانوں تک پہنچ جائیں تو وہ مجھ اُنھیں۔ ملک سے تعقیبات کے سارے بادل چھٹ جائیں: رام لیلہ ہم دیکھنے جا کر تے تھے۔ بھول کا رنگ ہم پر ڈالا جاتا تھا۔ دیوالی پر کھیلیں، بتائے، شہسو اور جہانگیر مسلمانوں کے یہاں آیا کرتی تھیں۔ ہندو قہر میں اس طرح ملتے تھے جیسے امام حسینؑ ان ہی کے ہوں۔ غرض یہ کیا بتاؤں!

افسوس کہ انگریزوں نے جو پھوٹ ڈالی تھی، آج ہم انگریزی دور سے بھی زیادہ اُس پھوٹ کا شکار ہیں اور اپنے کرداروں پر فخر کرتے ہیں۔ آج کے بڑے ہونے علم اور عقل کے زمانے میں ہمارے ملک میں جیسی غیر منطقی، غیر نفسیاتی، غیر حقیقی اور کم عقلی کی باتیں جو رہی ہیں ان پر رونا آتا ہے۔ کتنی عجیب بات ہے کہ ہندی بولنے والوں کو نہ ہندی زبان انگریزی سے کوئی لغت ہے نہ ملک کی دوسری تیرہ زبانوں سے۔ اگر بے قہرمت اردو زبان سے اور اس سلسلے میں جب کہیں؟ اگر ایک بہت بڑا سماجیہ نشان ہمارے سامنے آتا ہے تو اس کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ تقسیم کے بعد اردو پاکستان چلی گئی۔ کتنی بڑا نفاق! غیر حقیقت پسندانہ بات ہے یہ! اگر اردو صرف مسلمانوں ہی کی زبان ہوتی اور چند کروڑ مسلمانوں کے پاکستان چلے جانے کے بعد، ہندوستان کو اپنا ملک سمجھ کر یہاں رہ جانے والے کروڑوں مسلمان اردو کو اپنی زبان بناتے، تو یہی الفاظ ساقی قاضی تھا کہ اردو کی طرح حفاظت کی جاتی۔ لیکن یہاں تو معاملہ یہ ہے کہ ہندوستان میں اردو، ہندوؤں، سکھوں، پارسیوں اور علیٰ ہذا وغیرہ کی بھی زبان ہے۔ مسلمانوں کی مذہبی زبان عربی اور ہندوؤں کی سنسکرت ہے، کسی عجیب بات ہے کہ ملک تقسیم ہوتا ہے ہندوؤں، مسلمانوں اور سکھوں وغیرہ کے لیڈروں کے متفقہ فیصلے سے۔ اس میں ہندی، بنگالی، گجراتی، مراٹھی، تلگو، ٹیل، پنجابی، غرض سب ہی زبانوں اور صوبوں کے لیڈروں کا ٹکڑا اور مسلم لیگ، کپروٹ اور سوشلسٹ، انگریزوں کے جوار سے کے لاوارڈ (AWARD) کو قبول کر لیتے ہیں اور جب سب کے باہمی مجھوتے سے ملک تقسیم ہو جاتا ہے تو پھر ہی اردو کے گلے پر چلتے ہیں! اگر ہندی والوں کو تقسیم کا یہاں لینا ہے تو وہ سب زبانوں سے کیوں نہیں لیتے! تقسیم کے بعد انسانی صوبے بنائے گئے ہیں سو چاہا منصوبہ یہی اسی لئے عمل میں لایا گیا کہ اردو کو بکھیر دیا جائے اور اسے کوئی صورت نہ مل سکے۔ اردو پورے ہندوستان میں پھیل چکی ہوتی تھی اور اب بھی پھیل رہی ہے۔ اردو تو چھوٹ کر ڈھلورے زبان ہے۔ لیکن دوسری صوبائی زبانیں چند لاکھ لوگوں تک محدود ہیں۔ ان زبانوں کو ہندی زبان میں ضم کرنے کی بات کہیں نہیں ہوتی؟۔ آج وہاں ان صوبوں کے حکومت کیلئے دوسرے سہنے سمجھتے ہیں۔

ہماری ہی کامنومن وفاق بہت سخت ہے۔ الفاظ کے لاکھ پردے ڈالنے کے باوجود ان کی نیت کا اس سے صاف پتہ

چل رہا ہے۔ اگر گفتگو علمی اور تاریخی سطح پر ہو، حقائق کی روشنی میں ہو تو کوئی جرح نہیں ہے۔ چند مفرد نمونوں کو سامنے رکھ کر نوکری تہائی کی بات نہیں ہو سکتی۔ بھارتی جی کے مفہوم سے ایک طرف تو ذہانت نامزد کے پڑنے والوں میں اردو زبان، اردو کنونشن اعداد اردو کے چند ادبیوں کے سلسلے میں بدلتی پیدا ہوئی۔ دوسری طرف اردو والوں کو اس سے سخت صدمہ پہنچا۔ نہ ان کے مفہوم سے مخالفت کا کوئی پہلو نکالنے ملک کی مکدر نقاب کو درست کرنے کی کوئی بات پیدا ہوئی۔ ملک میں پیدا شدہ بے شمار تناؤں میں بھارتی جی نے ایک اور شدید تناؤ پیدا کر دیا۔ بھارتی جی کے نوے نمونوں کی اہم باتوں کا خلاصہ یہ ہے۔

"ایک قوم جو مختلف تاریخی وجوہ کی بنا پر بڑی نازک حالت میں آ پڑی ہے، جو پہلے سے متفکر اور مشتعل ہے۔ اسے اردو کنونشن سے ادبی کمی متحمل اور متفکر کر دیا گیا ہے۔ وہ اردو کنونشن کو سیاسی سازش، فرقہ وارانہ جنگ، تناؤ اور جھگڑے والی بات بتاتے ہیں۔ ان کے خیال میں پچھلے بیس سال اور اگلے بیس سالوں میں جی اس سے اردو کا کوئی فائدہ ہونے نہیں جا رہا ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا ہے کہ کیا رسم الخط کا سوال ادب کے سائل سے زیادہ اہم ہے؟ وہ کہتے ہیں کہ دلی کے آس پاس بولی جانے والی زبان چاہے دیوناگری لپی میں لکھی جائے یا فارسی لکھی جائے، اس سے زبان نہیں بدل جاتی۔ انہوں نے یہ بات کا حال دیکھ کر یہ لاپرواہی دلا ہے کہ جس طرح دیوناگری میں چھپ کر اسے شہرت ملی۔ میرزا غالب کو بھی ایسی ہی مقام اردو کا رسم الخط بدل دینے سے مل سکتا ہے۔ ان کے نزدیک اردو کو فرقہ وارانہ جنگ دلی اور رسم الخط کی مدد سے آزاد کرنا ضروری ہے تاکہ اردو ٹھیک طور سے چل سکیں سکے۔ اردو کے لئے علاقائی زبان کی مانگ کا دائرہ بھارتی جی کے خیال میں خطرناک حد تک بڑھ چکا ہے اس سے نئے تناؤ پیدا ہوں گے۔ چند ہندی ادبیوں اور شاعروں کے نام لے کر انہوں نے لکھا ہے کہ یہ سب اردو کو فرقہ پرستی اور REACTIONIST جذبات سے دیتے ہیں، فرقہ و فیرہ۔

بھارتی جی نے اپنے نمونوں میں اس طرح کی متنی باتیں کہی ہیں کہ سب کے فرقہ اور عقیدوں سے باہر نکل جاتی ہیں۔ نہ ان باتوں میں سمجھا گیا ہے، نہ کوئی منطقی استدلال ہے اور نہ کسی قسم کا کوئی قانونی یا اخلاقی حوالہ۔ بھارتی جی کی تحریر سے بالکل واضح ہے کہ وہ قوم سے مراد مسلمان لیتے ہیں اور ان کے خیال میں یہ بڑی نازک حالت میں ہیں۔ مشتعل اور متفکر ہیں۔ ان سے گزارش ہے کہ اگر آپ کو بات کرنا ہے تو صرف اردو کی بات کیجئے جس میں تمام مذاہب کے لوگ شامل ہیں۔ درپردہ مسلمانوں کو نہ گھیسے، نہ بچھے یہاں مسلمانوں کی وکالت نہیں کرتی ہے، لیکن جو عام خیال ہے اسے دہرا دینا چاہتا ہوں کہ ہندوستانی مسلمان بین حق لغوی اور فرقہ پرستی کی دہشت پسند یوں سے متفکر ضرور ہے، لیکن وہ مشتعل ہرگز نہیں ہے اور نہ اپنے مستقبل سے ناامید۔ وہ قوی دھارے سے بھی کٹا ہوا نہیں ہے۔ اسے ایسی ملک میں پیدا ہونا چاہیے۔ اور نہ اسے وہ ہندوستان کو اپنا ملک سمجھنا ہے اس کے سرگرم عملی بارگاہی بات اردو اور اردو کنونشن کی ہمدی ہمدی تھی۔ بھارتی جی بتائیں کہ گزشتہ بیس سال میں اردو والوں نے کب کب اشتعال پسندی سے کام لیا ہے؟ اگر اشتعال پسندی سے کام لیا جاتا تو اب تک اردو کا مسئلہ کسی حامل چوچکا ہوتا۔ لیکن اردو والوں نے اپنے تاریخی ممبر و مضبوط کثرت دیا ہے۔ یہ آئینی اور پر امن طریقہ ہی ہے اردو کے حقوق حاصل کرنے کی کوشش کرتے رہے ہیں۔ ان اگر اس طرح کے چند مضامین اور لکھے گئے ہیں ان مفہوم بھارتی جی نے لکھا ہے، تو ہو سکتا ہے کہ اردو والوں میں اشتعال پیدا ہو جائے اور ایک ایسی "لانی مہاجرت" چھڑ جائے جو ماضی کے تمام واقعات کو گرد کر دے۔ لیکن مجھے یقین



## ڈاکٹر ملک راج آمت

ملک سماجی انقلاب سے دوچار ہو رہا ہے۔ اس میں نا اہل انہوں کی تلافی کی جائے گی اسلئے وہ زبان کو اس کا جائز مقام دیا جائے گا۔

## شہودان سنگھ چوہان (پولی)

ہندی کے بہت بڑے نقاد، معنیٰ اور منشی یدرم چند کے رسالہ کے ایڈیٹر نے کہا: ”اُردو کے مطالعات کو تسلیم ہونا چاہیے۔ کیوں کہ یہ ایک ملک گیر زبان ہے۔ ہندی کے ساتھ ساتھ اسے بھی رابطہ کی زبان قرار دیا جانا چاہیے۔ پولی کے سربانی فارمولے میں اُردو، ہندی اور انگریزی کو شامل کرنا چاہیے۔ سنسکرت کو سربانی فارمولے میں شامل کر کے بے ایمانی کی گئی ہے۔ کیوں کہ یہ ایک مُردہ زبان ہے۔ اُردو والوں کی یہ باتیں کم سے کم ہیں۔ اُردو کو بہار دہلی، پنجاب اور پولی کے علاوہ اُن ریاستوں میں بھی فروغ ملنا چاہیے، جہاں اس کے بچنے اور بولنے والے لوگ موجود ہیں۔ اُردو اور ہندی کے مسئلے کو فرقر پرست لوگوں نے ہمواد کیا ہے۔“

## ٹی وینکٹ رامی

تیلگو زبان کے مشہور ادیب و شاعر اور نقاد۔ ایڈیٹر ماہنامہ ”ابھادھانامہ“ ابھادھانامہ نے اس طرح اظہارِ خیال کیا: ”میں اُردو کو نش میں غصے اس لئے شریک ہوا ہوں کہ اُردو آندھرا پردیش میں بولی جاتی ہے اور ہمارے صوبہ کی نہایت مقبول زبان ہے۔ ہمارے بہت سے ادیب و شاعر تیلگو زبان کے ساتھ ساتھ اُردو میں بھی لکھا کرتے ہیں۔ مرزا غالب کا دیوان تیلگو میں ترجمہ کیا گیا جو نہایت مقبول ہوا۔ یہاں تک کہ اس کے کئی ایڈیشن بار بار چھپے۔ اُردو ہمارے صوبے میں دوسرا مقام رکھتی ہے۔ اس سے قانونی طور پر دوسری زبان کا درجہ حاصل ہے۔“

## پروفیسر سستی رامی

کنڑ زبان کے کلمہ مشق نقاد اور شاعر، مسور یونیورسٹی کے ریٹائرڈ پروفیسر نے کہا: ”اُردو ایک حسین زبان ہے، جس سے ہر صبح اللہ مانعِ افسانِ محبت کرے گا۔ اُردو ہر لحاظ سے ایک مکمل زبان ہے، ہم نے کسی بھی تمدنی اور تہذیبی گوشے کو نظر انداز نہیں کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ باوجود تمام مشکلات کے وہ اب بھی زندہ ہے اور اسے زندہ رکھنے کیلئے ہمیں اُن تمام ذرائع کا استعمال کرنا چاہو گا جو ہمارے اختیار میں ہیں۔ میں اُردو کے مطالعے کو منفعت اور حق بجانب سمجھتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ اس کو تمام آئینی حقوق ملیں۔“

## رامائن سنگھ (بہار)

جنگ آزادی کے پُرانے سپاہی۔ کانپور جی کے ساتھ کام کئے ہوئے اور قائد وڈو بلاک پارٹی کے جنرل سکریٹری نے کہا: ”مجھے جرت ہے کہ اُردو والے اب تک سوتے رہے؟ انہوں نے پہلے ہی اس قسم کا کونفرنس منع نہیں بلایا۔ اگر اسے اُردو والے اُردو کے حق میں مار کر مٹے جائیں۔ تب بھی میں خود اُردو کے لئے لڑتا رہوں گا۔ کیوں کہ میں اسے جاننا اور حق بجانب سمجھتا ہوں۔ ہندی والے اُردو کی مخالفت کرتے ہیں، لیکن اُردو والوں نے ہندی کی مخالفت کبھی نہیں کی۔ جب کہ آندھرا، بنگال، اودیس، کیرالا اور دوسرے غیر ہندی علاقوں کے

ہندوؤں نے ہندو ہندی زبان کی مخالفت کی ادب لکھا کر رہے ہیں :

### پروفیسر عطر سنگھ

دلی یونیورسٹی میں ہندوستانی زبان کے شعبے میں ایم اے کرنے والے پنجابی زبان کے نقاد، اردو، ہندی اور انگریزی زبانوں میں لکھے والے معتقد نے بول کہا :۔ ہر سب میں سنگھی سیاست کا کیل ہے، جس نے اردو، پنجابی اور ہندی کے مسئلے کو ہما دی ہے۔ دہلی سے آج بھی سب زیادہ اردو اخلاعات و جراثیم نکلتے ہیں، ملک میں برہمن اہم کاغذ آج بھی ہے، ہندو کو سارے ملک کی زبان بآکر باقی تمام زبانوں کو ایک لخت ختم کر دینے کا خواب دیکھ رہے ہیں۔ یہ خواب کبھی حشرندہ تیسرے نہ ہوگا۔ اگر آج اردو کے لئے جگہ نہ کی گئی تو پھر پنجابی زبان بچو بھر برقرار رہ سکتی ہے۔ اسی نکتہ کے پیش نظر ہم کنونشن میں شریک ہو کر اسے کامیاب بنانا چاہتے ہیں۔

ہمارے ہندو اور گجرات کی دونوں بڑی زبانوں مراٹھی اور گجراتی، ان کے علاوہ سندھی زبان کے چوٹی کے ادیبوں، دانشوروں، نقادوں اور شاعروں نے بھی بڑی تعداد میں اردو کے مطالعے کی حمایت میں اظہار خیال کیا اور اپنے دستخط کئے۔ طوالت کے خوف سے زیادہ رائے نہیں دی جا رہی ہیں۔ یہی اردو کنونشن میں نہ صرف ملک کی دوسری بڑی زبانوں کے دانشور اور ادیب ہیں جو آئے تھے بلکہ تمام صوبوں سے بڑی تعداد میں اردو دوست آئے تھے۔ ان میں خورشید علی احمد، یونس سلیم، غلام محمد صدیقی، حبیب الرحمن، علامہ اقبال، سجاد ظہیر، پروفیسر محمد نجیب، دانش چائلر، جامعہ ملیہ، ڈاکٹر مابد حسین، پروفیسر افتخار حسین، حبیب الرحمن، مابد علی خان ایڈیٹر سیاست حیدر آباد، ڈاکٹر سید محمد حسین دہلوی کے نام سر فہرست ہیں۔

اردو رسم الخط کے متعلق کنونشن چندراچنے مضمون میں کئی بنیادی باتیں کہہ چکے ہیں۔ مجھے صرف یہ عرض کرنا ہے کہ اگر کوئی اردو ادیب یا شاعر، اردو کے لئے دیوناگری رسم الخط اختیار کر لینے کی رائے دیتا ہے تو یہ اس کی اپنی ذاتی رائے ہوگی اور وہ خود اردو کو دیوناگری میں لکھ سکتا ہے۔ اس کے لئے کوئی روک ٹوک نہیں ہے۔ لیکن اسے اردو والوں کی اجتماعی رائے نہیں سمجھنا چاہیے۔ رسم الخط کے مسئلے میں پچھلے ہندوستان کے کئی سوزور داران اردو، کروڑوں اردو والوں کی طرف سے بار بار اس کا اعلان کر چکے ہیں کہ اردو فارسی رسم الخط ہی کے ساتھ اس ملک کی قومی زبان رہے گی۔ یہی انداز ملک کے دستور میں بھی ہے۔ اردو زبان کا سن، اس کی محبت اور زندگی اس کے اپنے مخصوص رسم الخط ہی کے ساتھ وابستہ ہے۔ یہ رسم الخط کسی حالت میں نہیں بدلا جائے گا۔ البتہ اس پر کوئی پابندی نہیں کہ اردو شعر ادب کو ہندی جانتے والوں کے لئے دیوناگری رسم الخط میں بھی لکھا جائے۔ بھارتی ہی اور ہندی زبان کے دوسرے معتقد ادیبوں کی اس رائے سے وضاحتی اتفاق ہے کہ ہندی کو رسم الخط کی کٹاوت میں اردو کے ادیبوں اور شاعروں کو شامل کیا جائے۔ اردو اردو کو رسم الخط کی کتابوں میں ہندی ادیبوں اور شاعروں کو۔ اردو رسالوں میں کتاب نام طور پر ہندی اور ملک کی دوسری زبانوں کے ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات ترجمہ کر کے شائع کی جاتی ہیں۔

یہ ایک قطعی نفسیاتی بات ہے کہ ایک مکتب زبان جو کئی سو سال سے ایک رسم الخط میں لکھی جا رہی ہے، اسے کسی چیز کو سیاست کے تحت بدل دیا جائے۔ کوئی چھوٹی موٹی زبان بھی اس مشورے کو قبول نہیں کر سکتی۔ اردو کو ایک بہت بڑی زبان ہے، جو پوری دنیا میں پھیل چکی ہے اور دنیا کی بڑی زبانوں میں اعداد و شمار کے اعتبار سے اس کا نمبر چھٹا ہے۔ اردو کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ بیرونی ممالک کی کئی یونیورسٹیوں میں بڑی تعداد میں طلباء

اُردو پڑھ رہے ہیں۔ لہٰذا سے کئی اُردو کے اجازات اور سبیل جاری ہو چکے ہیں۔ اُردو رسم الخط مکمل، خوبصورت اور نہایت آسان ہے۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہ بہت مختصر ہے۔ اُلٹے ہاتھ کی طرف سے لکھی جانے والی زبانوں کی دو تین سطریں اگر اُردو رسم الخط میں لکھی جائیں تو وہ صرف ایک سطر میں آجائیں گی۔ لفظوں اور کلمات کے اعتبار سے قطعاً ادا ادا قلم کی وجہ سے اُردو میں زبردست معنویت بڑھ جاتی ہے۔ اس کے ادب اور شاعری میں معنی کی ایک دنیا بھجی ہوئی ہے۔ ہندی زبان کے دانشور میری اس بات پر غور فرمائیں اور خود اس کا تجربہ کریں تو انہیں ہرگز اس کا اعلان نہ ہوگا۔ اُردو کو کسی دوسرے رسم الخط میں لکھنے کے معنی اُردو کی خصوصیات کو ختم کر دینا ہے۔ یہ کسی طرح ہو سکتا ہے کہ ہندوستان میں اُردو زبان کو زناگری رسم الخط میں لکھی جائے اور دینا کے دوسرے ملک میں فارسی رسم الخط میں۔ اگر اُردو ادب ہندی کا رسم الخط ایک کر دیا جائے تو اُس کی پہچان کیا ہوگی؟ شاعر جواب میں یہ کہا جائے کہ میں میں فارسی حرفت کے الفاظ ہوں گے۔ وہ اُردو ہوگی اور میں میں سنسکرت وغیرہ کے الفاظ ہوں گے وہ ہندی ہوگی۔ تو یہی اس سلسلے میں عرض کر دیا کہ اُردو کے ساتھ ہی سب سے بڑی دشواری ہے کہ یہ ایک کچھ مانی زبان ہے۔ اس میں فارسی، عربی کے علاوہ سنسکرت، ہندی، انگریزی اور زبانی کن کن زبانوں کے الفاظ شامل ہیں۔ اس میں ہر زبان کے الفاظ کو قبول کر لینے اور اپنے ہاں موافق دینے کے اعتبار سے با معنی بنانے کی صلاحیت ہے۔ اس کی اہم غور کرنے والے شمالی سے جنوب تکا فلم سے ادب اور آرٹ تک، سبھاؤں اور کمپوں، کوچوں اور بازاروں میں مقبول بنا رکھا ہے۔ بھارتی میں خود جانتے ہیں کہ بیسی میں ہمارا شہر کا دارالسلطنت ہونے کے باوجود جو عام زبان بولی جاتی ہے وہ کیا ہے؟ یہاں ہر جگہ اور ہر موقع پر ہر صوبہ کا آدمی اس اُردو کو آسانی کے ساتھ سمجھ لیتا ہے۔ ایک ادبی دشواری ہے کہ دینا گری رسم الخط میں اُردو زبان کے بے شمار الفاظ کا صحیح تلفظ مشکل ہوگا۔ اس میں بے اندازہ مرکب الفاظ ہیں۔ اس سے بھی اس کا نہیں کیا جاسکتا کہ ہندوستان اور ہندوستان سے باہر کی جتنی زبانیں اُلٹے ہاتھ کی طرف سے لکھی جاتی ہیں ان کی کھاد میں کچھ نہ کچھ فرق ضرور ہے۔ انگریزی زبان کو دینا گری میں لکھ کر دیکھیے۔ کنڑ، ملیالم، تلوگو اور تیلگو کو ہندی رسم الخط میں لکھنے، ان کے شہر اور ان کے علاقوں کے لوگوں کو اگر اُردو والے یہ مطالبہ کریں کہ ہندی والے دینا گری رسم الخط کو چھوڑ کر فارسی رسم الخط اپنالیں تو کیا وہ اس مطالبہ کو قبول کریں گے؟ حالانکہ ہندی الفاظ کو اُردو میں لکھنا بھلا آسان ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس بات کو ہندی والے قبول نہیں کریں گے اور یہ مطلب اس قدر غلط بھی ہو سکتا ہے۔ جو اُردو کا رسم الخط بدلنے کی کبھی کبھی آواز دہرائی گئی ہے تو ان کے پیچھے اُردو زبان کو ختم کر دینے کا جذبہ ہوتا ہے، اس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔

۔ درہے گا، اس، نہ بکھے گی بالہری۔

جب ہندوستان کے دستور میں ذکر شدہ قوی زبانوں کے بدلنے والی کی تعداد دشواری ہوتی ہے۔ تو ہندی بولنے والے لوگوں کی تعداد کتنی کم رہ جاتی ہے۔ اس کے متعلق ہندی کے پرمی اچھی طرح جانتے ہیں۔ ہندی کو مقبول بنانے کی طرف توجہ دینے کی ضرورت ہے، نہ کہ دوسری زبانوں کے حقوق کو چھین لینے کی۔ ہندی زبان سے وہ ہندوستانی ختم ہو کر رہ گئی ہے، جسے ہمارا سماج بھی چاہتا ہے۔ ہندی زبان کو خوبصورت اور آسان بنانے کی طرف توجہ دینی چاہیے۔ اس میں جو معنوی بن پیدا ہو گیا ہے، اُسے دودھ کرنا چاہیے۔ لیے، مشکل اور غلغلے پر جو شہدوں کی جگہ آسان اور مختصر الفاظ چنانے چاہئیں۔ بڑی جہت ہوئی جب اُردو کو نوشتن میں خیریت اور ادا کا مدعی نہ ہو کہ کہ

گوئل صاحب یہاں موجود ہیں۔ میں ان کے مدد کو ان کی زبان میں کہتا ہوں۔

اندام کی تقریباً ساتھ لپک رہا تھا کہ ہندی زبان پر کچھ سمجھتا تھا۔ یہ فحاشی میں اور بے بس تھی۔ میں نہایت عینک سے  
 بے بات عرض کر رہا تھا کہ جب تک ہندی واسے اس فقار کو نہیں بدلیں گے، انہیں سوائے فقہان کے کوئی فائدہ  
 نہیں چکا۔ تو وہ دو اور دو دالوں کا بڑا فرق تھا کہ انہوں نے سب کچھ برداشت کر لیا، لیکن چونکہ اردو ایک  
 نظری اور قاضی ہندیوستانی زبان ہے۔ اس لئے وہ زرخہ ہے اور زرخہ رہے گی۔ مگر دیکھو مولے تو "ہندی سامراج"  
 کو برداشت نہیں کر سکتے۔ بذاتِ ضرورت کو زرخہ بھی بھر ہی شکایت رہی کہ وہ ہندی زبان نہیں سمجھ پاتے۔ حالانکہ ان کی زندگی میں  
 ہندی اتنی سخت زرخہ تھی۔ مگر ان کے آنکھیں موندتے ہی کر دی گئی۔ یہ ایک دوستانہ شدہ ہے، لیکن مجھے اس پر کوئی اثر  
 نہیں ہے۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ ہندی زبان کے وہ تمام ادیب اور شاعرین کے نام کس بحث میں آئے ہوں،  
 اردو کے ساتھ دوستی اور یکساںیت کا ساتھ بڑھائیں۔ ہندی کے مولوں میں ایسی فقار پیدا کریں کہ ہندی بڑھنے والے  
 اردو بھی پڑھیں۔ نہ جانتے ناگزیر کے پڑھنے والوں کی اطلاع کے لئے یہ بات یاد دینا چاہتا ہوں کہ ہندوستان کے تمام  
 ان گھروں کے بچے جن کی مادری زبان اردو ہے، چاہے وہ اتر پردیش میں ہوں یا بہار میں، مدھیہ پردیش میں یا مہاراشٹر  
 میں، مہاراشٹر میں چوں یا پنجاب میں۔ انکے منوں کی تربیت سے ہندی زبان بڑھ چکے ہیں، پڑھ رہے ہیں اور آئندہ بھی  
 پڑھیں گے۔ اردو کے کسی انکے فرد کو بھی ہندی زبان سے چڑ نہیں ہے۔ زبانوں کا رشتہ مذہب سے جوڑنا انتہائی حماقت  
 ہے اگر ایسا ہو تو انگریزی، فرانسیسی، جرمن، روسی، عربی، فارسی اور دنیا کی بہت سی دوسری زبانیں غیر محکم اردو  
 اور غیر مذہب والے دیکھتے۔ علم جہاں بھی ملے اور زبان جسکے بھی جو اُسے سیکھنا چاہیے۔

جہاں تک اردو کو لے لے لکھنے اور پڑھنے والوں کی تعداد کے اعتبار سے سنی مولوں میں اسے ملاقاتی زبان بنانے کا  
 سوال ہے، تو اس پر اعتراض یا اس سے بھر پور اور اسے خطرناک بنانے کی کوئی وجہ نہیں آتی۔ دستور میں  
 ہندوستان کی قومی زبانوں کو ملاقاتی حیثیت سے سرکاری یا ثانوی زبان بنانے کی جو دفعہ رکھی گئی ہے، اردو واسے  
 اس کی مانگ کرتے آئے ہیں۔ یا تو دستور کو جھٹلائیں یا پھر اردو کے مقابلے کو مان لیں۔ تجارت کے دستور کی  
 مدد سے آبادی کی مناسبت سے دوسرے نیر کی سب سے زیادہ مانج زبان کسی بھی ریاست کی دوسری ملاقاتی زبان  
 قرار دی جاسکتی ہے۔ جسے تسلیم اور انتظام یہ کفایت کا مل کی سہولیتی ملنی چاہیے۔ دلی۔ اتر پردیش، بہار اور جھارکھنڈ  
 مدھیہ پردیش اور کئی دوسری ریاستوں میں اردو کا دستور ہے۔ اس لئے اسے دوسری ملاقاتی زبان کا درجہ  
 حاصل کرنے کا پورا اہتمام حاصل ہے۔

اتر پردیش میں اردو کا جو دستور جاری ہے۔ اُس کے مجھے میں زبان کے سابق وزیر اعلیٰ شری سی۔ بی۔ گوشتا  
 نے اس بات کو اٹھایا کہ سب سے فارمولے کے تحت اب لکھا، انگریزی اور ہندی کے علاوہ اردو کو کوئی  
 دوسری زبان بھی وہ پسند کریں گے۔ اب تک مستحکم لینا لازمی تھا۔ یہاں ہندی دالوں کے لئے  
 یہ نکتہ قابلِ غور ہے کہ آج کے زمانے میں کوئی طالب علم مستحکم جیسی شکل زبان پڑھ کر زندگی کے کسی شعبے میں  
 اُس سے کام نہیں لے سکتا۔

وزیر اعلیٰ نے ایک انداز میں تمام کی اندیشی سے دالانہ بات کہی۔ انھوں نے کہا، "میرا اب بھی یہ خیال ہے  
 کہ انھوں نے مجھے ملک میں اردو اور ہندی دالوں کے لئے کوئی دال نہیں دیا۔ انھوں نے کہا  
 حکومت کے دالانہ بات کہی ہے کہ دالانہ میں اردو دالانہ تہی قبول کی جائے گی۔ رجسٹریشن انھوں میں بھی  
 دلیتہ مولے اب دیکھئے،



# چاند اور لپکے

دلِ شاعر کی طرح چاند بھی دیر ان سہی  
چاندنی اب بھی شبِ غم کو نکھارے گی ضرور  
رات بھیکے گی تو نہکی ہوئی پُر نورِ نفسا  
ایک بے نام سامیخہ سنوارے گی ضرور  
چودھویں رات میں یادوں کی سبجے گی محفل  
آرزو عہدِ گزشتہ کو سنوارے گی ضرور

چاند کی چھاؤں میں دل اب بھی خوشی پائے گا  
چاندنی رات میں ارمان کھلیں گے اب بھی  
جلوہِ ماہ سے بڑھ جائے گی دل کی دھڑکن  
لب پہ اک شونخ کے پیمان کھلیں گے اب بھی  
روح کے زخم کسی بارخ کے پھولوں کی طرح  
نورِ برے گا تو ہر آن کھلیں گے اب بھی

چاند سے اب بھی میرے دل کو رہی ہے نسبت  
چاندنی رات میں کچھ دردِ رسوا ہوتا ہے  
جگر کا تے ہوئے لمحات میں پاتا ہے فروغ  
جذبہ شوق کہ پابندِ وفا ہوتا ہے  
چاند کی سطح پہ ہوتا ہے نگاہوں کا وصال  
اُن کی دوری میں بھی قربت کا مزا ہوتا ہے

چاند سے اب نہ حکایت نہ فسوں کا رشتہ  
چاندِ محسوس ہے تو ظاہر ہے تجنوں کا رشتہ



اخلاق حسین مآرف

## مومن میں جنگ آزادی کی تڑپ

جس طرح مشیکسپیر کو عام لوگ ڈرامہ نگار جانتے ہیں بہت کم اس امر سے واقف ہیں کہ وہ شاعر بھی تھا، یا جس طرح لارڈ باکرن بہ حیثیت شعلہ نوا شاعر مشہور و معروف ہے اُسے ڈرامہ نویس بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ اسی طرح اردو کے ممتاز شاعر مومن کو بالعموم لوگ شاعر شیریں بیان کہتے ہیں، کم حضرات اس سے واقف ہیں کہ مومن میں جنگ آزادی کی تڑپ ایک سچے وطن پرست کی طرح کتنی تھی اور اس میں انہوں نے کس نوع سے حصہ لیا۔

مومن سالہ پوری میں کوہ پچلیان دلی میں پیدا ہوئے۔ شاہ عبدالعزیز دہلوی نے محمد مومن نام رکھا۔ ان کے والد حکیم غلام نبی خاں ولد حکیم نامدار خاں مجبائے کشمیر میں سے تھے۔ حکیم نامدار خاں اور حکیم کامدار خاں دونوں بھارتی سلطنت مغلیہ کے آخر دور میں کشمیر سے دلی آئے اور شاہی اطہار میں شمار کئے گئے۔ شاہ عالم بادشاہ دلی کی طرف سے انہیں برگہ نارنولی بہ طور جاگیر عطا ہوا۔ یہ جاگیر داری بعد میں ضبط کر لی گئی۔ اس کے بجائے یاقادہ پنشن مقرر ہو گئی۔ مومن نے شاہ عبدالقادر سے عرفی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ علم طب اپنے والد سے اور علم نجوم اپنے چچا سے حاصل کیا۔ اس کے علاوہ انہیں علم رمل اور ریاضی سے بھی خاص دلچسپی تھی۔

شعر کی بہت عمدہ کھیل تھی۔ موسیقی اور علیات میں خاصا دخل تھا۔ شاعری سے بہ سبب عاشق مزاجی لگاؤ پیدا ہو گیا اور شاہ نصیر کو اپنا کلام دکھانے لگے۔ پنشن لینے کا وجہ سے معاش کے باب میں تاریخ ابالی میسر تھی اسی لئے شاعری اور طبابت کو ذریعہ معاش نہیں بنایا۔ تصانیف میں کلیات، ریختہ، دیوان فارسی اور انشائے فارسی موجود ہیں۔ بچپن ہی سے ذہین اور طبائع واقع ہوئے تھے۔ حافظہ بہت زبردست پایا تھا۔ جو بات کہتے تھے یاد ہو جاتی تھی۔ خوش ذہن و صخ اور عاشق مزاج واقع ہوئے تھے۔ عسقلانی شباب کا کلام عاشقانہ رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ آخر عمر کے کلام میں پختگی اور متانت لے چکے لے لی ہے۔ غالب، آزاد اور شبلی وغیرہ ان کے ہم عصر تھے ان کے انتقال پر غالب نے غزل کی ترقی کی ہے

خرطست کہ روی دلی خواشم ہمہ عمر غونابہ بہ رخ زویدہ پاشم ہمہ عمر

سہ اشعار علیہ رسالہ اردو بات اکتوبر ۱۹۷۸ء حکیم سکھانند شاگرد مومن لائقہ

## شاعر بنی

کافر باشم، اگر بہ مرگِ موتیں چون کعبہ سیہ پوش بنائیم ہمہ عمر  
موتیں کی شخصیت، شاعری اور اسلوب میں اک خاص آن بان لہذاک خاص انداز و دلبری ہے۔ ان کی شاعری میں تو  
طرز نمایاں ہیں۔ ایک پیچیدہ گوئی، دوسری سہل ممتنع۔ دونوں میں اصلی اور حقیقی رنگ نمایاں ہیں۔ دونوں میں ان کی  
انفرادیت کی آن بان اور طرح واری کی شان ہے۔ پے پیچیدگی کلام کا سبب ان کی بڑھی ہوئی طبیعت بتایا جاتا ہے  
مگر اس کی اصل وجہ ان کی جدت طرزی اور منفرد شان ہے کیونکہ غالب کی طرح انہوں نے بھی روشِ عام سے  
ہٹ کر اپنی راہ متعین کی تھی اور اس میں وہ بڑی حد تک کامیاب بھی ہوئے تھے۔  
موتیں کے کلام سے ان کی استادی اور انفرادیت ہر مقام پر نمایاں ہے۔ نغزل میں موتیں اپنے ہم معمول میں نمایاں  
ہیں۔ ان کے یہاں غزلی نظری کی طرح بہت کچھ کر آئی ہے اور اس درجے پر پہنچی ہے کہ اسے غزلیہ شاعری میں ممتاز  
مقام حاصل ہے۔ موتیں، نقالی، شغائی، عرفی، نظری اور تبدل کا خوشہ چین ہے اور حقیقت میں اس کی استادی کی  
بنیاد دستگاہ فارسی پر قائم ہے۔ فارسی ہی کے اثر سے اس کے یہاں ایسی لطیف ترکیبیں پائی جاتی ہیں جو شعر کی جان  
ہوتی ہیں مثلاً آرد ہائے دل رشک آشنا، چشم ستارہ بار آہوئے نیم خواب، شکوہ ز غم ریز، عشق ستیزہ کار،  
ستم آموز روزگار، التفات ستم نما، بیگناہ آشنا، خوشی اثر ابل پارہ اور اسی قسم کی بیسیوں استوار اور خوشما  
ترکیبیں دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ موتیں کی طبیعت فارسی مذاق سے بخوبی آشنا تھی اور یہ صریح کاری اسی کا پرتو ہے۔  
موتیں کی حیات اور شاعری میں مختلف اور متغیر عناصر کی جھلک نظر آتی ہے۔ ان عناصر میں آئینہ نشینی بیکار  
بھی ہے اور موعہ و کنار کی جھلک بھی۔ کہیں آتش ہے کہیں جھگ۔ ان کے یہاں صنعت گری بھی ہے اور قوم کی عظمت  
اور سماجی زندگی کے حقائق کا درد مند احساس بھی ہے جسے انہوں نے اس طرح بیان کیا ہے۔  
یا مال ہم نہ ہوتے فقط حورِ چرخ سے آئی ہماری جان پہ آفت کی طرح

لے ملاحظہ ہو ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی کی کتاب "دلی کا ادب" شاعری صفحہ ۱۴۶/۱۲۶ یا نچوال دوزخ کے لہذا سے مشکل  
پیشگی کا درجہ ہے۔ شاعری کا ایک ایسی زبان بن گئی ہے اور اسکی صحت کے ساتھ پابندی قادر الکلام کی دلیل ہے۔ دلی میں فوق  
اور کمزور میں تاریخ اس کے استادانے جاتے ہیں جب شاعری جیسا فن لطیف مشاعروں میں پڑ کر علم عین بن جائے تو اس کا  
ایک ظاہری نمک و معیار بن جاتا قدرتی امر تھا۔ پھر مگر دلی میں ایسی ہستیاں تھیں جو اس خارجی معیار کی قبولیت اور عینیت کے بلوجود اپنی  
جرات رکھتی تھیں کہ اپنا ذاتی رنگ اپنے ڈھنگ پر پیش کرے۔ غالب اور موتیں اسی طریقے کے پیش رو ہیں۔ دلی میں داخلی رنگ کی  
گویا ایک نشاۃ ثانیہ بھی لیکن پہلے رنگ سے مختلف۔ تیر و درد کے زلزلے میں جو شہر دلی اور بے اختیاری تھی وہ اس عہد میں  
اختیاری کے رنگ میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ شاعر معاملاتِ طبیعہ سے واقف ہے لیکن وہ تیر و درد کی طرح سوز و دل سے نہیں  
بیان نہیں کرتا بلکہ انکی طرف اشارہ کرتا ہے۔ درد و اضطراب کو بیان کر کے تسکین حاصل کرتا نہیں جانتا بلکہ ان کے ذکر سے  
محض لطف اٹھاتا چاہتا ہے۔ غالب و موتیں اپنی دلچسپی میں بھی ہوشیار رہتے ہیں۔ انکی خودی شکستہ فخر حق نہیں ہرگز کبھی بھی  
تو حسن و عشق دونوں سے خواہر کر اپنی بندگی ثابت کرنا چاہتی ہے اور اسلئے وہ سزاوارتہ بجا لگی اور وہ خود تسلیم و تودد کے عہد میں  
تھا اس عہد میں نہ ملیگا۔ (ایک مقام پر لکھ کر لیں گے) موتیں بھی غالب کی طرح اپنی انفرادیت لئے ہوئے تھے۔ سیدہ معالہ  
بندی اور نغزل انکی غزلوں کا مخصوص جہز ہے۔ انکی نازک خیالی انکے شطربخ کے نقوشوں کی طرح دقت نظر اور سحر گاہ کی حامل  
(آئی اے کے سہول)

اس شعر میں دلی کی تباہ حالی اور تیزی بہاد و جلال کو جس کے سامنے شوکت قیصر کو کسریٰ کم پایہ معلوم ہوتے تھے اس کی برابری پیش نظر رکھتے ہوئے اس کا بھی مشاہدہ کیا کہ مقلوں کی حکومت سمٹ کر صرف قلعہ منگلی کی چار دیواریوں کے اندر محدود ہو گئی ہے۔ ان سیاسی حالات پر منطبق کیا جاسکتا ہے۔ مندرجہ بالا شعر کے علاوہ اسی تاثر پر مبنی چند اور اشعار ملاحظہ ہوں۔

شبنم خراب، مہر کتاب ہسینہ چاکاہ  
لواں بھی ستم زدہ روزگار ہیں

دقیقہ نوٹ صفحہ ۳۳ ہوتی ہے۔ تفریل کے محدود دائرے ہی کے اندر یہ مینا کاری کے نقش بٹھاتے ہیں جس کا مقصد محض یہ کھونا ہوتا ہے ذکر یہ کھولنے کے بعد حصول انبساط یونہی غالب کی طرح ہمیشہ روش عام سے علیحدہ رہتے تھے۔ ان کی شکل پسندی اور جدت طراز طبیعت کسی شعبے میں تقلید کرنا عار سمجھتی تھی۔

۱۸۸۳ء میں لاڈلیک کی فوجیں فاتحانہ پرچم لہراتی ہوئی دلی تک پہنچ چکی تھیں اور اپنی مصلحت بینی کے پیش نظر ضعیف المعز تاج شاہ عالم کو جو سرحدوں کے زیر اثر تھا اپنی امان میں لے لیا تھا جس کے بعد اسے انگریزی تسلط کی گرفت مضبوط سے مضبوط تر ہوتی چلی گئی۔ اس وقت ہندوستان پر زوال اور انحطاط کا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ سلطنت منلیک سرحد ہو چکی تھی اسکی حیثیت ایک عظیم الشان درخت کی سی تھی جسکی جڑیں دودھات کی تھیں۔ بہادر شاہ آہل کے زمانہ سے لیکر نادر شاہ کے حملے تک اس کے نیچے ٹوٹ ٹوٹ کر گرے رہے تھے اسکی جڑوں کو کوئی خاص نقصان نہیں پہنچا لیکن اس بیرونی حملے نے مقلوں کی کمر توڑ دی اور بقول حضرت شاہ ولی اللہ از سلطنت بجز نامے باقی نادر۔ اس وقت بھی ٹوٹ کھسٹ پر آمادہ تھے اور جب انکی دھڑیں دلی میں آتی تھیں تو نذر کی مخلوق رات کو سونے نہیں پاتی تھی۔ ان طوفانوں میں عوام خس و خاشاک سے زیادہ مجبور و بے دست دبا تھے۔ ہر زبردست کے ٹھوڑے انکے کھیتوں کو پامال اور ہر جاہل کے سپاہی انکے گھروں کو بے چراغ کر رہے تھے۔ روزی کا کچھ ٹھیک نہیں تھا۔ صبح ملی تو شام کی خبر نہیں۔ دست کار، صناع، کسان، مزدور، صنعت و شریعت سب ہی پریشان اور بھلے تھے۔ خالصہ کی زمین کم ہو جانے سے خود شہابی خاندان پر تین تین وقت کے خانے گذرتے تھے اور سلاطین کی حالت فقروں سے بھی بدتر تھی۔ جاگیر داری اور اجارہ داری کی لغتوں نے آسائش اور اطمینان ختم کر دیا تھا۔ سیاسی انتشار اور اقتصادی بد حالی کے اس اندھیرے میں انگریز جتنکے بھیچے انگلستان کا صنعتی انقلاب اور تازہ رخ کی برصغیر کوئی قوتیں تھیں اپنے قدم مضبوطی سے بجا رہے تھے۔ (ملاحظہ ہو نوادان نظریں نمبر ۱ جلد ۴ صفحہ ۹ جنوری ۱۸۵۹ء و اقتباس از ذوق و جستجوں: ۲۴۳/۲۴۴ از ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی)

اسی قسم کا نقشہ ذکر تیرھ: ۱۲۲ تا ۱۲۴ پر ہے مگر طوالت کے پیش نظر صرف ان کے شعر آشوب کے دو بند اور چند متفرق اشعار پر اکتفا کی جاتی ہے۔

مشکل اپنی ہوئی جو بود و باش  
آئے لشکر میں ہم برائے تلاش  
آن کے دیکھی یاں کی طرز معاش  
ہے لب ناں پہ سو جگہ پر غاش  
نہ دم آب ہے نہ چھو آب  
زندگانی ہوئی ہے سب پہ وبال  
پوچھ مت کچھ سپاہیوں کا حال  
ایک کواڑ ہے اک بھال  
بادشاہ و وزیر سب تلامش

کچھ نفس میں ان ذلّوں لگا بھی آشیائیں اپنا ہوا بر باد کیا

ڈرتا ہوں آسمان سے بجلی نہ گر پڑے صیّٰد کی نگاہ سے آشیائیں نہیں

اے گردشِ زمانہ کبھی تو بغیر گئے عورت کچھ قبول اگر اس حد نہ ہو

اے حشر جلد کرتہ و بالا جہان کو یوں کچھ ہو، اُمید کو ہے انقلاب میں

موتن کے کلام میں خند بر بالا اور اسی قسم کے دیگر شطہ بلایاں اشعار اس "ولی الفہم" تحریک کا عطیہ ہیں جس کے سرگرم کارکن مولانا سید امجد بریلوی تھے۔ موتن نے جوانی ہی میں مولانا کے موصوف کے قریب ہو گئے تھے۔ اُن سے دلی صحبت کا اظہار موتن نے اپنے اشعار میں سجا بجا کیا ہے۔ مولانا کے فیضِ صحبت کے باعث موتن میں یہ بلند کرداری قریبی نظر و شوق کے خلاف جبرِ نفرت و بیزاری اُبھارنے کا ذریعہ بنی جس میں اُن کے جذبہٴ حریت قومی اور غیرتِ طبعی کی وہ شاکہ کارفرما نظر آتی ہے جس کو دیکھ کر تنگ کر کے لئے بھی ایمان لانا ناگزیر ہو جاتا ہے۔ برطانوی اثر کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو دیکھ کر وہ کس طرح مضطرب ہو گئے، یہ ذیل کے اشعار میں ملاحظہ ہو۔

ایں عیسویاں بلب رسانند جان من و جانِ آفرینش  
نکشتہ گرو ز کار فرسود ناخن کر بنانِ آفرینش  
تا چند بن خواب ناز باشی فارغ ز فغانِ آفرینش  
بر غیر کہ شور کفر و فحاش اے قہقہہ کشانِ آفرینش  
موتن شدہ ہم زبانِ عرفی از بہر امانِ آفرینش

موتن کا قہقہہ جو انہوں نے عرفی کی طرز میں لکھا ہے اس کے خند بر بالا چند اشعار سے ان کی وارستگی مزاج اور سید امجد بریلوی کی روحانی صحبتوں کے متفقہاً کی طرف اشارہ ہے۔ ذیل میں اُن کے دو قصائد کی تشبیہوں کا انتخاب درج ہے جس سے اُن کے دلی کرب و اضطراب کا پتہ چلتا ہے۔

بقیہ نوٹ صفحہ

صناع ہیں سب خوار اناں جیلہ ہوں میں بھی ہے حبیبِ بڑا اس میں جسے کچھ ہنر آئے  
تو ہے بیچارہ گداگر میر تیرا کیا مذکور مل گئے خاک میں یاں صاحبِ انفس کہتے  
شہاں کہ کھل جو اہر تھی خاک پا جن کی انہیں کی آنکھوں میں پھرتے سلائییاں دیکھیں  
دلی میں آج بھیک بھی ملتی نہیں انہیں تماکلِ تلک دماغ جنہیں تخت و تاج کا  
(تجدیدِ ادب و تنقید صفحہ ۱۱۳، از ڈاکٹر شاربِ رودی)

یادِ ایامِ حشریتِ مانی  
جائیں وحشت میں جسے حشر کی  
خاک میں رکھنا آسان ہے لی  
کروا گردِ شہرِ پیرِ نہایت  
ایسی وحشت سرِ ملک کے  
نکستہ حشر سے جی میں ہو حشر  
کیا ہوئی وہ بے شک و تردید  
جلے گل ہیں محو میں دیہات  
آٹ گئے مومن و غیر غیر از چشم

دودھ ہم ہیں نہ وہ تن آسانی  
کم نہیں اپنے گھر کی دیرانی  
اسے کیسی بے حسد ادا  
خبرِ حشر کی شیر کی دوانی  
بے ددی کر رہی ہے دہلی  
کہ میں شہر کی ہولی یا ہولی  
کیا ہوئے وہ عمارتوں کی  
گاہ کرتی ہے ناز کی لانی  
ایک قطرہ نہیں کہیں پانی

صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرا آخری  
چشمِ ستارہ سحر یوں ہے دہل سے نہر سا  
خطِ بیاہن صبح وہ شعلہ دمِ آردِ سپید  
یاد ہوا ہے کئی یارِ خانہِ غروب و جاں نڈر  
سامعِ سوزِ دلِ خواشِ گریہِ فرا و ز غریز  
مجھ کو فقاں سے کام اور ذکر میں اہلِ خانقاہ  
چاروں طرف ہے غفلتِ حق طے التلاح کا  
شعلہِ شمع سے نروں چہرہ مرا نڈر نگوں

کثرتِ دودھ سے سیاہ شعلہ شمعِ خانقاہی  
دشمنِ ترکِ پریش سے تیز گاہِ مشرقی  
فکس سے میں کے آب ہوا آئینہِ شکستہ کی  
خفیہ شمال میں سمومِ بادِ صبا میں مہر کی  
نغمہ کو کہ حذیبِ ستارہ قہرِ گلِ تری  
دیر میں شورِ بیدخواں سے کہے میں نگرانی  
بدلتی ہے غمِ رنگِ شہدِ شمعِ لاخری  
رنگِ شفق سے بیشتر گریہ مرا معضری

مومن کی شادی دلی کے نامور رشتہ دہلیت خواجہ میر درد کے یہاں ہوئی تھی۔ وہ طباطبائی اہلِ اول کے اقبالیے  
خوشامد اور تعلق سے پرہیز کرتے تھے اسی لئے ان کے مجوزہ کلام میں مدحیہ قصائد گنتی کے دو پار نہیں گئے۔ کیونکہ وہ  
قصائد کو کارہوس چشمان سے تعبیر کرتے تھے۔ فارسی دیوان میں ایک مقام پر لکھتے ہیں۔

بادشاہ بہ این متاعِ طلیل مدح چوں از نئے چراغِ خواہی  
دیگران دیگر زند و من دیگر ہرچہ از بوم از ہوا خواہی

جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے مومن کا تعلق مولانا سیف احمد بریلوی سے پرورد شد کی بنا پر بہت گہرا تھا  
مومن دلی القہر تحریک کے سرگرم رکن تھے جسے اٹھارویں صدی میں حضرت شاہ ولی اللہ نے شروع کیا تھا۔  
اس تحریک کی ابتداء بیرون ہند ہوئی تھی اس وقت سے خالص مذہبی رنگ لے ہوئے تھے مگر ہندوستان میں اگر شاہ  
صاحب کی سرکردگی میں اس کی نوعیت ہی بدل گئی اور اس میں سیاسی، سماجی اور ادبی عوامل بھی شامل ہو گئے کیونکہ  
مومن کا خیال تھا کہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں وہ تباہی بخدہ مفقود ہو گیا ہے جو انسان کو انسان برقرار رکھتا  
ہے اور جو معاشرہ اور اپنے وطن کے اخوان کو اپنے ذاتی اخوان پر ترجیح دیتا ہے۔ اس جذبہ کو وہ روحانیت اور

تربیت نفس کے فدیہ اے بعد نا چاہتے تھے چنانچہ عوام تو عوام انہوں نے امرار اور معززین تک سے یہ مطالبہ کیا تھا کہ وہ عیش و آرام میں مبتلا نہ ہو کر راہِ عمل نیک اختیار کریں۔ اس تحریک کا سیاسی مقصد یہ تھا کہ وطن کو فرنگیوں کے تسلط اور اقتدار سے پاک کر کے ایسی حکومت کی بنیاد ڈالی جائے جس میں کسی کے ساتھ ظلم نہ ہو اور سب کے ساتھ انصاف و عدل برتا جائے۔ اسی کے ساتھ ساتھ وہ اقتصادی نظام میں بھی تبدیلی لانا چاہتے تھے۔ چنانچہ انہی تحریروں میں اس امر کی شاہد بھی کہ انہوں نے اس بات پر زور دیا کہ محنت کشوں اور صنعت گروں کو ان کے جائز حقوق دئیے جائیں۔ ان کے نظریات کے بارے میں رتن لال بنسل کے تاثرات تعلیمندہ کئے جاتے ہیں۔ اس سے امر واضح ہوتا ہے کہ ہندوستان میں اس تحریک کا مقصد بدلیسی حکمرانوں کے خلاف متحد ہو کر ایک محاذ بنانا مقصود تھا۔ بدلیسی قوموں کے بڑھتے ہوئے خوفناک بحروں سے ہندوستان کو بچانے کے لئے شاہ ولی اللہ زندگی بھر لڑتے رہے اور اپنے وارثوں، بیٹوں، نانیوں اور نیاوروں شاگردوں کے دلوں میں ایک ایسی آگ چھوڑ گئے کہ انہوں نے مرجانا پسند کیا، پر ہندوستان کی غلامی کو چپ چاپ برداشت نہ کیا۔ یہ تھی جنگ آزادی کی وہ پہلی علی جدوجہد اسی تحریک کے ممتاز رکن مولانا سید احمد بریلوی تھے۔ ان کے خط سے جوا انہوں نے راجہ ہندو لائے کو تحریر کیا تھا، اس امر کی شہادت ملتی ہے :

”جناب کو خوب معلوم ہے کہ پروردی سمندر پار کے رہنے والے دنیا جہاں کے تاجدار اور یہ سودا بیچنے والے سلطنت کے مانگ بن بیٹھے ہیں۔ بڑے بڑے امیروں کی امارت اور بڑے بڑے اہل حکومت کی حکومت اور ان کی عزت و محرمت کو انہوں نے خاک میں ملا دیا ہے۔ اس لئے چند غریب اور بے سرو سامان کمر ہمت باندھ کر کھڑے ہو گئے ہیں۔ یہ اللہ کے بندے ہرگز دنیا دار اور جاہ طلب نہیں ہیں۔ جس وقت ہندوستان ان غیر فکیوں سے خالی ہو جائے گا اور ہاری کو خشیں بازو اور ہول کی حکومت کے عہدے اور منصب ان لوگوں کو ملیں گے جن کو ان کی طلب ہوگی۔“

اس تحریک نے وہ آزادی جرات اور بے باکی پیدا کر دی تھی جو اس سے پہلے تاریخ ہند میں نہیں ملتی۔ جس آزادی اور بے باکی سے شاہ صاحب نے فرنگیوں کے خلاف صاف جہاد مرتب کی تھی اسی آزادی کے جوش اور دلولے سے مولانا سید احمد بریلوی نے آزادی کی جنگ لڑی اور ان کے مرید وہم خیال حکیم مومن خاں مومن دہلوی نے غیر ملکی حکومت کے خلاف اس طرح جہاد تکم کیا کہ اسے اصل ایان اور اپنی جان عزیز کو اس راہ میں صرف کر دینے کو سب سے بڑی عبادت قرار دیا۔ اوپر جو اشعار دئے گئے ہیں وہ استعارات و رموز میں مستور ہیں مگر ذیل کے اشعار میں جو ان کی مشہور مشنوزی ”جہاد“ میں سے درج کئے جاتے ہیں ان میں انہوں نے کھل کر بڑی جرات اور بے باکی سے اس جہاد کے اظہار کیا ہے :

الہی مجھے بھی شہادت نصیب یہ افضل سے افضل عبادت نصیب  
الہی اگرچہ ہوں میں تیسرہ کار پہ تیرے کرم کا ہوں امتداد  
یہ دعوت ہو مقبول دمچاہ میں  
ہری جاں خدا ہو تیری راہ میں

اسی نبیل کے چند اور اشعار ملاحظہ ہوں :

جودا علیہ سبیلہ خدا میں ہوا خدا جی سے راہ خدا میں ہوا

جیب جیب خداوند ہے خداوند اس سے رضانند ہے  
امام زمانہ کی مادی گرو  
خدا کے لئے جاں نثاری کرو

میں گنج شہیداں میں شہید ہوں اسی فوج کے ساتھ جھنڈ ہوں

یہ کائنات نے کھا ہے کہ دلی میں ولی اللہی تحریک سے متاثر ہو کر عوام میں شوقِ جہاد اس درجہ بڑھ گیا تھا کہ لوگوں نے ایسے اندازِ کھیتی کی فوجی اور رسولِ ملازمتوں سے استغنیہ دیدیئے تھے اور اپنے اپنے گھروں سے سرکھٹ ہو کر آمادہ بہرہ پیکار نکل کھڑے ہوئے تھے۔ اسی دلولہ جہاد پر مبنی فوج کی ایک بُنا ہی پین ہے۔  
مومن نہیں جو کچھ بھی ہے پاس ایماں  
ہے معرکہ جہاد چھل دیکھ دہاں

الغاث کرو خدا سے رکھتے ہو چھتر  
وہ جاں، جھے کرتے تھے توں پر فداں

مومن کی شخصیت میں متضاد و محاسبے برابر برابر رواں دواں ہیں۔ ایک طرف وہ زند فذل خواں ہیں تو دوسری طرف جہاد کے علم بردار بھی۔ وہ محبوب کی نگاہ بے حجاب بھی جلا ہے ہیں اور عروجِ شہید و صدق بھی۔ وہ شوقی قولِ غمیں بھی رقم کرتے ہیں اور شوقی جہاد پر بھی۔ یہ تخلص لہو لہو کہ فطرت کی دین تھا اور مومن اللہ کا حول کا عطیہ بہت ممکن تھا کہ وہ فطرت کی دین میں جس طرح نامور ہوئے اسی طرح دوسرے پہلو میں بھی انہیں متوازن مقام ملتا تھا۔ ان کی زندگی ایک حادثے سے دوچار ہوئی۔ وہ چھت سے گر کر کئی ماہ صاحبِ فراش رہے اور تریں برس کی زندگی پاکر ۱۲۶۸ ہجری میں اس دارِ ناپائیدار سے ہمدرد گئے۔

۱. Narratives of the Mutiny in Delhi by sir Metcalfe, Barenet,  
President of the Local committee public instructions, Delhi.

بیان بابت ملکیت و جملہ تفصیلات شاعر بھٹی

فارم نمبر ۱۷

۱. قومیت : ہندوستانی
۲. پتہ : ۱۱، دینا تھ بڈنگ تیسرا منزلہ، نالائیڈ روڈ، لاہور
۳. ملکیت : املاز صدیقی
۴. میں املاز صدیقی اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و تحقیق کے مطابق درست ہیں۔
۵. ۱۹۷۴ء (دستخط) املاز صدیقی

۱. مقام اشاعت : بھٹی
۲. نوعیت اشاعت : ماہانہ
۳. پرنٹر : املاز صدیقی
۴. پبلشر : املاز صدیقی
۵. قومیت : ہندوستانی
۶. ایڈیٹر : املاز صدیقی





ڈاکٹر ست پرکاش سنگھ

## پگڑی اچھال

میٹرک پاس کرنے کے بعد میں نے جوتنگی کے میدان میں قدم رکھا تو ماحول کو دلچسپ پایا۔ ہندوستان کو آزاد کرنے کے بعد انگریز یہاں سے چلے گئے تھے۔ صوبوں میں کانگریسی حکومتیں کام کر رہی تھیں۔ ہمارے صوبے کے چیف منسٹر نے جشن آزادی کے بعد پریس کو دعوت دی۔ دوران گفتگو میں انہوں نے جمہوریت میں پریس کی عظمت کو قبول کیا۔ اس کی قوت کا اعتراف کیا۔ اعلیٰ تعلیم سے آنا سے صاحب اقتدار شخص، اختیارات پر اس قدر دافع ملے کہ کہتا ہے، ایڈیٹروں کا اس درجہ دستِ محرم ہو سکتا ہے اور اپنی پالیسی کی قبول کے لئے ان کا اس حد تک مہربانی منت ہو سکتی ہے کہ یہ سب میرے لئے ایک ذریعہ راز کا اکتشاف تھا۔ انہوں نے ہم پر اس حقیقت کو بخوبی واضح کیا کہ جمہوریت میں وزارت کی کامیابی پریس کے تعاون کے بغیر ناممکن ہے۔ آل انڈیا شہرت کے مالک بڑے اخباروں کے متعلق وہ فطرت سے کچھ نہیں کہہ سکتے تھے، لیکن مقامی پریس کی اطلاع کے بغیر وزارت کی کشتی کا کنارے تک پہنچنا ایک دم محال تھا۔ مقامی ایڈیٹروں کا اعتماد حاصل کرنے، انہیں اپنا ہمراہ بنانے کے لئے انہوں نے بہر گھر پر ایک شاندار خصوصی ڈنر پر مدعو کیا۔ اور باتوں باتوں میں ہمارے تعاون کی قیمت چکانے کی طرہ اشارہ کیا۔

اس دن مجھے اپنی قوت کا احساس ہوا اور یہ معمولی احساس نہ تھا۔ گھر کے اندر میں کبھی قابلِ عزت نہیں گردانا جاتا تھا۔ صرف ایک ناکارہ اور آوارہ بولا کہتے رہتا تھا۔ میٹرک ہی بشکل تمام پاس کر پایا تھا۔ کالج میں جانے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ مجھ جیسے کم تعلیم یافتہ شخص کے لئے ترقی کی تمام راہیں مسدود تھیں، اس امر کا والدین کو شدید احساس تھا۔ گھر سے دوبارہ بھاگنا، دوبار میٹرک میں فیل ہونے کے بعد پاس ہونا، غلط قسم کے اوباش لڑکوں کی صحبت بد میں گھومنا، انہیں مانگو اور گنتہ تھا اور ایسے آوارہ شخص کو صوبے کے محکمہ منتری کے ذریعے خوارج تھیں ادا کنا، اسے اپنا محرم بنانا اس قدر سوجھ بوجھ اور محنت تھا۔

کچھ دنوں کے بعد محکمہ منتری نے مجھے اپنے بیٹھے پر بلایا اور ایک عمدہ دعوت سے نوازا۔ دواصل مدعا دیر امتداد نہیں شہرت حاصل کرنے کے لئے ہم نے ایک خاص نمبر نکالنے کی اسکیم تیار کی۔ میں نے اپنے مطالبات پیش کے جو فوراً منظور ہو گئے۔ خاص نمبر نکالنے کے لئے مجھے کافی محنت کرنا پڑی۔ مزید مواد فراہم کیا گیا۔ ان کی زندگی سے متعلق واقعات کو اکٹھا کیا گیا۔ اصل معاملہ ان واقعات کو ایک خاص انداز میں پیش کرنے کا تھا۔ ہندوستان میں عوام کی زندگی بے کثرت اور بے

لطف ہوتا ہے۔ کھڑا اس میں اودھان کا فقدان ہوتا ہے۔ ایسے بہت کم لوگ ہیں جو ایک زندگی میں کچھ بھری ہو جنہیں بحال  
لحاحات میسر ہوتے ہیں، جن کے دل کو خوبصورت یادیں گدگداتی ہوں۔ ان میں لحاحات کو پالنے، اُن کو بصیرت یا دھول کو دل  
میں محفوظ رکھنے اور باقی ماندہ زندگی میں اُن سے مسرت حاصل کرنے اور اُن کے لحاحات سے کیفیت و سرور حاصل کرنے کی  
جگہ بچانے لوگ انہیں دوسروں سے مخفی رکھتے ہیں۔ جو وہ کسی ان سے دوچار ہونا پسند نہیں کرتے۔ ان یادوں کو اپنے دل کے کسی  
گہرے تہ خانے میں دبا کر انہیں بھلا دیتے انہیں ایک دم فراموش کرنے کی میں بہتری سمجھتے ہیں۔ ایسا کرنے میں وہ حق بجانب  
ہیں۔ وہ نقشہ چینی سے خالص ہیں۔ لوگوں کے کردار میں خوف و ہراس اور دجے تک سراسیمہ کر چکا ہے کہ وہ خود کا سامنا  
کرنے سے بچتے ہیں۔ لوہو واو کے پرشار ہونے کے سبب زندگی میں قدرتی پالیسی بڑھتے ہیں۔ فشار اور کھارن کی گستا  
بیا کرنے کے سوت خالص ہیں۔ سچائی سے ہمیشہ انحراف کرتے ہیں۔

لیکن اس صورت حال کے لئے وہ بھی قصور دار نہیں۔ وہ بھی سراج کے اجنار ہیں اور سراج خود فریبی کا شکار  
ہر کوئی خود سے قیاس ہے۔ خود کو دھوکے میں مبتلا رکھتا ہے اور دوسروں کو دھوکے میں رکھتا ہے۔ انہیں فراموش کر داتا ہے۔ سدا  
ہر کوئی مینا ہے۔ سچائی سے خوف رتنا اپنا حق سمجھتا ہے۔ یوں کو دوسرے ملک میں بھی انسان کی زندگی کے مختلف پہلو  
ہوں گے لیکن وہاں شاید فراڈ کی زیادہ گنجائش نہ ہو۔ جیسے وہاں عشق کو زیادہ ایک مفرحانہ حرکت نہیں سمجھا جاتا اور لوگ  
اپنے عاشقوں کو چھپانے کی کوشش نہیں کرتے۔ یہاں معاملہ برعکس ہے۔ اول تو عوام کی زندگی ایسے خوبصورت گہرا  
سے ماری ہوتی ہے لیکن اگر کبھی کبھار کسی خوش نصیب کو ان تجربات سے دوچار ہونا پڑے وہ انہیں اپنے سین میں محسوس  
رکھتا ہے اور دوسروں سے اپنے خصوصی راز کو مخفی رکھتا ہے۔ ہمارے چیت منسٹر کے ساتھ بھی ہوا تھا۔ ہر جوانی  
میں عاشقانہ طبیعت کے مالک تھے عشق کے میدان کے کچھ ڈڑی تھے۔ کالی اور لونیدہ سی میں خوبصورت لڑکیوں کو  
عشق پر پیاں کا کھیل کھیلتے تھے اور اپنے کاناموں کی ڈینگ مارتے اپنی شفیق بھارتی۔ اس وجہ سے خود کو دوسروں سے  
بڑے سمجھتے اور اکڑ کر چلتے۔ کئی لڑکیوں سے انہوں نے جھوٹے وعدے کئے لیکن مروج بہار ہی کو اپنا لقب الٰہین سمجھتے  
وہ کہتے کہ انہیں خوبصورت لڑکی یا عشق کے ساتھ شادی کیسے کر سکتا ہے۔ ہاں انہوں نے کسی سے بھی شادی نہ کی اور  
جب شادی کی تو ایک کالی کلوی، ناٹی اور موٹی عورت سے۔ یہ قدرت کی طرف سے اُن کے عاشقوں کی سزا تھی یا عفو و  
کی طرف سے۔ لیکن مجاہد ہی۔

شہر کے سبھی لوگ اُن کی ایسی حرکات سے بخوبی واقف تھے۔ لیکن خاص نمبر میں اُن کے اس پہلو کو لوگوں کی نظر سے  
اوجھل رکھنا اور ان واقعات کی پردہ پوشی کرنا ضروری تھا۔ اسپیشل نمبر میں تو ہم نے اُن کے کردار کو ایک خاص رنگ میں  
پیش کیا۔ چند وستانی سراج کی دورنگی چال اور متنازعہ کردار کو دھیان میں رکھتے ہوئے ہم نے کچھ منتری کے جذبہ جوانی  
کو بڑے کچھ کالز نامہ بتایا۔ ہم نے ایک ایسی تصویر کھینچی جس سے یہ خیال تھا کہ اُن کا پہلا زادہ جو جد سے پر تھا۔  
جس کا نمایاں پہلو حیثیتوں کے حلوں کا کامیاب دفاع تھا۔ ایسا انسان جو سادہ گامدراولی کی موجودگی میں ہر طرح کی  
ترغیب و تحریک کو ٹھکرا کر انہیں لوگوں کے مجال سے بچ کر ترقی کے میدان میں قدم بڑھائے وہ بیدار اور خشک کے کم  
نہیں تھا۔ کیا یہ سہول بات تھی کہ بھرتیور جوانی میں امیر خاندان کا ایک بشر برہمچریہ حرم کا اس خونی اور کامیابی سے پال  
کیسے؟ (دراصل وہ امیر خاندان سے متعلق تھے نہ ہی حرم جوانی سے بدشعاس ہوئے تھے) لیکن ہم نے بھرتیور اُن  
کے جذبہ جوانی کی کچھ ترغیبی تصاویر چھاپ دیں۔

ہندوستانی ماحول کے مطابق ہم نے ان کے کردار میں برہمچریہ دھرم کی فوقیت کا اس عمدہ انداز سے نقشہ پیش کیا کہ وہ عام انسان کی بجائے ایک اچھے خاصے سنت مہاتما معلوم دینے لگے۔ ایسے شخص کو دنیا کے کسی دوسرے ملک میں چیت منسٹر کی آسامی تو ایک طرف، چیت منشی کی پوسٹ کے لئے بھی نااہل قرار دیا جاتا۔ عورتوں سے بچنا کوئی بہادری کی علامت نہیں۔ پھر وہ لونچے بھی نہ تھے۔

اس خاص نمبر کو مفت پڑھنے کے باوجود اس سوڑے میں مجھے دس ہزار کا منافع ہوا۔ اس کے بعد میرے حوصلے کھل گئے۔ اپنی طاقت کا مجھے پہلی بار احساس اور زعم ہوا۔ یہ کوئی معمولی بات نہ تھی کہ چیت منشی کے اس دور میں ایک میٹرک پاس بلا تردد اور کوشش، ایک کامیاب ایڈیٹر بن جائے۔ اب میدان صاف تھا اور میں نے ہمت اور وشواس کے ساتھ ترقی کی راہ پر چلتا شروع کر دیا۔

میرے لئے جبر تلزم محض ایک ذریعہ معاش تھا۔ اس سے پورے کچھ نہیں۔ ان بڑے پیرچوں کے بڑے ایڈیٹروں کی بڑی کوالیفیکیشنز دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی۔ آخر پیسہ کمانا ہی تو زندگی کا نصب العین ہے اور اگر کوالیفیکیشنز کے بغیر ایک پیرچہ نکال کر اچھا پیسہ کمایا جاسکتا ہے تو پھر ان خواہ مخواہ کے ترددات میں کیوں پڑتے؟

میں نے طاقت کے نشے میں ہر کسی کو لٹکانا شروع کر دیا۔ میری نگاہ شہر کے بیزار یوں اور تاجروں، کالم کے پروفیسروں، نوٹس اسکول کے استادوں، حلوائیوں اور ڈاکٹروں پر پڑی۔ میں نے ماری باری ایک ایک سے طاقت آزمائی شروع کر دی۔ شہر کے بارسورج تاجر ملک تاج محمد اخراج محمد بڑی مرحنت کو میں نے ہدف بنایا۔ ان کی پرائیویٹ زندگی سے متعلق کسی جعلی دلقے کو گھڑنے کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوئی۔ اصلی واقعات ہی کچھ کم نہ تھے اور وہ ان سے منکر نہیں ہو سکتے تھے۔ پہلے پیرچے کو پڑھ کر ہی ان کے حوصلے پست ہو گئے۔ اپنے منہم کے ذریعے انہوں نے مجھے گھر پر مدعو کیا۔ میں نے بھی کبھی گولیاں نہ کھیلی تھیں۔ نہیں کیا۔ کیوں جانا؟ اچھی ایسے لوگوں کا کیا ٹھکانہ؟ کوئی گڑبڑ کر بیٹھیں۔ کسی غلطی سے پٹا دیں۔ مجھے کیا پڑی؟ ان کے من قبول کر کے ان کے گھر جاؤں؟ اگر انہیں مجھ سے کام ہے تو خود آ سکتے ہیں۔ سیٹھ سنا لیا۔ میری سوچ بوجھ کے سامنے ہتھیار ڈالنے ہوئے اور کھوٹے کی پیش کش کرتے ہوئے اس نے اپنے منہم کے ہاتھوں، معقول معاوضہ بھجوا دیا۔ نجم جیسے صلح جو شخص کے لئے دوسرا چاہہ ہی کیا تھا؟ میں نے ان کے صلحنامے کو قبول کر لیا۔

اس کے بعد، سیفیہ میڈیکل ہال کے مالک سید امجد علی میرے غیظ و غضب کا شکار بنے۔ انہوں نے مقصد چلانے کی دھمکی دی۔ میں نے ہم پہلے سے تیز کر دی۔ بہت جھلٹائے اور سیٹھ پٹائے۔ جوش میں آکر سر ہٹنے والے سے میرے خلاف باتیں کرنے اور دھمکیاں دینے لگے۔ میں تو خود ہی چاہتا تھا۔ اگلے شمارے میں انہیں دھمکیوں کو ان کے خلاف استعمال کر کے ان کی پول کھول دیتا۔ کہاں تک مقابلہ کرتے؟ آخر کار ہتھیار ڈالنے اور میدان چھوڑ کر بھاگنے پر مجبور ہو گئے۔

اس سوڑے میں بھی مجھے منافع ملا۔

بعد ازاں میں نے شہر کے ایک ایک سیٹھ، ایک ایک تاجر اور ادا منگل کو آٹے ہاتھوں لینا اور ان کی زندگی سے متعلق ہر واقعے کو پبلک کے سامنے پیش کرنا شروع کر دیا۔ ایسا کون آدمی ہے جس کی پرائیویٹ زندگی نہ ہو؟ میرے جاسوس اور کارندے ان بڑے لوگوں کی پرائیویٹ زندگی سے دلچسپ واقعات کو میری معلومات میں اضافہ اور میرے خزانے کو معبود کرتے۔ حیرت یہ تھی کہ تعلیم یافتہ، امیر اور مہذب، ظاہر اعوش و غم نظر آنے والے ان لوگوں کی زندگی نہایت

خستہ ہوتی۔ کوئی بیوی اور بچوں کے ہاتھوں تالاں تھا۔ کوئی بہن اور بھائی سے پریشان خاطر تھا۔ اکثر لوگوں کی زندگی اذہواجی مسرت سے محروم تھی۔ دکھ اور تکلیف، ٹھون و طلال سے پر، ان لوگوں کی زندگی مجھے سالہ مہینا کرتی۔ میں ان کے حالات کو پوری طرح آکھیں پلائیٹ کرتا۔ ایسا کہ بغیر کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ زندہ رہنے کا مجھے بھی حق تھا۔ کون کسے ایکسپلائیٹ نہیں کرتا؟ زندگی کا یہی طریقہ ہے۔ سانس اور تکنا لوچی میں حیرت انگیز ترقی، سماجی نظام میں زبردست تبدیلی اور سیاسی اور سماجی ریفارمز کی جگہ کو محسوسوں کے باوجود زندگی اسی انداز سے بسر کی جا رہی ہے۔ کارل مارکس اور اینگلس، شاہ اور ولیز، یکے کے بعد دیگرے کی تعمیر سیر کے باوجود انسانی اقدار جو ان کی توں برقرار رہیں۔ پلیسہ کمانے کا، دوسروں کو بے وقوف بنانے کا، ان کی کمزوری سے فائدہ اٹھانے کا وہی طرز ہے اور کہیں نہ ہو؟ ہر شخص کو زندہ رہنے اور اس کے لئے روزی کمانے کا حق ہے۔ ایک شخص کے پاس پی۔ ایچ۔ جی کی ٹو گری اور دوسرے کے پاس پرائمری کی سند ہے۔ اس تضاد کے لئے وہ نہیں، سماج ذمہ دار ہے اور اس کی کے پورا کرنے کا اسے پورا جواز ہے۔ زندہ رہنے کا اسے پورا حق ہے اور ہر ممکن طریق سے روزی کمانے کا اسے اختیار ہے۔ چاہے اسے لوگوں کی فطری کمزوری کو ایکسپلائیٹ ہی کیوں نہ کرنا پڑے۔ چاہے دوسروں کی گپڑی ہی کیوں نہ اچھالنی پڑے اور خصوصاً ایسے آدمی کی جو اپنی پوزیشن سے ناجائز فائدہ اٹھا کر بے ایمانی سے پیسہ بٹوتا رہا۔

میرا اشارہ جناب اس اظہر کی طرف ہے۔ نئی صبح، کایہ ایڈیٹر سیاسی رد و بدل کی وجہ سے ایک چیف منسٹر کا چچ بن کر ایک صوبے میں ایک حمہ اور کی پلسٹ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ میرا زمانہ واقف کار تھا۔ میں نے سوچا، دوستی نبھانے کی خاطر اس کو اس مار میں مجھے بھی شریک کار کرے گا۔ لیکن وہ تو ایک دم طوطا چشم ثابت ہوا۔ مجھ سے آنکھ ملانے تک سے انکار کر دیا۔ بانار میں چھاتی پھلا کر چلتا۔ سرکاری کار میں شان سے جاتا۔ آخر میں کب تک اس صورت حال کو برداشت کر سکتا تھا؟ میں اس کے حالات زندگی سے واقف تھا۔ ایک دن میں نے پردہ ناز فاش کر دیا۔ ایک پرانے واقعے کی یاد تازہ کر کے جتنا کی معلومات میں اضافہ کر دیا۔ اپنے پرچے میں اس کی نوجوان بیوی اور بیٹوں کے ادنیٰ عمر کے سالے کے معاشقے کی تفصیلات کو شائع کر دیا۔ جتنا اس اظہر کی پول کھل گئی۔ گردن جھک گئی۔ چھاتی کی اینٹھ کھل گئی۔ میرا کچھ بھی لگاؤ نہ سہلہ مقدمہ چلانے کا سوال ہی نہ اٹھتا تھا۔ میں تو یہ چاہتا تھا لیکن اس سے اس کی زیادہ بدنامی کا خدشہ تھا۔ الٹ گھر پر آکر معافی کا خواستگار بنا۔ نہیں دے کر ہی پیچھا چھڑا میں کامیاب ہوا۔ اپنی حرکت پر نادم بھی تھا۔

مقامی کالج کا پرنسپل بھی میرے خلع سے محفوظ نہ رہا۔ دراصل وہ میرے بچپن کا لنگوٹیا دوست تھا۔ میرے ساتھ مل کر ڈیڈ اکیلٹا تھا۔ ہم دونوں ڈاک خانے میں اکٹھے بھرتی ہوئے۔ میں ہر کارے کا کام کرتا، وہ چھپیوں پر مہر لگاتا۔ نہ جانے اسے کیا سوچھی، ساتھ ساتھ پڑھتا بھی رہا۔ مل لاکر پاس ہوتا رہا۔ ایم اے پاس کرنے کے بعد اسکول ماسٹر پھر سیڈ ماسٹر اور بعد ازاں مقامی انٹر کالج کا پرنسپل بن گیا۔ چونکہ پوسٹ میں سے پرنسپل بننا تھا اور نالٹے قد اور کالے رنگ کی وجہ سے کسی خاص شخصیت کا مالک نہ تھا۔ احساس کمتری کو چھپانے کے لئے ہر وقت منہ میں پائپ رکھتا۔ چال چلن میں کمزور تھا۔ دو بیویوں کا خاوند اور آٹھ بچوں کا باپ۔ باپ ہونے کے باوجود جنسی بھوک سے پریشان رہتا۔ اس لئے اپنے دفتر کے کمرے میں لوکیوں کو بٹھائے رکھتا۔ دن کو طالتا کی صحبت سے گھٹات اندون ہوتا اور رات کو دختہ زندہ کا مہرہ لیتا۔ لیکن پہلی قسم کا نشہ نہایت مسرت انگیز تھا۔

اس کے مقابلے میں جلد نشے یہ لطف اور سہ کیفیت ہوتے حسیاتوں کے درمیان اکرام کسی پریشید کر ایک خاص لطف کا احساس کرتا۔ ان کی صحبت میں اس کے خون کا دورہ تیز ہو جاتا اور اُسے ایک عجیب نشے کی کیفیت حاصل کرتا۔ اس نشے کے برعکس وہ خود فزائوش ہر جاتا اور اس امر کو بھول جاتا کہ اُس کا چہرہ اسی اس کی جلد حرکات کا بغور مطالعہ کر رہا ہے اور اس کی ہر بات کو بغور سن رہا ہے۔ دفتر اور کالجوں کے یہ چہرے بڑے کام کی نشے ہوتے ہیں۔ سمجھ دار لوگ انہیں ہر ماہ باقاعدگی سے نقد انعام دیتے ہیں۔ نا سمجھ نقصان اٹھاتے اور منہ کی کھلتے ہیں۔ پرنسپل کے ساتھ بھی یہی ہوتا۔ چہرہ اسی نے مجھے تفصیلات سے آگاہ کر دیا اور میں نے بیک کے سامنے اپنے اخبار میں اس کا بھانڈا بھجوا دیا۔ اسے معطل کر دیا گیا اور بعد ازاں کسی حد دراز مقام پر اس کا تبادلہ ہو گیا۔

اس کے بعد میرا نزلہ ایک ایم۔ ایل۔ اے پر گر گیا۔ میں نے انہیں بُری طرح کانٹوں پر گھسیٹا لیکن میرا حملہ ایسے ہی لوگوں تک محدود نہ تھا۔ روزی کمانے اور بیوی بچوں کا پیٹا بھرنے کے لئے مجھے خیریت زادوں پر حملہ کرنا پڑتا۔ میں مجبور تھا۔ روٹی کے مسئلے سے پریشان خاطر رہتا۔ اس کا میرے پاس ایک ہی مددگار تھا۔ ان کے کردار پر حملہ کر کے بلیک میل سے پیسہ حاصل کرنے کے سوا میرے پاس دوسرا چارہ ہی نہ تھا۔ کالج کے کئی بے قصور پروفیسر اسکول کے شریف ماسٹروں، نیک کردار کھانداریوں اور بے مروت تاجروں پر اپنے اختیار کے ذریعے شدید ترین حملے کر کے انہیں ذلیل و رسوا کیا۔ بلیک کے سامنے انہیں بُری طرح خوار کیا۔ ان میں سے کسی کے ساتھ مجھے ذاتی عداوت نہ تھی۔ شخصی دشمنی کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ کینہ پروری سے حتی الوسع بچنے کی کوشش کرتا۔ شکم پروری ہی میرا ملج نظر تھا۔ میں تو محض ایک مشین تھا، ایک آلہ کار تھا۔

لیکن میں نے محسوس کیا کہ جنت کے اندر میرے خلاف ایک گٹھا گٹھا جذبہ، ایک خفیہ پروپیگنڈا پھیل رہا ہے۔ لوگ میری حرکات و سکنات سے ناخوش و نیاز ہیں۔ کبھی کبھی میرے دوست اشارتاً اور کفایتاً میرا دعویٰ اس امر کا کی طرف منبذ کرتے۔ میرے پروپیگنڈے کے مطابق کے طور پر جب ایک اسکول ماسٹر کی دل کی دھڑکن رکنے سے موت واقع ہوئی۔ تب لوگوں کا خفیہ جذبہ عروج کر آیا۔ اس دن شہر میں میرے خلاف ہڑتال ہو گئی، جلوس نکالا گیا اور لوگوں کی ایک میٹنگ میں مجھے کنڈم کیا گیا۔

ماسٹر کی موت کا مجھے بھی افسوس ہوا۔ لیکن کیا کر سکتا تھا؟ بھیڑیے کے منہ کو خون لگ چکا تھا۔ جس تھپار کے استعمال سے میری روزی چل رہی تھی، اسے ایک دم کیسے ترک کر سکتا تھا؟ اپنے ذریعہ معاش کو یوں یکفخت بند کر کے اپنے پیٹ پر کیسے لات مار سکتا تھا؟ اپنے بچوں کو کہاں سے کھلاتا؟ لیکن ماسٹر کی موت کا غم مجھے مستانا۔

کفارے کے طور پر میں نے شہر کے ناچھ باٹے میں جانا شروع کر دیا۔ شہر ہے باہر یہ سنتوں کا اکھاڑہ تھا۔ انواع و اقسام کے سادھو لوگ یہاں رہتے، جو گاؤں سے آئے، دال، چاول، دودھ اور گھی سب کچھ مانگ کر لاتے۔ ویسے بھی چڑھاوا آتا رہتا۔ جو میں گھنٹے بھنڈا چلتا۔ ان سب لوگوں کی کمال کی صحت تھی۔ اس کی وجہ عروج خداوندی قسم کی بے فکری تھی۔ بھرے ہوئے جسم، کوند کھلے پیٹ، سرخ چہروں، بافتار مونچھ اور داڑھی والے، گیر وے کپڑے پہنے تعلیم سے بے بہرہ، روحانی جذبات سے عاری یہ لوگ مزہ کی زندگی بسر کرتے۔ چھینے میں پورے ناشی کے روز سہ بھوج ہوتا، جس کے لئے گاؤں کی حقیریں کھانا تیار کرنے آتیں۔ یہ سنت مہاتما جی نوجوان عورتوں سے گھل مل کر لیا ایک خاص انداز میں باتیں کرتے، تو مجھے ان پر رشک آتا۔ ان کے چلیوں کو تو میں ہمیشہ مشکوک نظروں سے دیکھتا۔

بلکہ کسی کام کا حق نہ لگائے، کسی قسم کی دائمی اور دوسالی تعلیم سے بے بہرہ یہ لوگ کس طرح منبسط نفس کا دعویٰ کر سکتے تھے؟ وہ کیسے جتنی سستی رہ سکتے تھے؟ یہ ایک دم محال تھا، تا قاتی یقین تھا۔ عمدہ خوراک اور اطمینان کی زندگی ان کی جنسی بھوک کو مدغم نہیں بنیز کرنے میں معاون ہوتی۔ ان کے طرز زندگی کو دیکھ کر کوئی بھی انہیں مہمانا نہیں کہہ سکتا تھا۔ پھر ساتھ بارٹھ میں حوروں کے کئے پر کوئی باندی نہ تھی۔ آخر داد اور ثواب، اولاد اور مرد پانے کی غرض سے ہندوستانی عورتیں سنتوں کے پاس آتیں اور لاشعری کپڑے پہنے پھیر اور خوبصورت قالینوں والے کمرے میں ریشمی غلافوں والے ٹیکسٹائل پر جسم لٹکائے بڑے سنت جی کے اُپریش سنتیں۔

میں نے بھی پاناہنگ سے وہاں جانا شروع کر دیا۔ سنتوں کے پیر پھیر اور جی بھر کر پڑھو کھا کا تھا۔ سنت جی مجھ پر خاص طور سے مہربان تھے۔ لیکن وہ مجھے ایک عام شہری تصور کرتے۔ وہ اس بات سے بالکل لاعلم تھے کہ میں ایک منفرد طرز اخبار کا نامی ایڈیٹر تھا جن کا دبدبہ مندر تک تسلیم کرتے تھے۔ مجھے ایسا لگا کہ ان لوگوں کو میری طاقت کا رتی بھر احساس نہیں تھا۔ ایسا نہیں کہ یہ لوگ میل پرچہ نہیں پڑھتے تھے، شہر کا ہر کوئی حوالی پڑھا لکھا شخص مجھ سے پڑھتا۔ بڑے سنت اسے پڑھتے وقت ڈکار تے اور دائرہ پر ہاتھ پھیرتے۔ جب کوئی چیلٹی بات آتی، تو دہرہ پر ہاتھ پھیرنے لگتے۔ لیکن خاموش رہتے۔ کسی طرح کی جرح نہ کرتے تھے۔ ایسا محسوس ہوا کہ یہ لوگ میری حرکت سے ناخوش ہیں، مجھ سے ناراض ہیں۔ میرے پرچے کی پالیسی کو ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

میرے لئے اتنا کافی تھا۔ ان کے منطقی میرے پاس بے شمار مواد جمع تھا۔ میں نے معائنہ کا سلسلہ شروع کر دیا۔ سنت جی اور ان کے چیلوں کے پول کھلنے لگے۔ میں نے اس بات پر بندھ دیا کہ یہ لوگ دوسروں کی کمائی پر زندہ رہتے ہیں اور یہ بدلے میں سماج سیوا کے طور پر ان کی بہو بیٹیوں تک کو دنگ نہ نہیں کرتے۔

شہر میں سنسنی پھیل گئی۔ ہل چل بچ گئی۔ بازار اور گلیوں میں ہچک اور گھسوں میں اسی بات کا تذکرہ ہونے لگا۔ شہر والے دو حصوں میں بٹ گئے۔ میری بات کی تائید کرنے والے اور میری پالیسی کی تنقید کرنے والے۔ میں خود موضوع بن گیا۔

لیکن سنتوں پر کوئی اثر نہ پڑا۔

انہوں نے اس کے متعلق کوئی بات نہ کی۔ ان کی اکڑ جوں کی توں بنی رہی۔ میں نے دوسری قسط پھیڑ دی۔ اب کی بار ان پر بالآخر زنا کا الزام لگا دیا۔ شہر میں آگ بجھک اٹھی۔ میرے دشمنوں کو موقع ملا۔ ان کے بھکانے اور مجھ کو کرنے پر سنت جی نے عدالت میں مجھ پر مقدمہ چلا دیا۔ مہینوں مقدمہ چلا۔ پیشیاں ہوئیں، گواہیاں ہوئیں۔ فیصلے والے دن کمرہ عدالت حاضرین سے کھینچ کر ہٹا دیا۔ پولیس کے محفل اختلالات تھے بیجو شریٹ نے فیصلہ سناتے وقت مجھے سخت ڈانٹ ڈپٹ بتلائی مجھے ایک غیر ذمہ دار شہری اور شرارت پسند ایڈیٹر قرار دیا اور ایک سال کی قید یا مشقت اور پانچ سو روپیہ جرمانے کی سزا سنائی۔

سنت جی نے اٹھ کر اس منرا کے خلاف آواز بلند کی۔

بیجو شریٹ نے سمجھایا کہ عدالت کے معاملے میں سنت جی کو دخل نہیں۔

انہوں نے جواب دیا کہ وہ مدعی ہیں۔ سننا ان کے مقدمہ چلانے پر موقوف ہے۔

اُن کا مقدمہ طوم کو سننا دیتا نہیں، اُسے راہِ راست پر لانا ہے

مبھٹریٹ کے مطابق اس کے لئے بھی مطالب ملتی تھا۔  
سنت جی اگر دیکھ سکتے تھے تو دھکی دھکی لگے۔ مبھٹریٹ مشکل میں پڑ گئے۔ اپنا فیصلہ کیسے واپس لے سکتے تھے؟  
سنت جی نے آتم ہتھیہ کی دھکی دی۔

مبھٹریٹ کو ہار ماننی پڑی۔ انہوں نے کہا کہ اگر لازم اپنے جرم کا اقرار کر لے گا، اس کی سنت جی سے معافی مانگے  
اور صلالت کے سامنے یہ اعلان کرے گا کہ وہ آئندہ کبھی ایسی حرکت کا ارتکاب نہیں کرے گا تو صلالت اسے معاف کرنے  
کے متعلق سوچ بچار کرے گی۔

یہ بھی سزا چھیننے کو تیار تھا لیکن معافی مانگنے کے حق میں نہ تھا۔ میری ہچکچاہٹ کو دیکھ کر میرے والد بزرگوار لچک لچک  
گیلری میں سے اٹھے اور صلالت کو سلام کرتے سنت جی کی طرف بڑھے اور ان کے پاؤں پر گر پڑے۔ سنت جی نے  
انہیں اکھیر وادی لہاٹھے کے لئے کہا۔ لیکن وہ تو پاؤں لپٹا کر اس طرح لیٹے تھے جیسے اٹھنے کے خلاف ہوں۔  
سنت جی نے جھک کر انہیں شانوارے ہٹا کر اٹھانے کی کوشش کی۔

”لال چند جی! لال چند جی! اٹھئے ہم نے آپ کے لڑکے کو معاف کر دیا۔“  
”معاف کر دیا؟ والد صاحب نے گردن اُپر اٹھائی۔ بھراکیم ان کی گردن لڑھک گئی۔  
اس مسرت آمیز خیر سننے سے ان کے دل کی دھڑکن اچانک بند ہو گئی۔

اس سانحے کا میرے دل پر بے حد اثر پڑا۔ لوگوں نے مجھ پر لعنت بھیجی۔ سبھی کا خیال تھا کہ سنت جی پر حملہ کرنے  
کی مجھے ایسی سڑا ملی ہے۔

میں نے اس پیشے کو خیر باد کہنے کا فیصلہ کر لیا۔

ایک سال تک میں نے ادھر دھیان ہی نہیں دیا۔

پارلیمنٹ کے چناؤ آنے پر دوستوں کے اصرار پر مجھے بھراپنے پرچے کو جاری کرنا پڑا۔ ایکشن میں کانٹھ لیں مکٹ پر  
ہماری ریاست کے ماتنی حکمران راجہ بڑیا بھٹا بھی کھڑے ہوئے۔ ان سے بیسہ بٹور نے کی غرض سے میں نے ان پر حملے شروع  
کر دیئے۔ چار شاہدوں میں ان کی خوب خوشامی کی اور انہیں بے حد بدنام کیا۔ انھی دھکیوں نے مجھ پر کوئی اثر نہ کیا۔

تنگ آکر راجہ صاحب نے صلح کا ہاتھ میری طرف بڑھایا۔ کافی بحث مباحثہ کے بعد معاملہ ویزار پر پہنچا۔ راجہ  
صاحب نے اپنے سکریٹری کو بلا کر مجھے روپیہ دینے کا حکم صادر فرمایا۔ میں نے آئندہ ان پر کبھی بھی حملہ نہ کرنے کا لکھ  
کر دیا۔

روپیہ اکیدم نہیں ملا۔ اس کے لئے ایک لمبا پروں بھر تھا۔ راجہ صاحب وعدہ فرماتے رہے۔ اتنی دیر میں چٹناؤ  
ہو گئے۔ راجہ صاحب جیت گئے۔ میں نے یاد دہانی کرائی۔ انہوں نے سکریٹری کو ڈانٹ پلائی۔

اور جب چند ماہ بعد وعدہ ایفائی ہوئی تو وہ ہڈیوں میں سے محض پچاس روپے میرے ہاتھ لگے۔ اتنے ہاتھوں میں  
سے ہو کر مجھ تک پہنچے پینچے پچیس روپے ہی بچے۔

میں یہ تصدیق نہ کر سکا کہ یہ راجہ صاحب کی جیت تھی یا میری ہار۔

# صحر مغرب، بادِ خزاں!

[شیخ کی مشہور نظم ”بادِ مغرب“ کا ترجمہ]

اے صحر مغرب، بادِ خزاں!

تیری آن دیکھی ہیبت سے  
بُٹے، پتے، سب ہی لرزاں  
پتے یوں تجھ سے بھاگتے ہیں  
جیسے جا دو گر کے ڈر سے  
تھوڑوں کے غولِ اناں خیزاں  
کچھ زردی مائل، کچھ کالے  
کچھ لال بھبھوکا سے پتے  
ہیں تیری تال پہ یوں رقصاں  
کٹھ پتلی جیسے ہوتی ہے  
مالک کے محکم پہ رقصِ کناں  
یا پھر اُن انسانوں کی طرح  
تقدیر سے ہوں جو سرگرداں  
اے صحر مغرب، بادِ خزاں  
جب سُختے ہیں تیراں سراں  
تخم اپنے اپنے مَدفن میں  
ہو جاتے ہیں محوِ خوابِ گراں  
جب دودِ خزاں کا گزرنے پر  
دیتی ہے نسیم بہارِ ازاں  
یہ بیج بھی ہوتے ہیں بیدار  
اور کھلنے لگتی ہیں کلیاں  
رنگین چمکتے پھولوں سے  
بھر جاتے ہیں کہسار اور میداں  
اے صحر مغرب، بادِ خزاں  
اے وحشی قوت کی مالک  
بسکد ہے ترا ہر سمت رداں

تُو موت بھی ہے، تُو جیون بھی!  
مجھ بیسکس کی بھی سُن لے نغاں

(۲)

اے صحر مغرب، بادِ خزاں!

دھرتی کی طرح آکاش بھی ہے  
تیری ہیبت سے لرزہ بجاں  
تیرے ابرو کے اشارے پر  
سُکھ بے جاں پتوں کی طرح  
کالے بادل بھی ہیں رقصاں!  
آکاش پہ مارے پھرتے ہیں  
ایسے، جیسے کوئی بگلی!  
گلیوں میں مارے پھرتی ہے  
زلفیں بھری، چہرہ دیراں  
آدارہ بچوں سے ترساں  
پھر تیرا اشارہ پاتے ہی  
بڑپا ہوتا ہے اک ٹوٹاں  
ہر شوگرے کالے بادل  
ہر سُواک تاریکی کا سماں  
بادلِ اس طرح گر جتے ہیں  
جیسے کہ فضا ہو نوحہ کناں  
یہ سال ابھی جو گزرا ہے  
اس کی میت کدو تے ہیں  
شاید یہ اولے اور باراں  
اے صحر مغرب، بادِ خزاں  
مجھ بیسکس کی بھی سُن لے نغاں



(۳)

اے مَرَمَرِ مغرب، بادِ خزاں

باتال بھی ہے تجھ سے لرزاں

اُس جگہ جہاں اب ساگر ہے

تجھ محلِ دو محلے مالیشاں

جو تیری چیسرہ دستی سے

اب ہیں پانی کے تلے پنہاں

گہرے گالے پانی کے تلے

ہیں کتنی تہذیبوں کے نشاں

ان کھنڈروں اور شہروں کے سوا

ہیں اور خزاں دمن یہاں

جنگل بھی ہیں زیرِ آب بہت

اور ویرانے بھی کئی یہاں

لیکن سب تیری ہیبت سے

ہر دم ترساں ہر دم لرزاں

اے مَرَمَرِ تیرے تھپیڑوں سے

جب ہوتا ہے طوفانِ بپا

ہو جاتا ہے ساگر بھی ویراں

مجھ بیس کی بھی سن لے فغاں

(۴)

اے مَرَمَرِ مغرب، بادِ خزاں

اے کاشش ہیں اک پتہ ہوتا

یا ابر کا اک ٹکڑا ہوتا

یا دریا کی اک موجِ رواں

کاشش ان میں سے میں کچھ ہوتا

اد تیرے چل میں چل سکتا

گرتا پڑتا، اُفتانِ خمیراں

یا پھر میں اک پتہ ہوتا

ہر غم سے بے پروا ہوتا

اور دکھ میں بھی ہوتا خنداں

اب من میں اُداسی چھائی ہے

اور تن زخموں سے پھلتی ہے

اور جیوں کے تپتے پتھ پر

میں پڑا ہوں مثلِ برگِ خزاں

تو مجھ کو اڑا پتوں کی طسّرح

کاندھے پر اٹھا بادل کی طسّرح

یا مجھ کو بنا اک موجِ رواں

اے آزادی کی مکتوالی!

تجھ کو اپنی تہذیب کی قسم

مجھ بیس کی بھی سن لے فغاں

میں بھی تھا کبھی تیری ہی طرح

آزاد شالِ سیلِ رواں

اب پیروں میں زنجیریں ہیں

اور غم سے ہوں بے تاب توں

میرے دکھ کا بھی کچھ درماں

اے مَرَمَرِ مغرب، بادِ خزاں

(۵)

اے مَرَمَرِ مغرب، بادِ خزاں

جنگل کی طرح مجھ کو بھی ہینا

اپنا برکت، اپنا نغمہ

جنگل ہے پست مجھ کا مارا

اور مجھ پر بھی چھائی ہے خزاں

میرے نغمے ہیں دردِ بھرے

میرے سینے ہیں دھواں دھواں

تھکیل کا شہیر ٹوٹا ہے

زخمی ہیں خبیاتوں کی پریاں

لیکن تیری اک آہٹ پر

ان سب میں پڑ جائے گی جلاں

ان سے تو کچھ بچوں کی طسّرح

پھوٹیں گی اُمیدوں کی کلیاں

تو نہیں گئے گیت بہاروں کے

نہرتِ برکت، میداںِ میداں

دکھ درد کے مارے انسان بھی

بچا اٹھیں گے، حکاکِ نغمہ

اُم ہے بہاروں کا موسم

دم توڑ رہی ہے فصلِ خزاں

## خورشید احمد جامی

خزاں کی دُھوپ میں گلشن کے خواب بھی رکھ دو  
تہاڑے شہر سے گُزروں تو ہر درتجے میں  
کسی بدن کے چمکتے مٹکاب بھی رکھ دو  
کوئی خیال، کوئی مہتاب بھی رکھ دو  
اٹھا کے طاق میں دل کی کتاب بھی رکھ دو  
ذرا آثار کے سارے نقاب بھی رکھ دو  
سمندروں کا یہاں اضطراب بھی رکھ دو  
یہیں کہیں کوئی روزِ حساب بھی رکھ دو  
کسی خزاں پر وہ آفتاب بھی رکھ دو  
فلک کے دل میں زیریں کا عذاب بھی رکھ دو  
کچھ آرزو کے چمکتے سہراب بھی رکھ دو  
حیاتِ پیاس کا صحرا بنے تو پھر اس میں

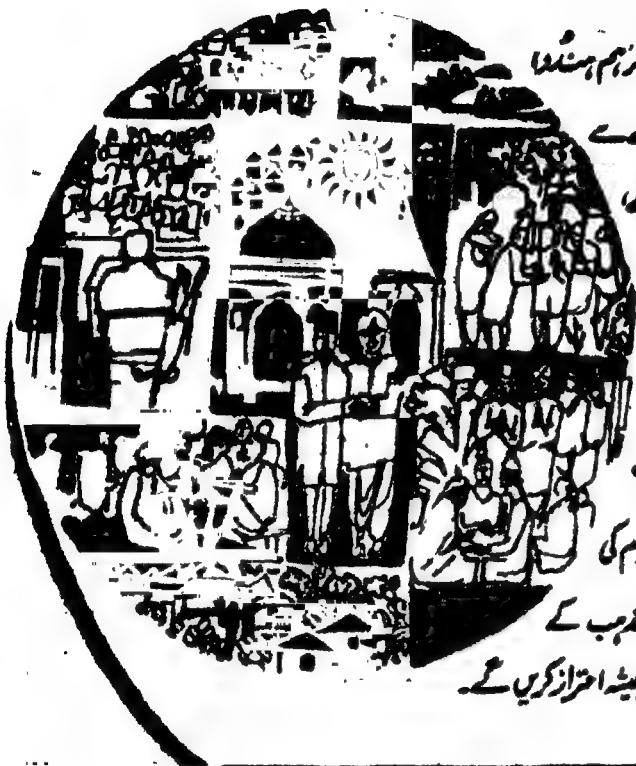
چُنے ہیں زخم، تو زخموں کے پاس ہی جامی  
کسی کی اک نگہ انتخاب بھی رکھ دو

# دردِ عشقِ لیلیٰ

## ارتشدا صدیقی

پتھر سی رات اور کوئی غمخوار بھی نہیں  
اس تیرگی میں پوچھیے کس سے سراغِ وقت  
سُرجھوڑیے سو تیشہ افکار بھی نہیں  
زندہ ان شب میں روزِ دیوار بھی نہیں  
جب عشق کا مسدِ رسنِ دیوار بھی نہیں  
قسمت میں اپنی سایہ دیوار بھی نہیں  
خُذ نگاہ تک کوئی غمِ خوار بھی نہیں  
اک حرفِ زیر لب کے گہنگار بھی نہیں  
غم کا جواب دیدہ غائبِ رعب بھی نہیں  
پہلے سے اب وہ کچھ و بازار بھی نہیں  
آپ آہستائے خوبیِ گفتار بھی نہیں  
ارتشدا کا ذکر چھوڑیے وہ بدِ دماغ ہے  
پھر یہ کہ اپنے وقت کا فنکار بھی نہیں

# آئیے عہد کریں



اللہ اشید کہ حاضر ناظر مان کر ہم ہستند

مُسلَمَینِ مَملَکَن کرتے ہیں کہ ہم ایک دوسرے سے  
 ایک ہی ملل پلپ کے پرکھ جیسا برتاؤ کریں گے  
 کہ ہم تنقیدات نہ اٹھیں رکھیں گے کہ ہمارے  
 ایک کا رنگ دوسرے کا تو کہ ہو گا مار کہ  
 ہر ایک اسے دودھ کے نیں دوسرے کی دھڑکلا  
 ہم ایک دوسرے کے مذہب اور مذہب جانت  
 سکا احترام کریں گے، اور رسول کے مذہبی رسوم کی  
 ادائیگی میں سکاٹ نہیں ڈالیں گے۔ ہم مذہب کے  
 نام پر تشدد برتنے سے ہمیشہ احتراز کریں گے۔

مہاتما گاندھی

ہندو مت پر تیار کیا گیا ہے جس میں ۱۹۳۰ء میں جریز کیا تھا۔ یہ ایک  
 ریاست کا ایک کاپی ہے۔

MAHATMA  
 GANDHI  
 1869-1948  
 THE  
 GANDHI  
 MEMORIAL  
 TRUST  
 NEW DELHI





ڈاکٹر سیدہ جعفر

## پھول بن — ایک مطالعہ

ابن نشاظمی کی مثنوی ”پھول بن“ کی حیثیتوں سے دکنی ادب کا ایک ناقابل فراموش کا نام ہے۔ جذبات نگاری، سحر کشی، رزمیہ عناصر کی پیشکش، طرزِ ادا کی سادگی و پُر کاری، مقامی رنگ اور ہندوستانی تہذیب کی عکاسی نے اس مثنوی کی ادبی اہمیت میں اضافہ کر دیا ہے۔

ابن نشاظمی کی زندگی اور نجی حالات، گناہی ماوراءِ تاریکی میں پوشیدہ رہے۔ اُس کا ذکر سب سے پہلے اسٹوارٹ نے کیا تھا کہ اُس کی فہرست میں مثنوی ”پھول بن“ بھی شامل تھی، لیکن شاعر کے حالات زندگی پر وہ کوئی روشنی نہیں ٹکائ سکا تھا۔ اِس کا رساں دتا سکا ہے ابن نشاظمی اور اس کے کارنامے کا ذکر نسبتاً تفصیل سے کیا لیکن شاعر کے نام کا تعین کرتے ہوئے وہ کالج کاشکار ہو گیا۔ گارساں دتا سکا ہے ابن نشاظمی کا نام ”آدھی“ بتایا ہے اور لکھا ہے:۔

”آدھی (یعنی ابن نشاظمی) ایک مسلمان مصنف ہے جو شیعہ مذہب سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ مسندِ ذیل کتاب کا مصنف ہے

(۱) پھول بن اور (۲) طوطی نامہ۔

اسٹوارٹ اور دتا سکا کے بیانات نے بعض ابتدائی ادبی مورخین کو بھی متاثر کیا چنانچہ شمس اللہ قادری نے بھی ”طوطی نامہ“ کو ابن نشاظمی کی تصنیف بتایا ہے۔ ڈاکٹر زبرد پہلے تحقیق میں منہول نے ”اُردو شہ پارے“ میں گارساں دتا سی اور اسٹوارٹ کی غلط فہمیاں کا ازالہ کیا اور ابن نشاظمی اور اس کی شعری تخلیق کو زیادہ جامع اور پھر پُرانہ زمرہ میں پہلی دفعہ اردو ماں طبقے سے روشناس کروایا۔ ابن نشاظمی نے اپنے بعض ہم عصر شعراء مثلاً دھیمی اور خواص وغیرہ کے برخلاف صرف ایک ہی ادبی تخلیق کے سہارے کھن کے بہترین شعراء کی صفِ اول میں جگہ پائی ہے۔ ابن نشاظمی کا شعری سرمایہ دوسرے شعراء کے مقابلے میں محدود ہے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اسی ایک مثنوی نے اس کو سربا ہار شہرت اور لازوال عظمت عطا کی ہے۔

ابن نشاظمی کے حالات زندگی سے ہم زیادہ واقف نہیں ہیں۔ البتہ مثنوی میں بعض ایسی شہادتیں موجود ہیں جن سے اس کی زندگی کے بعض پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے ابن نشاظمی کا نام شیخ محمد مظہر اور اس کے والد کا نام شیخ فخر الدین بتایا ہے۔ پروفیسر عبدالقادر نورانی نے ۱۹۳۸ء میں اس مثنوی کو مرتب کر کے شائع کیا۔ وہ شاعر کا سہ ولادت کا تذکرہ کرتا ہے۔ انھوں نے ابن نشاظمی کا سہ تصنیف شدہ ہر قرار دیتے ہیں۔ ”پھول بن“ کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ابن نشاظمی کی تعلیم و تربیت اعلیٰ پایہ پر ہوئی تھی۔ وہ علومِ شہادہ کا ماہر تھا۔ مثنوی میں بعض ایسے اشارے موجود ہیں جن کی بنا پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس کو قرآنِ بلاغت اور علمِ معانی و بلاغ سے خاص شغف تھا۔ فارسی زبان سے بخوبی واقف ہونے کا یہ ایک اچھا ثبوت ہے کہ اس نے فارسی قصے ”تہا“

کا کہن میں بڑا عمدہ ترجمہ کیا۔ اپنی فارسی دانی پر ہمارے بھی کرتے ہیں۔  
جتنے ہیں فارسی میں دستگاہ آج

مثنوی میں ایک جگہ ابن نشا ملی کہتا ہے کہ مجھے ہمیشہ سے فساد سے دلچسپی رہی ہے اور ”طبیعت“ کو اس سے ایک

طرح کا ”حفظ“ حاصل ہوتا ہے۔ ع

ابنۃ الشاہد پو میرا میل دائم طبیعت کو مری ہے حفظ دائم

ادب سے اس کو غیر معمولی شغف اور فارسی دانی نے اسے ”سائیں“ کی طرف متوجہ کیا اور کہنی ادب میں ایک خوبصورت  
مثنوی کا اضافہ ہوا۔ پھول بن اپنی انفرادیت، ماحول کی بھرپور شکایت، فحاکات مجذبات، نگار، منظر کشی اور ادبی و فنی خوبیوں  
کی وجہ سے کہن کی بلند پایہ مثنویوں میں شمار کی جاتی ہے۔ شاعر حسب تالیف بتاتے ہوئے کہتا ہے کہ میں کسی نہیں لکھا نصف کی  
وجہ سے میرا نام زندہ سب سے نہیں ابرہیم ادم ہوں کہ لوگ میرے زندہ آقوی کے قصے سنائیں، نہ رسم ہوں کہ جس کی زندگی بھلا  
لوگوں کو یاد دلاں۔ اس لئے میں نے اپنی یادگار قائم کئے کیلئے یہ مثنوی پیش کی ہے۔

تو کسی نہیں جو رہے تیری عادت توں مائتم نہیں جو رہے تیری سخاوت

نہیں ہے توں دو ابراہیم ادم کہیں گے زہد میں حج کوں مقدم

توں رسم نہیں جو تیری داستان بڑیں ہر نرم میں شبہ نامہ خواناں

بھلا دے توں اپنا یادگار آج دنیاں میں ہر سند کر آشکار آج

پھول بن کہنی اقتدار سے منفرد حیثیت رکھتی ہے۔ قدیم طرز کی یہ بیانیہ (Narrative) مثنوی مشرقی  
فن قصہ گوئی کا ایک اچھا نمونہ ہے جس میں قصہ در قصہ کی تکنیک کے ذریعہ سے قاری کی دلچسپی کو بہت دیر تک برقرار رکھا  
گیا ہے۔ اس قسم کے قصے عموماً دو طرح کے ہوتے ہیں ایک تو وہ جن میں بنیادی قصہ تمام دوسرے قصوں کیلئے جو کھٹے  
کا کام انجام دیتا ہے اور دوسرے قصے اپنے طور پر مکمل ہونے کے باوجود اسی محو کے گرد گھومتے ہیں۔ دوسرا طریقہ قدیم قصہ  
گوئی کا ایک یہ ہے کہ ایک قصے کے اختتام پر دوسرا شروع ہوتا ہے اور پہلے قصے سے اس کا تعلق خارجی قسم کا ہوتا ہے۔ پھول  
بن میں ایسی تکنیک سے کام لیا گیا ہے۔

سلسلہ قصص کا آغاز اس طرح ہوتا ہے کہ ”مشرق“ میں ایک شہر کجمن پٹن تھا۔ یہ دلفریب شہر ایک ندی کے کنارے آباد تھا اور اس  
کی خوبصورتی کا یہ عالم تھا کہ مغل کے نذات بھی سونے سے بنے ہوئے معلوم ہوتے تھے اسی لئے اس شہر کو کجمن پٹن یعنی سونے کے شہر کا  
نام دیا گیا تھا۔

کے ایک شہر مشرق کے کہیں تھا کہ اس کا ناؤں سوں کجمن پٹن تھا

کجمن کے تھے کل کجمن کے دیوار کجمن پر پھر کجمن لیسے تھے ہر شار

کجمن کی تھی زین کجمن کے جھاڑوں گہراں کجمن کے کجمن کے کواڑاں

بہر دیکھے ہی کجمن تھا کجمن تھا اسی تے ناؤں اس کجمن پٹن تھا

اس شہر کی تمام رعایا خوش حال اور ”عیش و عشرت“ سے ”نہال“ تھی۔ اس کے مدعوش تخت، بادشاہ کو دنیا کے بادشاہوں  
میں سرمدی محاصل تھی۔ شہر گویا باغ اور ”بادشاہ باغیاں تھا“۔ تو اب کی غیر دین خلا، ہماز سورج کی بات اس طرح کہتے ہیں کہ جب  
سورج بلند ہوا سے پستی کی طرف آیا اور ”مغرب کے معبد میں جا کے غلغلہ تو عالم کو سیاہی لے گیا۔ بادشاہ نے خواب کے عالم میں

ایک مدینہ کو دیکھا جس کی پیشانی پر محمدؐ کے نشان چمک رہا تھا۔ جب صبح ہوئی تو بادشاہ نے ہر طرف خدشاہد ڈالے اور اس مدینہ کو بہ وقت تمام صبا میں بلوایا۔ جب وہ آیا تو بادشاہ نے اُس کی بڑی آؤ بھگت کی اور اس سے مل کر بہت خوش ہوا۔ دویش ہرات بادشاہ کو ایک قصہ سنایا کرتا تھا کہ وہ اس سے بعض روحانی حاصل کر سکے۔ دویش نے سوچا معرفت کی باتیں کھول کر بیان کرے تو شاید بادشاہ سمجھ نہ سکے۔ اس نے تمثیل کے ذریعے سے اہد کھانی کے پیرائے میں رموز حقیقت بیان کرنے چاہے، تاکہ بادشاہ کا دل حقیقت آگاہ اور محرم اسرار و رموز ہو سکے۔

کہا دویش اپس میں آپ سُن لیں  
کہ سب کھن گس نہیں اس بات کا علم  
حقیقت معرفت کا کھول کیوں کیوں  
ابہ مشکل خدا کی ذات کا علم  
مکڑ لولیا حکایت یک مجازی  
مجازی میں سینا سو بات تازی

دویش نے اپنا قصہ یوں بیان کرنا شروع کیا کہ میرا باب ملک خراسان کا بادشاہ تھا۔ موسم بہار کا واقعہ ہے کہ ایک دن صبا سما ہوا تھا، امرا اور مدعو ساما حاضر تھے کہ باغبان ایک پھول لے کر حاضر ہوا۔ حاضرین دربار اور خود جہاں پناہ نے ایسا خوبصورت اور خوشبودار پھول کبھی نہ دیکھا تھا۔ اس کی ہنک نقدہ رنگ پیل رہی تھی۔ سب لوگ دنگ تھے کہ یہ پھول ہے یا لکھم۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ اسی وقت اس کا پودا نکاش کر کے ہمارے باغ کی زینت بناؤ، چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ ہر روز باغبان ایک تازہ پھول بادشاہ کی نذر کرتا جس سے باغ کو فرحت اور مدح کو تازگی نصیب ہوتی۔ ایک دن بادشاہ نے باغبان سے شکایت کی کہ چند روز سے پھول کی تازگی میں فرق آگیا ہے، کیا یہ تمہاری لاپرواہی کا سبب نہیں ہے؟ باغبان نے کہا بادشاہ سلامت! جاں کی اماں پاؤں تو ایک چشم دید واقعہ بیان کروں۔ بادشاہ ہمہ تن گوش ہو کر قصہ سننے لگا۔ باغبان نے کہا:۔

جہاں پناہ! چند روز سے میں دیکھ رہا ہوں کہ ایک بلبل اس گل پر بچھاہ ہوتا اور مقدار سے اُس کی پنکھ لپوں کو منتشر کرنے کی کوشش کرتا ہے اور دھوپ سے جلنے کے لئے اُس پر پروں کا سایہ کئے گھنٹوں ہوا میں اڑتا رہتا ہے۔ بادشاہ نے حکم دیا اسی وقت بلبل گرفتار کر کے پنجرے میں بند کر دو۔ چنانچہ باغبان نے بلبل کو گرفتار کر لیا اور ایک جڑ لوی پنجرے میں قید کر دیا۔ یہ قصہ محل خاص کی زینت بنا بلبل ہر وقت گریہ و زاری میں مصروف رہا کرتا نہ دانہ پانی کی خدمت تھی نہ آشیلانے کا خیال۔ یہ حال دیکھ کر بادشاہ نے بلبل سے پوچھا۔ ”مے نامراد پرندے! تو کس صبح کا پروانہ ہے؟“ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تیرے دل میں محبت کی آگ شعلہ رہی ہے۔ بلبل نے جواب دیا۔ اے ہر پان بادشاہ! کیا عرض کروں، میرا باب ختن کا سوادگر تھا، مال و دولت کی کمی نہ تھی۔ ہمارے جہاز بندہ کا ہوں تو گھیرے رہتے۔ ایک مرتبہ میں اپنے والد کے ساتھ بعض تجارت گجرات پہنچا۔ یہاں ایک فتنہ روزگار بری حمال پر نظر پڑی اور عشق کا تیر دل کے پار ہو گیا۔ وہ نازنین بھی میری محبت میں مبتلا ہو گئی۔ اب میں تمہارا آگ میں نہیں جل رہا تھا وہ بھی میرے ساتھ تھی۔ ابھی چند مہینے بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ اس کے والد کے چارے عشق کا حال معلوم ہو گیا۔ نازنین کا باب بڑا متقی اور پرہیزگار آدمی تھا اور اس کے تصرفات روحانی کا ایک نمونہ قائم تھا۔ جب اس کو یہ حال معلوم ہو گیا تو اس نے شرم کے مارے لوگوں سے ملنا جلتا ترک کر دیا۔ ایک کمرے میں قفل ہو کے بیٹھ گیا۔ چند روز بعد خدا سے ہم دونوں کے حق میں بددعا کی اور اس طرح اس نازنین کا حسد پھول میں اور میرا وجود بلبل میں تبدیل ہو گیا۔ جب بادشاہ نے یہ مدد بھری کہانی سنی تو اس کو بہت افسوس ہوا۔ اتفاقاً اُسے خیال آیا کہ اُس کے خزانے میں ایک ایسی انگوٹھی موجود ہے جس کو اگر مسووخ پر بھراؤں تو وہ اپنی اصلی حالت میں دوبارہ مفلح ہو جاتا ہے۔ بادشاہ نے فوراً وہ انگوٹھی طلب کی اور اُس کی مدد سے دونوں اپنی اصلی شکلوں میں آ گئے۔

”پھول بن“ میں اس طرح کے تین بصیرت فصول کے علاوہ تین تعارفی خاکے بھی موجود ہیں جو اصل قصے کیلئے جو کچھ دکھاتے ہیں۔ یہ تمام قصے ناہد کی ذات سے منسوب کر دئے گئے ہیں لیکن زاہد یا کبھی پٹن کا بادشاہ ”پھول بن“ کے اہم کردار نہیں بلکہ حقن کے سوداگر کا بیٹا، گجرات کے جاہد کی بیٹی، جوگیوں کا محقق بادشاہ غریبی وزیر، رانی سنو شی، سمن بر، پالوی غل، ٹھاک سندھ کا نانا قبت اندیش بادشاہ اور اس کا دغا باز وزیر، قصے کے تانے بانے کو استواری اور انفرادیت عطا کرتے ہیں۔ ابن نشاطی نے ”پھول بن“ کی ابتدا میں یہ دعویٰ کیا ہے کہ اس مثنوی میں اس نے تباہ و سافر کے پردے میں ”مشاہدہ حق“ کی گفتگو کی ہے جب ہم ”پھول بن“ کے پہلے قصے کے کردار ناہد کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو وہ ہمیں ”الوزیر سہیلی“ کے حکیم بیہ پایہ، قائم مقام معلوم ہوتا ہے۔ ”پھول بن“ میں مجازی محبت کو ”قطرہ الحقیقت“ بتایا گیا ہے اس میں عاشق ملک اور محبوب مطلوب ہے جس کو حاصل کرنے کیلئے وہ بڑی بڑی دشواریوں کا مقابلہ کرتے ہوئے منزلی مقصود کی طرف بڑھتا ہے۔ محبت ہر راستہ صوفیاء کی اصطلاح میں سلوک اور اس کی مختلف منزلیں ہیں۔ دیدار بار خد، دیدار حق، یاد بار، طلب حق اور جہد کو پالینا یافت حق کی منزل ہے۔ ”پھول بن“ میں حقن کے سوداگر کا بیٹا جوگیوں کا معتقد بادشاہ، پالویں نال اور ملک سندھ کا نانا قبت اندیش بادشاہ کو منزل مرگ سے گزرنا پڑتا ہے۔ صوفیاء کے خیال میں شہادت کی چار قسمیں ہیں۔ شہادت عباد، شہادت عہد، شہادت وجد اور شہادت شہداء۔ ابن نشاطی نے ”پھول بن“ میں تین طویل قصے پیش کئے ہیں اور ہر ایک قصہ ایک ایک عالم یعنی ناسوت، لاہوت اور جبروت کی نمائندگی کرتا ہے۔

حق اور ادبی اعتبار سے ”پھول بن“ کئی مثنویوں میں ایک ممتاز مقام رکھتی ہے۔ تعجب ہوتا ہے کہ ایسے زمانے میں جب لفظوں کا خزانہ زیادہ وسیع نہ تھا، ابن نشاطی نے محاکات، منظر کشی اور جذبات نگاری کے لئے اظہار کے ایسے بیخ بیک کو نوکر ڈھونڈ رکھا ہے۔ مفہوم کو وسعت دینے اور لفظوں کو برتنے کا جیسا سلیقہ ابن نشاطی میں نظر آتا ہے اس دور کے بہت کم شاعروں کے پاس اس کی مثال ملتی ہے۔ مثنوی صنف ادب کے اعتبار سے اپنا ایک خاص مزاج اور چند مخصوص لفظی مطالبات رکھتی ہے۔ بیانیہ مثنویوں میں تسلسل بیان اور دربط اظہار کی اس لئے اہمیت ہوتی ہے کہ ان کی عدم موجودگی کے باعث فنی قصے، قصہ اور اس کی جزئیات اور واقعات کے بیان میں کھانچے پڑ جاتے ہیں۔ ”پھول بن“ کا شاعر قصہ اس طرح بیان کرتا ہے کہ واقعات کی تصویریں نظروں کے سامنے متحرک ہوجاتی ہیں۔ ابن نشاطی کے مرتبے بڑے زندہ اور گویا ہیں۔ شاعر کی اس اساتذہ تاج اور احاس رنگ نے ان نقوش کو ایسا تابناک بنا دیا ہے کہ صدیاں گزر جانے کے باوجود یہ نقش سنوا دیتے ہیں۔

ابن نشاطی کی مثنوی اس لئے بھی دینی ادب کا ایک یادگار کارنامہ ہے کہ اس میں دینی معاشرت، قطب شاہی عہد کی تہذیب اور مجلس زندگی کے طے و کش مرتبے موجود ہیں۔ دراصل ابن نشاطی نے جس تہذیبی فضا کو پیش کیا ہے وہ نہ خالص ہندوستانی ہے نہ تمام تہذیب ایرانی۔ ابن نشاطی، قطب شاہوں کے پایہ تخت کو لکھنے کا رہنہ والا تھا۔ سلطان عبداللہ قطب شاہ کی دور حکومت میں ابن نشاطی نے اس تہذیب کو پروان چڑھنے دیکھا تھا، جو ایک علیحدہ اکائی ہوتے ہوئے بھی بنیادی طور پر ہندی سہیقا اور ایرانی تہذیب کا حسین امتزاج تھی۔ عمارتوں کی تعمیر، زمین سہن کے طریقے، لباس، زیورات، عورتوں کے سنہلہ طریقے اور سامان، باغات اور درباروں کے نقشے اس بات کے غماز ہیں کہ قطب شاہوں نے جس تہذیب کو امتزاج کمال پر پہنچایا تھا وہ ہندوستانی بنیادوں پر استوار ہوتی تھی۔ قطب شاہی عہد میں لباس کیلئے جس قسم کے کپڑے استعمال کئے جاتے تھے ان کی ایک جھلک ملاحظہ ہو۔

## شاعرِ بیتی

خبر دہانہ سالو سسری صاف      مشجر نافہ داراے ازیاف  
سمو و سمنس و سمدک غلطی      سلیمی، صاحبی ہو کر لٹائی  
مطبق نیک و مستطاب و محمل      حکم کدیاں و چھٹیاں ہو کر ملل  
پتھر دار چھٹیاں ہو کر سوسیاں      تھے شالاں خوب کٹھری دلو سیاں

ابن نشا ملی نے کبھی سخن اور کبھی خراساں اور مصرعیے دور دراز مقامات کا ذکر کیا ہے لیکن وہ سندھ، کشمیر اور گجرات کو نہیں بھولتا۔ کرداروں کے معاشرتی آثار و کوائف سے ثابت ہوتا ہے کہ سخن اور خراساں تو محض نام ہیں لیکن قصے کی جائے وقوع ہندوستان ہی ہے۔ بلاط کے اعتبار سے یہ قصے غلط ہیں۔ ان میں سنسکرت اور فارسی قصہ گوئی کے عناصر کا میل نظر آتا ہے۔ ہندی اور ایرانی قصوں کی روایتوں کو کچھ اس طرح سمویا گیا ہے کہ اس سے کہانی ایک نیا انداز اختیار کر لیتی ہے۔ اس طرح کی قصہ گوئی میں ایرانی قصے اور ہندی لوک کہتھا کا دلچسپ امتزاج دکھائی دیتا ہے۔ منظر کشی اور موقع نگاری کے نگ اکثر جگہ ہندوستانی ماحول سے ماخوذ ہیں۔ اس سے بھی یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ”پھول بن“، ”سپاہی“ کا محض خلاصہ نہیں ہے بلکہ ابن نشا ملی نے اس میں اپنی آج اور فراہیت کا بھی اظہار کیا ہے اور اس میں بہت سے افسانے بھی کئے ہیں، اور اس طرح ”پھول بن“ کا یہ قصہ ”ہندوستانی“ تہذیب کی پھر پورہ نگاشی کر رہا ہے۔ سخن بر کے قصے میں سنسکرت قصوں کا عکس نظر آتا ہے اور یہ اسلامی اصل پر ہندی پیوند کاری کا ایک اچھا نمونہ ہے۔

”پھول بن“ کے مطالعے سے ابن نشا ملی کی وطن پرستی اور ہندوستانی تہذیب اور ماحول سے اس کی وابہانہ وابستگی کا بخیر اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ پہلی کہانی میں سخن کے سوداگر کا قصہ بیان کرتے ہوئے ابن نشا ملی کی حب الوطنی نے کشمیر کا انتخاب کیا اور بیرونی کو گجراتی بنا کر اس نے نرموت یہ بتا دیا کہ ہندوستان اور اس کی تہذیب سے اسے وابستگی ہے بلکہ یہ بھی کہ جس تہذیب کا عقیدہ اس کے ذہن میں ہے وہ سخن اور گجرات اور کشمیر سے ملتی رہتی ہے۔ یعنی ایک گنگا جمنی تہذیب ہے۔

ابن نشا ملی نے مقامی رنگ Local Colour اور ہندوستانی عناصر کی پیش کشی کے ذریعے سے اپنی مثنوی کو زیادہ حقیقت پسندانہ اور پراثر بنا دیا ہے۔ اس مثنوی کا دوسرا اقصیٰ حصہ ہندوستانی ہے۔ راجا کی جوگیوں سے عقیدت ہندوستانی عنصر کی اچھا نمونہ ہے روح کی نقل مکانی اور پرندوں اور انسانی کا باہم ہم کلام ہونا، شک سبب تھی، ”باظروا کہانی“ اور ”بیتا کو چلیسی“ کے قصوں کی روایت کی یاد دلاتا ہے۔ ابن نشا ملی نے یہ قصے غرض خاطر یا لطف حاصل کرنے کی خاطر نہیں بیان کئے ہیں بلکہ ان کے پیچھے ہندو موعظت اور اخلاق آموزی کا رجحان بھی موجود ہے خوب پختہ پنج ترے۔ مقام قصے اسی نقطہ نظر کی غمازی کرتے ہیں۔

تیسرے قصے میں ایرانی شہزادہ اور شہزادی ”مہر دیم“ کو مجوزہ کر ہندوستان میں پناہ لیتے ہیں۔ اور شہر سندھ میں قیام کرتے ہیں۔ یہاں ابن نشا ملی نے غلطی سے گنگا کو سندھ میں بہتا ہوا دکھایا ہے جو جغرافیائی اعتبار سے بالکل غلط ہے لیکن اس سے یہ ایک بات ضرور ظاہر ہوتی ہے کہ ابن نشا ملی گنگا کے ذکر سے نہیں چوکتا۔ جب شہزادے سے شہزادی جدا ہو جاتی ہے تو بزم النساء، بزم افرودہ اور مل پذیر کی طرح شہزادے کا سراغ لگانے جو گن بن کر عمل جاتی ہے ابن نشا ملی نے ایک ایرانی شہزادی کو چاکر کستی کے ساتھ ہندوستانی لباس میں اس طرح پیش کیا ہے۔

پرست کے دو بی سفر کی ہوتا مالی      کرا پنا میر کشا علی میں کھالی



..... جھوٹی اپنے مہوں کو پیر لگائی  
سفر کو مستعد ہوا اس روش سوں  
..... چڑی دکن کی آئینے اپر سسل  
چلتے تھے آشتیاں پور لگانے  
..... کدھیں پھولاں اپر چلتے جو جاوے  
لو اپنی خوشی کاں تے سر چڑیا اس

دکنی ادب میں یوں تو بعض ادبیتوں کے قصے ہندوستانی ماحول سے نافذ ہیں اور ان میں عوامی روایات کو پیش کیا گیا ہے لیکن ابن نشا ملی کی پھول بن اس لئے امتیازی نشان رکھتی ہے کہ اس میں شاعر نے ایک ایسا قصہ پیش کیا ہے جو ہندو ایرانی معاشرے کے ذوق و احساس کو آسودہ کر سکے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے اشتراک سے جو غلو ط معاشرت ظہور پذیر ہوئی تھی۔ اس کو ابن نشا ملی نے بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ "پھول بن" میں پیش کیا ہے۔ ابن نشا ملی کی وطن پرستی اور ادا بنائے وطن سے وابستگی جگر جگر جھلک گئی ہے۔ وہ ہندوستانیوں کی پیادری، ان کی حق پرستی اور جانبازی کی دل کھول کر داد دیتا ہے وہ اپنے ہم وطن کی اس طرح ستائش کرتا ہے۔

..... میں ہندی اگر جھکے پر آویں  
ہمارا فن ہے کرنا ترک تازی  
..... ہمارے ماؤں کرتے تیار لال  
دلیری میں پورا ایسے ہیں دلیراں  
..... دلیری دیک ہریک لشکری کی  
ہمارے لشکر ان ایسے ہیں جھکی  
..... نہیں چلکے اس کی کام اس ٹھار  
..... شجاعت میں ان کی دیکھے تو  
..... سرو کا کون صبرا ہی لڑتے ہیں

اگر وہ ادب میں زدیہ غامری جو کہی تھی اس کو عظیم مرثیہ نگاروں نے نگاروں کے یہاں ملتی ہے یا پھر دکنی شاعروں کی تخلیقات میں جلوہ گر ہے۔ اس سلسلے میں نمرتی کا علی نامہ اور رستی کا خاندانہ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اول الذکر میں ایک بادشاہ اور موخر الذکر میں حضرت علی کے ماریہ پیش کے گئے ہیں۔ اور بنیادی طور پر ان دونوں مثنویوں کا مقصد رزم کی پیش کش ہے۔ اس کے برخلاف پھول بن زدیہ مثنوی نہیں ہے اور قصے کے درمیان جنگ کے یہ مناظر ناؤی حیثیت کے حامل ہیں اس کے باوجود ابن نشا ملی نے جس سلیطے، صداقت پسندی اور دیرہ دوری کے ساتھ واقعات بنو کو پیش کیا ہے۔ اس سے اس کے فن کی پختگی، زبان پر قدرت اور زور بیان کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ابن نشا ملی آلات حرب و ضرب اور جنگ کی معرکہ آزمائی سے واقف تھا اس لئے اس کے اشعار کو بڑھ کر اس کا احساس نہیں ہوتا کہ یہ محض نثری سنان یا کتابی باتیں ہیں بلکہ ان

## شاعر بنی

میں مشاہدے سے پیدا ہونے والی صحت، ایمان و اعتقاد کا اثر نمایاں ہے۔ قدیم جنگوں میں چونکہ تلوار کو بڑی اہمیت حاصل ہوتی تھی اس لئے مرثیہ نگاروں کی طرح دکنی شاعری نگاروں کے مناظرِ رزم میں بھی اس کی تعریف و توصیف ملتی ہے۔ ابنِ نثاطی کے یہاں تلوار کی یہ تعریف ملاحظہ ہو۔

لوہے کا میل جھلانا دیکھو علمکار  
دلیوں سے کچھ کرو من کے رنکار  
ہماری تیرے کون سے ہاتھوں اونا  
کچھ ادنا کچھ دو کام و نا  
اسی تے اسکوں سے سب شاکریت  
سنے کا چول سو ہے اس کو جنت

جنگی باجوں کا یہاں بھی قابلِ ملاحظہ ہے۔

لگی یہ دھڑلے میں یہیں بھر بچنے  
لگے دم دم دھڑلے سب گر جتنے  
اٹھیا چو بھر پڑا پوش کا شور  
تلواروں کا ہوا باجا ہوت زور  
کیا بادل تلک پر شور ہو رغل  
پڑا فوغے سوں سے جگہ بن نزل

ابنِ نثاطی دکن کے بلند پایہ شاعروں میں سے ایک ہے۔ بھول بن، میں ابنِ نثاطی کی عیادت نگاری اور منتظر کشی تھے اس کی تصویریں کہ بہ اخراجِ سدا بہار بنا دی ہے۔ ابنِ نثاطی میں رزمیہ شاعری کی بڑی اچھی صلاحیت موجود تھیں اگر وہ رزم کا اپنا موضوع بناتا تو دکنی ادب کو اپنی بے مثل رزمیہ شاعری سے مالا مال کر دیتا۔ بھول بن جیسی عشقیہ شاعری میں بھی جہاں رزم کا منظر دکھایا ہے وہاں ابنِ نثاطی اس کے انکاب کو نہیں بھولتا۔ وہ جنگی باجوں، ہتھیاروں، اور لوازماتِ جنگ سے بخوبی واقف ہے اس لئے جہاں موقع ملتا ہے۔ ان کے نام اور قسمیں گمانے سے نہیں چھٹکتا۔ اس جزئیات نگاری کی وجہ سے رزمیہ مناظر زیادہ حقیقی اور پکے معلوم ہونے لگے ہیں۔ نبرد آراؤں کے ہتھیاروں اور ہمالانِ مدافعت کا ذکر کرتے ہوئے وہ جویشن، چار آئینہ، ذہ، ایونیز، بھالے، خنجر، تلوار، گرز اور کیر تالوں کے دوسرے ہتھیاروں کا مفصل ذکر کرتا اور اس سلسلے میں ایسی تشبیہات اور استعارے برتتا ہے جو ہندوستانی اہلِ عمل کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں مثلاً ابنِ نثاطی کہتا ہے کہ قد آور اور قوی الجوش بہادروں کے ہاتھ میں نیزوں کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ہاتھی کے منہ میں گتے کی جھڑیاں: میں یاد دشمن کے سر پر بیوست شدہ تبر خنجر لگ رہا ہے گویا مرغ کے سر پر بال کفنی ہو پسا میوں کے جسم میں جا بجا ڈھنسنے ہوئے تیروں نے انہیں سارسل سے مشابہ بنا دیا ہے۔ جنگ کے صحنے میں لشکرِ دل کا یہ تقادم ملاحظہ ہو۔ ابنِ نثاطی نے اپنے زورِ بیان سے مناظر کی متحرک اور گویا تصویریں پیش کر دی ہیں۔

پاک دو طرفہ فتنہ اٹھیا جاگ  
اٹھی دو دھڑلے جگڑنے کے ملک آگ  
سلحہ پوشان کی پلہاں کسٹھ کھنجر جاں  
گر سمدھ کی آتی نئی مو جاں  
دلیراں کے ویسے یوں تین پر جویشن  
غضب کی آگ جوں کچھ میں روکش  
معاں چار آئینے سوں مل دے یوں  
اگن پانی میں تے نکلے رہے جیون  
نکل آئے تال زان مد طرف سوں  
ہوتے اٹھنے پیچھے کر انہی صحن کون  
دلیری سوں دلیراں بات مہ بات  
ملے گرز ہو ر شمشیر کے ساتھ  
میں کی ٹیک چھاتی میں خنجر مار  
ملو کر ساڑھیں تھے دلائل بھار

## شاعر بنی

میا آواز سوساں میں اے رکے آنکھیاں طامک کان میں لے  
 ذمہ زرد میرے خاطر جگہ قدرتی خاطر کی خاصی می بھی ان نشانی کی عارفی ملاجبت جزایات نگاری اور نظر کشی  
 کے سلیقے نے ہاں ڈال دی ہے۔ ابن نشانی جب غلات ادب افات کی مزخ کشی کرتا ہے تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ہم اسی  
 محل میں سانس لے رہے ہیں۔ سن بر کے باغ ساہماں ملاحظہ ہو جیسے شاعر کی باریک بینی اور وسیع مشاہدے نے  
 دکن کی زنجی شاعری (DESCRIPTIVE) کا ایک خوبصورت نمونہ بنا دیا ہے۔

ملاں مد کی مٹی آنی کہ لالے	کھڑے تھے بہت میں لے شے کے پالے
چن کے زرگراں آنی کہ دودار	پسار آنکھیں کھڑے تھے ناپلک مار
نئی ہو کر منتظر آوے کورہ دمن	دعا کرنے کو دس میدان سوسن
وہ نہیں بٹے تھے بن میں بادلا سرو	تھے دستے دمن کے قدر کے ناول سرو
بھونچھوڑاں پوچھے سود سے یوں	کہ کہہ پرگن زخاں کے خال ہے جوں
پھر کیا بھولاں پوچھیں کھول یوں بل	کہ اڑتے ہیں پیٹنگ جیوں شیخ ابرال

فقر پر کہ ابن نشانی نے جہاں دربار کی پر کیف نرم طرب کا حال بیان کیا ہے یا باطنی جنگوں، غلوں اور آگ راگینوں  
 کی فلیسوں کی تصویریں پیش کی ہیں۔ وہاں اس کی وسیع معلومات، زبان پر قدرت، قافیہ اور ردیف کو بے سکان استعمال  
 کرنے کی صلاحیت اور قاصداں کھائی کی داد دینی پڑتی ہے۔ اسی کی معلومات اتنی وسیع اور بہرہ گیر ہیں کہ آلات حرب و  
 ضرب اور جلیجی احمال سے لے کر کھڑاں کی قلف نمون، پھیں کی اقسام، راگینوں کی مختلف کیفیات پھولوں کے رنگوں اور  
 قلف کھیلوں اور آلات موسیقی کا وہ بے سکان ذکر کرتا جاتا ہے اور اس طرح مثنوی میں خاصہ تنوع اور رنگارنگی  
 پیدا ہو گئی ہے۔

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ابن نشانی ایک باشعور اور ذہین شخص تھا اس نے زندگی کے تلخ و شیریں تجربات سے  
 بہت کچھ سیکھا تھا اندہ ذہنی کے مزاج کو سمجھنے کی بڑی علمی کوشش کی تھی "بھول بن" میں اکثر جگہ ایسے اشارے موجود  
 ہیں جن میں اس کے اخلاقی مسلح نظر کا پتہ تو موجود ہے اور ساتھ ہی ساتھ زندگی کے قیمتی تجربات کا پھل اور عطر بھی۔  
 مثنوی کے آخر میں اس کا کہنا ہے کہ میں نے یہ مثنوی تین مہینوں میں ختم کی امید کرتا ہوں کہ مثنیٰ فہم میری اس صفت کا  
 داد دیں گے۔

ملا بھول بن میں پیٹنگ لگ گیا پنم کا چاند ہو پور اور آ یا  
 بھول بن کی زبان سیدھی سادھی اور پراثر ہے۔ طرز ادب میں قدرت اور بیباکی مل پائی جاتی ہے خوبصورت تشبیہ  
 اور جبرستہ اختصار نے ابن نشانی کے طرز ادب کو شگفتہ، جاذب نظر اور پر کیف بنا دیا ہے۔

ابن نشانی نے اپنی مثنوی میں اس بات کا افسوس ظاہر کیا ہے کہ اسی کا شمار بادشاہ و حیدر المذہب شاہ کے  
 منظر نظر شہرا میں نہیں۔ وہ کہتا ہے کہ اگر زمانے نے میرے جوہر کی قدر کی ہوتی۔ بگے فراغت نصیب ہوتی اور میرے  
 فن کو سراہا جاتا اور مجھے اس کا حلقہ تو پھر ملی دینا کو اپنے دل کے زخموں کی بہار دکھا دیتا اور زمانہ میری صلاحیتوں  
 اور کمال فن کو دیکھ کر دنگ رہ جاتا۔

خود یوں میں مرا گر سبک اچھا	مہر اندر اس کے مرا کبک اچھا
فراغت اس نے غریب متج کون ہوتا	لے مویاں خوب میں مویاں پر دوتا
بڑیاں کے ناگر اچھا بڑا پن	میساکا دکھانا بات میں فن
زمانہ ناچ کر قدر ... مرا	بکھا یا ہے ولی سول صدر میرا

# میرا عہد

یہ میرا عہد ہے یا آنسوؤں کا گہوارہ ؟  
 نہ صبحِ حسنِ بد اماں نہ شامِ عیشِ بدوش  
 ہر ایک سمت ہیں زخموں کے لالہ زار کھلے  
 تمام آنکھیں پشیاں تمام لب خاموش

کسے بُکاریں کہ اس منزلِ اُداسی میں  
 نہ کوئی نقشِ قدم ہے نہ دہرِ مانوس  
 بٹھا بٹھا ہے متاعِ حیات کا فانوس  
 جو زندگی کا پتہ دے وہ رگِ زری نہیں  
 جو روشنی کی پیسیر ہو وہ حسد ہی نہیں  
 صبا کو صحنِ گلستاں کی کچھ خبر ہی نہیں  
 نہ کونے شوق میں رونق نہ قتل گاہوں میں  
 نہ معبودوں میں اُجلا نہ خانا تھا ہوں میں  
 بس ایک سلسلہ ناشناسی ٹبہم  
 پھر رہا ہے نگاہوں سے دل کی راہوں میں  
 نہ جیبِ وقت کھنگالو کہ عہدِ مایوسی  
 کون کرن سے تازت بھی چھین لیتا ہے  
 نظرِ نظر سے مروت بھی چھین لیتا ہے  
 نفسِ نفس سے محبت بھی چھین لیتا ہے

نہ روشنی کا یقین ہے تیسرگی کا گنا  
 کھینچی ہوئی ہے ہر اک سمت ابروؤں کی کماں  
 نہ دوستی کا پتہ ہے نہ دشمنی کا نشان  
 تمام چہروں پر اک بیگسی کا عالم ہے  
 بس ایک سانس کا رشتہ ہے جو سلامت ہے  
 یہ اعتبارِ نفس بھی بہت غنیمت ہے  
 کہ اس سے ملتا ہے کچھ تو مزاجِ عہدِ رواں  
 صدائیں مہر بہ لب ہیں ، نوائیں پڑ مرده  
 دھواں دھواں سی فضا ہے ، آڑی آڑی رنگت  
 برس رہی ہے رُخِ کارِ ثنات پر حسرت

چلو کہ مصلحتِ چارہ گر یہی ہو گی !  
 ہرے نصیب میں شاید حسد یہی ہو گی !

# غزلیں

## بدیع الزماں خاورد

(نندِ غالب)

بتلا ہم مراغنی و آہی

زمین چین سے نہ تھی سکوں سے آسمان دکھا  
مگر نگاہ وقت میں مراغنی گمراہ نہ تھا

ہر ایک شے عجیب آگ کی گہریت میں لٹی  
سنگ رہی تھی چار سو مگر کہیں دھواں نہ تھا

جنوں سرشت، شہر شہر خاک چھانٹے گئے  
نظر میں وسعتیں نہ تھیں کہ دشت بیکراں نہ تھا

نہ جانے کتنے آستین وقت میں پلا سکے  
ہوئی نہ پرورش مری کہ میں ضرور باقی نہ تھا

قدیم و سوسے دل و دماغ سے نکل گئے  
بلندیوں کے راستے میں کوئی آسمان نہ تھا

حد تعینات سے پرے نگاہ تھی مری  
ترجے وجود سے الگ مرا کوئی نشان نہ تھا

نکل گیا ہے دھول جھونک گمراہی اکھ میں  
بجائے خود غبار تھا، غبارِ کارواں نہ تھا

صدائے تیز گشت لے آئی مرے تاثرات  
جہاں بے نفس میں، کوئی میرا راز داں نہ تھا

طرز تبدیل میں ہیں خواہشِ تحریر نہیں  
ہم بھی غالب ہیں، مگر معتقدِ میر نہیں  
غاشی شرط ہے اظہارِ تنہا کے لئے  
لب رکھو بند کہ یہ موقعِ تقدیر نہیں  
ہر سحر گزری ہوئی رات کا انجام سہی  
ہر آجالا تو مرے خواب کی تعبیر نہیں  
کیا کہیں گے وہ گلستاں کی خرابی کے سوا  
جن کے سینوں میں کوئی جذبہ تعبیر نہیں  
فج کر لیں وہ دلوں کو تو کوئی بات نہ تھے  
چاند جن کے لئے ناقابلِ تسخیر نہیں  
روح کو آج بھی احساسِ اسیری ہے بہت  
میں نے مانا کہ مرے پانوں میں زنجیر نہیں

انہیں ذہنوں میں اُبھارو انہیں لبِ لاد  
نامِ جو وقت کی تاریخ میں تحریر نہیں  
ہو جو شہزادہ فن، شہرِ غزل میں آئے  
شاعری کچھ مرے اجداد کی جاگیر نہیں  
سرگواں تو نظر آتے ہیں حوادث سے مگر  
ہم بھی کیا لوگ ہیں، آمادہ تدبیر نہیں  
یوں لگتا ہے، نہ ہمیں چھپرے خوش ہوتا ہے  
شوخی تھ سا تو، تراپیکر تصویر نہیں  
تیرا آنکھوں کے لئے خاک وطن سے بڑھ کر  
میں سمجھتا ہوں، کوئی سسرہ اکسیر نہیں  
کیوں اسے غلمہا را شطر نہ کیے خاورد  
ارض کو کتن بھی گم از وادیِ تسخیر نہیں



انیس رنچ

## کاٹھ کے پستلے

اس مکان میں کاٹھ کی بنی ہوئی چیزیں بکتی ہیں۔

اس مکان میں کاٹھ کا ایک دروا نہ ہے۔ دروازہ بند ہے۔  
خریدار آکر اسے کھولتے ہیں اور بند کرتے ہیں۔ چلے جاتے ہیں۔  
ہفتوں سے اسے کسی نے خریدا نہیں ہے۔ شاید یہ دروازہ غلط بن  
گیا ہے جو کسی گھر کے ناپ پر پورا نہیں اُترتا اور اس میں فٹ  
نہیں ہو پاتا۔ یا پھر غلط بن رہا ہے۔ کڑی کو تپا کر موٹا نہیں  
جاسکتا۔ لہجہ کو گڑا کر موٹا جاسکتا ہے اور اپنے غلط گھر میں بھی  
فٹ کیا جاسکتا ہے۔ کڑی کے اس دروازے میں آخری کنبلی ٹھونکن  
کر ایک طرف کھینچا گیا ہے۔ اب اسے کوئی کھول نہیں سکتا۔ کوئی بند  
نہیں کر سکتا۔ دیکھو اور چلے جاؤ۔ خریدو، اٹھو اے جاؤ۔

اور بس!

یہ مکان ہے۔

اس مکان میں کاٹھ کی بنی ہوئی چیزیں بکتی ہیں۔

اس مکان میں کاٹھ کی ایک کھڑکی ہے جو منتظر ہے کہ کوئی اس  
سے آکر جھانکے، مگر کوئی آیا نہیں۔ یہ کاٹھ کی ہے اس لئے اسے کوئی  
جلدی بھی نہیں۔ نہ اسے گرم ہوا کے جھونکے سے بٹھنے کا ڈر نہ سرد ہوا  
سے جھلنے کا خوف۔ کیا ہوگا کسی کے گھر سے نکل کر بھی جس گھر کی تنگی  
چور چوروں، دو بیوہ عورتان میں کی اٹل چلی تانوں کا خوف لیکر  
بھٹکے۔ اس طرح بھی جی لیتی کیونکہ اس کے دل میں شامتی ہے۔ وہ  
کڑی کی بنی ہے اور شامتی کا جوار بھاتا اسے چھو کر بھی نہیں گزرا  
لیکن ڈر ہے اس بات کا ہے کہ جس گھر میں وہ جائے گی وہ راجی اور

یہ مکان ہے!

اس مکان میں کاٹھ کی بنی ہوئی چیزیں بکتی ہیں۔

جہاں کھڑکی چیزیں بکتی ہیں وہاں ایک عجیب سی خوشبو  
رہچ بس جاتی ہے۔ وہاں ایک گھر بڑا پیدا ہو جاتا ہے۔ ایک گھر بڑا  
بچے اور خریدنے والے کے گھر سے جمنا لگتی ہے۔ خریدنے والا  
دام کے گھر سے دیتا نظر نہیں پاتا۔ بچنے والا اپنے گھر کے جھکے کا  
خوف نہیں کرتا، کیونکہ ان دونوں کے درمیان منافع کا دیو نہیں  
نہیں لیتا۔ لیکن عین ایسا ہوتا ہے کہ زندگی کے راگوں کا تار لڑاٹھا  
نہیں ہے۔ زندگی اپنے اپنے لباس میں فٹ، آگے کی طرف بڑھتی  
جاتی ہے اور بس!

یہ مکان ہے۔

اس مکان میں کاٹھ کی بنی ہوئی چیزیں بکتی ہیں۔

اس مکان میں کاٹھ کی ایک چوڑھٹ ہے۔ چوڑھٹ کے کناروں پر  
پستل کے بل بوتے منڈے ہوتے ہیں۔ سورج کی تپتی ہوئی روشنی  
اسے سونا بناتا کرتے چلتے مسافروں کے دلوں پر اچھالتی جاتی ہے  
فیلن ان کے دلوں میں کیلا پٹ کی جگہ ایک سکون کو جگہ دیتی ہے۔ یہ  
اس سکون کو مسافر اپنے گھر میں تک لے جاتا ہے کبھی نہیں سمجھتے، کیونکہ  
اس پیش کے پیچھے نرم مگڑی کی ٹھنڈ جاگتی ہوئی ہے اور یہ ٹھنڈ  
ایر کو کرک ٹھنڈ نہیں ہوتی۔

اور بس!

یہ مکان ہے۔

بچوں سے ریشی ڈھکی پٹی ہے۔ ڈھکی پٹیوں پر مسکاتی جاتی ہے بھوک  
آتی ہیں۔ بچوں کو کھاتے ہیں۔ ریشی ڈھکیاں ناچتی ہیں۔ بہت خوب  
نہ جاتی ہیں۔ پھر پھر۔ پھر پھر۔ گاہک اسے خریدنا چاہتا ہے۔ لالہ بھائی  
جو اس مکان کا مالک ہے اسے نہیں بیچتا ہے کیونکہ اس نے سیدیش  
آؤر دے کر اُس بابا بیک کی یادیں بڑھایا تھا جس کے ایک اشارے پر  
اس کے اپنے ہا پانے اسے اور اس کی ماں کو سدا کیلے تیار کیا تھا  
وہ گھر سے ماں کی چوری لٹچ کر گئے تھے۔ اور بس!  
یہ مکان ہے۔

یہ مکان ہے اور اس مکان میں کاٹھ کی بنی ہوئی چیزیں بکتی ہیں۔  
دکان میں کاٹھ کا ایک گز بھوکھڑاؤن ہے۔ ماحی دانت کے  
ٹکڑے کھڑاؤن کے اوپر ہی تھتے ہیں اس طرح دباے گئے تھے کہ اس  
پر دھوپ آگ آتی ہے ہاؤ کھڑے ہو گئے۔ ندیاں بہہ نکلیں بھائی  
پر لالہ بھائی کی ٹھنڈک پھیل گئی۔ کھڑاؤن کھوٹی دار ہے۔ کھوٹی ماسر  
نقو کا سا ہے، جس پر باؤ پھر پھیل منڈھ کر بہت زیادہ جاری اویگول  
کر دیا گیا ہے، سنہرے پتل پر چاندی کے رنگوں سے دنیا کا ہر شے بھارا  
گیل ہے۔ جہاں ہندوستان ہے وہاں سے امن کا کیو تراؤ تا دیکھا یا  
گیل ہے۔ لوگ کاٹھ کے اس کھڑاؤن کو انسانی ہاتھ کا ناد کر شہد بھکر  
دکانار سے کسی قیمت پر معین لینا چاہتے ہیں۔ لیکن گاہک یہ نہیں جانتے  
کہ لالہ بھائی اسے بیچ نہیں سکتا۔ ہاں لالہ بھائی نے اس کھڑاؤن  
کو جو مینے کی اجانت مے دی ہے۔ اس کھڑاؤن میں اس کے بابا کے  
گور کی شانتی چھپی ہے۔ اجنسا چھپا ہے اور پھر اس کی خود اپنی  
امٹ شرمھا بھی اس سے جکڑی ہوئی ہے۔ آؤ اللہ کہہ دو! بکھڑی  
اندھ کھڑاؤن کے ٹپ میں جو آؤرش تمہارے ساتھ کھڑا ہے اس  
کے سامنے اپنے متک ٹیک دو۔ یہ وہاں ہے۔

لوگوں کو تعجب ہے۔ ایک چیز دکان میں بیچ ہو اور بیک نہیں سکتی!  
بدھو بن ہے۔ اور بس!

۲۔ اکتوبر سے کچھ روز پہلے!

وہی دکان ہے جس میں کاٹھ کی بنی ہوئی چیزیں بکتی ہیں۔  
دکان میں آگ لگ چکی ہے۔ جو کھٹ، دروازہ، کھڑی، رادھا، کرشن  
تاج محل، خیر سنگالی مشن پر آئے ہوئے لوگ سب کے سب جل  
(بقیہ صفحہ ۲۰ پر دیکھیے)

ہوا بھول کا گھر ہوگا۔ ایسا ڈھکی کے ساتھ وہ اس نے سہتی ہے  
کہ اس کی ساخت ہی کچھ اس قسم کی ہے اور اس نے بھی ڈھکی سے  
بہتی ہے کہ اسے جب کھرک کے قالب میں ڈھالا گیا تھا تو اسے صرف  
چھیل چھال کر ہی دکان میں سہا نہیں دیا گیا تھا بلکہ اسے ہزار طرح کی  
اندیشیں پہنچائی گئی تھیں اور اس وقت اس کی ایک مرحومہ سہیلی  
نے جسے اس نے جلا دیا گیا تھا کہ وہ کوشش کے بعد بھی اس کے  
بدن پر ہمارے گئے نقشہ نگار وہ بک کی پسند کو چھوڑ سکے تھے،  
سکڑ کر کھاتا تھا۔ تکلیف زیادہ ہو رہی ہے نا۔ ضرور مانی ہوگی۔ اور لانی  
بھنے کے ڈور سے وہ لڑاں تھی، کیونکہ جیسے ہی وہ لانی بنی اس کے نرم  
دل میں لوہے کی موٹی موٹی چیز چھوڑ دی جائیگی اور وہ مددوں اس  
کھپ سے جھینر رہیگی۔ اس کے پیچھے سے جھانکنے والے بھرے کھوئے  
محسوس نہ کر پا ئیں گے اور بس!  
یہ دکان ہے۔

اس دکان میں کاٹھ کی بنی ہوئی چیزیں بکتی ہیں۔

یہاں کاٹھ کی ایک رادھا ہے۔ کاٹھ کا ایک کرشن ہے۔ کاٹھ  
کا باسری، کاٹھ کے ہونٹوں میں دی ہے۔ کرشن پر نظر پڑتے ہی،  
گاہکوں کے نرم دم میں رادھا تک جانوالے پگھٹ کے گیت ٹھنڈ  
کی طرح اترنے لگتے ہیں۔ کاٹھ کی رادھا ایک ٹھک کرشن تو لالہ بھائی  
ہے اور اس وقت تک تا کرتی رہیگی، جب تک وہ بیک نہ جائے۔ کون  
خرید تلبہ رادھا اور کرشن ایک ساتھ۔ لوگ کرشن کو شتے ہیں، اور رادھا  
کو دیکھ بھالی کے بعد خرید لیتے ہیں۔ اور بس!  
یہ دکان ہے۔

اس دکان میں کاٹھ کی بنی ہوئی چیزیں بکتی ہیں

کھڑی کا ایک تاج محل ہے اور اس کے اوپر کھڑی کا ایک سر و چاندنگا  
ہے۔ اسے دیکھنے والے وہ لوگ ہیں جو خیر سنگالی کے مشن پر آئے ہیں۔ کاٹھ  
کی کھڑاؤن ابھی ہر جگہ لیکن کینڈی، شہد، سمود، خرد شجیت، پوری نگاریں ہیں  
سب کے سب کاٹھ کے۔ ماڈل کے دام ہزار سے کچھ اوپر ہیں۔ اور بس!  
یہ دکان ہے۔

اس دکان میں کاٹھ کی بنی ہوئی چیزیں بکتی ہیں۔

کاٹھ کا ایک براجر ہے اس دکان میں۔ بہت بڑا۔ چرخے کے

## شہادت سرمدی

## مظفر حقنی

خدا کے نام پہ موتی ہو جب خداوندی  
تو عاقبت کا تقاضہ دلوں کی درندہ  
لگاؤ شوق کو ترغیب دے گئی کیا کیا  
شعاع مہر سے دروں کی نود ہوندی  
اسے میں کہہ نہ سکا، یاد ہی کچھ دے سکے  
کہ زندگی کا سہارا ہے آرزو مندی  
نئے لحاظ، نئے واسطوں کی فکر میں ہیں  
شعور و ہم بزرگی و شان فرزندہ  
عیارِ علم و ہنر تھا بہ روح شاعر کو  
زیرِ امیر نہیں اعتبارِ مہمندی  
یہ رات کیا تھا؟ کہ وہ لائے گئے ہی چھا  
تہ جانِ عشق بگو سرمدی کہ خور مندی

بچنے لگے دیے جو گرنے لگی ہوا  
سائے میں روشنی کما کھڑے لگی ہوا  
اتنا اڑا غبار کہ ٹپکے ہی دے گئے  
شرمندہ ہو کے ریت میں گھونٹنے لگی ہوا  
کانٹوں نے اپنی خشک زبانیں گال دیں  
موتی جو برگ و بار پہ جڑنے لگی ہوا  
مرنے کے بعد بھی نہ ملی قید سے نجات  
چھوڑا تھا خاک نے کہ جکڑنے لگی ہوا  
فدوں نے آسمان کو سر میں اٹھا لیا  
محرمیں ایڑیاں جو رگڑنے لگی ہوا  
بیٹھے جو ہم تو کوہِ ندا چھیننے لگے  
چلنے لگے تو پاؤں پکڑنے لگی ہوا

# غزل

## کیفِ احل صدیقی

یہ رات جیسے کوئی مقبرہ شکستہ ہے  
یہ کائنات مری ذات پر ہے اک تہمت  
ہر ایک سمت سمندر ہے تیری رحمت کا  
میں آفتاب ہوں سائے سمیت ہوں مگر  
تہ جانے کتنی ہی صدیاں گزر چکیں لیکن  
بسک رہی ہے کوئی لاش قبرِ ماضی میں  
تیری غزل سے برستی ہے کیفیتِ رحمتِ فانی  
تیری غزل ہے کہ معبودِ بشر و لغت ہے



## غالب اور ترقی پسندی

ایک غلط فہمی کا ازالہ

۱۹۶۹ء کے 'شاعر' میں پروفیسر فاؤد کشمیری کا مقالہ نظر سے گزرا جس میں انہوں نے غالب کو اردو کا پہلا ترقی پسند شاعر ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ موصوف کا مقالہ شدید طور پر متناقض PARADOX کا شکار ہو گیا ہے۔ مثنوی نے عصمت چغتائی کے ڈراموں کی نسبت لکھا تھا کہ وہ ڈرامے کے اجواب کی تقسیم کرتے وقت مثنوی سے کتر و بیونت نہیں کرتی بلکہ دانتوں سے ان کے بے ترتیب ٹکڑے کرتی ہے۔ پروفیسر صاحب نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے وقت نہ تو مثنوی سے کام لیا ہے اور نہ ہی دانتوں سے بلکہ ناخنوں سے ان کی دھجیاں اڑائی ہیں۔

پہلا مقالہ پڑھ لینے کے بعد گہری واضح نہیں ہوتا کہ مقالہ نگار کیا کہنا چاہتا ہے۔ کبھی وہ غالب پر کبھی مثنوی تمام کتابوں کو غیر معیاری قرار دیتا ہے۔ کبھی اردو کے پروفیسروں کو برا بھلا کہتا ہے۔ کبھی غالب کے اشعار یاد نہ ہونے پر قاری کو سخن فہموں کے زمرے سے خارج کر دیتا ہے۔ کبھی غالب کے شاگردین کو ناقابل اعتناء قرار دیتا ہے۔ کبھی ہمارے علمی اور ادبی پس منظر کو گستاخ ہے۔ کبھی خشکی پر کبھی گئی کتابوں کا موازنہ غالب پر کبھی مثنوی کتابوں سے کرتا ہے۔ کبھی اردو تنقید پر کتبہ چڑھاتا ہے اور اس ضمن میں اس کی کم مائی پر افسوس بھاتا ہے۔ کبھی غالب کے مطلع کی بے وجہ اور غیر ضروری تفسیریں کر کے اپنی تفسیری لیاقت کا بھر پور گولہ لٹا ہے۔ کبھی اپنی مسلم ادبی اور علمی حیثیت کا دین سے منوانے کے لئے، مٹریں کی سطریں سیاہ کرتا ہے۔ کبھی انگریزی ادب اصطلاح سے بحث کرتا ہے۔ کبھی غالب کے اشعار کا موازنہ مثنوی اور جعفری کے اشعار سے کرتا ہے۔ لہذا انہیں باتوں میں ترقی پسند نظریے کے چند اصول مسخ کر کے ان کا اطلاق غالب کے اشعار پر کر کے غالب کو پہلا ترقی پسند شاعر ثابت کرنے کی نہ کام کوشش کرتا ہے۔

اردو شاعری کے بارے میں کہتے ہیں: غالب اب اس حد تک مشکل اختیار کر گیا ہے جس پر پہلی شاعری گروشی کو بھی سمجھنا ہمارے ذہن میں یہ جملہ پڑھ کر تو لایہ سوال اٹھتا ہے کیا اردو نے غالب کے علاوہ کوئی قابل تنقید شاعر پیدا ہی نہیں کیا؟ کیا ہمارے موجودہ شعرا غریب غالب ہی کی توشہ جینی میں مصروف ہیں؟ اپنے اس بیان کو وہ ایک نظریہ بتاتے ہوئے دیوان غالب کے الفاظ مرتبہ کو منفعاد قرار دیتے ہیں۔ محترمہ کے بیان کو حسین مثنوی کا منہ دانت اور یہ محمول کرنا چاہیے کہ اس سے پہلے کیا لکھا ہے، آگے کہتے ہیں:

لیکن اس وقت تو گویا قیامت ہی ٹوٹ پڑی ہے جب تنقید نگار ادیب کی تحسین پر اس طرح آمادہ ہو جاتا

ہے جیسے وہ اپنے کسی رشتے دار کی حمایت کر رہا ہے۔ تنقید نگار دوسرا دوسرا کی ادیب کی شخصیت کے وہ پہلو سامنے لائے کہ اگر ان آئینوں میں ادیب خود اپنی صورت دیکھے تو پہچاننا دشوار نہ ہو ساتھ اُسے بھی کچھ ملے کہ اس کا چہرہ اس قدر مضحکہ خیز ہے۔۔۔۔۔

جنہوں نے مجھ کی حمایت میں کلام غالب پر مبنی ہے وہ باسانی کہہ سکتے ہیں کہ مندرجہ بالا بیان کی حقیقت کا اطلاق کس طرح ہوتا ہے اس کتاب پر ہوتا ہے۔ مجھ کی تنقید کسی طرح بھی غیر جانبدارانہ نہ کہلاتے بلکہ جانے کی مستحق نہیں کیونکہ اس میں حقیقت اور حقیقت کے مظہر مقامات پر نگاروں کی ہیں۔ فاضل مقالہ نگار ایک مقام پر اس طرز تنقید کو مضحکہ خیز بھی بتاتے ہیں اور ساتھ ہی اس کی حمایت بھی کرتے ہیں۔۔۔۔۔ اس پر جواب بھی اسی ہے۔

غالب کی عظمت اور اہمیت کے انہیں دو مظاہر نظر آئے ہیں۔ ایک مظہر سیکڑوں کتابیں اور مقالے ہیں جو غالب پر لکھے گئے ہیں۔ دوسرا مظہر صد سالہ جین غالب کی سماجی جھلک میں۔۔۔۔۔ غالب فاعلہ عظیم ہیں لیکن ان مظاہر کے تحت نہیں۔ آتش پریشانی دو تین کتابیں اور دو بارہ مقالے لکھے گئے ہوں گے۔ مومن کی صد سالہ برسی ہم نے اب تک نہیں منائی کیا اس سے ہم یہ مطلب اخذ کریں کہ آتش و مومن اور ان کے جیسے دسیوں شعرا نے اپنی عظمت منانے کے لئے محام اور شعرا کے دلوں میں ایسی کوئی تحریک پیدا نہیں کی۔

مقالہ نگار اس امر کا اعتراف کرتے ہیں کہ اردو ادب میں غالب کی شخصیت بھی ایسی ہے جس پر سب سے زیادہ متاثر اور کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن اس کے باوجود موصوف کا الزام ہے کہ غالب پر کیا گیا کام بالکل سمن اور غیر معیاری ہے۔ جب غالب پر کیا گیا اتنا تنقیدی کام قابل اعتبار نہیں کہ دوسرے شعرا اور ادبا جو ناقدین کی مخصوص نگاہ و انتکات سے محروم ہیں، اس سے اپنی عرونی تسکنت کی شکایت کریں۔

ایک اچھا اقدام کبھی کوئی قطعاً دعویٰ نہیں کرتا۔ ایسا دعویٰ جو کوئی ثبوت پیش کرے بغیر کیا جائے، موجب تضحیک بن جاتا ہے۔ موصوف کا یہ سوال کہتے آئندہ کے پروفیسر ایسے ہیں جنہوں نے سرسری طور پر ہی سہی دیوان غالب کو ابتداء سے آخر تک پڑھا ہے؟ ایک ذمہ دار نقاد کے شایان شان نہیں۔ حیرت ہے کہ دو چار پروفیسروں کا سرسری مطالعہ کر کے انہوں نے تمام پروفیسروں کے متعلق یہ خیال قائم کر لیا۔

اردو دان طبقوں میں خصوصاً اردو ناقدین میں ایک عام مرض ہے کہ وہ قارئین کو مروجہ کر لے اور اپنی لامحدود قابلیت کے اظہار کے لئے انگریزی ادب اور اس کے ادیبوں اور شاعروں کا تذکرہ کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ اردو تنقید میں یہ بات نشیمن کی طرح داخل ہو چکی ہے۔ جس تنقیدی مقالے میں دو چار انگریز مصنفوں کے نام حوالے کے طور پر پیش نہ کئے جائیں وہ اعلیٰ قسم کا نہیں مانا جاتا۔ انہوں نے یہاں غالب پر لکھی گئی کتابوں کا معاملہ خشکی پیر پر لکھی گئی کتابوں سے کیا ہے اس کی روشنی میں انہیں غالب پر کیا گیا تمام تنقیدی کام دھس میں ان کے موکل مجھ کی کتاب بھی شامل ہے۔ آخر معیاری اور مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے۔ یہاں موصوف نے تناسیب کی غلطی کی ہے۔ انگریزی ایک بین الاقوامی زبان ہے اور خشکی پیر اس زبان کا بہت بڑا فطین مانا جاتا ہے۔ اس لئے اس پر کیے گئے کام کا تناسب یقیناً اردو جیسی زبان سے جسے شکل سے گنتی کے اہل ذوق دیہان میں مقالہ نگار سے متفق نہیں، متیسرا لگے ہیں اگر معیاری اور اس سے کم مقالہ میں ہوگا۔ اس کے باوجود غالب پر جو کام ہوا ہے اس کی اہمیت اور افادیت سے کوئی بہت بڑا عالم اور فطین ہی انکار کر سکتا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ بہت سے موجودہ ناقدین کا طرزِ تحریر ایسا ہی ہے جیسا موصوف نے بیان فرمایا۔ اُردو تنقید کی تقاضی اور اصطلاحات کے گرداب میں پھنس کر رہ گئی ہے۔ اس کمزوری کو مُقدّر کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ایسا طرزِ تحریر اختیار کیا جائے جو ان خامیوں سے اپنا دامن بچا کر چلے۔ اصطلاحوں اور تقاضی کے طرز کو سب سے پہلے خود اپنے دماغ میں گزرتا رہے۔ تقاضی اور ہم اصطلاحات کے چند نمونے ملاحظہ فرمائیے:

"GENTLE MADNESS" کے ساتھ ایک نثر نگار بھی مصطلک، ایسی نثر نگاری جس میں تقدس اور خلوص تھا اور اس طرح ہماری شاعری پہلی بار جمال کے ساتھ جلال سے بھی روشناس ہوئی۔"

سمجھ میں نہیں آتا کہ GENTLE MADNESS میں جمال ہے یا جلال اور اگر دونوں میں سے کوئی ایک ہے تو وہ کس طرح ممکن ہے؟

ایک جگہ اور کہتے ہیں،

"فیقن اور متغیری کے علاوہ بھی ترقی پسندوں نے غالب کے پیچھے نماز پڑھنا چاہی لیکن ان کی بقولوں میں اشتراکیت کے بُت تھے اس لئے ان کی نماز قبول نہ ہوئی اور آخر کار انہیں بقلیں جھانکنے پر مجبور ہونا پڑا۔"

"بقولوں کے بُت" اور بقلیں جھانکنا اسے امانت کی یاد تازہ ہو گئی۔ ایسا لگا جیسے ہم کسی خالقِ عالم سے مل کر کسی کی خلوت گاہ میں داخل ہو گئے ہوں۔

یہ اور ایسے کئی جملے اس بات کی غمازی کرتے ہیں کہ ترقی پسند ادیبوں (بقول خود) کی طرح ان میں بھی نظر ہے اور عمل کے درمیان تضاد پایا جاتا ہے۔

عالم بے عمل ہر دور اور ہر مقام میں خطرناک تسلیم کیا گیا ہے۔ آپ موجودہ ناقدین کے بارے میں کہتے ہیں کہ ان کی تنقیدوں میں ان کی اپنی شخصیت زیادہ ابھرتی ہے۔ ان کے مقالے کا جائزہ لیا جائے تو ہمیں معلوم ہو گا کہ انہوں نے غالب کے بارے میں صرف ایک بات بتائی ہے کہ وہ اُردو کا سب سے پہلا ترقی پسند شاعر ہے لیکن اپنے بارے میں .... وہ مندرجہ ذیل باتیں بتاتے ہیں۔

(۱) وہ پروفیسر واقع ہوئے ہیں۔

(۲) پروفیسر ہونے کے باوجود وہ اس بات کا دعویٰ کرتے ہیں کہ اُردو کے پروفیسروں نے دیوانِ غالب پورا نہیں پڑھا ہے یعنی دہرہ وہ یہ ثابت کرنے چاہتے ہیں کہ کم از کم انہوں نے دیوانِ غالب سرسری طور ہی پڑھا ہے۔

(۳) عام قاری کی حالت بتاتے ہوئے کہتے ہیں کہ ان کا ادبی ذوق تربیت یافتہ نہیں، سخن فہمی کا ملکہ بھی نہیں، پھر کوئی کیا غالب کو سمجھے اور اس پر تنقید کرے؟

اس سے دو گمان گذرتے ہیں۔ اول یہ کہ انہوں نے بھی غالب کو نہیں سمجھا اور اولے پٹانگ تنقید کہہئے دوم یہ کہ وہ غالب کو سمجھ چکے ہیں اور اس لئے تنقید فرما رہے ہیں۔ چنانچہ ان کا ادبی ذوق تربیت یافتہ ہے اور انہیں سخن فہمی کا ملکہ بھی ہے۔

(۴) ان کی تنقید میں تقاضی اور اصطلاح کا اہتمام نہیں ہے۔

(۵) یہ ایک اچھے فکرم کار ہیں جنہیں خلا داد لیاقت و صلاحیت کی سہولت پر دسترس ملے اور وہ تنقید اور غالب کو نجات دلانے کے لئے اپنی مجبوریں اور محرومیوں کے باوجود آگے آئے ہیں۔  
(۶) انہوں نے اردو تنقید میں اصطلاحوں کا مسئلہ نامی ایک مضمون بھی لکھا ہے۔  
(۷) انہوں نے بیکرونیو سٹی میں ڈی۔ لٹ کے لئے اردو شاعری میں ایبھری پر بھی کام شروع کر دیا ہے۔

ترقی پسندی کا جو مفہوم انہوں نے پیش کیا ہے وہ قطعی درست نہیں ہے۔ کہتے ہیں "ترقی پسندی کے عام طور پر دو مفہوم اردو ادب میں مروج ہیں۔" انہوں نے ترقی پسندی کے معنی دو مفہوم کو پیش کیا ہے کیا واقعی وہ مروج ہیں؟ لیکن کن ادیبوں یا نقادوں نے ان دونوں مفہوم کی نشان دہی کی ہے؟ فرماتے ہیں "ادب کو مقصد اور افادیت کا حامل بنانا چاہیے۔" سوال یہ پیدا ہوتا ہے کیا غالب کی شاعری مقصدیت اور افادیت کی حامل تھی؟ پھر کہتے ہیں "یہ مقصدیت و افادیت ماحول کی عکاسی سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ دعویٰ بجائے خود مکمل نظر ہے۔ ہر وہ ادب جس میں ماحول کی عکاسی ہو ضروری نہیں کہ وہ مقصدی بھی ہو مثلاً سنوئی سحر البیان میں جاگیر دارانہ تہذیب کی بھرپور بلکہ جاندار عکاسی ملتی ہے۔ تیر کی وہ مثنوی جس میں اُس نے اپنے گھر کا ردنا کر دیا ہے اُس میں بھی زندگی کی عکاسی ملتی ہے۔ نظیر کی پوری شاعری اسی سے بھری پڑی ہے۔ کیا امر اس قسم کے ادب کو مقصدی یا افادی کہیں گے؟ پھر لطیف کی بات تو یہ ہے کہ غالب نے کب ماحول کی عکاسی کی ہے؟ غالب بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں اور غزل میں ماحول کی عکاسی کی گنجائش ہی کہاں ہے؟ پھر عجیب بات تو یہ بھی ہے کہ ترقی پسندی کا محدود مفہوم بیان کرتے ہوئے دافد صاحب لکھتے ہیں کہ یہ ادب کو سیاست کے خازن میں اُلجھا دیتا ہے۔ کیا مقصدی ادب سیاست کے خازن میں اُلجھنے سے محفوظ رہ سکتا ہے؟ اگر ادب کو سماجی فریضہ سمجھ لیا جائے تو سماج پر سیاست کی پرچائیاں پڑتی ہی ہیں اس لئے ادیب کوئی نہ کوئی سیاسی مسلک اختیار کرنے پر مجبور ہو گا۔ غالب نے ادب کو نہ تو سماجی فریضہ سمجھا د شاعری کو معنی آفرینی سمجھنا سماجی فریضہ نہیں ہے) اور نہ یہ تصور ان کے زمانے میں تھا۔ ان کو شاید اس کا احساس ہی نہ رہا۔ لے سب سے زیادہ زہرا انہوں نے اس بات پر دیا ہے کہ ترقی پسند ادیب انسانیت کا ترجمان ہوتا ہے اور اسی بنیاد پر انہوں نے غالب کو اردو کا پہلا ترقی پسند شاعر ثابت کرنا چاہا ہے۔ اگر ای کی ترقی پسندی کہتے ہیں تو مولوی نذیر احمد اردو ادب کے سب سے پہلے ترقی پسند ہیں کیونکہ وہ بے انصاف، بے انصاف، انصاف، مرآۃ العروس اور ابن الوقت نہ صرف انسانیت کی ترجمانی کرتے ہیں بلکہ وہ زندگی کی اعلیٰ اقدار کے بھی ضامن ہیں اور اس اصول کو اگر تسلیم بھی کر لیا جائے تو غالب کا ترقی پسند ہونا بخیر محض نامی ہو جاتا ہے کیونکہ ہمیں غالب کے یہاں انسانیت کی ترجمانی نہیں ملتی بلکہ زندگی کے مختلف پہلو نظر آتے ہیں۔ غالب زندگی میں دین پیش کرتے ہیں اور اپنی جانب سے کسی مسئلے کا حل پیش نہیں کرتے۔

آگے چل کر کہتے ہیں کہ غالب سے پہلے انسان ہماری شاعری کا کبھی موضوع نہ رہا۔ دایسے مروج پر ایک غیر پرونیس موضوع نہیں رہا" لگتا) حالانکہ میر نے اس سے بہت پہلے کہا ہے۔  
مت سہل ہمیں جانو پھر تاسے فلک دروں تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

ساتھ ہی وہ یہ کہتے ہیں کہ انسان کی انانیت اور عظمت کا جذبہ غالب ہے کی شاعری میں پہلی بار نظر آتا ہے۔ غالباً مندرجہ بالا شعر موصوف کی نظر سے کہی نہیں گدڑا۔

ہیئت اور موضوع یا مولد اذوب میں وہ مختلف چیزیں ہیں۔ دونوں کا اپنی اپنی جگہ انتہائی اہم پرورد ہیئت اور موضوع کو انگریزی میں بالترتیب MATTER and FORM کہتے ہیں۔ یہ مسئلہ امر ہے کہ غالب کی ممدو شکل خزل کے میدان تک ہی محدود ہے اور ہم نے اس کی عظمت کا اعلاہ صرف اس کی خزلوں سے لگایا ہے۔ جہاں تک MATTER کا تعلق ہے بلاشبہ ہیں غالب کے یہاں روایتی رجحانات اور تقلید کے محکات بقاوت واضح طور پر محسوس ہوتی ہے لیکن FORM میں غالب نے کوئی تبدیلی نہیں کی۔ FORM یا ہیئت میں تبدیلی ہمیں حالی کے بعد ملتی ہے جب انگریزی FREE VERSE سے متاثر ہو کر ہمارے شعر نے بھی سری نظیں کہیں۔ ان میں انجیل میر تقی اور جہد الحلیم شکر کے نام سرفہرست ہیں۔ اس کی روشنی میں موصوف کا مندرجہ ذیل جملہ سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے۔

”پھر غالب ہی نے پہلی بار موضوع کے ساتھ ہیئت پر بھی خاطر خواہ توجہ دی اور شاعری میں احسانہ و جذبہ کے ساتھ فکر و شعور کی آمیزش کی۔“

مگر انکار نے غالب کو ترقی پسند ثابت کرنے کے لئے ترقی پسندی کے مختلف پہلو پیش کئے ہیں۔ ایک جگہ کہتے ہیں ”غالب کا ذہن اس اعتبار سے بھی ترقی پسند تھا کہ اس نے فرسودہ روایات اور باطل عقائد سے یکسر قطع تعلق کر لیا۔ خضر کی پیروی ترک کی۔ فکر فطری مقصود کی تقلید کو معیوب سمجھا۔“ اگر ترقی پسندی ہونے کی ایک دلیل خضر اور مقصود گدیروی سے مغرور ہونا ہے تو مدد مقتد مین کے طہار بھی ترقی پسند تھے بیٹھا تھا خضر آکے مرے پاس ایک دم گہرا کے اپنی زلیست سے بے زار ہو گیا جیتا رہے گا کب تئیں لے خضر تر کہیں

مقصود بھی جو ہوں تو انا الحق کہیں نہ ہم اپنے طریق میں نہیں یہ ماومن درست

غالب کو ترقی پسند ثابت کرنے کے لئے اُن کا دلکش (غالباً دلکش کے لئے موصوف کو اردو میں کوئی لفظ مل سکا) ثبوت کے طور پر پیش کیا گیا ہے اور یہاں بھی ایک ٹھوس کرکھی ہے۔ لکھتے ہیں: ”غالب پہلا شاعر ہے جس نے دارورسن، جنوں، مقتل، طوق ودار، زنجیر، زندان، لہو، تیغ و کفن، قید و بند، اہل جفا اور کوچہ دلدار کے الفاظ استعمال کئے ہیں، کثرت سے اور اپنے بحر و پرتی پسند سخی میں! غالب کا وحشی ہی فیض اور جھڑکی کے یہاں دل وحشی بن گیا ہے۔“

غالباً پرو فیسر داؤد نے سرسری طور پر ہی سہی دیوان غالب کو ابتداء سے آخر تک نہیں پڑھا ہے وہ وہ ایسی کج رو اور بے معنی بات کہی جنہیں کہتے۔ نیز اُن کا یہ جملہ اس امر کا اعلان کرتا ہے کہ انہوں نے غالب سے پہلے کے اردو شعرا کے کلام کو بھی پڑھا ہے۔ وہ لوگ جنہیں غالب سے علاوہ کسی بھی کیسی ہے اس بات کو جانتے ہیں کہ غالب نے اپنے پورے دیوان میں دارورسن کی ترکیب صرف ایک بار کا مالک ہے۔ حال خزل میں استعمال

کہے۔ اس کے علاوہ الفاظ دوسرے شعرا کے یہاں بھی کثرت سے ملتے ہیں اور ان سے مجھ زندگی کے پہلو  
نمایاں ہوتے ہیں۔

جنوں اور لہو سے

اب کی بہلا دینا یہ ہوا بوش آجیوں  
مدالہو ہمارے بدن سے گل گیا

تاج

تمام عمر بیا میں نے غم میں خون بگر  
جہاں میں نام مگر زندہ باد غلام ہوا

تاج

جوش جنوں داس سے گیا اے مصطفیٰ  
یہ سر ہم ہمیشہ طلب غلام سنگ و شمشیر

تاج

کوئی دن اہ کرنے دو جنوں مجھ کو بہاراں میں  
جٹ بیٹے ہر اس کو کیا رہا ہے اس گریباں میں

تاج

پی گئی کتنوں کا لہو تیری یاد  
غم ترا کتنے کیلجے کھا گیا

تاج

نہیں بھولا ہے جنوں میں وہ حواس لٹا  
یاد ہے برہی محبت اصحاب مجھے

تاج

زندان، قید و بند، زنجیر

مستم کو چہ ترا ہے ابد میں ہوں  
یہ زندان دغا ہے ابد میں ہوں

تاج

بھاگے ہم فائدہ تری سجد کو نہ نال جان کر  
دیکھ کر سیم کو زنجیر کا دھوکہ ہوا

تاج

رستم ہے قید کرنا اس طرح کے مرغِ نادان کو  
کہ جو مارے بھائی کے قفس کو آکھیاں سمجھے

یقین

ہم قیدی بھی موسمِ گل کی کب سے توقع رکھتے تھے  
دیر بہاد آئی اب کی پہ اسیروں کی نہ رہا تھی ہمت

تاج

تین و کفن، وحشی

ہوں وہ وحشی عمر بھر بھولا رہا پر شاہ کو  
جب کفن پہنا تو مجھ کو پیر میں یاد آ گیا

تاج

وحشی تھے ہائے گل کی طرح سے جہاں میں ہم  
نکلے تو پھر کہ آئے نہ اپنے مکاں میں ہم

تاج

دلورہ سن

واقعہ منصور کا سن کر کھلا ہم پر یہ راز  
مٹی کے سے آدمی ہوتا ہے قابلِ طعنے

تاج

نہ فقط چاہ مجھے قامتِ دلدار کی تھی شل منہ زانے کو ہوس دار کی تھی

ناخ

موصوف نے اپنے بیان کے ثبوت میں غالب کے بہت سے اشعار نقل کئے ہیں لیکن انتہائی افسوس ہوتا ہے جب وہ غالب سے متعلق چند مفروضہ و غیر مفروضہ خیالات و تھنائی کو ثابت کرنے کے لئے ایسے اشعار پیش کرتے ہیں جو خود ان کے بیان کی تکذیب کرتے ہیں۔ وہ غالب کو فراخ دل کہتے ہیں۔ انہیں زندگی کی حقیقتوں کا ترجمان اور رجا بیت کا علمبردار بتاتے ہیں اور ساتھ ہی یہ شعر پیش کرتے ہیں۔

لے تیر کماں میں ہے نہ حسبت و کیں میں گوشتے میں نفس کے مجھے آرام بہت ہے  
گوشتہ نشینی اور ترک دنیا، غیر ضروری فقر اور تباہ کن قناعت کا جو منفی نظریہ ایک عرصے تک ہمارے ذہنوں کو مسموم کئے ہوئے تھا، اس شعر میں بھی اپنی بولانیاں دکھاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی مقالہ نگار کا وہ جو یاد آجاتا ہے جو انہوں نے غالب کی رجا بیت کے سلسلے میں استعمال کیا ہے:

” غالب کی رجا بیت ہی فیض اور حقاری کے یہاں نظامِ نو کی بشارت کے روپ میں ظاہر ہوئی ہے۔  
جان تک غالب کی رجا بیت کا سوال ہے وہ اپنے خالص مفہوم میں ہیں غالب کے یہاں نہیں ملتی۔ ہم ان کے زندگی سے مراد نہ مقابلہ کرنے کے عزم کو رجا بیت کے نام سے معنون کر سکتے ہیں لیکن اس کے باوجود رجا بیت کا مفہوم اشنہ ہی رہ جاتا ہے۔ زندگی سے مقابلہ کرنے کے عزم بھی ان کے یہاں اس لئے پایا جاتا ہے کہ وہ زندگی کے مقابلے میں خود کو مجبور محسوس کرتے ہیں۔ ان کا زندگی سے مقابلہ کرنا اس لئے نہیں ہے کہ وہ مقابلہ کرنے اور زندگی کو شکست دینے ہی کو بہادری کا جوہر گردانتے ہیں بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ مقابلہ کرنے پر مجبور ہیں اور تنگ آمد جنگ آمد کے مصداق وہ یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

ہوئے ہیں پانوں ہی پہلے نبرد عشق میں زخمی نہ بھانکا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے  
اس کے علاوہ اگر ہم غالب کے مندرجہ ذیل اشعار کا مطالعہ کریں تو غالب کے مطالعے بخوبی واقف ہو سکتے ہیں،  
کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجے ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا

ہم نا اُمید ی، ہم بد گمانی میں دل ہوں فریبِ وفا خود دگان کا

جہاں میں غم و شادی ہم ہیں کیا کام دیا ہے ہم کو خدا نے وہ دل کہ شاد نہیں

جسے نصیب ہو روزِ سیاہ میرا سا وہ شخص دن نہ کہے رات کو تو کیونکر ہو

خزاں کیا، فصلِ گل کہتے ہیں کس کو کوئی موسم ہو وہی ہم ہیں، نفس ہے اودا تم بال و پر کا ہے

بس، عجم نا اُمید ی خاک میں رمل جائے گی وہ حمد اک لفظِ ہماری سخی لا حاصل میں ہے

کوئی اُمید نہ نہیں آتی کوئی صدمت نظر نہیں آتی

مخمر مرنے پہ ہو جس کی اُمید نا اُمیدی اُس کی دیکھا چاہیے

یہ ادب اس طرح کے بہت سے اشعار جو معمولی سی کاوش کے بعد مل سکتے ہیں، موصوف کے اُس نظریے کی تکذیب کرتے ہیں جو انہوں نے غالب کی رباعیت کے بارے میں قائم کیا ہے۔ ”رہیے اب ایسی جگہ.... الخ“ اور ”اے تازہ داروان.... الخ“۔ یہ دونوں قطعاً غالب کی نا اُمیدی، تنویدیت اور شدتِ اندہ کا تاثر پوری طرح اپنے اندر سمونے ہوئے ہیں اور باوجود کوشش کے ہیں۔

بیا کر نیست دوائے بدیں نشاط و طلال بیا کر نیست ثباتے بدیں بیاض و سواد

قسم کے اشعار زیادہ تعداد میں نہیں ملتے۔

وہ خصوصیات جو جدید تعدادوں نے صرف غالب ہی سے منقص کر دی ہیں غالب سے پہلے کے شعراء کے یہاں بھی ملتی ہیں۔ خاص طور سے رشک کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ غالب کا ایک مخصوص جذبہ ہے جو انہیں صرف غالب ہی کے یہاں ملتا ہے۔ حالانکہ غالب کے اس مشہور شعر کے مقابلے میں تاریخ کا شعر بھی مل جاتا ہے۔

چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں تاریخ کہتے ہیں،

رشک سے نام نہیں لیتے کہ سن لے نہ کوئی دل ہی دل میں اُسے ہم یاد کیا کرتے ہیں

مقالہ نگار غالب کے اس شعر سے

تیری دفا سے کیا ہو تلافی کہ دہر میں تیرے سوا بھی ہم پر بہت سے ستم ہوئے سے غالب کو سخت الشعوری طور پر ترقی پسند ثابت کرتے ہیں۔ اس شعر میں شاعر غمِ جاں سے زیادہ غمِ دواں کو ملکیت قرار دیتا ہے۔ یہ کوئی ایسی نئی بات نہیں ہے۔ اندو شعراء کے دعوے میں ایسے خیالات سے بھرپور۔

مندرجہ ذیل شعر جو قہقہ اور تعدادوں سے منسوب ہے غمِ دواں کی کتنی بڑی منظر کشی کرتا ہے۔

فکرِ معاش، عشقِ تیاں، یادِ در فنگاں دودن کی زندگی میں کوئی کیا کیا کرے

علاوہ بریں صرف میر درد کے یہاں جو خالص تصوف کے شاعر ہیں اس قسم کے لاتعداد اشعار ملتے ہیں۔

میں گرج گرم و سرد زمانہ سمو گیا

آیا نہ اعتدال پہ ہرگز مزاجِ دہر

ہم کو سپہرِ منت طرد، نیش بھی یاں پہ تو نہ ہے حادثہ زمانہ کیا، تیری جفا سو کیا بلا

وگرنہ جو ہے سو گردش میں ہے زمانہ کی طریق اپنے پہ اک دورِ جام چلتا ہے

نہیں اٹھنے کے پھر ہرگز کہیں اب کی اگر بیٹھے کوئی دلا اور بھی ہم کو بھرا اے محرومِ دواں

حکایتِ لذیذ نہ ہونے کے باوجود یادِ تیر ہوئی جارہی ہے لہذا چاہتا ہوں کہ اسے یہیں غمِ کردوں۔ آخر میں اتنا عرض کر دیا

کہ پروفیسرِ داؤد کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے میں اپنی مجبوریوں اور محرومیوں کے باوجود آگے آیا ہوں تاکہ

پروفیسروں سے (خصوصاً پروفیسرِ داؤد سے)، اردو تنقید اور غالب کو سبابت دلا سکوں۔



## آزادی کے پہلے

### اور بعد!

میں ہر ایک کرن سا زبجاتی آئی  
زندگی نغمہ آزادی سنا آئی

بھائی چارے نے ہر ایک دل میں کیا گھر اپنا  
رگ احساس میں گرمی محبت جاگی  
دندے سے سیکھ لیا زخم کا نہ ہم بننا  
آدمیت کے ہر ایک زخم کی قسمت جاگی

سرخ دیں بٹ کے دلوں کی ملیں دل سے آکر  
فاصلے اس طرح بچھے کہ کوئی موڑ نہ تھا  
مختلف قوموں کی اس دیش میں اک قوم بنی  
گیا اس مالا کا دنیا میں کوئی جرڑ نہ تھا

یہ تھا باپ کا کرشمہ کہ دل بھارت کو  
بسکھ بھی، عیسائی بھی، ہندو بھی، مسلمان بھی ملا  
ارض بھارت کے تقدس کو بڑھانے کے لیے  
دیکھ بھی، گیتا بھی، انجیل بھی، قرآن بھی ملا

اور پھر آپ کی "وانی" نے بکھرے موتی  
لالی بھارت کو محبت کا سہی سبکھلایا  
ہر کھسے وقت میں کی صبر کی تلقین بہت  
ہر غلط کام کے کرنے کو منع فرمایا

میں نے کل غلاب میں زنجیر غلامی پہنے  
اپنی تفتیر پہنے کی بھارت کی تھی  
گونج غمروں کی نغماؤں میں سمو کر میں نے  
ہر غلامانہ روایت سے بھارت کی تھی

ظلم کی کسند چھری کو بھی لگا دیا دل سے  
توب کے سلنے سیدھی آڑیا میں نے  
سرخ لہجے پہ تپا یہی گندلی سا بدل  
داد کا پھندہ بھی "بے مالا" بنایا میں نے

مجھ کو منظور تھا مشرقی انسان کا نصیب  
اہل مغرب کے اشاروں کا بھی محتاج رہے  
اس طرف جھک کر تڑپتی رہے روٹی کیلئے  
اس طرف پیش رہے تخت رہے تلخ رہے

مجھ کو منظور تھا میرے وطن پر کوئی  
اپنی حیا و سیاست کا فہم نہ بنتا رہے  
دیش دلوں تو رہیں مفلس و تلاش مگر  
آگے پر دیشی یہاں حاصل دگر چلتا رہے

میری این آنکھوں نے "مکاندیش" کا سراپا دیکھا  
میرے کانوں نے اہنسا کی صدا میں بھی سنیں  
میں نے زنجیر غلامی بھی بچھلتے دیکھی!  
میرے احساس نے آزاد نوائیں بھی سنیں

ڈاکٹر سلیمان المرزا وید

## خدمِ محی الدین

ایک شعلہ جو لپکا سیہ پوش ہے  
ایک جگنو جو دمکار خاموش ہے

اک ستارہ چمک کر کہاں کھو گیا

دادیاں سو گئیں  
رنگ دھندلا گئے  
بچوں کھلا گئے  
دم بھڑکے نضا  
ہائے کیا ہو گیا!

جیسے گل ہی نہیں شگفتاں کھو گیا  
اک ستارہ چمک کر کہاں کھو گیا

اک دن ہی نہیں  
ساہا ہندوستان  
نورِ گزرا خزاں  
اسطون اسطون  
ریخِ خدم سے  
دلی منور ہے

تھامسا فرداں کا یہاں کھو گیا  
اک ستارہ چمک کر کہاں کھو گیا

صاحبِ فکر و فن  
نازد و غبر چین  
اک گل تر گیا  
ایک دہر گیا  
اب ہے تھوڑا سا  
لے غم دل کہاں

خدم و ہنر بان، مہراں کھو گیا  
اک ستارہ چمک کر کہاں کھو گیا

نہ شکر نہ ختم کا حمد کا نام

اسطون "راشترپتا" قوم کا مہارینا  
ہند کا پنے دیا نفل و جواہر، شہزادی  
فرز و اخلاق و محبت کے کھلائے غنے  
ہوش کی بادشاہ، ہوش کی بھروی آندھی

چتر چتر پہ کھلے بھول، نفسا میں نہیں  
فریاں نغمہ آزادی کی لے پر نہیں

اہلِ جہاد نے بعدِ جذبہ ایسا روم غلوس  
بڑی پاکیزہ، بڑی شاہی کی قسین کھا میں  
جب بہاروں کی حفاظت کے سوالات آئے  
اپنے "گلشن" کے لیے جاں کی قسین کھا میں

آج کیا ہو گیا خوابوں کی کڑی ٹوٹ گئی  
حیف! اب اب میں قول و رسم بھول گئے  
اسطون بیٹھے ہیں گریا کر کوئی بات نہیں  
یادِ صحابہ سی تو رہا اور "کرم" بھول گئے

چاند پر غیر تو قدموں کے لٹاں چھوڑ آئیں  
ادھر ہم دل کی حدیں بدل سے بلا بھی نہ سکیں  
ان کا یہ عزم کریں چاند ستارے تسخیر  
ہم تعجب نہ کیا کی دیوار گرا بھی نہ سکیں

خونِ دہلا ہے تسلیم، ریخ سے رک جاتا ہے  
سیدہ تنہا ہے تو سرِ شرم سے جھک جاتا ہے

فرز و اخلاق کا سب دل کے بنائیں مینار  
ساری دنیا میں محبت کا آج لا کر دیں  
آج بھی وقت ہے اپنا کے محبت کے اصول  
ہندہ کو چاند ستاروں سے بھی اونچا کر دیں

## نصیر پرواز

# غزلیں

## شاہد ماحلی

ہر مرحلے سے یوں تو گذر جائے گی یہ شام  
لیکن بلائے درد کدھر جائے گی یہ شام  
پھیلے گی چار سمت سنہری اداسیاں  
ٹکرائے کوہ شب سے بھر جائے گی یہ شام  
رگ رگ میں پھیل جائے گا تنہائیوں کا زہر  
چٹکے سے میرے دل میں اتر جائے گی یہ شام  
لوتھالیقین، زخمی امیدیں، سیاہ خواب  
کیا لے کے آج سوئے سحر جائے گی یہ شام  
ٹھہرے گی ایک لمحے کو یہ گردش حیات  
تھم جائے گی یہ صبح، ٹھہر جائے گی یہ شام  
خونی بہت ہیں مملکت شب کی سرحدیں  
ہاتھوں میں لے کے کاسے سر جائے گی یہ شام  
سو جائے گی بسکتی ہوئی شب کی گود میں  
خود اپنی خاموشی سے جو ڈر جائے گی یہ شام  
جھکے کا لفظ و معنی سے شاہد دیارِ صبح  
لے کر مری غزل کا اثر جائے گی یہ شام

بڑی رفیق، بڑی معتبر ہے تاریکی  
ہر ایک گام مری ہم سفر ہے تاریکی  
مرے عزیز مجھے روک کیوں نہیں لیتے  
میں جا رہا ہوں وہیں پرکھ رہے تاریکی  
بے شک رہا ہے شعورِ ازل خلاؤں میں  
سحرِ اداس ہے، شہید ہے تاریکی  
میں اپنے ذہن کی تاریکیوں میں رہتا ہوں  
مراد جو احبالا، منظر ہے تاریکی  
سیاہیوں میں دمِ انقلاب پلتا ہے  
ہیں ایک جست کہ نزدیک تم ہے تاریکی  
تبلیات کے چہرے نظر نہیں آتے  
اس عہد میں تو بڑی پر اثر ہے تاریکی  
ہیں ایک میرے ہی خلوت کدے میں رہتی ہے  
بڑی ہی تنگ، بڑی کم نظر ہے تاریکی  
کسی نگاہ کی مانند نہکتے چہن لو نہیں  
ہزار عیب چھپا لو، اگر ہے تاریکی  
یہ لوگ اپنے ہی دل کو ٹٹول لیں پرواز  
بتائیں پھر کہ ادھر یا ادھر ہے تاریکی



دلیں ڈی مورے  
ترجمہ: ظہیر نیازی

## وہ بھیا نک رات

جنگ کے خاتمے کے بعد نیٹو اٹن اب پیشی پارہ تھا۔ ہفتے میں تین دن وہ اُن کھیتوں میں کام کیا کرتا تھا جو سمندر کے کنارے واقع تھے۔ وہ تنہائی پسند واقع ہوا تھا۔ دوسرے کے وقت کسی پہاڑی پر بیٹھ کر روٹیاں کھاتے ہوئے پرندوں کو مائل پرواز دیکھتے رہتا اُس کا محبوب مشغلہ تھا۔ سیاہ و سفید اچھل اور جھپٹنے کے غول کبھی شوخی سے سمت کی لہروں پر بیٹھ کر انہیں اپنے میں چھپا لیتے تو کبھی آسمان میں اڑ کر اُسے اپنے پڑوں کی لامتناہی چادر سے ڈھک لیتے۔ اچھل اور جھپٹنے پرندوں کی یہ دوستی نیٹ کی بڑی پراسرار لگتی۔ نیٹ سوچا کرتا۔ موسم سرما کے آتے ہی ان پرندوں کو شاید کوئی غیبی آگاہی ملتی ہے، جی تو وہ غول در غول گرم علاقوں کی طرف پرواز کر جاتے ہیں۔

دسمبر کو شروع ہوئے تین دن گزر چکے تھے۔ بالکل اچانک موسم برسات نے رخصت لے لی تھی اور موسم سرما نے اپنے سفید بچے زمین پر گاڑ دیے تھے۔ اس سال موسم برشتہ سال میں چلتے پرندے ساحل سمندر پر چھلیوں کا شکار کرنے آئے تھے اتنے کسی اور سال نہیں آئے تھے۔ ان کا غول کا غول چشم زبون میں ہی آسمان پر چھا جاتا۔ یہ غول گزشتہ تمام برسوں کے مقابلے میں اس برس کہیں زیادہ مہیب اور خطرناک نظر آ رہا تھا۔ اب چونکہ موسم سرما آچکا تھا۔ ان پرندوں نے جھنڈ کے جھنڈ گرم علاقوں کی طرف پرواز کی تیاری شروع کر دی تھی۔

رات کو کمرے کی کھڑکی پر کچھ کھڑکڑاہٹ ہوئی اور نیٹ کی آنکھیں کھل پڑیں۔ کمرے کی ہوا انتہائی سردی کے باعث سکڑ گئی تھی۔ نیٹ پلنگ سے اُترا، کھڑکی کھولی۔ پلک جھپکتے ہی ایک بیڑا اندر گھس آئی۔ اُس نے اپنے غول اور چوہے سے نیٹ کو زخمی کر دیا۔ نیٹ کے ہدمزہ منہ سے ایک بھتی سی گھائی نکلی اور کھڑکی بند کر لی گئی۔ رات میں سردی سے محفوظ رہنے کے لئے کسی پناہ گاہ کی تلاش میں ہو گئی یہ۔ نیٹ خود سے بولا۔ ”جھنڈ سے ٹلگ ہو گئی ہے شاید پر چڑیا!“

نیٹ کی تصنع کی بانہ خون سے سن گئی تھی۔ وہ ڈر گیا۔ اُس کی بیوی بھی بیدار ہو گئی۔ اُس نے بیوی کو مختصر چڑیا کے حملے کی بات بتادی۔ بیوی نے پوچھا۔ ”مگر وہ بیڑا کہاں ہے؟“

اسی کمرے میں کہیں چھپ گئی ہے کسی گرم گوشے میں۔ مگر تمہیں خوفزدہ نہ ہونا چاہیے۔ سو جاؤ۔“

کچھ ہی دیر بعد کھڑکی پر کھڑکڑاہٹ ہوئی اور اس بار نیٹ نے جیسے ہی کھڑکی کھولی چڑیلوں کا ایک ٹھیک ٹھیک کمرے میں ٹھس کیا اور تقریباً سب چڑیاں نیٹ کے چہرے سے بڑی تیزی سے ٹکرائیں جیسے وہ نیٹ پر منسوب بھڑکے ہوئے ہوں! وہ چیخ پڑا۔ سبھی چڑیاں پہلی چڑیا کی طرح چیت کی پولوں اور دوسری آکڑوں میں ٹھس کر چھپ گئیں نیٹ پر بدحواسی اور خوف و ہراس بڑی طرح طاری تھا۔ وہ کھینچو کھینچو پاپ رے! یہ تو میری آنکھیں بھڑک رہی ہیں! چاہتی تھیں!

اسی وقت دوسرے کمرے سے ایک نوناک چیخ سنائی دی۔ اس چیخ نے نیٹ کی بیوی کو بھرپور جھجکایا۔ وہ تباہی میں دیدے بھاڑنے کو کھلائے کچے میں بولی۔ "یہ چیخ جیل کی ہے جا کر دیکھو نا، کیا بات ہے؟" کچھ ہی ایک دوسری جھانک چیخ نے میان بیوی کو لرزایا۔ یہ چیخ ان کے دونوں بچوں کی ملی جلی چیخ تھی۔ اس پر بول اور ٹھس بات میں نیٹ کے پسینے چھوٹنے لگے۔ وہ لوکھڑاتا ہوا اٹھ بیٹھا۔ اس نے محسوس کیا کہ اندھیرے میں لاٹھرو پر بندے اڑائیں بھر رہے ہیں۔ گھبراہٹ کے مارے وہ کھڑکی بند کرنا بھول گیا تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ مزید قیامت خیز پرندے اسی موقع سے فائدہ اٹھا کر اندھ ٹھس آئے ہیں۔ نیٹ نے جمع جلانے کی کوشش کی لیکن ہوا کے تیز وزند بھونکنے نے اس کی کوشش کو نامکرم کر دیا۔ اس نے بڑی مشکل سے کھڑکی بند کی۔ پھر بھی روشنی دھوکی پرندوں کی بھڑکڑاہٹ نے ہر بار اسے ٹھک کر دیا۔ وہ چیخا۔ جیل! ڈروعت، میں آرام ہوں! اس نے پتنگ سے جاہراٹھا لی اور اسے بائیں سے دائیں اور دائیں سے بائیں پھٹکارتے ہوئے دروازے کے قریب ہونے کی کوشش کی۔ پرندوں کے چادر میں الجھ کر فرش اور دیواروں سے ٹکرنے کی دھڑکنش آوازیں پھیل گئیں۔ اب تو پرندوں کو جیسے براہ راست جیلخ مل گیا ہو۔ وہ سیدھی اڑائیں بھر کر نیٹ کے چہرے پر ٹھکر مارنے کی کوشش کرنے لگے۔ نیٹ نے چادر کو چہرے سے لپیٹ لیا اور تنگے بازوؤں کو پرندوں پر بھینکا رنا شروع کر دیا۔ کمرے کا دروازہ کھول کر بچوں تک پہنچنا انتہائی خطرناک تھا کیونکہ پرندے اس کا تعاقب کرتے ہوئے بچوں تک پہنچ جاتے۔ لیکن بچے چھپنے کیوں تھے؟ کیا ان کے کمرے میں بھی...؟ نہیں نہیں، پرندے وہاں نہیں ٹھس سکتے۔ نیٹ کو یاد آیا، اس نے اپنے ہاتھوں سے بچوں کا کمرہ بند کیا تھا۔

پرندوں سے وہ کب تک جگ کرتا رہا، اس کا بخود سے پتہ نہ چلا۔ لیکن جب جنگ ختم ہوئی تو وہ بڑی طرح تھک چکا تھا۔ مشرق سے آفتاب جہاں تاب کی آمد آتی تھی۔ دونوں بچوں کی دلخراش چیخ نے نیٹ کے ذہن و دماغ کو مافوق کر دیا تھا۔ کمرے کے سارے پرندے جھٹ اور فرش وغیرہ سے ٹکرا کر مر چکے تھے۔ اس نے چادر کی لپیٹ سے اپنے چہرے کو آزاد کیا۔ اسے اب کافی آنے لگی۔ پرندوں کی اتنی ساری خستہ حال لاشیں دکھ کر چاروں طرف پرندوں کے بچے ہوئے پر پھیلے ہوئے تھے۔ راین، فنج، اسپرو، پلوٹ، لارک، بریلنگ وغیرہ انواع و اقسام کے پرندے! نیٹ نے اپنے ہاتھوں کو دیکھا اور ایک عجیب عجیب شکل پڑی۔ ات میرے خدا! چڑیلوں نے تو میرے آنکھ کا پورا گوشت ہی ادھڑٹا دیا ہے! جب وہ چڑیلوں سے برسرِ جنگ تھا، اس کی بیوی اپنے چھوٹے بچوں کے ساتھ گدوں میں چھپ گئی تھی لہذا وہ معیج محفوظ تھی۔ اس نے اپنے شوہر کی طرف خوفزدہ نگاہوں سے دیکھا اور شوہر کے زخمی ہاتھ اور مسخ شدہ چہرے کو دیکھ کر اس کا دل رو پڑا۔ نیٹ کھینچو کھینچو! ڈارنگ! یہ چالیس پچاس چڑیاں تو میرا خون پیچھڑیل گئی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انتہائی سردی کی

وہ سے یہ باتوں کی طرف سے دوسرا نکل تھیں۔ ہر سال کو یہ چڑیاں گرم علاقے کی طرف پرواز کر جاتی تھیں اس سال حیدر آباد کی ایک گلی نظر آ رہی ہے! اور پھر وہ احتیاط کے ساتھ دروازہ کھول کر بیچوں کے کمرے میں گیا جہاں جل استخوانی سوراخ تھے۔ دونوں پر ہیبت طاری تھی۔ رات بھر روئے رہنے کے باعث ان کا ہلکا بیٹھ گیا تھا۔ نیٹ کو دیکھتے ہی وہ اس سے لپٹ گئے۔ ڈیلی ادا سے کو تم کیوں نہیں آئے! رات بھر ہلاری کھڑکیاں کوئی سمجھتا تھا۔ شاید کوئی چور تھا اور تم بھی کیوں نہیں آئیں؟ نیٹ دل ہی دل میں بولا۔ میں کیسے آسکتا تھا بچہ! آواز میرے کماقب میں چڑیا کی تھی یہاں آجاتا میں۔

اس کی بیوی بیچوں کو بولنے پر مزید یہ سے خارج کمرانے لگی اور وہ باہر نکلا۔ آسمان میں چڑیوں کے بڑے بڑے غول حملہ لگے تھے۔ یہ غول کے غول سمند کی طرف جاتے نظر آ رہے تھے۔ نیٹ نے اپنے زخموں پر سر ہم ہتی کر لی تھی۔ جو بھی ملا، اُسے گزشتہ شب کا قیامت خیز واقعہ سنایا۔ لوگوں نے اس سے اظہارِ ہمدردی کے ساتھ کہا۔ ہمارے کمروں پر بھی اسی قسم کا منحوس حملہ ہوا تھا۔ لیکن ہم نے کھڑکیاں نہیں کھولیں۔ .... تم بھی اب کھڑکیاں بند رکھنا! دراصل یہ لوگ خود اپنا خوف چھپا رہے تھے۔ نیٹ گھر لوٹا تو دیکھا کہ بیوی نے چڑیوں کی لاشیں ایک گوشے میں جمع کر رکھی ہیں اور وہ فرش پر سے خون کے داغ دھبے صاف کر رہی ہے۔ نیٹ لان لاشوں کو ٹھکانے لگانے گھر سے نکلا۔ باہر ہوائے گریا طوفانی شکل اختیار کر رکھی تھی۔ نیٹ نے لاشوں سے بھرے تھیلے کو پیسے ہی اٹا لیا، لاشیں اس طرح اڑنے لگیں جیسے ان میں چڑیوں کی سی قوت پرواز بھر جو کر آئی ہو۔ اس پر پھر ایک دہشت چھا گئی۔

گھر آکر اس نے ریڈیو کھولا۔ آواز آ رہی تھی، لندن ایسا اس کے معانات میں چڑیاں ملتی وی کی طرح چھا گئی ہیں۔ اتنی ساری چڑیاں یہاں ایک ساتھ کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ کل رات وہ کئی گھروں کے اندر گھس گئیں اور انہوں نے اپنی بیویوں اور بچوں اور بچوں سے بہترے افراد کو زخمی کر دیا۔ لندن میں تو تین اشخاص کی آنکھیں بھی انہیں چڑیوں کی مانند ہو گئیں۔ سبھی لوگوں کو اس کا کیا جانا ہے کہ خام ہوتے ہی اپنے اپنے گھروں کو لوٹ آئیں اور رات کو کسی بھی حالت میں دروازے یا کھڑکیاں نہ کھولیں۔ دن میں یہ چڑیاں حملہ نہیں کریں گی، ایسا ماہر حیوانیات کا خیال ہے کیونکہ یہ دن میں چلیوں کا شکار کرتے ہیں۔ فرشتہ نہ پائیں گی لیکن رات کو یہ بے پناہ سردی سے پناہ لینے کے لئے مکانات میں گھسنے کو بے چین نظر آئیں گی!۔

نیٹ کے دل و دماغ میں ایک عجیب سی سنسنی پھیل گئی۔ رات خواہ جس قدر بھی خوفناک رہی ہو لیکن دن بڑا ہی دلچسپ ثابت ہوا۔ آسمان پر چڑیوں کے جھنڈ چھائے ہوئے تھے اور لوگ انہیں اسی طرح دیکھ رہے تھے جیسے بڑے جوانی جہاز کو۔ آواز دیکھو کتنی ساری چڑیاں!۔ وہ لطف اعلیٰ ہر جگہ ہے تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ رات کے قیامت خیز واقعے کی یاد ان کے دلوں سے محو ہو چکی ہے! کوئی ایسا بھی تھا جو گزشتہ شب کی ہلاکت بخیزی کو یاد رہا اور اس کا تھا۔ لیکن ان چڑیوں سے نجات کیسے ملے گی؟ دوسرا اس کے جواب میں کہتا۔ فوج جیسی جلاتے ہی ان کا صفایا کر دے گی! نیٹ نے اعتراض کرتے ہوئے کہا کہ لندن ایک عظیم تر شہر ہے، فوج کس کس علاقے میں ہماری حفاظت کرے گی؟ نیٹ کی دلیل پر سمجیدگی سے غور کرنے والا کوئی نظر نہ آ رہا تھا لوگوں کو بس چڑیوں کے بانوں دیکھنے میں مزہ آ رہا تھا اور اس مزے میں ایک عجیب لشتہ تھا چڑیوں کی وجہ سے

آفتاب کی زیارت نہ ہو سکی تھی۔ نیٹ سمندر کی طرف سے گھروٹ رہا تھا اداس کی آنکھوں میں جڑیلوں سے ڈھکے ہوئے سمندر کا منظر تیزی سے رقص کر رہا تھا۔ کتنا دلگربہ منظر! کس قدر سحر انگیز! لیکن یہی جڑیاں رات کو جڑیلوں بن جائیں گی۔ نیٹ چلتے چلتے رک گیا۔ جل کے اسکول سے لوٹنے کا وقت ہو چکا تھا۔ جڑیلوں کی وجہ سے اندھیرا بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ نیٹ کے دل میں خوف و خطر نہ کروٹیں لینا شروع کر دیں۔ ہو سکتا ہے کہ رات شروع ہونے کے قبل ہی یہ سم پر حملہ کر دیں! "اُس کا دل دہل اٹھا۔ وہ فوراً ہی بس اسٹاپ کی طرف دوڑ پڑا۔ گھر گھراتی ہوئی بس کی "جل" نے آتری۔ اپنے ڈیڈی سے لپٹ گئی۔ آج اسکول میں کچھ بھی پڑھائی نہ ہوئی۔ سارا دن ہم جڑیلوں کو دیکھتے رہے کیوں ڈیڈی یہ اتنی ساری جڑیاں کہاں سے آئیں؟"

"جڑیلوں سے جہاں ٹھنڈ بہت بڑھ گئی ہے۔ نیٹ نے کہا اور جل کی اٹھکی پڑ کر تیزی سے گھر کی طرف لپکا۔ کئی بار اُس نے جل کو کندھے پر اٹھا کر دوسری لٹائی بچر محل وزنی تھی۔ اُسے اپنے ہوئے کندھے سے اتار دینا پڑا۔ گھر ابھی کافی دھڑکا کہ ایک کاران کے قریب سے گزری۔ اس میں بیٹھے لوگ "جھنجھ" جلدی بھاگوا" کار سمجھا کچ بکری تھی لہذا جل اور نیٹ کو اس میں جگہ نہ مل سکی۔ نیٹ کے ہوش اڑ گئے۔ اسی وقت اُس نے اپنے سر پر پھر پھر ہٹ سنی۔ نظریں اٹھائیں۔ سیاہ پشت کی کل جڑیلوں کا جھنڈ سر کے ٹھیک اوپر منڈلا رہا تھا۔ "جھاگو" وہ چیخا اور جل کو سینے سے دلوں کر باکلوں کی طرح دوڑنے لگا۔ ایک بڑی سی گل جڑیاں ہوا میں غوطے لگاتی نیٹ کے سر کی طرف جھپٹی۔ نیٹ کمر سے دھرا ہو کر جھک گیا۔ گل جڑیاں دار خالی دیکھ کر غالباً جھلا اٹھی۔ پھر سے دار کیا۔ اس بار دوسری جڑیلوں نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ نیٹ فوراً ہی جل کو لئے زمین پر گر پڑا، دار پھر حالی گیا۔ جل بے تحاشہ چیخنے لگی۔ اُس کی کتابیں پتہ نہیں کہاں گر پڑی تھیں۔ اس نے اپنے ڈیڈی کو کھینچا سنا۔ میرے سینے سے جھٹ جاؤ۔ جل نے ایسا ہی کیا۔ نیٹ نے اُس کے جسم پر سے ہاتھیں ہٹا کر اپنے چہرے کے ارد گرد کر لیں اور بے تحاشہ بھگنے لگا۔ کئی جڑیاں لوہے کی نوکیلی چادروں کی طرح اس کے بازوؤں سے ٹکرائیں۔ اگر بازوؤں کی آڑ میں چہرہ نہ ہوتا تو یقیناً اس کی آنکھیں جاتی رہتیں۔ ایک زوردار چیخ نیٹ کے منہ سے نکل گئی۔ وہ ٹھوکر کھا کر گر اٹھا، پھر گرا۔ بندیا کی طرح اس کے سینے سے چیخ ہوئی جل بھی جھٹکوں سے نیچے لوہکتی نظر آئی مگر بال بال بھی۔ پھر نیٹ کو جب ہوش آیا تو اُس نے دیکھا کہ اپنے مکان کا دروازہ پیٹ رہا ہے "ٹھوکر، ٹھوکر... دروازہ کھولو، میں نیٹ ہوں!" وہ پوری طاقت سے چیخ رہا تھا تاکہ جڑیلوں کی پھر پھر اُس کی آواز کو نہ لے۔

رات۔! ہاتھ، پیشانی اور چہرے پر پٹیاں باندھے اداس اداس سے قیٹ نے ریلوے آن کیا۔ "یہ لندن ہے۔ جڑیلوں کا حملہ اس بار بے حد طاقت خیز تھا۔ ایسا واقعہ کہیں بھی، شاید ہی کہیں ہوا ہو۔ جڑیلوں کے آسمان پر بھایا جانے کے باعث ہوائی جہاز کی سروس معطل ہے۔ عوام کو اپنی حفاظت آپ کرنی چاہیے۔ رات کو باہر نکلنا موت کو دعوت دینا ہے لیکن ہمیں دیکھی سے کام لینا چاہیے۔ جڑیلوں کے متعلق یہ آخری خبر ہے۔ تڑا تیر کی خرابی کی وجہ سے ہماری خبریں کل صبح ۷ بجے سے قبل کسی نہ جاسکیں گی، ہم معذرت طلب ہیں!"

کھانا کھاتے ہوئے نیٹ خانلان نے دھماکوں کی آوازیں سنیں۔ "فوجی بندوق داغ رہے ہیں۔ نیٹ نے

کہا۔ بیوی نے اظہار خیال کیا۔ "یا یہ بھی ممکن ہے کہ بیماری کی جا رہی ہو۔ دھماکوں کی آوازیں بند تو ہیں تو سوائیں شائیں شائیں کرتیں۔ نیٹ نے کھڑی دیکھی، ۹۶ رہے تھے۔ کمرے کا ایک ایک سوراخ تک دن ہی میں چٹوڑوں کے خوف سے بند کر دیا گیا تھا۔ بچوں کو ہلا پھینسا کر بیوی نے سلا دیا تھا مگر خود نیٹ اور اس کی بیوی کی آنکھوں سے تینہ اڑ چکی تھی۔ وہ ایک دوسرے کو دلا سے دیتے اور کافی کے گھونٹ چلتے سنا مار رہے۔ وہ ایک دوسرے کے مقابلے میں زیادہ خوف زدہ نظر آ رہے تھے۔۔۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر چڑیوں کی پھپر پھرہٹ سنائی دی اور کافی کا پیالہ ہاتھوں کے ساتھ ہی کانٹا نظر آیا۔۔۔ گھبراہٹ میں گرم گرم کافی کی زیادہ مقدار لے لی اور زبان دونوں میاں بیوی کی جل گئی! پھر پھر پھر ہٹ کے بڑھتے ہوئے شرد شغب سے دونوں کے دل لرز نہ لگے!

سے دولوں کے دل کر کے لئے !  
 یکایک کرے میں ایک تیز بدبو پھیل گئی۔ نیٹ بے حد پریشان ہوا۔ یہ بدبو جوں کی سی غلیظ بدبو کیسی ؟ وہ  
 سوچ ہی رہا تھا کہ اگلی گھنٹی کی گھنٹی میں پھر پٹر پٹر ہوئی۔ گوئی چڑیا چینی میں گھس گئی تھی پھر اسے بچنے کے لئے  
 اس کے پر جل رہے تھے اور اسی بدبو پھیل رہی تھی۔ پھر وہ چڑیا جل کر لاکھ کی شکل میں اگلی گھنٹی میں سے نیچے گر  
 پڑی۔ نیٹ جذبہ ترحم سے بھرا تھا۔ مگر یہ کیا، ایک کے بعد ایک کئی چڑیاں چینی کے راستے اگلی گھنٹی میں گرتی مرنی  
 غمیں۔ کچھ ادھ مرنی، نیم جاں چڑیوں کو اگلی گھنٹی سے نکال کر نیٹ نے اپنے پیروں سے کھل کھل کر محض اس لئے  
 مار ڈالا کہ ادھ علی چڑیوں کو جاں کنی کے خذاب میں زیادہ دیر تک مقبلاً نہ رہنا پڑے لیکن جب چینی سے آنے  
 والی چڑیوں کی تعداد میں حیرت انگیز اضافہ ہونا شروع ہوا تو کچھ دولوں میاں بیوی کو ایک دم سے چونک جانا پڑا۔  
 ”ایسا نہ ہو کہ چینی کے راستے ہی یہ ہم پر حملہ کر دیں“۔ بیوی نے اگلی گھنٹی میں تیل ٹال دیا۔ شعلے لپک اٹھے۔ بدبو  
 تیز ہوا گھنٹی۔ پٹر پٹر سے داغ بھٹا نظر آیا۔ تھوڑی دیر چینی میں پھر پٹر پٹر نہ ہوئی مگر پھر ہونے لگی، اور  
 کچھ کچھ کی سی آواز کے ساتھ چڑیاں چینی سے گرتی، اگلی گھنٹی سے ہوتی، فرخ پر پھر تھیں۔ ڈوبے کا سارا تیل خالی  
 ہو گیا اور کچھ دیر کے بعد پھر اگلی گھنٹی کی آگ بھی سرد ہوتی نظر آئی۔ پھر کیا تھا چڑیاں اور تیزی سے اگلی گھنٹی میں گرنے  
 لگیں۔ کئی تو زندہ ہی بچ کر کمرے میں پھر پھرانے لگیں۔ ”تم اپنے آپ کو بچاؤ سمیت گدوں کے نیچے دالو وار لنگ  
 نیٹ نے بیوی سے کہا۔ بیوی نے ایسا ہی کیا۔ نیٹ نے ڈنڈا منجھالا۔ اسی وقت دیوار گیر کھڑکی نے صبح صلا  
 کے ہم بچنے کا اعلان کیا۔ ”ٹن، ٹن، ٹن“۔ گھڑکی کی آواز بھی اس وقت محسوس لگ رہی تھی۔ دو خوشخوار  
 آنکھوں والے باز بھی گھس آئے تھے اسی چینی کے راستے اور مگر بند ہے۔ نیٹ نے ڈنڈا جانا شروع کر دیا۔ بیوی بھی نہ بن  
 ڈیر! تم ان خوشخوار پر نہ بول پرتا لو نہ اسکو گے۔ تم بھی گدے میں چھپ جاؤ۔ لیکن نیٹ بے تحاشہ ڈنڈے جلاتا رہا۔ بیوی کل سے  
 آئی اور اسے کھینچ کر گدوں کے اندر لے گئی۔ اس کوشش میں اس کے نازک جسم پر بھی چڑیوں کے بچوں کی خواہشیں آگئیں۔ بچے  
 بھی جاگ گئے تھے اور بڑی طرح چلا رہے تھے غصہ سے۔ نیٹ نے کہا۔ ”چڑیاں گدوں پر بھی حملہ کر رہی ہیں! انہیں  
 فوج کر اور گدوں کی، پھر یہیں بھی!“۔ بیوی نے اس کے ہونٹوں پر ہونٹ جاتے ہوئے کہا۔ ”اوہ، تو ڈیر تو!“ پھر وہ  
 چون کھنسی جیسے کھوجا ہوتی ہوئی۔ ”مجھے بے حد ڈر لگ رہا ہے تم مجھے اپنے سے چپکا لو!“ اور پھر وہ خود ہی چپک گئی!  
 چڑیوں نے کچھ دیر تو گدوں پر حملہ کیا، پھر ترک کر گئیں یہ دیکھ کر کہ گدے ان پر جوابی حملہ نہیں کر رہے تھے۔  
 دروازے پر نہ زلزلہ کا دھکا ہوا تو بیوی نے کہا۔ ”چڑیاں دروازہ توڑ رہی ہیں، توڑنے دو۔ یہ جب دروازہ





## شاعر جمیل الرحمن

شاعر

ایک عبرت کا صحیفہ ہوں مفکر کے لیے  
اک مودع کے لیے زخمِ دلِ شاہجہاں  
ایک شہوانے وطن کے لیے توقیر و وطن  
اس کے سرمایہ تہذیب کی عظمت کا نشان

ایک برشا رحمت کے لیے کعبہ شوق !  
اک حسیں کے لیے مغربِ رگِ دل ہوں میں  
مجھ سے وابستہ ہے دوداؤ رو رسمِ وفا  
دھڑکنوں میں دلِ محبوب کی شامِ ہوں میں

رنگ اور لہذا اک جلدِ زیبِ بن کر  
اک تصور کے تصور میں اُبھر آتا ہوں  
حسن و رنگینی انکار کی طلبانی میں  
ذہنِ شاعر پر دھنک بن کے گھر جاتا ہوں

میری دھناتی سحاب گہرائی کی طسرح  
ایک فنکار کے احساس پہ چھا جاتی ہے  
دکھشی میری کبھی کیفِ ترنم بن کر  
پردہ ذہنِ مفتی سے اُبھر آتی ہے

دستِ مہاربرے حسن پہ اتر آتا ہے  
روحِ تمہید کے رخسار کا غانہ ہوں میں  
ایک دلِ دادہ تخریب کی نظروں میں مگر  
خوشی جذبہ الفت کا جنازہ ہوں میں

میرے گنبد تلے سب اپنی صدا سننے ہیں  
مجھ میں ہر خواب کی تعبیر نظر آتی ہے  
دیکھنے والوں کے جذبات کا آئینہ ہوں  
مجھ میں ہر ذہن کی تصویر اُبھر آتی ہے !

اے حسیں نامِ عمل تو ہی بتا، تو ہی سنا  
ذہنِ شاعر ہے پریشاں کرتے کیا کچھ  
پیکرِ نازِ پاکِ عکسِ حسیں تجھ کو کہے ؟  
یا لبِ سنگ سے چھوٹا ہوا غنہ کچھ ؟

جانکِ دادنی الماس کا اک تصویرِ حسیں  
گہنشاں کا کوئی جھٹکا ہوا تارہ تو کہے ؟  
رقصِ زہر کا کوئی مجسمہ انا زہر ہے تو ؟  
یا شبِ ماہ کا شہرِ اوجِ لوحہ تو کہے ؟

یا کسی پیار کے افسانے کا عنوان ہے تو ؟  
شیشہ شگ میں اہلِ کسِ تمنا تو کہے ؟  
یا کوئی مہرِ محبت ہے لبِ گیتی پر ؟  
یا گرمیِ بیاںِ نسا پر کوئی لہذا تو کہے ؟

یا گھر ہے کسی ناہید کی پیشانی کا ؟  
بامِ پروں کی دھکتی ہوئی تندیل ہے تو ؟  
نوعِ مرقر ہے کسداں کوئی پیمانِ دنا ؟  
یا کسی خوابِ دلادیز کی تشکیل ہے تو ؟

موجِ زنِ لڑکی لہریں ہیں رگِ مرقر میں ؟  
یا جھلکتا ہے غریبوں کی تمبٹا کا لہر ؟  
ہے تیرے جام میں تہاری و نفرت کی شراب ؟  
یا کہ تو ہے کسی شہ کی نئے الفت کا سبب ؟

تاج محل

میرے گنبد تلے سب اپنی صدا سننے ہیں  
مجھ میں ہر خواب کی تعبیر نظر آتی ہے  
دیکھنے والوں کے جذبات کا آئینہ ہوں  
مجھ میں ہر ذہن کی تصویر نظر آتی ہے

## زیدی جعفری

## ظفر غوری

ایک کو دوسرے کے خون کا پیاسا دیکھا  
شہر میں آج صبح ہم نے تماشا دیکھا  
ہر طرف سب سے ہوئے بھاگتے چہرے پائے  
دھڑک پھیلا ہوا موت کا سایا دیکھا  
اسپتالوں میں ترپتے ہوئے انسان بٹے  
گھر کی دہلیز پر ہر شخص کو کھوکھلا دیکھا  
مارنے کے لئے ہر جیب سے خنجر نکلے  
راہ میں دوستوں نے جب مجھے تنہا دیکھا  
چھپ کے جب تیرہ و تار یک ملی سے نکلا  
ایک چور ہے یہ خود اپنا جنازہ دیکھا  
دودھ سے ہم کو بھی پوتا تھا اجالوں کا لگان  
پاس آئے تو گھٹا ٹوپ اندھیرا دیکھا  
جانے کن آنکھوں سے بازار میں جھرمٹنے  
جانے پہچانے ہوئے لوگوں کو نکلا دیکھا

دل رنڈ ایک تازہ ستم سے نہال ہے  
اے زندگی اتنے مراکتنا خیال ہے  
جس کا حجاب وقت ابھی تک نہ ملے سکا  
لہان اپنے قدر کا ایسا سوال ہے  
سورنگ بھر رہا ہے وہ سورج کی دھڑکیں  
ہر عضو اس بدن کا عجیب خوش حال ہے  
ہر کچھ سو خیال اُلجھتے ہیں ذہن سے ا  
ہر شخص اپنے آپ میں کانٹوں کا جال ہے  
کب سے اٹھائے ہے کوئی سایہ بدن کی لائے  
کیا شہر دلستاں میں صلیبوں کا کال ہے  
کیا کیا روش نے تیرے ستم کی بدل گئی  
میرا جنوں تو اپنی جگہ لازوال ہے  
بہر دو جلا کے راکھ خود اپنے وجود کو  
اب زخم زندگی کا یہی اندمال ہے

# ستین غزلیں

دل کے گماں پنجھی پر کچھ طنز کے تیر چلا لے لوگ  
افسردہ ہیں دیکھ کے سوکھے چہروں کے نذرانے لوگ  
خالی خالی لوٹ گئے ہیں کیا جانیں ہانپانے لوگ  
پیار کی قیمت کیا سمجھیں گے دولت کے دولانے لوگ  
آخر شب آئے ہیں یارو داغ سے داغ جلائے لوگ  
یاد دلا کر چمکاتے ہیں آنکھوں کے پیانے لوگ  
دل میں جگا جاتے ہیں اکثر سوئے ہوئے انسانے لوگ

تیری گلی سے لے کر آئے قربت کے انسانے لوگ  
مدت گذری دشت وفا میں اک غنچہ مسکایا تھا  
ساگر ساگر پیاسے پنجھی ہونٹوں کے کشکول لئے  
اندھ اندھ ہاسی، اندھے دل اندھا تالون  
پھینکی رنگت، دیراں آنکھیں معدلائے چہرے کے جریغ  
اُسے پہنچے پربت، گھرے ساگر، خوابوں کے شاداب نگر  
مہرِ یاضی کا سرمایہ، یادیں، آنسو اور تڑپ

دل کا درد سمجھنے والا کون ہے اپنا آج نقر  
ہندوؤں کے بھیس میں ہم کو کئے ہیں سمجھانے لوگ

نصرت قریشی



## راجہ مہدی علیخاں کی تحریف نگاری

راجہ مہدی علی خان کے فن کے کئی زاویے ہیں۔ اس میں ایک عمدہ زاویہ ان تلمیذوں میں ظاہر ہوتا ہے جن میں بعض مشہور اشعار اور بعض مقبول اصناف کی تحریف کا نمونہ ہے۔ ہر چند بارے میں تحریف کو ابھی تک قطعی قوت و جہت سخن کا مقام حاصل نہیں ہوا اور اسے ابھی تک تنقید علی سے تعبیر نہیں کیا جاتا لیکن حقیقت یہ بھی ہے کہ اس بلند اثر سخن سرائی نے بعض اہل شعرا کی توجہ کی ہے۔ یہ اور اکبر الہ آبادی سے لے کر نذیر احمد شیخ تک نے زندگی کا بیزار کن یک رنگی کو توڑنے کے لئے اسے اکثر بیشتر عمدہ کام لیا ہے۔ ڈاکٹر غلام جیلانی اصغر کا خیال ہے کہ ”پیر وڈی کا اصل مزاج تضحیک نہیں بلکہ تفریح ہے۔“ ڈاکٹر وزیر آقا کے مطابق ”تحریف کا مقصد نہ محض تفریح ہے نہ ہنسی کا ہے اور نہ اس کے پیش نظر اصلاح کا نظریہ ہی ہوتا ہے۔“ چنانچہ تحریف یا پیر وڈی ایک ایسا حربہ ہے جسے مزاح نگار بھی استعمال کرتا ہے اور طنز نگار بھی۔ مزاح نگار اس سے آسودگی کے حصول میں مدد لیتا ہے اور طنز نگار اس کا سہارا لے کر معاشرے کی ناہمواریوں کو بے طرف طنز بناتا ہے۔ تحریف کا مقصد خواہ تضحیک ہو یا تفریح۔ اسے مزاح نگار استعمال کرے یا طنز نگار، لیکن ایک بات ضرور واضح ہے کہ یہ اصل تضحیف کی کچھ نہ کچھ بگڑی ہوئی صورت ضرور ہوتی ہے اور اسے قبول کرنے کیلئے اصل مصنف کی ذہنی تشویش کی حد ضرورت ہوتی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بیشتر تحریف نگار اصل نے زندہ شعرا کے مقابلے میں مرحوم شعرا کے کام کو زیادہ نشانہ بنایا ہے۔ پھر تحریف جو کہ دو متضاد نہایتوں پر سطرے کرتی ہے اس لئے اس کے اسے میں صرف ایک ہی طے قائم کیا جاسکتا ہے۔ یعنی تحریف یا تو کامیاب ہوگی یا پھر بالکل ناکام۔ اسی بعد کو برقرار رکھنے کیلئے تحریف کیلئے ہمیشہ ان نگارشات و انحرافات کا انتخاب کیا جاتا ہے جو قبول عام کی منزل طے کر چکے ہوں۔

تحریف کی کامیابی میں تحریف نگار کا اپنا خوف اور تشاہد ضروری بھی ہوتا ہے کہ بدلا کرتا ہے۔ تحریف میں انحراف کا ذرا سا تبدل ہو، جو کہ مفہوم کا اسیا چھری بدل دیتا ہے اس لئے سنگ نظر تحریف نگار کی پیر وڈی خود پیکرین اور اپنے مثال کا شکار ہو جاتی ہے۔ راجہ مہدی کا مزاح خندہ دندانہ ناک کی بجائے ہنسی کی تربیت یافتہ شکل ہے، پھر اس کے ہاں نہ ہر خدا اور دیکھا ناری کی بجائے انکسار اور مدد و مدد کا عنصر زیادہ ہے۔ چنانچہ اس کے ذہن کی اعلیٰ تربیت اور دل کی بے کدورتی نے اسے تحریف میں بھی طنز و مزاح کا جذبہ معیاری قائم رکھنے پر قادر کیا ہے۔ اس نے تحریف نگاری کا فریضہ قبول کیا تو اس کی نگاہ ایک ایسے شاعر پر پڑی جس کی حکمت کا احاطہ ہونیکا ایک صدی سے کیا جا رہا ہے اور جس کے مختصرے دیوان کے اکثر اشعار ہر خاص و عام کی ذوق زبان ہیں۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ بیسویں صدی کے رائج سوچ و فکر مزاح نگاری میں مرزا غالب کا کوئی حریف پیدا نہیں ہو سکا اور راجہ مہدی نے اسے چیلنج کو قبول کیا تو اس نے مرزا غالب کو چیلنج کرنے سے پہلے ہی کے کام کی تحریف کر ڈالی۔ مثال کے طور پر چند تحریفات ملاحظہ ہوں۔

یعنی پھر اس کا گھر یاد کیا

کیوں تو راجہ مہدی یاد آیا

پھر مہدی تھوڑا سا دیکھا

دیکھا تو نہیں تھوڑا سا دیکھا

کس نے پھیکا ہواں کوڑا کرکٹ  
دشت کو رکھ کے گھرا دیا  
میں نے نیل پہ لوگن میں ساند  
سنگ اٹھایا خاک سر پاتا  
تیس ہر رنگ رقیب سرو ساماں نکلا  
ایک فگی تھی اسے پھینک کے غریباں نکلا  
آئی شامت ہری نیل کوڑا چھڑ دیا  
تیس ملان سے ہو کر غضب افشاں نکلا  
کون تھا وہ کنوں کعب گیا جس میں ساند  
کی جو تحقیق تو وہ چلو زخم رانی نکلا  
مُن اس پر و دش کا اور پھر مکاں پنا  
بن گیا رقیب آخر تھا جو میہاں اپنا  
تباخواب میں بڑھان کوچہ سے محلہ  
جب آنکھ کھل گئی نہ زیاں تھانہ سوتا  
جب کنگھریاں ایک چتر ہے  
نیز کیوں ولت پھر نہیں آتی

راجہ مہدی کے قول بلا اشار تحریف لفظی کا عمدہ مثالیں ہیں۔ اس جھگڑا کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ راہب مہدی نے تحریف کیلئے طالب کے وہ اشعار منتخب کیے ہیں جن سے تعاری کا جذبہ ہائی والہنگی ایک ایسے لفظ میں داخل ہو گیا ہے کہ اس میں کسی ناخوشگوار تبدیلی کا امکان نظر نہیں آتا۔ دوسری طرف اس نے تحریف کا عمدہ معاشرے کی ایسی ناہمواریوں سے تلاش کیا ہے جو عام سے ہندو متو کا حصہ بن چکی ہیں۔ قصیدہ کے بعد فدا بخش بعد المشرقین رکھتے ہیں اور جب راہب مہدی کی زکاوت طبع نے اس دو سرے رُخ کو غالب کے مرقعہ ساچے میں پیش کیا تو ایک کامیاب تحریف محض تخلیق ہو گئی۔ غریب کی بات یہ ہے کہ بلند گو بیست کے ساتھ چل کر گئے راہب مہدی نے اصل کے خوف فقر کا کوئی جذبہ پیدا نہیں کیا بلکہ اس تحریف سے شاید اصل مال کی اہمیت کچھ اونٹیا دھو گئی ہے۔ ایک اچھے تحریف نگار کی سب سے بڑی غلطی یہی ہے کہ وہ متضاد دہائیتوں کو اس طرح قریب لانے کہ اصل کی صورت یکسر بدل جائے۔ قاری اس سے لطف اندوز ہو لیکن کسی جہاں بال شکست کا شمار نہ ہو اور راہب مہدی نے یہ کامیابی بدرجہ اتم حاصل کی ہے۔

تحریف کا دوسرا رُخ وہ ہے جس میں لفظی تبدیلی کی بجائے کسی خاص انداز تحریر کی نقل کیا جاتی ہے۔ اس ضمن میں راہب مہدی نے مثنوی کی مقبول مشہور سخن کو اپنا معمول بنالیا ہے۔ اس کا ایک باعث شاید یہ ہو کہ مثنوی طویل نظم کی آسان ترین صورت ہے۔ ہر دو مصرعوں کے بعد قافیہ بدل جاتے ہیں اور بحر اتنی رطال دواں اور متحرک ہوتی ہے کہ اس میں ہر قسم کے طویل اور مسلسل موضوعات کو آسانی سے اشعار کے قالب میں ڈھالا جاسکتا ہے۔ دوسری طرف بعض مثنویاں اتنی زباں نرم و خاص و عام ہو چکی ہیں کہ ان کی کسی نسبت سے قاری کنگھڑٹ محسوس کرنے لگتا ہے۔ مقبولیت کی یہی معراج تحریف نگار کو موقع فراہم کر رہی ہے کہ وہ قاری کی کفایت طبع کے لئے اس در شب خون مارے اور تصور کا ایک ہڈا جو اس کے سامنے پیش کر دے۔ راہب مہدی کی اس قسم کی تحریف بدش "تاج دین معراج دین" مثنوی قہر حق "جنت میں جینوں کی بھوک ہڑتال" اور "بیوی کی بغاوت" وغیرہ کا حجت حاصل ہے لیکن جو مقبولیت "مثنوی قہر البیان" کے حاصل ہوئی اس کا مثال نہیں ملتی۔

"مثنوی قہر البیان" کا اصل ماڈل میر حسن کی مثنوی قہر البیان ہے۔ راہب مہدی نے قہر البیان میں بحر البیان کی کہانی، فضا یا کرداروں کی تحریف نہیں کی بلکہ اس نے مثنوی سمجھنے کے عام انداز کو الگ کر دیا کہ شاعر، عورت اور دولت کو موضوع تحریف بنالیا ہے۔ کہانی میں علامہ کاظمی بیان ہوتی ہے اس نے غنی تجربہ شخصی ایسے کو اجاگر نہیں کیا کہ وہ زیادہ عظمت کا شہ ہے۔ غریب کی بات یہ ہے کہ راہب مہدی نے اسی شخصی ایسے سے مزاح پیدا کیا ہے اور جہاں کہیں مرقعہ ہے اسے تعریف لفظی اور تحریف لفظی سے جس عمدہ کام لیا ہے۔ قہر البیان میں مصنف کے بار بار کا مصعب وزیر کا کوہنہ پانگیا ہے۔ انھیں کو کہانی سنائی جا رہی ہے

## شاعر: بیٹی

وہ برآغا سنو میری کہانی  
 اگرچہ یہ نظم کی ہے نہائی  
 کہانی وہ ہے نہ تو بچہ  
 کہ قصہ بدلی ہو ہے یہ  
 دم آگاہ ہے غریب لکھنا  
 وہ انجام دہن لکھنا آہ  
 اور انجام تو لکھنا کاشا اور کار  
 وہ لکھنا دہن ہے باز آند کہ ناید  
 بعد جو دنیا آند کہ ناید  
 زین جندہ لکھنا آند کہ ناید  
 کہانی کا سرگزشت کہ شاعر ہے اس لکھنا راہ ہدیہ لکھنا اس کی مناسبت سے اندہوں اور شاعروں کے نام لکھنا  
 کہیں اور صاف کو بھی تحریف کا شکار بنا ہے اور نہایت کا خیالی سے منظر یہ لکھنا ہے۔

زبان پر ذکر منگو دن میں کس بار  
 کبھی ہلکے دی کی کالی شلوار  
 لحاف تک بھی نہیں اور ذکر صحت  
 بتا دے یہ کہاں تک ہے شہادت  
 کلام قیر بھگت ہے جوش بھی ہے  
 نہیں ہے گھر میں آگ جوش بھی ہے  
 ندیم قاسمی سو بار کیا  
 کبھی اس نے بہن جھ کو بنایا  
 میں ہوجاتی تھی شراب کے ٹکائی  
 وہ کیوں کہتا تھا آخر مجھ کو کیا بھی  
 زبان سے لفظ بیدی گر نکالا  
 اور اب لڑائی کے بعد دعا کا ایک منظر۔

دعا یہ ہے اٹھے ہیں مجھ پر جو ہاتھ  
 ہتھوڑے سے نہیں توڑے جھن ناٹھ  
 دعا یہ ہے مریاے ذات بابا  
 چھاڈا لے تجھے فارغ بکساری  
 دعا یہ مانگتی ہے تجھ سے بندی  
 کہ دے جھانے تجھے الود کو بندی  
 اے یوسف ظفر سے میں چٹے  
 اے عابد علی عابد گھسیٹے !  
 موت کا کلام راؤ شنام گھسیٹتی  
 یہ کہہ کر پیٹ دے فتنا ز مہفتی

اس نوع کی دوسری تحریکات ہیں "دستک نیم شب" جس میں شکوہ جواب شکوہ کی جڑ اور ہیئت کی تحریف کی گئی ہے اور  
 "سُسرال کی جیل" جس میں مرثیہ کی صنف کی تحریف کی گئی ہے، قاری کو شعری طور پر متوجہ کرتی ہیں۔

راہ ہدیہ کی شاعری پر اگر غور کی جائے تو تحریف نگاہی اس کا غالب رجحان نظر آتا ہے اور اس میں راہ ہدیہ نے جو  
 کامیابی حاصل کی ہے اس سے یہ تاثر مرتب ہوتا ہے کہ زندگی کی سنگینی، الماناک اور سپاٹ پن کے برعکس اس کی نگاہ تحسیر کا وضع  
 زیادہ دلچسپی سے دیکھی ہے جس سے زندگی کو ایک نئی کروٹ مل سکے۔ سنگینی، زنی میں بدل جاتے، سپاٹ پن ختم ہوا طبع  
 طبع میں بدل جاتا اور اس مقصد کے حصول کیلئے راہ ہدیہ، دعویٰ کو سونپی دنیا کے سامنے قہر قبول اور سکڑا چڑوں کے انبار  
 بکھیرتا ہے۔ کہیں اُس نے معاشرے کی ناہمواریوں سے مزاح پیدا کیا۔ کہیں نفسان کی ریاکاری کو کھڑو لکھنا دیا اور کہیں  
 گھر و زندگی کے چھوٹے چھوٹے پہلوؤں کی اس مناظر میں نقاب کشائی کی کہ تاریخ ملک نا طبع پیدا ہو گیا

تراها

44

کچھ اور محسوس ہونے لگا۔ میں نے اس کی طرف سے آنے والی آواز سنائی دیں۔ بہت سے لوگوں کی جلی جلی آوازیں۔ اُس نے سوچا یہ قریب آ رہا ہے۔ آوازوں کے سوا کچھ اعلانہ لگا کر آگے بڑھتا رہا۔ ایک ایک اس کی نظر آستان کی طرف کی گئی۔ کھڑے ہوئے دھڑکیں کی طرف گئی اور اُدھے اٹھتے ہوئے شعلے نظر آئے۔ اس نے سمجھا یہ وہی آواز ہے۔ رنگ اور حق کا جشن منایا جانے والا ہے۔ جس میں ظلم اور نفرت کو الگ لگا کر باقی ہے اور ہم ایک سے مل کر کھیل کر گئے خواہاں ہے۔

موسیقی خوشی قدم اٹھا رہا ہے ایک تڑپ کے مڑے گند کر آگے بڑھا اور اسے ایک کشتی میں جگہ میں تیس پالیس آدمی جمع نظر آئے۔ لیکن یہ دیکھ کر وہ حیرت سے ٹھٹھکا گیا کہ اس کی اُمید کے خلاف کسی میل کی بجائے نہیں تھی، بلکہ ہر شخص غیض و غضب کا پتہ تھا۔ ان کے قہقہوں میں ہلکیاں اور چہرے انہیں اُس نے سوچا یہ آواز اور لڑی ہے۔ اس خیال کے ساتھ کہ اگر وہ بڑے لڑکا کر جمع اس کی طرف دھڑکا اور ایک آدمی نے اُس کا کچھ کر شرعاً شرعاً اُنکھوں سے گھورتے ہوئے پوچھا "کون ہے تو؟"

اس نے خوف سے رزنا دے ہوئے پتہ پر اس نکال کر کہا "میرے پاس یہی رہ پے ہیں۔"

پہلے یہ بتا، تو کون ہے؟ دوسرے آدمی نے غصے سے جلتے ہوئے کہا۔

"میں .... میں .... میرا نام مام رحیم ہے" اُس نے کہا۔

"جھوٹا نام ہے۔ جان بچانا چاہتا ہے۔ بچ بچ بتا، ہندو ہے یا مسلمان؟" پہلے آدمی نے پوچھتے ہوئے کہا۔

کانوں اور حدوں کے شر لینے کے ایک ریسپورنڈ میں ہی۔ پی کے ایک شرع و سید عثمان عبدالرحیم خاں کی خطبات جب ان کے دستوں اور ہاتھوں نے نکال کی سافلی سونے سا چکر دیا کہ کرائی تو عبدالرحیم کو اپنے دل کے نہان خانے کے ایک شہنشاہ اور وہ ان کو شے میں کسی کے تارک قدموں کی آہٹ محسوس ہوئی۔ لیکن محسوس ہوا جیسے روح کی ایک بے برگ و ٹمر شاخ پر آہستہ آہستہ کوئی گونپل پھوٹ رہی ہو، کوئی کئی آنکھ کھل رہی ہو۔

اور اس وقت پہلی بار نگاہیں ملنے ہی سکتے ہیں محسوس کیا، جیسے روح میں اب تک جو غلغلہ تھی وہ وسطی ہو جیسے منگلیں کچھ کچھ تھی کسی نہ کسی چیز کی خاموش تلاش تھی جو اب مل گئی اور منگلیں اس طرح مطمئن ہو گئی جیسے عمر بھر کے لئے کچھ پایا ہو۔

عبدالرحیم نے فکر کی تاکہ میں نکلتی کہنے کے بعد لندن میں "ہیرٹ اسپیشلسٹ بننے آئے تھے اور اسکا لائبریری سائنس ہیکورس سکول کی تھی۔ خود سید گورے پتے ہونے کے باوجود عبدالرحیم کو مشن مغرب میں کوئی دلکشی نظر نہیں آتی تھی۔ لندن کی عینا اٹل کے انتہائی گہرے رنگ کو دیکھ کر انہیں یوں محسوس ہوتا جیسے وہ دھیر کی چلی پلائی دھوپ میں کھڑے ہیں۔ اسی لئے رنگ کے سائے سائے مشن میں نہیں آتا جیسے شام کا سرخی اُبلتا چھایا ہو یا صحنہ کے کئی سیاہ چٹری اوڑھے دو شیر و صبح قدم قدم بڑھتی چلی آ رہی ہو۔

وہوں نے ایک دوسرے کو سمجھا "چاما" پیار کیا ہے پھر تفریق مذہب کے باوجود ایک ہو گئے ہوں گے گھر والوں کو جب اس شادی کا علم ہوا تو انہی نے اپنی جگہ دونوں خاندان خستہ سے بن کھا کر گئے اور ان دونوں طرحوں و کشنوج اصلاحی بیروت کے الزامات بھرے غلطی کی بارش ہو گئی۔ اس نے مشن نے انگلیوں کی شہرت اختیار کر لی اور وہیں ہی جھوٹا سی دنیا آباد کر کے رہنے لگے۔ زندگی باہمی منہاجت ہم دینی اور دینی محبت کے ساتھ گذرتی رہی۔ تین سال بعد ان کی محبت کا پھول کھلا۔ جس کا نام انہوں نے ایک دوسرے کے مذہب کا احترام کرتے ہوئے مام رحیم رکھا۔



خارجی

امام رحمہ پھر ہی پہنچے، مگر وہاں کوہندوستان کا یاد کرنے سے اوروں کو اس ایک فقرے کو گھومتے ہوئے سنا، جبکہ امام رحمہ  
 آپس کے کرتے اپنے ماضی کا دنیا میں چلے جاتے اور اپنے اپنے شہر کی کھیتوں کی اور غنیمتوں کی باتیں کرتے، اجنبی احوال پر کی باتیں  
 کرتے تو امام رحمہ کابل پر اختیار ہند کی دھڑکی کا طرف کھینچا اور وہاں سے ہندوستان پہنچنے کے لئے لکھنؤ کا "گردنوں" کچا پیڑ خشک کر  
 لیا، جبکہ امام رحمہ کمر والوں کی خشکی کے خیال سے ہندوستان جانے کا ارادہ نہ کر سکے۔ امام رحمہ کو ہندوستان دیکھنے کا عشق تھا، اس ملک سے  
 اس کی قیمت دس سو روپے تک بڑھ کر کہ اکیلے ہی جانے کی ہند کرنے لگا۔ پہلے تو کم عمری کو وہاں سے عبدالرحیم منع کرتے رہے، مگر جبکہ بائیس سال کا  
 عمر بصورتِ نوجوان ہو گیا، اس کا امام رحمہ سے آگے بڑھ گیا تو گردنوں نے اسے ہندوستان جانے کی اجازت دے دی۔

[illegible]

تعلیمی باتوں پر غور کیا؟ ایک آدمی نے اسے پیسے دے کر کہا۔

• میرا پ سلطان ہے اور ماں ہندو۔ امام رحیم نے گھر چھوڑ کر اٹھتے ہوئے کہا۔

۴ مارو - مارو - کئی آوازیں چلاتیں۔

امام ربیع نے پوری قوت لگا کر اپنے آپ کو چھڑایا اور مخالف سمت میں بھاگا۔

اُن کے بچے کئی آدمی قبر سے لے کر دوڑ پڑے۔ رام مریم بے تماشا جاگ کر سامنے والی گلی میں گھس گیا اور پیچھے آجیل لے لےک اپنی گلی کے سرے پر رُک کر لایاں لے گئے۔

دوسری گلی میں گھس کر اس نے اپنی سانسیں دُست کیں اور جسم سے پسینہ پونچھتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ ایک ایک مکان سے گزرتے اور تم لے ہوتے آدمیوں کا ایک بڑا فلول نکلی آیا۔ چند آدمیوں نے ہلک کر اس کو پکڑ لیا اور تھراؤ اور لہجہ میں پوچھا: "مذکورہ کون ہے؟"

”دھوکا دیا ہے“ ایک غزل نے شکر کے چمکے۔

”مارو۔ مارو۔“ کچھ اچھلنے لگا کر کہا۔

ایک غزل نے اُس کے لیے کھل کر پانی ڈال دیا۔ رام ریم لٹا ہے دھوکے کے گھبرا کر ہاتھ بٹکانا اچھا تو تھیلی کو چیر کر پانی نکال دیا وہ واپس مڑ کر بھاگا۔ کئی فنڈے اُس کے پیچھے دوڑے اور تیرا ہے ملک پیچھے پیچھے لیا کرتے تلم کا مار کیا۔ تلم رام ریم کے کاندھے اور گھٹن کے پیچ میں گھس گیا اور وہ تیسری سوکھ بڑا کھڑکڑاتے قدموں سے کچھ دھڑ بھگتے کے بعد بیہوش ہو کر گر پڑا۔ آٹنے سامنے والی گلیوں کے سروں پر مخالف گروہوں کی بھڑ ایک دوسرے کو خوش نگاہیوں سے دیکھ رہی تھی اور رام ریم کے جسم سے بہتا ہوا خون سوالیہ نشان کی شکل میں دم رہا تھا جیسے ایک سوال ہو۔ یہ کس کا بیٹا ہے؟

اور میں، اس کہانی کا مستحق، اس تیرا ہے کے نہ بچوں کی نظر اہوں ایک طرف ہندوؤں کے فنڈے ہیں ایک طرف مسلمانوں کے سامنے رام ریم زخموں سے چوڑ بیہوش پڑا ہے اور میں سوچ رہا ہوں اس کہانی کا انجام کیا نکھوں؟ کیا رام ریم کو مر جانے دوں؟ لیکن اس انجام سے میرے ملک اور اس کے عوام کی جو مکروہ شکل سامنے آئیگی اُس کا تصور دہی میں برداشت نہیں کر سکتا۔

تو پھر رام ریم کو زندہ رہنے دوں؟ لیکن جب وہ ہوش میں آئے گا تو اس ملک کے باغیے میں کیا سوچے گا؟ اُس نے بچپن سے تلخ ملک اس ملک کو اپنا سمجھا ہے اس سرزمین کے ذرہ ذرہ سے محبت کی ہے، وہ محبت کدھر جائیگی۔ اُس نے اپنے والدین سے یہاں کے لوگوں کے غلوں محبت اور امن پسندی کی کہانیاں سنی ہیں وہ سب جھوٹ بن جائیں گی۔

کیا یہ ممکن نہیں کہ جب رام ریم ہوش میں آئے تو اسے گندہ شہر قاتلات محض ایک بھیانک خواب معلوم ہوں۔ جب وہ آنکھ کھولے تو دھن گھول کے لٹک رہی تھی کراہوں میں باہیں اور گلی میں ہاتھ ڈالے بیٹے گاتے نظر آئیں۔ چھڑیوں، قہقروں اور ہندوؤں کی جگہ اُن کے ہاتھوں میں گول ہوا دیوالی کا دیا ہو یا چوڑی ہوں؟ اور ادا کسی کیلے کی تیاری ہو جس میں سب لوگ ادا کیلے کر گڑا ہوں اور خوشیوں کے جھولوں میں جھولتے چراہے کے تیسرے ہاتھ سے پراکھٹا ہل رہے ہوں؟ یہ ایک سوال ہے۔

## علامہ سیاب الہ آبادی

کی نظموں، غزلوں اور رباعیوں کے مجموعے

فکری، حیثیاتی اور کلاسیکی شاعری کا اعلیٰ ترین دمیا افزہ سرائے

شعر انقلاب

(نظموں)

میں رُو ہے

(رباعیاں)

تین ڈکڑے

عالم آشوب

دفعیات

چار ڈکڑے چار سو

کار امروز (نظموں)

چار ڈکڑے چار سو

مکتبہ قصر الادب۔ پوسٹ بکس ۲۵۲۶۔ ممبئی ۴۰۔ بی



# اپنا نظر

آپ کا ڈاک گھر  
رہا یا چھوٹا آپ کو آپ کے سیونگر  
ہلکے کھاتے کے لئے چیک کی جدید شکل  
سہولتیں پیش کرتا ہے۔

سیونگر بنک کھاتے کے لئے چیک استعمال کیجئے

- ہلکے کھاتے میں کم از کم ۱۰ روپے کا رقم آتی رہنی چاہئے۔
- حسبِ غرض چیک جاری کر سکتے ہیں۔
- مقامی چیکوں کا وصول پر کمیشن نہیں لیا جاتا۔
- چیک بھی صاحبِ کھاتہ کے لئے استعمال کیے جاسکتے ہیں۔



چیکوں سے آسانی  
آسان اور  
مختصر ہے  
ڈاک گھر کے  
سیونگر بنک میں  
آج ہی کھانا کھولئے

فری پوسٹ  
ایم جی ایف

درد و غلبہ

درد تو آگ ہے مسند ہے

اس کو مسکوں سے کیجے ہار گئے

ایک نقشا قطرہ خوں ناب

کرب کی بیسکراں اکائی ہے

فرق ہے اس افتاد بسیا ہی میں

اپنی ہستی کا ایک ایک لمحہ !

جانتے ہو کہ

پتہ پانی میں آگ ہوتی ہے

غم کی زلفوں کو کیوں بڑھاتے ہو

خشک شعلوں کو اب ہوا منت دو

اس سے بہتر ہے

مسکراؤ اور

مسکراہٹ ہے اک آزلہ پیاس

درد کی آگ پی کے بجلی ہے

اور تم کو بھی

لکھ کو بھی

سب کو

وقت کے ساتھ زندہ رہنا ہے !!

درد و غلبہ

ہر دل میں کچھ تاج محل ہیں

ہر شب میں کچھ غلاب

کس کیس کا رنگ اپنا ڈھکے

کس کیس کرب سے گزرو گے

کس کیس آنکھ میں جھانکو گے

سنگ نما شہروں میں سب تک

تم اک شیشہ دل لے کر

جاں کا قرض چکاؤ گے

آخر اک دن وہ آئے گا

میں بھی تپھر ہو جاؤں گا

تم بھی تپھر ہو جاؤ گے !

سرخ آفاق اردو کو کیا ہے سرخرو

سینہ آفاق میں غالب کے دل کا ہے لہو

بٹ گیش کتنی زبانیں دیکھے اپنا غویں دل

مرزین غیر نے بھی خود پایا اسب جو

شارخ اردو اور فرخ خواں عنایہ فارسی

پیکر ہستی اردو کو بسنا خوب رو

آج بھی غالب ہے غالب مسکرائی قدیر

مہمانِ رحمتِ اردو ہر کابِ جستجو

نہر ہے میں ہم فراز اردو کا مسکن لٹ گیا

پھر رہی ہے یہ غریب اب سہمی سہمی گھر

اردو

اور

غالب

قرآنِ قاضی (دعوتِ ملی)

## ساجدِ آثر

آنکھوں کی سرزمین پہ آسوا گائے  
پھر ہو سکے تو گیتِ مست کے گائے  
خواہش کی اہسرا میں آارس گی آرتی  
ماریسوں کے فار سے باہر تو آئیے  
ہر سمت سولیوں کی نالیش ہے اندولن  
پتیرِ حیات کی عزت بچائیے  
تنہائیوں کے کرب کی گردن مروڑ کر  
یادوں کی دِلنواز ندی میں نہائیے  
مقامی ہوئی، حسین امیدوں کے پھول کو  
دیرانِ آرزو کا مقدر بنائیے  
خاموشیوں کے نعد، التاکِ مال پر  
آواز کی بہار کا نغمہ سنائیے  
احساس کے لطیف ترنم کے طاق پر  
ساجد! غموں کے گیت کا دیبک چلائیے

## ڈاکٹرِ سحرِ اعظمی

نگبِ ہمت ہے جو تلامی پشوں کیجئے  
بھلیوں کی زد پہ تعمیرِ نشین کیجئے  
ارتقا کی منزلیں خود بڑھ کے چوٹیں کی قدم  
ختم پہلے قلعہ شیشخ و بزمین کیجئے  
آدمی کے خون سے ہولی منائے آدمی  
اس قدر قانون کا ڈھیلا نہ بندھن کیجئے  
مسکرا کر دار پر چڑھ جائے حق کے لئے  
سانپے باطن کے ہرگز خم نہ گردن کیجئے  
ہے کہیں جامہ درسی بھی جوش و شعل  
کیوں اگر سیاں بھاڑے کیوں چادرن کیجئے  
خود پکارا تھی ہے شانِ ارتقا انسان کی  
چاند سے لائی ہوئی روشنی کا درشن کیجئے  
مرگِ انسان ہے سحر کو تباہیِ حرمِ عمل  
آندھیوں میں بھی چراغِ نلیت روشن کیجئے

## محبوبِ راحت

پہلے پہل تو ہر سچائی کو ٹھکرایا لوگوں نے  
لیکن جب خود ٹھوکر کھائی تب پھٹایا لوگوں نے

گدھے ڈھلتے سالیوں کو فوند کے اپنے پر قتل  
سامنے چڑھتے سونچ کے سراپا بھلایا لوگوں نے

واغظ، لیڈر، سخی، مصوٰر، مشام اور فن کار بنے  
ایک شہرت کی خاطر کیا کیا سوانگ بھلایا لوگوں نے

میں نے دردِ جا کر مائی بھیکِ غلوں کو جاہت کی  
مہر کو نفرت اور حقارت سے ٹھکرایا لوگوں نے

دل تو دیوانہ ہے یارو، اپنی ہی سی کرتا ہے  
کس کس طور سے اس دیوانے کو بھلایا لوگوں نے

گلی گلی پر چار کیا نفرت کا اور رقابت کا  
ہرستی کو اک جلتا مشتاق بنایا لوگوں نے

تھر تھر ڈھنڈورا پٹیا رہی کی گسٹا ہی کا  
جب وہ سینہ می راہ چلا اُس کو بھلایا لوگوں نے

عزیز



منتارٹونی

## راجہ بھوانی سنگھ کی اردو خدمات

راجستھان جو دیروں کی بھومی اور سورماؤں کا سکھ ہے، چوتراگرٹھ اور زینتہ قلعوں کی فصیلیں گواہ ہیں۔ راجپوتانہ اور جگداس کے بھادوانہ کارنامے گواہ ہیں۔ مہاراجہ الی سنگھ اور جونت سنگھ کی رزم آرمیاں گواہ ہیں، اور پٹا دھائے کی دھاتھکا رانی پٹنہ کی جان نثاری شہادت پیش کرتی ہے کہ سیاست اور شجاعت میں راجستھانی ہمیشہ سربلند رہا ہے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ یہاں علم و ادب کی شعیں نہیں جلیں اور شعور و شاعری کو فروغ حاصل نہیں ہوا۔ بالفاظ خان برکت اللہ خاں صاحب امر واقعہ یہ ہے کہ۔

”راجستھان صرف اپنے جوان مردوں کے، اپنے وطن اور قوم کے لئے مریٹھے اور راجستھانی خواتین کے اپنے ناموس کیلئے مل کر خاک ہو جانے کے لئے ہی مشہور نہیں ہے۔ اس کے کوہ و بیابان کے صفحات پر قلم نزن نے خون کی روشنائی سے رزمیہ واقعات ہی ثبت نہیں کئے ہیں، اور اس کی شان و شکوہ چوتراگرٹھ اور زینتہ قلعوں کی فصیل تک ہی محدود نہیں، نیز رزم ہی تقدس کے لحاظ سے خواجہ حمیر کی درگاہ اور پیکر و دلواریہ وغیرہ کی تیرتھ کا ہول پر ہی اس کی شہرت کا انحصار ہے۔ بلکہ میدان علم و ادب کے وہ عظیم المرتبت اور نام آور اہل علم بھی اس میں گزریے ہیں۔ جن کے کلمات قلم نے چین اور کتبے پر ہر قدمت انجام دی ہے، ان کی بزم آرائیوں اور ادب کا زلیلا کے واقعات آج بھی حقیقت میں نظر کی روشنی بن سکتے ہیں۔“

ادبی لحاظ سے راجستھان کا ماضی نہایت شاندار رہا ہے۔ اسی جہاں کے جاں بازوں نے دقت کے ساتھ سربلند سے فخر و پادشاہی نشان چھوڑے ہیں، ان ادب کے سورماؤں میں اگر ایک طرف عالی مقام علماء و فضلا کی بختلارہ کار گذریاں سامنے آتی ہیں، اور صرف اہل کاداد و خواجہ کے کلموں کا نام نہ جھگٹاتے ہیں، تو دوسری طرف ادیب کے چاندیہ قلم یا اردو کے خدمت گزاروں میں تو ایسا وقت اور ایسا عصر بھی اپنی قدر دانیوں کی قدیسین سے مشابہت کئے اور ادب کا زلیلا کے علم اٹھائے و کھائی جیسے ہیں۔ جب شاہ کا خوش سنگھ مر ظہور پیر ہوا تو نہ صرف شاہی سلطنت کا شیرازہ بکھر گیا بلکہ دہلی اور بکھنوں کی ادبی مجلسیں بھی ویرانی ہو گئیں۔ صاحب الی علم و فن کا جب کوئی قدر دان اور مہربان حال نہ رہا تو وہ ترکہ وطن پر مجبور ہوئے۔ راجستھان کے راجاؤں کا وہ نوالہ لے لے ان کو اتھو ہاتھ لیا اور طرح سے ان کا سر پرستی و دل جوئی کی سبکدوشی الی زبان اور صاحب علم پیر پیر سولہ ادب و

شہر اور جہان اگر بس گئے جنوں نے شو و سخن کی محنتیں کم کر کے عرصہ ادب کو سنبھالنے میں مشاغل کے جوہر دکھائے مگر اوڑھنا اور ان کے نظیر حسن نہیں، احسن اور آگاہ دہری، اتنی بیک باقی، جس سے حسن و خجوع، مزاج و احسان اس قدر کھنوی استمل خیاں ہوئی، منظر خیر آبادی وغیرہ وغیرہ عرصہ ملازمت کی یہاں مقیم ہے۔ اور اپنی ادبی و شعری ہنگامہ آرائیوں سے بھرے لیے، تو ایک جوہر و جلالہ طراز اور بھرت لیے کہ ادبی مرکز بنا دیا۔

راجہ جہان خدمت نشان کے بابت حکمرانوں میں جس طرح الزام کے مہیا ہے، سنگھ اپنی ابد و دشمنی کے لئے رہنے بھر میں مشہور ہیں، اس طرح سے ابد کی لائق و قاتی خدمات انجام دینے کے لئے میں تیس جہاں اور مہاراج رانا سرہوئی سنگھ کا نام بھی ایک ضرب المثل کی طرح لیا جاسکتا ہے۔ فرمان روا سے یہاں جہاں اور موصوف ایک روشن خیال، بے تعصب اور حوصلہ مند تھیں تھے۔ ان کے اندر خصوصاً شعور و وطن کا بڑا پاکیزہ مذاق لکھتے تھے۔ آپ کے دیار میں راجہ سورج اور لہون الرشید کی علمی مجلسوں کی طرح ممتاز علماء و فضلاہ بغداد سے دس بجے تک موجود رہتے تھے۔ جن میں انگریزی زبان کے فاضل ہندی سنگھ کے دو دان غوثی و فارسی کے عالم اور اُدھ کے شہزادہ اور ایہی شریک تھے۔ مگر ان میں اردو کے نقش برداروں کو طرہ امتیاز حاصل تھا۔ شہزادہ لہون آبادی تقریباً نصف مہاراج کی قدر واتی اور ادب و نوازی کے حربے دور دور تک پھیلائے تھے۔ یہ علمی و ادبی محفلیں محض تفریح و طبع کی خاطر نہیں اور نہ اسے دائمی ریاست کا سنگھ کی ذوق ہی کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ مہاراج نے ملک اور بیرون ملک سے چلے آئے اچھے لوگوں کو منتخب کر کے اپنے دیار میں بلایا تھا تو یہ ایک خاص نقطہ نظر سے زبان و ادب کی خدمت کا جذبہ تھا۔ شہزادہ میں جب بازار شعر و سخن سر و چڑ گیا، تو مولوی عبدالوحید صاحب نیرنگ کا گنگی کو طلب فرمایا گیا اور مہاراج کے ایام سے چند روزہ بزم مشاعرہ کی بنیاد پڑی۔ حضرت نیرنگ نے خفق و شو و سخن کو جلا دیے اور ادبی محفلوں کو دوبالا کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی تو مہاراج نے بھی ان کی قدر واتی اور عزت افزائی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا، حضرت نیرنگ کو انھماں الشعراء کے ارفع و اعلیٰ خطاب سے نوازا گیا۔ دیار میں اعلیٰ منصب عطا فرمایا گیا، اور ان کے دیوان کی اشاعت کا بندوبست کرایا گیا، مہاراج کو اردو زبان سے کتا گاہ واد شرف تھا اس کا اندازہ قاضی سر عزت الدین صاحب دیوان ریاست کے ایک آقباس سے ہو سکتا ہے۔ جو دیوان نیرنگ کے خواجہ سے مانگوں ہے۔

میں اس کو ان کے شاعری کا ایک معجزہ سمجھتا ہوں کہ راجپوتانہ کی ایک دور دراز ریاست جہاں اور میں ایک ہندو فرمان رعائین مہاراج رانا سرہوئی سنگھ صاحب مہاراج کو منشی عبدالوحید صاحب کے کام لاغت نظام کی طرف متوجہ فرمایا، اور منشی صاحب نے اپنے نصف صدی کے زمانہ قیام میں جہاں پان میں رہ کر اور اپنے دیوان و حسن و مرقی فرمان روا کے زیر سایہ نہ صرف اردو شاعری کو مزاج کمال پر پہنچایا بلکہ کثرت قابل و موہنا اردو شاعر راجپوتانہ میں پیدا کر دیے تھے۔

خود حضرت نیرنگ اسی دیوان میں ختم تک اس طرح ادا کرتے ہیں:۔  
 یہاں میرے لئے باعث مسرت اور ہزار گونہ افتخار ہے کہ میرے آقا سے نعمت سرہوئی سنگھ صاحب مہاراج آجہاں نے مہاراج اپنی زندگی میں دیوان جمع نہ کرا سکے، اس مجموعہ کی ہر غزل کو مطلع سے قطع تک ملاحظہ و سماعت فرما کر مایوسی میں شہر و دیار سے عزت بخشی، غالباً دنیا میں یہ پہلا دیوان ہے جسے ایک والی ملک نے خاص وقت و دیکر حرف بحرف سماعت فرمایا اور دیار عام منقذ فرما کر اس بیچ پرز کو سند احمد الشہر

مطلوبہ دنیا عطا کر کے اعزاز و اقتدار بخشا

اس کے کایک شعلہ بھی زمینیں موصوف کی قدردانی کا ثبوت یہم ہو گیا ہے۔

قدردانی سے ہمارا ج کی بے شک نکتہ نگاہ ہے شب و روز میں لطف سخن غرت میں  
حفاظت محمد عالم گیر خاں کیف ٹوٹی بھی ترک وطن کر کے جہاں لپاٹیں گئے تو زمینیں موصوف نے اسے اپنا خوش  
بخت تصور کیا، اٹھری قد و منزلت کا گتہ، اور کیف کو فوراً درباری شاعر کا اعزاز عطا ہوا، امام الشعراء حضرت کیف  
نائب سلیمان خاں آسہ مکتوبی کے ارشد کلامہ میں تھے، اور بڑے قادر الکلام شاعر تھے، ان کے غیر مطبوعہ دیوان  
کا اکثر و بیشتر حصہ اساتذہ شعرائے دہلی کا زمینوں میں غزلیں کہتے پر مشتمل ہے، دہلی کے غزلوں پر انھوں نے بہتر سے  
بہتر شعر لکھے ہیں، لغت گوئی میں بے نظیر دے دیل تھے، بختیہ کلام وسیع شفاعت کے نام سے شائع ہو چکا ہے  
کیف زندگی بھر جہاں لاڈ میں رہے، حالانکہ ان کی شاعرانہ عظمت کے اعتراف میں کہی بار دہلی سے بلا ہوا آیا، اندر ہیوم  
مکران ریاست مختبر نے بھی ان کی پذیرائی کرنی چاہی مگر انھوں نے یہ کہہ کر

عزت اخلاقی کی خاطر کیف کیوں جلتے دکن  
قدرداں بھیجی جوائی سنگھ جب پاٹن میں ہے  
ان بلاؤں کو ٹھکرا دیا، کیونکہ جوائی سنگھ جیسے علم دوست اور ادب و آزار مہ نے معاشی پریشانیوں سے ہر  
طرح آنا دکر کھا تھا، اس کی تائید میں ذیل کے اشعار پیش کیے جاسکتے ہیں۔

یا الہی اس سے دونا چوگنا ہو اس کا راج اتنی چوٹی سی ریاست پر یہ شاہانہ مزاج  
ہے اسی راہ کے دم سے قدردانی کا رواج قدرداں راہ جوائی سنگھ ہے جتنا کہ آج

کیف قدیر شعر گوئی اب کہیں اتنی نہیں

تشیگان ادب کو سیراب کرنے اور دل دادگان شعرو سخن کو عالم سر خوشی عطا کرنے کے سلسلے میں اسی جہاں لاڈل زینش  
نے ماہنامہ آفتاب کے طبع مسعود کا حکم صادر فرمایا، چنانچہ ۱۹۰۵ء میں سیم ماسٹی مجلی دہلی کے ادیب پر ہر ماہ  
کر جیکا، ایڈیٹر سید محمد حسین رضوی تھے جنھوں نے اپنی معاشقہ لیا قوتوں سے بہت تکیلی مدت میں اسے ممتاز  
رسالہ و جرائد کے مقابل کھرا کر دیا، مگر موصوف کی ناگہانی موت سے یہ سب اتنی ادب کی بیہاتوں میں ڈھب گیا، حتیٰ  
کہ افسر الشعراء آغا شاعر قزلباش دہلی کو قدرداں زمینیں کا مثنوی منتخب بننے کی سعادت نصیب ہوئی اور ان کی زیر  
ادارت جنوری ۱۹۰۲ء میں پھر آفتاب نئی شکل سامانیوں کے ساتھ جلوہ گر ہوا اور دیکھا جہاں لاڈل کے ایک لائق  
باشندے سید مصطفیٰ حسین رضوی، شاعری کی کایا پلٹ میں تحریر فرماتے ہیں۔

بھائے آفتابے نامدار حضور جہاں لاڈل سنگھ صاحب بھدر ایم آر ایس والی ریاست جہاں لاڈل نے  
جو علوم و فنون کے مخزن ہیں اور دنیا کی کئی زندہ زبانوں کے ماہر ہیں انھیں دفاتر میں ناگری حروف کے مطلع  
کا حکم نافذ فرمایا، وہاں ساتھ ہی ساتھ بقائے ائد کے لئے زیر ایڈٹری سید محمد حسین رضوی ہی ۱۹۰۱ء  
لیک رسالہ مسعود آفتاب مہیاست ہذا سے نکالے جانے کا حکم بھی نافذ فرمایا، یہی آفتاب جو سابق  
ایڈیٹر کی ناگہانی موت کے باعث صرف تین ہجرتوں میں اپنی شاعریں سید کریم کت غروب ہو گیا تھا  
اب شروع جنوری ۱۹۰۲ء سے زیر ایڈٹری افسر الشعراء جناب آغا شاعر قزلباش دہلی پھر نہایت  
آب و تاب سے طبع ہوا ہے اور زبان کی عفت کر جیکا اور کہہ رہا ہے، اہل ملک سے پوشیدہ  
نہیں ہے، اس مطالعہ علوم کے اسی پراکتفا دیکھا اکتوبر ۱۹۱۸ء سے انجمن سخن کی بنیاد پائی



## شاعرین

اور اس طرح زبان اردو کی بقا کیلئے ہمیشہ پیش کو انتظام فرما کر جو احسان خواہے ہند پر کیا ہے اس کا شکریہ اکر رہا ہے بال بال زبان ہو جائیں جب سنی ادا نہیں کیا جاسکتا۔  
آفتاب اپنے ادبی مسلک کا وہ ہے دور اول میں ہی ملک گیر شہرت حاصل کر چکا تھا اور اس کے معیار نے ہندوستان کے مشاہیر ادب سے بھی خراج تحسین وصول کر کے مقبولیت کی سند پائی تھی شمس العلماء مولانا خواجہ الطاف حسین حالی نے ان نظموں میں ایڈیٹر آفتاب کو مکھا تھا۔

مکھوئی، رسالہ آفتاب کے دوسرے ہیورے، ان کو دیکھ کر طبیعت بہت خوش ہوئی، اس کو پڑھ کر بہ انتہا مسرت حاصل ہوئی، کیونکہ یہاں سے ریسیوں کا اس طرف متوجہ ہونا اور ایسی لیاقت سے علمی مضامین لکھنا ہندوستان کے پہلے دن آنے کی دلیل ہے۔ بالواسطہ لال کا مضمون تعلیم پر اور آپ کا مضمون تعصب پر بہت عمدہ مضمون ہیں۔ خواہے امید ہے کہ آفتاب ملک میں چکے گا۔ دل سے دعا کرتا ہوں کہ آپ کا مہاب ہوں اور آفتاب کی روشنی تمام راجپوتانہ میں پھیلے۔

۱۸ اپریل ۱۹۰۶ء حیدرآباد دکن

شمس العلماء خان بہادر ولوی ذکار اللہ دہلوی نے اس طرح حوصلہ افزائی کی۔

میں آپ کے محبت نامے اور دور رسالوں کے عنایت کرنے کا شکریہ ادا کرتا ہوں مجھے یقین ہے کہ اگر آفتاب پیر والٹی ریاست جلالاؤ کی نظر التفات رہی تو وہ اعلیٰ معیار میں دیباچہ درخشاں ہوگا جیسا کہ ہندوستان میں سورج بنیوں کا خاندان تاباں ہوا تھا۔  
۲۶ اپریل ۱۹۰۶ء

آفتاب کا مسلک مجھے پسند ہے۔ اس میں بہت سے بیش قیمت اور مفید عام مضامین شائع ہوئے ہیں جو صرف لٹریٹری طرز ہی نہیں بلکہ معلومات مفید کے اعتبار سے بہت قابل قدر ہیں۔ غزلیات کی نسبت جو سادہ سنجیدگی نظموں کا سلسلہ آپ نے ایجاد کیا ہے نہایت مفید ہے۔

رئیس موصوف کو فرمودہ رسمی اور روایتی شاعری میں کوئی افادی پہلو نظر نہیں آتا تھا اس لئے انھوں نے غزلیات خود ایسی کوششیں کیں اور شعرا کو ترغیب دی کہ وہ شاعری کو سنجیدگی سے لکھیں اور زندگی کے حقائق سے قریب تر بنائیں۔ اس لئے ان کے اہلو سے ملک سے بھی رسالہ شاعری کی کاپیاں طلب کا اجراء عمل میں آیا۔ ایڈیٹر شمس العلماء نے اس میں سنجیدگی سے شہداء کا کلام بھی شامل کیا جاتا تھا۔ ملک میں سنجیدگی کو مقبول بنانے میں اس رسالے کو نہایت اہمیت حاصل ہے۔ اس طرح حالی کی راہ ہموار کرنے اور اردو شاعری کو متنوع بنانے میں راجہ جوانی سنگھ کی خدمات کو بھلا یا نہیں جاسکتا۔ اس کے ساتھ ہی اس مہم میں وہ بچروں کا سلسلہ بھی قابل قدر ہے جو دوران جنگ عظیم ۱۹۱۴ - ۱۹۱۹ء جاری رہا۔ یہ سلسلہ مہاراج کے حکم سے عمل میں لایا گیا تھا۔ ہر افسر موصوفات جنگ میں سے کوئی ایک موضوع منتخب کر کے بکچر دیا کرتا تھا۔ یہ بکچر اتراو میں ہفتہ وار جیتے لیے بعد میں لمانہ طور پر جاری ہوتے۔ ان کا ایک خصوصیت یہ بھی جاسکتی ہے کہ ہر بکچر کے ساتھ ایک نظم ضرور ہوتی تھی۔ بعض بکچروں کی زبان اور رسم الخط اردو ہے اور یہ سب ریاست کے سرکاری مبلغ میں چھپ چکے ہیں۔ ان میں بعض کا تذکرہ غیر ضروری نہ ہوگا۔

مہاراج دانا سر بھائی سنگھ

بکچر پر جو من مطلق

بکچر نمبر ۳

شعر نمبر ۱۱

سید مصطفیٰ حسین رضوی  
پندت شیوکار چتر ویدی  
ماسٹر شایام بہاری لال  
ابو معین لال صاحب  
نباشا شادی لال صاحب

جنگ یورپ  
جرمن جاسوسی  
برطانیہ کی بحری طاقت  
جنگ میں شفا خانہ کا قیام  
درہ مانبال

شعر نمبر ۱۲  
شعر نمبر ۱۳  
شعر نمبر ۱۴

آٹھ وہ زمانہ بھی آتا ہے جب اردو کے فلاحی کانفرنس اور ہندی کے پروپیگنڈے کی حمایت عام ہو گئی۔ دیو نگر رسم الخط کی تحریک نے کافی زور پکڑ لیا۔ اور اس اردو دوست راہ کو جب کوئی سبیل نظر نہ آئی تو لاچار ہو کر دیو نگر رسم الخط کے اجراء کا اعلان کر دیا اس وجہ سے نہیں کہ انھیں اردو سے کوئی دشمنی پیدا ہو گئی تھی بلکہ اس حالت میں اردو کی باقی رکھنا مشکل ہو گیا تھا۔ واقعات بتاتے ہیں کہ اس وقت ہی سے ان کی اردو سے دل چسپی اور شہانہ کی قدروانی میں مزید اضافہ ہو گیا اور جیسا کہ جائزہ زبان اردو میں تحریر کیا گیا ہے۔

اردو کی طرز عبارت و انشاء اور اسی قسم کی دیگر خوبیوں کو بطور خاص دیکھا جانے لگا۔ اردو رسالوں کو لکھنے والے مطبع میں چھاپ کر جاری کیا گیا۔ اردو میں مختلف موضوعات پر پیکچروں کا سلسلہ شروع کیا گیا۔ شاعری پر لکھنے والے نگاہ دیکھنے کا حکم دیا گیا۔ اردو لائبریری کا قیام عمل میں آیا اور اسی قسم کے متعدد کام کئے جس سے اردو دنیا کو فروغ ملا۔

خصوصی جہالات میں راہ ہوائی سنگھ کے طفیل ایک زمانے تک اردو ادب کی کافی نشر و اشاعت ہوئی۔ اہل تصنیف و تالیف اور شعراء میں سید محمد حسین رضوی نیزنگ کا کردار شہسوار خیال و دانش، حافظ لکھنوی، فاضل شری، سید حامد حسین رضوی، محمد عثمان خاں خاں، انشی عبد الغفری، عزیز، سکندر خاں اثر، مولوی وجید الدین خاں حیف، رفیق بیگ تسلیم اور حافظ عالم گیر خاں کیف قابل ذکر ہیں۔ مہاراجہ کے دور حکومت ہی میں جہالات سے بہت سی اہم باتیں تصانیف اور طبع سے آراستہ ہوئیں۔ لیکن خاتون نے سب سے پہلے ۱۸۸۳ء میں اردو نثر میں چار حصوں کے نام سے ریاست جہالات کی مہسولہ تاریخ لکھی۔ ڈرامہ پر ایک رفیق نظر سید محمد حسین رضوی کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ اور اردو میں ڈرامہ کے آغاز و ترقی کی تاریخ کا اچھا جائزہ ہے۔

انتخاب کلام شعراء نے خیر، اودت ذکرہ الشعراء جہالات کے تذکرے بھی آزاد کئی آجیبات کے سلسلے کا ایک کڑی کہہ جاسکتے ہیں۔ دیوان نیزنگ اور کلیات دانش کی اشاعت بھی اسی دوران ہوئی۔ اسلامی لغت، عربی لغتوں میں سید حامد حسین رضوی نے مرتب کی اور یہ تمام ادبی کارنامے جہالات کی ترقی والی اور ادب لازمی کا ثبوت ہیں۔

### آپ کے سالانہ خریداری ختم ہو چکا ہے

اس خط میں سرخ نشان کے معنی یہ ہیں کہ آپ کا سالانہ خریداری ختم ہو چکا ہے۔ ۲۰۰۰ فروری ۲۰۰۱ء میں ختم ہو چکا ہے۔ ازراہ شاعر دوستی جہالات کے سالانہ خط میں مذکور ہے کہ اگر آپ کو کچھ بچے ہو تو ان کو دیا جائے گا۔ اگر آپ کو کچھ بچے ہو تو ان کو دیا جائے گا۔ اس لئے دکان میں بچا جائے گا۔ زراعت کی اصلاح دیکھیے۔ (میں)

پیراج۔ یک۔ سارا دھواں

## چاندنی کا دھواں

سب سے پہلے۔

میں نے پیرانی کی طرف دیکھا۔ چند لمحے دیکھا۔  
پیرا جاکے میز سے ذہن پر چلایا ہوا اکڑا ہوا دھواں نکلتا گیا۔  
مجھے لگا کہ میں شکار سے پر نہیں بلکہ نوحی کے گلوں پر آسمان میں اڑتا  
بارا ہوں۔ کتنی طمانیت دھواں میں نے سوچا۔ شاید اسی لئے کئی کئی جگہ  
کہتے ہیں۔ میری خواہش یہ تھی کہ کاش! میں بھی پانی کا ایک حصہ ہوتا۔  
اور مجھے محسوس ہوا جیسے میں صد سال پہلے پانی کی ایک لہر ہوں۔  
میں بھی اک لہر ہوں۔  
میں بھی اک لہر ہوں۔  
میرا ذہن اسی صحرے کی گردان کر رہا تھا۔  
خدا کرے کہ یہ جھیل کبھی نہ ہو اور میں نہ ہوں شکار سے پریشان پانی  
کی جانب دیکھتا رہوں۔

میرا ایک لمحہ محسوس ہوا جیسے ہوا پھلنا آ رہا ہو۔

میں نے ڈر ڈر کر سر اٹھا لیا۔

میرا شکار اکٹھا کر کے ایک ماؤس بوٹ سے نکال آیا تھا۔  
میں نے دیکھا تھا کہ سب سے پہلے وہ دھواں نکلتا تھا۔  
دھواں نکلتے ہوئے جلدی جلدی کرتا۔

میں نے دیکھا تھا! میں نے حیرت سے سوچا۔ کیا یہ لہریں اس کا  
میں بھی کسی کو زندہ آ سکتی تھیں۔ بے خودی اور بات تھی۔ مگر حیرت؟  
کیا یہ شکاری یا بھی اس چاندنی طمانیت میں کچھ بھی محسوس نہیں کر رہا ہے  
کچھ بھی۔ جو دل کے نازک اور لطیف احساسات کے گوشوں کو چھو

آسمان پہ چاند سلا رہا تھا۔

ساری جھیل پر چاندنی کھیل رہی تھی۔

بلکی بلکی ہوا کے ترنم ریز جھونکے ذہن پر خوشگوار اثر چھوڑے  
جا رہے تھے۔

ہر طرف خاموشی ہی خاموشی تھی۔

میرا شکار اس وقت رفا سے بڑھا جا رہا تھا۔ سناٹے  
میں عرف چوڑوں کے پانی میں لپٹنا آنا ہی نہیں کر رہا تھا۔

شکار کے چلنے سے اس پاس کے پانی میں اچلی پیدا  
ہوتی اور بے شمار آگے ترچھے دائرے دھڑک پھٹتے چلے جاتے  
کیا یہ دائرے کنارے تک پہنچتے ہو گئے؟ میں نے سوچا  
اور لپٹنے اس لئے تھے سوال پر سکڑا پڑا۔ پیرا جاکے میں نے چونک  
کر سر اٹھا دیا کہ کہیں کسی نے مجھ کو سلائے ہوئے دیکھ  
تو نہیں لیا۔

دوہرہ دھڑک کوئی نہیں تھا۔

میں پیرانی کی سطح کی طرف دیکھنے لگا۔

دائرے۔۔۔ میں انہیں بلکیں جھپکاتے بغیر  
دیکھتا رہا۔

مگر یہ تھوڑی دیر جا کر ختم کیوں ہو جاتے ہیں۔ کنارے تک  
کیوں نہیں بڑھتے چلے جاتے۔ پہلے ہاں کنارے سے ٹکرا کر جھپک جاتے  
ریشش! یہ کیا الجھنے کی کسی پراہم میں الجھ گیا۔ میں نے جھپکا  
کیا۔ کیا اس وقت کچھ اور نہیں سوچ سکتا۔ کتنا دُعا گرب گرب رہا

”بیٹو! میں نے اسے اپنے پاس بٹھالیا اور کہا۔ ”مجھے تمہارا نام نہیں یاد رہا۔“

”علی“ اس نے جواب دیا۔ ”علی محمد ساب۔“

”شادی ہو چکی تمہاری؟“

”نہیں ساب۔“

”کیوں؟“

”وہ چند لمحے پہ پہچان نہ سکا۔“

”پانچ بہنوں کا اکیلا بھائی ہوں ساب اور زمین ہانڈا کو کچھ نہیں ہے ساب۔ دو کاشتکاری بنایا۔ ایک کا اس مال کا آخر میں بھگتا اور پھر دو سال۔۔۔“

ہاں! میں نے سوچا۔ دو سال بعد جو تھی اور پھر دو سال بعد پانچوں اور اس کے بعد۔۔۔! میں منعموم ہو گیا۔

”ماں باپ ہیں؟“ میں نے پوچھا اور سوچا کہ کاش وہ فیملی بڑھ سکے پر علی کہتے۔

”الہا میں ہے۔ پچھلے سال مر گیا تھا۔ باوا ہے۔ لڑکا ہے۔“

”پیارا کیا ہے کبھی؟“ میں نے بازدارانہ انداز میں اس کے اور قریب سر کر کر پوچھا۔

”ہاں! بے اعتدالی میں اس کے منہ سے نکلا اور اس کی آواز پکپکی گئی۔

”بھیر؟“

”کچھ نہیں ساب۔ کچھ نہیں۔ ایسا کوئی بات نہیں ہوا۔“ اس کا لہجہ سپاٹ تھا اور ہر قسم کے جذبات سے عاری۔

”ہوں! میں نے گردن ہلاتی اور ایک ٹھنڈی سانس لیکر سیٹھ کی پشتکام سے ٹک گیا۔

وہ چند لمحے وہی میٹھا رہا۔ پھر اٹھا اور اپنی جگہ جا کر چوڑھلنے لگا۔ میں نے حید سے چار مینار کا ایک سگریٹ نکال کر پونٹوں میں دیا، اور باسیلائی سے سٹاک کر فضا میں دھواں بکھیرنے لگا۔ سنہری چاندنی میں سگریٹ کا نیگلوں دھواں مدغم ہوتا جا رہا تھا۔

شاید چاندنی جل رہی ہے۔ میں نے سوچا۔ ہر دہائی کا شکار

کے۔ فطرت کی اس شاہکار روادیک کے باشندے کیا اندازا بھی کر سکتے ہیں نہیں رکھتے۔

میں نے حید سے ناخنجی کی جانب دیکھا۔

اس کی بیٹھ میری طرف تھی۔ تعین طبع پر وہ اپنی آنکھیں میچا رہا ہوگا۔ سر کے بال گنجان ہوئے ہوتے اور دھواں اس کے ہونٹوں سے نکلتا تھا۔ کھوپڑی کے کچھ حصے پر کٹھیری وضع کیا پھنسی گئی لپٹی منہ مٹی ہوئی تھی۔

بھلا اسے آرٹ سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ میں نے بالوں سے اس کی قمیص میں لگے ہوتے سبز بند دیکھتے ہوئے سوچا۔

پیر۔! میں نے سوچا اور ایک ٹھنڈی سانس لے کر آسمان کی طرف دیکھا۔

آسمان میں چاند بھی کنگ جارج کی تصویر والے بڑے پے سے کی مانند لگ رہا تھا۔

بھلا اسے آرٹ سے کیا۔ میں نے پھر ناخنجی کی طرف دیکھا۔

ہو سکتا ہے۔ اس وقت اس کا ذہن ان بیسوں میں الجھا ہوا ہے رات بھر کے اس جاننے کے عرصے میں سے ملنے والے تھے۔

شاید وہ ان بیسوں سے اپنے انکے چند دنوں کو خوشگوار بنانے پہنچا بیوی کی کوئی دیرینہ خواہش۔ چاندنی کے موٹے گہرے۔ یا ہو سکتا ہے۔ وہ اپنی تیار لڑکی میں اس کی مدائیوں کا بیل چمکنے کی سوچ رہا ہو۔

شکارے والے کی عمر کوئی بیس کے قریب ہوگی۔ کیا یہ زندگی بھر چاندنی رائے میں لڑنی آنکھیں میچا رہا ہوگا۔ اکیلا۔ تنہا۔ میں سوچتا رہا۔ کاش اس وقت میرے پہلو میں کوئی حسین بیکر عذرا تو یہ کیف آگیاں چاندنی مجھ پر اپنی رمتوں کی بارش کر دیتی۔ کیا اُسے بھی اس وقت کوئی سہلی، جیلہ یا بچہ پیدا آ رہی ہوگی۔ یا میں نے سٹھ مہاجر نظر مولنے سے سوچا۔ ساتھ ساتھ بچہ نہ رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے کوئی ایک اس کا انکھ کر رہا ہو اور اس کے انکھ میں ابھی بات کا کھانا نکلا یا ہو۔ مٹی کی مدائیوں اور کڑم کا ساگ۔ یہی بات ہوگی۔ میں نے سوچا اور طے کیا کہ اب اسے رات بھر کا ساخنہ دے کر واپس بلانے کے لیے اصرار کروں۔ میں نے شکار سے ملنے کو کہا۔

وہ چونک کر میری طرف مڑا اور پھر چوڑھلنے لگا۔ اس آگیا۔

میں نے سہا اور مجھے محسوس ہوا جیسے میں اس زندگی سے خود کشی کی  
حکمت مینار چو گیا ہوں۔

چاندنی بل رہی ہے۔ میں نے آنکھیں موند لیں۔ بہت جلد اس کا  
گہرا کثیف دھواں ساری فضا کو ڈھک لیا۔ مجھے محسوس ہوا جیسے  
میں بحالت بیدار کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔ میں نے دیکھا کہ زمین گر رہی  
کسے کی بجائے غور میں ایک جگہ معلق ہے۔ جا بجا انسانوں کی ٹاشیں  
بکھری پڑی ہیں۔ ایک مشتاق بھی زندہ نہیں۔ لوہیں ایک گدھ کی  
شکل میں ٹاشوں کو بھنبھوڑ رہا ہوں۔ !

”یہی ہے میری جنت“ میں نے اپنے خون آلودہ پنجے ہوا میں  
لہراتے ہوئے ایک تھپتھپ کا کر کہا۔

اور میں چونک پڑا۔ موسیقی کی ترنم خیز لہریں میرے ذہن میں  
گرج رہی تھیں۔ میں نے ہلکا لہرا آنکھیں کھول دیں۔ چند لمحے چاندنی  
میں آنکھیں پھاڑتا رہا بعد پھر میں نے جاننا کہ میں کسی جنت میں نہیں  
بلکہ شہرے پر بیٹھا ہوں اور کشمیری مانتھی گھٹنوں میں سر دبیے ماحول  
سے قطعی بے نیاز۔ چوتھو چار بجے اور میرا شمار کنندہ سے کچھ دُور  
ایک ہوٹل کے سامنے سے گزرا رہا ہے اور موسیقی کی لہریں، ہوٹل کا آکر کھڑا  
بکھیر رہا ہے اور ہوٹل کے باہر پانچ چھ توغز منطوق الحال کشمیری لڑکیاں  
کی ایک لڑائی اکلڑک پلہ کے پاس کوڑے کھٹ کے ایک بڑے سے  
ڈسٹ بن میں کشمیر کا مستقبل تلاش کر رہی ہے اور مجھے پنڈت  
نہرو کے الفاظ یاد آ رہے ہیں۔ ”کشمیر جنت ہے۔ کشمیر پرادل ہے“  
اور اچانک میرے دل نے چاہا کہ میں منہ پر ہاتھ رکھ کر نونہل  
ہوں ”پپ پپ پپ“ کی آوازیں نکالنے لگوں !!!

## توجہ طلب۔ !

۱۔ زیر اللہ ختم ہو جانے کی اطلاع دیتے ہیں ”شاعر“ سہلا لاجپوت  
منی آرڈر سے بھیج دیجئے۔ اگر زیر اللہ وقت پر موصول نہ ہو تو  
”شاعر“ بند کر دیا جائے گا۔

۲۔ نمبر خریداری کھانا نہ بھولتے۔ ورنہ کسی بات کی تعمیل نہ ہو سکے گی۔

۳۔ جواب طلب امور کیلئے جوابی خط یا الفاظ ضرور بھیجئے۔

(منشی)

ہر دل میں ایک دیوانہ نشن ہے۔ ہر کوئی خود سفر ہے۔ مگر کیوں؟ کس لئے؟  
آخر یہ بے نام سی خواہش کیا ہے؟ کیا یہ جدوجہد یونی جنٹی رہیگی؟  
کیا یہ نام زندگی ہے؟ مگر نہیں۔ اگر یہی زندگی ہوتی تو اس کشمیری مانجی  
کے بال دھکیل میں نہ آتے ہوتے اور اس کی قمیص میں پیوند لگے ہوتے  
اور اس کی آنکھیں لہلہ ویران نہ ہوتیں اور اس رومالنگ شب میں اُسے  
یوں یہ نہ نہ آتی۔ اور .... !!

”یہ زندگی نہیں ہے۔ یہ زندگی نہیں ہے۔“ میرا ذہن کسی بچے کی طرح  
بیچ پڑا۔

”ساب“

”ہوں“ میں چونک پڑا۔

”ساب۔ آپ کیا کبھی پیار“ علی محمد مجھ سے لڑچک رہا تھا۔  
”نہیں“ میں نے کہا۔

”اچا کیا۔“ علی محمد کہہ رہا تھا۔ ”سب دھوکا ہے ساب۔ اور  
اگر اسے گھر کے پاس ایک بالو تھی۔ ام کو بہت پیار کیا۔ بولا انا سے  
بقیر زندہ نہیں رہیگا۔ بھوت شبح صورت تھا۔ اس نے جوتہ جلا بند  
کر دئے تھے۔ ایسے ہی بات کو ام دونوں شہر کے ہر سیکڑا ایک بات ام  
اس کو چاندنی کا دو گہرا دیا اور معام کو ایک کنگا دیا۔ اس نے اپنا نا چنا  
قمیص کے گریبان میں ڈال کر بنیان میں لگی ہوئی جیب سے کچھ نکالا تھا  
اور لڑتے ہاتھوں سے میری طرف بٹھا دیا تھا۔

یہ ایک چھوٹا سا جیبی کنگا (Pocket comb) تھا۔  
میں نے ایک نظر اس کے دھکیل میں آئے ہوئے بالوں کو دیکھا۔

”اور پھر۔ اور پھر۔“ اس کی آواز کیلپا رہی تھی۔ ”وہ  
بھاگ گیا۔ کسی پنجابی لڑکے کے ساتھ۔ تین سال ہو گیا۔“

پرانی بات۔ میں نے سمجھا۔ ایک صدی پہلے کے بربریت  
کے دور میں بھی کچھ ہوتا تھا جو آج ہو رہا ہے اور آج بھی  
دہیں کھڑے ہیں۔ آج کے اس دور میں جبکہ چاند پر پہنچنا آدمیت  
کی معراج قرار پاتی ہے کیا ہم ابھی تک زمین کے مسائل سے بھی نہیں  
نپٹ سکے؟

تو کیا زندگی میں جو درد آ گیا ہے؟ مگر جو درد موت کا درد تمام  
اور اگر ایسا ہے تو پھر اس زندگی کا کیا حاصل؟ نوائڈ پھر۔ اور

## تصادم

عمودِ خاور

### ”زندگی“

ایک خالی مکان، تنہائی  
کوئی آہٹ، کوئی مسند بھی نہیں  
ہر طرف ایک مہیب سناٹا  
خواب  
نورِ آفریں  
حسین پیکر  
دورِ ماضی کے تیرہ مدفن میں  
سربِ سرخاک ہو چکے ہوں گے  
حسن سب اپنا کھو چکے ہوں گے  
—  
رات ایسی آداس رات جسے  
روشنی کا کہیں پستہ نہ ملا  
تیز رفتار  
وقت نے جس کو بیکراں مظلمتیں عطا کی ہیں  
ایک خالی مکان، تنہائی  
یہ میرے دور کا مقدر ہے؟

شام کا سہقدِ ڈوب رہا ہے  
کرنوں کے رنگوں کو پی کر سائے منظرِ لال ہوئے ہیں  
لال ہے امبہ  
لال ہے دھرتی  
لال درِ شاہیں، لالِ نضائیں  
لال ہے کھیتوں کی ہریالی  
رنگوں کا خاموش سمندر چاروں جانب مجھوم رہا ہے  
گوخِ رہا ہے  
شہروں کی سڑکوں کے اوپر  
بجلی کے تاروں کے نیچے  
کرداروں کی پھیپٹ کے اندر  
بھٹکے سائے ڈھونڈ رہے ہیں اپنے سائے  
سایوں کے گرسائے ہیں تو ان کو آکر کون بتائے؟  
سُر کے اوپر برقی لہریں  
اور نیچے ہے پگھلا لاوا  
بیچھے بیچھے تاریکی ہے آگے آگے کچھ انگارے  
دور کہیں پہ جنگ پھڑی ہے  
گلزاروں میں آگ لگی ہے  
ہوش کو اپنا ہوش نہیں ہے  
شعلے ہر سو پھیل رہے ہیں  
پھیل رہے ہیں  
گھوم رہے ہیں  
وقت کا دامن ڈھونڈ رہے ہیں۔

## پیار کا حال ایتھا ہے

(سٹیڈیائی نرالیہ دورِ اما)

مرزا: دکراہتے ہوئے، بیگم! یوں نہ کہو۔ میرے حال  
بہتر ترس کھاؤ۔

بیگم مرزا: تمہارے حال پر ترس نہ کھاتی تو تم سے شادی  
ہی کیوں کرتی؟

مرزا: اچھا بابا! اب بس بھی کرو۔ اب نہیں کھانسی لگا  
دکھوں دکھوں کھوں، کھانسی کو دبانے کی کوشش  
کرتے ہوئے، کجنت اس بیماری کو بھی ابھی کھانا تھا۔

دیس منظر میں چڑیلوں کے چہانے کی آوازیں آتی  
ہیں۔ صبح ہو چکی ہے اور گہری بربتوں کے اٹھانے  
اور رکھنے کی آوازیں آنے لگتی ہیں۔ اچانک

دروازے پر دستک ہوتی ہے۔

مرزا: بیگم! دروازہ کھنکھار کوئی دستک دے رہا ہے۔

بیگم مرزا: کوئی کیا دستک دے رہا ہے۔ ہونکا کوئی مڑا

تمہارا دوست۔ آیا ہونکا تمہاری مزاج پر مہر

کمرے کے لئے۔ ان کیمختوں کو تو جیسے کوئی

کام ہی نہیں ہے۔ ادھر سوجھ کی پہلی کرن بھی

نہیں نکلتی کہ مزاج پر مہر کرنے چلے آتے ہیں۔ میٹر

بس چلے تو ان لوگوں کے ساتھ بھی وہی سلوک

کروں جو تمہارے ساتھ کرتی ہوں۔

مرزا: اب خدا کے لئے بحث نہ کرو۔ دیکھو تو ہونکا ہمار

کردار

ایک مرلین

مرزا

مرزا کی بیوی

بیگم مرزا

مرزا کا خود غرض دوست

خالہ

مرزا کا خود غرض دوست

بشر میاں

پہلا ایکٹ:

(پس منظر سے کھانسی کی مسلسل آواز آتی ہے)  
مرزا: دکھوں دکھوں کھوں، بیگم! دکھوں دکھوں کھوں  
او بیگم! سنتی ہو یا۔

بیگم مرزا: ہاں ہاں! سن تو رہی ہوں۔ کچھ بولو گے بھی یا مر

مجھے کھانسی کی آواز ہی سناتے رہو گے۔ میرے تو

کان یک گئے ہیں کھانسی کی اس آواز کو سنتے سنتے۔

مرزا: غصے میں کیوں آتی ہو؟ میں جان بوجھ کر تو نہیں

کھانسی رہا ہوں دکھوں دکھوں کھوں)

بیگم مرزا: بھلا یہ بھی کوئی وقت ہے کھانسنے کا۔ رات کے

دو بجے میں اور آپ ہی کہ رولف وفاقہ کی پوری

پابندی کے ساتھ کھانسی رہے ہیں۔ اڑوس پڑوس

نہا بھی کچھ لھا کیا کرو۔ یہ کیا کہ جب جی میں آیا،

کھانسنے لگ گئے۔

کون آیا ہے (کھوں کھوں کھوں)

(اچانک باہر سے خالد کی آواز آتی ہے)

خالد: کو بھائی! بغیر تیرے، مرزا صاحب کیسے ہیں؟  
بس یہی پوچھنے آیا ہوں۔ رات بھر مرزا صاحب  
ہی کا خیال رہا۔ کہیں ان پر رات بھاری تو نہیں  
گزری؟ اسی لئے صبح صبح چلا آیا ہوں۔

بیگم مرزا: (سہ آواز بلند) کون خالد بھائی آپ میں ابھی  
دروازہ کھولتی ہوں (دھڑکی زبان میں) یہ تو  
جیسے مزاج پریمی کر رہے ہیں بلکہ پیرسہینے آیا ہے۔  
(دروازہ کھولنے کی آواز)

بیگم مرزا: آئیے آئیے! خالد بھائی۔ اندر آئیے۔

خالد: بھائی! پہلے یہ بتائیے کہ مرزا صاحب کیسے ہیں  
کہیں ان پر رات بھاری تو نہیں گزری؟

بیگم مرزا: ان پر تو رات بھاری نہیں گزری، البتہ مجھ پر  
ساری رات بھاری گزری گئی۔ ساری رات کھوں  
کھوں کی آواز نے میری نیند کا ستیاناس کر دیا۔

خالد: بھائی! یوں نہ کہیے، مرزا بیمار ہیں۔ اب بیمار  
آدھی ٹھانے گا نہیں تو اور کیا کرے گا؟

بیگم مرزا: بس، بس۔ اب رہنے بھی دیجئے۔ اپنے دوست  
کی زیادہ وکالت نہ کیجئے۔ آپ اندر چلیے، میں  
ابھی آتی ہوں۔

(اندر سے مرزا کی آواز آتی ہے)

مرزا: (دکھائے ہوئے) آؤ بھائی خالد۔ ادھر آؤ۔  
صبح صبح کیسے پلے آئے؟

خالد: بھئی! نہ آنا تو کیا کرتا۔ رات تمہاری حالت  
دیکھ کر گیا تھا۔ ساری رات تمہارا ہی چہرہ اٹکھوں  
میں گھومتا رہا۔ اب بھی سارے راتے یہی سوچتا  
آیا ہوں کہ کہیں تمہیں کچھ ہونہ گیا ہو۔

مرزا: ارے بھئی! اتنا پریشان ہونے کی کیا ضرورت  
تھی۔ کھانسی اور بخار سے اتنا پریشان ہونا

بھی کیسا؟

خالد: واہ بھئی واہ! تم صرف کھانسی اور سہارے کہتے ہو  
مجھے تو یہ ساری علامتیں ٹائفاڈ کی نظر آرہی ہیں  
اور مجھے یقین ہے کہ تم جلدی صحت یاب نہ ہو  
سکو گے۔ دیکھو نا! کل رات تم اچھے خاصے  
صحت مند نظر آ رہے تھے مگر اب تو سوکھ کر  
کھانٹا بن گئے ہو۔ تمہاری آنکھوں کے اطراف  
چلتے تک پڑ گئے ہیں۔

مرزا: (حیرت سے) کیا کہا؟ چلتے پڑ گئے ہیں!

خالد: افسوس نہیں تو کیا! مجھے تو لول لگ رہا ہے جیسے  
تم کچھ ہی دم کے مہان ہو۔

مرزا: (دروازہ کھولتے ہوئے) کیا کہا! بھئی خدا سنبھل کے  
کہنا۔ (کھوں کھوں کھوں)

خالد: سنبھل کے کیا کہوں۔ تمہاری حالت بتا رہی ہے  
کہ تم اب سنبھلنے والے نہیں ہو۔

مرزا: بھئی! ایسا نہ کہو۔ ابھی میں نے دنیا ہی کیسا  
دیکھی ہے؟

خالد: ہاں ہاں! ابھی تم نے دنیا ہی کیا دیکھی ہے یہی  
تو تمہاری دوسری شادی کے دن ہیں۔

بیگم مرزا: (دکھائے ہوئے) کیا ہوتا ہے کس  
کی شادی کی بات ہو رہی ہے۔

مرزا: کچھ نہیں بیگم! تمہیں شادی کی مگر پڑی ہے اور  
یہاں ہمارے جان کے لالے پڑے ہیں۔

خالد: (بات کاٹتے ہوئے) اودھاں بھائی! اس وقت  
تو میری جان کے بھی لالے پڑے ہوئے ہیں،

اس لئے کہ آپ تو جانتی ہیں کہ میں مرزا کی مزاج  
پریمی کے لئے ہمیشہ تنہا رہتا ہوں۔

مرزا کی صحت کا خیال مجھے اتنا شائبہ ہے کہ میں  
ناشتہ کے بغیر ہی گھر سے نکل پڑتا ہوں۔ لہذا

میرے ناشتے کا فوراً بندوبست کیجئے ورنہ کہیں



بیگم مرزا: (دھستے سے) خالد بھائی! ذرا اپنے منہ کو لگام  
دیکھو۔ خدا کے لئے ایسی مخوس باتیں میرے  
سنانے نہ کیجئے۔

خالد: مخوس باتیں نہ کروں تو کیا کروں بھائی! مجھ  
سے مرزا کی یہ حالت نہیں دیکھی جاتی۔ آپ  
کو تو اپنے گھر کے کاموں سے فرصت ہی کہاں  
ملتی ہے۔ نہ مرزا کے کھانے کا خیال ہے نہ  
ان کی صحت کا۔ اتنا دن نکل آیا۔ مگر آپ نے  
ابھی تک نہ انہیں دودھ دیا اور نہ ہی موسمی  
سکارس۔ ایسے میں وہ کیا خاک صحت یاب ہو گئے  
(اجانک مرزا پر کھانسی کا بڑی شدت سے دور  
پڑتا ہے اور یہ سلسلہ پس منظر میں بڑی دیر تک  
جاری رہتا ہے۔ خالد اور بیگم مرزا فوراً مرزا کے  
بازو پہنچ جاتے ہیں)

خالد: (مصنوعی پریشانی اور حیرانی کے ساتھ) بھائی!  
آپ مرزا کو ادھر سے کھائے، میں ادھر سے کھاتا  
ہوں۔ مرزا! ہمت کرو، ضبط کرو۔ قسمت میں  
جو لکھا ہوتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔ (قدرے  
توقف کے بعد) مرزا! یہ کیا! تمہاری سانسین  
تو اکھڑ رہی ہیں۔

بیگم مرزا: ہائے میں کیا کروں۔ میں لٹ گئی۔  
خالد: بھائی! اب آپ چپ بھی رہیے۔ ذرا بھی شور  
نہ ہونے پائے۔ مرزا کی نیند ڈوب رہی ہے۔  
مرزا: (دکراہتے اور کھالتے ہوئے) میرے سینے میں  
بے حد درد ہو رہا ہے۔

بیگم مرزا: اب کیا ہو گا؟ اب میں کیا کروں؟  
خالد: گرنا کیا ہے؟ جلدی جاسیے اور مرزا کے لئے  
دودھ، موسمی اور سیب لے آئیے۔ شاید پیٹ  
میں کچھ چلا جائے تو انہیں سکون مل جائے۔  
بیگم مرزا: (تیزی سے کمرے سے باہر جا ہوئے) ابھی لاتی ہوں۔

میری جان چلی جائے تو اس کی ذمہ داری آپ پر  
ہو گی۔

بیگم مرزا: خالد بھائی! ابھی آپ کے ناشتے کا بندوبست  
کرتی ہوں۔ ذرا بیچرمیاں کا انتظار کر رہی ہوں۔  
آخر وہ بھی تو ہمارا منہ ہی آپ کے مرزا صاحب کی  
مزاج پرسی کے لئے آتے ہیں۔

خالد: آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ میں انتظار کروں گا۔ مگر ذرا  
انتظار کی شدت کو کم کرنے کے لئے اس اثنائ میں  
کچھ پھل وغیرہ بھیج دیجئے۔

بیگم مرزا: خالد بھائی! اتنی صبح گھر میں پھل کہاں جب کہ  
آپ ہی نے تو کل رات گھر جاتے جاتے مرزا صاحب  
کے لئے لائے ہوئے سیبوں میں سے آخری سیب  
کھا لیا تھا اور جو کیلا انار آیا تھا تو اسے بھی آپ  
اپنے بچوں کے لئے لے گئے تھے۔

خالد: (دھڑکتے ہوئے) افو بھائی! ان دنوں نہ جانے  
حافظے کو کیا ہو گیا ہے۔ کوئی بات ٹھیک سے یاد  
نہیں رہتی۔ دراصل بات یہ ہے کہ مرزا کی بیماری  
نے میرے ہوش و حواس گم کر دیے ہیں مگر مجھے  
یاد پڑتا ہے کہ سیبوں کے ساتھ کچھ موسمیاں بھی  
آئی تھیں، آخر وہ کیا ہوئیں؟

بیگم مرزا: ان موسمیوں کی خیریت کا حال تو بشارت میاں سے  
پوچھ لینا۔ وہ ابھی آتے ہوں گے۔

خالد: اچھا اب رہنے بھی دیجئے۔ مجھے ناشتے وغیرہ سے  
کیا سروکار، میں تو اپنے عزیز دوست مرزا کی  
مزاج پرسی کے لئے آیا ہوں۔ مرزا میرے بچپن کے  
دوست ہیں۔ مجھ سے ان کی یہ حالت دیکھی نہیں  
جاتی۔ دیکھئے! ناکس قدم کزود ہو گئے ہیں۔ یوں  
لگ رہا ہے جیسے مرزا اب کچھ ہی دم میں ہمیں  
چھوڑ کر چلے جائیں گے۔ بھائی! مجھے آپ سے  
ہمدردی ہے۔ خدا آپ کو صبر جمیل عطا کرے۔

بلکہ صرف پھل پھلوری کھانے آتا ہوں۔  
بیگم مرزا: اور نہیں تو کیا؟  
مرزا: (غصے کے انداز میں) افو! بیگم اب تم جاؤ گی  
خالد میرے بچپن کا دوست ہے۔ میں اس کے  
لئے ایسی باتیں برداشت نہیں کر سکتا۔  
بیگم مرزا: تمہارے دوست تم ہی کو مبارک۔ تمہاری ماں  
ایک دن انہیں دوستوں کے ہاتھوں جائے گی  
یا درگھ لینا۔

خالد: بھائی! آپ ایسا نہ کہیے۔ آپ دیکھ لیں گی کہ  
ہم مرزا کا آخری سالن تک ساتھ دینا لگا۔  
بیگم مرزا: اسے ہے! کچھ تو شرم کیجئے ایسی منہوس باتیں  
کر تے ہوئے۔

مرزا: بیگم! خدا کے لئے میرے دوستوں کو کچھ نہ  
کہو۔ وہ تم سے پہلے میری زندگی میں آئے تھے۔  
بیگم مرزا: (دکڑے سے داپس جا کے ہوئے) یہی تو میری  
سجھول ہوئی، ورنہ یوں میرا گھر سرائے نہ بن جاتا۔

## دوسرا ایکٹ

دروازے پر پہلے دستک ہوتی ہے اور ایک  
زوردار آواز آتی ہے۔

بشیر میا: کوئی ہے! کیا مرزا صاحب زندہ ہیں؟  
بیگم مرزا: (اندھے سے آواز دیتی ہیں) ہاں ہاں! بشیر میاں۔

مرزا صاحب زندہ ہیں اور مرنے کے لئے بس  
آپ ہی کا انتظار کر رہے ہیں۔

بشیر میا: ارے بھائی! یہ کیا خوش خبری آپ سنارہی  
ہیں۔ دروازہ تو کھول لے۔

(دروازہ کھولنے کی آواز)

بشیر میا: کہاں ہیں مرزا؟

مرزا: (دکڑے میں سے آواز آتی ہے) آؤ بھئی! بشیر میا  
ادھر آؤ۔ بڑی دیر لگا دی تم نے آج دکھوں

دل میں منظر میں تھوڑی دیر تک مرزا کی سالنوں  
کی آواز آتی ہے اور کھانسی کی شدت کم ہوجاتی ہے  
خالد: مذاق پریشان نہ ہو کھانسی ہی تو ہے کم ہو جائیگی  
کچھ پھل وغیرہ کھاؤ تو سکون مل جائے گا۔

بیگم مرزا: (دکڑے میں داپس داخل ہوتے ہوئے) یہ  
لیجئے خالد بھائی! یہ سیب، یہ موسمیلاں، یہ  
دودھ اور یہ انار کچھ مرزا صاحب کو کھلائیے  
اور کچھ آپ بھی کھائیے۔

مرزا: (دکڑے ہوئے) میں سیب نہیں کھاؤں گا۔  
خالد: بھئی! اب تم زیادہ باتیں نہ کرو۔ تمہاری  
کھانسی بڑھ جائے گی۔

مرزا: مگر میں سیب نہیں کھاؤں گا۔  
خالد: کبھی تمہیں کھانے کے لئے اصرار کون کر رہا ہے  
صرف دودھ پی لو۔ بقیہ پھل کھانے کے معاملے  
میں میں تمہارا ہاتھ بٹاؤں گا۔

بیگم مرزا: (دشوار لگے ہوئے) خالد بھائی مجھے معاف  
کر دیجئے۔ میں نے آپ سے جھوٹ ہی کہا تھا  
کہ گھر میں پھل موجود نہیں ہیں۔

خالد: (دانتوں سے سیب کرتے ہوئے قہقہہ لگاتے ہیں)  
وہ تو میں جانتا تھا۔ خدا بھلا کرے مرزا کی کھانسی  
کا۔ ایسی برجستہ اور بر موقع کھانسی آتی ہے  
کہ بس مرزا لگ گیا۔

(دل میں منظر میں سیب کے کترنے اور دودھ پینے  
کی آوازوں کے ساتھ ساتھ مرزا کے کراہنے  
کی آواز بھی آتی ہے۔)

خالد: بھائی! اب آپ جلیے اور ناشے کی تیاری کیجئے۔  
بیگم مرزا: (دکڑے کے انداز میں) تاکہ آپ اس وقت  
آئیں سیبوں اور موسمیلوں کا خاتمہ کر ڈالیں۔

خالد: مرزا! تم ہی بھائی کو کھجواؤ۔ وہ تو ہم ہی سمجھتی ہیں  
کہ میں تمہارے پاس مزاج پیری کے لئے نہیں

کھوں کھوں)

بشیر میا: دیر نہ ہوتی تو کیا ہوتا!

مرزا: کیوں؟ کیا ہوا آخر؟

بشیر میا: تمہارے ہی کام کے سلسلے میں تو مصروف تھا۔

مرزا: کیسا کام؟

بشیر میا: اب تمہیں اس کام کے بارے میں کیا بتاؤں۔

ابھی تو تم زندہ ہو تمہارے جیتے جی تمہارے

سامنے اس کام کی تفصیل پیش کرنا کچھ اچھا

نہیں لگ رہا ہے۔ خالد! تم ہی بتاؤ نا۔

خالد: اچھا اچھا۔ اب تمہارے کہنے کا مطلب یہ

ہے کہ تم مرزا کی آخری رسومات کی تیاری میں

ن مصروف تھے۔

بشیر میا: اور نہیں تو کیا؟ کل رات میں ان کی حالت

دیکھ کر گریا تھا۔ میں تو سمجھا تھا کہ مرزا صاحب پر

آج کی صبح کا سورج طلوع نہ ہوگا، اس لئے

صبح ہی صبح مرزا سے ملنے نہیں آیا۔

مرزا: بشیر میا! خدا کا شکر ادا کرو، تمہاری دعاؤں

کی برکت سے مجھے کچھ نہ ہوا۔

بشیر میا: یوں خالی غولی ہماری دعاؤں کی برکت کا ذکر کچھ

اچھا نہیں معلوم ہو رہا ہے۔ بھائی کو بلاؤ اور کچھ سچے

وغیرہ کا بندوبست کرو۔

مرزا: زقاہت سے بھارتے ہوئے، او بیگم! اندرا دھر

آنا۔ بشیر میا! کے لئے کچھ چلے دئے کا انتظام

کرو۔

بیگم مرزا: (دوسرے کمرے سے آواز دیتی ہیں) وہی تو کر رہی

ہوں۔ جب سے تم بیمار پڑے ہو میرا کام تو یہی

رہ گیا ہے کہ تمہارے دوستوں کی خاطر تواضع کرتی

رہوں۔

بشیر میا: آپ زیادہ تکلف نہ کیجئے۔ مرزا کے لئے جو چیزیں

کھانا بک رہا ہے وہی لاد لیجئے۔ دوپہر کے کھانے

کا وقت بھی تو آگیا ہے۔

بیگم مرزا: اور اس کے بعد تو رات کے کھانے کا وقت

بھی آجائے گا۔

خالد: (دوبی زبان میں) مرزا کی زندگی باقی رہی تو وہ وقت

بھی آ ہی جائے گا۔

بشیر میا: مرزا! مجھے آج تم سے چند ضروری باتیں کرنی

ہیں۔ بہنہاری بیماری جوں جوں طول پکڑتی جا رہی

ہے مجھے پریشانی لاحق ہو رہی ہے۔

مرزا: کیسی پریشانی؟

بشیر میا: بھائی! تم سے کیا پچھانا۔ ہمارے محلے کے شیخ

سدو تھے نا، انہیں بھی بس ایسا ہی مرض ہو گیا

تھا۔ بیچارے چار دنوں ہی میں اللہ کو پیارے

ہو گئے۔

مرزا: کیا کہا! چار دن میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔

بشیر میا: ہاں ہاں! چار دن میں۔ یقین نہ آئے تو خالد

سے پوچھ لو، کیوں خالد؟

خالد: ہاں بشیر میا! تم سچ کہتے ہو اور تم نے اپنے

ماسٹر صاحب کی مثال تو دی ہی نہیں۔ انہیں

بھی اچانک کھانسی شروع ہو گئی تھی۔ ابھی دوا

بھی نہ آئی تھی کہ اس سے پہلے ان کی قصتا

آگئی اور ان کے دوست ان کی تیمارداری کرتے

کی آرزو ہی لے کر رہ گئے۔

مرزا: (ضرورت سے زیادہ کھانستے اور کراہتے ہوئے)

بھئی! ایسی بھیاں ک باتیں نہ کیا کرو۔ مجھے وحشت

ہونے لگتی ہے۔

بشیر میا: (درد بھری آواز میں) اس میں وحشت کی کیا بات

سے موت سے کس کو مرست گداری ہے۔

آج تم کل ہماری باری ہے

خالد: اللہ

سے بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

مرزا: نہیں بھٹی! تم ایسی باتیں کر کے مجھے شرمندہ نہ کرو۔  
خالد: ادا ہاں مرزا۔ ہر کے تو کھابی سے اپنا مہر بھی مٹا  
کر والو۔

بشیر میا: یہ بات تو تم نے پتے کی کہی۔ مرگے تو روح پر  
بوٹھ نہ رہے گا بعد زندہ رہ گئے تو کھوکھو کہہ کر  
ادائیگی سے بری الذمہ ہو گئے۔

بیگم مرزا: دکرے میں داخل ہوتے ہوئے کیا باتیں ہو رہی  
ہیں۔ کس کے مہر کا ذکر ہو رہا ہے؟

بشیر میا: کچھ نہیں کھابی! آپ ہی کی بھلائی کی باتیں ہو رہی  
بیگم مرزا: اب میری بھلائی کی باتیں تم بھی کیجئے۔ میں خوب  
جانتی ہوں کہ آپ لوگ اپنی بھلائی کے سوا کسی  
اور کی بھلائی کے بارے میں سوچ ہی نہیں سکتے۔

چلئے! اب باتیں بند کیجئے اور کھانا کھا لیجئے۔  
خالد: ارے ہاں! دوپہر کے کھانے کا وقت بھی تو ہو گیا  
دبیر رکھنے اور کھانا کھانے کی آوازیں آتی ہیں،

بشیر میا: واہ کھابی! کیا لذیذ کھانا پکایا ہے۔ خدا بھلا کرے  
مرزا کی بیماری کا کہ اس کے طفیل میں ایک ہفتے سے  
بڑی اچھی غذا میں کھانے کو مل رہی ہیں۔

خالد: دفعہ منہ میں رکھتے ہوئے، ایسے موقعے بار بار  
تھوڑی آتے ہیں۔  
بیگم مرزا: آپ ہی لوگ کھائیں گے یا مرزا صاحب کو بھی کچھ  
کھانے دیں گے۔

بشیر میا: کھابی! مرزا صاحب بیمار آدمی ٹھہرے۔ انہیں  
تو کم سے کم غذا استعمال کرنی چاہئے۔ کہیں  
کھانسی کے ساتھ ساتھ بدھمی کی شکایت نہ ہو جائے۔

کیوں مرزا تمہارا کیا خیال ہے؟  
مرزا: (دکھاتے ہوئے) ہاں تم ٹھیک ہی کہتے ہو۔  
بیگم مرزا: آپ کو تو اپنے دوستوں کی ہر بات ٹھیک ہی  
نظر آتی ہے۔

خالد: دیکھئے کھابی! ہماری دوستی کو نظر نہ لگائیے۔

(مرزا پر کھانسی کا دھوا پڑتا ہے)  
بشیر میا: مرزا! کھانسی کی طرح تھوڑے بہت سے کمزور مضبوط سے کام لو۔  
آخر مرزا انسان کو ایک نہ ایک دن اس دنیا سے جانا ہی  
مرزا: مسلسل کھانستے ہوئے، بھٹی! میری طبیعت عجیب  
ہے۔ کسی ڈاکٹر کو بلاؤ۔ فوراً جلدی۔

خالد: اب ڈاکٹر کہاں ملے گا۔ اب تو ہمیں مضبوطی کرنا ہوگا۔  
مرزا: بھٹی! ذرا بیگم ہی کو بلاؤ۔

بشیر میا: نہیں مرزا! کھابی کتاب بلا کر کیا فائدہ۔ وہ تو  
دوپہر کے پکان میں مصروف ہیں۔ انہیں پریشان  
کر کے کیا حاصل؟

خالد: تم ذرا مضبوط کرو بھٹی۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔  
(مرزا لمبی لمبی سانسیں لیوں لیتا ہے جیسے مضبوط کے  
باعث اس کے درد میں کمی ہو رہی ہو۔)

بشیر میا: میں تو کہتا ہوں مرزا کہ تم خدا سنجیدگی سے اپنی زندگی  
کا جائزہ لے لو۔ انسان کی زندگی کا کوئی بھروسہ  
نہیں۔ اچھا یہ بتاؤ کہ تمہاری جائداد کتنی ہے۔

دولت کہاں ہے۔ تم نے اس کی تقسیم کی ہے یا نہیں  
خالد: ہاں بشیر میا! تم ٹھیک کہتے ہو۔ انسان اپنی  
آنکھوں کے سامنے سب کچھ کر ڈالے تو اس کی  
روح کو بڑا سکون نصیب ہوتا ہے۔

مرزا: بھٹی! تم لوگ کیا چاہتے ہو؟  
بشیر میا: لو خالد میاں! یہ بھی کوئی پوچھنے کا سوال ہوا۔  
ہم کیا چاہیں گے۔ ہم تو یہی چاہتے ہیں کہ مرزا احتیاط  
کے طور پر ابھی سے اپنی وصیت لکھ ڈالیں۔ ہم تو  
ان کی بھلائی ہی چاہتے ہیں۔

خالد: ادا ہاں بھٹی مرزا۔ تم نے کسی کو ترغیب تو نہیں دیا تھا۔  
بشیر میا: (دبا دھکی کر) بھٹی! کیسی باتیں کرتے ہو۔ اپنے  
مرزا نے ایک شریف آدمی کی طرح زندگی گزاری۔  
زندگی میں کبھی کسی کو ترغیب دینے کی نوبت ہی نہ آئی۔  
جو بھی پیسہ آیا وہ ہم ہی دوستوں پر خرچ کر دیا۔

بیگم مرزا! بس! بس! اب رہنے بھی دیکھے اپنی دوستی کی باتیں۔  
مرزا: بیگم! خدا بشیر میاں کو سیب اور انجور تو کھلاتا۔ آخر  
یہ بیچارے اپنے سارے کام چھوڑ کر میری تیارداری  
میں مصروف ہیں۔

خالد: ہاں مرزا! خوب یاد دلایا۔ سیب اور انجور ابھیانی  
کو جب تک کوئی بات یاد نہ دلائی جائے وہ اس  
طرف توجہ ہی نہیں کرتیں۔

بیگم مرزا: اب میری زیادہ شکایت نہ کیجئے۔ ورنہ آپ لوگوں  
کا شام کا کھانا خطرے میں پڑ جائے گا۔  
بشیر میاں: شام کا کھانا! خوب یاد دلایا۔ ابھیانی! آج تم لوگ  
شام کا کھانا آپ کے ہاں نہیں کھائیں گے۔ آج میں  
اور خالد ایک دوست کے ہاں کھانے پر مدعو ہیں۔

بیگم مرزا: کیا آپ کے کوئی اور دوست بھی علیل ہیں جن کی  
آج شام مزاج برسی کا الادہ ہے؟

خالد: مرزا! تم ذرا ابھیانی کو سمجھاؤ۔ یہ ہمیشہ ہم پر طنز  
کرتی ہیں۔ وہ کیا جانیں کہ تم میں اور ہم میں کتنا  
خلوص ہے۔

بیگم مرزا: ہاں ہاں، بڑا خلوص ہے۔ اور میں تو جیسے آپ لوگوں  
کے خلوص کے درمیان حائل ہو گئی ہوں۔

مرزا: کبھی خالد! میں تھوڑی دیر سو جانا چاہتا ہوں۔ پس  
بہت زیادہ محسوس ہو رہی ہے۔

بشیر میاں: ہاں! ہاں! شوق سے سو جاؤ۔ تمہاری صحت بھی کچھ  
ٹھیک نظر آرہی ہے۔ اب تو ہم لوگ بھی چلتے ہیں،  
کل صبح ہی آئیں گے۔

خالد: ابھیانی! تم لوگ جا رہے ہیں۔ مرزا کا خیال رکھنا  
اور ان کو ہماری امانت سمجھنا۔ انہیں کوئی تکلیف نہ  
پہنچنے پائے۔ کوئی ایسی ویسی بات ہو جائے تو ہمیں  
فوراً اطلاع کر دیں۔

بیگم مرزا: بس، بس! اب زیادہ تاکیدیں نہ کیجئے۔  
بشیر میاں: اچھا مرزا! اب اجازت دو۔ خدا تمہیں صحت

کھانسی نہیں سننا چاہتی۔

مرزا :- دکھانسی کو دبانے کی کوشش کرتے ہوئے (آخر

یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے بیگم !

بیگم مرزا :- خدا اپنے دوستوں ہی سے پوچھ کر دیکھ لو۔ اس طرح

دن ہو گئے کہ مجھے سکون کا ایک لمحہ نصیب نہ ہوا۔

دن بھر تمہارے دوستوں کی خاطر تواضع کرتی ہوں اور

راتوں میں تمہاری کھانسی میری نیند حلام کر دیتی ہے۔

مرزا :- اچھا ! تو بتاؤ میں کیا کروں ؟

بیگم مرزا :- کرنا کیا ہے ؟ سب سے پہلے صحت مند ہو جاؤ۔

مرزا :- اچھا یا ! صحت مند ہو جاؤں مگر دیکھ کھانسی کو

دبانے کی کوشش کرتا ہے

بیگم مرزا :- دیکھو جی ! کل صبح جب تمہارے دوست بھر تمہاری

مزاج پرسی کے لئے آئیں گے تو میں یہ کہہ دوں گی

کہ تم صحت مند ہو گئے ہو اور دفتر چلے گئے ہو۔

مرزا :- اچھا اچھا کہہ دینا۔ تمہاری خاطر یہ بھی برداشت

کر لیں گے۔

بیگم مرزا :- خیال رہے کہ جب میں تمہارے دوستوں سے

تمہاری صحت مندی کی خبر سناؤں گی تو تم اندر

والے کمرے میں چھپ جانا۔ خیردار ! جو تم نے اس

وقت کمانے کی کوشش کی۔

مرزا :- ہاں ہاں، بیگم ! مجھے تمہاری شرط منظور ہے۔ میں

تو تمہارے لئے سب کچھ کر سکتا ہوں۔

بیگم مرزا :- اب زیادہ باتیں نہ گجھاؤ اور چپ چاپ لیٹ

جاؤ۔

(صبح میں چڑیوں کے چہچہانے کی آواز آتی ہے برتن

وغیرہ رکھنے کی آواز آتی ہے)۔

دروازے پر دستک ہوتی ہے !

بشیر میاں :- مرزا صاحب ! اور مرزا صاحب !

خالد :- بھائی ! اور بھائی ! دروازہ کھولے۔

بیگم مرزا :- (بہ آواز بلند) ابھی آتی ہوں۔ ذرا ٹھہریے۔

دوبی زبان میں) لو ! تمہارے چہیتے دوست آ

گئے۔ اب تم فوراً اندر والے کمرے میں چلے جاؤ۔

مرزا :- دکھانسی کو روکتے ہوئے (ابھی جانا ہوں۔ ابھی

جانا ہوں۔

خالد :- (باہر سے آواز آتی ہے) بھائی ! دروازہ کھولینا

ن خیریت تو ہے۔ مرزا صاحب کیسے ہیں ؟

بشیر میاں :- ہاں ہاں بھائی ! جلدی کھولے دروازہ۔ میں

مرزا صاحب کو دیکھنے کے لئے بے چین ہوں۔

بیگم مرزا :- (دروازہ کھولتے ہوئے) ایسی بھی کیا ہے جیسی ہے

خالد :- واہ بھائی ! آپ بھی حد کرتی ہیں۔ ہم مرزا کے

لئے بے چین نہ ہوں گے تو پھر کون ہوگا ؟

بیگم مرزا :- مگر اب بے چین ہونے سے کیا فائدہ ؟

بشیر میاں :- (مجلت سے) یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ ؟ کیا ہوا

مرزا صاحب کو ؟ جلدی تباہے نا !

بیگم مرزا :- ہوتا کیا ؟ وہ تو اچھے ہو گئے اور صبح ہی صبح

دفتر چلے گئے ہیں۔

خالد :- نہیں بھائی ! ایسا کیونکر ہو سکتا ہے۔

بیگم مرزا :- یقین نہ آتا ہو تو کمرے میں جا کر دیکھ لو۔

(قدیموں کی چاپ سنائی دیتی ہے)

بشیر میاں :- (حیرانی سے) ارے یہ کیا ! مرزا کو سچے غائب ہیں۔

خالد :- بھائی ! مجھے فوراً دریا پانی پلا دیجئے۔ مجھے چکر سا

آ رہا ہے۔

بشیر میاں :- اور ہاں بھائی ! مجھے بھی پانی پلائیے فوراً۔

بیگم مرزا :- ابھی پانی لاتی ہوں۔ (دبلی جاتی ہے)

خالد :- رونے کے انداز میں) او بشیر میاں ! یہ کیا غضب

ہو گیا۔

بشیر میاں :- (بڑی ندامت کے ساتھ) یاد ! ہم تو تباہ ہو گئے

برسباد ہو گئے۔

خالد :- اب کیا ہوگا ؟

بشیر میاں :- کسے گمان تھا کہ مرزا یوں آن کی آن میں ہمیں دغا

سب سے زیادہ قابل اعتماد  
بالوں کو سیاہ کرنے والا

# وٹمول



سفید بالوں کو سیاہ کرتا ہے !



بالوں کو سنوارنے کا بہترین ذریعہ  
ایکسی فائدہ ہیر آئیل اور پرمیٹ  
کی شکل میں ہر اسٹور سے دستیاب ہے۔  
دنیا بھر میں لاکھوں لوگ استعمال کرتے ہیں۔

ہائیکسکریپٹ انٹرنیشنل پوسٹل سروسز

دے جائیں گے اور ہمیں یوں رونا دھونا چھوڑ کر  
صحت مند ہو جائیں گے۔

خالد! اب صبح کے کھانے کا کیا بنے گا؟  
بشیر میا! اور آج ہمیں دوسرا کھانا کہاں ملے گا؟  
خالد! اور وہ سیدب، وہ موسمیال، وہ پھل کہاں سے  
کھانے کو ملیں گے۔

بشیر میا! خالد! مجھے سنبھالو میری طبیعت بگڑ رہی ہے  
ماتے! اب کیا ہوگا؟  
خالد! تمہیں کیا سنبھالوں؟ جب کہ خود میرے قدموں کے  
نیچے سے زمین نکلی جا رہی ہے۔

بشیر میا! مجھ سے صبر نہیں ہو رہا ہے۔ مجھ سے اب اپنی  
ہی حالت دیکھی نہیں جا رہی ہے۔

خالد! مجھے اپنی فکر پڑی ہے اور تم اپنا ڈکھڑا رہے ہو۔  
بشیر میا! (دبی زبان میں) اب بھاگو یہاں سے۔ اگر بھائی  
نے ہماری یہ حالت دیکھ لی تو سارا معاملہ سمجھ جائیگی۔  
خالد! ہاں، ہاں، چلو۔

(دونوں گھر سے باہر نکل جاتے ہیں)  
بیگم مرزا! (پچھلے سے آواز آتی ہے) بشیر میا! خالد  
بھائی! پانی تو پیتے جلیئے۔

خالد!۔ (جاتے ہوئے دود سے) اب پانی نہیں چاہیئے  
بھائی! اب مرزا اگلی بار بیمار ہوں تو تب ہی آکر  
ہم پانی پی لیں گے۔ اس وقت تک اس گھر کا پانی  
ہمیں نہیں چاہیئے۔

[پس منظر میں بڑی دیر تک بیگم مرزا کے ہتھوڑوں  
اور مرزا کی کھانسی کی آوازیں آتی ہیں۔]

## تھوڑی سی دیوانگی چاہیے!

اس افسانہ زبان اور اس کے لکھنے والوں میں ایک عجیب و غریب کشش جادوی ہے۔ زبان میں وہ فنّانی اور زندگی ہے کہ جب اس کے قارئین اس کے گلے پر پھری پھرتے پھرتے دم لینے کیلئے ٹکے رہیں تو وہ گردنیں بدلتے گھومتے ہیں۔ کسی ایک گروہ یا لکھنے کی کوشش کے بغیر وہ ایک ہمارے اندر پرورش کی مخلوق و زارتوں کے خیالی پروگرام میں جگہ پاتی ہے، اگرچہ پیش کے گزشتہ میں اوجھل ہے اور مسلم جلس کے سیاسی مصلوں میں بنیادی مسئلہ بن جاتی ہے۔ ایسی سکھ کن دن شیخ میں ہندوستان بھر کے ادیبوں کی حمایت حاصل کر رہی ہے۔ شاعر۔۔۔ لوٹ لیتی ہے۔ غلوں کے ذریعے پورے ملک کے دل بچھنے لگتی ہے، غالب کی حمد و ثناء یادگار کے ہاتھ قمر شاہی اور دارالسلطنت کے مرکزی اہل فانی میں گھس جاتی ہے۔ وزارت تعلیمات سے ایک کروڑ وصول کر لیتی ہے۔ اگرچہ پیش میں ترقی اور لوہاروں کے ذریعے مغرب ہوئی ہے۔

دوسری طرف اردو والی کا یہ حال ہے کہ اسے مرنے سے پہلے، مار دینے پر تیار ہیں، بلکہ فاتحہ خوانی کی رسم ادا کی جا چکی ہے، ابوت قبر میں آکر اچھا چکا ہے اور نام نگ راہ و زاری میں مبتلا ہیں۔ کوئی بد بخت کہتا ہے کہ خدا را یہ خود کیمہ لو کہ مرے میں نہیں جان باقی رہو۔ تو نام نگ راہیں سا ملکہ اڑاتے ہیں، پتیلیاں کٹتے ہیں، اور فاتحہ القل قرآن دیتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ اردو رسم خط ختم کرو۔ اردو سب سے مل جل جے گا کچھ لوگ سرے سے اس مسئلے کے قائل ہی نہیں۔ ان میں کیسے کیسے تو فانی چہرے ہیں غم و غفل کی کبھی کبھی صورتیں ہیں، کیسے کیسے پیارے نام ہیں، حق کے حضور برجن کے دستخط دیکھ کر جیت جاتا ہے۔

ایسا کیوں ہے؟ اس کی ایک توجیہ تو میرے ایک محرم دوست نے اس طرح کی ہے کہ جو لوگ رسم خط کے بدلنے کی بات کرتے ہیں اور اردو کو ہندی کی شبیلی یا اسلوب بنالیتے پر بھی آمادہ ہیں، ان میں سے اکثر وہ لوگ ہیں جن میں اردو کا مصنف نہیں ہندی کا پیشتر بدل رہا ہے۔ ان کی کتابیں ہندی میں چھپنے لگی ہیں، ان کی کہانیاں اور مضامین جوں کے توں ہندی اخبارات اچھے معقول معاوضے دے کر کچھلے بیٹن سال سے چھاپ رہے ہیں۔ اس لئے اب ہندی سے ان کا اپنا مفاد اس قدر زیادہ وابستہ ہو گیا ہے کہ وہ اپنا مادری زبان کو بھی اس زبان کا گاہ پر نذر کرنے کو تیار ہیں۔ دوسری توجیہ یہی ممکن ہے کہ مصنف ہاتھ پیرے ہوئے ہے اور بالوں میں زنجیریں کر پڑی ہے۔ جو وہ دکھاتی ہے ہم دیکھتے ہیں، بدھرنے جاتی ہے جاتے ہیں۔ خیال یہ ہے کہ کہیں اکثریت ناراض نہ ہو اور ہمارے ہمارے تانے کی ضرورت نہ سمجھنے لگے اور سبائی، جب زبان کے نام پر راجائی کا قتل عام ممکن ہو تو غایت یہی کہتی ہے کہ جان کی اداں مانگو اور زبان اور کچھ سب سے دست بردار ہو جاؤ، مگر ایک فرزند پر بھی کہتا تھا کہ اگر زندگی میں ایسی کوئی قدر نہ ہو جس کے لئے مرا جاسکتا ہو تو گویا زندگی موت سے بدتر ہے، اس فرزانے کی آواز مصلحت کے تقار خانے میں کہیں ڈوب گئی ہے۔ مذہبی، فلسفی اور مقدس دیوانگی، ہماری شاعری کی محبوب اصطلاحیں ہیں، آج انہی پہلے سے کہیں زیادہ ضرورت ہے، شاعر کی دیوانگی نے تو مصلحت کا ہنر چھوڑ دیا، روٹی کی لگی سی کر دکھائی دے۔ اس کرن کو دھوے کہ جب تک خون جگر سے چراغ نہ بجے، نظر نہ آئے گی۔

یہ نفس جذباتی باتیں ہیں، حقیقت ہے۔ اردو والوں میں وہ لہجہ بھی اچھی ہے کہ انہوں نے حالات کو مسترد کر دیا ہے۔ حالات تبدیل کئے جاسکتے ہیں اور تبدیل ہوتے آتے ہیں، البتہ ان کے تبدیل کرنے کیلئے انہوں کو قوت



## شاعری

اردو کی بحر نئی سے کام لیتا ہوتا ہے۔ سزا اندرا کا مذہبی حکم نے اردو کونشن میں یہی بات کہی کہ اردو کو پہلے ایک جمہوری تحریک بنائیے، پھر اس کے مطالبات پر اسے ہول گے اور پچھلے میں سال سے اردو والے اردو کو جمہوری تحریک سے الگ کرنے کی سعی میں کرتے آئے ہیں۔ اس کے لئے تین سطحوں پر کام کرنے کی ضرورت ہے۔

پہلا کام ہے اردو کے مفکرے کو ملک کی جمہوری عدالت میں پیش کرنے کا کام۔ یہ انگریزی اور ہندی میں، جوتا چاہیے ابھی تک آتا بھی نہیں ہوا ہے کہ اردو کا معاملہ عدالت اور سپریم کورٹ کے طریقے پر ملک کی ہر جگہ رہائوں میں پیش کیا جاتا۔ اردو ملک میں جمہوری رہائے قائم کر رہنا اور پارلیمنٹ اور اسمبلیوں میں ہمارے نمائندوں تک رسائی بات یہ ہو سکتی ہے کام اردو والوں کی فوری ذمہ داری ہے۔

دوسرا کام ہے اردو والوں کی ایک تحریک کی تنظیم اس میں ہر دست نیادی فریضہ یہ اعتماد پیدا کرنے کا ہے کہ حالات بہت دشمن اور صبر آزما ہیں، مگر بدلے جاسکتے ہیں اور بدلے جانے چاہئیں ملک میں تبدیلی کی ہوا بھی چل رہی ہے اور ایسی تمام طاقتوں سے اردو والوں کو اپنا رابطہ مضبوط رکھنا چاہیے جو تبدیلی کی مرکزی فکر ثابت ہو سکتی ہیں۔ اگر ہم ہاتھ پر ہاتھ دھرے موت کا انتظار کر رہے ہیں تو یہ نہ مصلحت بنتی ہے نہ خوشنودی اگر ہم دھواں پلوں کے صحیح شعور کے ساتھ تبدیلی کیلئے کوشاں ہوتے ہیں تو اندھیرے میں ایک نکتہ سادہ اور روشن ہو سکتا ہے۔ اردو میں ممکن ہے کہ ایسے چھوٹے چھوٹے دیئے ایک وقت اندھیرے پر فتح پائیں۔

دعویٰ دیکھنا ہی کے فرمودات کے باوجود اردو کونشن کے ملک کے دانشوروں اور ادیبوں کی قیادت اردو کے مسئلے کی طرف مبذول کرائی ہے۔ یہ ضروری تھا مگر کافی نہیں ہے۔ اس کونشن سے جو فضا پیدا ہوئی ہے اسے لے کر آگے بڑھنا چاہیے اور اردو کے جمہوری حق کیلئے تمام ہندوستانی ادیبوں کی آواز بلند ہونی چاہیے۔ اردو کا مستقبل بعض ایک زبان کا نہیں ہمارے ملک میں جمہوریت، انصاف اور انسانیت کا مستقبل ہے۔

## انتہا شمارہ مارچ۔ ہوں کی ایک جھلک

### منقارے

نائب کا دیوان  
میرا آباد کی میر کا ہیں  
افسانہ کیا ہے؟  
ادگار نائب اور مختار شعر و شاعری  
میں نائب کے بعض اشعار  
پیر کے پیر شاعر

### افسانے

جہاد کا نقشہ  
جانی کی تسلی  
جہاد کا جنازہ  
رہندی  
انگریزی  
دعویٰ سید علی

ایک سارے دور

تحفہ  
درا اما

پڑھتے ہیں

نظمیں

ابراہیم حسن  
تھا قادیانی، اسے کسی بہادر۔ موسیٰ کلیم۔ قادیانی، قادیانی  
کیف احمد مدنی، مریم خزانہ، اختر بستی و آواز شہید کراچی  
غزلیں

غزلیں

شیر گروانی سلام پھل شہری شہاب جعفری شہیق کوٹی۔  
تسیر فاروقی، عطا اللہ شاعر، ردت خیر، قیصر شہیق، صبا چاچی  
ہم جاگیر شہیق، تویر، عزیز احمدی، شہیق، شہیق، شہیق، شہیق  
جانب باغی، سلمان الطیر، قادیانی، قادیانی

## گاندھی خیر

اسی امتزاج سے ایک نیا رنگ پیدا کیا ہے اور اسی  
خشک مضمون کو بھی حلو درجہ دل چسپ بنا دیا ہے، تمام  
مضامین نظم و نشر پر زور، ہر اثر پر از مطوعات، پر از  
حقیقت اور پر از دل چسپی ہیں۔ ہر مضمون توجہ سے پڑھنے  
کے لائق ہے اور ہر قلم کار ادب شاعر داد کا مستحق ہے۔

سب سے زیادہ یہ بات قابلِ تعریف ہے کہ بعض مضامین  
میں بڑی سچائی اور صداقت گوئی سے کام لیا گیا ہے، گاندھی  
جی کی غویبوں کے ساتھ ساتھ ان کی سیاسی کوتاہیوں  
اور کمزوریوں کا محاسبہ بھی ایمان داری سے کیا گیا ہے۔  
تصویر کے ہر منہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ آپ کی بے  
محاباۃ ایمان داری کی دلیل ہے اور قابلِ حد سستائش۔  
بلاشبہ گاندھی خیر ایک خوبصورت ادبی اور سیاسی  
آئینہ ہے جس میں آزادی کی حقمر تارنخ اور گاندھی جی کی  
زندگی کے قلمف پلو روشنی نظر آتے ہیں۔

گاندھی صدی کے اس نمود و غل میں، جہاں بہت سے بانی  
جمع خراج ہوتے رہے، آپ نے خاموشی سے ایک ٹھوس  
خدمت انجام دی ہے۔

ڈاکٹر یگان چند، صدر شعبہ اردو و جموں پونیوٹی جموں  
ضرم۔ تسلیم  
رشتہ کار گاندھی خیر کراچی دن میں لا۔ اتنے عرصے میں میں  
نے اسے کافی دیکھ لیا ہے۔ امید ہے دو تین دن میں پورا  
دیکھ لوں گا۔

پاکستان کے برعکس، ہندوستان میں رسائل کے پیہم  
خاص خیر نکالنے کی روایت نہیں، لیکن آپ اسرار بار میں  
اس روایت کو قائم کر کے رہیں گے۔ اس میں کوئی شک  
نہیں کہ خاص خیروں کے باب میں امتزاج نے جو فتوحات  
کی ہیں وہ ہندوستان میں اردو کے کسی دوسرے رسالے  
نے کب کی تھیں۔ اہمیر قمبر شخص مانے حکام ہندوستان  
و پاکستان میں ملا کر کسی اردو رسالے نے آٹا اچھا گاندھی  
خیر نہیں کیا جتنا آپ نے۔ اہم کمال یہ ہے کہ یہ آپ نے

تساغر نظامی، ڈپٹی چیف منسٹر اردو، لک انڈیا ٹیلی  
آج کی تازہ ڈاک سے شاعر کا گاندھی خیر ملا۔ میری دل  
بارک باد قبول کرو۔ میں نے ابھی پڑھا نہیں ہے کہو کہ دفتر  
کا وقت ہے۔ پڑھوں گا اور تفصیل سے لکھوں گا، اختصاراً  
سے ہی کہہ سکتا ہوں کہ اردو ادب تمہارے احسانات اور  
فدات سے کسی عہدہ پر نہیں ہو سکتا۔ اس اندھی اور  
بے حس اردو سوسائٹی میں تم جس مجنون فیزی کے ساتھ  
خدمت کر رہے ہیں۔ وہ تمہارا ہی دل و جگر ہے۔  
آغا خیر مرزا۔ ملا کاٹھریس ایگزیکٹویشن رور کھلکتا  
برادر بکر

گاندھی خیر ملاٹ اپ اتنا خوبصورت اور جاذبِ نظر  
ہے کہ ایک نظر دیکھتے ہی کسی غیر ملکی جریدہ کے میاں کا اٹلی  
ہوتا ہے۔ معذرت خواہ سے بھی آپ نے ایک انفرادیت پیدا  
کی ہے اور ایک نیا میاں قائم کیا ہے۔ کسی ملی دادی ماہنامہ  
کیلئے کسی سیاسی شخصیت پر خاص خیر نکالنا اور اسے ہر لحاظ  
سے دل چسپ اور کامیاب بنانا بڑی جدوجہد کا کام ہے۔ وہ بھی  
گاندھی ایسی شخصیت پر اکتفا اور نفرت کے ایسے دور  
میں۔ وقت اور حالات سے جنگ آزادی کرنا ہے۔ لیکن یہ  
آپ ہی کی بہت ہے کہ اتنی مخالفت اور غلات کے باوجود  
آپ سے اس کام کا بیڑا اٹھایا اور اسے پورا کر دکھایا۔

سیاست، کافی زمانہ ہمارے ادب اور زندگی پر  
کتنی ہی حاوی کیوں نہ ہو، لیکن بجائے خود ایک ایسی خشک  
چیز ہے کہ ہر ایک مزاج اسے گوارا نہیں کر سکتا۔ یہ آپ  
کی تجربہ کاری ہے کہ آپ نے سیاست کو ادب میں سمکھ

ضیاع آبادی ایم اے۔ زر و نیک  
برادر گرامی، تسلیم  
دہلی

میتا فح ابادی

بقیہ سواروز زمانہ حال قیامت کی میں گیا

مخاضات قبول کئے جائیں تو نہیں بتایا گیا کہ ان مہالیت پر عمل نہیں ہو رہا ہے  
کیونکہ انفرسٹریکچر ایسی کہ ہم آئندہ نہیں جانتے۔ سفکات کو کیونکر نکھیں  
وزیر اعلیٰ نے کہا کہ ایسے مسائل فراہم کئے جائیں کہ جو انفرسٹریکچر جانتے  
ہیں وہ آئندہ دیکھ سکیں۔ جیسا کہ پچھلے روز تھا۔ انہوں نے تقسیم سادگر  
کو بتا دیا کہ انہوں نے روڈ طلبہ کی تعداد ۱۵۰۰ (۱۵۰۰) کہ ایک ہزار  
پانچ سو ستتر ہے۔ ۲۰۲۰-۲۰۲۱ (۲۰۲۱) کا پانچ ہزار دو سو ستتر

دوسری علاقائی زبان سمجھو ای طرح کے کاموں سے قیامیتا  
 ہے۔ سوال تالیفی طور پر ایسی کی منظوری - RECOGNITION  
 کا ہے۔

میں بھارتی ادب ہندی زبان کے دوسرے دانشوروں سے بھرپور درخواست کروں گا کہ وہ رسم الخط اور علاقائی و غیر کے اندیشوں میں مبتلا نہ ہوں۔ اردو زبان یا اردو واسطے ہندی زبان سے کچھ عین نہیں رہے ہیں، بلکہ اسے کچھ دینا چاہیے ہیں۔ پہلے بھی بہت کچھ دے چکے ہیں۔ اس مسئلہ پر عجیب ہم آہنگی نظر سے غور کرو گے تو کبھی اس کا انکار نہیں کر سکتے کہ ہندی زبان کے ادب و شعر کا اردو نے بہت فائدہ دینا چاہیے۔

”جیوا دیسے رو“

کی طرف آج پوٹکا دینا کاروبار ہے۔ زمانہ کے معاملے میں بھی ہرگز ہٹنا چاہیے۔ بقول خرمی بی۔ ایس۔ سینن۔

۱۔ اپنی ہندوستان حالات کے سمندر میں بدستار کشتی بنا رہا ہے۔  
 ۲۔ قحطی کے لئے اس کشتی کو ڈالنے سے بچا ہے۔ ہمارا ملک بھائی  
 چارہ ۱۰۰ من خوشحالی اور ترقی چاہتا ہے۔ آزادی کے بعد سے  
 ایک رجعت پسندی، فقر و دارمیت، خود غرضی اور مصلحت پسندی  
 نے ملک کو سخت نقصان پہنچایا ہے۔ ابنِ باقری سے چھٹی دنیا میں  
 ہندوستان بنام بڑ چیک ہے۔ اب اس کی مزید بدنامی سے  
 بچنا ہم سب کا فکری فریضہ ہے۔ زوال اور فقری کے چکر سے  
 حل کر سب کی ایک دوسرے سے ملے لگ جانا چاہیے۔  
 (جمہوری و جماعت نامہ) بیٹھائی شامت کھٹا کھٹا گیام

عبد اللطيف اعظمی، جامعہ اسلامیہ، جامعہ انگریزی

عزیز الاسلام علیکم  
مشاعر کا نام بھی بھول گیا ہے وہ اپنی میں بڑی دلی محبت اور  
شوق سے پڑھا اور آپ کے اس قیمتی تحفے کی وجہ سے ماستر  
بہت اچھا لگا۔ داخل آپ نے جنت کا مایاب تبر لکھا ہے۔  
مبارک باد میں کرتا ہوں۔

آپ نے ظالمی صاحب کے معنوں کی صحیح تشریح  
کی تھی۔ آپ سے ملنے کے بعد ان سے علاوہ ان کی میز پر  
کاغذی سے مشعل کا پل کا ڈھیر اور بہت سے نوٹ دیکھ کر  
اعزاز ہو کر انہوں نے کتنی محنت سے یہ معنوں لکھا ہے  
آپ نے معنوں نگاروں کے تعارف میں ظالمی صاحب کے  
معنوں کے بارے میں بالکل صحیح لکھا ہے کہ ہو سکتا ہے کہ  
ان کا معنوں بحث و نظر کا مرکز بنے۔ مبرا خیال ہے کہ  
انہوں نے جن اختلافی بحثوں کو چھیڑا، اگر نہ چھیڑتے تو اچھا  
تھا، جب کاغذی ہی کی زندگی میں ان کے بارے میں یا کاغذی  
جی کے غلوں کے بارے میں کوئی فیصلہ نہیں ہو سکا تو اب کیا ہو گا  
اے اگر ان کو چھیڑنا ضروری ہی تھا، تو ان پر سیر حاصل بحث  
کرنی چاہیے تھی۔

ابھی طرح ڈاکٹر گیان چند مین صاحب کے مضمون میں  
 علامہ مولوی عبدالحق صاحب سے شہر کی ناگوار بحث کا  
 ذکر آ گیا ہے۔ اس سے اردو کے موجودہ مسئلے کو کوئی مسدود  
 نہیں ملے گی۔

یکہل جانن کی ڈانری کا اگر چہ گاندھی جی سے براہ راست کوئی تعلق نہیں ہے۔ مگر اردو طے اس سے بہت کم واقف ہیں اس لئے آپ نے بہت اچھا کیا اس کے کچھ طے کا ترجمہ شاخ کر دیا۔ لیکن اس کے ساتھ شروع میں جوڑ دیا گیا ہے اور نہ دیا جاتا تھا۔ میرے خیال میں یہ صحیح نہیں ہے کہ اس میں حقیقت اور دو حقائق کی بعض غیر حقیقت پسندانہ جھلکیاں ملتی ہیں۔ اس کا نام محمد مازن نہیں دیا گیا ہے جو صحیح نہیں ہے۔ اس کا نام ہے

# مکتوبات

بہن کی اردو کنونشن

بیدل منزل - بیکانیر

۸ جنوری ۱۹۷۷ء

محرمی و محرمی - السلام علیکم

بہن کا مکتوب لکھ کر مجھے شرمندہ محسوس ہوا۔ اس میں شرمندہ محسوس کرنے کی غرض سے حاضر ہوا تھا۔ اردو کنونشن کی طرف سے اردو کنونشن میں شرکت کے لئے یقیناً آپ ہی کے ایسا سے مدعو کیا گیا تھا۔ میں نے جناب سید محمد زیدی صاحب سکرٹری اردو کنونشن سے بذریعہ فون رابطہ قائم کیا تھا۔ انہوں نے پروگرام بھیج دیا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ راجستھان کے منسٹر خان بیکت اللہ صاحب صاحب اہل مدد سے ایک ایل اے صاحبان کو بھی کنونشن میں شریک کر دوں جس میں وزیر اعظم تشریف لائیں، تمام ساتھیوں سے چٹکا مارا پاکر شریک اجلاس ہوا۔ آپ کو اور تمام فاضل صاحب کو باوجود تلاش نہیں پاسکا۔ اندراجی کے آنے سے پیشتر سب صاحبان کو ایل میں بٹھا دیا گیا تھا اور سکرٹری دیر بھی نہیں ہوتی تھی کہ وہ تشریف لے آئیں اور جلسے کی کارروائی شروع ہو گئی۔ کرشن چندر نے جس خلوت نیک نیتی اور قابلیت سے اردو کا مقدمہ پیش کیا تھا اس کی تعریف نہیں کی جاسکتی۔ مگر افسوس ملا صاحب نے تمام جوش و خروش اور نضا پر اپنی سیاست آمیز تقریر سے پانی بھیر دیا جس سے مؤثر انداز کو پیش کرنے کے لئے اتنا بڑا کنونشن بٹھا گیا تھا وہی دقت پر رابطہ تحریر میں پیش نہیں ہو سکا۔ ملا صاحب نے معاملہ گول کر دیا۔ میرے خیال سے ان ہی کی فکر ہے کہ یہ اثر ہوا کہ وزیر اعظم نے محض اردو کی ترقی و ترویج کی کوشش کرنے کا وعدہ فرمایا اور تمام کنونشن ناما کامیاب ہو کر رہ گیا۔ یہ میری ہی رائے نہیں،

بلکہ میرے اس پاس بیٹھے ہوئے سب ہی ادیبوں شاعروں اور سامعین کی رائے تھی جس کا آپس میں برابر اظہار ہوا۔ جلسہ ختم ہونے کے بعد بھی آپ کو اور نندا صاحب کو تلاش کیا، مگر آپ صاحبان نہیں ملے، جس کا بعد افسوس ہے۔ اسی روز شام کو تمام ڈیلیگیٹس نے پروگرام بنالیا کہ روانہ ہو جائیں۔ ملاقات نہ ہونے کا بہت قلق ہے۔ امید کہ آپ کے مزاج بخیر ہوں گے۔ نندا صاحب کو سلام کہئے۔

خاکسار، محمد عثمان عارف نقشبند ایدہ  
بہنیں تفاوت رہ۔۔۔!

۱۷/۲ مدراس

کرم گستر بھائی اعجاز صاحب قید مدظلہ

تسلیمات فراواں امزاج

گذشتہ ماہ کتنی اعظمی کے گہرے دوست متصف فریدی صاحب سے ایک ادبی نشست میں ملاقات ہوئی اور اثنائے گفتگو میں آپ کا ذکر چھڑ گیا۔ موصوف سے یہ جان کر تسلی ہوئی کہ آپ خوبصورت ہیں اور غالب اسی ہفتے ہسپتال سے ڈسچارج بھی ہو چکے ہیں۔ ناسازی طبع کے باوجود آپ کے ذہن رسا کی آواز اتنی واضح اور توانا نظر آئی کہ مختلف رسائل میں آپ کی غزلوں کی نعت میں آپ کی شخصیت کے مد و خال اور نکھر گئے تھے۔ غالباً صنایع آبادی نے آپ سے متعلق تحریک "بیسویں صدی" میں جن خیالات کا اظہار فرمایا ہے اس سے خوشی کی انتہا نہ رہی۔ آپ مرعین ہی مگر آپ اپنی ادبی قدروں کو مرعین ہونے نہیں دیتے۔ غزلوں کی تخلیق بھی برابر جاری ہے اور جریدہ بھی بدستور نکل رہا ہے۔ میری دعا ہے کہ آپ کو اللہ تبارک تعالیٰ تادیر سلامت رکھے۔ آپ سے ملنے کی تمنا سر اٹھا رہی ہے کبھی بھی کی سیر کسی مشاعرے کے پہلے

لے میں تقریباً چار ماہ پہلے ۶ اکتوبر ۱۹۷۶ء کو ہسپتال سے ڈسچارج ہوا تھا  
(اعجاز)

پہر آپ کے COMMENTS طنزیہ مدحوں تک پہنچ گئے تھے۔ ویسے اس شعر کی تلخی فضا میں وہی پرانی بات دوہرا گئی ہے جسے اساتذہ نے بار بار شعری جامہ پہنایا ہے۔

آفرینش آدم کے بعد والی (ROMANTIC ACCIDENT) کے حوالہ کے سوا اس شعر میں اند کیا ہے۔ اس غزل پر اتفاقاً یہاں کے چند باشعور ادبی دوستوں نے ایک سمپوزیم بھی کر ڈالی۔ اور متفقہ طور پر ان لوگوں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ یہ میری ناکامیاب ترین غزل ہے۔ واللہ کچھ کہتا ہوں میں نے آپ کے خط اور اس غزل پر آپ کے اعتراضات کی انہیں اطلاع تک نہیں دی تھی۔ اب مزبور ہوں گا۔

”شاعر نہ پڑھتے اند غریب کے“ کا سوال مدح میں کوئی عجب نہیں۔ ہر شہر میں اعلیٰ ادب کے پرستار کم ہی ہونگے۔ ویسے شاعر سے مدح اس کے ادیبوں کو کافی رحبت ہے۔ انشاء اللہ یہاں اس کی نکاحی کی کوشش کروں گا۔ اب آپ کی محنت کیسی ہے، مطلع فرمائیے گا۔ ایک تازہ غزل ارسال کر رہا ہوں مگر تبدیل آفتد ہے۔۔۔۔۔ جواب سے سرفراز فرمائیے گا۔ زیر ترتیب شمارہ میں شامل فرما کر اس غزل کو اشاعت کا اعزاز عطا فرمائے۔

آپ کا خیر اندیش و کاوش بدلی

ہی کرادیجئے گا۔ میں نوازش ہوگی۔ سنا ہے ان دنوں نیاز حید صاحب بھی پہنچ گئے ہیں۔ خواجہ احمد عباس صاحب نے گذشتہ سال مجھ سے مدراس میں بتایا تھا کہ نیاز حید دلی میں فروکش ہیں۔ ازراہ خلوص ان کے پتے سے مطلع فرمائیے اور مردار جعفری کے گفتگو کا پتہ بھی۔ ان دنوں آپ کی دعا سے روز ایک غزل جوڑی شہر سے ہو جاتی ہے۔ شاید آپ کے دماغ رسیدہ کا پتہ تو مجھ پر پڑا ہو۔ چند چیدہ چیدہ شعری ملاحظہ فرمائیے جو مختلف زمیوں میں ہیں۔ ادہاں ایک تازہ غزل شاعر کے زیر ترتیب نمبر کے لئے ارسال خدمت ہے۔ مگر قبول نہ ہے۔۔۔ شاعر ازراہ غلوگ ہر ماہ بھجوا دیجئے گا۔ دو ماہ پہلے میری غزل کی اشاعت کے لئے مشکور ہوں۔ اب آپ کا مزاج گرامی کیسا ہے، مطلع فرمائیے۔ بہت دنوں سے کوئی خط نہیں لکھا۔ حالانکہ انتہائی مصروفیتوں کے باوجود آپ نے جواب سے نوازا تھا والسلام۔

نقطہ آپ کا خیر اندیش: کاوش بدلی

چند شعر سنئے گا (NOT FOR PUBLICATION)

۹ مدراس

کرم گستر بھائی اعجاز صدیقی صاحب قبلہ

تلیات! مزاج ۹

۱۴

کرم فرما اعجاز صدیقی صاحب! تسلیم! مزاج۔

آپ کا کارڈ ملا۔ تازہ غزل ارسال کرتے ہوئے مجھ سے بہت بڑی غلطی واقع ہوئی ہے۔ یہ غزل ادب پاکستان اللہ آجکل دہلی کے لئے چن لی گئی تھی۔ ازراہ غلوگ اسے آپ شاعر میں شائع فرمائیں۔ آپ کی ترمیمات کو دیکھ کر دیر تک ہنسی آئی۔ ایسی ترمیمات میں آپ کے کلام سے لے کر چچا غالب کے کلام میں کر سکتا ہوں۔ آپ نے مدح و علائق میں جو غزلیں کہی ہیں ان میں سے کسی ایک غزل میں ساکن کو متحرک بنا دھا گیا تھا۔ خطائے بڑی گال

گرامی نامہ موصول ہوا۔ دیکھ کر انتہائی مسرت کے عالم میں مجھم اٹھا۔ آپ نے میری ایک غزل کو جس انداز میں ناپسند فرمایا ہے اس سے مجھے بالکل رنج نہیں ہوا اور ان کے آپ کے خیال کے مطابق میں نے نہ کوئی گہرا اثر لیا۔ واقعی وہ غزل مزید غور و فکر کی حامل تھی۔ میں وہ غزل تو کیا، اگر آپ جیسے باشعور اور پختہ خلوص معارفان ادب فرمائیں تو اپنی تمام شاعری کو نذر آتش بھی کر سکتا ہوں۔ البتہ ایک شعر کو سر اٹھانے کی توقع ہی کہاں تھی ہم کو

بزم خواب میں بُری طرح نہ دُخوا ہوتے

اُردو کے تہذیبی سبب ہی میرا ان رسائی اس کے شکار ہیں۔ میری یہ قسمی یہ ہے کہ میں کبھی اندازِ خلوص اگر کسی کو اس قابل سمجھتا ہوں کہ اس میں آگے بڑھنے کی صلاحیت ہے اور وہ کوئی علمی پس منظر بھی رکھتا ہے تو چند اشعار لکھ کر دیا کرتا ہوں۔ جن میں بلند نظری اور سنجیدگی ہوتی ہے وہ فائدہ اٹھا لیتے ہیں۔ عام طور پر ناپسندیدہ تخلیقات ایک مطلوبہ خط کے ساتھ واپس کر دی جاتی ہیں۔ میں نے اپنی علالت اور مصروفیات کے باوجود آپ کو خود خط لکھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے آپ کے اشعار میں کسی قسم کی کوئی ترمیم نہیں کی تھی صرف اس مطلع کے متعلق:

مر لعل غم پر عجب بے خودی سی طاری ہے  
مردور آج کی شب زندگی پر بھاری ہے

یہ لکھا تھا کہ مر لعل غم وغیرہ بڑی فرسودہ باتیں ہیں۔ اس مفہوم کو بے شمار شاعروں نے مختلف پیرایے میں نظم کیا ہے آج کا مزاج شعری ایسی باتوں کو قبول نہیں کرتا۔ اگر آپ یوں کہتے:

مگر متن خطا است کچھ کر میں نے اس کی طرف اشارہ نہیں کیا۔ اب انشاء اللہ بیسویں صدی یا شاعرِ دجیو میں اس غزل کو تلاش کر کے مطلع کر دینا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو مدد اس ہی سے ایک طرح کی دشمنی ہے۔ مولانا شاکر ناظمی، تلمیذ حضرت نائن ملک و لکھوی ہمیشہ آپ کے بارے میں یہ کہتا کرتے تھے کہ آپ کا دل صاف نہیں ہے اور پھر مولانا ابوبکر ناظمی نے اپنا مجموعہ میں ہزار روپے خرچ کر کے مدد اس سے شائع فرمایا ہے جس کے آخری صفحات میں آپ کے چند اعتراضات کا جواب دیتے ہوئے آپ کی شاعری کی جو بُری طرح OPERATION کی گئی ہے وہ آپ خود ناظمی نے لکھی۔ انشاء اللہ اس کا ایک نسخہ ارسال کر دینگا۔ مولانا ناظمی کا اشتعال بھی بوجہ کا ہے۔ موصوف نے فری طور پر بغیر دام اپنے مجھے کو تقسیم کیا اور مرتے وقت ایک داغ آپ کا لے کر گئے۔ والسلام۔

آپ کا خیر و اندیش: کاوش بڑی

جواب جو دیا گیا

۷ مارچ ۱۹۷۵ء  
(شب)

مزیزی دمبئی۔ تسلیم۔

آپ کا کارڈ ملا۔ میں نے اپنے پچھلے خط میں کوئی ایسی تلخ بات تو نہیں لکھی تھی کہ آپ اتنے برہم ہو گئے۔ آپ کو اس کا اختیار ہے کہ میری بات مائیں یا نہ مائیں لیکن جارحانہ انداز میں خط لکھنا بے حد قابلِ افسوس ہے۔ میں آپ کے اس نادرعا مملوک کا بھی ممنون ہوں۔ یہ ذہن تنہا آپ کا نہیں ہے اُردو کی نسل کے بہت سے ناپختہ ذہن اکثر اسی طرح مشتعل ہو جایا کرتے ہیں۔ اس دور نے علمی قدروں کو آگے بڑھانے کے بجائے ہمیں ہمیشہ ایک تحفہ دیا ہے۔ میرے پاس ایسے بھی خطوط آتے ہیں جن میں اس سے بھی زیادہ اشتعال ہوتا ہے۔

مر لعل غم پر اک بخودی سی طاری ہے  
تو بھی کچھ بات بن جاتی۔ شاعری میں ہوائی اور خلائی باتوں کے لئے اب کوئی گنجائش نہیں ہے۔ اسی غزل کے مندرجہ ذیل اشعار میرے نزدیک فرسودہ خیالی اور تنہا معمولی فکر و اسلوب کے حامل تھے:

کسی کی یاد جو رہتی ہے میکدہ بردوش  
بغیر بادہ شب و روزے گساری ہے  
بچا کے لے نہ چلو حادثات سے ہم کو  
ہیں تو صرف غم زندگی سے یاری ہے  
چراغ بن گئے اخترِ شاریوں کے طفیل  
تمام عمر میں یہ ایک شب ہماری ہے  
دیارِ شعرو سخن میں ہیں ہم بہت بدنام  
مگر حضور! برابر یہ شغل ہماری ہے  
ادب اب کہتا ہوں کہ غزل کا مقطع بھی چھپ چکا ہے۔

قدیم طرز سے کاوشیں ہی اخراج کرو  
غزل جدید عناصر پر کیا اب شکاری ہے  
بارہ اشعار کی اس غزل میں مجھے تو کہیں جدید عناصر نہیں  
پے۔ پھر بھی چار شعر جو غزل پر درج کئے ہیں انہیں نکال  
دینے کے بعد بقیہ اشعار شاعر میں شائع کر دینے کے  
مستحق ہیں انہیں آپ کو کھل دیا تھا۔ پہلے خط کے ساتھ آپ نے  
جو غزل بھی تھی اُس میں بھی کئی شعر بھرتی کے تھے مثلاً،  
کون سنستا ہے یہاں ذہن رسائی آواز  
یہی بہتر تھا کہ ہم لوگ غزل لگا جوتے  
مفتی شرع مستیں، شارع غالب کیا ہوں؟  
صاف یہ مردِ مقلع بھی مفتی ہوتے  
آپ نے جو منتخب اشعار سب سے پہلے مجھے متاثر کرنے کے  
لئے لکھے تھے ان میں کچھ اشعار کے علاوہ یہ شعر بھی تھا:  
خار میں جامدہ تہذیب و تمدن میں ہزار  
فکر قدموں کی طرح آبلہ پار ہوتا ہے  
مگر میں نے آپ کو اس کی مکرری و فنی خامی کے متعلق کچھ  
نہیں لکھا۔ آپ کو میری ترمیمات پر ہنسی آئی، یہ تو خیر بہت  
اچھا ہوا (مگر میں نے ترمیمات کی ہی نہیں)۔ آپ مجھ پر  
بس سکتے ہیں۔ اس سے بھی زیادہ میرا مذاق اڑا سکتے  
ہیں۔ اس لئے کہ آپ اپنے ہر شعر کو بہت اعلیٰ پایے کا سمجھنے  
کی غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ لیکن انجام کار رونے کا بھی  
امکان ہے۔ ابھی آپ میں تنقیدی شعور نہیں ابھر رہا ہے  
”کاتا اور لے بھاگے“ والی بات ہے۔ ایک اچھی نظر یا  
غزل ہفتوں میں ہوتی ہے ہر روز نہیں! علمی و فنی امور  
میں اختلاف اور اتفاق دونوں کی گنجائش ہے۔ صورت  
فکر و شعور اور بلندی نظر کی ہے۔ جن میں علمی طرف ہوتا ہے  
وہ بھڑکتے نہیں ہیں بلکہ اُن سے کام لیتے ہیں، اہل علم  
کی دلیوں سے استفادہ کرتے ہیں۔

میرے کسی شعر میں آپ کو کوئی قسم نظر آیا ہے تو مجھے  
بلا تکلف لکھ دیجئے۔ اگر مجھ سے سہو ہوا ہو گا تو میں ترمیم

کریں گا۔ چھوٹے اور بڑے کے امتیاز کے بغیر اگر کوئی  
مجھ میری کسی غلطی کی طرف متوجہ کرتا ہے اور وہ واقعی میری  
اپنی غلطی ہوتی ہے تو مجھے تسلیم کرنے میں کوئی تاثر نہیں ہوتا۔  
میرا پتا مزاج تو یہ ہے۔ شعر و سخن کے مسئلے میں دوسروں  
کی طرح میں نے کبھی کوئی دعویٰ نہیں کیا۔ یوں بھی شعر بہت  
ہم کم کہتا ہوں اور اب تو اردو شاعری سے ایک نفرت سی  
ہوتی جا رہی ہے۔ جن حالات سے اردو زبان دوچار ہے  
اور اردو کی نئی نسل جس معاشی بحران میں مبتلا ہے اگر  
میں شعرا کی بہتات کو انتہائی مضر سمجھتا ہوں۔ اردو زبان  
انتہائی سخت و قد سے گذر رہی ہے اور ہزاروں لوگ  
میں کہ اپنا وقت صرف شعر گوئی میں ضائع کر رہے ہیں  
لطف کی بات یہ ہے کہ سب سمجھنا بھی چاہتے ہیں۔ ایک  
قد وہ بھی تھا کہ جب اردو کے بے شمار بچے تھے اور  
اُن کے لئے مقتدر شعرا سے مسلسل درخواستیں کرنا پڑتی  
تھیں۔ سالہا سال کی ریاضت کے بعد شعر کو چھوڑنے  
کا حوصلہ ہوتا تھا۔ آج بغیر طلب ہر رسالے کے دفتر میں  
ہر روز دس بیس غزلیں بغیر فن اشاعت آجاتی ہیں۔ یہ  
بھی مزدوری نہیں ہے کہ سالہا سال شعر کہتے رہنے کے  
باوجود کوئی قابل ذکر شاعر بن جائے۔ شعر کہتے کہتے لوگوں  
کی زندگیاں ختم ہو گئیں لیکن ادب میں وہ اپنے لئے  
کوئی جگہ پیدا نہ کر سکے۔

تسا کرنا غلطی صاحب کو یقیناً وہی کہنا چاہیے تھا،  
جو اُن کے استاد مولانا ناطق مرحوم دوسروں کے متعلق  
کہا کرتے تھے۔ آپ سے کبھی ملاقات ہوئی تو بہت سی  
بہ لطف باتیں تباؤں گا۔ تمام عمر مولانا ناطق مرحوم نے  
اس کے ہوا اور کیا بھی کیا؟۔ حالانکہ اُن کا ایک علمی و فنی  
مرتبہ تھا۔ میرا ذکر چھوٹی ہے، مرحوم نے حالی سے لے کر اس  
قدر تک کی کئی بڑی شخصیت کا مذاق نہیں اڑایا، اُن  
کا ایک مخصوص مزاج تھا۔ چونکہ وہ خاندانِ داغ سے  
تعلق رکھتے تھے اس لئے اکثر اُن میں نے اُن کی ہی ہوتی



# نقد و نظر

تبصرے کے لئے ہر کتاب کی درجہ بندی ضروری ہے

## برگ آوارہ

از — خورشید احمد جہا

برگ آوارہ، حیدرآباد کے مشہور شاعر خورشید احمد جہا کا نیا مجموعہ کلام ہے۔ ایک سو ساٹھ صفحات کے اس خوبصورت (طباعت و کتابت سے آراستہ) مجموعہ میں شعر و کسٹھ تک نظمیں ہیں اور باسٹھ سے ایک سو پچاس تک غزلوں کا باب شامل ہے۔ جہا بہت پہلے سے لکھ رہے ہیں۔ ان کے شعری ذہن کے بنیادی عناصر آزادی سے پیسے کی نیمروانی خضاروں کی دیں ہیں جنہیں وہ آج بھی نہایت خوش اسلوبی سے اپنے اندر سجائے ہوئے ہیں۔ ان کا لہجہ خوبصورت اور خوش آہنگ ہے۔ اس میں ایسی دھیمی دھیمی چٹکاریاں محسوس ہوتی ہیں جو اندھ میں آخر شیرانی اور فیض کے اثرات سے پنجاب سے باہر بھی عام ہوئی ہیں۔ لیکن جہا کے یہاں یہ بناسنوار الہیہ تباری کو کسی نئی تغنا کی سیر کی دعوت نہیں دیتا۔ اس میں مناظر و کم و بیش عوی ہیں جنہیں ہم کی یاد دیکھ چکے ہیں، لیکن اس میں ہلکی سی لوک پک نے ایک شگفتگی ضرور ایجاد کی ہے جو برگ آوارہ کے قاری کو ہر صفحہ پر محسوس ہوتی ہے۔

تیرے جھٹکے سے رہ گھر کی فضا میں جھکیں

تیرے آتے ہاں دوام پر رونق آتی

جھگڑے سے بڑھ کر ہر حال میں دیکھیں

مٹ گیا شکوہ احساس غم تنہائی

جہا غزلوں میں غازی ناؤ سنگار پر زیادہ کوئی دیکھ نہیں جہا میں نے شاعر پیکر اور صیغہ و چمے شہول نظموں کا حسن بھلا گئے ہوئے بھی انفرادی تجربے کی کمی کا احساس دلاتا ہے۔ ان کا شعری بھنگ انوکھے ہیں کی اس خصوصیت سے قاری ہے۔ برگ آوارہ میں عشق کی گرمی اور جذبہ کی نفاست تو ملتی ہے مگر یہ - in a divided - کم Type زیادہ لگتے ہیں۔

باتوں کا کبھی کوئی ٹوٹ نہیں لیا۔

نظمی صاحب سے میں واقف نہیں ہوں۔ نہ یہ یاد ہے کہ میں نے ان کے کلام پر کبھی اعتراضات کئے تھے۔ ہوسکتا ہے کہ ان کے مجموعہ کلام پر شاعر میں تبصرہ ہوا ہو۔ اگر انہوں نے جواباً کچھ لکھا ہے تو مجھ اور غلط کا اندازہ اہل علم خود کر لیں گے۔ رہی کسی صوبے کے شعرا سے دشمنی کی بات تو آپ کا یہ غلط احساس میرے لئے سب سے زیادہ تکلیف دہ ہے۔ کیا شاعر میں آپ کا کلام شائع نہیں ہوا؟ میں کسی فرد، جماعت یا صوبے کے ساتھ کوئی امتیاز نہیں برتتا۔ سب کے ساتھ خلوص اور

رواداری سے کام لیتا ہوں۔ کوئی صوبہ ایسا نہیں ہے جس کے اچھے قلم کاروں کے ساتھ میں نے تعاون نہ کیا ہو۔ سنئے ہوں یا پرانے میں سب کو عزیز رکھتا ہوں۔ مجھے لوگوں سے اکثر تکلیفیں پہنچتی رہتی ہیں، لیکن میں نے کبھی کسی سے انتقام لینے کی بات تک نہیں سوچی۔ ہاں بس خاموشی کے ساتھ تعلقات ختم کر لئے ہیں۔ میرا اصول و کردار یہی ہے۔ ایک بار مجھے پھر سب کے کوشش کیجئے۔

آپ کے پچھلے دنوں خطوں کی روشنی میں جب اس تیسرے خط کو دیکھا ہوں تو خیر توں میں ڈوب جاتا ہوں! آج کا انسان اپنی اغراض کے تحت کتنی جلدی بدل جاتا ہے! ایک ہی غزل آدراں۔ آج کل اور شاعر کو سمجھ نہا بھی قابل داد بات ہے!۔ میں آپ کے لئے شاعر کے دروازے اب بھی بند نہیں کر رہا ہوں۔ مگر شائع ہی ہوگا جو معیار ہوگا۔ اس میں جھوٹے بڑے سنئے اور پرانے اپنے اور بیگانے کسی کی کوئی تخصیص نہیں ہے۔

دُعا گو: اعجاز صدیقی

\* بقیہ: اسکاتلینڈ میں دسمبر ۱۱۵

MISSION WITH MOUNT BATTEN

ہے اور ہی لکھنا چاہتے تھا، اسی طرح یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ یہ کتاب ابھی حال میں شائع ہوئی ہے، اس کو شائع ہونے تقریباً انیس سال ہو گئے۔ یعنی ۱۹۵۱ء میں چھپی ہے۔

آپکا، عبداللطیف اعظمی

چاند نکلا تو کسی یاد نے دنگ دی ہے  
دنگ بھرے ہیں تو کس لب و لہجہ  
نقصان میں خیالات کی بھیلوں پر ابھی تک  
دلدار و دلاورز نگاہوں کے اوجالے

جائی اپنے شعری حراج کے اعتبار سے مینق سے زیادہ قریب  
ہیں۔ مینق کی پرچھائیں یوں تو لہرے ترقی پسند عہد پر پڑتی دکھائی  
دیتی ہے، لیکن تقلید اور متاثر ہونے میں فرق ہے اور یہی امتیاز  
اور توازن جائی کی منزلوں کی سبکدوش ہے۔ جائی بنیادی طور سے  
مزلوں کے شاعر ہیں۔ انہوں نے نظمیں بھی لکھی ہیں، لیکن ان میں  
لفظوں کا آکاش آتش آبر آلود ہے کہ کوئی منظر نمایاں طور سے  
نہیں ابھر پاتا۔

قیمت چار روپے

پتہ: شاہکار ۲۸۷ بی۔ ملک پیٹ جدید جیل آباد ۳۶۔

(مدا قاضی)

## جوتے کہکشاں

از ————— احمد نجی

احمد نجی کا یہ دوسرا مجموعہ کلام ہے جسے کرامت علی گڑھ  
نے مرتب کیا ہے۔ احمد نجی اپنی عمر اور شعری فن کے اعتبار سے  
پچھلے دور کے شاعر ہیں اور انکی شاعری نے ایک غیر لاد و علاقے  
اولیہ میں مشق و منزلت اور مکر و فن کی منزلیں طے کی ہیں۔  
یہی نہیں بلکہ انہوں نے اپنے فن کے حراج سے اولیہ میں شعری  
فن کے ادب بھی کئے ہی چراغ روشن کر دیے ہیں۔ اس اعتبار  
سے انکی قدرد منزلت بڑھ جاتی ہے۔ احمد صاحب نظمیں  
اور غزلیں دونوں کہتے ہیں۔ انکے سخن کا ذوق متین اور سخیلا  
ہوا ہے۔ وہ بے تک شعر نہیں کہتے۔ انکے اشعار میں کوئی نہ  
کوئی بات ہوتی ہے سخا و مہنون اور تاثیر خود انکا ہوا یا  
تدایا و در حاضر کے رہ روان سخن کا۔ لیکن وہ بات دھنگ  
سے کہتے ہیں شاعرانہ لہر رکھاؤ کے ساتھ کہتے ہیں حتیٰ الامکان  
فنی اسٹام سے بچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ ان کے یہاں  
بہت زیادہ ندرت فکر ہے اور نہ اسلوبی انفرادیت

اس کے باوجود اچھے اشعار مل جاتے ہیں سید مرتضیٰ انکلا  
نے اپنے دیباچے میں جو منتخب اشعار پیش کئے ہیں انہیں احمد  
صاحب کا منتخبائے سخن کہا جاسکتا ہے۔ ان ہی منتخب اشعار  
میں سے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں،  
نمودِ سخن کا کیوں منظر ہے دیوانہ

دعا یہ مانگ شپ ہجر کی ہو عمر دلا

ان آنسوؤں کی تم کو حقیقت بتائیں کیا

آنکھیں میں میری شوکت طوقاں لے ہوئے

شرکت طوقاں سے احمد صاحب کے حراج شعری کو ابھی  
طرح کجا جاسکتا ہے۔ ذیل کے دو شعروں میں دفا اد جفا  
و دشمن اور دوستی، محراب و دی اور مذاہن جستی، خیار راہ اور  
پردہ محمل سے جن خیالات کی نمود ہوئی ہے وہ ان کے حکیم  
انداز فکر کی اچھی مثال ہیں،

دفا کی آٹم میں کیا کیا ہوئی حجام پر

جو دوستی ہی ٹھہری تو دشمنی کیا ہے

تسے صحرانوردوں کا مذاہن جستی تو ہے

خیار راہ کو یہ پردہ محمل کہتے ہیں

نظموں کے پہلے باب میں علامہ سے شروع کیا گیا ہے جو نظمیں ہی  
گئی ہیں ان میں پابند نظمیں غیر پابند نظموں سے بہتر ہیں صرف  
نے احمد صاحب کی غیر پابند اد انکے خیال میں جدید نظموں پر  
بہت زور دیا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ نظمیں کسی طرح  
احمد صاحب کے شعری پس منظر کے شایان شان نہیں ہیں  
انہیں اس طرح کی شاعری سے گریز ہی کرنا چاہیے تھا۔  
وہ اپنی عمر اور شاعری کے میں دور میں پہنچ چکے ہیں اور انکا جو  
مزاج بن چکا ہے اسی کے تحفظ کی ضرورت تھی۔ جدید شاعری  
بالکل ایک الگ مزاج، مطالعہ، دھنگ، خود فکر اور مسک  
چاہئے ہے اسے کوئی لوہر سے نہیں اور دھنگ سکھانہ میسر  
ہو یا خوبصورت مگر اندسے بچھڑتی ہے۔ بہت سے اس کا  
کچھ زیادہ نقلی نہیں ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ جدید نظم شعری اور  
آزادی ہو۔ ۱۷ صفحات۔ قیمت تین روپے۔ جلتے  
کا پتہ: اولیہ گڑھ پابشرز۔ دیوان بازار رنگ مل

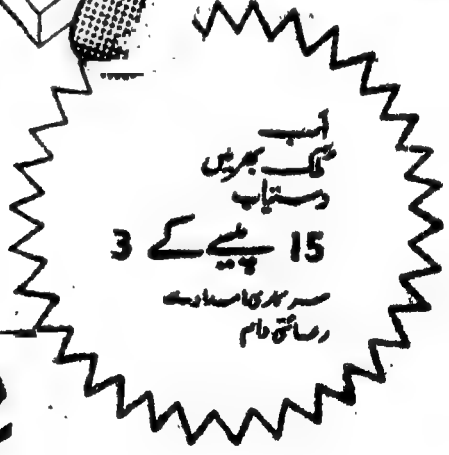


صرف 5 پیسے  
خرچ کر سکتے

آپ اپنے کنبے کو  
مُرد و در کھنے کی  
طاقت حاصل کر سکتے ہیں



نہدہ استعمال کیجئے۔ نمونہ آسان طریقہ  
ایک کوئی سکڑا کھنڈا اس پر  
تھک بھروسہ بنائیں، دھمکتے ہوئے  
پتلی پیدائش ہو سکے  
غصہ بہتہ کیجئے، غصہ کا تختہ شعلہ  
پتلی پیدائش کو روکنا آپ  
کے اختیار میں ہے



آپ  
تھک بھروسہ  
دستاب  
15 پیسے کے 3  
سہ ہر کام  
رسانچہ نام

نیرودھ استعمال کیجئے



اصل کوئی کے  
روکنا سکڑا  
نیرودھ  
نیرودھ  
نیرودھ  
نیرودھ

62/456

مالک، پرنسٹر، پبلشر اعجاز سہیل نے نیرودھ ناکن آواز لیتو ہیں، ٹھاکر دوار، بجلی کے میں پھوکر دیں سے شائع کیا۔



## منسلح کو بسنیاد مان کر ہمارا شٹر کی ترقی کی منصوبہ بندی

ہر ایک منسلح کی ضروریات کا خیال کر کے تیار کیا جانے والا منصوبہ صرف ضروریات ہی پر مبنی نہ ہوگا بلکہ اس میں ہر منسلح کی امکانی قوت کا بھی خیال رکھا جائے گا۔ یہ لوگوں کی ضروریات اور ان کی آرزوؤں کا مظہر ہوگا۔ جب لوگ منصوبہ سے اس طرح عملاً وابستہ ہو جائیں گے تو مختلف اضلاع کے درمیان نیز ایک ہی منسلح کے مختلف حصوں کے درمیان نابرابری ماضی کی یاد بن کر رہ جائے گی۔ اس کے لئے سب ہی کو تعاون دینا ہوگا۔ جس سے سوشلسٹ سماج کے قیام میں یقیناً تیزی آئے گی۔

آئندہ پندرہ سال کے پروگرام کو نظر کے سامنے رکھ کر لوگ خود ہی ترقیاتی منصوبہ تیار کریں، اسی مقصد سے یہ جرات مندانہ قدم اٹھایا گیا ہے۔

زیادہ سے زیادہ لوگوں کی  
زیادہ سے زیادہ بھلائی کی خاطر  
ڈائریکٹر آف پبلکسٹی حکومت ہمارا شٹر، ممبئی



Vol. 1, No. 359904

The "SHAIR" Bombay 8, JAN. & FEB., 19

(4 Years of Publication)

Publishing Dates, 15-16

Registered with the Registrar of Newspapers at R. N. No. 14482/57

THE MOST POPULAR OLDEST LITERARY & CULTURAL URDU JOURNAL



**KAMAL**

**PRINTERS**

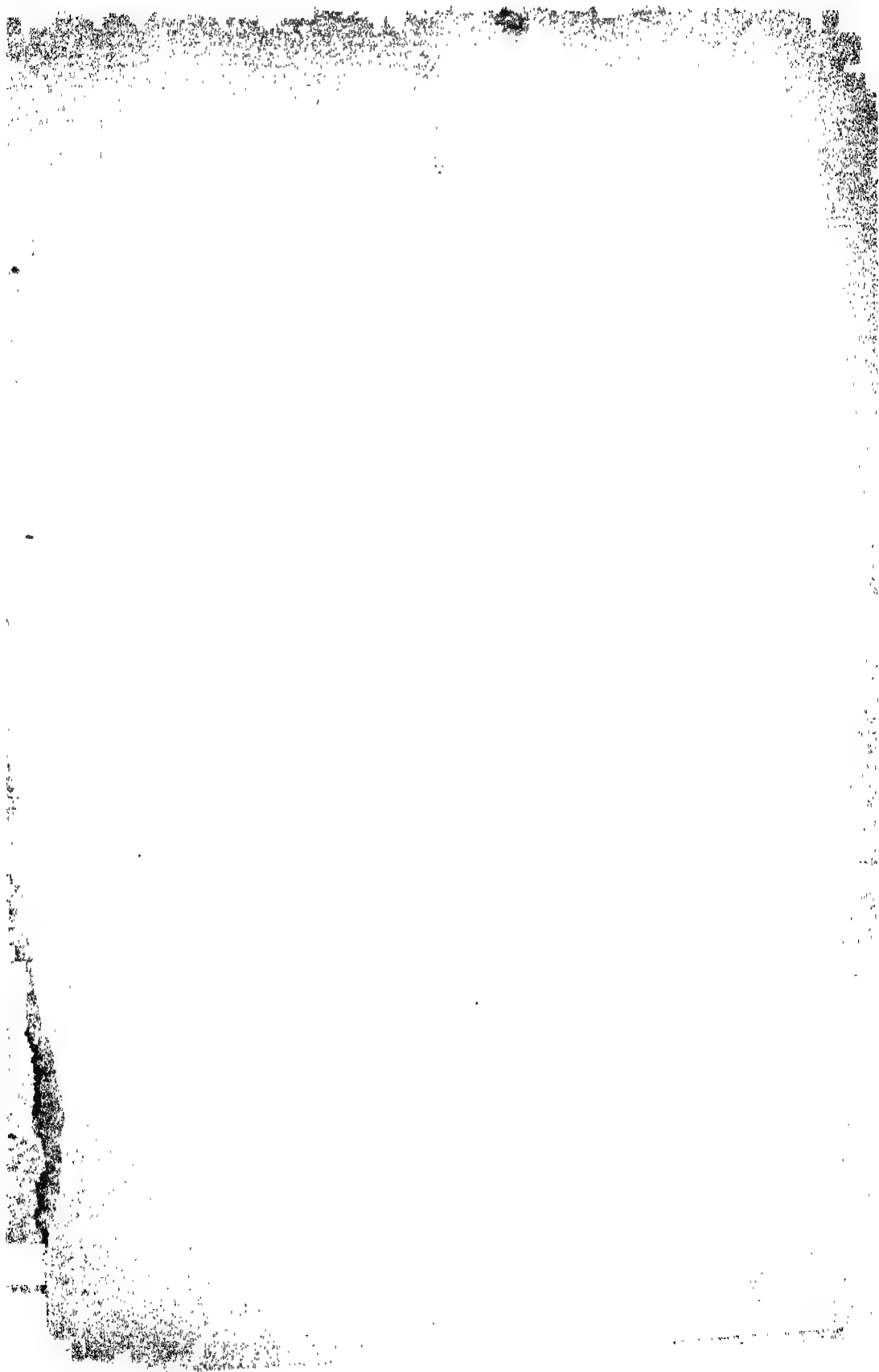
For : Photo Offset-Letter Press Printing

1-7-195, Nizamm, Hyderabad-20, A. P.

Phone : 22747-73830-74512

JAYA ART PRINTERS, BOMBAY-8.





جاری شدہ ۱۹۳۰ء

باقی

علامہ سیاب اکبر آبادی مدظلہ

اردو کا آئین سالہ طبعی ادبی اور تہذیبی ماہنامہ

# شاعر

مارچ ۱۹۷۰ء

جلد ۳۱، شمارہ ۳

مدیر اعلیٰ :-

اعجاز صدیقی

ادارہ تحرییر

☆ مستند ساقہ

☆ ڈاکٹر محمد حسن

☆ شریاب جعفری

☆ سید افاضی

☆ توسیل زور کا پتہ :-

ماہنامہ شاعر، قمر الہب، بمبئی ۲۰

خط و کتابت کا پتہ :-

مستندہ قصر الادب، پوسٹ بکس نمبر ۲۵۶۶  
بمبئی ۲۰

ماہنامہ شاعر

12 APR 1970

اس شمارہ کے صیاب

میر تقی میر، میر تقی میر، شہر گڑھانی

سلام علیہ شہر، ابراہیم یوسف

امیر ابو الحسن، گوپال چندر سیالیا

پتہ بیک، شہاب جعفری

سعاد علی صدیقی، ڈاکٹر عباس علی خان

شفیق کوٹی، ایم ایم، نصیر

عطاء محمد شعلہ، موصی کلپر

قلب سرشار، وحشی سید ساحل

ایم بی، پتار، عابد علی

یعقوب راجی، قیصر شمیم

تنہا بجا پوری، رفیع خدیر

تسلیم فاروق اور دوسرے

☆ اردو کے حمایتیوں کے خطوط

☆ محفل اپنی

☆ تبصرے

☆ محمد قاسم نمبر

زیر سالانہ : ۹ روپے، سالانہ سے : ۲۵ روپے

نامہ خریداری : ۱۲۵ روپے

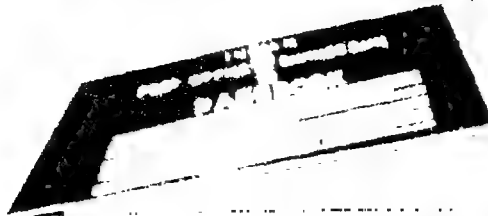
ممالک غیر سے : ۲۵ رشنگ

فی پرچہ : ۷۵ پیسے

فون نمبر

۳۵۹۹۰۳



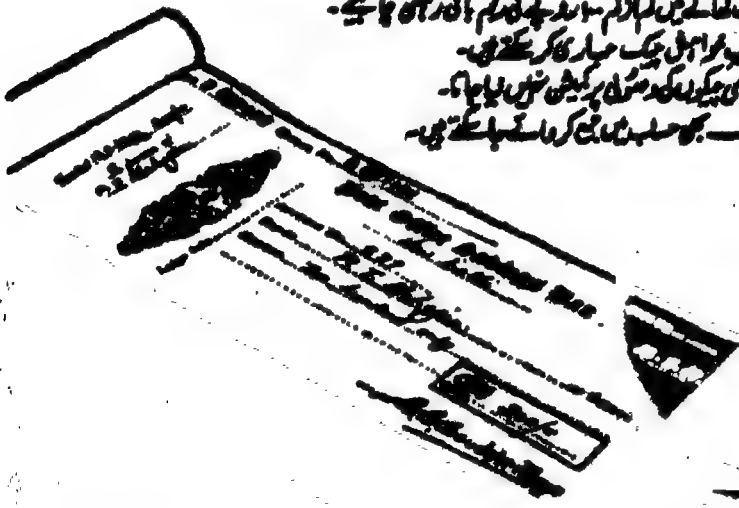


# نظم ایمانیتہ

آپ کا نام لکھ کر  
اپنا پتہ لکھ کر آپ کے سیدھے  
بکسکاتے کے لئے چیک کی جوتی ہے  
سہولتیں پیش کرتا ہے۔

سیونگز بینک کھاتے کے لئے چیک استعمال کیجئے

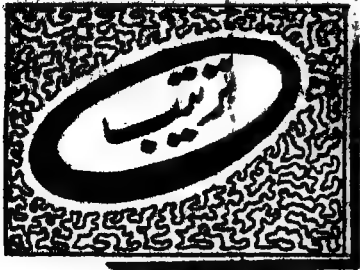
- چیک کھاتے میں کم از کم سو روپے کا رقم داخل کرنا ہوتا ہے۔
- حسبِ ضرورت چیک صادر کر سکتے ہیں۔
- مقامی بینکوں کے ذریعہ پرکیش نہیں کیا جاتا۔
- چیک جو حاصل کیا جائے کر دے دئے جاسکتے ہیں۔



بینک کے پاس  
آپ کا نام  
لکھا ہے

ٹاکس  
سیونگز بینک  
میں  
آپ ہی کھانا کھولتے

آپ کا نام



اُردو کے لئے اتحاد اور تنظیم  
کی سخت ضرورت ہے { ۷ } اتحاد صدیقی  
غالب کا دیوان مقالہ مولانا خیر جہودی ۸

یاوگکار غالب اور مقدمہ شعر و شاعری مقالہ ۳۹  
میں غالب کے بعض اشعار سعادت علی صدیقی

غزل عطا محمد شمس ۴۲

غزل قسیم ہودی ۴۳

غزل قسیم شمیم ۴۴

اُردو (رباعیات) امیر چند بہار ۴۵

پھر سے گوتم نے شہر چھوڑ دیا نظم تنہا تانہ دی ۴۵

ایک سایہ دو موڑ افادہ ایس ایم وسیم ۴۶

غزل مہبا وحید ۵۰

غزل نذیر اختر ۵۰

غزل قسیم جہانگیر ۵۰

غزل شفیق تنویر ۵۰

پڑے اٹھتے ہیں ڈولہ ابراہیم یوسف ۵۱

غزل شمیم ہاشمی ۵۱

غزل حباب ہاشمی ۵۱

غزل عزیز اندوی ۵۱

گاندھی نمبر (رائیہ) انہماک نظر ۶۰

مختل اپنی --- ادارہ ۶۲

نقد و نظر (تبصرہ) ادارہ ۶۳

غزل شمیم کرائی ۱۱

غزل سلام علی شہری ۱۱

کلاش سکون نظم محسنی سلیم ۱۲

حال نظم تقی سوار ۱۲

بھارت کا نقشہ افادہ مرزا پادشاه ۱۳

ترجمہ سید قادری الدین

غزل ڈاکٹر عباس طیفان لمعہ ۱۹

غزل اتحاد صدیقی ۱۹

تیر کے بہتر نشر مقالہ ایم۔ اے۔ نعر ۲۰

تھکن نظم پروفیسر مایہ عالی ۲۲

چاندی کی تبتلی افادہ پرل بک ۲۴

ترجمہ سر جیت

غزل شہاب جعفری ۲۸

حیدر آباد کی سیر گاہیں مقالہ آمنہ الحسن ۲۹

کہانی لہو کی نظم یعقوب راہی ۳۳

تجذیب نظم دلہاناز شمس ۳۴

غزل شفیق کوٹی ۳۵

غزل وقف عسیر ۳۵

جمود کا جنازہ افادہ محسنی سعید ساحل ۳۶

مکتوبات: عبداللطیف ظہری، اختر ستوری، بدیع الزماں  
شہاب سمدی، ظہیر نازکی، رام لعل، منوچتر، ڈاکٹر محمد شمس  
اردو انرشید، سید عظیم آبادی، نثار آبادی، شفیق رحمانی  
منظر ظہری، وقار عسکری، حلقہ شبلی، اخلاق حسین صلیت

شاعر  
بہمنی

# شاہنشاہ کے چار گراں قدر خاص نمبر

## کرشن چندر نمبر

اُردو کے شہرہ آفاق افسانہ نگار کرشن چندر کی شخصیت اور ان کے ہم گیر فن پر ایک عظیم حسین خصوصی اشاعت! جس میں ہندوپاک کے ممتاز ادبی قلم کے علاوہ دوسرے ملک کے بھی کئی مصنفین اور مفکرین نے کرشن چندر کے شاہکار افسانوں ناولوں اور ڈراموں پر تنقیدی نظر ڈالی ہے۔ یہ نمبر کرشن چندر کی ادبی زندگی کی لافانی تاریخ ہے۔ اس نمبر میں کئی نامہ کہانیاں اور ایک مکمل نیا ناول شامل ہے۔

۲۴ صفحات؛ پانچ رنگ کا سرورق؛ اشعار صفحات پر یادگار تصاویر؛ قیمت: پندرہ روپے

## غالب نمبر

غالب صدی کا پیشوا، غالب کی شخصیت، فن اور زندگی پر ہندوپاک کے ممتاز قلم کاروں کے نگارہ و مفکرانگیر تنقیدی و تحقیقی مضامین۔ غالب نمبروں کی عہد میں ایک نہایت سنجیدہ، متنوع اور منہرند خصوصی اشاعت جسے ہندوستان اور پاکستان کے تمام غالب نمبروں میں سب سے بہتر قرار دیا گیا ہے۔

گیارہ ایاب، چار رنگ کی غالب کی شہری تصویر، غالب کی مختلف ادوار کی تمام یادگار تصاویر، تین رنگ کا سرورق، غالب کے اُردو فارسی کلام کا انتخاب، ۶۳ صفحات؛ قیمت: ۸ روپے

## گاندھی نمبر

ہندوستان کے عظیم رہنما، تحریک آزادی کے سب سے قائد ہاتھ گاندھی کی شخصیت، ان کی زندگی اور سیاسی و سماجی کارناموں کا بھرپور جائزہ۔ اُردو اور دیگر زبانوں کے ممتاز قلم کاروں کے نامہ و خصوصی مضامین، ملک کی آزادی اور عظیم کے متعلق معتبر یا دداشتیں، گاندھی جی کے مضامین کا انتخاب، ان کے بصیرت آفرین مقولے، ملک کے شاہرہ شہر کا باپ کو منظم خراج عقیدت۔

۸ کئی ایاب، ایاب کے خوبصورت سرورق، گاندھی جی کی چار رنگ کی نایاب تصویر۔ گاندھی صدی پر کسی زبان نے ایسا یادگار نمبر پیش نہیں کیا۔ لاجواب سرورق۔

۲۸۲ صفحات۔ قیمت: چار روپے

## افسانہ و ڈرامہ نمبر

اس نمبر میں شاہکار افسانے اور ڈرامے پیش کیے گئے ہیں۔ اس نمبر کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں اُردو کے ۱۷ افسانہ نگاروں اور ۵ ڈرامہ نگاروں کے علاوہ ہندو کی کئی دوسری بڑی زبانوں کے گیارہ شہور افسانہ نگاروں کے دو حصہ اول کے افسانے اُردو میں ترجمہ کرا کے شائع کیے گئے ہیں اور ان افسانہ نگاروں کا مختصر تعارف بھی پیش کیا گیا ہے۔ غیر کی زبانوں کی دو شاہکار کہانیاں بھی اس میں شامل ہیں۔ \* اُردو، ہندی، بنگلہ، مراٹھی، گجراتی، کنڑ، پنجابی وغیرہ زبانوں کے ۲۳ افسانہ اور ڈرامہ نگاروں کی تصاویر بھی شائع کی گئی ہیں۔ یہ نمبر افسانوی ادب میں ایک اضافہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

۲۳۲ صفحات۔ قیمت: پندرہ روپے

## اردو کیلئے اتحاد اور تنظیم کی سخت ضرورت

یوں تو تقسیم ملک کے بعد سے اردو تحریک مختلف مراحل سے گزرتی رہی ہے۔ تحریک کبھی کمزور ہوئی ہے اور کبھی اس نے زور پکڑا ہے۔ کبھی یوں لیج رہا ہے کہ جیسے مختلف صوبوں میں اس کی راہ سے رکاوٹیں ڈور ہو جائیں گی۔ اسے سرکاری کاموں کے لئے استعمال کیا جائے گا اور اس کی تعلیم پر سے پابندیاں اٹھالی جائیں گی۔ لیکن یہ سب کچھ ایک وقتی سیاسی مصلحت اور خواب و سراب سے زیادہ کچھ نہ نکلا۔ بمبئی اردو کنونشن کے بعد اردو تحریک نے ایک نیا موڑ لیا ہے، ہم نے پنجابی اور حقیقت پسندی، انگریزوں اور خامیوں پر توجہ دینی شروع کر دی ہے۔ بمبئی اردو کنونشن پر شاعر کے غزشتہ شمارہ کے ادارہ میں پوری پوری حقیقت پسندی اور ہمتائی سے کام لیا گیا تھا۔ کنونشن کی سرگرمیوں میں ایک کارکن کی حیثیت سے حصہ گیر رہنے کے باوجود بعض کوتاہیوں پر شاعر کے ادارہ میں پردے ملی ڈالے جا سکتے تھے لیکن یہ اردو تحریک اور مہلری اپنی کاوشوں کا صحیح جائزہ نہ ہوتا اور اگر یہ کیلئے ہیں حقائق اور جو کچھ اشارے دلتا ہے یہی وجہ ہے کہ اس ادارہ کو اردو محققوں میں زبردست اہمیت دی گئی ہے۔

اردو والوں کو عام طور پر اس کا علم ہو چکا ہے کہ اردو کے بہت سے خالقین بمبئی اردو کنونشن کے بعد مکمل کر سائے آگئے ہیں اور ان کی انتہائی کوششیں یہی ہے کہ ہندی والوں میں اردو کے سلسلے میں اور زیادہ غلط فہمیاں پیدا کی جائیں تاکہ مختلف ریاستوں میں اردو کی حقوق طلبی کا مسئلہ پھر کشائی میں پڑ جائے۔ اردو کے سوال پر جھگڑے اور فسادات کرائے جائیں۔ مرکز اور ریاستوں کو نو فرود کیا جائے۔ اردو زبان کی ہر گزیری اور اس کی اہمیت کا سرے سے انکار کیا جائے۔ اردو کا رسم الخط بدل کر آگے بڑھ کر ہندی میں ضم کرنے کے لئے کچھ اردو والوں کو بھی اپنی طرف بلایا جائے۔ چنانچہ نو بھارت ٹائمز اور دھرم یگ میں اس نوع کے مضامین مسلسل شائع ہو رہے ہیں۔

شاعر کے غزشتہ شمارے میں ڈاکٹر دھرم موہ لھاری، کرشن چندر اور دیگر شاعر کے مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ خیر شاعر کا مضمون دو روزہ زمانہ حال قیامت کی حل گیا۔ نو بھارت ٹائمز میں کیلئے لکھا گیا تھا۔ اور اسے کافی محنت سے ہندی زبان میں منتقل کر کے خود دیگر شاعر نو بھارت ٹائمز کے ایڈیٹر شری مادھوکاری کے پاس لے کر گئے تھے انہیں شاعر کا غالب نمبر اردو گاندھی ٹریبیون میں لکھا تھا۔ افسوس کو ڈیڑھ ماہ گزر جانے کے باوجود نو بھارت ٹائمز میں وہ مضمون شائع نہیں ہوا۔ فون پر ڈاکٹر مادھوکاری صاحب کو دوبار یاد دلاتی ہوئی لکھی۔ اردو میں یہ مضمون شاعر کے علاوہ کسی دوسرے اخبارات میں شائع ہو چکا ہے۔ اور اسے نہایت حقیقت پسندانہ اور مفاد جان مضمون قرار دیا گیا۔ اردو کی دوسرے دار شخصیتوں کو جانے کدہ شری مادھوکاری کو ان کی محافیانہ ذمہ داری کی طرف متوجہ کریں اور اس مضمون کی اشاعت پر توجہ دیں۔ اردو کیٹیج کی طرف سے شدت آئندہ نرائن ملا کی قیادت میں ایک وفد نے غزشتہ ماہ دہلی میں پھر وزیراعظم سے ہدمنت بات چیت کی ہے اور انہیں وہ بیوروٹیم پیش کیا ہے جو بمبئی اردو کنونشن میں منظور کیا گیا تھا۔ اردو کے مقدمہ کے سلسلے میں نہایت تفصیل کے ساتھ وزیراعظم کو سب کچھ بتا دیا گیا ہے۔ اردو کیٹیج کی مساعی جاری ہیں اور جاری رہیں گی۔

دوسرے اداروں اور دکان فروش سے کردہ اپنی اپنی ریاستوں میں زبردست اتحاد و تنظیم سے کام لیں، متحدہ کرنے کی اقدامات کریں۔ پس ہمیں میں تمناں پیدا نہیں کرنی ہیں اور وہ مخالفین اردو کو اپنے کسی بھی اقدام سے مستعمل کرنا ہے۔ انہیں ترقی اردو کو اس وقت سب سے زیادہ متحرک کرنے کی ضرورت ہے۔ خصوصاً انٹر دیش میں قائم کئے گئے اردو بورڈ کے انتظامیہ پر عمل نگرانی کرنی ہے۔

کافی

۱۹۶۹ء

## غالب کا دیوان

مرزا غالب کے علاوہ اردو کے دوسرے شعراء کے بارے میں تو دثوق کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ ان کی زندگی میں یا ان کے مرنے کے بعد ان کے دوادین کی طباعت و اشاعت کتنی بار ہوئی یا اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔ مگر غالب کے بارے میں تو دثوق اور یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ان کا دیوان ان کی زندگی میں ہی چھپا اور ان کے مرنے کے بعد بھی۔ ہندوستان اور ہندوستان سے باہر مختلف سائز، مختلف ترتیب اور مختلف فنریں و آرائش کے ساتھ لیتھو اور ٹائپ میں طبع ہوا۔ اور میرا یہ خیال ہے کہ غالب شناسی کا جذبہ جب تک سلامت رہے گا، دیوان غالب کی طباعت و اشاعت کا سلسلہ منقطع نہیں ہوگا اور اب تو انگریزی، ہندی، گجراتی، بنگلہ، تلگو، ملیالم اور مائل زبان میں بھی دیوان غالب کی طباعت و اشاعت شروع ہو چکی ہے اور ارباب ذوق دیوان غالب اپنے رسیوں سے لگائے پھر رہے ہیں۔

اس وقت دیوان غالب کے چند ایسے نسخوں کا ذکر مقصد ہے جو مرزا غالب کی زندگی میں شائع ہوئے اور مجھے غالب ان سائی کلونی ڈیا کے سلسلے میں ان کے مطالعے کا موقع ملا۔ غالب ان سائی کلونی ڈیا کا ایک باب مرزا غالب کے دیوانوں سے متعلق ہے اور میں نے اس باب کو مکمل کرنے کے لئے دیوان غالب کے سو سے اوپر مطبوعہ اور دس بارہ غیر مطبوعہ نسخوں تک رسائی حاصل کی ہے۔ غالب کی زندگی میں ان کے دیوان کے کل پانچ ایڈیشن شائع ہوئے۔

پہلا دیوان ماہ شعبان ۱۲۵۷ ہجری، اکتوبر ۱۸۴۱ء میں مطبع سید الاخبار میں چھپا جو سر سید کے بھائی سید محمد خان بہادر نے دہلی میں قائم کیا تھا۔ وہ سید المطالع کے نام سے بھی مشہور تھا۔ اس دیوان کا ایک نسخہ بیگم لکھنوی رام پور میں موجود ہے۔ ایک کرم خودہ نسخہ بنارس ہندو یونیورسٹی کے مولوی ہمیش پرشاد مرحوم کے پاس تھا۔ ایک اور نسخہ جین کاسرورق ضائع ہو گیا تھا، الا آباد میں خان بہادر ابو بکر مرحوم کے بیٹے کی ملکیت تھا۔

دیوان کے شروع میں غالب کا لکھا ہوا فارسی اور آخر میں نواب منیار الدین احمد خان

لے اسکے ایک دوق کا فوٹو میرے ذخیرہ غالبیات میں موجود ہے۔ سنا ہے کہ دیوان علی گڑھ آزاد لائبریری میں پہنچ گیا ہے۔

کی لکھی ہوئی تقریظ ہے۔

اس دیوان کی اشاعت کے چھ سال بعد دوسرا دیوان جمادی الاول ۱۲۶۳ ہجری۔ مئی ۱۸۴۷ء میں مطبع دارالسلام دہلی محلہ حوض قاضی سے شائع ہوا۔ اس کا ایک نسخہ دہلی یونیورسٹی کے کتاب خانے میں محفوظ ہے۔ ایک اول و آخر ناقص نسخہ میرے پاس تھا۔ اس کو میں نے اپنے کرم فرما مالک رام صاحب کی نذر کر دیا۔ پہلے ڈاکٹر ایس ڈولین میں ایک غزل کی کمی بیشی ہے۔ فہرست ترتیب مضامین یکساں ہے۔ البتہ غزلوں کے عنوان کا حذف کر دیئے گئے ہیں اور قصائد کے عنوان کی عبارتوں میں بھی ردوبدل ہے۔

تیسرا دیوان ۲۰ محرم الحرام ۱۲۷۸ ہجری۔ جولائی ۱۸۶۱ء میں مطبع احمدی دہلی میں چھپا۔ اس دیوان کے شروع میں بھی غالب کا لکھا ہوا دیباچہ ہے۔ اہل لب و لہجہ الدین احمد خان اور یوسف علی خان عزت ناری کے لکھے ہوئے قطعات تاریخ طباعت ہیں۔ اس دیوان کا ایک نسخہ ۱۸۶۱ء میں غالب نے نواب افتخار الدار بابر نائب والی حیدرآباد سرسار جنگ اول کی خدمت میں تحفہ بھیجا تھا۔ اسی ڈولین کا ایک نسخہ باہانے ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم کے پاس تھا جس سے میں نے استفادہ کیا تھا۔ دیوان کے آخر میں غالب کی تحریر ہے جس کے ابتدائی فقرے یہ ہیں :

”دو کا طالب غالب گذارش کرتا ہے کہ یہ دیوان تیسری بار چھپایا گیا ہے۔“  
یہ دیوان بہت غلط چھپا۔ اس لئے غالب کی ترمیم اور اصلاح کے بعد مطبع احمدی کے مالک محمد حسین خاں نے چھاپا نظامی پرنس کانپور میں چھپوایا۔ غالب کا وہ رقعہ جو انہوں نے محمد حسین خاں کو لکھا تھا دیوان کی پشت پر موجود ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ

”دورات دن کی محنت میں میں نے اس نسخے کو صحیح کیا ہے۔“  
غالب کا صحیح کیا ہوا وہ نسخہ آصفیہ لائبریری حیدرآباد میں محفوظ ہے۔ یہ دیوان ذی الحجہ ۱۲۸۷ھ جون ۱۸۶۲ء میں طبع ہوا۔ دیوان کے خاتمے پر مالک مطبع محمد عبدالرحمن بن حاجی محمد روشن خاں کی جو تحریر ہے اس کا اقتباس یہ ہے :

”اس سے پہلے دیوان غالب کا دہلی میں چھپا۔ محمد حسین خاں دہلوی نے بعد نظر ثانی و تصحیح مصنف کے ایک نسخہ میرے پاس بھیجا۔ میں نے اس نسخے کو شہر ذی الحجہ ۱۲۷۸ ہجری۔ جون ۱۸۶۲ء میں مطبع نظامی واقع شہر کانپور میں صحت تمام اور درستگی کمال سے چھپایا۔“  
محرم صحت تمام اور درستگی کمال سے چھاپنے کے دعوے کے باوجود بھی یہ دیوان صحیح نہیں چھپا۔ دیوان کا یہ چوتھا ڈولین ہے۔ اس کا ایک ناقص نسخہ میرے کتاب خانے میں محفوظ ہے۔ اس میں دو غزلوں کا اضافہ ہے۔

لے ان غزلوں کے مطلعے یہ ہیں :

کیونکہ اس بیت سے کھول جان عزیز  
کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز  
بہت سہی غم غمیتی، شراب کم کیا ہے  
غلام ساقی کو کڑی ہوں مجھ کو غم کیا ہے

دیوان غالب کا پانچواں ایڈیشن ۱۲۷۹ ہجری۔ ستمبر ۱۸۶۳ء کے بعد منشی شیونرائی کے مطبع موند خلائی آگرہ سے چھپ کر شائع ہوا۔ اس کی ترتیب نسخہ دلاورام پور کے مطابق ہے۔ نسخہ رام پور سے مراد وہ دیوان ہے جس کو صدر سے پہلے مئی ۱۸۵۷ء میں مرزا غالب نے خوش خط لکھوا کر نواب صاحب رام پور یوسف علی خاں تامل کے لئے بھیجا تھا۔ اسی دیوان کی ایک نقل ۱۸۶۰ء میں جب غالب رام پور میں نواب صاحب کے مہان تکے تو بہ سبیل ڈاک نواب منیار الدین احمد خاں کو دہلی بھیجی تھی اور دلاورام پور سے دہلی واپس آکر ۲۵ جون ۱۸۶۰ء کو بہ ذریعہ پارسل شیونرائی کے لئے آگرہ ارسال کی تھی۔

غالب کے خطوط سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے فارسی اور اردو کلام کے دو انتخاب کئے تھے پہلا انتخاب اپنے زمانہ قیام کلکتہ میں اپنے دوست مولوی سراج الدین احمد کی درخواست پر کیا تھا جس کا نام گل رعنا رکھا تھا۔ دوسرا انتخاب غلطی سے مالک رام صاحب کو حیدرآباد کے کسی قدیم علمی خاندان سے دستیاب ہوا ہے جو بقول مالک رام "دنیا بھر میں وحید نسخہ ہے"۔

دوسرا انتخاب ۱۸۶۶ء میں خلد آشیان نواب کلب علی خاں دہلی رام پور کی فرمائش پر کیا تھا جو کتب خانہ رام پور کی طرف سے انتخاب غالب کے نام سے چھپ گیا ہے۔

غالب کے انتخاب کلام و ترتیب دیوان کے بارے میں جن لوگوں کا یہ خیال ہے کہ مولوی فضل حق خیر آبادی اور کوڑا ل شہر مرزا اخانی نے کیا تھا، صحیح نہیں ہے۔ اس موضوع پر غالب نے جو خط مولوی عبدالرزاق ششاکر پھل شہری کو لکھا ہے اس سے بھی اس خیال کی تردید ہوتی ہے۔ معتبر شہادتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے اپنے انتخاب کلام گل رعنا سے پہلے اپنا اردو دیوان مرتب کر لیا تھا۔ جب اُن کی عمر ۲۲، ۲۵ برس سے زیادہ نہیں تھی۔ اس کی تصدیق اس خطی نسخے سے بھی ہوتی ہے جو ۵ صفر ۱۳۷۷ ہجری یکم نومبر ۱۸۶۱ء میں لکھا گیا تھا اور ۱۹۲۱ء میں مفتی انوار الحق مرحوم کی تصحیح اور ڈاکٹر عبدالرحمن بخوری کے غیریافتی مقدمے کے ساتھ پہلی بار نواب حمید اللہ خاں فرماں روا نے بھوپال کی کوہاٹ عالیہ سے شائع ہوا۔ یہ دیوان اب نسخہ حمید یہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس دیوان کا کلمی نسخہ نواب غوث محمد خاں رئیس بھوپال کے فرزند نواب فوج دار محمد خاں کے کتاب خانے میں محفوظ تھا۔ اس دیوان کے بعد تلامذہ کی ترتیب کے لحاظ سے اس دیوان پر نظر پڑتی ہے جو حافظ محمود خاں شیرانی مرحوم کی ملکیت تھا، اب پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے کی زینت ہے۔

ایک خطی نسخہ جو اپنی بعض خصوصیات کی بنا پر لائق ذکر ہے۔ میرے ذخیرہ غالبیات میں محفوظ ہے۔ اس نسخے کو سر اس مسعود، عبدالرحمن بخوری، شعیب قریشی اور بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم کی مرضی اور منشا کے مطابق ہاشمی فرید آبادی نے ترتیب دیا تھا اور نواب احمد سعید خاں طالب رئیس دہلی کے قلمی دیوان غالب اور نسخہ حمید یہ اور شرح دیوان غالب حضرت مودانی سے استفادہ کیا تھا۔ ہندوستان کے علمی علمی خاندانوں میں اور کئی قدیم خانقاہوں کی لائبریریوں میں بھی دیوان غالب کے بعض قیمتی نسخے موجود ہیں جن کا مجھے علم ہے۔

وہی بارہ شمار غالب کی کرامت دیکھے کہ ۵ اپریل ۱۹۶۹ء کو اردوہ کے ایک تاجر کتب نے بھوپال کے کسی صاحب سے دیوان کا ایک ایسا نسخہ حاصل کیا ہے جو تقریباً ڈیڑھ سو سال پرانا ہے اور غالب (دہلی صفحہ ۳۴ پر دیکھئے)



بچاؤ عامین دل ایسے ہم نشینوں سے  
 بچے ہاتھ جوڑتے ہیں آستینوں سے  
 چمک لطیف سہی دل کو چوٹ لگتی ہے  
 یہ پتھر دل کو شکایت ہے آگینوں سے  
 تجھے ہوائے مخالف جگا دیا کس نے  
 بہت قریب تھا ساحل کئی سفینوں سے  
 ہماری فکر امانت ہے صبح فردا کی  
 سماں ہے دود کا، دیکھو نہ ٹھوڑے مینوں سے  
 اب اپنے زخم جہیں کو چھپا بھی لے لے دل  
 فک رہا ہے پسینہ کئی جبینوں سے  
 نہ جانے مجرم ذوقِ نظر پر کیا گندہی  
 پھری تھی راہ تماشا، تماش مینوں سے  
 نگارِ زیست کو اتنا تو پیرہن دیدو  
 چھپالے دیدہ پر نرم کو آستینوں سے  
 سکوتِ وقتِ نور ہے لکھ لیا اُس نے  
 جو پتھروں نے کہا بے خطا، جبینوں سے  
 شمیم انجن اہلِ زدن کیا جائیں  
 لہو کا رنگ جھلکتا ہے آگینوں سے

رقصِ نگاہ کا وہی لمحہ حسین ہے  
 جب دل پکارا اٹھے کہ یہ دنیا حسین ہے  
 لے شیخ کو کوش، کوئی دنواڑ کو  
 لے عمر! ساتھ دے کہ زمانہ حسین ہے  
 جب زندگی آداس ہو ایک خواب دیکھ لو  
 اودیہ یقین کر لو کہ دنیا حسین ہے  
 زنجیر ہو کے اور پتھر مہرے دل کے چاند  
 بے رنگ بادلوں کا یہ ہالہ حسین ہے  
 اُس ایک گمن پکار کی عظمت بھی دیکھئے  
 جو کہہ رہا ہو غم کا اندھیرا حسین ہے  
 جس دود سے مقامِ اقطع، وہ نورِ عطا  
 جس دود سے ہے اب مرارستہ حسین ہے  
 ساقی ہو سرد جام ہو گل، میکہ جو بارغ  
 اُن مست آنکھوں کی کا قافہ حسین ہے  
 آئیں گے شمع جی! سرِ میخانہ بہرِ وعظ  
 خوش آمدید اُن کا ارادہ حسین ہے  
 دلی سے نورِ کاف کی کا یہ میکہ سلام!  
 محلوں سے کہد و پھر راؤ بر حسین ہے





پھر اس طرح کھویا ہوا ہوں کہ جیسے سفینہ ہے غفلتِ عالم  
خیالات میں ایک عشرِ بیا ہے  
ہجوم اک تمناؤں کا، لشکر اک حسرتوں کا  
جو تا عرصہ عشرِ پوری ہوئی ہیں نہ ہوں گی  
مگر ان اک لذتِ بے خودی ہے  
یہی لذتِ بے خودی  
زندگی ہے !

قطبِ سحر

## حَال

دور تک تیرگی کے محبس ہیں،  
دور تک چھا گئے ہیں سنائے  
سُمرِ راتے ہیں آہٹوں کے سانپ  
(رینگتی جا رہی ہیں اُمیدیں)  
آندوؤں کے فرمیں پیکر  
نکر کی دھوپ میں پگھلتے ہیں  
سُریہ آہن ہے  
پیٹ میں پتھر  
خون رگ رگ میں جلنے لگتا ہے  
رات کے پتھروں کو سہہ سہہ کر  
شمع کا جسم ہے لہو میں تر  
کرب کی، غم کی، بے نوائی کی  
ہر طرف پچائیاں ہیں لٹکی ہوئی  
آہنی دور کے شکنجے میں  
زیست کی تلیاں ہیں چٹنی ہوئی !

## تلاشِ سکون

تلاشِ سکون ایک طفلانہ خواہش ہے، مانا  
مگر ہے تعاقب میں اس کے بنی نوعِ انساں  
ہر اک فرد، ہر اک جماعت، ہر اک قوم، ہر مملکت،  
آمن کا نام لے کر  
اسی اک سکون کے تعاقب میں، صحرا، صحرا، مالک مالک  
اُجھتے رہے اور ٹھکرتے رہے ہیں

پہاڑوں کے دامن، درختوں کے سائے، عمارتِ کہنہ  
مقاماتِ ویراں، شکستہ مقابر  
اجپیں میں نے گہوارہ سمجھا  
قرارد شکیب اور امن و سکون کا  
وہاں اپنا مسکن بنایا  
سکون کے نشانات ڈھونڈے  
کئی دن، کئی ماہ اور سال گزرے  
مگر پھر بھی محسوس یوں ہو رہا تھا، کہ جیسے  
جہاں سے چلا تھا، وہیں ہوں  
برے ہاتھ کچھ بھی نہ آیا

بجز ایک حسرت کے جو دل میں ناام سی وہ گئی تھی  
سمجھ میں نہیں آ سکا حل کہ کیسے تیسرے کھلے ہو سکے گا  
بس اک حل یہی ہے "سفینہ کو طوفان کی نذر کر دوں"  
تو مایوس ہو کر  
پشیمان ہو کر  
حوادث کے عالم میں پھر لٹ آیا

وہی زندگی کے مسائل کی پیچیدگی میں

## بھارت کا نقشہ

”کلیں تم لوگ جا رہے ہو۔ ہر کے قریب کسی وقت مندر تک ہونا۔ کل دیو کا ستان ہے۔ ہاتھ جوڑنا۔ پشاجی نے کہا تھا۔ اُن کے کہنے میں بڑا شندھ این سا تھا۔

میں جب بھی گھر آتا ہوں، پتاجی اپنے لئے صرف آٹا ہی مانگتے ہیں۔ مندر تک ہونا۔ اُن کی ارس فرمائش سے میرے دل میں اُن کے سس عقیدت اُرد بڑھ جاتی ہے۔ اگر پتاجی یاد نہ دلاتے، تو شاید میں مندر نہ بھی جاتا۔ مندر کے لوستے میں بارش شروع ہو جاتی ہے۔ پڑسا دُائی کے ہاتھ پر رکھتا ہوں۔ تو وہ ہڑبڑا کر میرے سینے کے پیروں پر ہاتھ پھیر کر کہتے ہیں۔ ارے، تم تو بھیگ گئے۔“

اُن کے اس اُدھورے سے مجھ میں درد کا دیسا ہی احساس ہوتا ہے جیسے کہہ رہے ہوں۔ ارے تمہیں تو بخار ہے۔ پر بخار دھو لے لیتے ہیں اور اس میں سے پھول پتی اٹھا کر میرے ہی سر پر رکھتے ہوئے کہتے ہیں۔ پڑسا دُائی حفاظت کرنے۔“

یہ جان کر بھی کہ میں خود مندر سے اپنے لئے کچھ نہ کچھ مانگ کر ہی لوٹا ہوں گا، اپنے لئے وہ کچھ نہیں مانگتے۔ اُن کی ایوس دم آلود آنکھوں میں مجھے ایک مدھم سی چمک دکھائی دیتی ہے۔ ہزاروں آشتائیں۔ دھیر سا رہی تھائیں اُن کی آنکھوں سے اُتر کر میری آنکھوں میں بیٹھ جاتی ہیں۔ میں چپ چاپ دوسرے کمرے میں آجاتا ہوں، جہاں میری بیوی چار پانی پر بیٹھی، کوئی اخبار پڑھ رہی ہے۔

خام کو دجنے کے ساتھ کھیتوں کی طرف چلا گیا تھا۔ کئی سالوں سے جب بھی گھر آیا ہوں، ایک دو دن کے لئے کھیتوں پر، جہاں بچپن اور جوانی کے شروع کے دن بیٹے ہیں۔ جاسکتے کا نہ موقع ملتا ہے اور نہ ایسی کوئی خواہش ہی ہوتی ہے۔ اپنے پہلے کھیت میں پہنچتے ہی کچھ عجیب سا لگتا تھا۔ وجہ کچھ کہہ رہا تھا۔ گھر میں کچھ نہیں پڑا تھا۔ بچا سوں بار اپنے ہاتھوں میں یا ان سارے کھیتوں میں ہل جاتا ہے۔ (ارے کتا دے جہاں ہل نہیں پہنچتا، اپنے ہاتھوں سے کڈال لے کر کھودا ہے۔ فصلیں کاٹی ہیں۔ اس وقت میری خوشحال زندگی کے شوکے پہاڑ کی یاد ایک عجیب سی شکایت بن کر میرے سامنے کھڑا ہو گئی ہے۔ جھمک کر گہول کے ایک ہر سے پودے پر ہاتھ پھیرتا ہوں۔ دجنے کہتا ہے کہ یہ بیگس کی ذات کا ہے۔ میں گہروں کے پودوں پر ہاتھ میں لئے نہیں پھیرتا ہوں کہ اس کی ذات اور نسل پہچانوں۔ میں اس خودی کو ناپ رہا ہوں۔ جوان پودوں اور میرے بچ آگئی ہے۔ اب یہ ان پودوں سے اتنی دور پہنچ

گیا ہوں کہ مجھے مرنا نظر آئے ہیں۔ بہاؤ دانے۔ بن سے مرث بیٹ بھرے کا بازار ہی شہر آتی رہ گیا ہے۔ کوئی  
 اپنا نہیں۔ اپنے ہاتھوں بولی اور کافی فصل کی پہلی روٹی میں کٹنا اپنا بنیو تاکہ: ایک ایک کھیت میں بھاگ  
 میں نے تاریخ کے مطابق کھیتوں کو کھڑا کیا، مستقبل سے اُن سے اُن کو کوئی تسلی نظر نہیں آتا تھا اس  
 سے دیکھنا کیلئے میں اجنبی ہو چلا تھا۔ اس مٹی میں دنیا پر سے رہنے سے جو خوشی پیدا ہوتی تھی۔ آج  
 وہ میرے سامنے ایک دُھندلے کے روپ میں کھڑی تھی۔ تاجی کے پاس مٹی میں اپنا اور اپنا ملا دہا مستقبل دیکھا  
 تھا۔ ایک کے بعد ایک نے کھیت وہ خریدتے چلے گئے تھے۔ اولاد کی پیاس نے تاجی کی کھیتا کے مستقبل  
 کو کوئلے کے کھیتی مٹی لکیر کی طرح پونچھ ڈالا تھا۔ تاجی نے تو کچھ نہیں کہا تھا۔ یہ دجے نے بتایا کہ ان پانچ دس  
 کھیتوں کو چھوڑ کر باقی ساری زمین آدمی آدمی قیمت پر لوگوں کو دے دی تھی ہے ان کھیتوں  
 کے بیج، میں کہہ رہے ہیں کہ طے مذہبی کی طرح کھڑا ہو جاتا ہوں جو جانتا ہے کہ وہ اپنا مقدر ہار چکا ہے۔  
 کیوں کہ اس کے پاس اپنے بچاؤ کا کوئی جواب نہیں ہے۔ ایک حالت میں قسمت کا لکھا ہی سب کچھ ہوتا ہے۔  
 کھیت کے کنارے بیٹھ کر سرگٹ پیٹے لگتا ہوں۔ نیچے بیڑ کا وہ لمبا جھگل ہے کھیتوں سے لوٹ کر گھر آئے  
 ہوتے گوشت لاکے پاس ہاتھ نہ دھونے کے لئے رک گیا۔ دجے کہنے لگا: نئی بیس لی ہے۔ آج دیکھ لیئے  
 جا کر دیکھتا ہوں، بیس پورے گوشتال میں اکیلی ہے۔ اُس کی بیٹی پر ہاتھ پیرتا ہوں۔ وہ سہا کر کہتی ہے۔  
 ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ اُس کے گلے کو اٹھکوں سے ہلاتا ہوں۔ وہ سہاٹا کر گردن تڑھی کر دیتی ہے۔ اکیلی  
 بیس کو اتنے بڑے گوشتال میں دیکھ کر عجیب سا لگتا ہے۔ نہ میل ہے نہ بحر۔ نہ گائے ہے نہ بچہ۔ ہاتھ  
 پاؤں میں وہ ٹھکن ٹھوس ہونے لگتی ہے۔ جو کبھی ڈھیر سارے جانوروں کو پانی اور سانی دینے میں مشغول جاتی  
 تھی۔ بیٹھ اور کمر کا وہ دھند جاگنے لگتا ہے ہوا کی گوشتال میں دیر تک جانوروں کو سانی پانی کے وقت بھٹکے  
 رہنے سے ہو جایا کرتا تھا۔ گوشتال کی دیواروں پر مستقبل کی ٹوٹن نظر آرہی تھی..... بوسیدہ دیواروں  
 پر کھٹکی کے چالے بنے ہوئے تھے۔ گوشتال کی دیوار کو بھانڈے کھائے ہوئے کبے ایسا لگتا تھا۔ جیسے دو الگ یاد رکھنا ملا تھا۔ اب یوں  
 گھر آکر چار پانی پر لیٹ گیا اور اپنی ادا مٹی کے سبب بیوی کے چہرے پر آئی بے رحمی کو پڑھ رہا تھا کہ تاجی  
 نے دھماکے کی چوٹ کو دونوں ہاتھوں سے پکڑے بہت ہی نرم آواز میں کہا تھا۔ ہوسکے تو آج کسی وقت  
 مندر تک ہوا آنا۔ چوٹ تاجی نے، جب سے گھر آیا ہوں، صرف یہی ایک بات ایسی کہی تھی جسے اصرار نہیں  
 آپریش کہنا چاہیے، کوئی خواہش مندر تک ہو آنے کی نہ ہونے پر بھی جانا پڑتا ہے۔ تاجی کی بے انتہا  
 خوشی کیلئے دھلاں پتھوں کو بھی ساتھ لے جانا چاہتا تھا، مگر بارش ہو سکنے کے ڈر سے بیوی نے انہیں گھر  
 سے باہر نہ بھیجنا ہی مناسب سمجھا۔ گھر سے مندر پہنچنے تک اندر سے گھر آتے تک جتنی آنکھیں دیکھیں۔ اُن  
 سب میں دیسی ہی مذہم، کبھی کبھی سی روشنیاں نظر آئیں جو مندر سے لوٹ کر تاجی کی آنکھوں میں دیکھی تھیں  
 ان روشنیوں کی قنات بنی کبھی کبھی سی لگتی تھی۔ گھر آکر کپڑے اتار کر چار پانی پر لیٹ گیا تھا تاجی کی  
 وہ بات یاد آگئی تھی۔ "میرے زمانے میں میٹرک پاس نہ ہوا کرتا ہوتا تھے۔ کئی آدمی ایسے تھے  
 سے گھر بھر جا چکا تھا۔ ان کے زمانے کی چابک بدل ہوتی تھی کہ ان کا اعزاز تاجی کو پہلے خاندان میں ہو سکتا تھا۔ شاید وہ  
 سوچ بھی نہیں سکتے ہوں تھے کہ اُن کے رہتے وہ زمانہ آجائے گا کہ ایم اے کرنے کے بعد بھی اُن کا لڑکا  
 اُن کے زمانے کے میٹرک کی حیثیت نہیں پاسکے گا۔ تاجی کا دل اندر کے احساس سے پوری طرح کڑوا ہو



کو بھی زانہ دل جانے کا احساس تھا اور بدلے ہوئے زمانے کے بدلنے چلن سے اُسے چڑھ سکتی۔ مگر کچھ لگتی سالوں سے۔ جب سے یوپی میرے ہی ساتھ رہتی ہے۔ اُس سا سکون ایک دم بھگ گیا تھا۔ اب وہ محمد اپنے کو بہو کی طرح اُس سے میرے چین کر دے رہا تھا جس کی کسک سے وہ چار پائی، شاید اُسے ایسا لگتا ہو، اب وہ جب بھی کچھ سے کوئی خاص بات کرتی، ہمیشہ ہونک نظر بچا کر ہی کرتی۔

کل جا رہے ہو پھر۔ ان ایسے پڑھتی ہے جیسے سالہ کسی نئے حکم پاس ابھی فیصلہ کیلئے پیش کیا ہو فیصلہ بدل سکتے کسی امید ہو۔

پچھلی غم ہو گئی ہے۔ پڑھوں دفتر پہنچنا ہے۔ تب تو جانا ہی ٹھہر۔ تو کمری کا حال ہوا۔ مگر بیٹا ہم لوگ تو تمہارے ہی دم سے جی رہے ہیں۔ فکری میں کوئی حیلہ حوالہ نہیں چونا چاہیے۔ دس ہمسائے ہنسی کرنے کی ڈھ میں لگے رہتے ہیں یہ ان کہتی ہے مگر اُس کا آواز میں پہلے کی طرح ٹیکھ لگتی نہیں ہے۔ سپاٹ بولنے کی اس کی عادت نہیں تھی۔ اب بولتے لگی ہے، دوسرے کمرے سے بتائی کے دیر تک سانس روک کر کھانسنے کی آواز آتی ہے۔ کھانسنے میں دیر تک سانس نہ روک پانے سے اُن کی تکلیف کا انداز اب آسانی لگ جاتا ہے

انہیں اس دمر کے مرض نے تو چوس چا لیا ہے۔ کھانسنے کی لگاتار اُن کے بدن میں نہیں رہ گئی ہے۔ ڈاکٹر دوا دیا، حکیم جس کسی سے بھی پوچھا، جو اب بھی کہتے ہیں کہ دمر کا کوئی علاج نہیں ہے۔ بس طاقت کی دوا کھاؤ یہاں چائے کیلئے مینین تک نصیب نہیں ہو پائی، دوا میں اپنے سر سے لیں، ان کے جملے نشرین کر دیں میں پیوست ہو جاتے ہیں۔ دل کے زخموں سے درد رسنے لگتا ہے۔ پتا جی دس پانچ روپیوں کی چائے مینین اور دس پانچ روپیوں کی دوا کیلئے قنارج رہتے ہیں۔ اپنی میووری پر مجھے خود شرم آتی ہے۔

جب ضرورت ہو۔ میں کہتا ہوں۔ مجھے کچھ پیسے بھیج دو کر کے لکھ دیا کرتا ہے۔

ان سے کہتی ہوں تو بگڑ جاتے ہیں، کہتے ہیں جتنی تنخواہ اُسے ملتی ہے، اُس میں وہ اپنا گزارا لے کر نہ پاتا ہو، اور اُن پر سے ہم ہاتھ شروع کر دیں۔

ان کی گھری گھری باتوں میں کہیں کوئی گھاؤ پھراؤ نہیں ہے۔

نہیں۔ ایسی کیا بات ہے ان۔ تم اُنھے بتائے بغیر خود ہی مجھے لکھ دیا کرو۔

کبھی کبھی ایسا بھی جی چاہتا ہے۔ اپنے لڑکے سے ڈکھ سکے کیوں چھپائیں۔ یہی تو لڑکے کی کائی کھانے، پینے

اور صبح کھانے کے دن ہیں۔ پھر سوچتی ہوں، تم شاید خود ہی کچھ بگواؤ گے۔ لکھوں تو کہیں ہونا ناراضی نہ ہو جائے

نہیں ان۔ ہو کر زرا کیوں لگے۔ وہ خود ہی جو کہتی ہے۔ میں اپنی بے بسی کو چھپانے کی کوشش کرتا ہوں۔

غیر بیماری فکر چھوڑ۔ ہونک بات تو میں نے یوں ہی کہہ دی۔ تم اپنے بچوں کا خیال رکھنا۔ تم لوگ اچھے

رہو گے تو میں بھی خوش ہوگی۔ تم لوگ ہو تو ہم بھی ہیں۔ اس عمر میں بیاد ہی تو لگتی ہی رہتی ہے۔ ان کی لایں مانتا کر دیکھ

کر دی کیڑا ہٹ اندر رہا اندر بڑھ جاتا ہے۔ کئی بار جی چاہا کہ ان کو آواز دے مگر کبھی اپنے ہی ساتھ دیکھوں۔ مگر

دیکھ دیکھ لے گا۔ مگر میں اپنی میووری کا خیال آگیا تھا۔ ان کچھ خاص بات کہنے کیلئے موقع ڈھونڈ کر آتی ہے

کہاں بلایا ہے۔ ان باتوں کو میں دیکھ رہی ہوں۔ اس بات کو میں دیکھ رہی ہوں۔ اس بات کو میں دیکھ رہی ہوں۔ اس بات کو میں دیکھ رہی ہوں۔

بتائی کو دے گیا تھا۔ باقی سال سے کسی طرح بیوقوفانہ کر اُسے گھسنے رہے ہیں۔ مگر اب اُس کی بھی دھجیاں اڑ گئی ہیں۔ چونکہ یہی نہیں لگایا جاسکتا۔ سو چاہتا تھا کہ کوئی پرانا سوئیٹر اُن کے لئے مانگ لوں گی۔ مگر تم بھی پرانے کپڑے ساتھ لائے ہو۔

ماں کے ان الفاظ سے دل ہی دل میں بڑی طرح کراہ اٹھا ہوں۔

لگتا ہے، چارپائی، چرخ کی طرح کمرے میں گھومنے لگی ہے۔ کمرے کی چھت آکاش کی طرت اڑتی نظر آتی ہے، میرا کھانا کھانے پر تیار ہے۔ محسوس ہوتا ہے جیسے ہون کی ہلوں پر لٹا دیا گیا ہوں۔

نہیں لائے ہو تو کوئی بات نہیں۔ ایک انگوٹھی اُن کے ہاتھ میں سوچنے کی پڑی ہے۔ کئی دن سے کہہ رہے تھے، انگوٹھی میں گڑھی ہے۔ اب شان شوکت کے دن بھی نہیں رہے۔ اُسے بیچ باج کر کھے کر لیں گے۔ ان انگوٹھیوں میں کہتی رہی۔ آپس کچھ سراج سالہ نہیں۔ کہیں کوئی گھماؤ پھراؤ نہیں۔ اگر اُن کے سلوک کو میں نہ جانتا تو یہی لگتا کہ وہ مجھے جڑائے کے ڈھونگ کر رہی ہے۔ مگر وہ تو اُن کی صاف گوئی تھی۔ مصومیت تھی۔

پتاجی اُن کی یہ باتیں سن لیتے تو اُسے کھا جاتے۔ پتاجی وہاں نہیں تھے۔ دوسرے کمرے میں تھے۔ مجھے لگا ہادیو کی سورتی کی طرح وہ آکر میرے سامنے کھڑے ہو گئے ہیں۔ جگہ جگہ سے بیٹھا کرتا اٹھا کر وہ الگ الگ سانس کے ساتھ اُٹھتی بیٹھتی اپنی پسلیاں مجھے دکھا رہے ہیں۔ ایسا محسوس ہونے لگا کہ بھارت کا نقشہ اُس پر میری آنکھوں کے آگے ٹنگ گیا ہے..... جی چاہا، اُن سے کہہ دو کہ ماں جاؤ۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے، ابھی تم جاؤ۔..... مگر نہیں کہہ پاتا ہوں۔

حالانکہ : اُن پھر کہتی ہے : سونا گھر میں کہنے کو اتنا ہی بچ گیا ہے۔ اسے ریتے وقت منہ میں لگی لگنے کیلئے رہنے دینے کوئی چاہتا ہے۔ باقی سا سا راز پورا : کچھ تین چار سال کے مسلسل قحط میں بک گیا ہے۔ مگر دیکھا جائے گا۔ تم صبح سلامت رہو گے تو سونا ہی سونا ہو گا۔

سونا نہیں ہو سکتا۔ اب کبھی نہیں ہو سکتا : میں کہنے ہی کو تھا، پھر سوچا میری اس ذرا سی بات سے ماں کی بہت بڑی آئینہ رجم کے جھوٹے سہارے وہ بھی رہی ہے ٹوٹ جائے گی۔ میں چپ رہ جاتا ہوں۔ میں ناپہنچا کوئی سوئیٹر نہیں لایا ہوں ماں۔ صرف کوٹ ایک لیتا آیا ہوں۔ اسی کو پتاجی کو دینا چاہئے کھونٹی پر تلنے کوٹ کی طرت میں اشارہ کرتا ہوں۔

نکل، ایک کوٹ لے کر آئے ہو۔ وہ بھی بولیں دیدو گے تو راستہ بھر ٹھنڈ کھاتے جاؤ گے کیا۔؟  
وہ بولتا جاؤ ابھی سوئیٹر کے برداشت کر لیں گے۔ مگر تم اگر راستے میں ٹھنڈ کھا جاؤ تو.....  
پر دس کی بات ٹھہری۔

اس بار ماں کی آواز میں بھی سی ڈانٹ چھپی ہے۔

میں چپ رہ جاتا ہوں۔ چپ اس لئے نہیں رہتا کہ مجھے اپنے ٹھنڈ لگ جانے کا ڈر ہے۔ چپ اسلئے رہ جاتا ہوں کہ پُرانا کوٹ جس کا امیر جگہ جگہ سے پھٹ گیا ہے۔ پتاجی کو دینے کی بہت نہیں ہو پاتی۔ پیر وہاں پہنچتے ہی سانسے کوٹ کا سسٹہ اٹھ کھڑا ہو گا..... پورے ایک سو روپے کا مسئلہ۔ بات بدلنے کیلئے کہتا ہوں : پتاجی کے پاس جو تانہ نہیں دکھائی دیتا، جو تانہ ہے کہ نہیں ماں :۔

جوتا۔ " ماں اپنی دونوں ہتھیلیوں کو دونوں ٹانگوں میں دبائے رکھتا دیتی ہے۔ اب شاید انہیں خود بھی یاد نہیں ہوگا کہ انہوں نے کب جوئے نہیں پیئے ہیں۔ " مائیکر سول کی چپل جانے اور وہ جا رہی ہے۔

ایک لمبی سی سرسراہٹ سارے بدن میں گونز جاتی ہے۔ تین تین چادرے جوڑے جوڑے سونے پتاجی کے پڑے رہتے تھے۔ آج انہیں ایک جوڑا جو تاجی نعیم نہیں ہو پا رہا ہے۔ ہر سال گھر آتا رہا ہوں۔ کبھی انہوں نے نہیں کہا۔ اور نہ ماں ہی نے کہا۔

اتنی کڑی سردی اور چپل اُن کی چپل بچے لادینا۔ میں انہیں پہن کر چلا جاؤں گا۔ میرا جوتا ابھی نیا ہی ہے۔ اسے انہیں میرے چلے جانے کے بعد دیدینا۔ یہ سب کچھ بچے پہلے ہی کیوں نہیں بنا دیا ماں؟ میں ماں کو جبر دک کر کہتا ہوں۔

" تمہیں کیا کیا بتاؤں بیٹا۔ سب ٹھیک ہے۔ دونوں کیلئے اپنے گھر آتے ہو۔" اس بول کر لوٹ جاؤ تو اچھا ہے۔ یہ تو زندگی کے ساتھ اچھی رہتا ہے۔ تم سبھی رہو۔ ہم سارے ڈکو بھونے رہیں گے۔ اب مجھ سے ہمدردی نہیں ہوتا۔

بہشت بدست ہو رہی ہے۔ کہنا ہی پڑا۔ تم جا کر اپنے بستر میں لیٹو۔

کل تو تم لوگ جا ہی رہے ہو۔ اور یہ شغل تو کل سے ہمارے ساتھ ساتھ ہی رہے گی۔

ماں کے اس عیب سے جواب سے میرے گلے کی خستگی اور بڑھ جاتی ہے۔ پتاجی کی آواز سنائی پڑ رہی ہے وہ بگوں کو کوئی من گھڑت کہانی سن رہے ہیں۔ پتے خوب ہنس رہے ہیں۔ اور ماں مجھے .... تم نے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا پیرے لٹے کیا کہا ہیں۔

میں سمجھ رہا تھا کہ ماں شاید ابھی وہ بات نہیں کہہ پائی ہے جس کیلئے اُس نے موقع تلاش کیا ہے۔ وہ بات کیا ہوگی۔ اپنی کوئی ضرورت بتانے آئی ہوگی۔ بیوی نے پہلے ہی مجھے بتا رکھا تھا کہ وہ اپنے ایک دو کپڑے جاتے وقت ماں کو دیتی جاتے گی۔ سوچا، ماں کپڑوں کے لئے کچھ کہے گی تو تادوں گا۔ " تمہارے لئے کپڑے رکھے ہیں۔"

کپڑے لٹے۔ اچھے ہوئے ماں نے اپنے کپڑوں کو دیکھا حالانکہ اُس کے کپڑوں کی حالت میں خود بھی روز دیکھا ہی تھا۔ شاید اُس کے کپڑوں کو اس طرح دیکھا ہی اُس کا منہ توڑ جواب تھا۔

" تم نے وہ قبضہ نہیں سنا ہے۔" ماں سکھا دیتی ہے۔

کون سا ماں؟ میں پوچھتا ہوں۔

تمہاری ہی طرح ایک لڑکے نے اپنی ماں سے پردہس جاتے ہوئے پوچھا تھا۔ ماں تمہارے لئے وہاں سے کیا لائے۔ دوسروں نے اپنی اپنی پسند کی چیزیں بتا دی تھیں۔ غیر تو جانتے ہو اُس کی ماں نے کیا اچھا تھا؟

ماں کی گالیں میرے چہرے پر گڑ جاتی ہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں اُن کی آنکھیں دھیرے دھیرے کیسی چمکی ہیں۔

کیا اچھا تھا۔ میں سراپا سوال بن جاتا ہوں۔

اُس نے کہا تھا۔ بیٹا، میرے لئے ایک تھیلے میں حمد علی تو کھائے ۴۰ اُس کی جلی چوٹی پٹریاں مجھے

(اپنے منہ پر دیکھو)

## ڈاکٹر عباس علی خاں لعلہ

اسرارِ مملیٰ اور ہیں اسرارِ مکان اور  
یا کتمِ عدم جب مرا مقصود تھا موجود  
سافر کا چمکنا تھا کہ پسندار کا آغاز  
صورتِ مگر ان کا تیقن جو ہوا میں  
نے زیر ہے نے ہم ہے نہ آغاز نہ انجام  
اک ذوقِ مسلسل ہے کہ یہ مرگِ گراں ہے  
عجیبِ خلائق ہوں وہ انکار سے میرے  
مقصود پر سببِ تھی، خدا کی پس پردہ  
اک سحر ہے، اک جوشِ عبادت کا تقاضا  
پابندِ نظر کر کے میں حسنِ ازلی کو  
عقبی کی بصیرت میں ہے پندارِ جہاں اور  
مشہود کے پردے میں تھا شاہِ کاشاں اور  
کہتا تھا وہی دل جو نہ کہتی تھی زباں اور  
سیرت کی تجلی میں تھا صفتِ کاغذ اور  
کہتا ہے ضمیر ایک تو سنتی ہے زباں اور  
مگر بھی تیری یاد میں جینا ہے وہاں اور  
وہ سوزِ دروں دے کہ نفاق کی ہونہاں اور  
کافر کو سمجھ آیا نہ جز سنگِ گراں اور  
سافر کی آذان اور ہے مومن کی آذان اور  
رکھتا ہوں رُخِ حسن کو آنکھوں میں نہاں اور  
اقبال ہو، ردی ہو کہ غالب ہو کہ لعلہ  
ہے سب کی نفاں ایک تو اندازِ بیاں اور

# دعوتِ ملی

## اجتازِ صدیقی

بھاگو کے کدھر عیشِ آفات سے ڈر کر؟  
رُخِ لپٹا بدل لیں گے یہ جذبات کے دھاکے  
اندول سے وہ اظہارِ خیالات کرے کیا؟  
زہنوں کو بدلنا ہے تو اک ضربِ لگاؤ  
موسم کی ہیں سوغات وہ اولے ہوں کہ بوندیں  
چمکے گا بہر طور نئی صبح کا سورج!  
کچھ لوگ جبری جنم ہیں دانستہ ہیں خاموش  
نلتے ہیں کہ ہو کر رہی وہ بات بالآخر  
جاؤ گے کہاں سختی حالات سے ڈر کر؟  
حاصل نہیں کچھ شورشِ جذبات سے ڈر کر  
رہ جائے جو خود اپنے خیالات سے ڈر کر  
ہو کہیں لپٹے چپ کہنہ روایات سے ڈر کر  
کیوں گھبراہٹیں بچے بیٹھے ہو برسات سے ڈر کر  
نوسیدِ سحر کوئی نہ ہوا رات سے ڈر کر  
تتقیدِ سوالات و جوابات سے ڈر کر  
ہم ہزم سے اٹھائے تھے جس بات سے ڈر کر  
ہر غم سے لیا ایک نیسا حوصلہ زلیست  
اجتاز! ہے ہم نہ غمِ ذات سے ڈر کر



## میر کے بہتر نشتر

میر کے بہتر نشتر کے بارے میں متضاد رائے ہیں۔ اس باب میں اصحابِ رائے نے مکمل خاموشی اختیار کر رکھی ہے۔ اگر کسی طرف سے ہلکی سی آواز سنائی بھی دیتی ہے تو اس کا اظہار بیان اُلجھا ہوا ہوتا ہے جس کا مقصد ابھی ہوئی کھسی کو سلگانا نہیں، بلکہ گول مول بات کہہ کر صحنِ اپنی جان پھڑانا مقصود ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ میر کے کشتروں نے ایک مسئلے کی شکل اختیار کر لی ہے۔ وہ بھی ایک ایسا مسئلہ جس میں کوئی اُلجھنا نہیں چاہتا۔ اگر کوئی اس اُلجھی ہوئی ڈور کو سلگانے کی سعی کرتا بھی ہے تو پُرنے تذکرہ نویسوں کے متضاد بیانات کا شکار ہو جاتا ہے اور نتیجے کے طور پر وہ جن تذکرہ نویسوں سے متاثر ہوتا ہے ان کے خیال کی مناسبت سے خود بھی اظہارِ خیال کر دیتا ہے اور اپنی ذاتی رائے کو پیش کرنے سے گھبراتا ہے اور اپنی اس خامی کو چھپانے کے لئے اپنے سحر طراز قلم سے ایک ایسا ماحول پیدا کر دیتا ہے کہ لوگ اس کی محبوتی کھلیوں میں کھرجاتے ہیں اور مصنف کی ذاتی رائے جاننے کا خیال ان کے ذہن سے محو ہو جاتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ میر تقی میر کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا ہے اور مختلف انداز سے ان کی زندگی کے لطیف گوشوں اور ان کی حیات و شاعری پر موثر انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے مگر چند باتوں میں ہم یکم تذکروں کی تحریر کو سچ مان لیا گیا ہے اور مخفی دنیا یاں لہجے میں ان ہی کے الفاظ کی تائید کی گئی ہے۔ "بہتر نشتر" بھی ان بہت سی غلط لیکن مشہور روایتوں میں سے ایک ہے۔

میر جیسا شاعر جس نے اپنی تمام زندگی کو شاعری کے لئے وقف کر دیا تھا اور شاعری اس کی زندگی کا اہم جزو بن گئی تھی جس پر یہ قولِ حرف بہ حرف صادق آتا ہے کہ "تصنیف مصنف کی زندگی ہوتی ہے۔ اور بقول مولوی عبدالحق جو شخص میر کے حالات اور ان کے اخلاق و سیرت سے واقف نہ ہو وہ ان کے تمام کلام کو پڑھ کر بغیر کسی تذکرہ کی مدد کے خود بخود ان کی طبیعت کی افساد اور مزاج کو تاڑ جائے گا۔" اور ہم باہر سکینے کے بقول "میر کی زندگی درد و الم کی زندگی ہے۔" اور سکینے نے انگریزی شاعر شلی کی یہ سطور بھی نقل کی ہیں کہ "حراں نصیب لوگ غلطی سے گہوارہ ... میں ڈال دیے جاتے ہیں جو مصیبت تو خود چیلنے ہیں مگر وہی مصیبت نظر میں دوسروں کو سناتے ہیں۔"

ایسا شاعر جو درد و غزل کا سر تاج ہوا اور جس کی مدح و ستائش میں بقول "نارِ احمد فاروقی دستِ زخم و کمر میر" ان کی خدائی کے حضور ایسے شکر گشوں نے اپنی بندگی کا اظہار کیا ہے جن کا شک مختلف ہی نہیں، بلکہ متضاد ہے۔ ایسے

بہ عظمت شاعر کے کلام کی عظمت کو صرف بہتر افسار میں مقید کر دینا کیا صحیح ہو سکتا ہے؟ ممکن ہے میر کے کلام کے بارے میں آذر زہ کی یہ رائے قدس ہو کہ: پستش بغایت پست و بلندش بغایت بلند است۔ لیکن اس بات سے شاید کسی کو انکار ہو کہ میر کے کلام تک بھی دوسروں کی رسائی ممکن نہیں ہے۔

اگر میر نے اپنے زمانے کے ماحول سے متاثر ہو کر فارسی کی تقلید کی ہے اور نتیجہً کچھ پست اشعار کہے ہیں تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اُن کی شاعری میں تصنع زیادہ ہے اور صرف آوری آوری ہے۔ ”آد“ کا پتہ ہی نہیں ہے۔ یا دوسرے لفظوں میں یہ کہنا کہ آوری کا غلبہ ہے صحیح نہیں ہے۔

اس نظر سے کے زیر اثر کوئی رائے قائم کر کے اُن کے اچھے اشعار کی تعداد کو محدود کر دینا، ایک بے معنی ہی بات ہے اور میر کے ساتھ میر کا ظلم ہے۔ زندگی ہمیشہ ہوائے سر و گرم سے متاثر ہوا کرتی ہے۔ ہر آنے والا لمحہ انسانی زندگی میں انقلاب کا باعث بنتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح ادبی زندگی کا بھی حال ہے۔ یہ بھی ہر دور کے اثرات کو قبول کرتی ہے اور اُس پر زمانے کی بدلتی ہوئی روش کا خاطر خواہ اثر پڑتا ہے اور یہ اپنے ذہن پر اُن کے اثرات کو مرتب کرتی ہے اور اس طرح ہر آنے والا زمانہ ایک نئے منظر کا سبب بنتا ہے اور اپنے ماضی و حال کے ان اثرات کو اپنے اندر جذب کر لیتا ہے جو اُس کے مزاج کے موافق ہوتے ہیں۔

شاعر بھی انسان ہوتا ہے اور انسانی زندگی کا یہ خاتمہ ہے کہ وہ ہوائے سر و گرم سے متاثر ہوا کرتی ہے اور میر بھی ایک انسان تھے۔ اگر انہوں نے اپنی ڈگر سے ہٹ کر ماحول کا کہیں ساتھ دیا تو یہ انسانی فطرت کے عین مطابق ہے۔ اگر وہ ایسا نہیں کرتے تو یہ بے جی ہوتی اور کوئی بھی شاعر بے حس نہیں ہوتا۔ کیونکہ جذبات ہی اُس کا قیمتی سرمایہ ہوتے ہیں جس کی بدولت وہ بلندی پر پہنچتا ہے اور جزوِ لیست از پیغمبری کا لقب پاتا ہے۔ اورو تذکروں میں آپ حیات کی اہمیت مسلم ہے۔ اس تذکرے میں میر کے نشتروں کے بارے میں آناؤ نے ان لفظوں میں اظہارِ خیال کیا ہے۔ ”آورد زبان کے جوہری قدیم سے لے آئے ہیں کہ ستر آورد، بہتر نشتر باقی تیر صاحب کا تیرک ہے؟ لفظ جوہری اس بات کی نشاندہی کرتا ہے کہ آناؤ کے پاس اپنے الفاظ کی تائید میں کوئی مستند ثبوت نہ تھا، بلکہ انہوں نے سنی سنائی باتوں پر نشتروں کی بنیاد رکھی ہے۔ اگر اُن کے ذہن میں کوئی ایسی مستند تحریر ہوتی جو اُن کے قول و بیان کی تائید کرتی تو وہ ضرور اُس کو نقل کرتے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انشا پر غلامی کی ڈگر میں آناؤ نے اس باب میں بھی مبالغہ آرائی سے کام لیا ہے اور ایک غلط بات میر سے متعلق بیان کر دی ہے۔

در اصل یہ ایک محضین آناؤ کی رنگین بیانی کی دین ہے۔ کہ آناؤ کے بارے میں یہ مشہور ہے کہ انہوں نے افشا پور کو حقیقت پر مقدم رکھا ہے۔ گویا اُن کے یہاں تحریر کے طبع خیال ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے ایسے فرضی واقعات کو بھی بیان کیا ہے جو ہر سرِ خط باتوں ہی پر مشتمل تھیں نہ ہوں۔ بقول شخصے آناؤ کا بیان سرفیصد حقیقت پر مبنی نہیں ہے۔ افشا پور کے ہاں یہ بھی آناؤ نے سنی سنائی باتوں کو مد نظر رکھا ہے اور اُس کی بنیاد بھی ان ہی غلط مگر مشہور روایاتوں پر رکھی ہے۔

اور آناؤ کا یہ کہنا کہ..... لیکن یہ بہتر کی رقم فرضی ہے، کیونکہ جب کوئی تروپا ہوا شعر پڑھا جاتا ہے تو ہر سخن شناس سے یہاں سے یہاں تک کہ یہ سنا جاتا ہے کہ دیکھئے یہ آہیں بہتر نشتروں میں سے ہے۔ آناؤ کا اس طرح لگے لفظوں میں بہتر نشتروں میں سے منسوب روایت کو فرضی گردانا اس بات کا شاہد ہے کہ آناؤ خود بھی اپنی اس بات سے

مکمل نہیں تھے اور اسی بے اطمینانی کا نتیجہ ہے کہ انہوں نے بوکھلا کر ڈٹکے چھپے لفظوں میں اپنی غلط بیانی کو تسلیم کر لیا ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آزاد نے ایسا کیوں کیا؟ بظاہر تو اس میں کوئی خاص وجہ نظر نہیں آتی ہے، مگر ذہن پر زور ڈالنے سے یہ بات عیاں ہو جاتی ہے کہ آزاد کی اس غلط بیانی کا محرک کون ہے؟ یہ بات کوئی خاص چھپی نہیں ہے کہ آب حیات، میں آزاد نے ذوق کو کس قدر بڑھا کر پیش کیا ہے، اس کی وجہ ذوق سے ان کا دلی لگاؤ ہے اور ذوق، سودا سے بہت متاثر تھے، لہذا یہ قدرتی بات ہے کہ آزاد بھی ان سے متاثر ہوئے۔ تیر کے سامنے سودا کو شمع شاعری مذہم تھی۔ سودا خود کو میدانِ غزل کا لاکھ بڑا شاعر سمجھیں اور ان کے معتقدان کے خیال کی تائید میں لاکھ سرچکلیں مگر یہ حقیقت ہے کہ میدانِ غزل میں تیر نے سودا کو مات دے دی تھی اور ان کا رتبہ بلند ہے۔ مگر تیر کی گرفت کو کمزور کرنے اور ان کے زور کو ٹھٹھانے اور سودا کو ان کا ہم پلہ بنانے کی جستجو میں آزاد سے ایسی حرکت سرزد ہوئی ہو تو کوئی تعجب نہیں ہے۔

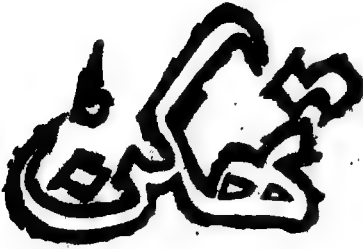
تاریخ ادب اردو کے مصنف کے بقول ”ان (تیر کے) وہ اشعار جو بہتر نشر کے فرضی نام سے مشہور ہیں، سچے انہیں کے سچے اور دلی جذبات کا پر تو ہیں.... مگر سچ پوچھئے تو ان کے صدہا ایسے اشعار نکلیں گے، جن میں حقیقی شاعروں کے اوصاف بدرجہ اتم موجود ہیں۔“

ان کے علاوہ بھی بہت سے تذکرہ نویسوں نے ڈھکے چھپے اور صاف لفظوں میں اس کو فرضی، محمدانا ہے اور ان حضرات نے اس بات پر بھی انصاف ظاہر کیا ہے کہ تیر کے اچھے اشعار کو اس قدر محدود سمجھنا تیر کے ساتھ نا انصافی اور ظلم کے مترادف ہے۔

پرانے اہلِ حکم حضرات کے علاوہ ابھرتی ہوئی نئی پود نے بھی اس کی مذمت کی ہے جن میں دو صاحبان کی رائے مجھے بہت پسند آئی ہے۔ ایک تو یہ ہے کہ ”دریا کو گورے میں بند کیا جاسکتا ہے، سمندر کو نہیں اور تیر ایک بیکراں سمندر ہیں۔“ اور اس باب میں دوسری رائے یہ ہے: ”تیر کی شاعری ایک ایسے سمندر کی مانند ہے جو اپنے دامن میں خس و خاشاک کو سمیٹے ہوئے بہتی ہے۔“

دانی تیر کی شاعری، ایک بیکراں سمندر ہے جو اپنے دامن میں ایک استوا گہرائی رکھتی ہے۔ معنی اس سے ابھرتے ہوئے چند بلبلوں کو دیکھ کر کوئی رائے قائم کرنا دانشمندی سے بعید ہے اگر سمندر کی سی وسعت رکھنے والی شاعری میں کچھ خس و خاشاک آگئے ہیں تو اس کے لئے شاعر کو کم توقیر نہیں محروم کیا جاسکتا اور نہ ہی اس کے فن کو محدود کیا جاسکتا ہے۔ نہ ہی کچھ خامیوں کے پیشِ نظر اس کے کلام کی خوبیوں کے بارے میں غلط رائے قائم کی جاسکتی ہے، بلکہ کوئی بھی رائے قائم کرتے ہوئے ایک ترازو کے دو پلڑوں پر اس کی خوبیوں اور خامیوں کو رکھ کر یہ دیکھنا ہوگا کہ کس کا پلہ بھاری ہے۔

ہمارے ادب کے کرم فرماؤں کو چاہیے کہ وہ اپنی تنقیدی و تحقیقی صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے، حقیقت اور مجاز کو اس طرح الگ کر دیا جیسے دھند اور پانی۔ کیا ہمارے دانشور حضرات تیر کے بہتر نشر پر روشنی ڈالنے کی زحمت گوارا فرمائیں گے؟



یہ کارواں جو فلک پہ ہو مگردشات میں گم  
اک اجنبی سی زباں میں بکھارا کرتے ہیں  
وہ کم نصیب ہیں جو ان کو شئی نہیں سکتے  
ہر ایک ذرہ کے قدموں میں رگڑتی ہے تھکن  
مگر تمہاری طرح کوئی ہارنا ہے کبھی؟

دیارِ یاس میں چھپ کر شکوں نہیں ہٹتا  
تمہیں خبر ہے سکھ حقیقہ حیات نہیں

میں سوچتا ہوں، گھومنے سے بچنے سے کبھی  
تمہارا وقت سے کشتہ سنور نہیں سکتا  
یہ حادثے بھی ہیں کیوں اتنے بے اثر، آخر  
تمہارے ذہن سے وحشت کا کب گند ہوگا؟

تمہارے ذہن کا ماحول تھک چکا ہوگا!  
تھکن تمہاری سعادوں نہ ہو سکے گی، مگر  
تھکن تمہارے سفر سے جدا نہیں ہوگی  
تم آج رات کے خوابوں پہ اک اظہار کرنا  
تمہاری راہ میں صرف ایک کائنات نہیں!

بہت اداس، بہت سوگوار ہو، یعنی  
تمہیں خیال کی وادی بھی راس آ نہ سکی!

تمہاری آنکھوں میں لرزاں ہیں یاس کے سائے  
تمہارے چہرہ پہ بیٹھی ہے زندگی کی تھکن  
تمہارا جسم فغاں کا مزار لگتا ہے  
شکست اتنی تو تھک نہیں ہوا کرتی!  
یہ مات کھاتی ہوئی کاوشوں کا سونہا دیا  
تمہاری آنکھیں کہاں سے اسے اٹھا لیں؟

خود کے اپنے دھندلکے جنوں کا اپنا غبار  
تمہاری چشم دھندلوں کو پار کرنے سکی!  
شکست خوردہ ارادوں کے کم خیال اسیر!  
تمہاری راہ میں کیا کم تھے دشتوں کے مقام؟  
کسی بگولہ کو اک لمحہ رہت ہمارے  
کہیں بھی اپنا مقدر بدل لیا ہوتا

نفس نفس ہے نئی آنکھائشوں کا عمل  
قدم قدم ہے تعاضلے آفرینش تو

پول بنگ (انگریزی)  
ترجمہ، مس جیت

## چاندی کی تیتلی

آج میں آپ کو اپنی ماں کے متعلق بتاؤں گا۔ چین کے قدیم تہذیب و تمدن نے ماں کو بڑی اہمیت دی ہے۔ جب فوجیں چین کے دیہات میں سے جوان لڑکوں کو زبردستی پکڑنے لے جاتی ہیں۔ اُس وقت وہ دوسرے کسی کو نہیں اپنی ماں کو پکارتے ہوئے رو پڑتے تھے۔ یا ہنگامی دیا کے کنارے ہمارا ایک سیلا کچھلا گاؤں تھا۔ گھر ایسے تھے جیسے وہ بنائے نہ گئے ہوں۔ صرف اُن کا ایک انبار سا لگا دیا گیا ہو۔ ہمارا گھر جیسا بھی تھا، گاؤں کا سب سے اچھا گھر تھا، کیونکہ ہم کچھ خوش حال لوگ تھے۔ ہمارے پاس کم از کم بیس ایکڑ زمین تھی اور میرے باپ کا رُعب صرف اُس زمین کی وجہ سے نہیں تھا بلکہ اُس کی ایک بہت خوبصورت داستان کی وجہ سے تھا۔ وہی میری ماں تھی۔ میرا ایک بھائی بھی تھا۔ لیکن وہ پانچ برس کی عمر ہی میں مر گیا تھا۔ میری پیدائش اُس کے بعد ہوئی۔ مجھے ہمیشہ یہ معلوم ہوتا تھا جیسے میری ماں مجھ سے نہیں زیادہ میرے اُس مرحوم بھائی کو پیار کرتی تھی۔ شاید اس لئے کہ وہ بیٹا اُس کی جوانی کا خواب تھا اور میری پیدائش کے وقت میری ماں کی عمر ڈھل چکی تھی۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ میری جانب سے کچھ لاپرواہی رکھتی ہو بلکہ وہ ہمیشہ میرے زمیندار باپ کو تاکید کرتی تھی کہ وہ میرا اتنا ہی خیال رکھے جتنا وہ اپنے قانونی بچوں کا رکھتا ہے۔ اس لئے میں اپنی ماں کا ممنون ہوں۔

پھر زمانہ بدلا اور نئی نسل کے لوگوں نے میرے باپ کو حراست میں لے لیا، صرف اس لئے کہ وہ زمیندار تھا۔ سبھی زمینداروں پر کسانوں نے الزام دھرے تھے اور میرے باپ پر بھی۔ وہ بھول گئے تھے کہ میرا باپ اُن کے خشک وقت میں اُن کی کیسے امداد کرتا تھا۔ فعل کی کشائی کے موقع پر کیسے اپنا جتن چھوڑ دیتا تھا۔ اُن کے لڑائی جھگڑے کا فیصلہ کرتا تھا اور اپنی جیب سے بھی مدد کرتا تھا۔ لیکن یہ شاید اُن کا زیادہ قصود نہ تھا، کیونکہ وہ اگر کوئی الزام نہ لگاتے تو نئی نسل کے ہاتھوں سے وہ خود سزا بھگتے۔

سبھی زمینداروں کو مر جانا چاہیے تھا تاکہ نئے سماج کی بنیاد مضبوط ہو سکے۔ ہمارے اپنے ہاتھ ہی میں ایک اونچے درخت کے ساتھ میرے باپ کو اٹل باندھ دیا گیا تھا اور اُس کی جینے جی کھال اُٹاری گئی تھی اور ہم سب گھنے کے لوگوں کو زبردستی سامنے کھڑا کر کے سب کچھ دکھایا گیا تھا۔۔۔۔۔

پھر میرے باپ کی بیوی کو اور اُس کے بچوں کو کہاں بھید دیا گیا، مجھے پتہ نہ چلا۔ میں، میری بیوی اور میری ماں کو ایک کوٹھری میں بند کر دیا گیا تھا۔ اس کوٹھری میں پہلے ہمارا چوکیدار رہتا تھا۔ مجھے ایک کوٹھری دیا گیا

میں بھی کھانا منبھالنے کا کام دیا گیا۔ کیونکہ میں کچھ بڑھا کھا تھا۔ اس کے علاوہ دریا کے کنارے بنیادوں کی کھدائی کے لئے بھی مجھے کئی گھنٹے لگانا پڑتا تھا۔ بتایا گیا کہ وہاں ایک پل کی تعمیر ہوگی۔ کنارے کی مٹی ایسی تھی کہ موسم گرما میں ٹوکھ کر پتھر کی سی ہوگئی تھی۔ میری بیوی کو بھی میرے ساتھ اس کام پر لگا دیا گیا تھا۔ ہم جب رات کو گھر لوٹتے تھے تو ایک دوسرے کے ساتھ بات چیت کرنے کی طاقت بھی ہمارے جسموں میں سے بچھڑ چکی ہوتی تھی۔

سب سے زیادہ ہمارے لئے روٹی کا مسئلہ تھا۔ میری بڑھی ماں سا دان گھر رہتی تھی۔ میرے باپ کی بھینک موت کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر اس کا داغی توازن جاگ رہا تھا اس لئے وہ کوئی کام کرنے کے قابل نہیں رہی تھی اور اسی لئے اسے روٹی کا راشن نہیں ملتا تھا۔ میں اور میری بیوی اپنا راشن اس کے ساتھ بانٹ لیتے تھے اس لئے تینوں ہر روز بھوکے رہتے تھے۔ یہ راشن کارازہ صرف ہم کو معلوم تھا۔ لیکن ماں ہر روز حیران ہوتی تھی کہ گھر میں پیٹ بھر کے کھانے کو کیوں نہیں پکاتا۔ مچھلی اور مٹو کا گوشت اس سے قبل ہر روز اس کے کھانے میں شامل ہوتا تھا۔ لیکن اب اس کو پتہ نہیں چلتا تھا کہ ہم گوشت کیوں نہیں پکاتے۔ راشن کے مطابق ہم کو مہینے میں ایک بار گوشت ملتا تھا۔ وہ بھی اتنا تھوڑا کہ ہم وہ سارا ماں کے سامنے رکھ دیتے تھے۔ لیکن ماں کچھ بھی حیران ہوتی کہ ہم دیگی بھر کے گوشت کیوں نہیں پکاتے۔

ہمیں پوری مزدوری کبھی نہیں ملتی تھی۔ بتایا جاتا تھا کہ اس کا کچھ حصہ ہمارے نام جمع ہو رہا ہے مگر وہ حصہ کیوں جمع ہوتا تھا اور کہاں جمع ہوتا تھا، ہمیں کچھ معلوم نہیں تھا۔ ہم سب صرف اتنا جانتے تھے کہ ہمیں ایک شخص کے طور پر نہیں بلکہ ایک وسیع گروہ کی صورت میں زندہ رہنا ہے۔ میں بہت ہوشیار ہو کر رہتا تھا لیکن میری ماں کئی بار ہمیں مصیبت میں ڈال دیتی تھی۔ ایک بار تو بہت ہی بڑی آفت آ پڑی تھی۔ بات یہ ہوئی کہ میں اور میری بیوی کام پر گئے ہوئے تھے۔ ہماری غیر موجودگی میں ہمارے گھر کسی کو جاسکا کرنے کے لئے بھجوا گیا۔ بے چاری ماں کو کچھ معلوم نہیں تھا۔ بہت دنوں کے بعد گھر میں کوئی آیا تھا۔ ماں نے میرانی عادت کے بموجب اس کی خاطر تواضع کی۔ اس سے لئے چائے بنائی تو پورے چار دن چائے کی پتی صرف کر ڈالی۔ میری بیوی نے کچھ چاول بچا کر رکھے تھے۔ ہماری پوری ایک دن کی خوراک۔ ماں نے اس کا پلاؤ بنا کر مہان کو کھلا دیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہم پرنس خوری کا الزام لگایا گیا۔۔۔۔۔ کیوں کہ ملازم آئے اور ہمارے برتن اٹھا کے لے گئے کہ ہم گھر میں روٹی بنا کر کھانے کے بجائے مشترکہ باورچی خانے میں کھانا کھائیں۔ میری بیوی کو مشترکہ باورچی خانے میں روٹی پکانے کی ملازمت مل گئی۔ میں صبح دکان پر چلا جاتا۔ دوپہر کو بنیادیں کھودتا اور شام کو کیوں کی سنجائیں بھی ضرور پہنچا پڑتا تھا۔ اس کے بعد مشترکہ باورچی خانے میں کھانا کھانے کے لئے جاتا۔ مجھے اور میری بیوی کو کھانے کا ایک ایک ٹکٹ مل گیا تھا۔ لیکن میری ماں کیوں کہ کوئی کام نہیں کرتی تھی اس لئے اس کے کھانے کے لئے کوئی ٹکٹ نہیں ملا تھا۔ یہ بہت بڑا مسئلہ تھا۔ میں کما بڈر سے ملا۔ لیکن اس نے کہا کہ میری ماں کو اس حالت میں کھانے کا ٹکٹ نہیں مل سکتا۔ میں نے اس کو بتایا کہ میری ماں کا داغی توازن ٹھیک نہیں ہے اس لئے وہ کوئی کام نہیں کر سکتی۔ لیکن کما بڈر نے اس کو بچوں کی ایک نرسری میں کچھ دیکھ بھال کا کام کرنے کا مشورہ دیا۔

میں نے مال کو اس کام پر بھیج دیا۔ اس کے بغیر کھانے کا مسئلہ کسی طرح بھی حل نہیں ہو سکتا تھا۔ کھانے کا مکمل مل گیا لیکن عجیب معیبتیں شروع ہو گئیں۔ یہ شاید نہ ہوتیں اگر وہ نرسری ہمارے ہی بچہ لائے مکان میں نہ بنی ہوتی۔ ان کے حواس ٹھیک نہیں تھے۔ وہ مکان کو پہچان نہیں سکتی تھی۔ پھر بھی بیٹھے بیٹھے اُس کو یوں معلوم ہوتا جیسے اُس نے یہ مکان کبھی نہیں دیکھا ہو۔۔۔۔۔

مکان کی قفل بالکل بدل چکی تھی۔ باغیچہ تباہ ہو چکا تھا۔ پہلے اُس میں پارٹی کا ہیڈ کوارٹر تھا۔ پھر یہاں ٹوکریاں بنانے کا کارخانہ کھولا گیا تھا۔ فوجیوں کی بارکوں کی صورت میں اس کا استعمال کیا گیا تھا اور اب یہاں نرسری کھولی گئی تھی۔ ماں کی دائمی حالت نے اس کی نئی ہی شکل اپنے تصور میں بنالی تھی کہ وہ زمیندار کی بیوی ہونے کے بجائے چونکہ صرف داشتہ تھی، لہذا اُس کو بڑا احترام جگہ نہیں دی گئی تھی اور نرسری کے تمام بچے زمیندار کے بچے تھے۔ ایک دن اُس نے نرسری کی نچڑاں خاتون سے صاف صاف کہہ دیا کہ اُس کے ساتھ نوکروں کا سا سلوک نہ کیا جائے۔ وہ مالکین تھی اور وہ باہر باغیچے میں دھوپ میں گرہیں بٹھاتی تھی اور اُس کے لئے ٹرے میں چائے رکھ کے باغیچے میں لائی جاتی۔ حاکم خاتون کے مزاج میں صبر و استقلال نہ تھا لہذا بات بہت آگے بڑھ گئی لیکن میں نے کسی طرح اُس کی ہمت ساجت کر کے اُس کو کچھ ٹھنڈا کر دیا اور بات ترک کر دی۔ لیکن کچھ ہی دن گزرے تھے کہ نرسری میں پانچ برس کا ایک پیارا سا بچہ لایا گیا۔ میری ماں نے جوں ہی اُس کو دیکھا، اُس کو لگا جیسے وہ اُسی کا بچہ ہو جو پانچ برس کی عمر کا اُس کے پاس سے بھی چھین گیا تھا۔۔۔ میری ماں کو اُس بچے سے پیار ہو گیا۔ یہ ایک بہت بڑا جرم تھا کیونکہ ہمیں تربیت دی گئی تھی کہ ہم بچوں سے پیار نہ کریں۔ پیار کرنے سے بچے کمزور ہو جاتے ہیں اور پیار کے احساس میں سے ایک شخص کا تصور کرتے ہیں جو اُن سے پیار کرتا ہے۔ ان کو کسی بھی شخص کے بارے میں نہیں بلکہ صرف ایک جماعت کے متعلق سوچنے کی عادت ڈالنی چاہیے۔۔۔۔۔ جھوٹے بچے جب اپنی ماؤں کو بہت یاد کرتے تھے تو اُن کو سنبھالنا مشکل ہو جاتا تھا، ایک ہی علاج تھا کہ اُن سے بہت کام کروایا جائے۔ جھاڑو دینے کا، کوڑا ڈھونے کا لگا اس کمود والے بچے۔۔۔۔۔ لیکن وہ بچہ جس کے ساتھ میری ماں کو پیار ہو گیا تھا وہ بہت ہی کمزور تھا اور ہر وقت روکتے والا بچہ تھا۔ ایسے بچوں کے لئے کام کے بوجھ کا مزید اضافہ کر دیا جاتا تھا۔ لیکن جب وہ بوجھل کام پر لگایا جاتا تو ماں سے نہ دیکھا جاتا۔ ماں اُس کے بجائے خود کام کر دیتی تھی۔ لہذا ماں کو دھکیاں دی جاتے تھے کہ اس کو نرسری کے کام سے ہٹا کر کہیں دوسری جگہ بھیج دیا جائے گا۔ لیکن ماں وہاں سے کہیں بھی جانے کے لئے تیار نہیں تھی۔ وہ بچے کو آنکھوں سے ادھیل نہیں ہونے دے سکتی تھی۔۔۔ بہت کھانے پر وہ دن کے وقت بچے سے دور رہتی، لیکن رات ہوتے ہی وہ بچے کو چھاتی سے لگا لیتی۔ ماں نے اپنے آپ کو پھر زمیندار کی داشتہ سمجھ لیا تھا اور بچے کو اپنا اصلی بیٹا۔۔۔۔۔

ماں ایک دن فرش دھو رہی تھی کہ اُس کی کچھ یادداشت لوٹ آئی۔ زمینداری کے دنوں میں کچھ ہیرے اُس کے پاس تھے جو اُس نے افرا تفری کے دنوں میں ایک کمرے میں دبا دیے تھے۔ اب اُسی کمرے کا فرش دھوتے ہوئے جیسے نیندیں چلتی ہوئی تھیں اُس کو نے کو کمود نے لٹی جہاں ہیرے

دبار کسے تھے۔ میری دل کا کیا بنا، اُس نے کہاں پھینکے۔ مجھے کچھ معلوم نہیں لیکن اُن میں ایک چاندی کی تیلی بھی تھی جس پر مینا کھڑی کام بنا ہوا تھا اور چھوٹے چھوٹے ہیرے جڑے ہوئے تھے۔ یہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی جس دن میری ماں کو عدالت میں پیش کیا گیا۔

شروع میں ماں نے اس تیلی کے بارے میں کسی کو کچھ نہ بتایا۔ اس کو اپنی اندرونی جُولی میں کہیں چھپا لیا۔ اُس سے اگلے دن جب اُس بچے کے ہاتھ کو چوٹ لگ گئی۔ بچے کو گھاس کودنے کے لئے ایک تیز گھرنی دی گئی تھی اور وہی بچے کے ہاتھ میں لگ گئی تھی اور وہ لہو لہان ہو گیا۔ جب اسپتال لایا گیا تو ماں کسی طرح اُس کے کتاقب میں اسپتال پہنچ گئی۔ بچہ کسی طرح خاموش نہیں ہو رہا تھا۔ ماں نے اُس کو اٹھایا اور ایک ویران گوشے میں لے گئی اور اُس کو بھانے کے لئے اُس نے جُولی میں چھپائی ہوئی تیلی نکال کر اُس کے ہاتھ میں بٹھادی۔ بچہ اُس دن بھی پہل گیا اور بعد میں بھی ماں سے تیلی مانگے اُس کے ساتھ کیلتا رہا۔

ایک دن بچے نے وہ تیلی اپنے ایک ہم عمر لڑکے کو دکھادی تھی اور ہم عمر لڑکے نے نرسری کی انصر قانون کو اُس کی خبر دے دی۔ ایسی کوئی خبر دینے والے بچوں کو شکر کی ایک چٹکی انعام میں دی جاتی تھی۔ بات اُسے پہنچ گئی۔ بچے کی بہت بٹانی کی گئی اور اُس کو بتایا گیا کہ کسی بچے کے پاس بھی کسی ایسی چیز کا ہونا جرم ہے جو سب کے پاس نہ ہو۔

ماں کو گرفتار کر لیا گیا۔ ایسے جرم کی سزا موت ہونی چاہیے تھی مگر کیون نے ترس کھا کے صرف یہ سزا سنائی کہ اگلے اجلاس میں ماں کی سرعام بے عزتی کی جائے۔۔۔۔

اجلاس کے دن جیل میں میں بھی تھا۔ مجھے ضرور ہونا چاہیے تھا۔ ماں کو اجلاس میں لایا گیا۔ اُس کے ہاتھ اُس کی کمر کے پیچھے باندھے ہوئے تھے اور ہماری بھینٹ کو حکم دیا گیا کہ وہ جس وقت ہمارے سامنے سے گزرا دی جائے ہر ایک آدمی اُس کو حقیر مارے اور ایک نعرہ لگائے کہ وہ دُنیائیں سب سے ذلیل عورت ہے۔۔۔۔۔

میکے اور بھینٹ ایک ہی بار برس پڑے۔ ماں زمین پر گر پڑی۔ اس کا مطلب تھا کہ اُس کو لاتوں سے مارنے کا وقت آگیا تھا۔۔۔۔

میری باری بھی آئی اور میری لات کو کانپنے کا جرم کرنے کا حق حاصل نہ تھا۔۔۔۔۔ میری بیوی اس سزا کو بھگتے سے بچ گئی یہ کہہ کر کہ روٹی پکانے کے لئے اُس کا مشترکہ روٹی گھر میں رہنا ضروری تھا۔ سب کورات کا کھانا کھلا کے وہ چھپتی ہوئی نرسری میں گئی۔ تب تک ماں کو نیم مُردہ حالت میں واپس وہاں پہنچا دیا گیا تھا۔ اُس دن اُس بچے کو بھی مار مار کے انہوں نے بے ہوش سا کر دیا تھا اور ماں نے وہاں پہنچتے ہی بچے کو اپنی چھاتی سے لگا لیا تھا اور پھر ایک چٹائی پر لیٹی ہوئی اُس بچے کے ساتھ باتیں کرتی کر رہتی رہی تھی۔

میری بیوی کے کانوں میں لڑنے پھوٹنے جیل پڑتے رہے۔ وہ بچے سے کہہ رہی تھی۔ "آج میں اپنے بیٹے کے لئے بوجھل بن گئی۔۔۔ اُس نے مجھے لات ماری۔۔۔ تو چھوٹا ہے۔ تو کچھ نہیں سمجھتا۔۔۔ چل ہم یہاں سے کہیں دو درجلیں

..... بچہ کبھی کبھی ہوش میں آتا تھا تو چاندی کی تیلی کے بارے میں پوچھتا تھا۔ اُس کے ہونٹ سوجھے ہوئے تھے۔ وہ کبھی رو پڑتا اور کبھی چاندی کی تیلی کے بارے میں پوچھتا۔ ماں اُس سے کہہ رہی تھی۔ "چل ہم دریا

(بقیہ صفحہ ۲۵ پر دیکھئے)



## غزل

شہسباز جعفری

میں ہی میں بکھرا ہوا ہوں راہ تا منزل تمام  
خاکداں تا آسماں چھایا ہے مستقبل تمام  
پائے ہمت کے تلے موجود و نا موجود سب  
اند و سب شوق کو حاصل بھی لا حاصل تمام  
کوئی حد بھی ہے برے آفاق کی ذوق سفر  
ہمسفر ہو کر چلا سنگ سہر منزل تمام  
مجھ کو جب دیکھا اگر اڑتا ہوں اک اک گام پر  
مجھ میں شامل ہو گئے پھر میرے آب و گل تمام  
سب کے ذہنوں کا سفر کر آئے ہیں ہم سارہ دل  
سب کے سب پامال تھے جیسے ہمارا دل تمام  
گھر کو دن بھر کی متابع رہ نور دی سونپ دی  
سچی پیہم کا غبار شہر تھا حاصل تمام  
اس خرابے میں ہے تو موجود کی خاطر خمیں با  
میں ہوں اس دنیا میں نا موجود کا حاصل تمام  
کوہ و صحرا سے صدائے سن کا بوجھ اٹھتا کہاں  
جو کتاب اتری برے دل پر ہوئی نازل تمام  
خاک اسے خاک اب ترا جو ہر ہوں میں پیکر نہیں  
سرنے پاتک نور ہی نور آیت غم دل تمام  
فرد تا فرد آدمی ہے موج صد پید اکسار  
ساحل آسا بحر اور بحر آشنا ساحل تمام  
آدمی تو بخوار ہو جاتا ہے جب صدیوں تلک  
درد کی تسلیم ہو چسکتی ہے دل در دل تمام  
دیکھنا سب نے اٹھا رکھی ہے کاندھوں پر صلیب !  
بھیس میں مقتول کے روپوش ہیں قاتل تمام  
چی چکی کستی ہی موجوں کا ہوس ساحل کی ریت  
جوں کی توں پیاسی رہی ریگ سہر ساحل تمام  
تلک و لوم درنگ و نسل و دین کی تسرباں گاہ سے  
سرخ و کوٹے ہیں خاکب زندہ کے قاتل تمام  
کیں خبر ابے سے ہوا تعمیر تو اسے شہر نو  
بے مکانی ہے درد و یار کا حاصل تمام  
ماہتاب ابھرا بھی تو جانے کہاں تو با کہ رات  
کر دیا موجوں نے پھلنی سینہ ساحل تمام

منزل آسودہ بھی اپنے جہت پیکر ہے کتاب  
پھر بھی اشک آلودہ خواب دیدہ منزل تمام

## حیدرآباد کی سیرگاہیں

دنیا کے ہر گوشے میں جہاں انسان کا وجود ہے، انسان اپنے لئے سیرگاہیں ضرورتاً تلاش کرتا یا بناتا ہے کیونکہ انسانی نشوونما کے لئے ہوا، پانی اور غذا کی طرح تفریح بھی ایک لازمی ضرورت ہے۔ شہری اور سیر و تفریح سمیت کے لئے یہی فائدہ مند ہوتا ہے۔ اور اور اک و قتل کے لئے بھی۔

ہر شہر کی اپنی ایک خصوصیت ہوتی ہے جو وہاں کے مکینوں کی طرزِ رہائش، اُن کے مزاج، اُن کے کردار کی عکاس ہوتی ہے۔ مگر حیدرآباد واحد وہ شہر ہے جہاں سچ کر ہر نوعیت اور مزاج کا آدمی سکون اور انبساط محسوس کئے بغیر نہیں رہتا اور حیدرآباد کے مکینوں کی طرح حیدرآباد کی سیرگاہیں بھی ہر وقت آغوشِ پیلائے نظریں بچھائے مہانوں کے غیر مقدم کے منتظر رہا کرتی ہیں۔

حیدرآباد کی سیرگاہیں دو قسم کی ہیں۔ ایک وہ جو صرف باہر سے آنے والوں کی توجہ اور دلچسپی کا مرکز ہیں اور دوسری وہ جو خود حیدرآبادیوں کی زندگی کا اہم اور ناقابلِ فراموش حصہ ہیں۔

نائبلی اسٹیشن شہر حیدرآباد کا دروازہ ہے۔ یہ اگرچہ کہ سیرگاہ نہیں ہے مگر وہ پہلا مقام ضرور ہے جہاں کی گہا گہی اور رونق میں بھی آنے والے کو شہر حیدرآباد کا پُر سکون چہرہ اور جمیل خدو خال کا ایک نظر آجاتے ہیں۔ پھر وہ راستے جو شہر کے اندر ہر سو مُدد و دیک جاتے ہیں، کچھ کو صرف سنگلاخ سڑکیں ہی ہیں مگر اُن پر بھی ہوتی خاک کا ذرہ ذرہ بھی مسکرا نا، دکھنا، خوش آمدید کہنے کو بلے تاب دکھائی دیتا ہے۔

عابد روڈ شہر حیدرآباد کی سب سے بارونق اور چمکا چوند جگہ ہے۔ شہر کا نیشنل ایبل بازار ہونے کے ناطے یہاں صبح کی پہلی کرن کے ساتھ ہی ہنگامے جاگ پڑتے ہیں اور پھر یہ ہنگامے پچھلے پہر تک برابر چلتے اور آنے جاتے والوں کی توجہ اور نگاہیں اسیں کرتے رہتے ہیں۔ صبح صحنوں میں عابد روڈ کو سیرگاہ نہیں کہا جاسکتا مگر وہ حقیقت یہ سب سے زندہ اور متحرک سیرگاہ ہے۔ یہاں ہر ضرورت کی چیز فوراً دستیاب ہو سکتی ہے اور ہر قسم کی دکانیں اپنی اپنی نوعیت کے سامان سے لدی پکندی اس طرح جگمگاتی جاتی رہتی ہیں جیسے بڑے افسار سے کہہ رہی ہوں، آئیے، تشریف لائیے، ہم آپ کے منتظر ہیں۔

یہاں کے پُر تکلف اور سنجیدہ ریتھولان بڑی تمکنت سے ایسا دھڑا دھڑا کر کر دکانوں کی متواتر چاب

سنا کہ آئے والوں کے چہرے بڑھا کرتے ہیں جیسے مسرت سے مسکانے والوں کو حجاب میں کہنا چاہتے ہوں، ہمیں دیکھئے، ہم سے استفادہ کیجئے، پھر آپ ہیں کبھی نہیں بھول سکیں گے۔ جہاں اسکول کی عمارتیں کو خیر ہو بہار نسل پر ہمیشہ فخر و مغرور سر بلند نظر آئیں گی، جہاں کے بک اسٹالس اور سنیما ہالز ہر آن انسانی سیلاب کا جوار بھاگ پیش کرتے نظر آئیں گے۔

عابد روڈ کی خصوصیت یہ ہے کہ خرید و فروخت سے قطع نظر ہر آدمی بلا ضرورت بھی عابد روڈ پر شام گزرا تا ضروری اور باعث مسرت سمجھتا ہے۔ یہاں ہر مزاج کے لوگ اپنے ملاقاتیوں کو اس اطمینان و فراغت سے مدعو کرتے ہیں جیسے یہ ممکن بازار نہیں، ان کا اپنا گھر ہے۔

ہر شام سیکڑوں لوگ اپنی اپنی مصروفیات سے فارغ ہو کر عابد روڈ پر ایک دوسرے سے ملتے اور بھڑکتے ہیں، اکٹھے ہو کر کہیں جاتے یا کہیں سے آتے ہیں۔ گویا یہاں کے ریسٹوران بھی ایک قسم کے مصروف اور ہمیشہ شین ہیں۔ شاعروں، پیلوؤں، ادیبوں سے لے کر ڈاکٹروں، انجینئروں، پروفیسروں، دانشوروں اور کادوباری قسم کے آدمیوں تک کے گانے شام گزرا کر اپنے وقت کی معراج سمجھتے ہیں۔ جہاں بچپن، جوانی اور بڑھاپا یکساں مشہور و مصروف اور شوخ نظر آیا کرتا ہے۔

ہر شہر میں صرف کافی ہاؤز ہی فن کاروں کا پندیدہ مقام سمجھا گیا ہے جب کہ حیدر آباد میں صرف عابد روڈ ہی ایک ایسی جگہ ہے جہاں ہر گشتہ اور بھڑا ہوا آدمی وقت مزوت دوبارہ آسانی سے ٹورا مل جاتا ہے۔ لیکن جو لوگ ہجوم اور شور و غل کے شائق نہیں، جو تنہائی اور سکون چاہتے ہیں وہ عابد روڈ سے گزرتے آگے بڑھ جاتے ہیں۔ پھر لائبریری، پارک، لکچر کے لچر کئی راستے مختلف سمتوں سے ان دو چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کی بہت جلتے ہیں جو کبھی خیر آباد اور سنان منور تھیں، مغرب شہر کی بہترین سیر گاہ بن چکی ہیں، جو نوبت پہاڑ کے نام سے موسوم ہیں۔ سطح زمین سے کافی اونچی ہونے کی بدولت یہ بے حد خوبصورت اور فضائی اعتبار سے بڑی فروغ بخش جگہ ہے۔ بہت پہلے کبھی یہاں شہر فتح کرنے والے جیلے سوسا کے لئے مہاراجا کے نوبت تھارے کے تھے عذاب یہاں کی عمدہ چمن بندیاں، سبزے اور پھولوں سے لہرے ہوئے ٹوٹے نیچے نچلیں قطیعے اور عین وسط میں پہاڑ کی اونچائی پر بنا ہوا سفید بے داغ گنبد شان و شکوہ کے ساتھ ساتھ حسن اور رعنائی کا منظر بھی پیش کرتا ہے سارے بلند مقامات کی طرح اس جگہ نے بھی پورے شہر کو اپنی تھیل میں لے رکھا ہے، گویا وہ مثال کہ تھیل میں جنت دکھائی جائے۔ نوبت پہاڑ پر پوری طرح صادق آتی ہے، کیونکہ اس پہاڑ کی بلندی سے شہر کا نظارہ واقعی عین حال ہے۔ یہاں پہنچنے والی اور یہاں سے شہر حیدر آباد کو دیکھنے والی ہر نظر گویا نعرہ تحسین ہے جو واہ کے بغیر نہیں رہ سکتی اور شہر کے پچیلے باغیچے، تنظیم اور سکون کی داد دینے پر خود بخود مجبور ہے اور یہی خصوصیات شہر کا طرہ امتیاز ہیں اور یہاں کے مکینوں کا اطمینان اور مسرور کردار بھی۔

یہ سیر گاہ شام کے دھندلے لگنے پن میں اپنی رونق کا اجمالاً کچھ اس اعتماد اور شرکت سے بھرپور ہے کہ ہر تھکا ہوا، پژمردہ اور نگر مند چہرہ بھی یہاں پہنچ کر ہوا کی طرح ہلکا پھلکا، لطیف، صحت مندا اور مسرت بن جاتا ہے۔ یہاں گہری سے گہری آداسی پلخت بھول بسر جاتی ہے اور انبساط و فرحت خود بخود چلے آگتی ہے۔ تازہ ہوا کا لطیف لمس، بچوں کی خوش گوار مہک اور سارے شہر پر بھری ہوئی روشنیوں کی جھللاقی جوئی سنہری انشا

## شالہ

اندھیرے اُجالے کی ہم آہنگی کا قابل دیدن سا پیش کرتی ہے۔ یہاں پہنچ کر آدمی خود کو جھولنے لگتا ہے صرف ایک ہی احساسِ قدس کے سارے احساسات پر غالب آجاتا ہے اور وہ ہے پیار کا، اُمید کا، راحت کا احساس۔ کتنے والوں کی سہولت کے لئے ایک گوشے میں ٹھہر کر بندوبست بھی کروایا گیا ہے جو تھکوں اور چھلوں سے گونجتا دکھتا رہتا ہے اور جہاں برتنوں کی جھنکار پر انسانی آوازیں ہمیشہ حاوی رہتی ہیں۔ یہاں ہر شام انسانوں کا سیلاب کو نہیں اُٹھتا مگر ہر شام رنگِ معرود گھلتے ہیں، محبت معرود انگڑائیاں لیتی ہے خوابیدہ وجود جاگنے اور جاگتے ہوئے وجود خوابیدہ ہونے معرود آتے ہیں۔ یہاں کی چاندنی راتیں اچھے سے اچھے مقامات کا حجاب اپنے صحن میں بیکٹا اور پُر خیال ہوتی ہیں۔

نوبت پہاڑ کو تین طرف سے چھنکی اور ایک طرف سے پانی کے کنارے نے گھیر رکھا ہے۔ لینڈ پر سے پانی کا نکلا بظاہر نوبت پہاڑ کے دامن میں نظر آتا ہے مگر حقیقتاً پانی اور نوبت پہاڑ کے درمیان اُس رخ بھی چھنکی اور راستے ہیں۔ وہ جھیل جو اس پہاڑ کی بالکل گود میں نظر آتی ہے صحنِ ساگر ٹینک ہے۔ جی ہاں۔ سکندر آباد اور حیدر آباد کو ملانے والا وہ باندھ جو اچھے دلچسپ تعلق خاطر کے لئے سڑک بھی کھلایا جانے کا مستحق ہے اور سیرگاہ بھی۔ یہ ایک میل لمبا باندھ حیدر آباد اور سکندر آباد کا گویا اتصالی مقام ہے۔ اس باندھ کے ایک طرف شہر حیدر آباد ہے اور دوسری طرف علاقہ سکندر آباد۔ باندھ پر سوار گاڑیاں تیزی یا ٹھیک خرامی سے دوڑتی ہوئی ملیں گی اور خواہ دن میں یہ مقام ایک کاروباری سڑک ہی نظر آئے، مگر سورج ڈھبے ہی خود بخود صحن اور پُر فضا سیرگاہ میں تبدیلی ہو جاتا ہے۔ اس باندھ کے داہنی طرف بو جھل ٹرینک کے لئے نشیبی راستہ ہے جب کہ باندھ کے متشکل دوسرے رخ بو جھلین بنا ہوا اور سینٹ کی صاف ستھری روشوں پر فاصلے فاصلے سے سگی پنچھیں لگی ہوئی ہیں۔ سامنے جھیل کا خوبصورت تلاطم اور جھیل کے ایک رخ پر بنا ہوا بوٹ کلب (Boat club) جس کے شیشوں سے متشکل ہوتی ہوئی مدھم زد روشنی بوٹ کلب کی عمارت کو کچھ پراسر لہ سا بنا دیتی ہے۔ یہاں بھی ہمیشہ سیر و تفریح کے شائقین کی کثرت ہوتی ہے۔ ہر قافش اور نوحیت کے لوگ جوق در جوق آتے اور گزرتے رہتے ہیں۔ ہر تھوڑے وقفے کے بعد نئے چہرے پہلے چہروں کی جگہ لے لیتے ہیں مگر چھل قدمی کی صفیں کبھی نہیں ٹوٹتیں۔ ٹونگ پھلی، چنا جو گرم، مصالحے دار بٹانے، ٹیک پیسٹری، آسکریم کی آوازیں ہمیشہ بلند ہوتی ہیں۔

یہاں کافی اسٹال چائے کافی اور ٹوڈنکس کے پیالوں کے لئے صحرائیں چشے کی حیثیت رکھتا ہے اور وہ چھوٹا سا خاص اسٹال بھی جہاں دینی، پرائیڈ اور گرم ریخ کہا بہ ادھیوں والا گوشت بالکل فراموشی پر گرام کا سماں پیش کیا کرتا ہے۔

پانی کی چھکی اور طہارت سے آمیز فضا یہاں کا محبوب تاثر ہے۔ موسم گرما میں اس جھیل میں کشتی رانی بھی ہوتی ہے اور بوٹ کلب کے قریب ایک خوبصورت پارک بھی ہے جہاں یا تو کنوارے جوڑوں کے راز و نیاز کی سرگوشیاں سنائی دیتی ہیں یا پھر بچوں سکون فضا کی اسٹڈی کرنے والے طالب علموں کی سنجیدہ نظریں، جو متلاشی اور محسن تو معرود ہوتی ہیں مگر بے چین اور بے قرار ہرگز نہیں۔

اندرونی شہر کی ان سیرگاہوں کے علاوہ دو اور قابل ذکر سیرگاہیں ایسی بھی ہیں جو سستان اور ویران تو نہیں

کہلاتی جاسکتیں، مگر جہاں لوگ صرف پنکک کے ٹوڑیا بھر لوہ چاندنی لالوں کی حشر سمانی کو آڑ مانے کے لئے ہی جانا پسند کرتے ہیں۔

ان دو مقامات میں سے ایک تو عثمان ساگر ہے جو معروف عام میں گھنڈی پیٹ کہلاتا ہے۔ ۱۹۱۸ء میں وسطی شہر سے گذرنے والی ٹرکی ندی میں طغیانی نے جو تباہ کاریاں بچائیں، ان کی روک تھام کے سلسلے میں یہ تالاب وقوع پذیر ہوا۔ موسیٰ ندی کو شہر سے پارہ میں پڑے روک کر باندھ کے ذریعے گھیر کر دو تالابوں میں منقسم کر دیا گیا، جو عثمان ساگر اور حمایت ساگر کہلاتے اور حیدر آباد کے مرحوم نظام عثمان علی خاں اور ان کے بڑے صاحب زادے، حمایت علی خاں اعظم جاہ کے نام سے منسوب ہوئے۔ اگرچہ کہ یہ سارے شہر حیدر آباد کو سربراہ ہونے والے صاف ستھرے پانی کے دو بڑے ذخائر ہیں، تاہم اپنے ارد گرد کی شادابی اور منظم جنگلاتی اور کھساری کیفیت کی وجہ سے خود بخود ایک سیرگاہ کی کشش حاصل کر چکے ہیں۔ یہاں گھنے درختوں کی چھاؤں سے چھتی ہوئی سہمی سہمی دھوپ۔ بل کھاتے ہوئے سائے، پانی کا مستقل اُتار چڑھاؤ، پھیری ہوئی تند و خوبوں کی آٹھا پنک اور کشاکش نے ماحول کی بہتر ترتیب قدرتی ترتیب کو وزن و مبالغہ کی کیفیت کے باوجود پادشہ جلال اور گنگلک وقار بھی عطا کر دیا ہے۔ یہاں خوش فیلوں کے بعد ہر انسان خود بخود گھیر ہو جاتا ہے۔ ٹھنک جاتا ہے جیسے قہقہہ کسی ماورائے کے احساس سے چپ اور کم خم ہو جائیں۔ کسی سمجھ میں نہ آنے والی بات سے سمجھ کر آداس ہو کر رہ جائیں۔ اگرچہ کہ یہاں کے ایک مخصوص حصے میں جھولنے بھی پڑے ہوئے ہیں۔ خوش رنگ پرندوں کے بڑے بڑے بیجرے اور پالتو خرگوشوں کے کھٹ بھی بنے ہوئے ہیں۔ اصلی ٹکڑ کا ایک خوش رنگ نمونہ بھی ہے۔ بالترتیب حسین چین بندیاں بھی۔ شاندار ریسٹ ہاؤز بھی۔ مگر ان میں سے کوئی بھی چیز ماحول کے گنگلک وقار اور آداس یکسانیت پر کھاری یا حاوی نہیں۔ جس کا نئے پن اور تنوع سے کوئی رشتہ نہیں۔ جو فضا پر چھائی رہنے والی سوگوار کیفیت کا احساس کم نہیں کرتی۔ بھلانے نہیں دیتی۔

اسی نوعیت کا دوسرا قابل ذکر مقام قلعہ گوکلنڈ ہے۔

قلعے کے نام پر اب یہ ایک گھنڈی ہے جو قلعہ شاہی ٹومبس کے نام سے مشہور ہے اور مقبروں کی افسردگی کے باوجود یہ تاریخی اور یادگار مقامات کے شائقین کی ایک پسندیدہ سیرگاہ ہے۔

دور دور تک اپنے غیر آباد ماحول اور اتھاہ ستائش کے باوجود یہاں نہ کوئی ایسی کشش ہے جو بہر حال انسانوں کو وہاں کیسے لے جاتی ہے اور مسرت و شادمانی کا جو یا، رونق کا خواہش مند انسان گھنٹوں، دیکھی اور اٹھاک سے اس مقام کے گھنٹے گھاتا اور اپنا سر دھنا نہیں بھولتا۔ وہاں ارد گرد کے ستائش کو بالکل محسوس نہیں کیا جاتا، نہ کبھی وہاں کے آئندہ ماحول میں کیسے کر کوئی اپنے جذباتی اضلال کی شکایت کرتا ہے۔

قلعے کے ارد گرد سیر و تفریح کا کوئی تصور بھی اب باقی نہیں بچ رہا ہے۔ یہ مقام حیدر آباد کی سیرگاہوں میں شامل ضرور ہے۔

عام طور پر تفریح گاہیں تفریح کے اُمولوں اور ضرورتوں کو پیش نظر رکھ کر بنائی جاتی ہیں مگر کچھ ایسی بھی ہوتی ہیں جو کسی نہ کسی وجہ سے خود بخود بن جاتی ہیں اور ہر لحاظ سے صرف لوکل ہوتی ہیں۔ حیدر آبادیوں کی ایک ایسی ہی اہم تفریح گاہ معظم جاہی مارکٹ کے ایک رخ کا فٹ پاتھ کا وہ حصہ ہے جو سیلارین کو ارٹرز کی بلند بالا عمارت

سے چند قدم پہلے پانی کی ایک دوکان کا صحن سامنے والا جھنڈ ہے۔ جس طرح بعض یادگار عمارات اپنے کھنڈوں کے قابل ذکر رہیں ہیں یا اپنے معنوں واقعات کے باعث ذاتی طور پر کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی قابل دید و نگاہ بن جاتی ہیں اسی طرح یہ گوشہ بھی یادگاری طور پر اپنی سرگرمیاں جاری رکھے ہوئے ہے۔  
عصر پہلے موجودہ پانی کی اسی دوکان سے ایک آندہ رسالہ نکلا کرتا تھا، جو مدت ہوئی ختم ہو چکا مگر اس وقت رسالے کے دفتر پر جو ادیبوں، شاعروں کا اجتماع ہوا کرتا تھا، آج تک قائم و دائم ہے اور عادتاً اسی خاص جگہ سے وابستہ۔

یہاں دن اور رات کے ہر جھٹے میں اب بھی فن کار قلم کے لوگوں یا ان کے دوست احباب اور متعلقین کے گروہ ہمیشہ مصروف کلام نظر آتے ہیں۔ نئی نظم، نیا مضمون، نیا مسئلہ یہیں ایک دوسرے کے گوش گزار کیا جاتا ہے اور اگر کسی کے پاس کہنے بولنے کے لئے کچھ نہ بکلی ہو تب بھی صرف جھگڑنے اور بحث مباحثہ کی رونق جانے کے لئے لوگ یہاں جمع ہوتے ہیں اور یوں یہ جگہ حیدرآبادیوں کی ایک خاص نسل کے لئے ایسی دانش و فہم کی جگہ بن چکا ہے جس کی اہمیت کو بڑے سے بڑا، پابند سے پابند نظم و نسق کا ماہر بھی ادبی مہنگا محفلوں سے محفوظ نہیں رکھ سکتا۔ تاہم یہ ساری دانش اور غیر دانش سیرگاہیں سال میں ایک مرتبہ ضرور شہرستان بے رونق اور غیر آباد مہم جاتی ہیں جب شہر حیدرآباد میں کل ہند صنعتی نمائش کا انعقاد عمل میں آتا ہے۔ ہر سال یکم جنوری سے ۱۵ فروری تک کے لئے اور اس وقت یقیناً ایسا ہی معلوم ہوتا ہے جیسے دریا کو کوڑے میں بند کیا جا چکا ہو، کیونکہ شہر کی تمام تر رونقیں اور بزم آرائیاں کشان کشان صنعتی نمائش میں منتقل ہو جاتی ہیں اور بقیہ ساری محبوب سے محبوب جگہیں انسانوں سے یکسر خالی، افسردہ اور بے نام رہ جاتی ہیں۔

یہ چالیس روزہ کل ہند صنعتی نمائش جو اب میل ڈیڑھ میل لمبے چوڑے میدان پر ہزاروں چار چار ہزار چھتہ کے بھونڈے بنے ہوئے اسٹالس کا شاندار مجموعہ ہے، کچھ مقامیہ یونیورسٹی کے چند منچلے نوجوانوں کی صحن ایک ایک کھلی اور جسکا آفاقی اسوقت صرف ڈھائی سو پے کے حیرت خیز ہے۔ ہوا تھا مگر اب جو حیدرآبادیوں کی ایک مستقل شاندار اور سالانہ تقریب بن چکی ہے اور نمائش کے انعقاد کے فقدان جہاں انسانوں کا ٹھٹھ اور میلہ لگا رہتا ہے اور ہر روز صرف سوچاں نہیں بلکہ میں بکس ہزار نفوس حضور اس میں شریک ہوتے ہیں۔ جی ہاں۔ جو اپنی گہا گہی کے بعد صرف نمائش کو اوندھ کھلاتی ہے مگر بعد ان نمائش جو بلا شبہ حیدرآبادیوں کی سب سے متحرک اور جاندار سیرگاہ ہے۔ پھر نئی نسل کے نمائندہ مقامات کی طرح پرانے شہر کی پتھر گئی، کبھی یقیناً ایک ناقابل فراموش جگہ ہے، جہاں پرانے وقتوں کے لوگ آج تک پرانے مسائل پر کبھی ایسے جوش اور ولولے سے سرگرم گفتگو نظر آتے ہیں کہ اس حوصلہ مند اور امید افزا گفتگو کے آگے ہر نئی اور اہم بات بھی صحن بے کار اور ناقابل اعتراض محسوس ہونے لگتی ہے اور ہر جی سے جی لوگ بھی وہاں سے یہ کہہ کر کہہ سکتے ہوئے دکائی دیتے ہیں کہ

”اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو“

اطلاع: اپنی کتاب ”شاعر کی قدرت“ میں ۱۹۷۰ء کا شمار بھی پیش کر دیا گیا۔

## تجزیہ

## کہانی لہو کی --- !

غلاب میں  
میں نے دیکھا کہ میرے قریب  
سب ہیں آئینہ ہاتھ  
کوئی کہتا ہے کچھ  
کوئی کہتا ہے کچھ  
پر مری لاش ان سب سے بیسنا ہے  
اور پھر جند لحوں میں  
دھرتی کی آغوش میں  
مجھ کو ایسے سمویا گیا  
جیسے دنیا سے میرا کوئی واسطہ ہی نہ تھا

اور بیدار جب میں ہوا نیند سے  
کچھ سمجھائی نہ مجھ کو دیا  
کہ میں غور شدیدی خیر مقدم کو تیار تھیں  
ہر طرف روشنی  
روشنی کے عبور رقص کرنے کے  
اور دل میں برے درد آٹھنے کا

وادیوں میں تختیل کی برکھا ہوئی  
قطرے قطرے نے برکھا کے مجھ سے کہا  
حوصلوں کے دیے لیکے آگے بڑھو !!

سنا ہے ٹوٹی زبانوں میں کچھ بزرگوں سے  
پڑھا ہے طاق پر رکھی ہوئی کتابوں میں  
میٹج آئے تھے پیغمبر جہاں بن کر  
لبوں پر اپنے پیام وصالِ یار لیے  
خزاں رسیدہ چمن میں نئی بہار لیے  
مسکون دل لیے، مہر و وفا کی بات لیے  
اور اپنی ذات میں اک دردِ کائنات لیے  
مگر زباں جو کھلی دآر پر چڑھ گئے

میں اپنے شہر میں اکثر بھٹکتا پھرتا ہوں  
اور اس میں شام و سحر دیکھتا ہوں نہ کہ  
میٹج دار پر اب بھی چڑھائے جاتے ہیں  
اور ان کا مجھ کو یہ زندگی کے طالب ہیں  
کہیں نہ گریہ و ماتم، نہ کوئی آہ و فغاں  
ٹپک رہا ہے مسلسل لہوِ صلیبوں سے  
کہ وہوں لہوؤں میں ٹھنکتی ہیں روزہ کیلین  
خدا تو جھانکتے رہتے ہیں بس نصیلوں سے !

### شقیق کوئی رلا ہوا

تیرے رخساروں سے گل رنگ فشانے مانگے  
شعر میں ایک نیا زور و روانی مانگے  
تیری زلفوں سے تہک رات کی رانی مانگے  
اور کیا مجھ سے ہری بیچ مددانی مانگے  
جس کو دس جائے یہ ٹوڈی وہ نہ پانی مانگے  
کیوں ضعیفی میری انداز جو آئی مانگے  
پھر تو عنوان نیا میری کہانی مانگے  
شاعری محسریاں، حسن معانی مانگے  
جانے کیا مجھ سے وہ معصوم جوانی مانگے

خوش چیں گلشن سیما کے جب تم ہو شقیق  
اپنا حق تم سے نہ کیوں محسریاں مانگے

## عذرا

### ساروف ختیر

سکوں مجھے بھی نہیں اور اُسے بھی کیا ہوگا  
وہ اس خیال سے شاید نہیں ملا ہوگا  
میری طرح کہیں وہ بھی نہ جاگتا ہوگا  
برے تہوں پہ بھی جیسے کوئی رگہ ہوگا  
وہ پھر کسی کو یہاں قتل کرے ہوگا  
کہ اتنے عرصے میں کیا کیا نہ ہو گیا ہوگا  
وہ ہمیشہ ہے کہ وہ خود سے پھر گیا ہوگا  
کسی ہوا کے بجولے کا سا منا ہوگا  
بلکے دید ڈالے خواب کیا بھی ہوگا  
نظر بچا کے گزر جاتا چتا ہوتا ہوگا  
ہوا چلے گی تو اللہ جانے کیا ہوگا

اسی دیار و کن ساروف ختیر بھی ہے  
یہ نام آپ نے شاید کہیں سنا ہوگا



## جمود کا جنازہ

جمود کا پیر ہن چاک کرنے کی جدوجہد بڑی ہلکا و فریب ہوتی ہے۔ یوں کہیے کہ ایک بے حس آدمی میں آپ جس واپس لانے کی کوشش کرتے ہیں۔ جمال کی زندگی پر بھی جمود چھا گیا ہے۔ اُس کی زندگی بھی اب بے حس ہو کے رہ گئی ہے۔ وقت کی تند اور تیز ہواؤں نے اُس کا حلیہ بھاڑ کے رکھ دیا ہے۔ اگر اُس کو آپ دیکھیں گے تو سب کو محسوس ہو گا کہ ایک مردہ ابھی قبر سے نکل کر آپ کے پاس چلا آیا ہے۔ بلور سے چہرے میں اب صرف ہڈیاں باقی رہ گئی ہیں جو شاید اس لئے باقی ہیں کہ یہ جمال کی نشاندہی کریں۔ شوکے ہونٹوں اور شوکے بدن نے اُس کو ایک اچھا خاصا کارٹون بنا دیا۔ ہے۔ شاید اس لئے کہ اُس کے بدن میں جمود نے زہر کا کام کیا تھا۔ جمود موت کی علامت ہے ایک ایسی علامت جو انسان کو اپنے آپ سے چین لیتی ہے۔ جمود ایک ایسی بیماری ہے جو انسان کی نس نس سے خون کھینچ لیتی ہے۔

پرانے تعافیے دم توڑ رہے ہیں اور نئی قدیں جگ لے رہی ہیں۔ وقت بدلتا جا رہا ہے۔ ہر لمحہ ایک نئی تبدیلی رونما ہو جاتی ہے۔ ایسے میں پچیس سال کے نوجوان کا جمود میں گرفتار ہونا ٹھیک نہیں ہے۔ جمال نے جذبے کو قتل کیا تھا اور قتل کر کے اُسے ہمیشہ کے لئے نیست و نابود کیا تھا۔ زندگی کے ساتھ یہ بے رخی جان لیوا ہوتی ہے۔ وہ میرا دوست تھا اور دوست کی زندگی کو میں اس طرح پامال نہیں کرتے ہوں گے جنہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ جمود کے طبعیات اُس سے الگ کر کے جذبے اور جدوجہد کا پیر ہن پہن لیتے کیے لئے ہر وقت میں اُس کو سمجھا رہا۔ لیکن وہ شس سے مس نہ ہوتا تھا۔ جیسے ایک گوشت و پوست کا آدمی یہ سمجھ کر مجھے میں تبدیل ہو کے رہ گیا ہو۔ میں اُس سے کہتا۔

”تمہیں سب کچھ بخولنا ہو گا۔ نئے سرے سے نئی زندگی شروع کرنا ہو گی۔ ٹھنڈے جذبات کو گرمی کا احساس دلانا ہو گا۔ زندگی کو ایک شست جارا تصور نہیں کرنا ہو گا۔ تم جب تک اس دنیا میں ہونے تک زندگی کا بوجھ زندگی کے اصولوں پر اٹھانا ہو گا۔ اس لئے اپنے آپ کو بے حس کے جال سے نکال دو۔ نئی انگلیوں کو اپنا رہبر بنا کر ایک نئی زندگی کا آغاز کرو۔“

وہ میری طرف ایسے دیکھتا کہ جیسے میں نے اُسے خودکشی کرنے کا مشورہ دیا ہو۔ اُس کی آنکھیں مجھ سے صاف یہ کہتی ہوئی نظر آتیں۔ ”تم حالات سے بے بہرہ تو نہیں ہو۔ پھر بے بہرہ بننے کی کیوں تو شش کر

کر رہے ہو۔

ہاں! جمال کے ماضی کے حالات بھی ایک تھے جس کو یاد کر کے میرے بدن میں بھی خوف اور ڈر کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ کتنا کرب اور درد اُس کے دل میں بچھا ہوا ہے۔

رشتے کتنے کتنے ہوتے ہیں یہ اندازہ تب ہی ہوتا ہے جب انسان دھوکہ کھا لیتا ہے۔ ایک یتیم انسان جو در بدر کی خاک چھاتتا پھرتا ہے اور خود میں احساس لئے پھرتا ہے کہ کوئی اُس کا دامن تھامنے والا نہیں ہے۔ کس کو بھائی، بہن، دوست، ماں باپ، گھر، گھرے، ایسے یا سہ آدمی کی پیاس بڑی دردناک ہوتی ہے۔ کس زلزلے میں جمال اسی پیاس میں مبتلا رہا۔ جمال کی زندگی بچپن سے لے کر اٹھارہ انیس سال کی عمر تک رشتوں کے بندھن سے آزاد تھی، لیکن ایک رشتوں کی پیاس نے اُس کے دماغ کو آگھیرا۔ اُس کا دوست تھا جس نے ہر وقت اُس کے چہرے پر بے ٹھہری کا ابالی پن اور بے نیازی پائی، اچانک اس سنجیدہ چہرے کو دیکھ کر اُس دن میں نے جمال سے کہا۔

”تم آج کل پریشان نظر آتے ہو۔“

”ہاں ہوں۔“ اُس نے سنجیدگی سے ساتھ جواب دیا۔

”جہ جانے دماغ میں ہر بار یہ خیال رہ رہ کے کیوں آتا ہے کہ میری بھی کوئی بہن ہو لیکن کوئی بنے میری بہن!“

سوال تھا رشتہ قائم کرنے کا۔ لیکن آجکل کی اس دنیا میں رشتوں کی کیا کمی ہے۔ رشتے، رشتوں پر قائم ہوتے ہیں، نفع اور نقصان پر تجارت کے صرف و نحو۔ بھائی کی اس دنیا میں ہر چیز بک جاتی ہے۔ اس طرح ایک دن جمال کے گھر میں بھی ایک رشتے والی آ گئی۔ اُس دن جمال نے مجھ سے مسرت آئینہ لہجے میں کہا۔

”آج میں بہت خوش ہوں۔“

”کیوں؟ پھر ایک بار تمہارے چہرے پر رونق کیسے آگئی؟ میں نے معلوم کرتے ہوئے پوچھا۔“

اُس نے راز دارانہ لہجے میں جواب دیا۔

”میرے پیارے دوست مجھے میری بہن مل گئی۔“

”بہن مل گئی!“ مجھے حیرانی ہوئی۔

”ہاں فٹ پاتھر پر مل گئی۔ وہ بھی میری طرح یتیم ہے، بے کس ہے، لاچار ہے۔ میں اُسے اپنے گھر لے آیا ہوں۔ گھر کا نظام اُس کے حوالے کر دیا ہے۔ مجھے ایک بہن مل گئی۔“

میں واقعی خوش تھا کہ اُس کی رونق واپس آ گئی۔ ایک بار وہ بھر پور سا جمال نظر آنے لگا جس کے چہرے پر بے ٹھہری بے نیازی اور لا ابالی پن تھا۔ دنیا نے نہ جانے کیا کیا الف لیٹے کے قہقے اُس کے اور اُس کی بہن کے رشتے کے ساتھ وابستہ کئے۔ لیکن جمال نے دنیا کی پروانہ کی اور دنیا کب تعلقات کو مد نظر رکھتی ہے۔ کوئی اگر کہتا

”بہن کے پاس نام پر ایک گناہ چھپا ہے۔“

کوئی تہقہ لگاتا۔ بہن!۔

کوئی کہتا

”جمال کے بھولے پی میں بھی ایک بہت بڑا شیطان چھپا ہوا ہے۔“

دنیا حقیقت جاننے کی ٹرپ کب رکھتی ہے۔ باتیں بنانے والے خود ہی تھہرے کر گئے ہیں اور خود ہی تجزیہ کر کے فیصلے دے دیتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ جمال ہی بہن کو پاکر ہر وقت مسرور نظر آتا تھا۔ اُس کی چھوٹی سے چھوٹی بات پوری کرنے کے لئے تیار رہتا تھا۔

وقت بدلنے میں کب دیر لگتی ہے۔ رشتے کچھ دھاگوں کی طرح کٹ جاتے ہیں۔ لیکن شبنم نے کب رشتے سے انکار کیا تھا۔ جمال کو وہ چاہتی تھی لیکن چاہت کا رنگ جلد تھا۔ فطرت ایک ایسے رشتے کی قائل نہیں تھی جو وقتی ہو اور وقت کی تیز روانے ایک خلیج اُن رشتوں کے درمیان پیدا کر دی۔ جب جمال نے ایک دن اُس سے کہا۔

”میری بہن اب بہت جلد ہم ایک دوسرے سے دُور ہو رہے ہیں۔ پھر میں ایک بار تنہا رہ جاؤں گا لیکن لوگیاں تو ہوتی ہی ہیں پیوٹی۔ میں تمہاری شادی ایک اچھے گھرانے میں بہت جلد کر دینا ہوں۔“

شبنم نے سنجیدہ منہ سے جواب دیا۔

”اسی بھی کیا جلدی ہے۔“

”تمہیں پہلے جلدی نہ ہوتی۔ لیکن اب تمہارا بھائی آگیا ہے اُسے تو جلدی ہے۔ اُس کو اپنا غرض تو سمجھانا ہے۔“

”جمال آج تک تم ایک بات نہیں جان پائے۔“ شبنم نے آگے کہا۔ ”میں تمہیں پیار کرتی ہوں، تم سے دُور نہیں رہ سکتی۔ سچ تو یہ ہے کہ رشتے ہم خود ہی بناتے ہیں اور رشتوں کو ہم خود ہی ترتیب دیتے ہیں۔ میرے پاس ایک احساس ہے ایک جذبہ ہے کہ تم ہی میرے جسم و روح کے مالک ہو میرے خوالوں کے شہزادے ہو۔ پھر کیوں نہ ہم دونوں شادی کر لیں۔“

جمال یہ سن کر پیچھے کے مجھے کی طرح کھڑا رہ گیا۔ جیسے کسی نے اُس کے جسم سے روح کھینچ لی ہو۔ یا کسی نے بُری طرح سے اُس کے ضمیر کو بھینچ دیا ہو۔ وہ تھوڑی دیر کے لئے نیک و بد خیالات میں دو بار رہا۔ دوسرے لمحے شبنم کا ہاتھ پکڑ کے اُس نے شبنم کو اُسی فٹ پاتھ پر چھوڑ دیا، جہاں کبھی اُس نے اُس کا ہاتھ بھائی بن کر تھا مانتا تھا۔

تب سے بار بار جمال کے دماغ میں یہ خیال آتا رہا۔

”رشتے کتنے سچے ہوتے ہیں۔ رشتوں کے دھاگوں میں نفع و نقصان کی باتیں سوچی جاتی ہیں۔“

شبنم نے اُس کو بہت دکھ دیا تھا اور دکھوں نے اُس کو بے حس کر دیا تھا۔ کام سے اُس کا جی اُٹھا چکا تھا۔ وہ دنیا کے کاروبار سے بیزار ہو گیا اور تمام دنیا اُس کو بے حس کی تصویر نظر آئی۔ جہاں نہ رشتوں کی کوئی قیمت ہے نہ ہی انسانیت کا چراغ جلتا ہوا نظر آتا ہے۔

مجھ نے دن بدن اُس کی زندگی میں زہر کا کام کیا۔ میں اپنے دوست کی یہ حالت دیکھ کر گھبراتا تھا۔

(بقیہ صفحہ ۳۸ پر دیکھئے)

## یادگارِ غالب

### اور مقدمہ شعر و شاعری میں

### غالب کے بعض اشعار

مولانا حالی، غالب کے عزیز شاگرد بھی تھے اور ان کے پہلے سوانح نگار بھی۔ ان کی کتاب 'یادگارِ غالب' غالب شناسی کے سلسلے کی پہلی کڑی ہے اور بعض اعتبارات سے آج بھی اُس کی بے مثال پر حرف نہیں آیا ہے۔ کشمکشِ شعری کے فن میں اس کتاب کا وہ حصہ آج بھی پڑھنے کے قابل ہے جس میں غالب کے اشعار کے لفظی و معنوی محاسن پر مولانا حالی نے روشنی ڈالی ہے لیکن ایک عجیب بات یہ ہے اور میں کی طرف ابھی تک توجہ نہیں کی گئی ہے کہ یادگارِ غالب 'اور مقدمہ شعر و شاعری' میں حالی نے غالب کے جو اشعار درج کئے ہیں ان میں سے اکثر اشعار کا متن آج کے مصنفہ نسخوں میں موجود متنی سے ظہور مختلف نظر آتا ہے۔ اگر اس پر نظر ہے کہ حالی کو کلامِ غالب سے قریبی مطالعے کا اتفاق ہوا ہو گا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ کچھ شعر انہوں نے خود غالب کی زبان سے سنے ہوں اور کلامِ غالب کے ان خطی اور مطبوعہ نسخوں پر بھی ان کی نظر ہو جو اس کتاب کی تصنیف کے وقت تک منظرِ عام پر آچکے تھے تو اس اختلاف کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔

متن کی ترتیب و تنقید کے جو مسائل ہیں ان میں ایک نہایت اہم مسئلہ اختلافِ متن اور اس کے وجوہ کا تعین بھی ہے۔ اس لحاظ سے دیکھئے تو یادگارِ غالب 'اور مقدمہ شعر و شاعری' میں درج ایسے مختلف المتن اشعار کی اہمیت نمایاں ہوتی ہے۔ آزاد کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے اپنے استادِ ذوق کے کلام کو جب مرتب کیا تو اس میں جگہ جگہ لفظی کسرِ فائت کرتے گئے۔ مثالی کے طور پر یہ شعر دیوانِ ذوقِ مرتبہ آزاد میں اس طرح درج ہے،

مگل بھلا کچھ تو بہار اپنی صبا دکھلائے  
خسرت اُن مچوں پہ ہے جو بہن کھلے مر جائے

لیکن دیوانِ ذوقِ مرتبہ دیوانِ ولہیہ میں اُس کی یہ صحت ہے،  
کھل کے گل کچھ تو بہار اپنی صبا دکھلائے  
خسرت اُن مچوں پہ ہے جو بہن کھلے مر جائے

ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے اپنے مرتبہ کلیاتِ ذوق میں دیوانِ ذوقِ مرتبہ حافظِ دیوان کے متن کو ترجیح دی ہے اور

۱۔ دیوانِ ذوقِ مرتبہ محمد حسین آزاد، طبعِ اولیٰ، ص ۲۸۳۔

۲۔ دیوانِ ذوقِ مرتبہ دیوان، صفحہ ۱۳۹، کلیاتِ ذوقِ مرتبہ ڈاکٹر تنویر احمد علوی، صفحہ ۳۹۹ درجہ اطلاع کے لئے  
یہ ڈاکٹر تنویر احمد علوی صاحب کا مفت پذیر ہر جلد (ص ۳۹)

اس کی تہ میں عالمی خیال کا فرمایا ہے کہ دوسری صورت، انفرادی تراشیدہ ہے۔ اب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ آزاد نے خود لفظی تبدیلی کی ہے یا انہوں نے کہیں ذوق کی زبان سے یہ شعری طرح مناسقا، یا ان کے پیش نظر ایسی کوئی تحریر تھی جس میں ذوق کی یہ اصلاح شدہ صورت ہو اور وہ تحریر دوسرے کے سامنے نہ ہو۔۔۔ بہر صورت ایسے عصری اختلافات ہمیشہ اہم اور قابل ذکر سمجھے جاتے ہیں۔

کبھی کبھی سماعت یا جس چیز کو مذاق سلیم یا خوش مذاقی کہا جاتا ہے اور جو دراصل انسان کی ذاتی پسند یا ناپسند کا دوسرا نام ہے اس کی کوششہ کاریاں بھی لیے اختلافات کی فتنے دار ہوتی ہیں۔ مولانا حالی کو مرزا غالب سے جو ربط خاص تھا، وہ جس قدر ان سے قریب تھے اور کلام غالب سے ان کو جو تعلق خاطر تھا، ان سب کی بنا پر ان کے ذہن کو اشعار کے متن کو بھی اہمیت حاصل ہے۔ یہ ممکن ہے کہ ان اختلافات کو ترجیح نہ دی جاسکے اور اصل متن کا درجہ انہیں حاصل نہ ہو سکے، لیکن تنقید و ترتیب متن کے اصولوں کے تحت ان اختلافات کا تذکرہ مزوری ہوگا۔

اس نقطہ نظر سے ذیل میں ان اختلافات کو پیش کیا جاتا ہے۔ یادگار غالب پہلی بار ۱۹۱۷ء میں نامی پریس کانپور سے شائع ہوئی اور مقدمہ شعر و شاعری ۱۸۹۳ء میں مطبعہ انصاری دہلی سے۔ میں نے انہیں اولیں ایڈیشنوں کو بنیاد بنایا ہے اور دیوان غالب کے نسخہ مرثی (طبع اول ۱۹۵۸ء) کو پیش نظر رکھا ہے۔ مالک رام صاحب نے حال ہی میں دیوان غالب نسخہ نظامی پریس کانپور کو شائع کیا ہے جو جون ۱۸۹۲ء میں غالب کی تصحیح کے بعد چھپا تھا اور جس کے مشعل مالک رام نے لکھا ہے:

”مطبع نظامی کے نسخے میں غالب کا سب سے آخری صحیح کردہ متن ہے۔ اس میں کلام بھی سب سے

نیا ہے۔ اسی نسخے ہی نسخہ غالب کی صد سالہ یادگار کے موقع پر شائع کیا جا رہا ہے۔“

اس دیوان غالب صدی ایڈیشن کے نسخے کو بھی پیش نظر رکھا گیا ہے اور اختلافات کی صورت میں نشاندہی بھی کر دی ہے۔

مولانا حالی نے مقدمہ شعر و شاعری میں بھی غالب کے اشعار نقل کئے ہیں۔ مضمون کے آخر میں ان اشعار کو بھی شامل کر دیا گیا ہے اور اس طرح یہ مضمون مولانا حالی کی دو تصانیف میں غالب کے اشعار کے متن اور دیوان غالب کے مقدمہ نسخوں کے اختلافات پر مبنی ہے:

دیوان غالب نسخہ مرثی طبع اول

یادگار غالب طبع اول

- |     |   |    |  |
|-----|---|----|--|
| ۱۷۰ | ماں کہ ہمیشہ نہیں، اچھا کوئی دن اور ص: ۱۷۰      | ۳۷ | ماں کہ نہیں آج سے اچھا کوئی دن اور ص: ۳۷       |
| ۱۷۱ | تم کوئی سے تھے ایسے کھرے دادوستد کے ص: ۱۷۱      | ۳۸ | تم ایسے کہاں کے تھے کھرے دادوستد کے ص: ۳۸      |
| ۱۷۲ | ہاں ہوں جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہیں غالب ص: ۱۷۲ | ۳۹ | ہاں ہوں جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہیں غالب ص: ۳۹ |
| ۱۷۳ | وحشت و شقیۃ اب مرثیہ کہیں شاید ص: ۱۷۳           | ۴۰ | وحشت و شقیۃ اب مرثیہ کہیں شاید ص: ۴۰           |
| ۱۷۴ | شب، غار شوق ساقی رستخیز اندازہ تھا ص: ۱۷۴       | ۴۱ | شب غار شوق ساقی رستخیز اندازہ تھا ص: ۴۱        |
| ۱۷۵ | تو کہے صحرانہ خبر داسن دیوانہ تھا ص: ۱۷۵        | ۴۲ | گیا صحرانہ خبر داسن دیوانہ تھا ص: ۴۲           |

لے دیوان غالب مرتبہ مالک رام (صدی ایڈیشن) ۱۹۶۱ء، ص: ۳، ۴، ۲۔ مصرع میں کوئی اضافہ نہیں (دہلی)

دیوان غالب لکھنؤ شریف طبع اول

- ۱۵۰۔ ہر اک دشوار ہے ہر اک کام کا آسان ہونا  
۱۹۲۔ مشکلیں مجھ پر پڑیں مجھ پر کہ آسان ہو گئیں  
۲۳۹۔ ساغرِ عجم سے، مرا جامِ مثال اچھا ہے  
۱۷۹۔ ترے سرفرواہ سے ایک قدر آدم  
۲۰۶۔ کرتا ہے، بسکہ باغ میں تو رہے جلیاں  
۱۲۶۔ نہ ملا جان کر بے جوہم، غافل تیری گردن پر  
۱۶۲۔ حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا  
۱۴۷۔ غمِ فراق میں تکلیف سیرِ گل نہ دو  
۱۵۳۔ شایانِ دست و خیر قاتل نہیں رہا  
۱۶۸۔ جہاں ساقی ہو تو، باطل ہے دعویٰ ہوشیار کا  
۱۷۰۔ یارب وہ نہ کہے ہیں نہ سمجھیں گے مری آت  
۱۸۸۔ قاصد کے آتے آتے خط ایک اور کھد کھوں  
۱۹۰۔ ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو  
۱۹۰۔ چلتا ہوں تھوڑی دُور ہر اک تیرے ساتھ  
۱۸۷۔ وہ آئے گھر میں ہلکے، خدا کی قدرت ہے  
۱۹۱۔ تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشان ہو گئیں  
۱۹۷۔ ہوں مخوف نہ کیوں رہو دوسرے خواب سے  
۱۹۷۔ لیکن خدا کرے وہ تیرا (۹) جگہ گاہ ہو  
۲۳۲۔ زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب  
۲۳۳۔ کل تم تھے کہ ہم یہ قیامت گزر گئی  
۲۳۶۔ اپنی گلی میں مجھ کو نہ کرو فیض، بعدِ قتل  
۲۴۷۔ دل کے خوش رکھے تو غالب یہ خیال اچھا  
۲۴۲۔ جب آنکھ سے ہی نہ پٹکا تو پھر لہو کیا ہے

دیوان غالب لکھنؤ شریف طبع اول

- ۱۷۰۔ ہر اک مشکل ہے ہر اک کام کا آسان ہونا  
۱۲۲۔ مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسان ہو گئیں  
۱۷۵۔ جامِ عجم سے یہ مرا جامِ مثال اچھا ہے  
۱۳۲۔ ترے سرفرواہ سے ایک قدر آدم  
۱۴۷۔ کرنے لگا ہے باغ میں ٹھہرے جلیاں  
۱۴۰۔ نہ ملا جان کر بے جوہم، غافل تیری گردن پر  
۱۴۰۔ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا  
۱۴۰۔ غمِ فراق میں تکلیف سیرِ گل نہ دو  
۱۴۲۔ شایانِ دست و بازو سے قاتل نہیں رہا  
۱۴۲۔ جہاں ساقی ہو تو دعویٰ ہے باطل ہوشیار کا  
۱۴۲۔ یارب نہ وہ کہے ہیں نہ سمجھیں گے مری آت  
۱۴۸۔ قاصد کے آتے آتے خط ایک اور کھد کھوں  
۱۵۰۔ ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو  
۱۵۰۔ چلتا ہوں تھوڑی دُور ہر اک تیرے ساتھ  
۱۵۱۔ وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے  
۱۵۲۔ جس کے بازو پر تیری زلفیں پریشان ہو گئیں  
۱۵۳۔ ہوں مخوف نہ کیوں رہو دوسرے خواب سے  
۱۵۳۔ لیکن خدا کرے وہ تیری جگہ گاہ ہو  
۱۵۶۔ زندگی اپنی جب اس رنگ سے گزری غالب  
۱۵۶۔ تم کیا گئے کہ ہم یہ قیامت گزر گئی  
۱۵۷۔ اپنی گلی میں ذوق نہ کر مجھ کو بعدِ قتل  
۱۵۹۔ دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے  
۱۵۹۔ جب آنکھ ہی سے نہ پٹکا تو پھر لہو کیا ہے

۱۔ ترے سرفرواہ سے ایک قدر آدم (دیوان غالب مرتبہ ملک رام، ص ۷۸)

۲۹۰۔ دیوان غالب نسخہ ملک رام

۷۸۔ دیوان غالب نسخہ ملک رام

۸۱۔ " " " " " "

۸۲۔ " " " " " "

۲۔ شایانِ دست و بازو سے قاتل نہیں رہا

۳۔ قاصد کے آتے آتے خط ایک اور کھد کھوں

۴۔ ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو

۵۔ چلتا ہوں تھوڑی دُور ہر اک تیرے ساتھ

- ۲۲۳۰ ص ۱۶۱۰ ص پلا دے لوک سے ساقی جو منہ دے؟ سے لڑکا  
۲۲۴۰ ص ۱۶۱۰ ص ہائے واں بھی شہرِ محشر نے نہ ہم لینے دیا  
۲۲۵۰ ص ۱۶۲۰ ص وہ بیشتر سہی پر دل میں چھپا کر ملے  
۲۲۶۰ ص ۱۶۳۰ ص دھوئے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے  
۲۲۷۰ ص ۱۶۴۰ ص روک دو گر غلط چلے کوئی  
۲۲۸۰ ص ۱۶۵۰ ص بھرم کھل جائے ظالم تیرے قامت کی دلائی  
۲۲۹۰ ص ۱۶۶۰ ص کہتے ہوئے ساقی سے حیا آتی ہے مجھ کو  
۲۳۰۰ ص ۱۶۷۰ ص دیا ہے اور کو بھی تا اسے نظر نہ لگے  
۲۳۱۰ ص ۱۶۸۰ ص زمانہ عہد میں ہے اس کے محو آرائش  
۲۳۲۰ ص ۱۶۹۰ ص ہنوں پہ ہاتھ رکھتے ہیں کہتے ہوئے سہم  
۲۳۳۰ ص ۱۷۰۰ ص ہے اس سے یہ مراد کہ ہم آشنا نہیں  
۲۳۴۰ ص ۱۷۱۰ ص روزہ اگر نہ کھاوے تو ناچار کیا کرے  
۲۳۵۰ ص ۱۷۲۰ ص بھیجی ہے مجھے جو شاہِ جم جاہ نے وال  
۲۳۶۰ ص ۱۷۳۰ ص کچھ تو جاڑے میں چاہئے آخر  
۲۳۷۰ ص ۱۷۴۰ ص تازہ دھبے بادِ زمہریر، آزار  
۲۳۸۰ ص ۱۷۵۰ ص کیوں نہ درکار ہو مجھے پوشش؟  
۲۳۹۰ ص ۱۷۶۰ ص جسم رکھتا ہوں، ہے اگرچہ نزار  
۲۴۰۰ ص ۱۷۷۰ ص مسیری تنخواہ میں تہائی کا  
۲۴۱۰ ص ۱۷۸۰ ص

### دیوان غالبؒ شعر و عشقؒ

- ۲۴۲۰ ص ۲۹۰ ص جامِ جم سے یہ مرا جامِ سفال اچھا ہے  
۲۴۳۰ ص ۲۹۰ ص اُن کے آنے سے جو آجاتی ہے رونقِ موند پر  
۲۴۴۰ ص ۲۹۰ ص مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں  
۲۴۵۰ ص ۲۹۰ ص زمانہ عہد میں ہے اس کا محو آرائش  
۲۴۶۰ ص ۲۹۰ ص

۱۶۳۰ ص ۱۶۳۰ ص دھوئے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے : دیوان غالبؒ شعر و عشقؒ

۱۸۹۳ ص ۱۸۹۳ ص مقدمہ شعر و شاعری، الطاف حسین حالی، مطبع انصاری دہلی، مطبوعہ ۱۸۹۳

۱۸۵۸ ص ۱۸۵۸ ص دیوان غالبؒ، امتیاز علی عثمانی، انجمن ترقی اردو، علی گڑھ مطبوعہ ۱۸۵۸

۱۸۵۸ ص ۱۸۵۸ ص دیوان غالبؒ، مرتبہ ملک رام، ۱۳۸۰ میں آن کے دیکھے سے، جو آجاتی ہے منہ پر رونقؒ لکھا ہے

جلاد سے لڑتے ہیں نہ واعظ سے جھگڑتے	۱۵۷	ہم کبھے ہوئے ہیں اُسے ہمیں دھجک میں جو آئے	۱۵۷
ہم کبھے ہوئے ہیں اُسے جن بھیس میں جو آئے	۱۵۷	کوئی دیرانی سی دیرانی ہے	۱۵۲
دھوئے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے	۱۶۸	دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے	۲۲۱

یہ طے کرنا باہرین غالبیات کا کام ہے کہ حالی کی تحریروں میں ملنے والے قالب کے اشعار اور دیوانِ غالب کے جدید شعروں کے اشعار کے متن میں جو اختلاف ملتا ہے، متنی نقطہ نظر سے اُس کی اہمیت کیلئے اور ان مختلف المتن اشعار میں کس کو ترجیح دی جائے۔

### بقیہ صفحہ ۱۰ "غالب کا دیوان"

اپنے قلم کا لکھا ہوا ہے۔ اس نسخے میں فارسی کی بارہ اور اردو کی دو باعیاں ایسی درج ہیں جو مرد و دیوانوں میں نہیں پائی جاتیں۔ اس کے علاوہ متعدد غزلیں بھی ایسی موجود ہیں جو اس وقت تک کے مطبوعہ اور منقوش دیوانِ غالب کے دریافت شدہ نسخوں میں نہیں ملتیں۔ ان غزلوں میں مخلص اسد استعمال ہوا ہے ایک غزل مستاناً ہوئی۔

دل بیتاب کر بیٹھے میں دم چند رہا  
کوچہ یار جو مجھ سے قدم چل رہا  
زندگی کے ہوئے ناگہ نفس چند تمام  
لاجرم توڑ کے عاجز قلم چند رہا  
لکھ سکا میں نہ اُسے شکوہ بیاں شکلی  
نہیں بار غم دامن و درم چند رہا  
الغف زر ہمہ نصاں ہے کہ آخر حالو

نعمتِ عمر روشن نہ یک جا ہوئے میرے کراؤں  
میں پرستندہ زکونے صم چند رہا

یہ دیوان آجکل موضوع بحث بنا ہوا ہے اور اس کا بڑا بچہ چاہے۔  
(۱۲ دسمبر ۱۹۶۹ء کو لکھنؤ ریڈیو سے نشر)

### بقیہ افسانہ صفحہ ۱۸ "جہاسات کا نقشہ"

کہ جب گھر لے گا تو لیتے آنا۔ لڑکے نے سوچا ماں میں کیا چیز مانگ رہی ہے۔ وہ بڑبڑا کر دھڑکی سکتے ہوئے پیڑی کو خوب جلالیتا تھا اور زیادہ سے زیادہ علی ہوئی پیڑی جمع کرتا دہکتا تھا۔ جب وہ گھر آیا تو اُس نے ماں کی وہ عمرالشی چیز اس کے ہاتھ میں تھادی۔۔۔ اب کہ بار وہ پہلے سے بچھا تھا اور کبھی بیمار نہیں پڑا تھا۔

کیا مطلب۔۔۔ میں ماں سے پوچھتا ہوں۔

مطلب یہ کہ ماں کا بچا بچا کتا، مستند رہے اُسے اور زیادہ کچھ نہیں چاہیے۔ ماں کہتی ہے یہ سکر مر ہی جاؤ گا۔ پوچھو کہ ماں اس بات پر تم بار بار کہو کہ وہ سہی ہو۔۔۔ لیکن میں پتا ہی نے آواز دی۔ وہ اٹھ کر چلی گئی۔ میں وہ بات پوچھ نہیں آیا۔ اُس گھر سے میں جا کر پتا ہی کے ساتھ اُس کی سہی کی آواز سنائی دی۔

وہ لوگ شاید بچہ کی کسی حرکت پر نہیں سمجھ سکے۔ (ختم ہے)



### عطاء معتمد شعلہ

★

حسن ہی زیست کی محفل کا دیا ہے کہ نہیں  
جو بھی نہ پیش ہے آج اپنا کیا ہے کہ نہیں؟  
فروغ صائب سے نہ گھبرائی جانِ فروغ یہ دیکھ  
آدھی دہریں مرقع کے چیا ہے کہ نہیں؟  
جب بھی آیا ہے کبھی خوف ترسے نام پر دوست  
ہم نے سرد دیکھے ترانام کیلے کہ نہیں؟  
موجِ خوں سر سے گزرتی بھی رہی ہے لیکن  
پھر بھی نہیں نہیں کے ترانام لیا ہے کہ نہیں؟  
تو کھلی گوجروں میں سرٹے کی رونق پر نہ جسا  
خون انسانی گاہت اس نے پیسا ہے کہ نہیں؟  
شعلہ جس منہ سے شکایت کی کرو گے ہمت؟  
جو بھی کچھ تم پہ ہے سب اُن کا دیا ہے کہ نہیں؟

### تسنیم فاروقی

★

اُور کچھ دیر یہ خوابوں کی گھٹا رہنے دو  
عطرِ گیسو مری راتوں میں بٹا رہنے دو  
پتی کے میں بھول نہ جاؤں کہیں پیاسوں کی غلش  
سافروں کو مرے ہونٹوں سے جوا رہنے دو  
قہنے اس حرف کو فسانوں میں دیکھا ہو گا  
کوئی اور بات کرو، ذکرِ وفا رہنے دو  
رسم پر پیش کی روایت نہ زبنا ہو یارو  
تم مجھے زہرِ پلا دو، یہ زور رہنے دو  
کیوں اسے ماہ پہ لیجا کے اگاؤ گئے فساد  
اُس کا نام زمینوں پہ لکھا رہنے دو  
ہم سے راہوں میں بہاروں کا بھرم قائم ہے  
ہم سٹگتے ہوئے پتوں کو پڑا رہنے دو  
یادِ ایامِ گزشتہ کیلئے اے تسنیم!  
طاقِ ماضی پہ دیا کوئی جلا رہنے دو

### قیمت شمیم

★

نہیں رنگِ خاص سے کچھ غرض، کوئی رنگِ عام تو دو کبھی  
کبھی اپنی صبح نہ دو مگر، مجھے میری شام تو دو کبھی  
یو نہی اپنے آپ کو ڈھونڈتا چھوڑ، شہرِ شہر میں کب تلک  
مجھے میری شکل تو دو کبھی، مجھے مسیحا نام تو دو کبھی  
جو نشست ہے کسی اور کی، اُسے رکھو شرق سے تم، مگر  
برا اپنا جو بھی مقام ہے مجھے وہ مقام تو دو کبھی  
مری آہ پر نہ دو دھیان تم، نہیں اس کا کوئی ٹکڑا، مگر  
دیئے جاؤ سب کو مشور مگر، اسی نیکدے کے نجوم میں  
کوئی عمر بھر کا ہے تشنہ لب اُسے ایک جام تو دو کبھی

سہرا علی

۴۲

# اُردو

(رباعیات)

اک جہل کے سیلاب میں جو بہتے ہیں  
اک عالمِ مومن میں جو رہتے ہیں  
کم ظرف و کم اندیش ہیں کچھ فہم ہیں جو  
دن رات وہ اُردو کو برا کہتے ہیں

نادان ہیں اُردو کو بیٹھانے والے  
لوگوں کو زبانوں پہ لڑانے والے  
جو وردہِ آجدار کو شکر کرتے ہیں  
لعنت اُنہیں بھیجیں گے زمانے والے

ہندی سے مجھے پیار ہے اُن اپنی ہے  
یہ ماتری بجا شاہ ہے یہ ماں اپنی ہے  
اُردو سے تجھے سیر یہ ناحق کیسا  
اے تنگ نظر یہ بھی زبان اپنی ہے

بجارت میں نہیں ہے تو کہاں ہے اُردو  
کیا بھڑکی، ٹرکی کی زبان ہے اُردو  
بجارت میں یہ پیار ہوئی پردانِ چرمی  
اُنہیں کے ملاپ کا نشان ہے اُردو

کیس درجہ ہے شیریں و دلا دیز و دلاں  
وہ حسن ہے کہ جسے عظمت کا نشان  
گنبدِ معنی ہے آدبِ اُردو کا  
یہ غالب و چغتای ہیں کہ زبان

گوتم نے شہر چھوڑ دیا

سانس کے سہرہ کھاتے ہیں تال  
زندگی تالیاں بجاتی ہے  
وقت سکپاؤں جھگٹتے ہیں بڑھال

شہر کی شاہراہ پر بیٹھے  
قوتی ڈیڑی کا بوڑھا سالت  
گما ہے ہیں غم و سیدہ گدھ

اور کچھ نوجوان کہتے۔ جو  
غریب اُردو اپنے بچوں کو  
چل کر، واہ واہ کرتے ہیں

اپنی صبح، سناہیتی راتیں  
جلتی گلیوں میں تپتے لمحوں کو  
چھوڑ کر چل میتے نہ جانے کہاں؟

کرشن کی بنسری بھی ٹوٹ گئی  
مُجھ ہو گئی ازاں کی پکار  
پھر سے گوتم نے شہر چھوڑ دیا!

## ایک سایہ، دو موڑ

”میں قسم کھاتا ہوں کہ میں نے آج تک کبھی کسی سے نفرت نہیں کی۔“  
”کیا مطلب؟“

”مطلب... میرا مطلب یہ ہے کہ...“  
”کہ...“

”کہ... کیونکہ... ذلیل... ل... ل...“  
”جی... جی...“

اور راجکار وہاں سے آہستہ آہستہ جذبات کے بوجھ تلے ڈبا ہوا چلا آیا۔ البتہ آنسو کے چند قطرے اُس کی آنکھ سے ٹپک کر پیروں کے نیچے دھول میں جذب ہو گئے۔ آنسو چھپ گئے۔ دھول تر ہو گئی۔ دھول کے چہرے پر آنسوؤں کی کہانی چند لمحے کے لئے ہی سہی، نقش ہو گئی۔

بات کوئی خاص نہ تھی لیکن بات عام بھی نہ تھی۔ انسانی جذبات اور دل کی گہرائیاں ایک مشتاق خاڑ کے لئے تو کچھ بھی نہیں، لیکن اکثر نا سمجھ اُس کی وسعت کو سمجھنے سے مجبور ہوتے ہیں۔ اس میں عمر کی کوئی قید نہیں۔

راجکار کو تینا سے بے انتہا محبت تھی۔ اور ہے۔ یہ بھی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ دنیا میں روجوں کے رشتے کبھی کبھی اتنے مضبوط ہوتے ہیں کہ اُن کا ٹوٹنا آپسی تعلقات کے ٹوٹ جانے پر بھی ناممکن ہوتا ہے۔ لیکن راجکار کے لئے تینا کا وجود دنیا کی تمام چیزوں سے زیادہ اہم تھا۔ وہ ایک سنجیدہ انسان تھا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ یہ سنجیدگی اسے اُس وقت نے عطا کی تھی جو اُس نے کیلے گزارا تھا۔ اُس کے خاندان کا ایک ایک فرد کسی وبائی مرض کا شکار ہو گیا تھا۔ وہ اکیلا تھا۔ تو تینا اور اتنی بڑی دنیا، زمانے کی ٹھوکریں۔ جو کیلے پن کے احساس سے اور زیادہ شدید ہو جاتی ہیں اُس کا حصہ بنیں۔ لیکن وقت کے پتوار اُسے کوفانی دریاؤں کے ساحل تک لے آئے۔ ایک اُختر بندہ چلی تھی۔ مستقبل اب صاف نظر آنے لگا تھا۔ اُس کا اچھا خاصہ کاروبار تھا، دولت تھی اور اُس کے



یہ ایک باطنی مستقبل کی چمک ہے۔ یہاں نہیں ہوتا ہے۔ دُعا ہی ہے۔  
وقت کی رفتار تیز تر ہو گئی۔ راجکمار جہاں کی خواہش کی سے ہم بیٹھا ہوا ایک ٹھہری ہوئی وقت کی سطح تک پہنچ گیا۔ لیکن وقت کی رفتار تیز ہو تو زندگی کی رفتار بھی اُس کے ساتھ ہی مُشک بڑھنے کے ناطے تیز ہوتی ہے۔  
وقت نے پھر ایک کردٹ لی۔ اب کے راجکمار وقت کے بوجھل قدموں کے نیچے ڈب گیا۔ ۱۹۳۰ء کی منڈی نے اُس کے کاروبار کو بھی ختم کر دیا۔ سالا سرا یہ ڈوب گیا۔ طوفانوں سے لڑکر حاصل کی ہوئی توانائی کے سہارے راجکمار نے سوچا۔

”وقت اب بھی بڑا نہیں ہے اور پھر میں۔ میں نے تو زندگی کے نشیب و فراز دیکھے ہیں!“  
لیکن وقت کے سرکش میں راجکمار کی تقدیر کا ایک اور تیر باقی تھا۔ رفتہ رفتہ راجکمار کا کاروبار بالکل ختم ہو گیا اُس کا ماضی لوٹ آیا۔ کبھی سڑکوں پر فاقوں میں گدگد بسر کرنے والے راجکمار کو وقت نے اُن کیستہ دکھایا اور مُنہ چڑانے لگا!

کئی دنوں سے گلے لگی اُلمحسین اور خیالوں کے ادھیڑوں کے بعد راجکمار ایک بوجھل صبح کو جمال کے گھر پہنچ گیا۔ جمال اُس کا بچپن کا دوست تھا۔ ایک چھوٹا سا گیرج تھا اُنھیں کا اپنا۔ دونوں نے وقت کی دھڑکی ایک ساتھ سُنی تھی۔ ایک ساتھ ہیسے تھے۔ روئے تھے اور ابتدائی تعلیم پائی تھی۔

”آہا۔۔۔ تم۔“  
”ہوں۔ کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟“  
راجکمار۔۔۔

”میرے دوست۔۔۔ مجھ سے پوچھو کچھ مدت۔۔۔ اگر مناسب سمجھو تو مجھے ساتھ رہنے کی اجازت دے دو۔ سوچتا ہوں باقی زندگی تمہارے ساتھ گزار لوں۔“  
تھوڑا سرا یہ پس ماندہ ہے۔۔۔“ راجکمار نے یہ وقت کہا اور کھانسنے لگا۔  
”تکلف برطرف۔۔۔ میں خوب سمجھا۔۔۔“ اور جمال نے راجکمار کو گلے سے لگالیا۔

صبح نے شام اور شام نے صبح سے ہلکی ہو کر راجکمار کی کہانی کہی۔ جمال نے راجکمار کے اُجر سے ہاتھ پیر پڑی ہوئی وقت کی ششک پڑھ لی۔ اُسے راجکمار پر ترس اُسے لگا۔

آج صبح ہی سے وہ اُداس تھا۔ تینا اُسے آج پھر تینیں برس گزر جانے کے بعد بھی بُرے طرح یاد آ رہی تھی۔

اُس نے بے خیالی میں کمرے کی چھت کی طرف دیکھنا شروع کیا اور خیالوں میں ڈوب گیا۔ یہ اُس کی مادرت سی تھی۔ اُسردگی کے لمحات میں خلا میں گھوڑنا اُس کی فطرت ہی چکا تھا۔ تخیل کی دھندلی زنجیر تو اُس وقت کوئی جب دیوار پر آوینا اُسے جمال کی ایک تصویر نظر آئی۔ بکر پور جوانی۔ مستقبل کی

نہایت کی تھا ہوں سے جھکتی ہوئی۔ وہ خوش ہو گیا اور اُس نے فریم پتوں کی جیسی پھرتی سے دیوار سے اُتار لیا۔ دیکھتے دیکھتے اُسے جمال کے ٹوٹے پر خند اپنے خند خالی نظر آنے لگے اور وہ کھو گیا۔ خیالوں کی پُری روتی نغمات میں۔ باندھے بھی اُس پار۔ اور پھر تصویر کی نگاہ اسے ماتحت کے راجکار کے روبرو لے آئی اور چند سالوں میں خوبصورت راجکار نے کمزور اور بوڑھے راجکار کو بے خبرانہ نظر نگاہ سے دیکھا اور دیکھ کر ایک لمبی شاہراہ پر کمر اکڑا کر نکل گیا اور بوڑھے راجکار نے جوں سالوں میں خوبصورت راجکار کو نا آشنا انداز سے قدم اٹھا کر آگے بڑھتے ہوئے دیکھا اور دیر تک یوں ہی دیکھتا رہا اور وہ دُوب۔ بہت دُور چلا گیا اور رفتہ رفتہ نگاہوں سے اوجھل ہو گیا اور پھر بوڑھے راجکار کا شانہ تنہائی نے خود آکر ہلا دیا۔

... اور اُس نے فریم پلٹ کر دیکھا تو ایک لمحے کے لئے مبہوت سا ہو گیا۔ پھر اچانک نہ جانے کس جذبے کے تحت اُس کے ہاتھ سے فریم چھوٹ گیا۔

”ارے ... یہ نینا ... تینا ... یہاں ابھی۔۔۔ بے چارہ جمال! میری طرح وہ بھی ماضی کا دامن مضبوطی سے پکڑے ہوئے ہے۔“

اُسے یاد نہیں ہے کہ کس جذبے سے مجبور ہو کر اُس نے فریم ہاتھ سے چھوڑ دیا تھا لیکن اُسے یہ آج بھی یاد ہے کہ اُس کی آنکھوں کے سامنے ایک اندھیرا سا تھا گیا تھا۔ کیونکہ جب اُس نے نینا کی تصویر دیکھنے کی کوشش کی تھی تو اُسے ایسا لگا تھا جیسے اُس کے چہرے پر نقاب سی پڑ گئی ہو لیکن پھر دیرے دیرے اُسے نینا کا دھندلا چہرہ نظر آنے لگا تھا اور رفتہ رفتہ اُس پر سے نقاب ہٹ سی گئی تھی۔

شام کو جمال جب واپس آیا تو اُس نے راجکار کو حد سے زیادہ اُٹاس پایا:

”راجکار .... میرے دوست۔۔۔ اتنے اُداس کیوں ہو؟ کاروبار بگڑ گیا تو کیا بات ہے؟۔ کاروباری حالات اعتدال پر آنے ہی والے ہیں۔ جلد ہی ہم تم ایک نیا کاروبار شروع کریں گے۔“

”نہیں جمال۔۔۔ ادھر دیکھو۔“ اور راجکار نے نینا کی اُس تصویر کی طرف اشارہ کر دیا جس کے دوسری طرف جمال کا ٹوٹا تھا۔

”ارے ... بھئی ...“ اور جمال پتوں کی طرح شرما کر خاموش ہو گیا۔

”نہیں۔ کوئی بات نہیں۔ اگر اجازت دو تو اب یہ تصویر ایسے ہی لگی رہے۔“ راجکار نے پُری آواز میں سنجیدگی سے کہا اور افسردہ خیالی سے سر جھکا لیا۔ آنسو کے دو قطرے بے اختیار اُس کی بے لاد سی آنکھوں سے بے تابی سے نکل کر پچے قرش پر پھر گئے اور وقت نے گھوم کر اُس شام کی طرف دیکھا جب نینا نے راجکار کی نظروں کو اپنے اعتماد کا پیغام دیا تھا۔

مگر جمال نے تو یہ سب اُس وقت دیکھا تھا کہ اُس نے اپنی آنکھ کے بہتے پانی کو دھالی سے پونچھ کر سر اٹھایا۔

ایک سایہ تھا اور زندگی کے دو موڑ۔

## غزل

## غزل

میر تقی میر

کس نے در یوزہ مگری میں ہیں کیا دینا تھا  
اس بہانے سے مگر اس کو صدا دینا تھا  
یوں بھی تعبیر تمنا کے مراحل میں کئی  
آگے بڑھ کر تھی تو دامن سے ہوا دینا تھا  
میں تجھے یاد آسکوں پاس تیرے آدھوں  
راستے میں کوئی دیوار اٹھا دینا تھا  
مجھ کو دینا تھا گذرتے ہوئے آنے کا فربہ  
یعنی دروازے کی زنجیر ہلا دینا تھا  
دل کا مصرف بھی ہے کیا اس کے سوال سے صبا  
روتے روتے اُسے راتوں میں جگا دینا تھا

چندا کا جسم رات کی باہنوں میں ہل گیا  
نواد جیسے موسم کی صدمت پھل گیا  
دست جنوں میں جب کوئی پتھر مل گیا  
ہر کاغذ کے مکاں کا کلیجہ دہل گیا  
تیرا خیال دوتے سورتج کے رنگ میں  
غازہ غم حیات کے گالوں پہ مل گیا  
بوتل کا گال اڑتے ہی ماحول جاگ اٹھا  
سویا ہوا خیال بھی اوپر اچھل گیا  
حسرت زدہ کھڑا کوئی تنہا ہے یوں مجھے  
کچے رنگوں کی طرح میں جیسے بدل گیا

شفیق تنویر

علیم جہانگیر

## غزل

## غزل

بعد انتہا کے بھی، ابتدا نہیں کرتے  
ہو گئی سحر پھر بھی، چشم زانہ نہیں کرتے  
حد سے جب گذرتی ہے، میکشوں کی محسوس  
جام پھین لیتے ہیں، التجا نہیں کرتے  
خوف سے گمتا ہوں کے جو تجھے سے رہتے ہیں  
زیست ایسی نعمت کا، حق ادا نہیں کرتے  
اپنے ہی اُجالے میں، خود کو دیکھنے والے  
مہر و ماہ و انجم پر اکتفا نہیں کرتے  
فَاعِلَاتِ مَفْعُولُنَّ، جانتے تو ہیں تنویر  
پھر بھی شعر کی قطعیت، ہم کیا نہیں کرتے

چمن چمن ترے دستِ جنا کے چرچے ہیں  
مٹی مٹی ترے رنگِ تبا کے چرچے ہیں  
زمانہ ہو گیا پھولوں کو شکرائے ہوئے  
زورِ زورِ زورِ دہی موجِ صبا کے چرچے ہیں  
نظرِ نظر پہ ہے جادو تری نگاہوں کا  
زبان زباں ترے ناز و ادا کے چرچے ہیں  
کہاں کہاں پہ تری جستجو کروں اے دوست  
کہ چار سو تری آوازِ پاک کے چرچے ہیں  
زمینِ دل کہ جہانگیر اب بھی پیاسی ہے  
قریب و دور برستی گھٹا کے چرچے ہیں

## پردے اٹھتے ہیں

### افراد تمثیل

غازی ..... ایک پیشہ ور شکاری  
فرقان ..... ایک نوجوان  
سعادت ..... ایک شہری  
عبدل ..... غازی کا نوکر

### منظر

ایک ایسا کمرہ جس کی سجاوٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی شکاری کا کمرہ ہے۔ فرقان ایک آرام گاہی پر میٹھا ایک کتاب اس طرح دیکھ رہا ہے جیسے صرف وقت گزاری کرنا ہو۔ پاس ہی ایک گول میز پر سگریٹ کا پیکیٹ ماحس اور ایش ٹریے رکھی ہے۔ فوٹا ایش ٹریے سگریٹوں کے ٹکڑوں سے بھرا ہوا ہے اور اس میں سے دھواں نکل رہا ہے جیسے فرقان نے ابھی ابھی سگریٹ اس میں ڈالی ہو۔ وہیں زمین پر ایک اخبار بے ترتیب پڑا ہے۔ فرقان کچھ دیر تو یہی کتاب کی درمی گزرائی کرتا رہتا ہے اور پھر کتاب میز پر رکھ کر انکسین بند کر لیتا ہے اس کے چہرے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ

بہت تھکا ہوا ہے۔ کچھ دیر بعد غازی کمرے میں آتا ہے۔ غازی کی شخصیت بہت پُر وقار ہے۔ عمر پینتالیس سال کے قریب ہے۔ کپڑوں کے پاس بال سفید ہو گئے ہیں۔ فرقان انکسین کھول کر اسے دیکھتا ہے غازی کے چہرے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ انتہائی سنجیدہ ہے اور کسی اہم مسئلے پر غور کر رہا ہے۔ فرقان خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتا رہتا ہے۔ غازی میز پر سے سگریٹ کا پیکیٹ اٹھا کر ایک سگریٹ نکال کر جلاتا ہے پھر الماری کے پاس جاتا ہے ایک نقشہ نکالتا ہے اور اسے میز پر بچھاتا ہے۔ فرقان دیکھنے لگتا ہے۔ فرقان اس کا چہرہ دیکھ کر

فرقان کیا بات ہے غازی چچا۔ آپ بہت پریشان نظر آ رہے ہیں۔  
غازی: دوبارہ نقشے کو غور سے دیکھتے ہوئے ہاں فرقان وہ زخمی ہو کر بھاگ نکلا ہے۔

فرقان: (حیرت سے) زخمی ہو کر بھاگ نکلا۔  
غازی: (نقشے پر انگلی رکھ کر) اس جگہ اس پر گولی چلائی گئی تھی۔ سلاب توقع وہ اس گناہ



جیسے کچھ یاد آ جانے پر ابھی ابھی یہ بتا کر آئے۔  
(میر میز پر سے اٹھا کر غازی کو دیتا ہے غازی  
تار لیتے ہوئے)

غازی: کیسا تار ہے۔  
فرقان: حکمہ بھگات کی طرف سے ہے۔ ایک غیر ملکی  
شکار بارانی کو ہی ہے جو ہماری خدمات  
موصول ہو کر تیار کیا جاتا ہے۔

غازی: دتار پر نظر پڑا لے لے ہوئے) کب آ رہی ہے؟  
فرقان: آج ہی یہاں پہنچنے والی ہے۔ شاید گورنمنٹ  
کی جہان خصوصی ہے اس لئے سوچ رہا تھا کہ۔  
غازی: لیکن زخمی شیر کا ختم کیا جانا بہت مزید ہے۔  
اگر اس نے ایک آدھ وار دات کر دی تو میری  
ساری عزت خاک میں مل جائے گی۔ (نقشہ  
لپیٹ کر الماری میں رکھتے ہوئے) جب تک  
میں نہاتا ہوں تم بھی تیار ہو لو۔

فرقان: مگر...  
غازی: (دبلا کر فرقان کو دیکھتے ہوئے) پھر وہی مگر،  
آخر بات کیا ہے صاف صاف کیوں نہیں  
کہتے؟  
فرقان: جی۔ کوئی بات نہیں ہے۔ میں ابھی تیار ہوتا  
ہوں۔

غازی: (دروازے کی طرف جاتے ہوئے) میں ہنار  
ابھی آتا ہوں۔ تم عبدل سے چائے کے لئے  
کہہ دو اور تیار ہو جاؤ (پھر دپٹ کر) لپیٹ  
ہاؤس کسی شخص کو پہنچا دو اور وہاں جو شکار  
بارانی ٹھہری ہوئی ہے اس سے کھلوادو کہ  
کل تک تمام پروگرام منسوخ رہیں گے۔

فرقان: بہت اچھا۔ (غازی دروازے کی طرف بڑھتا  
ہے) کیا ہم اس کی تلاش کل نہیں کر سکتے؟  
غازی: (دبلا کر پھر فرقان کو دیکھ کر) اگر کل تک

کے میدان میں داخل ہو کر غائب ہو گیا۔  
فرقان: پھر تو وہیں کہیں بیٹھا اپنے زخم چاٹ رہا ہوگا۔  
غازی: مگر اس نے یہ سارا میدان پار کر لیا ہے (پھر  
ایک جگہ نقشے پر اٹھلی رکھ کر) یہاں سے ایک  
متربر اس کی آواز سنائی دی تھی۔

فرقان: یہاں تو کہہ ہے کے درخت ہیں اور پھر نالا ہے  
وہ ضرور نالے میں اتر گیا ہوگا۔

غازی: ہاں وہ ضرور نالے میں اتر گیا ہے لیکن اگر وہ  
نالے میں بائیں جانب ٹر گیا ہے تو پھر بہت  
خطرناک ہے۔ (فرقان خاموش رہتا ہے غازی  
پھر نقشے پر اٹھلی رکھ کر) نالے میں اس جگہ  
پانی ہے اور دیہات کے مولیشی یہیں پانی پینے  
آتے ہیں۔ کہیں وہ مولیشی اور انسان پر حملے  
نے شروع کر دے۔

فرقان: ممکن ہے اس نے نالا بھی پار کر لیا ہو۔  
غازی: یہاں کنارے بالکل عمودی ہیں۔ اس نے زخمی  
حالت میں شاید ہی نالا پار کیا ہو۔ (سوچتے  
ہوئے) ہمیں ہر حالت میں اسے ختم کرنا ہوگا۔  
فرقان: مگر....

غازی: (بات کاٹ کر) لیکن اور مگر کا سوال نہیں ہے  
ہماری پریکٹس کا سوال ہے۔ میں بیس سال سے  
یہاں کام کر رہا ہوں اور آج تک کوئی شیر  
زخمی حالت میں نہیں چھوڑا۔ جاؤ تیار ہو لو۔  
ہم ابھی اس کی تلاش میں چلیں گے۔

فرقان: کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ...  
غازی: کچھ نہیں ہو سکتا۔ (پھر غور سے فرقان کا چہرہ  
دیکھ کر) بات کیا ہے یہ تم آج اگر مگر کیوں  
کر رہے ہو؟

فرقان: جی نہیں، کوئی بات نہیں ہے بلکہ بات یہ ہے  
کہ۔ (چند سیکنڈ خاموش رہتا ہے پھر ایک دم

محبت نہیں کرنا چاہیے۔ (دستاب ہے، نورجوان  
محبت کرتے ہوئے ہی اچھے معلوم ہوتے  
ہیں۔) دیکھ کا ندھا پتھیا کر مسکراتے ہوئے  
آج میں تنہا ہی اُس زخمی شیر کی تلاش میں  
چلا جاؤں گا مگر وہ بُدھا کھولست کس قدر  
نجیٹ ہے ابھی تم نے سمجھا نہیں ہے۔

(پھر محبت سے اُس کا لہذا پتھیا تانا ہو  
اور اُس ہستہ آہستہ کرے سے چلا جاتا ہے۔  
فرقان چند سیکنڈ خاموش رہتا ہے پھر بلند  
آواز سے)

فرقان: عبدل دادا۔ عبدل دادا۔ (کچھ دیر بعد عبدل  
کمرے میں آتا ہے۔ فرقان اُسے دیکھ کر۔)  
غازی بچا کے لئے جائے تیار کر دو۔

عبدل: صاحب واپس آگئے؟

فرقان: ہاں! ابھی زخمی شیر کی تلاش میں جلا ہے میں۔  
عبدل: زخمی شیر کی تلاش میں! آپ اُن کے ساتھ  
نہیں جائیں گے؟

فرقان: ہاں۔ میں نہیں جا رہا ہوں۔

عبدل: (حیرت سے) کیوں! آج تک تو ایسا نہیں ہوا۔  
فرقان: مجھے ایک ضروری کام ہے۔

عبدل: ایسا بھی کیا ضروری ہے فرقان میاں! انہیں  
جنگل میں تنہا نہیں جانا چاہیے۔ (چند سیکنڈ  
خاموش رہ کر) اگر آپ نہیں جا رہے ہیں تو  
میں چلا جاؤں گا۔

فرقان: عبدل دادا تم!۔

عبدل: میں بڑھا ضرور ہو گیا ہوں مگر اب بھی سونگھ کر  
بتا سکتا ہوں کہ جنگل میں کیسی ہوا نہیں چلی ہے  
میں۔ آپ نہیں جانتے کہ سعادت میاں آٹھے  
کس قدر دشمن ہیں۔

فرقان: دوستو! اور غازی بچا کے۔ وہ تو اُن کے۔

اُس نے ایک دو مویشیوں کو زخمی کر دیا، یا  
کسی انسان پر حملہ کر دیا تو پھر کیا ہوگا۔؟  
(دروازے کی طرف مڑ جاتا ہے مگر پھر کچھ  
سوچ کر جیسے کچھ یاد آجائے پر) انویٹ  
کیا ہے تم صاف صاف کیوں نہیں کہتے۔  
فرقان: (نظریں جھکا کر آہستہ سے) آج مس سعاد  
جا رہی ہے۔

غازی: میں سعادت جا رہی ہے! کہاں جا رہی ہے؟  
فرقان: شہر۔

غازی: شہر! اب شہر کیوں جا رہی ہے؟  
فرقان: مسٹر سعادت اسے واپس شہر بھیج رہے  
ہیں۔

غازی: اس بُدھے کھولست کا دماغ خراب ہو گیا  
ہے۔ (چند سیکنڈ فرقان کو غور سے دیکھتا  
رہتا ہے۔ پھر مسکراتے ہوئے) تم چاہتے ہو کہ وہ  
شہر نہ جائے؟

فرقان: میرے چاہنے یا نہ چاہنے سے کیا ہوتا ہے  
بہر حال مسٹر سعادت اس کے باپ ہیں۔  
غازی: (طنز یہ نہسکر) باپ! وہ بُدھا خود کو بہت  
عقل مند سمجھتا ہے۔ بیوقوف۔۔۔ مگر تم ایسی  
فضول باتوں میں پڑ کر اپنے پیشے سے انصاف  
نہیں کر رہے ہو۔

فرقان: آج تک کسی بزرگ نے یہ نہیں کہا کہ اُس  
کا چھوٹا اپنے پیشے سے انصاف ٹھکر رہا ہے۔  
(غازی پھر فرقان کو غور سے دیکھتا ہے فرقان)

نظریں جھکا لیتا ہے۔ غازی کے چہرے پر  
محبت بھری مسکراہٹ آتی ہے۔ آہستہ  
آہستہ فرقان کے پاس آکر اُس کے کان سے  
پہنچتا ہے (کھ کر)۔

غازی: فرقان! میں نے یہ نہیں کہا کہ زحوانوں کو

تہیں میں سداوت کو ایک بہادر کی طرح  
سی آف کرنا چاہیے۔ (دردِ نڈے کی طرف جاتے  
ہوئے) لیچمن سے کہہ دینا کہ وہ میرے ساتھ  
جانے کو تیار رہے۔

(جواب کا انتظار کیے بغیر کمرے سے چلا جاتا  
ہے۔ فرقان کمرے میں پہلے گھتا ہے کہ سداوت  
کمرے میں آتا ہے۔ فرقان اسے دیکھ کر  
حیرت سے)

فرقان: ارے آپ! (سداوت خاموشی سے اسے  
گھورتا رہتا ہے) آخر بات کیا ہے۔

سداوت: اس نے شہر جانے سے انکار کر دیا ہے۔  
فرقان: شہر جانے سے انکار کر دیا ہے! لیکن کہ آپ  
میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔

سداوت: تم خوب مطلب سمجھتے ہو مگر یاد رکھو تم اس  
طرح اسے بغاوت پر آمادہ کر کے اپنا مطلب  
حل نہیں کر سکتے۔

فرقان: کیا مطلب؟ میں نے کسی کو بغاوت پر  
آمادہ نہیں کیا ہے۔  
سداوت: تم سمجھتے ہو کہ اس طرح تم اپنا آلودہ  
کر لو گے (دھتے اور نفرت سے) یاد رکھو  
مجھے تم سے نفرت ہے۔

فرقان: مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں کسی سے محبت  
نہ کروں۔ (بندوق اٹھا کر ٹھٹھے سے ایک  
دومرتبہ بھر اسے چیک کرتا ہے۔ سداوت  
خاموشی سے اسے دیکھتا رہتا ہے۔ پھر نفرت اور  
حقارت سے)

سداوت: تم سمجھتے ہو کہ اپنی بندوق کی اس کھٹ پٹ  
سے مجھے ڈرا لو گے۔ میں ایک مرتبہ بھر کہتا  
ہوں کہ مجھے تم سے نفرت ہے، سمجھتے نفرت۔  
فرقان: میں اتنا بزدل نہیں ہوں کہ انسان پر اپنی

جھڈل، (بات کاٹ کر) شاید کوئی راز ایسا ہے جس  
کا علم صاحب کو ہے اور سداوت میاں دل ہی  
دل میں ان کے دشمن ہیں۔ آپ کو کیا پتہ کہ...  
جب آپ جھوٹے تھے... مگر غیر چھوڑ دو ان  
باتوں کو۔ آج میں ہی ان کے ساتھ چلا جاؤنگا۔  
فرقان: اگر ایسی کوئی بات ہے تو۔ اچھا تم جانے  
تو تیار کر دو۔ (جھڈل مڑ کر دروازے کی طرف  
جاتا ہے) اور لیچمن کو ریلیٹ ہاؤس بھیج دو۔

جھڈل: ریلیٹ ہاؤس! کیوں؟  
فرقان: وہاں جو پارٹی ٹھہری ہوئی ہے اس سے کلوادو  
کہ آج کے سارے پروگرام ملتوی رہیں گے۔  
(جھڈل کمرے سے چلا جاتا ہے۔ فرقان کچھ دیر  
خاموش کھڑا رہتا ہے۔ پھر کچھ سوچ کر رائفل  
اٹھا کر اسے ایک دومرتبہ چیک کرتا ہے اور  
کمرے سے بھاگ کر رکھ دیتا ہے۔ دوسری  
رائفل اٹھا کر اسے چیک کرتا ہے۔ کھوٹی سے  
اپنا شکاری کوٹ اتار کر پہنتا ہے۔ لٹاری سے  
کار توں نکال کر جیب میں ڈالتا ہے۔ اسی  
وقت غازی پھر کمرے میں آتا ہے۔ وہ ہٹانے  
کے لئے تیار ہے۔ فرقان کو یوں تیار ہوتا دیکھ کر  
مسکراتے ہوئے)

غازی: یہ سب کیا ہو رہا ہے؟  
فرقان: (پلٹ کر غازی کو دیکھ کر) میں نے اپنا ارادہ  
بدل دیا ہے۔  
غازی: (مسکراتے ہوئے) ارادہ بدل دیا ہے!۔  
کیوں؟ میں سداوت کو سی آف نہیں  
کر دوں گے؟

فرقان: جی نہیں۔ میں سوچ رہا تھا کہ وہ شاید بہا  
اٹے۔ مگر اب وہ شاید نہیں آئے گی۔  
غازی: تم نوجوان بڑے جذباتی ہوتے ہو یہ شک

گولی ضائع کروں۔

سعادت: تم اپنی اوقات پر خود کرو کہ تم کیا ہو۔  
فرقان: میری اوقات کچھ بھی ہو مگر اُن سے ضرور بہتر ہے جو محبت نہیں نفرت کرنا جانتے ہیں۔

سعادت: تم گندی مالی میں سرٹنے واسطے کیڑے تھے۔ اگر غازی تم کو سہارا نہ دیتا تو تم چور ہوتے، لٹا کو ہوتے۔ مجرم ہوتے اور تمہاری جگہ سب سے اچل خانے کی کوٹھری ہوتی۔

فرقان: مسٹر سعادت مجھے مجبور نہ کیجئے کہ میں اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھوں۔

دھتے سے بندوق اٹھاتا ہے۔ سعادت پر ایک نفرت آمیز نظر ڈالتا ہے اور تیز تر قدموں سے کمرے سے چلا جاتا ہے۔ سعادت کچھ دیر حیرت زدہ خاموش کھڑا رہتا ہے۔ چہرے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی انجامے خوف سے گھبرا گیا ہو۔ چند منٹ پریشان سا کمرے میں ٹپکتا رہتا ہے۔ پھر ایک دم دوسری بندوق اٹھا کر دروازے کی طرف بڑھتا ہے کہ غازی ہٹا کر کمرے میں آتا ہے۔ غازی چند سیکنڈ میں ماحول کا جائزہ لے کر

غازی: یہ بندوق کہاں لے جا رہے ہو۔

سعادت: (دھتے اور نفرت سے) اگر وہ میرے گھر پہنچا تو میں اُسی کی بندوق سے اسکا خون کر دوں گا۔

غازی: کس کا؟

سعادت: فرقان کا۔ اُس کیلئے نے میری زندگی کی ساری خوشیاں لوٹ لی ہیں۔ مجھے ذہنی بیمار، ایک تھکا ہوا انسان اور ایک ہارا ہوا جواری بنا دیا ہے۔

غازی: (دیر سکون لیجے میں) بندوق رکھ دو۔ وہ تمہارے گھر نہیں چلے گا۔

سعادت: وہ ضرور میرے گھر جائے گا۔ اُس نے میری لوطی کو محبت کا لالچ دے کر اس قدر نافرمان بنا دیا ہے کہ وہ مجھ سے بغاوت پر اُتر آئی ہے۔

(دروازے کی طرف بڑھتا ہے غازی غصے سے)  
غازی: میں کہتا ہوں دروازے کے باہر نہ جانا ورنہ

سعادت: (پلٹ کر غازی کو دیکھ کر) ورنہ کیا۔

غازی: ورنہ اس کا انجام اچھا نہ ہوگا۔

سعادت: مجھے اس کی پروا نہیں۔ میں نے ایسی گیدڑ بچکیاں بہت سیکھی ہیں۔

غازی: (دھتے سے) میں کہتا ہوں بندوق رکھ دو تم ناقابت اندیشی بڑھے کھولسٹ۔

سعادت: (دھتے سے چیخ کر) غازی! کہیں ایسا نہ ہو کہ اس بندوق کا رخ تمہاری طرف ہو جائے۔

غازی: (سعادت کی طرف بڑھتے ہوئے) سعادت! مجھے طاقت کے استعمال پر مجبور نہ کرو۔ میں آخری بار کہتا ہوں کہ بندوق رکھ دو۔

(سعادت چند سیکنڈ غازی کو اپنی طرف

بڑھتے ہوئے دیکھتا رہتا ہے اور پھر ایک

مالوس انسان کی طرح بندوق میز پر پٹک

دیتا ہے اور ایک کرسی پر بانگٹا ٹھکیت

خود وہ انسان کی طرح بیٹھ جاتا ہے۔ غازی

خاموشی سے اُسے دیکھتا رہتا ہے۔ کچھ دیر

بعد سعادت لقریں اٹھا کر بہت مایوسانہ

لیجے میں)

سعادت: غازی! میں نے ہمیشہ تمہیں اپنا دوست

سمجھا ہے۔ مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ ایک

روز تم اس طرح میری عزت نیلام پر چڑھا

غازی: تم جا کر دیکھو فرقان کہاں گیا ہے؟  
عبدل: بہت اچھا۔

عبدل چائے میز پر رکھ کر کمرے سے چلا جاتا ہے۔ سعادۃت چند سیکنڈ خاموش دیکھتی رہتی ہے۔ سعادۃت: تم نے ایک لڑکے کو پالا مزدور ہے، مگر کسی لڑکی کو نہیں۔ آخر تم ایک لڑکی کے باپ ہو تے تو کیا تم اس کو پسند کرتے کہ اس کا ہاتھ کسی ایسے کے ہاتھ میں دیدیا جائے جس کا کوئی ماضی نہیں ہے۔

غازی: وہ ایک بہادر باپ کا بیٹا ہے۔ میں نے اسے اعلیٰ تعلیم دلوائی ہے۔ وہ خود بھی بہادر ہے پھر اور کیا اچھا ہے۔ رہا ماضی کا سوال، تو ماضی کتنے لوگوں کے اچھے ہوئے ہیں، یتیم اچھی طرح جانتے ہو۔ کبھی تم نے اپنے ماضی پر بھی غور کیا ہے؟

سعادۃت: میرا ماضی! غازی: ہاں۔ (کچھ دیر خاموش رہ کر) تم اس لڑکی کے متعلق بھی تو سوچو جس کا خود کوئی ماضی نہیں ہے۔

سعادۃت: وہ ایک شریف ماں باپ کی لڑکی ہے۔ غازی: (طنز پر مسکرا کر) ہاں اس قدر شریف ماں کی جو اسے یتیم خانے میں پھینک آئی تھی اور جہاں سے تم اسے اٹھالائے ہو۔ (طنز پر) تم اس کی ماں کے قاتل کو تو جانتے ہو گے۔

سعادۃت: میں نہیں جانتا۔ غازی: نفرت اور طنز کے لہجے میں (عدالت میں تم نے اپنی بے گناہی ثابت کر دی، مگر حقیقت کیا ہے یہ تم اچھی طرح جانتے ہو۔ کیا تمہارے اس کی ماں سے ناجائز

دو گئے۔ اور میں تمہیں اس وقت اپنا دوست سمجھتا تھا جب تم نے مجھے زخمی شیر کے سامنے دھکیل دیا تھا۔ اگر فرقان کے باپ نے میرے سامنے آکر اپنی جان نہ دیدی ہوتی تو آج میں اس لئے زندہ نہ ہوتا کہ تم مجھے اپنا دوست کہو۔ سعادۃت: لیکن بخیر ضمیر پاک ہے۔

غازی: مجھے تمہارے ضمیر سے مطلب نہیں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ تم نے اپنی خود غرضی کی خاطر مجھے زخمی شیر کے سامنے جان بوجھ کر دھکیلا تھا اور تمہیں فرقان سے اس لئے نفرت ہے کہ اس کے باپ نے اپنی جان دے کر میری جان کیوں بچائی اور میں ابھی تک کیوں زندہ ہوں۔ تم ہمیشہ غصے میں فیصلہ کرنے کے حامی ہو اور اپنا ذہنی توازن کھو دیتے ہو۔

سعادۃت: اگر تمہاری لڑکی اس طرح تم سے بغاوت کر گئی اور تم پر سکون رہتے تو مجھے تم پر تعجب ہوتا۔

غازی: اگر میری بیٹی لکھی اور سجدار لڑکی اپنے مستقبل کے لئے مجھ سے بغاوت کرتی تو مجھے خوشی ہوتی۔

سعادۃت: تم ایک باپ کے جذبات کو کیا سمجھو گے۔ تم نے کبھی شادی نہیں کی، تمہارے کبھی کوئی اولاد نہیں ہوئی۔

غازی: (طنز پر مسکرا کر) یقیناً میں تمہاری طرح کبھی باپ نہیں بنا۔ لیکن میں نے بھی ایک لوجمان کو باپ بن کر پالا ہے (عبدل چائے لے کر کمرے میں آگیا ہے۔ غازی اسے دیکھ کر پچھن کہاں ہے؟ عبدل: ریسٹ ہاؤس گیا ہے۔

غازی : میں اس کے علاوہ اند کچھ نہیں کہہ سکتا کہ  
تم پاگل ہو گئے ہو وطن پرست مگر اس ممکن  
ہے میرا معنی بھی گھناؤنا رہا ہو۔  
سادت : ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں کہیں بیس سال  
سے جانتا ہوں۔

غازی : (اسی طرح طنز پر انداز میں) اور میری عمر  
بیتالیس سال کی ہے۔  
عبدل : جھیل گھسلا ہوا کرے میں آتا ہے اس  
کی سانس پھولی ہوئی ہے۔ پھولی ہوئی  
سانسوں کے درمیان)

عبدل : صاحب۔ صاحب۔ رفاہی جھیل کو  
دیکھتا ہے (صاحب۔ فرقان میاں۔  
غازی : فرقان میاں۔ فرقان کو کیا ہوا؟  
عبدل : جی وہ۔ جی وہ۔ صاحب وہ۔  
غازی : (عبدل کے دونوں بازو پکڑ کر ہلاتے  
ہوئے) اپنے ہوش میں آؤ۔ فرقان کو  
کیا ہوا۔

عبدل : کچھ نہیں صاحب۔ مگر وہ۔  
غازی : (اس کے بازو پکڑ کر) پھر تم اس قدر  
گھبرائے ہوئے کیوں ہو؟  
عبدل : وہ بہت تیزی سے جیب لے کر جھیل کی  
طرف گئے ہیں۔ بہت جھٹے میں تھے۔  
غازی : تم بھی اس کے ساتھ کیوں نہیں گئے؟  
عبدل : میں نے جیب میں چڑھنے کی کوشش  
کی مگر انہوں نے دھکا دے کر مجھے  
گرا دیا اور چلے گئے۔ صاحب وہ ضرور  
زخمی شیر کی تلاش میں گئے ہیں۔

غازی : زخمی شیر کی تلاش میں!  
عبدل : جی ہاں۔ جیب کا رخ جھیل ہی کی طرف  
تھا۔ وہ اس وقت اپنے ہوش میں نہیں

تعلقات نہیں تھے۔ کیا تم نے اس کو اسلئے  
قتل نہیں کیا تھا کہ تمہارے علاوہ بھی اس  
کے کسی اند سے تعلقات تھے؟

سادت : مگر غازی۔۔۔۔۔

غازی : (بات کاٹ کر) کہو تمہارے ہاتھ افغانی  
خون سے رنگے ہوئے نہیں ہیں۔ میرے  
پاس کچ بھی ثبوت موجود ہے اور میری زبا  
نئی ذرا اسی جنبش کچ بھی تمہارے ہاتھوں  
میں ہتھکڑیاں ڈلوا سکتی ہے۔

سادت : (دھتے میں کھڑے ہو کر) میں ہتھکڑیاں  
پہننا پسند کروں گا مگر اپنی لڑکی کا ہاتھ فرقان  
سے ہاتھ میں نہیں دے سکتا۔

غازی : (طنز اور نفرت سے) تمہاری لڑکی اس  
سادت : ہاں میری لڑکی۔ فرقان کے ہاتھ میں اس  
کا ہاتھ دینے سے تو میں بہتر کھوں گا  
کہ اس کا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں دیدوں۔

غازی : (چپ کر) سادت!

سادت : ہاں تمہارے ہاتھ میں۔ مجھے فرقان سے  
نفرت ہے۔ اس نے میری نصیحتوں کا مذاق  
اڑایا ہے۔ اس نے میری بزرگی کی نصیحت  
کی ہے۔ اس نے میری لڑکی کو بغاوت پر  
آمادہ کیا ہے۔ بلو تو تم اس سے شادی  
کرنے کو تیار ہو؟

غازی : شاید تمہارا نفرت کا جذبہ اس قدر شدید  
ہو گیا ہے کہ تم اپنا ذہن تو آزاد نہ کر سکتے ہو۔  
سادت : جیس۔ میں قطعی اپنے ہوش و حواس میں ہوں۔  
میں تمہارے اندر ایک اچھا شوہر بننے کی  
صلاحیت پاتا ہوں۔ تمہارے اندر شرافت  
کی نیکیاں ہیں۔ تمہارے اندر مردانہ دجا  
ہے۔ تمہاری شخصیت پر وقار ہے۔

## شعرِ مجاہد بقلم انصار صفحہ ۳۰ محمود کا جتنا فریاد

کے رہ جانا ہوں میں اکثر اُس سے کہتا ہوں۔  
"کمال دودا اس مجبور کا جنازہ نہیں پانا دنگ بلانا ہو گا۔  
زندگی سے لڑ کر فرار ہو کر کب تک بھاگتے رہو گے۔"  
وہ تھوڑی دیر کے لیے میرا منہ خاموشی سے کٹا تھا پھر وہ بھی آواز  
میں چلا۔ دستانہ جو میری زندگی کا رنگ بن گیا ہے۔ اس جو ہو کا جنازہ  
اب تو میری زندگی کے جنازے کے ساتھ ہی اٹھے گا۔

### بقیہ انسانہ صفحہ ۳۰ تاجاندی کی تسلی

کے "سرسے کتا" کی جانب سے ہیں۔ دہلی میں جہاں تھیں تھیں کر گئے۔  
میری بیوی نے دیکھا کہ ان بچے کو لیکر گرتی پڑتی ہیں چل دی تھی میری  
بیوی اُس کے پیچھے پیچھے چلی۔ ادا نے دیکھا پتہ میری ماں کی گردن  
سے چپ کر رہا ہوا تھا۔ اسلئے صدمہ اٹھایا تھا ماں پانی جاری تھی پانی  
اُس کے غمزدگی، گھٹنوں تک ہوتا ہوا اُس کے کندھوں تک اٹھایا تھا  
ادب پر سر سے بھی اُدھیا۔ میری بیوی دھڑکے اُس کو پیاسی تھی۔ لیکن  
ادھنے الیا نہیں کیا۔ اُس نے میرے سمسکی کو بیک نہیں پڑنے دی کہ  
ماں کا کیا نام اُمی دلی پیچھے چلا کہ میری بیوی اُس سے بڑھ کر دم دل عدوت  
ہے۔ جتنی میں اُس کو کہتا تھا۔

## آئندہ شہادت کا اپریل - ۷۰

مقالے: حسن دہلی، قاتل کا پتہ لگو۔ ڈاکٹر شامی، رنجی بھٹا چارے  
شہیدین اللہ تعالیٰ رحمہ اللہ۔  
انسانہ: انصاف کہا ہے؟  
اطلاعات کی غفلتیں  
انسانے: غرور زد  
جو حقائق  
لاڈل روڈ  
نظمیں: ناظمی، تاب، طوسی، منوین، نوری، اسرار اکبر آبادی  
کیف، اللہ علی، مریم، مرزا، اختر، کسمپوری، حیدر، بھٹو  
وہا عیبا: ابو الفضل راز، چاند پوری، مرزا، شہاب سمری  
عزیز: غلام آبادی، کرشن، موہن، رتن، دھنی، آئی اے اے  
ہذا آنچوری، رنجی پٹیل، منشا، الرحمن، خدی شہا۔  
صبا جاسمی، سلیمان، اختر، عابدی، نازت ادوی۔  
فرحت، کھنٹی، عاویہ، ادیب، امجد، شہری۔

نظمیں: ناظمی، تاب، طوسی، منوین، نوری، اسرار اکبر آبادی  
کیف، اللہ علی، مریم، مرزا، اختر، کسمپوری، حیدر، بھٹو  
وہا عیبا: ابو الفضل راز، چاند پوری، مرزا، شہاب سمری  
عزیز: غلام آبادی، کرشن، موہن، رتن، دھنی، آئی اے اے  
ہذا آنچوری، رنجی پٹیل، منشا، الرحمن، خدی شہا۔  
صبا جاسمی، سلیمان، اختر، عابدی، نازت ادوی۔  
فرحت، کھنٹی، عاویہ، ادیب، امجد، شہری۔

نظمیں: ناظمی، تاب، طوسی، منوین، نوری، اسرار اکبر آبادی  
کیف، اللہ علی، مریم، مرزا، اختر، کسمپوری، حیدر، بھٹو  
وہا عیبا: ابو الفضل راز، چاند پوری، مرزا، شہاب سمری  
عزیز: غلام آبادی، کرشن، موہن، رتن، دھنی، آئی اے اے  
ہذا آنچوری، رنجی پٹیل، منشا، الرحمن، خدی شہا۔  
صبا جاسمی، سلیمان، اختر، عابدی، نازت ادوی۔  
فرحت، کھنٹی، عاویہ، ادیب، امجد، شہری۔

نظمیں: ناظمی، تاب، طوسی، منوین، نوری، اسرار اکبر آبادی  
کیف، اللہ علی، مریم، مرزا، اختر، کسمپوری، حیدر، بھٹو  
وہا عیبا: ابو الفضل راز، چاند پوری، مرزا، شہاب سمری  
عزیز: غلام آبادی، کرشن، موہن، رتن، دھنی، آئی اے اے  
ہذا آنچوری، رنجی پٹیل، منشا، الرحمن، خدی شہا۔  
صبا جاسمی، سلیمان، اختر، عابدی، نازت ادوی۔  
فرحت، کھنٹی، عاویہ، ادیب، امجد، شہری۔

تھے مجاڑی غیر معمولی رفتار سے چلا رہے تھے  
صاحب! انہیں کہیں کچھ ہونہ جائے۔  
(غازی تیزی سے بندوقی اٹھا کر اپنے کندھے  
پر رکھتا ہے۔ پھر سعادت کو غصے سے دیکھتا  
ہے پھر ایک دم اُس کا گریبان کھینچ کر)  
غازی: اگر اُس کی کچھ ہو گیا تو میں تیرا خون پی لوں گا  
(دھکا دے کر اُسے گڑسی پر گر کر) یاد رکھنا  
میری گولی عدالت کا اظہاف نہیں ہے،  
ہمیشہ اپنے نشانے پر لگتی ہے۔

سعادت: مگر غازی۔۔۔  
غازی: رہات کاٹ کس جوش انتقام میں تو اس قدر  
مجھے گر گیا ہے کہ انسانیت کے تمام آداب  
بھول گیا ہے۔ تو بھی طرح جانتا ہے کہ وہ  
کس کی لڑکی ہے۔  
سعادت: وہ میری لڑکی ہے۔

غازی: تیری۔ وطن پرستہ تہمت مار کر رہتا ہے اُس  
کی شادی تو مجھ سے کھنا چاہتا ہے۔ تجھے  
میرا ماضی معلوم ہے (گفرت سے) میں نے  
مردم خناری میں بھی اپنے باپ کا نام نہیں  
لکھوایا۔ ہمیشہ اپنی ماں کا نام لکھوایا ہے۔  
سعادت: (چرخ کر) غازی!

غازی: وہ اُس کی لڑکی ہے جس سے تو نے انتقام  
لینے کے لیے زخمی شیر کے سامنے ڈھکیل  
دیا تھا۔ تو تو اُسے پرورش کر کے اپنے  
گناہوں کا کفارہ ادا کر رہا ہے۔

سعادت: یہ بھوٹ ہے وہ تیری نہیں میری لڑکی ہے۔  
غازی: جس طرح میں یہ ثابت کر سکتا ہوں کہ تو اسکی ماں کا  
قائل ہو کسی طرح میں یہ بھی ثابت کر سکتا ہوں کہ  
وہ تیری نہیں میری لڑکی ہے میں جس سے چاہوں گا  
اسکی شادی کر دوں گا۔ دیر تری سے کہے  
سے چلا جاتا ہے۔ سعادت خاموش کھڑا رہا۔

## حیاتِ حاشی

## شیمِ حاشی

کچھ اس ادا سے وہ محفل میں دیکھتا ہے مجھے  
کہ جانتے ہوئے اسجان لگ رہا ہے مجھے  
فریب مجھ کو خدا را دے بس نام وفا  
ترے خلوص کا اندازہ ہو چکا ہے مجھے  
بہت قریب سے دیکھا تو اپنا سایہ ہے  
وہ ایک شخص جو آوارہ لگ رہا ہے مجھے  
خدا گواہ کہ میں اپنے آپ میں محم ہوں  
مراد جو بھی ہر لحظہ ڈھونڈتا ہے مجھے  
فسردہ چہرے پہ ہے کتنے ماہ و سال کی گرد  
اب آئینہ بھی تو حیرت سے دیکھتا ہے مجھے  
فقیر بن کے چلا ہوں حیاتِ شہر کی بھمت  
سگ و صنیف کسی رہ رہ کے گھومتا ہے مجھے

سازش خوشبو نے کی ہے محفل تک پہنچنے کی بات  
بیل چپ مٹ دیکھ ہی ہے کس سے کہے بیکر کی بات  
اور بھی چیزیں گنتی تھی ہیں اور بھی غم میں سہنے کے  
لوگوں کے دکھ گن لیے کیوں تارے گن کر کافی رات  
اب اندھیارے اور قبریں گے اور بڑھے گی بیانی  
جاگن بن کر ڈسنے آئی سورج کو یہ کالی رات  
جنگ کا آؤ چرخ رہا ہے مغرب کی تاریکی سے  
چھین لوروی کپڑا پہلے، تب دو گے مشرق کو مات  
راکت دیکھ کے تارے سہے چاند کا چہرہ زرد ہوا  
ان کو بھی برباد نہ کر دیں خونی انسانوں کے ہات  
تن کے اجلے من کے کالے دنیا کے میں لوگ کبھی  
دیکھ شمیم ان عیاروں پر کھول نہ دنیا دل کی بات

## ۳۔ لیلیٰ

### عزیزِ اندولی

جادوگروں کے بیچ کھڑا سوچتا ہوں میں  
اپنے عصا بغیر کہاں آگیا ہوں میں  
جو بیچ میں نے بوائے نہیں اس زمین پر  
ان کی بھی فصل کاٹنے اٹھ کر چلا ہوں میں  
زنجیر حادثات کی آواز سن سکھوں  
اس واسطے اسیر غم دل ہوا ہوں میں  
تیرے تصورات کی خوشبو نہیں فی  
یوں تو ہر ایک کھول کو سونگھتا ہوں میں  
مگر سوچے ہیں پاسے جت آست نامگر  
منزلِ محنتِ جستجو میں چلا جیسا رہا ہوں میں  
کیا راستہ ہے کہ دورِ شہرِ نینر میں، عزیزِ  
دامن کی آن سیم، اب بھی ہوا مانگتا ہوں میں



# گاندھی غبر

ماہد اللہ ندوی ایم اے۔ جہاتا گاندھی لیسرچ میموریل بھٹی  
نٹری اعجاز صاحب

شاعر کا گاندھی نبرہ لا۔ انتظار کو تھا ہی، شوق سے پڑھا  
شاعر ایک ادبی پروجیکٹ ہے اور گاندھی جی کی شخصیت سیاسی  
تھی، ادب اور سیاست میں ہم آہنگی پیدا کرنا کوئی آسان  
کام نہیں لیکن آپ کا ہر کلمہ کر لینا چاہیے کہ ایک اہم فن کار  
تھی کی بے جان موت کی کوئی حسین دل کش اور قابل پرستش  
بناسکتا ہے، جس میں غور اور سلیقہ ہے آپ کے اس نبرہ میں  
گاندھی پر تاثرات، مقالات، نظمیں، نچر اور اقتباسات  
جمع کئے ہیں۔ وہ آپ اپنی مثال ہیں۔ اس میں ہر ادیب اور  
شاعر نے شعوری طور پر اس بات کی کوشش کی ہے کہ  
سیاسی اصطلاحات کا سہارا لے بغیر گاندھی جی کی شخصیت  
کے مختلف پہلوؤں کو اس طرح اجاگر کرے کہ ان کی عظمت  
کا احساس ہر دل میں جاگ اٹھے، اس نبرہ میں جو موضوع، دلچسپی  
اور جاذبیت ہے وہ گاندھی جی کی عظمت کے ساتھ ساتھ  
آپ کے جذبہ خلوص، حسن اعتقاد اور ہمت فن کی بجا  
دلائی ہے۔ بلاشبہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ آپ نے یہ شاندار  
نبرہ کالی کرار و دنیا کی طرف سے گاندھی جی کو جو حسین خراج  
عقیدت پیش کیا ہے اس کیلئے اردو دنیا پر ہمیشہ آپ کی اہمیت  
رہے گی۔ ہر شکر قبول فرمائیے۔ حامد اللہ ندوی

ڈاکٹر سلام ندوی گورکھپور یونیورسٹی۔ گورکھپور

برادر گرامی جناب اعجاز صدیقی صاحب۔ سلام سنون  
شاعر کا جہاتا گاندھی نبرہ موصول ہوا۔ آپ نے  
گاندھی جی پر جو مفید اور قیاس خیر پیش کیا ہے۔ گاندھی جی  
پر اس قدر شوق و معلومات کا کسی ایک جگہ ملنا بہت دشوار  
ہے۔ یہ نبرہ شائق کر کے آپ نے قوم کے دل کے سلسلہ میں

ایک تاریخی دستاویز پیش کر دی ہے جس کی نشانی میں ملک  
قوم کے افراد حیات مستقبل کی منزلیں ملے کر رہے۔  
خدا کرے اب آپ کی صحبت ٹھیک ہو۔  
خلوص کشی۔ سلام ندوی  
پرنسپل جوگندر پال  
برادرم اعجاز صاحب۔ آداب

شاعر کا گاندھی نبرہ مل گیا ہے، شکریہ۔ اسے  
دیکھ کر آپ کے من ترتیب کی داد دینے بغیر نہیں جتی۔  
مجھے یقین ہے کہ اس سے نہ صرف گاندھی کا مطالعہ ہوتا ہوگا  
بلکہ عام دلچسپی رکھنے والے بھی اس نبرہ کی بڑی خاص دلچسپی سے  
پڑھیں گے۔ خدا آپ کے بڑے بڑے حوصلے نائے رکھے!  
آپ کا۔ جوگندر پال  
انتر بستوی ایم اے۔ خیر کالج  
مترم اعجاز صاحب آداب دنیا دار

"شاعر کا جہاتا گاندھی نبرہ" بذریعہ جسطری موصول ہوا  
بہت بہت شکریہ! اس جبر کو دیکھ کر مجھ پر ایک سرور کن حیرت  
میں لاری ہو گئی۔ یہ بات چاہے تھی، کی تلخ کیوں نہ ہو  
لیکن حقیقت یہی ہے کہ اردو کے ادبی رسالے رچو  
خاص نبرہ شائع کرنے کے بہت شوقین ہوتے ہیں، ہندستان  
کے اس عظیم رہنما کی طرف کبھی متوجہ نہ ہوتے جسے گاندھی  
کہتے ہیں۔ اندکسی بھی ادبی رسالے کا کوئی وقیع نبرہ گاندھی  
جی کے بارے میں اب تک نہیں نکلا۔ جو وہ ایک گاندھی نبرہ  
شائع بھی ہوئے وہ یا تو گورنمنٹ کے رسالوں کے  
تھے یا نیم ادبی و نیم سیاسی ہفتہ وار اخبارات کے۔ کسی  
خالص ادبی رسالے کو گاندھی جی کی عہد کی موت پر بھی  
یہ توفیق نہ ہوئی کہ باپائے قوم کو خصوصی اشاعت  
کے ذریعے خراج عقیدت پیش کرنا۔ شاعر نے اس  
سلسلے میں ہماری لالچ رکھی اور ایک ایسا ضخیم گاندھی نبرہ  
شائع کیا جسے معاصرین کے اعتبار سے سیاسی قسم کی شرافت  
ہرگز قرار نہیں دیا جاسکتا کیونکہ اس میں شائقی کی جانے والی

تمام شعری و فکری تخلیقات کا APPROACH علمی ادبی ہے۔ ڈاکٹر ظفر انصاری کا مضمون "کائنات کی اور جدوجہد کی تسلسل" ڈاکٹر مجاہد چند کا مقالہ "ہماں کا مذہبی اور سماجی سوال" مناظر عاقبت پر مبنی مضمون "کائنات کی فکری تفسیر" ایثار پرستی۔ اور محمد ایوب واقف کا مقالہ "کائنات کی اسلامیات کی روشنی میں" بہت ہی فکر انگیز ہے۔ یوسف انجم صاحب کا انشائیہ ادا ظہر انصاری صاحب کا دارم کی حمد ہے۔ منظومات کے حصے میں ساعر ظفر صاحب کی نظم بہت ہی بھرپور ہے۔ اس کے علاوہ کسید حرمت الاکرام اور کشتن مومن کی نظمیں بھی قابل ستائش ہیں، آپ کی لاجواب نظم "پڑھا ہوا دنیا پہلے" بھی سن چکا تھا لیکن آخر میں آپ نے جن میں شعروں کا اضافہ کیا ہے ان کی وجہ سے اس نظم کی افادیت بہت بڑھ گئی ہے اور مزید مزوں سے آپ کی طالت کے بارے میں جو اطلاعات مل رہی تھیں ان سے بہت تشویش ہو گئی تھی لیکن شاعر کا ہاشما کائنات پر مبنی دیکھ کر دل کو یقین سا ہو گیا کہ ایسے قابل فرائض ادبی کارنامے انجام دینے کا حوصلہ رکھنے والے انسان کا یہ بڑی کچھ نہیں بگاڑ سکتی (خاکم بہ ہن)۔

خدا کرے اب آپ مکمل طور پر محتیا ہو چکے ہوں اور اردو زبان و ادب کو نکھارنے سنوارنے کے کام میں پوری طرح لگ چکے ہوں۔

احقر - اختر بستوی

مہر چند کوثر - برنالہ پنجاب

عقربا انجائے صاحب - آداب

شاعر "کائنات کی فکری تفسیر" ایسا جامع بزرگ کا نظریہ میری دلی مبارکباد قبول فرماں۔ شاعر بلاشبہ ہندوستان کے سب جہیوں میں ایک ممتاز درجہ رکھتا ہے۔

فیاض مند - مہر چند کوثر

سید مہارز الدین رحمت - ریڈیو صدقہ شیعہ اردو، گورنمنٹ کالج، ٹیپ گرائی تھ۔

انسانہ حالات کے وجود آپ کے کائنات کی پرتکشا

باوقار اکسجیڈہ خبر شائع کیا ہے۔ ظفر انصاری صاحب کا مضمون بہت پسند آیا۔ اللہ وسع العلم صاحب کے مضمون کا جواب نہیں۔ سب ہی مفاہیم پر غصے کے قابل ہیں۔ آپ کا - مبارک الدین رحمت

سید منظور الحسن برکاتی - دارالعلوم علیہ السلام

محترم انجاء صاحب سلام سنوں۔

شاعر "کائنات کی فکری تفسیر" ایسا جامع بزرگ کا نظریہ میری دلی مبارکباد قبول فرماں۔ شاعر بلاشبہ ہندوستان کے سب جہیوں میں ایک ممتاز درجہ رکھتا ہے۔

سید مہارز الدین رحمت - ریڈیو صدقہ شیعہ اردو، گورنمنٹ کالج، ٹیپ گرائی تھ۔

انسانہ حالات کے وجود آپ کے کائنات کی پرتکشا

آپ کا مضمون - منظور الحسن برکاتی

نازش پرتاجی صاحب - بیگم دارو

برادر محترم! السلام

غالب نمبر کے فوراً ہی بعد یہ کائنات پر آپ کی تسلسل اور شدید علالت اور بے پناہ مصروفیتوں اور پریشانیوں کو ذہن میں رکھ کر جب کائنات کی فکری تفسیر لکھنا لانا چاہتا ہے کہ خدا اپنے جس بندے سے بھی چاہے کرامت کا مدد کر سکتا ہے خصوصاً نمبروں کے سلسلے میں آپ جس حلیقہ اور شعور کا ثبوت دیتے ہیں وہ اپنی مثال آپ ہے زیر نظر کائنات کی فکری تفسیر (تمام) کو تاہم میں نے اپنے ایک چوتھے حصے - جو اردو کو بدیسی زبان بناتے ہیں اور جو کہتے ہیں کہ اردو ہندوستان کے ماحول اور تہذیب سے ہمارے تہذیب سے ہٹ دھرمی اور جانبداری سے کام لیا جائے تو اس کی کرم ادبی صورت دیکھتے ہیں۔ کائنات کی فکری تفسیر کی قدر بھی ہو سکتی۔ آپ کا - نازش پرتاجی صاحب



# نقد و نظر

(تیسرے کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں ۲۲۲ خرویدی ہیں)

## شب گشت

از عتیق حنفی

ہر جہد کی اچھی شاعری نئی شاعری ہوتی ہے اور نئی شاعری کزور شاعری کی مانند ماضی، حال اور مستقبل کے خانوں میں نہیں بانٹی جاتی۔ نئی شاعری کا رشتہ اپنے عہد سے ضرور ہوتا ہے۔ مگر وہ اُس عہد کے حدود تک ہی محدود نہیں ہوتی۔ وہ لگاتار سفر کرتی رہتی ہے۔

مبنیادی طور پر یہ شاعری دو طرح کی ہوتی ہے، سوال کی شاعری اور جواب کی شاعری۔ جواب کی شاعری اپنے دور کی مقبول اور پرسکون ترجمان ہوتی ہے۔ اس میں غلطی تفسیر کے ساتھ اشیاء کو ان کی خارجی اشکال تک محدود کرنے کا انداز ملتا ہے۔ اس میں تجسس کی جگہ یقین کی کار فرمائی ہوتی ہے۔ یہ شاعری اپنے عہد کے تقاضوں کو ضرور پورا کرتی ہے۔ لیکن اس کی زندگی ان تقاضوں کی تکمیل تک ہی ہوتی ہے۔ اس قسم کی شاعری کی بھی ایک تاریخی اہمیت ہے۔ زبان کی تراش و تراش اور نوک و تنگ سوزوں میں یہ اہم ردول ادا کرتی رہی ہے۔ اس کے برعکس سوال کی شاعری انسانی ذہن کے ازلے بھٹس کی گری لیکر ابھرتی ہے۔ اس کا ناما یاں ترجمان یقینی نہیں تشابہ کی ہوتا ہے۔ یہ نئے شدہ تعریفوں کے دائروں سے باہر ہو کر انسان اور کائنات کے اُلجے ہوئے رشتوں میں اُترنے کی کوشش کرتی ہے۔ موردی انداز کو جیوں کا تیرا قبول کرنے کے بجائے یہ اُن کے دائیں بائیں جھانکتی نظر آتی ہے۔ یہ مصداق و حقائقِ ذوق و غالب کے کلام میں بہ آسانی دیکھے جاسکتے ہیں لیکن ادب میں سیکھائی قطعیت کا گریز نہیں جہاں غالب کے کئی شعر عتیق حنفی باز گریز پر وہ ان قدر بھی بجا تھے کچھ ڈھونڈتے ہوئے نظر آجاتے ہیں ان ترجمانات میں

وقت کا فاصلہ بھی کوئی لازمی شرط نہیں، ایک لمحہ وقت

میں ہم عصر ادیب نئے اور پرانے ہو سکتے ہیں۔

عتیق حنفی کا شعری مجموعہ "شب گشت" بھی اسی

روایت کے قریب ہے جس کی نمائندگی غالب اور دیگر شاعر

نے کی ہے۔ اس مجموعے میں شامل بیشتر نظمیں اور غزلیں ایک

ایسے مضطرب ذہن کی پیداوار ہیں جو بیک وقت مختلف

اطراف میں پرواز کرتا رہتا ہے۔ ان میں اُس معصوم انسان

کی اہلیہ کی روداد درج ہے جس کو خود اُس کی اُپنی نے ایسر

کر لیا۔ وہ باہر کی روشنیوں سے خائف ہے اور اندکی

پناہ گاہ میں اُترنے کے لئے جس شمعِ یقین کی ضرورت ہے وہ

بھی اُس کی دسترس سے دور ہے۔ خارج اور داخل کی دو

اجنبی دنیاؤں کے درمیان وہ میلان و پریشان خود اپنا

حاشائی بنا ہوا ہے۔

ریک پر رکھی کتابیں مجھ کو پڑھنا چاہتی ہیں

سادہ کاغذ مجھ کو لکھنا چاہتا ہے۔

سگرٹیں اور چائے مجھ کو اور پیا چاہتی ہیں۔

عتیق حنفی کا شعری حراج ریشوں اور سنتوں ایسی لا تعلقی ہے

ہے، لیکن عتیق کے یہاں یہ لا تعلقی کسی بہتر وقت کے رد عمل کے طور پر

ہوئی ہے جب کہ اُس میں جبرشکر کے ٹھہرے کی جگہ جلاہٹ اور مضمر

نمایاں ہے۔ عتیق کے یہاں یہ غصیلی جھلک شمس اُن کے دیگر

معاصرین کے مقابلے میں زیادہ محسوس ہوتی ہیں۔ عتیق بہت

زیادہ کہتے ہیں۔ ممکن ہے یہ اُن کی کوئی نفسیاتی مجبوری ہو۔

مگر مجموعے کی اشاعت کے وقت تو انتخاب کی گنجائش تھی۔

عتیق حنفی نئے شاعر ہیں۔ لیکن جب وہ دانستہ نئے ہیں تو اپنے

اوپر طاری کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو نظم نہ صرف مطلقاً

تفصیل کا شکار ہو جاتی ہے اُس کے کئی بڑے ٹوہیدے ہو کر

مضمر کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ اس قسم کی نظموں میں وہ

بات کو کی گئی، اور، جو، یعنی، اُن، اور ہائے جیسے زائد

الحاق کے سہارے کھینچ کھینچ کر آگے بڑھاتے ہیں۔

اور اک لٹ پاتھ پر

شام

تکلیف محرومیت کی غرضوں کا بھی شکار ہیں۔ کبھی دہے ہر  
 اظہار غلط تعلق کے ساتھ لفظوں کا استعمال بھی عقیقہ جیسے  
 سنجیدہ شاہر کے ہاں کھٹکتا ہے۔ ایک رات میں کئی بگڑا فیوں کا  
 اہتمام ہے۔ شروع سے آخر تک یہ نیم پابند نظم ہے۔ مگر اس نظم میں  
 "سانسوں کی موجوں کی زوہیں گردن ساتھ بال کے ساتھ ہی چل کے  
 ساتھ دھڑکنادوں کا ہونا چوکنادوس" بھی آتا ہے اور پھر نظم کے ذریعہ  
 مصروف "رگ پتھوں پر نشہ کے دریاؤں کا گہرائی کے بعد کا مصروف  
 ہے۔" تنہائی کے زہریلے بل کر تنہائی کے زہر کا امت بن جانا۔ اسی  
 طرح نئے آدمی کے آخری مصروف میں یہ نظم دھڑکنوں میں بٹ جاتی ہے  
 نظم "ریگ زار" میں "دور کٹھارے کانٹے دار مہول" جس کے کانٹے  
 جیسے کھیل بات ہرے اور چلے گھول۔ "دو میاں سے اس زمین کو میرا  
 جانا ہے چاک ارتقا" کی بات مجھ میں نہیں آتی۔ نیم خالی اس اس کی  
 نظم "دست چمک رہے ہیں" سے شروع ہوتی ہے اور پھر مصروف  
 اسی وزن دھڑکنوں میں ہیں۔ لیکن اسی میں یہ مصروف بھی ہیں۔  
 کبھی تھے محل جو ملی محراب بام و درجے

سینکڑوں بل و ملی چوڑی سپر ریک۔  
 اور اتنے پر بڑا نقشہ ہے  
 (بھنور کے رنگ)

وقت کی کہنی ہیں ہم  
 وقت بڑھتا ہے، اگاتا پالتا ہے  
 اور بڑھنے کے مواقع بھی آتے ہیں دیتا ہے وقت (کہنی)  
 نظم کہنی میں بڑھتا ہے کے ساتھ اگاتا اور پالتا ہے، تک تو  
 جیسے جیسے بات بنتی جاتی ہے، مگر تیسرے مصرع میں بڑھنے کے مواقع  
 کا استعمال کا کیا جواز ہے، اسی نظم کا ایک اور مصرع بھی ملاحظہ فرمائیے  
 "چاندنی لگا کر میں بدست ہوتا پا کے خوش ہوتا ہے وقت" یہاں  
 ہوتا پائے کے استعمال سے زبان خیال، یا نظم کے مجازی تاثر کو کوئی  
 مدد ملتی ہے۔ اس قسم کی نظمیں بری شاعری ہیں۔ زبان کا  
 میکا استعمال عقیقہ کی کمزوری ہے۔ خیال و لفظ کے اندر کچھ  
 کے بجائے لفظوں کی کیلوں سے بڑا ہوا محسوس ہوتا ہے اس کی جو  
 سے نظم میں بھراؤ اور نثر زدہ پھیلاؤ گہرا آتا ہے، عقیقہ حقی کی کافر

## ممکن زندہ دلی کے ساتھ زندگی پھر سے شروع کیجیے

### ہمدرد کا مارا اللحم

نئے سرے سے آپ کو توانائی دے گا اور  
 آپ کی اُرداسی کو  
 جوان انگلیوں میں تبدیل کرے گا۔

ہمدرد کا مارا اللحم جو ہے نظام جسمانی کو چھٹی اور قوت دیتا ہے۔  
 اس میں قدرتی طور سے حاصل کیے جانے والے پروٹین شامل ہیں  
 جو نظام جسم کی ہیز کا کرنگ کے لیے بطور میزبان میں محدودی جیتے ہیں  
 ہمدرد کا مارا اللحم آپ کو کمزوری اور عام امراض سے بچانے کی  
 طاقت بھی مہیا کرتا ہے۔

ہمدرد کا مارا اللحم زندگی کو سدا بہار کرتا ہے



ہمدرد

# مکتوبات

● شاعر کا نام نہ شمار (جنوری و فروری کا مشترک شمار)  
ابھی کالمی طے ہے۔ مجھے اس شمارے کا انتظار تھا۔ چنانچہ جب  
طاووس سے پہلے وہ مضامین پڑھے جو اردو کونشن سے متعلق  
ہیں وہ ان مضامین سے صرف یہ کہ میری معلومات میں مزید  
افادہ ہوا بلکہ ڈاکٹر دھرم دیر بھارتی کے مضمون سے جس کی  
اشاعت اردو اخبارات میں کافی ہوئی ہے، جو غلط فہمیاں پیدا  
ہوئی تھیں وہ بڑی حد تک صاف ہو گئیں۔ کرسن چند کے بارے  
میں بہت سی ایسی باتیں مشتے اور بڑھنے میں آئی تھیں جن سے  
ان کے بارے میں وائے خراب ہو سکتی تھی بلکہ شاید ایک لحاظ میں  
خواب بھی ہو گئی ہے، مگر ان کے اس مضمون سے جس کا ترجمہ  
آپ نے پیش نظر شمارے میں شائع کیا ہے۔ یقیناً یہ غلط فہمیاں  
تقدیر ہو جائیں گی، ان کا مضمون مجھے بہت پسند آیا۔ انہوں نے  
اردو کی اچھی دکان کی ہے اور بھارتی صاحب کے زیر کا  
تزیین مہیا کیا ہے۔ انہوں نے بالکل صحیح فرمایا ہے کہ  
”آہ کل اردو کی لیدی بڑے گھلے کا سودا ہے۔“  
اس میں تالی کم مٹی ہے گالی زیادہ، اس میں کالی  
جھنڈیاں دکھائی جاتی ہیں اور مردہ باد کے نعروں  
لگائے جاتے ہیں۔ اس میں جان کا خطرہ ہے، اور  
پیسے کا بھی نقصان۔“

آپ کو اردو کے معاملے سے جو بلی تعلق ہے اور اس کی  
موجودہ صورت حال، عجب آپ کو بڑا درد تکلیف ہے، اس کا اس  
بہن کی گفتگو میں ہوا تھا آپ کا مضمون بڑھ کر اس احساس اور تیز  
ہر گیا، میں چاہتا ہوں کہ میں میں جو قدم اٹھایا گیا ہے وہ کچھ  
دبے چاہے رفتار سے ہو، چاہے کبھی کبھار ہوسے، مگر حرم  
اور اسے میں نہ تو کوری آئی چاہے نہ شہر بڑھایا ہونا چاہیے۔

اور ردول میں ملو کا گناہ ہے، اور یہ استعمال کے ساتھ اپنے  
مطالبوں پر قائم کر ڈٹ کر قائم رہنا چاہیے۔ کچھ دنوں اردو ایک  
دغدغہ پر اعظم ہے، ہاتھ بہتہ، قریب کے تذکرہ خرم نے  
بہن کے اردو کونشن کے تسلیم کاروں پر کچھ اعتراضات کئے ہیں یا  
الزامات لگائے ہیں ان کا جواب الفاظ کے تین صل سے اور  
اچھے نتائج سے دینا چاہیے۔ ہرجات میں آپ نے بالکل صحیح  
کھسارے کہ

”اردو میں نے ایک نیا راستہ دکھا دیا ہے۔ آئی  
کی سرگرمیاں ختم نہیں ہوئی ہیں، یہ وقت ہے کہ تمام  
اختلافات کو بالائے طاق رکھ کر اردو کے رسائل و  
جرائد کونشن سے پیدا شدہ فضا کو آگے بڑھائیں۔“

اب تک میں نے صرف ان ہی مضامین اور مراسلوں کو پڑھا  
ہے جو اردو کونشن سے تعلق رکھتے ہیں، دوسرے مضامین پر صرف  
ایک سرسری نظر ڈالی ہے۔ سرسری نظر ڈالنے وقت ایک عنوان  
”ڈاکٹر دھرم علی خان کی تحریف نگاری“ پر نگاہ رکھی تھی۔  
”پیرودی“ (PARODY) کے معنی میں تحریف کی اصطلاح  
پر مجھے اعتراض ہے قطع نظر اس کے کہ یہ ترجمہ صحیح نہیں ہے چونکہ  
یہ لفظ ”تحریف“ اردو میں ایک خاص معنی میں استعمال  
ہوتا ہے اور اچھے معنی میں استعمال نہیں ہوتا، اس لئے ”پیرودی“  
کے معنی میں ”تحریف“ کے استعمال کو روکنا چاہئے۔ میرے خیال  
میں خود یہ انگریزی لفظ اردو میں اس قدر رائج اور مقبول ہے کہ  
اس کے ترجمے کی قطعاً ضرورت نہیں ہے۔ اردو کی حمایت میں  
آپ کا یہ مضمون (دوڑو، زمانہ حال قیامت کی چل گیا) میں نظر  
شمارے میں شائع ہوا ہے، اس میں ایک جگہ آپ نے لکھا ہے۔

”اس میں ہر زبان کے الفاظ کو قبول کر لینے اور  
اپنے یہاں موقع محل کے اعتبار سے بامعنی بنا  
لیفٹ کی صلاحیت ہے۔“

اردو زبان کی اس صلاحیت سے ایسے ہی موقعوں پر غلط  
اٹھانے کی ضرورت ہو کرتی ہے۔

● "شاعر کا تازہ شمار مل گیا۔ شکریہ! بخودی اور فردری کا مشترکہ شمار دو آدمیوں سے انتہائی اچھا ہے اول یہ کہ اس میں آپ نے اپنے ادارے میں بھیجی کے اردو کونسل کی مکمل تصویر پیش کر دی ہے۔ اور اس کے مثبت پہلوؤں کے ساتھ ساتھ اس کی خامیوں کی طرف بھی ایماندارانہ طور پر اشارہ کر دیا ہے۔ دوسرے یہ کہ دھرم گیت کے ایڈیٹر ڈاکٹر دھرم دیر بھاری نے اردو کے خلاف اعلیٰ حال ہی میں جو زہر افشانی فرمائی ہے اس کا پول بھی زیر نظر شمارے میں پوری طرح سے کھل گیا ہے۔ آپ نے دھرم دیر کا مضمون بھی شائع کر دیا ہے اور اردو کمیٹی کے صدر کرشن چندر کا جواب بھی۔ اس کے علاوہ خود اپنا مفصل مضمون "دوڑو زمانہ چال قیامت کی چل گیا۔" شائع کیا اس مسئلے کو اردو کے حامیوں اور مخالفوں دونوں کے لئے صاف کر دیا ہے۔ ماہ ڈیڑھ ماہ قبل جب میں نے پہلی بار دھرم دیر صاحب کے ہندی مضمون کا ترجمہ اردو کے ایک اخبار میں چڑھا تھا تو میرے دل و دماغ سنگ اٹھے تھے۔ آپ نے بالکل ہی بجا فرمایا ہے کہ اگر اسی طرح کے ہندی مضمین اور کچھ گئے جیسا مضمون بھارتی جی نے لکھا ہے تو جوہر ہو سکتا ہے اردو والوں میں اشتعال پیدا ہو جائے۔" بھارتی جی نے تو آگ لگا دی۔ اب کچھ لوگ اس جلتی آگ پر تیل چھڑک رہے ہیں اور مجھے حیرت ہے کہ اس "نیک کام" میں ماہنامہ تحریک کے ایڈیٹر بھی شامل ہیں۔ آپ نے اپنے ادارے میں ان کے رویے پر اظہارِ افسوس کیا ہے۔ "ماہنامہ صبح نو" (پٹنہ) کے جنوری و فروری شمارے کے مشترکہ شمارے میں بھی اردو کا قصور اور غریب تحائف کے ذمیل۔ گو بال مثل اور دھرم دیر کے عنوان کے تحت اس سلسلے میں ادارہ لکھا گیا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مظلوم اردو کو آزاد ہندوستان میں کتنے قسم کے زخم پہنچے پڑیں گے اور کس کس کے ہاتھ میں اس کے خلاف تلوار نظر آئی؟  
اختصار بستو کی (ایم ای)

یہ شمارہ ان کے گاندھی مکتبہ

اس وقت ایک ادبیات عرض کرنا چاہتا ہوں جو ہر نظر شمارے سے متعلق نہیں ہے۔ "شاعر" کے غالب نمبر کو شائع ہونے ایک عرصہ ہو گیا۔ اس وقت میں نے اس کی ایک سرسری نظر ڈالی تھی، تفصیلی مطالعے کا موقع نہیں ملا تھا۔ ابھی حال میں ایک موقع ملا ہے کہ اس نمبر پر اردو رسالوں کے غالب نمبروں کا جائزہ لینے کے لئے شاعر کا غالب نمبر غور سے دیکھا تو اس نتیجے پر پہنچا کہ ہندوستان کے ان چند نمبروں میں سے ہے جو احتیازی حیثیت کے حامل ہیں۔ اگرچہ اب بعد از وقت ہے۔ مگر اس کامیابی پر آپ اجازت دیں تو پر خلوص مبارکباد پیش کروں۔ ڈاکٹر یگانہ چندین نے بالکل صحیح اثرنا فرمایا ہے کہ۔

"خاص نمبروں کے باب میں شاعر نے جو فتوحات کی ہیں وہ ہندوستان میں اردو کے کسی دوسرے رسالے نے کب کی ہیں۔"

اس نمبر کے جو مضامین مجھے پسند آئے ان میں ڈاکٹر انصاری صاحب کا مضمون غالب کی کہانی "سرفہرست ہے۔ شاید اس کے مضمون سب سے زیادہ پسند آیا کہ غالب کے حالات زندگی پر اس قدر لکھا جا چکا ہے کہ اب اس موضوع پر کسی مضمون میں کوئی نئی بات پیدا کرنا مواد اور اسلوب دونوں لحاظ سے بہت مشکل ہے۔ مگر انصاری صاحب نے نئے نئے گوشے پیدا کئے ہیں اور ان کا اسلوب نگارش دلچسپ اور دلکش ہے۔ مگر جہاں مجھے یہ مضمون سب سے زیادہ پسند آیا، وہیں اس میں سب سے زیادہ قابل اعتراض باتیں بھی نظر آئیں۔ میری نظر میں جو خامیاں ہیں یا جو بیانات قابل وضاحت ہیں ان پر اپنے جائزے میں اظہارِ خیال کر چکا ہوں، مگر چاہتا ہوں کہ آپ کو بھی کچھ کر سکیں اور ڈاکٹر انصاری صاحب کو بھی۔ تاکہ ان پر تبادلہ خیال کیا جاسکے۔ فی الحال تو یہ ممکن نہیں ہے۔ انشاء اللہ مفتہ خیر کے بعد اس کیلئے وقت نکالنے کی کوشش کروں گا۔ انشاء اللہ  
عبد اللطیف اعظمی جامعہ ترقی اسلامیہ دہلی

لے میں رسالہ مجلہ اور جریدہ میں فرق کرتا ہوں (اعظمی)

● جنوری ۱۹۵۹ء کا مشترکہ شمارہ باصروہ نواز پورا۔

شکوہ ۱۔ یہ اشاعت ہفت ماہ میں کی تعداد اردن کے تنوع کے اعتبار سے ادب کے ان پرستاروں کے لئے نئے سال کے ایک لمحہ کی کیفیت رکھتی ہے۔ جن کی آنکھیں ستمبر ۱۹۵۹ء کے بعد سے شاعر کا عام شمارہ دیکھنے کے لئے ترسی ہوئی تھیں۔ اس شمارے کے ساتھ شاعر کی زندگی کا آئینہ سال کا آغاز ہوتا ہے۔ کسی ادبی رسالے کا اتنے طویل سفر تک جاری رہنا ہی اس کی مقبولیت کا واضح ثبوت ہے اور شاعر صرف مقبول ہی نہیں بلکہ تاریخی لحاظ سے اردو کا ایک بچھاؤم رسالہ ہے۔ کیونکہ یہ ہندستان میں اردو کی جان ہے۔ میری طرف سے شاعر کی آٹا لیسوی سالگرہ پر مبارکباد قبول فرمائیے۔ میں خدا سے دعا کرتا ہوں کہ وہ شاعر کو اور آپ کو قیامت تک زندہ رکھے۔ (آمین)۔

نیشنل ہائی اسکول دالوی۔ بدیع الزماں خاں  
● شاعر کا تازہ شمارہ ملا۔ اردو آپ کو دعا دیتی رہے گی اور آنے والی سلیس جو یقیناً ہندی۔ اردو یا ہندی اور اردو کے ہاتھوں پر بیعت کر چکی ہوں گی۔ سر جھکا کر سوچیں گی کہ جس وقت کروڑ ہی نہیں، آچار، دھار کی شکست درخت ہو رہی تھی، اس وقت کچھ صاحبانِ قلم اور اربابِ ہم دہم و ذکاوت ہی نہیں عدل و دیانت کے دھنی بھی ثابت ہوئے۔  
جوہر اللہ خیر الخیر۔

آلی انڈیا ریڈیو۔ لکھنؤ۔ شہباز سرمدی

● دھرم دیر بھارتی اور کرشن چندر والے مضمون کو تو میں نے "نو بھارت ٹائمز" اور تحریک میں پڑھا ہیایا تھا۔ مگر آپ نے ان سے متعلق جو تاثرات قلم بند کئے ہیں، اس سے میں بہت متاثر ہوا۔ غالباً دو تین سال بعد شاعر کو اچھی طرح سے دیکھنے کا پھر سے موقع ملے گا۔ سارے شاعر جانتے ہیں آپ کا ادب سب سے زیادہ پسند آیا۔  
مگر کتنا غلط ہر حال۔  
ظہیر نیازی

● شاعر کا تازہ شمارہ آج ملا۔ آپ کا ادارہ ساور اردو سے

متعلق سارے مفاہیم ایک سانس میں پڑھ گیا۔ اتفاق ہے آج ہی میں نے ایک مضمون دھرم نیگ کو روانہ کیا تھا۔ پتہ نہیں وہ شائع کرتے ہیں یا نہیں، اس کی ایک نقل آپ کو بھیجا ضرور کی گئی ہوگی۔ یہ ہند کی ہی ہے۔ سب سے تو کسی سے اس کا ترجمہ اردو میں کر لیں۔ آپ کو جو سکتا ہے میری بعض باتوں سے اختلاف ہو، لیکن اختلاف کی بنا پر بات نہیں ہے۔ انہیں ڈور لگا کر کیا جاسکتا ہے۔ لیکن پڑھو کہ گفتگو میں۔ آپ کا ادارہ اردو بھارت ٹائمز والے آپ کے مضمون کی اردو نقل پڑھ کر بعض جگہ مجھے بھی اختلاف ہوا۔ ذرا عظیم کا اقتباس دے کر آپ نے لکھا ہے: "سامعین کے چہرے اتر گئے۔ لفظ اردو دھندلا ہو گیا۔" دھرم عظیم نے جو باتیں کہیں وہ حقیقت پر مبنی ہیں اس سلسلے میں نہ بایں ہونے کی ضرورت ہے اور نہ غیض و خلب

ہونا ہے۔ گزشتہ بائیس برس میں آپ نے اردو کے ہارے میں جتنے ادارے لکھے ہیں انہیں بازو کر ایک طرف رکھ دیکھئے کہ بڑی بچیدگی سے اردو پڑھنے کے سلسلے میں کوئی عملی اور محسوس کام کرنے میں مدد دیکھئے۔ جن اسکولوں کے منتظم اردو پڑھنے سے انکار کرتے ہیں ان کے خلاف قانونی چارہ چولی شروع کر دینے، پہلا عملی قدم یہ ہے اس سلسلے کا۔ اردو ہندی اور ہندی کوئی زبانوں کا بتائی کورسوں کی کتابیں مرتب کرانے میں مدد کیے جو صحیح معنوں میں قومی خطوط پر لکھی جانی چاہئیں۔ سب اردو پڑھنے والوں کی تعداد بڑھ جائے تو علاقائی اور سرکاری زبانوں کے معاملے بعد میں طے ہوتے رہیں گے۔ ملک میں ہمیشہ تو

نے آپ کا مضمون دھرم نیگ کو شائع کرنا چاہئے اس لئے کہ پوری طرح اردو والوں کے مقاصد کا قائل ہوتا ہے۔

کے عظیم کی تقریر کے بعد وہ ناگزیر ہی نہیں ہو سکتا تھا۔ آکا صاحبی

میں ہمارا اس پر وعدہ تھا کہ وہ گزشتہ برس کے دوران ہمارے

نے بھی میری مصروفیت کی وجہ سے ہمارے ہاں ہر سال سب کے ساتھ گزشتہ سال کے دور کرنا ہے۔ اس کے لیے ہمیں ہر سال اس کمیٹی میں شامل کرنا ہے۔ (اعجاز صدیقی)



لاکھ لیس کی یا سبقت پرنسوں کی حکومت نہیں رہے گی ترقی پسند  
تو تین بھی تھک چکے ہوں گے۔ یہ حقیقت آپ پر اچھی طرح سے  
واجب ہے۔

دوسری بات آپ نے کہیں یہ لکھی ہے کہ وزیر اعظم کی  
کوٹھی کے سامنے کرشن چندر اور دوسرے ادیب اپنے سینوں  
میں خنجر کیوں نہیں مار لیتے؟ — محترم یہاں آپ کو یہ مشورہ دینا چاہیے  
تھا کہ کرشن چندر، سردار جعفری، خواجہ احمد عباس اور وہ سب  
آرڈر کے ادیب و شاعر جو بدیم شری اور بدیم بھوشن بن چکے ہیں  
یہ اعمال پر ڈھٹ کر طرہ پر آپس کیوں نہیں کر دیتے۔ لے  
کاش وہ اپنے اندر اتنی اخلاقی جرأت پیدا کر سکتے۔ بعض ہندی  
دالوں نے تو یہ کر دکھایا تھا۔ جب سرکار کی پراگش پالیسی  
کے اختلاف انہیں پروٹسٹ کرنا تھا۔ انہوں نے ابلی تک وہ  
اعزازات واپس نہیں لئے۔

آپ نے ایک جگہ سنسکرت کو ”مردہ زبان“ کہا اور دوسری  
جگہ عربی و سنسکرت کو ”مسلمانوں اور ہندوؤں کی مذہبی زبان“ بھی  
کہا ہے۔ کسی بھی مذہب کی زبان کے بارے میں لفظ ”مردہ“ کہنا  
اس کی توہین کرنے کے مترادف ہو سکتا ہے۔ سنسکرت یا ہندی  
سے اس طرح کی نفرت کا اظہار اور لوگ بھی کرتے ہیں جس سے

دوسروں کے دل پر چڑھ سکتی ہے۔  
میں نے اپنے مضمون میں یہ بات واضح کر دی ہے کہ میں  
آرڈر کو سیاسی اختیار بنانے کے حق میں نہیں ہوں۔ اس کے لیے  
میں علی اور شریوں کی طاقت کے حق میں ہوں۔ اپنے نین پکوں میں سے  
ایک کو میں نے خود آرڈر بنھائی ہے۔ باقی دو بچے آپ بھی موند  
پاکر بیٹھتے ہیں۔ اسکولوں کے منتظین کے خلاف جب بھی کوئی  
غلامی کا پروگرام کی جائے گی۔ میں اپنے پکوں کے خلاف لے کر حرکت  
لا دوں گا۔ کھانا کھانے والوں کے ساتھ ہوں گا۔ کسی بھی اسکول  
کے منتظم کے خلاف پانچ سرپرست لے کر کھانا کھائے ہیں۔ جب ہم یہ  
سب کرنے لگیں گے تو بہت سی شکایتیں اس طرح بھی خود چڑھ سکتی  
ہیں۔ چار باغ — مکھڑو —

● اٹھارویں مارچ انٹرب سے کچھ پہلے شاعر  
کیا آیا، آپ آگے، رسالے، ڈائجسٹ اور اخبار کتنے ہی پڑھتے ہیں۔  
لیکن صرف شاعر کا میں بے چینی سے انتظار کرتا ہوں۔ اب کے  
سخت انتظاروں میں بھی تھا۔ کہ جبرعات میں آرڈر کو کوٹھنی بھی پر  
اظہار خیال فرمایا جائے گا۔ چنانچہ وہی کچھ تھا۔ بعد مغرب خود بچوں  
و شاعر ہاتھ میں تھا۔ ہلنگ پریٹا ہوا مشعل صرف سرورق ہی  
دیکھتا رہا۔ ادارہ، مقالے جو بہت سی باتوں اور کتابوں کے

۱۔ میں یہ بات بھی اپنے ایک ادارے میں لکھ کر لکھ چکا ہوں کہ میں نہیں میں نے تو یہاں تک لکھ دیا تھا  
کہ اگر ڈائجسٹ (مرحوم) آرڈر کی خاطر عدالت سے مستعفی ہو جائیں تو آرڈر کو بہت بڑا فائدہ پہنچے گا۔ مگر میری لکھی  
حقیقت پسند باتوں کا آرڈر کی بڑی شخصیتوں نے جھڑپا ماری ہے۔

۲۔ کسی زبان یا مذہب کی توہین میرے نزدیک سب سے بڑا گناہ ہے۔ میں نے اپنے مضمون کے صفحہ ۲۰ پر  
پراگش کی ایک تاریخی حقیقت کا حوالہ دیتے ہوئے یہ لکھا ہے۔

”سنسکرت، مُردہ اور محدود زبان کی روٹی تھی جو تسمی بھرتیوں یا اونچی ذات کے  
بڑے ہمنوں کی میراث سمجھی جاتی تھی۔“

اس کے برخلاف شودران سنگھ جو تان کے بیان کا اقتباس جو شاعر کے صفحہ ۲۸ پر ہے۔ یوں ہے۔ ”سنسکرت  
کو سہ مسانی دھرموں میں شامل کر کے بے ایمانی کی گئی ہے۔ کیونکہ یہ ایک مُردہ زبان ہے۔ مگر اسے آپ توہین نہیں کہہ  
سکتے۔ سنسکرت کی عمر بڑا اور طاق ہے زبان نہیں ہے۔ اور دنیا میں کہیں بولی جاتی ہے۔ ہندی والے آرڈر کے ساتھ جس شدت  
سے اظہار نفرت کرتے چلے آ رہے ہیں اسے کیا کہیے گا۔“ — اچھا! خدا ہی

نہ ہوتے تھے۔ میں پہلے پڑھتا ہوں۔ لیکن اس وقت تک ہر سال  
نے اپنے کام نہ لیا۔ جس کا شاہان متعلق بھی احترام کرتے تھے۔  
یعنی وہ بدین سبب فرشتہ کی سہاٹی تھی اور بہتر خالین کی نیاری  
بدو جو بہتر قرار دی گئی تھی۔ سزا آسان، سہانہ کی چٹکی ہوئی۔  
ایسے میں دور پڑھاؤں (ہندی فارسی کے حریف) اس نقش  
کو پوشہ کے لئے، بھر سال دو سال کھیلے اپنا کھیلے۔

خروماں، عجوت اور گورنریہ، اس کے بعد صفحہ ۲۲  
پر چلا گیا۔ پھر ایک نظم لکھی تھی جسے ۱۸ صفحہ پر آیا۔ جلدی  
اور کرشن چندر جیسے آگے کے لئے ۲۳ کا تسلسل معلوم  
پر نہیں تھا۔ صفحہ ۱۱۵ پر دیکھا۔ پڑھتا رہا۔ طبیعت کھلی تو  
کہاں اس کے پورے پورا

• اگر اشتعال ہندی سے کام لیا جاتا تو اردو کا  
سلسلہ کبھی کا حل ہو چکا ہوتا۔

دن بھر گری تھی مجھے زکام بھی نہیں تھا۔ پھر بھی جانے  
کیا بات تھی کہ آنسو جو آنکھ سے بونکل پڑے تو ناک سے بھی۔  
قلم کا یہ اعجاز!! اور وہ آٹے ہاتھ سے لکھنے کی بات غضب  
گر گئی۔ واقعی فطرتاً انسان سید سے ہاتھ سے کام کرتا ہے اور  
ہاتھ سیدھی طرف سے الٹی طرف حرکت کرنے کا عادی ہے جو بڑا  
کو اسی پنا پر سیدھی جانب سے لکھنے کی زبان ملی۔

پڑھیں، اب کے شاعر کی اپنی فصل کہاں بھی ہے۔ یا  
کاتب کی قلم ہو گئی۔ خواہ شیدا حد جاتی روم کے کام پر کیا ہی  
نوب تبصرہ فرمایا ہے۔ افسوس جاتی کی نظر سے نہ گزر سکا۔  
ملتان پورہ۔ حیدر آباد۔

• نواب کرشن نامہ بعد شاعر کا تازہ مشاہدہ  
دونوں ملے۔ آپ نے دھرم دیر بھارتی اور کرشن چندر کے  
مضامین اور ان پر تبصرہ اور اداریہ چھاپ کر بڑی خدمت  
انجام دی ہے، جس کیلئے اردو دنیا آپ کی ممنون ہوگی۔

• ڈاکٹر محمد حسن  
• جونی فوری کا مشترکہ شاعر کی دستیاب ہوا  
ڈاکٹر دھرم دیر بھارتی کا اردو کے حمایتی آپ نے اس

شاہد میں شائع کیا۔ جس کے لئے میں آپ کا شکر گزار ہوں۔  
میں اس مضمون کی تلاش میں تھا۔ شاعر نے مجھے دھرم  
پک کی وہ کاپی تلاش کرنے کی محنت سے بچالیا۔

نیا اسلام پورہ۔ بھیرٹی۔ ہارون الرشید

• دودن پہلے شاعر کا تازہ شاہد ملا۔ اردو  
کونش سے متعلق آپ کا ادارہ پڑھا۔ میں تو اپنی سفارشات  
کو دجہ سے شریک نہ ہو سکا۔ لیکن آپ نے جو کچھ لکھا اس  
میں کچھ بھی غلط ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ مرکزی انجمن اب اس  
نام کی انجمن ہو گئی ہے۔ اس کی سرگرمیاں ہماری زبان کے کالوں  
کی موجود ہیں۔ اس سے آپ کو شکایت ضرور ہے۔ لیکن چاہیے  
کہ انجمن ترقی اردو تھی اور فعال جماعت تھی۔ جو کچھ ممکن ہو خود  
کوشہ چاہئے۔ کسی سے کچھ امید نہ کیجئے اور کسی سے کوئی شکایت  
دیکھئے۔ وقت ایسا ہی آگیا ہے۔

دھرم دیر بھارتی صاحب کا مضمون پڑھاؤں کے کول کا

پوروں رہا ہے۔ انہوں نے ہر جگہ اردو سے جھوٹی ظاہر  
کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن اس پورے لے بھی مخالفت کی  
تو تار کھسے۔ مگر مجھے ان سے کوئی شکایت نہیں۔ ہندی کے معشوق  
کا بہت بڑا حلقہ بر لیا جانا پہچانے سائن میں بہت سے میرے بعد  
مزید دست ہیں۔ لیکن چند ایک کے علاوہ میں نے اردو کے  
صالحے میں سب کو تنگ نظر پایا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ  
سب کو ایک ہی خوف ہے اور وہ یہ کہ اگر اردو کو پورے پہلے  
کا سوچ دیا گیا تو جیسے ہندی ختم ہو جائے گی۔ یہ خوف فطری  
ظہر پر ہے بنیاد ہے۔ لیکن ان کے دلی میں ہے میری جگہ میں ہے  
آج تک نہیں آئی۔ آؤ ایسا کھولو! کرشن چندر کا نظریہ

• اچھا جواب ہے۔ لیکن کون شستہ ہے قیام دہ لیں۔!۔  
سلطان گنج۔ پٹنہ۔ — سترہیل عظیم آبادی

• ایک بات بہت وونی سے دل میں چھو رہی ہے،

کہ دیتا ہوں، امید ہے ناگوار نہ ہوگی۔ اردو یہ کہیں ظلم لکھت

شاعر کا فخر علیہ سہاگنہ بنیاد کے کچھ خطا محبت

رکشا ہو خود ناوار صاحب ظلم ہوا اور کسی کے پاس ایک ملکہ

میر دیکھ کر ڈر رہا بھی ضرور ہے۔

آپ نے جبرعات میں درست فرمایا ہے کہ ”میں نے اردو کونشن نے مخالفین اردو کو رکھلا دیا ہے۔“ کونشن کے بعد اردو کی مخالفت اور زیادہ زور پکڑ گئی ہے۔ اور مخالفین کی جانب سے کونشن کے اثر کو زائل کرنے کی کوششیں شدت اختیار کر گئی ہیں۔ آپ نے جبرعات میں فرمایا ہے کہ ”اردو کے گک بھگ ڈیڑھ سو ناکہ پورے پورے ہندوستان سے آئے۔۔۔ کشمیر، بہار، اتر پردیش، اوجھ، پردیش، بھارت، راجستھان، پنجاب، آندھرا، اڈیسور کی ریاستوں سے ہر غیر سانپ، مشاعر، صحافی اور اردو تحریک کے وابستہ حضرات کافی تعداد میں تشریف لائے۔“

لیکن ہمارے ہاں حقیقتوں سے انکار کرنے والوں کی کمی نہیں ہے۔ درروردی شائع کے ”دھرم ٹیگ“ میں ایس فیروز اشرف لکھتے ہیں۔

• اردو کونشن میں بھی کی جانب سے پردھان منتری کونشن کی جانے والی مانگ دہلی، اتر پردیش، بہار، ہریانہ، ہماچل پردیش، راجستھان اور مدھیہ پردیش کی اردو جانتے والی جنتا کی مانگ ہرگز نہیں ہے۔“

فیروز اشرف صاحب کا فرمان ہے کہ پند نام نہا ادیب اور شاعر جیسے کرشن چندر، ملک راج آنند، راجندر سنگھ بیدی، خواجہ احمد عباس، علی محمد وارث، حفیظ جلی، قمر العین حیدر وغیرہ اس کونشن کی آڑ میں اپنی گرتی ہوئی ادبی ساکھ اور لیڈ شپ کو سنبھالنا چاہتے ہیں۔ ”گویا اس تمام تحریک کے پیچھے صرف ادبی لیڈ شپ کی ہوس کار کا ہے اور بس اردو عوام کا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

لے دھرم ٹیگ اور نو تجارت ٹائمز میں اردو کے خلاف اور بھی کئی مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن وہ آدھوڑا لکھو و تجارت میں نہیں لکھے۔ (۱۲ اگست)

بھی ہوا، رسالہ بھی ہوا، اس کے باب کا بہت سا کلام اب تک غیر مطبوعہ کیوں چلا ہے۔ اب تو گلہ زنی وفات کو ہوا سال پہلے اگر اب بھی آپ آئے نہ چھپا سکتے تو پھر وہ کبھی نہ چھپ سکے گا۔ آپ کی صحت یوں بھی اچھی نہیں رہتی۔ یہ سب کچھ بہت جلد ہونا چاہیے۔ کوئی ایسا پروگرام بنائیے کہ سال میں ایک کتاب شائع ہو کر رہے۔ اس طرح قصور ادب کی مطبوعات کا سلسلہ زبردستی شروع ہو جائے گا۔ مجھے اندیشہ ہے کہ مروجہ کی برسوں کی محنت ہم لوگوں کی بے توقیر ہے شائع نہ ہو جائے۔

اسلامیہ نثر لکھی، اناوہ۔

● ماہ جنوری و فروری کا مشہور نظریہ ہوا۔ اس شاعر سے میں آپ نے دھرم دیر بھارتی اور کرشن چندر کے مضامین کا اردو ترجمہ شائع کر کے اچھا کیا ہے۔ یہ باتیں جو اردو سے متعلق ہیں ہندی میں شائع ہو رہی ہیں۔ ان کا اردو

لے جی، اب میں پورے عالمی ہو گیا ہوں اور میری صحت اتنی کمزور ہے کہ سرفہرہ کام کرنا تھا وہ بھی نہیں کر سکتا ہوں۔ میرے اطراف لا علاج بن چکے ہیں۔ نتیجہ سلوم! اطراف کی شدت سے شب و روز ترپٹے رہنا میرا مقصد بن گیا ہے۔ بد قسمتی سے مقامی بے توقیریاں ہمیشہ میرے ساتھ رہی ہیں جس شہر کو میں نے اپنا وطن ٹھانیایا اور جس میں شاد سے شاد ہلکا کام کیا۔ پہلے سے نمایاں کام انجام دینے میں شہر کے ادبی و تہذیبی اور سرکاری حلقوں سے مجھے وہ تعاون نہیں ملا جو ملنا چاہیے تھا۔ دلیپ مروجہ علامتیں کی نظم و نثر کی تقریباً ہندو کتابیں ابھی مرتب ہوئی ہیں۔ کئی سال سے محققانوں کے ایڈیشن ختم ہو چکے ہیں۔ انہیں دوبارہ چھپنا چاہیے۔ جوں بورڈ میری صحت گز رہی ہے اس میری طرح کو دستا بدم ہے۔ میں نے کئی کئی کتابیں لکھیں ہیں جن کا کچھ فرض بڑے اڈیوں، ادیبوں، ستوں اور تلامذہ کیساتھ کا بھی تھا اور ہے۔

بہت سا قیمتی سرمایہ ضائع ہو گیا جو کچھ آئے اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہوئے ہوں میرے پاس سرمایہ نہیں ہے میری طویل زندگی کے علاوہ بہت نقصان پہنچا دیا ہے۔ کتبوں کی شامت کیلئے سرمایہ چاہیے۔ (۱۲ اگست ص ۱۱)

ہے آج پوری اردو دنیا آپ کی ہم زبان ہے گو کہ  
 " اردو فارسی رسم الخط ہی کے ساتھ اس کی  
 کی قوی زبان ہے گی۔۔۔۔۔ رسم الخط کسی  
 حالت میں نہیں بدلا جائے گا۔۔۔  
 خدا زبان اردو کی بقا اور تحفظ کے لئے آپ کو تحفہ  
 رکھے۔ آمین۔

### شفیق رحمانی

مرد غنٹ میٹرل لائبریری۔  
 بھارتی اکثریت دونوں حضرات کے مضامین قریب  
 بیرونی آپ کے ہیں۔ مقل نے اپنے کپے میں اور آپ نے شاعر ہیں  
 ان دونوں مضامین کا تجربہ بھی پیش کر دیا ہے۔ "مقل کی اردو خط  
 تشویش کی حد تک قابل توجہ بن گئی ہے۔ نظریاتی اختلاف ہونے  
 کوئی لینڈ این ہوں سے ہے " ادب کا معاملہ ہے۔ اردو زبان کی  
 بقا و تحفظ اور ترقی کے لیے اس کا جہاں تک تعلق ہے اس طرح کے  
 اختلاف کی کوئی گنجائش نہیں ہونی چاہئے۔ کرشن یا ستوار یا  
 کوئی اور اگر کسی مصلحت (۱) کی بنا پر اردو زبان کو اپنے  
 کسی فعل سے نقصان پہنچا رہے ہیں تو مقل صاحب کو اردو کا  
 معاملہ اپنے ہاتھ میں لے لینا چاہئے۔ دھرم دھرم بھارتی جیسے  
 لوگوں کی حمایت کیا معنی رکھتی ہے؟ آپ نے اپنے اظہارِ رائے  
 میں مگر شدہ دونوں کی طرح اس بار بھی بڑی صاف گوئی سے  
 کام لے کر ہندی دانوں کے نزدیک اپنی بات نہایت واضح  
 پیش کر دی ہے۔ آپ کا مضون ہندی والے سنجیدگی سے پڑھیں گے۔  
 ممکن ہے کہ مضون کے کچھ حصوں سے بعض حضرات مشتعل  
 بھی ہوں مگر اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

رہا سوال رشتہ بھائی یا بھینس یا اردو کے ایسے ادیبوں کا  
 جو رسم خط کی تبدیلی چاہتے ہیں تو اس سلسلے میں ڈاکٹر محمد  
 نے بہت ہی واضح طور پر ایسے عناصر کی نشاندہی کر دی ہے  
 کہ یہ ان کی آواز نہیں بلکہ ان کے پیشرو کی آواز ہے اور یہ خیال  
 ہے کہ اردو کو ہندی پلٹنے کے "خبروات نا تعاون" کی  
 سرمدت ضرور ہے نہیں۔ جس پر میں بھائی کی انور بھی

بات میں ختم نہیں ہو جاتی، مخالفت کی انتہاء ہے کہ  
 رنگ اردو کی ہیئت و حیثیت ہی ختم کرنے پر تلی گئی ہیں۔ راہی معصوم  
 رضا کا مضون "کیراڑی گھریلم کا" (دھرم یک موزیکلم) (۱)  
 ملاحظہ فرمائیے۔ اس مضون میں راہی صاحب نے بڑے معصومانہ  
 مخلصانہ اور عمدہ انداز لکھے ہیں اردو کے جو دے انکار فرمایا ہے،  
 آپ (اچھا مقلی صاحب) اردو کی سربکاری حیثیت تسلیم  
 کرانے کے لئے کوشاں ہیں۔۔۔۔۔ اس کے فارسی رسم الخط  
 کو قائم رکھنا چاہتے ہیں۔ مگر راہی معصوم رضا اردو زبان  
 کی آزاد حیثیت ہی تسلیم نہیں کرتے مقلانے ہیں۔

" میں اردو کو نقش سے مشتق نہیں تھا۔ میں اردو کو  
 کوئی آزاد زبان نہیں مانتا۔ میں ریکل ٹیگور (جی ڈی)  
 زبان) کی مانگ کا مخالف ہوں بولنگتون (زبان)  
 ہی نہیں ہے۔ وہ ریکل ٹیگور کیسے ہو جائیگی۔۔۔  
 چلیے سارا قصہ ہی ختم ہو گیا اب اس ارشاد کو دنیا کی  
 ان تمام درس گاہوں تک پہنچا دیا جائے جہاں اردو پڑھائی جاتی  
 ہے۔ تاکہ انہیں اپنی غلطی کا احساس ہو سکے کہ وہ اب تک ایک  
 خواہ خواہ کی چیز میں وقت برباد کرتے آئے ہیں۔  
 " گھر کے چراغ اس طرح گھر کو آگ لگاتے ہیں۔!  
 آپ نے اپنے مضون "دو روزہ زمانہ چال قیامت کی گئی  
 میں انتہائی باریک نظری سے حالات کا جائزہ لیا ہے۔ واقعی رسم خط  
 کو بدل دینے کی آواز کے بچے اردو زبان کو ختم کرنے کا جذبہ ہے  
 اس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔

لیکن محض اردو کو یہ خواب کبھی سر نہ تعبیر ہو گا۔  
 اردو کے محض یہ کمیوں بھول جاتے ہیں کہ اردو تمام دنیا میں  
 پھیل چکی ہے ان حالات میں۔

" یہ کس طرح ہو سکتا ہے کہ ہندوستان میں اردو  
 زبان دیوناگری رسم الخط میں لکھی جائے اور دنیا  
 کے دوسرے ممالک میں فارسی رسم الخط میں۔۔۔۔۔  
 (اچھا مقلی)

محرم: اپنے بڑے مناسب وقت میں مخالفین کو ملکا

اس بناء پر کہ اس بھاشا کو ہندوؤں، سکھوں اور جہا  
سے زیادہ مسلمانان ہند بولتے ہیں۔ اس ہی گناہ عظیم ہے۔  
حالانکہ مسلمانوں کی عوامی زبان اردو نہیں عربی ہے۔ یہاں  
زبانوں کا رشتہ مذہب و ملت سے جوڑنے والے لوگ ہی ہندو  
قوم کے دامن پر بدنام داغ ہیں۔ اور ایسے داغ دھبے مثلاً  
تریا ہی قوم و ملک کے لئے سود مند ہے۔

ہمارے بزرگوں میں ڈاکٹر علی محمد علی صاحبزادہ جہان  
تلوک چند محترم، دانشور کبھی۔ کرشن چندر، اچانک صدیقی،  
علی سردار جعفری وغیرہ جنہوں نے اپنے تاریخی مصروف عمل کا  
ثبوت دیا ہے وہ تو قابل تقلید ہے ہی، لیکن مخالفین اردو  
کو مٹا کر ہونا چاہتے ہیں کہ اردو زبان و ادب کے کچھ ایسے دولہ  
بھی ہیں جو کسی لالچ اور دھوکے میں نہیں آتے۔ وہ نہ تو بھوک  
پر قابو کرتے ہیں اور نہ بھوکوں کی کوٹھیوں کے دروازے  
پر اردو کے لئے جھبک مانتے ہیں۔ یہ تو وہ مجاہدان اردو ہیں  
جو اپنے خون جگر سے اپنی تہذیب اپنی زبان کی نئی تاریخ  
لکھنے کے شائق ہیں، لیکن ان کا دعویٰ ہے کہ ہم سرخرو شان  
اردو اپنا سر دیدیں گے مگر اردو کو ہندی میں ضم نہ ہونے دینگے  
ہم مجاہدان اردو اس وقت تک چین سے نہ بیٹھیں گے  
جب تک ریاستی حکومتوں سے اردو کے حقوق نہ مل جاتیں۔  
اردو لاہوری۔ جبریا۔ وقار عسکری

● خدا کرے آپ کی صحت تادیر آپ کا ساتھ دیجی  
رہے تاکہ آپ اپنے اداریوں اور تحریریں سے اردو کے کار  
کو تقویت پہنچاتے رہیں۔

حالیہ شمارے میں بھی آپ کا مقالہ ڈاکٹر محمد علی صاحبزادہ  
کا بہت ہی مناسب اور سنجیدہ جواب ہے۔ کاش اب بھی لوگ  
حقیقت پسندانہ رویہ اختیار کر سکیں۔ ان سے زیادہ افسوس  
ہے کہ تو ان لوگوں کا ہے جو اردو کا نام لے کر اردو کی دھڑکی  
کھا کر اردو کو گندہ جھری سے فضا کر رہے ہیں۔ ان گندہ  
جو فرو شوں کی جتنی ہی مذمت کی جائے کم ہے۔  
مارکیٹ اسٹریٹ۔ کلکتہ ۱۳۔ علقہ شیلی

ایک ہفتہ دار کے ذریعہ رسم خط کو بدلنے کی تحریک اکثر پیشتر  
چلائے رہتے ہیں۔ لیکن یہ ان کا ذاتی فعل ہے۔ ملک کے مختلف  
مشہور اداروں علمی و ادبی مرکوز میں رشتہ، بصیرت، اور تجربہ  
جیسے بہت سے لوگ ہوں گے۔ ہمیں ایسے عناصر کی موجودگی پر  
بیشمار توجہ رہنا ہے لیکن مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ اردو  
کنونشن کے بقیہ کاموں کو آگے بڑھنا چاہئے۔ یہ سطر بہت کٹھن  
ہے۔ منترلی مقصود تک پہنچنا بڑا جانگزا کام ہے، کہ راہ میں  
اپنے ہی درمیان سے "دوست نہاد دشمن" کی پہچان ضرور  
ہے۔ یہ لوگ بھارتی سے زیادہ بزدل ہیں اور اس طور پر  
زیادہ خطرناک بھی ہیں۔ یہ کتنی عجیب بات ہے کہ جس انرجی کو  
اردو کے تحفظ اور بقا پر صرف ہونا چاہئے تھا۔ اسے کچھ لوگ  
اردو رسم خط کو بدل دینے کی تحریک پر برباد کر رہے ہیں۔

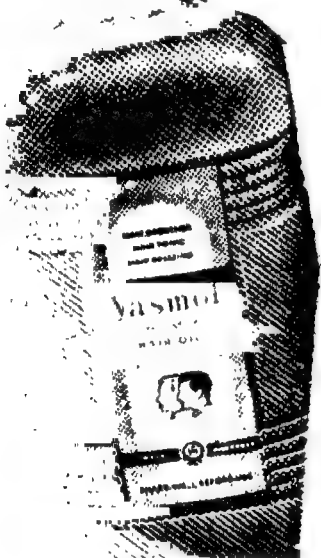
نیم ۱۲ (د) ساکھی۔ جمشید پور۔ منظر کاظمی

● "شاعر" کا تازہ شمارہ دہم نگار سے زیادہ بڑے  
چڑھ کر نکلا۔ آپ نے جس خلوص اور قاضیت سے جدید سے کو  
ترتیب دیا ہے وہ قابلِ داد ہے۔ مضامین، غزلوں اور  
افسانوں کے تنزیع اور ترتیب کے لحاظ سے جدید متنفر ہے  
شاعر کی یہی انفرادیت ایک خاص دل کشی اور جاذبیت  
کا باعث ہے۔ فیاض آبادی، تاباں، اکمل شاہ جہا پوری  
جیل الرحمن، اور قمر لڑکی نظمیں فکر و فن دونوں اعتبار سے  
حد درجہ کامیاب ہیں۔ کیفیت احمد مدنی کے مندرجہ ذیل  
اشعار مجھے بہت پسند آئے۔

یہ رات جیسے کوئی معبد شکستہ ہے  
یہ چاند جیسے کسی دیوتا کا لاشہ ہے

ہر ایک سمیت سمندر ہے تیری رحمت کا  
موجود گناہوں کا اک جزیرہ ہے  
جھوٹ اور دکر خرب کے تھکنڈوں کے طلب گار یہ  
ہندی کے حمایتی چاہتے ہیں کہ دنیا کے بیشتر ملک میں ہندی  
رسم الخط میں لکھی جانے والی غالب ہندوستانی زبان  
ہندوستان میں دیوناگری رسم الخط میں لکھی جائے، محض

وتمويل



ایجنک ریسرچ انسٹیٹیوٹ پوسٹ بکس، ۱۱۹۲، ممبئی۔



● **مہسوری اور حروری کا مشترک شمارہ تکرر و تکرار**  
مقالے کے شائع کر کے کا شکریہ ادا کرتے ہوئے نوٹ کرتے ہیں کہ یہ  
مقالہ تکرر و تکرار کے مشترک شمارہ میں شائع ہوا ہے۔  
"تکرر و تکرار" کے سلسلے سے۔ "تکرر و تکرار" کے  
کے چل گیا۔ "زیادہ پسند آیا کیونکہ ڈاکٹر بھارتی کے کردے  
کیسے اظہارات کے جو بابا بات کرشن چندر نے دینے وہ اتنے  
مذلل نہیں۔ اس کے جذبات ہم کو شے بے تشوہہ گئے تھے، آپ نے  
پڑ کر دیکھے۔ اس لئے دونوں مضامین کو ڈاکٹر بھارتی کے  
مضمون کا جواب ترکی پر ترکی کے مصداق ہو گیا۔ دیکھئے  
جوہٹ دھرموں کی کجی میں کچھ آئے۔

۱۵۔ بارود خانہ۔ لکھنؤ۔ اخلاق حسین عارف

● بقیہ — نقد و نظر — صفحہ ۶۲ سے آگے ●

کبھی تھے بہارِ سامانِ یگ و گل و ثمر تھے

ایک نظم کا یہ شعر دیکھیے۔

ایک دم کا یہ شعر دیکھئے۔  
 حسن کی بزم کا چہ اسی طور کا غدی پھول بدوشک گل  
 ایسی بے شمار شاہیں عشق کی نغموں سے دی جا سکتی ہیں  
 ”گدڑا جانا“۔ ”جبل آپ“ اور نہ جانے کیسے کیسے الفاظ انہوں  
 نے استعمال کئے ہیں۔ ان کی شاعری کا اگر تفصیلی طور پر فکری  
 اور لٹری جائزہ لیا جائے تو بے عیب نتائج برآمد ہوں۔

عقیق پہلے میں سال سے شعر کہہ رہے ہیں۔ مبتدیوں میں ایسی بھولیں دگرزک جاسکتی ہیں۔ لیکن باز گشت کا شاعر جس کے پہلے بھی کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں اور جو خود اچھا شاعر تھا وہی ہے، اس حوالہ میں اگر غریب کوئی شک کا سبب کریں تو بے جا نہیں، ۶۶ صفحات۔ قیمت پانچ روپے۔

شعبہ فون مکتبہ محمدیہ آباد  
(بیرونی فاضل)

[illegible]

## صرف 5 روپے

میرزا

آپ اپنے کنبے کو

مخدود رکھنے کی

طاقت حاصل کر سکتے ہیں

فردیہا مشعل کیجئے۔ غنیمت، آستانِ خلق۔

اعلیٰ کوالتی کے رپہ کنٹھ

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

تاریخ

کے لئے کہ وہ اس کی طرف سے

فَكَرِهْتُ أَنْ يَكُونَ

— 221 —

بنو و دم








سید محمد علی

100-443887-100

\_\_\_\_\_

نہا کر دھار بجی رہا میں جیسا کہ وہی سے شہنشاہ کی۔

1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the company is not meeting its sales targets. The second step is to analyze the data. The third step is to develop a plan. The fourth step is to implement the plan. The fifth step is to evaluate the results.



69/456 **SAVP.**

ہاگ، پڑھنا پلٹنا اور از حد لٹنی نہ کرنا۔ رسول فائن آرٹ پیکچر پریس شاکر دہلوی بمبئی، ممبئی، حیدر آباد دہلی سے شائع کیا گیا۔





(Telephone No. 359904)

Regd. No. MH 244

The 'SHAIR' Bombay 8. ISSUE No. 3 1970

THE MOST POPULAR OLDEST LITERARY & CULTURAL URDU JOURNAL

(41 Years of Publication)

Publishing Dates, 15-16

Registered with the Registrar of Newspapers at R. N. No 14482/57



**KAMAL**

**PRINTERS**

For : Photo Offset Letter Press Printing

1-7-155, Bakaram, Hyderabad-20 A P

Phone : 77747-73830-73512

JAYA ART PRINTERS BOMBAY 4

شعر





جاری شد ۱۹۳۰

تانی

علاقہ سیلاب الہ آبادی رستم  
اُردو کالج ایس سالہ علمی ادبی اور تہذیبی ماہنامہ

# شاعر

مئی ۱۹۷۰ء

جلد ۳۱ — شماره ۵

مدیرِ اعلیٰ  
عجاز صدیقی

نویسندگان

۹ روپے، معاونین: ۲۵ روپے  
تا عمر دیاری: ۱۲۵ روپے  
مالک غیرے: ۲۵ شینگ  
فی پرتچہ: ۷۵ پیسے

ادارہ تحریر

ہندوستان  
ڈاکٹر محمد حسن  
شہاب جعفری  
سید افاضائے

توسیلہ تدکاپتہ: ماہنامہ شاعر، قمر الادب، بمبئی ۵ بی سی، فون: ۳۵۹۹۰۲  
خط و کتابت کاپتہ: ماہنامہ شاعر، مکتبہ قمر الادب، پوسٹ بکس نمبر ۴۵۲۶، بمبئی ۵ بی سی

## اس شماره میں

رام لعل ڈاکٹر محمد حسن ڈاکٹر نور السعید اختر  
شہاب سمری اظہار فستر محمد اسحاق صدیقی سید خوصتہ الاکرام  
علیم اختر مظفر بگڑی حسن عسکری چکنوی پریم کلین ظہیر نیازی  
حسن کمال اختر دھانی مہدی پرتاب گڈھی رشی پٹیاوی نصیر اکمل قادری زاہد کمال  
رضوان احمد عبداللہ کمال فتوح اقبال احتشام اختر وغیرہ  
مکتوبات، ادبی و تہذیبی خبریں

منصوبہ پسند گنبد وہ ہے  
جس کے افراد کی دیکھ بھال آپ بخوا کر سکتے ہیں



مہمان ہوں، مجھے بتائیے آپ  
مجھے آپ اپنی زندگی  
بسر کراتے ہیں۔



دیہی گجے جو کہیں کرنا ہوں  
نزدودہ استعمال کیجئے



مرد و عورت دو چارے ہوں تو تقریبی  
پڑھنا پڑھنا کرنا ہے  
نیکو کرنا ہے



کساں طریقہ ہے، میرا کتبہ میرا ہے  
میرا دیکھو

اس کتاب بھر میں دستیاب  
پیدا ہوا ہے، یہی نوازش ہوا اور شرف  
جیل روپ شہر وہاں لڑا کھیل گیا ہے

بچے کی پیدائش کو روکنا  
آپ کے اختیار میں ہے۔

**نزدودہ** استعمال کیجئے

اپنی کھانسی کے روکنا  
فینیل پلانٹ کے لئے

سہ ماہی کے لئے



۶	اعتجازِ صدیقی	نغمات	فسادات اور ادبیت
۷	اختصار (۱)	نظم	کالا سورج
۷	زاہد کمال	نظم	فرقہ پرستوں کے نام
۸	اعتجازِ صدیقی	یادداشت	شکیل بدایونی مرحوم
۱۵	اعتجازِ صدیقی		قطعہ تاریخ وفات شکیل بدایونی
۱۶	ستید حرمت الاکرام		غزل
۱۶	عظیم اختر مظفر بھری		غزل
۱۷	رام لعل	افسانہ	نجات
۲۱	شہاب سرمادی		رباعیات
۲۲	محمد اسحاق صدیقی	مقالہ	مربخ فردوس
۲۷	مہدی پت بگڈھی	نظم	فریب آگہی
۲۸	سیدم کلین	افسانہ	میرا ہم عصر
۳۱	حسن کمال		غزل
۳۱	صلاح الدین ستیہ		غزل
۳۱	رستم پشالیوی		غزل
۳۲	حسن عسکری چنگیزی	مقالہ	نائب کی صمیمیت محبت کے جلوے
۳۹	فصیح اکمل تادری	نظم	متاع نارسہ
۳۸	احتشام اختر	نظم	ذوقِ ناآسودگی
۳۹	ترجمہ: رضوان احمد	افسانہ	حق
۴۳	میکش غازی پوری		غزل
۴۳	قمر انکب		غزلیں
۴۴	ڈاکٹر نور محمد اختر	مقالہ	اردو کا پہلا انشائیہ نگار
۵۲	عبد اللہ کمال	نظم	گم شدہ چہرہ
۵۳	ترجمہ: ظہیر نیازی	افسانہ	الجن (بجلد)
۵۶	ایرجہ کشمیری		غزلیں
۵۷	اظہر انیسر	ڈراما	غالب کے گھر ایک شام
۶۱	ڈاکٹر محمد حسن	ماہیچہ	انگریزی میں اردو ادب کی پیمائش کے مسائل
۶۲	مناظر عاشق ہنگامی	حقیقہ خنئی	مکتوبات :
	داؤد کشمیری	غیاث الدین تیار	داؤد کشمیری
	بیدیم اللزمان غامد		غیاث الدین
۷۲	ادبی و تہذیبی خبریں		رفتار

شاعر و بیانی

## فسادات اور ادیب

ملک کی دوسری بدقسمتیوں کے ساتھ ساتھ فسادات سب سے بڑی تھتی ہیں۔ یہ اپنے نتائج کے اعتبار سے بدمعاش اور المناک ہیں۔ بیس بائیس سال سے ان کا سلسلہ جاری ہے۔ ہر نیا ہونے والا فساد پچھلے فساد کی شدت کو گزربنادیتا ہے۔ دل ہلا دینے والے واقعات رونما ہوتے ہیں اور ایسی درندگی کے مظاہرے کے جلتے ہیں۔ جنہیں سن کر اور دیکھ کر انسان اور انسانیت پر سے ایمان اٹھ جاتا ہے۔ فسادات کے اسباب محل سے ملک کا بچہ بچہ واقف ہے۔ ان کا مسلسل وقوع پذیر ہوتے رہنا اس بات کی دلیل ہے کہ غیر شعوری اور غیر ارادی ہرگز نہیں ہوتے۔ ساہا سال سے ملک میں قومی یک جہتی کی کوششیں کی جا رہی ہیں۔ لیکن ان کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ مرکزی اور ریاستی حکومتوں کے منصوبے اور اقدامات بھی بے اثر رہی۔ ثابت ہوتے رہے ہیں اس لئے کہ ایک قبیح اقبال کا نتیجہ ہوتا ہے۔ فسادات کیلئے کوئی مستقل آئین نہیں بنایا گیا ہے اگر ایسا ہوتا تو ایک بعد دیگر فساد ہرگز نہ ہوتا۔ ہندوستان ایک مختصر فرقہ پرستی بنا ہوا ہے اور نفسی نفسی کا عالم ہے، قومی اصلاح کا اب تک کوئی ایسا لائحہ عمل تیار نہیں ہو سکا ہے جو عوامی جذبات و خیالات کو ہموار کر سکے اور جس سے تالیفِ قلوب ہو سکے۔ تاریخ بتاتی ہے کہ قوموں کی اصلاح یا تو عسکری قوانین سے ہوتی ہے یا نفرت کے گھٹا ٹوپ اندھیروں میں محبت کے دیئے جلاتے سے۔ چونکہ ہم بے حد فرقہ پرست اور خود غرض بن چکے ہیں۔ اس لئے محبت کا راستہ کافی دشوار اور وقت طلب ہے۔ حالات کی نزاکت فوری طور پر کوئی ایسا سخت اقدام چاہتی ہے جو ملک میں سب کیلئے یکساں ہو اور فوری دبانڈاری کے ساتھ اس کا اطلاق کیا جائے۔ اس میں کسی کی رورعایت نہ ہو۔ لیکن اس کی امید کم ہے کہ مرکزی سرکار کوئی ایسا قدم اٹھا سکے اور فرقہ پرستی اس کا اتباع بھی کر سکے۔ سیاسی مصلحت پسندیاں، ہمیشہ کی طرح موجودہ سنگین حالات میں بھی شاید یہی کوئی مؤثر کام ہونے لیں۔ قلعے نظر اس سے کہ فرقہ وارانہ فسادات کی بچہ کنی کے لئے مرکزی اور ریاستی حکومتیں یا سیاسی جماعتیں کیا اقدامات کرتی ہیں، اگر اس وقت ادیب اور صحافی فرقہ پرستی کی لعنت کے استیصال کیلئے منظم ہو جائیں تو بہت بڑا کام ہو سکتا ہے۔ ادب اور صحافت عوام اور خاص دونوں کے تالیفِ قلوب کا موثر ذریعہ ہیں۔ حکومتوں کے قوانین اور سیاسی جماعتوں کے فیصلے حالات اور فضا کو اتنا متاثر نہیں کر سکتے۔ جتنا ادیب اور صحافی کر سکتے ہیں۔

ہم جانتے ہیں کہ اردو کے بڑے ادیب اور صحافی اس سلسلے میں پہل کریں۔ ہر صوبے سے چار چھ مشہور با اثر اردو ادیب صحافی مل کر ادیبوں اور صحافیوں کی کونسل برائے انسدادِ فسادات (COUNCIL OF WRITERS AND JOURNALISTS FOR THE PREVENTION OF ROITS) بنائیں۔ اور ہر تمام صوبوں سے ہر زبان کے مشہور ممتاز ادیبوں اور صحافیوں کو اس کونسل میں شامل کر کے ایک ہر ہرسانی کونسل بنائی جائے۔ ادیبوں اور صحافیوں کی اس ہندوستان گیر کونسل کا کسی بھی شہر میں جلد از جلد ایک نہنگی اجلاس ہو۔ اس میں متفقہ طور پر ایک لائحہ عمل طے کیا جائے۔ فسادات اور فرقہ پرستی کے خلاف کسی بھی زبان کے چند ادیبوں، شاعروں اور صحافیوں کے افسانے، نظمیں اور مضامین لکھ دینے سے قیامت تک رائے عامہ ہموار اور حالات سازگار نہیں ہو سکتے۔ اس کیلئے ادیبوں اور صحافیوں کو ایسی صورت اختیار کرنا ہوگی جن سے وہ ملک کے گوشہ گوشہ میں ایک ایک متنفس تک اپنی آواز پہنچا سکیں۔

ہم بھٹی، احمد آباد، بنگلور، حیدرآباد، دہلی، کلکتہ، پٹنہ، بھوپال، دہلی، علی گڑھ، لکھنؤ، کانپور، الہ آباد، جے پور اور چندی گڑھ وغیرہ کے اردو ادیبوں اور صحافیوں کو آواز دیتے ہیں کہ وہ آگے بڑھیں اور کونسل کی بنیاد ڈالیں۔ فی الوقت ابتدائی رابطے کے لئے مدیر شاعر کو اپنی منظوری اور مشوروں سے آگاہ فرمائیں۔

شاعرِ بھٹی

## فرقہ پرستوں کے نام

”مانوتا“ کے منہ پر تھوکر  
سچائی کو کھالی دو  
جی میں جو آئے کر گزرو  
انسانوں کا خون بہاؤ  
نفرت کی تسکین جو چاہو  
آگ لگا دو چاروں طرف  
پوری طرح نینگے ہو جاؤ  
پوری طرح پاگل ہو جاؤ  
تم بڑھ لکھ کر بھی جاہل ہو  
اپنے قاتل آپ ہی تم ہو  
”بھارت ماں“ کے لاڈ لے بچو  
ہٹتی تو تم سونگھ کے دیکھو  
ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی  
سب کے خون کی خوشبو اس میں بل جائے گی  
خوب کرو من مانی بچو  
ماں کو رسوا خوب کرو  
خون بہانے کی خواہش کو  
روز یوں ہی پروان چڑھاؤ  
مانوتا کے منہ پر تھوکر  
انسانوں کا خون بہاؤ  
پوری طرح نینگے ہو جاؤ  
بھارت ماں کے لاڈ لے بچو  
تم کو ماں سے پیار نہیں!

## کالا سورج

[بھڑی، تھانہ، اور جگھاؤں کے  
فساد سے متاثر ہو کر]

کتنے روشن آفتابوں کو نکل کر  
”کالا سورج“  
”روشنی کے شہر“ میں داخل ہوا  
ساری کالی طاقتوں نے  
کالے سورج کو اٹھایا دوش پر  
خود بخود رستے کے سب روشن منارے گر گئے  
خود بخود گھل ہو گئے سارے چسپاں  
خود بخود سارے مکاں اور کارخانے جل اٹھے  
بے گنت ہوں کے ہونے راستے روشن کیے  
— آدمی کا کیا قصور!  
رات بھر — یہ کالا سورج  
ہر اُجلے کا ہوا پیتا دم  
کوچہ کوچہ رقص فرماتا دم  
گیٹ ”بھڑی“ کے یہ صبح تک گاتا دم  
روشنی کے شہر میں

کالے سورج پر کئی ”آشفقہ سر“ داوے گئے  
”آدمی“ کا کچھ نہ بگڑا ”دینا“ مارے گئے



انجمنِ از صدیقی

# شکیل بدایونی مرحوم - کچھ قربتیں، کچھ دوریاں

۱۹۶۹ء اور بس نئے سال کے کچھ چند ماہ میں جو ادیب و شاعر اس دنیا سے رخصت ہوئے۔ اُن میں نزیش کی شاہ اور الفاضل راز چاند پوری۔ مولانا الم مظفر نوری، ڈاکٹر عبداللہ شادانی۔ مخدوم محی الدین اور نور شید احمد جامی کی موتیں میرے لئے کچھ کم اندہرناک واقعات تھیں کہ میرے دیرینہ دوست شکیل بدایونی اور بزرگ ادیب امتیاز علی تاج بھی چل بسے۔ سوائے نزیش کی شاہ کے، اب تک میں کسی مرحوم کا قرض نہیں چکا سکا ہوں۔ میں ایک دل شکستہ اور بیمار زمانے کی خود غرضیوں نا انصافیوں اور فاصلت پسندیوں کا شکار ہوا۔ اُن بکھری ہوئی یادوں کو کس طرح جمع کروں جن کا تعلق مرنے والوں سے بہت گہرا ہے۔ ہر کوشش کرتا ہوں تو جذبات کی فلزدانی اور واقعات کی لاحدی خیالات کو بکھیر دیتی ہے۔ یادوں کی کڑھیں دُور تک پھیل جاتی ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ انہیں کس طرح چنوں؟

شکیل بدایونی مرحوم سے چھتیس ستائیس سالہ قربت و بعد دونوں کا ایک ایسا پراسرار سلسلہ رہا، کہ اگر اسے قلم بند کروں تو ایک کتاب تیار ہو جائے۔ احباب سمجھتے ہیں کہ میری گوشہ نشینی، خاموش مزاجی اور مصروفیت مجھے مقامی اور غیر مقامی ہم عصر ادیبوں اور شاعروں کے واقعات و حالات سے دور رکھتی ہوگی۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ اپنے ہم عصروں سے جتنا میں واقف ہوں اور انہیں قربت سے جتنا میں نے دیکھا اور سمجھا ہے اُن کی بیسیوں سے جتنا میں واقف ہوں کم ہی لوگ واقف ہو گئے۔ میرے پاس بری تعداد میں اپنے ہم عصر کے خطوط ہیں۔ چاہتا ہوں بہت سی بکھری ہوئی یادوں کو جمع کر دوں۔ لیکن نہیں کر سکتا۔ اس کا گمان بھی نہ تھا کہ شکیل اتنی جلد دنیا سے رخصت ہو جائیں گے۔ اُن کی موت کی اطلاع سے میرے اوصاف ہلنے رہے تھے۔ میری طویل علالت نے مجھے چلنے پھرنے اور سیدھا بیٹھنے سے معذور کر دیا ہے۔ شب میں ریڈیو پر شکیل کی موت کی خبر سُننے ہی ادھر ادھر فن کے ادیب جس حال میں بیٹھا تھا، اُسی حال میں ٹیکسی سے مرحوم کی قیام گاہ "نورنگا برج" باندھ پڑ گیا۔ احباب کے منہ کرنے کے باوجود جنازے کے ساتھ قبرستان تک بھی گیا۔ اور بس دو سہت کو اپنے ہاتھوں سے مٹی دی جس کا ساتھ بیٹی ہی بیٹی سال تک رہا۔ اور قیام بیٹھی سے پہلے پانچ چھ سال تک علی گڑھ، آگرہ، دہلی اور دوسرے مقامات پر بار بار ہلنے کا اتفاق ہوتا رہا تھا۔

شکیل مرحوم ۳ اگست ۱۹۱۱ء کو بدایون میں پیدا ہوئے تھے۔ وہ مجھ سے چار پانچ سال چھوٹے تھے۔ اُن کے والد بزرگوار جلیل احمد قادری بدایونی مستند عالم اور دا خط تھے۔ ۲۰ سال تک خوب اہل سنت کی مسجد میں خطیب کے فرائض انجام دیے۔ اور یہیں ۱۹۳۲ء میں ویسا بیٹس کے مرض میں اُن کا انتقال ہوا۔ اُن کے بیٹے شکیل بدایونی کو بھی ویسا بیٹس نے گھلا جھا۔

## شاعر۔ بیٹی

شکیل کو مرضِ دق بھی تھا، اور آخری دنوں میں اُن کے گے میں بھی کچھ خرابی پیدا ہو گئی تھی۔ مرضِ دق اور ایک ایسے انسان کو جو ہر وقت ہنستا ہنستا مارتا تھا۔ جو معاش کی طرف سے بے حد مطمئن تھا جس نے شراہیں نہیں گنڈھائیں۔ جو اول درجہ کا لطیف گو اور بذلہ سچ تھا جس کا علاج اونچے چھانے پر ہوا۔ جو کئی سال تک پہنچ گئی تھیں صحت افزا مقام پر رہا۔ جسے بڑے ڈاکٹروں کا تعاون حاصل تھا۔ کون سا غم اُسے کھا گیا؟ وہ تو غموں کو اپنے پاس پھٹکے تک نہ دیتا تھا۔ اُس نے کامیاب ترین مادی زندگی گزاری۔ اُس کی خانگی زندگی میں کسی خلا کا ہونا اور بات ہے۔ لیکن کس کی زندگی میں جذبات نہیں ہوتے، مگر شاید ایسا بھی نہ تھا۔ اگر ایسا کچھ ہو بھی تو ایک فکرا رکے لئے محدود میانِ نعمت بن جایا کرتی ہیں۔ فن میں حرارت اور زندگی پیدا ہوتی ہے۔ کئی شہروں میں مرحوم نے اپنے جشن منوائے۔ اگر میری یادداشت غلط نہیں ہے تو اُس کے وطن بڑیوں میں ہاتھی پر بٹھا کر اُس کا جلوس نکالا گیا تھا۔ اُس کے نام سے ایک شاہراہ منسوب کی گئی تھی۔ کئی شہروں میں اُس نے اپنے نام سے ترمیم قائم کر لی۔ چند دوسری زبانوں کے رسائل میں اُس نے خود پر مضامین لکھوائے، جن میں اُسے جگر مراد آبادی کے بعد سب سے بڑے غزل گو شاعر لکھا گیا۔ شاید یہ کسی کی شہرت کا آفتاب اتنا چمکا ہو، جتنا اُس کا چمکا۔ شکیل نے حصولِ شہرت کے لئے بہت تھکا کیا۔ اُس کی موت ہم زندہ ادیبوں اور شاعروں کے لئے عبرت کی بہت سی نشانیاں چھوڑ گئی ہے۔

شکیل مرحوم نے علی گڑھ سے بی اے کیا تھا۔ طالبِ علمی ہی کے زمانے میں شعر کہنے لگے تھے۔ یونیورسٹی اور علی گڑھ کی نمائش کے مشاعروں میں انہیں خوب خوب داد ملتی تھی۔ غالباً اُن ہی کی دو نظمیں ”بچہ“ اور ”تصادف“ طلیہ کو بہت لطف دیا کرتی تھیں۔ بی اے ہوتے ہی محکمہ سول سپلائز دہلی میں انہیں ملازمت مل گئی تھی۔ یہاں بھی اُن کی شاعری کام آئی۔ اور جلد ”پروموشن“ مل گیا۔ دوسری جنگ عظیم چھڑ چکی تھی۔ حفیظ جالندھری نے برطانوی حکومت کی طرف سے ”سائنگ پوسٹ“ کا شعبہ قائم کیا۔ اس کے ذریعہ قوالیوں، مشاعروں، ڈراموں اور میوزیکل پروگراموں کا شہر شہروں اور قصبوں میں انتظام کیا۔ ”سائنگ پوسٹ“ کے مشاعروں کے ذریعہ جن شعرا کو چمکنے کا موقع ملا۔ اُن میں شکیل بدایونی اور خاربہ بکوی کے نام بطور خاص لئے جاسکتے ہیں۔ اُس وقت جگر مراد آبادی کی مقبولیت بھی بڑھ رہی تھی۔ وہ اپنے والہانہ اندازِ غزل برائے اپنی ٹوپی اور اس سے باہر نکلی ہوئی بالوں کی لٹوں، اپنے لباس، نشست و برخاست کے ایک خاص اسٹائل اور بے اندازہ کے فوٹلی سے نوجوان شعرا پر گہرا اثر ڈال رہے تھے۔ بعض نوجوان شعرا نے جگر کی ثانوی کاپی بننے کی شعوری کوشش کی۔ راز مراد آبادی اور خاربہ بکوی کے نام اس ذیل میں لئے جاسکتے ہیں۔ شکیل اور خاربہ ہی دونوں جگر صاحب سے قریب ہوئے۔ غشب جابجوری بھی اُن ہی مشاعروں کی پیداوار تھے۔ ان سے بڑی عمر کے شعرا میں اُس وقت ساعر نظامی، حفیظ جالندھری اور احسان دانش کی غزل برائی اور کلام کی دھوم تھی۔ آساندہ میں حسرت موہانی، سیما بکیر آبادی، آرزو لکھنوی، صفی لکھنوی، خانی بدایونی، آصف کوٹلوی، شاقب لکھنوی، سائل بٹوی، بخود دہلوی، احسن مارہروی، یگانہ چنگیزی، آغا شاعر قزلباش، آتم بدایونی، بخود بدایونی، ہادی بھٹی شہری۔ پنڈت امر ناتھ سا حترہ، رواں اتادی، جوش طبع آبادی اور آسمی اللہ فی وغیرہ سے مشاعرہ اور شعر و ادب کا وقار قائم تھا۔ مشاعروں کے مخصوص آداب تھے، شعر و ادب کی پاکیزہ روایتیں تھیں۔ انسان اور انسانیت اتنے زوال پا رہی تھیں ہوئے تھے جتنے اب ہیں۔ ایسے ہی ماحول میں شکیل مرحوم کی شاعری نے اپنے بال و پل نکالے۔

۱۹۶۹ء میں بمبئی کے ایک مشاعرہ میں اے آر کاردار کی نظر انتخاب شکیل پر پڑی۔ انہوں نے فلوں میں گیت لکھنے کی پیش کش کی۔ شکیل نے سرکاری ملازمت کا عذر پیش کیا۔ اُس وقت بھی شکیل سے میری خط و کتابت تھی۔ چنانچہ کئی بار اُنہیں اگر بلا چکا تھا۔ بمبئی سے دہلی واپس آکر مرحوم نے خط لکھا جس میں کاردار صاحب کی پیش کش کا ذکر ملا تھا۔

## شاعر۔ مہجی

تذنب تھا۔ میں نے زور دیا کہ وہ فلمی دنیا میں چلے جائیں۔ اور آئندہ لکھنؤ کی روایت کو زندہ کریں۔ کچھ دن بعد وہ چار سو روپیہ ماہانہ پر کاردار پروڈکشن میں ملازم ہو گئے۔ میرا خیال ہے کہ مجروح سلطان پوری اس سے بھی پہلے کاردار صاحب کے یہاں ملازم ہو چکے تھے۔ شکیل کی پہلی فلم ”درد“ کے گانے لکھنے کے لئے میوزک ڈائریکٹر سید نوشاد علی کی رفاقت ملی۔ نوشاد صاحب نے شکیل کے جوہر کو پرکھا اور ان کی غیر معمولی ذہانت کو آجاکر کرنے میں ایک دوست اور مرنی کارول ادا کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کاردار صاحب کے علاوہ ایس۔ یو۔ ستی۔ ایم۔ صادق۔ نذیرا جیری اور محبوب صاحب چوٹی کے ڈائریکٹروں اور پروڈیوسروں میں سمجھے جاتے تھے دوسری طرف پونہ میں زیبا احمد کی شایعہ پچھڑ کے حلقے میں جوش ملیح آبادی۔ ساعر نظامی اور کرشن چندر تھے۔ شکیل ہر جرم جلد ہی بہت سے ڈائریکٹروں اور پروڈیوسروں کے متلو نظر بن گئے۔ نوشاد صاحب کے ساتھ متعدد برسی فلموں کے گانے لکھے۔ اور جب نوشاد صاحب نے یہ اجازت دے دی کہ شکیل دوسرے میوزک ڈائریکٹروں کے ساتھ بھی کام کر سکتے ہیں۔ تو مرحوم کے لئے راستے اور بھی کشادہ ہو گئے۔ مہجیوں نے ہر بڑے میوزک ڈائریکٹر اور فلم اشارے کے ساتھ کامیاب تربی فلمی فنے لکھے۔ ان کی ہر فلم کے دو تین گیت غیر معمولی مقبولیت حاصل کر لیتے تھے۔ میں سمجھتا ہوں کہ مجموعی طور پر مہجیوں نے سب سے (بھی فلمی شاعری کی۔ دوسرے فلمی شعرا کی طرح انہوں نے شعرائے پیش کے کلام کی صورت سنسج نہیں کی۔ اور نہ بے سمنی باتیں لکھیں۔ مرحوم نے کلاسیکی رچاؤ کا زیادہ سے زیادہ خیال رکھا۔ انہوں نے پوری زبان میں سبھی کی کامیاب گانے لکھے۔ ان کی فلمی شاعری بڑی توانا اور لائق تحسین ہے۔ شکیل مرحوم کے فلمی دنیا میں آنے کے بعد میں دوبارہ شاعر کے خاص نمبروں کے سلسلے میں آگرہ سے مہجی آگیا اور دونوں بار انہوں نے فلمی اشتہارات کے سلسلے میں تعاون کیا۔ والد مرحوم پر کراچی میں ۱۹۷۱ء میں فالج کا شدید حملہ ہوا تھا۔ چونکہ ملک میں سخت خلفشار تھا۔ اس لئے میں بعد شکیل ایک سال کے بعد دسمبر ۱۹۷۱ء کے اواخر میں انہیں دیکھنے کے لئے کراچی جاسکا ان ہی دنوں کراچی میں ”ڈان“ کا مشاعرہ تھا۔ مگر میں لاہور تک گیا تھا۔ جب کراچی پہنچا ہوں تو ہندوستان کے بعض شعرا وادیس ہو چکے تھے۔ والد صاحب قبلہ علامہ سیاب نے اپنی فالج زدہ الجھی ہوئی زبان میں جگر صاحب اور شکیل کا بطور خاص ذکر کیا کہ یہ مزاج پرسی کے لئے آئے تھے۔ اور کافی دیر تک بیٹھے رہے۔ شکیل مرحوم کو شروع ہی سے ام سے گہرا لگاؤ تھا۔ ان کے رشتے کے چچا مولانا ضیاء القادری جو ایک کامیاب نعت گو تھے۔ اور سالہ مشہور دہلی سے منسلک، والد مرحوم کا بہت احترام کرتے تھے۔ مولانا ضیاء القادری ہی نے اجتلا میں شکیل کی شعری تربیت کی تھی۔

میں ایک مہینے ہی میں ۲۳ جنوری ۱۹۵۱ء کو والد صاحب قبلہ کو دیکھ کر کراچی سے بمبئی آگیا تھا۔ یہاں سالانہ شاعر کے لئے کچھ کام کرنا تھا۔ شکیل مرحوم سے بھی ملا۔ دیر تک وہ والد مرحوم سے اپنی ملاقات کا ذکر کرتے رہے۔ میں ابھی بمبئی ہی میں تھا کہ شوہر قسمت سے ۱۳ جنوری ۱۹۵۱ء کو دوپہر میں ہندوستان اور پاکستان ریڈیو سے ان کے انتقال فرما جانے کی اطلاع ملی۔ اُسی شب کو میں آگرہ روانہ ہو گیا۔ ایک دو دن بعد میرے اور برادر محترم منظر صاحب کے نام شکیل کا دردناک تعزیت نامہ ملا، والد صاحب قبلہ کے انتقال کے ٹھیک ۱۹ دن بعد اشوب روزگار سے تنگ آکر میں ٹرک وطن پر مجبور ہو گیا۔ اور ۲۴ فروری ۱۹۵۱ء کو ہمیشہ کے لئے بمبئی آگیا۔ شکیل مرحوم فوراً ملنے آئے اور کافی تسلی دی۔ پھر تو ان سے ربط و ضبط بڑھتا ہی گیا۔ کبھی وہ بہت باس آجاتے اور کبھی بہت دودھ ہوجاتے، گزشتہ بیس سال میں پچاسوں تلخ و شیریں واقعات پیش آئے۔ مدتوں ملاقات نہیں ہوتی تھی، مگر جب ملتے تھے تو ٹوٹ کر ملے تھے۔ چند ہی لوگ بمبئی کی مجلسی زندگی میں نمایاں رہے ہیں۔ ان میں سے ایک شکیل مرحوم بھی تھے۔ آدھم دیش میں بھی ہر ادارے اور محفل میں شریک رہا۔ جہاں تک تلخیوں کا تعلق ہے، ان میں مزاجوں، نظریوں، اصولوں اور کردار کے تضادات کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔ تلخیوں کی ایک بڑی وجہ میل ترقی پسند ہونا اور ترقی پسند دوستوں کے

## شاعر لمبی

حلقے میں رہنا تھا مرحوم ترقی پسندی اور ترقی پسندوں سے اختلاف رکھتے تھے۔ اپنی تقریروں اور غزلوں کے بعض اشعار میں انہوں نے اس کا اظہار بھی کیا۔ ترقی پسندوں کے حلقے کے مقابلے میں انہوں نے مختلف تنظیمیں بنوائیں۔ وہ اپنا ایک الگ حلقہ رکھتے تھے، مشاعروں اور جلسوں میں شرکت ان کے اپنے مصالح کے تحت ہوا کرتی تھی۔

شعر سخن سے عیسائی شیطانی شکلیں مرحوم کو تھیں، جن نے کسی میں نہیں دیکھی۔ ان کے بے پایاں شغف اور شاعرانہ اہنگ میں بڑی تنظیم تھی۔ ان کے پاس باقاعدہ فائل رہتے تھے۔ جن میں مشاعروں کے خطوط اور تار وغیرہ لگا کھائے تھے۔ ان سے جو بھی خط کتابت کرتا، اسے بھی محفوظ رکھا جاتا تھا۔ مشاعروں کی تصویریں اور سپاس ناموں وغیرہ کو بھی وہ حفاظت سے رکھتے تھے۔ ان میں ایک عجیب یہ بھی تھی کہ فلمی کاموں، سیر و شکار اور تفریح، سفر اور جلسوں وغیرہ کی مصروفیات کے باوجود بڑے مشاعروں میں نئی غزل سننے کی کوشش کرتے تھے۔ غزل کہنے کے بعد باقاعدہ اس کا ترنم بجاتے تھے۔ مشاعروں میں اس طرح بن سوز کرتے تھے۔ جیسے کوئی دولہا ہو۔ سینکڑی بھینی بھینی خوشبو میں لباس لباس ہوا، پانوں کی بڑی ڈیب، بٹوا، اور غزلوں کی بیاض ساتھ میں، مالک ہر ایک دو لمحے ٹنگائے اور مطلع پڑھا تو محفل میں گرمی پیدا ہوئے گی۔ اپنے ترنم میں تان لے اور سرکار بڑا خیال رکھتے تھے۔ بمبئی کی تاریخ میں شکلیں سے زیادہ شعر سخن کے ہنگامے کسی نے برہان نہیں کئے۔ ان کے ساتھ حکیم مرزا حیدر بیگ، مختار یار بنگوی اور چند دوسرے لوگ بھی تھے حکیم حیدر بیگ کی ذات خود ایک انجمن تھی۔ کتنی ہی انجمنیں انہوں نے سجائیں۔ حکیم صاحب بڑے بڑے سرکاری و غیر سرکاری مشاعروں کا اہتمام کرتے تھے۔ شکلیں مرحوم کو مشاعروں کی صدارت، افتتاح اور انارڈنگ کا بے حد شوق تھا۔ دائفہ ہے کہ ان فرائض کو وہ بڑی خوبی سے انجام دیتے تھے۔ برسوں یہ سلسلہ رہا کہ شکلیں صدارت کر رہے ہیں، اور مختار افتتاح۔ مختار صدر ہیں تو شکلیں انارڈنگ یا افتتاح کر رہے ہیں۔ حکیم مرزا حیدر بیگ مرحوم صدر ہیں تو شکلیں اور مختار ان کے دائیں بائیں موجود۔ پھر جناب عبدالحمید انصاری، مدیر و مالک روزنامہ انقلاب "بمبئی" کے ساتھ مرحوم نے مقامی اور غیر مقامی مشاعرے پڑھے۔ خود انصاری نے شکلیں کی موت پر اظہار رنج و انسوس کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”بیرون بمبئی کا تقریباً ہر وہ شاعر جس میں شکلیں صاحب صدارت کرتے اور میں افتتاح کرتا یا میں صدارت کرتا اور شکلیں صاحب افتتاح فرماتے، شاندار کامیابی سے ہنگامہ ہوتا۔ دور دور سے شعر و ادب کے رسایا اس میں شرکت کرتے تھے۔ شکلیں کے بغیر اب مشاعروں کی دنیا کتنی بھینکی اور بے ریس ہوگی۔ اس کا تصور کر کے کلیجہ منہ کو آتا ہے۔“

شکلیں مرحوم میں ایک بڑا وصف یہ بھی تھا کہ وہ معمولی سے معمولی شاعر کو بڑے بڑے مشاعروں میں مدعو کر دیا کرتے تھے۔ اس طرح انہوں نے بہت سے لوگوں کو فائدہ پہنچایا۔ اور اپنے گرد اپنے ملاؤں کا اچھا خاصہ حلقہ بنالیا۔ کسی کو گرا دینا اور کسی کو بڑھا دینا ان کے لئے بہت آسان تھا۔ بہت سے مشاعروں کو انہوں نے مشاعروں میں متعارف کرایا۔ قصبا افغانی راز الا آبادی۔ شفا کو الیاری، انور مرزا پوری۔ دل لکھنوی۔ تذیر بنارسی، فنا نظامی، بیکل آتسابی، قمر قصاوی وغیرہ ان کے دائیں بائیں رہتے تھے۔ ہر شاعر وہ انہیں مدعو کرتے تھے۔ کئی ایسی شاعرات کو بھی انہوں نے مشاعروں میں متعارف کرایا جو خود شعر نہیں کہہ سکتی تھیں۔ مرحوم نے ان سب کو اپنا ممنون احسان بنایا، زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچایا۔ جو ان کے حلقے میں آگئے۔

شکلیں مرحوم کے گریز اور تعداد کی تہوں تک پہنچنا بہت مشکل تھا۔ وہ بڑی خوش اسلوبی اور ڈرامائی انداز میں مسکراہٹوں کے ساتھ اس طرح دامن بچا لیتے تھے، کہ سامنے والا مطمئن ہو جاتا تھا۔ اگر وہ کسی شاعر کے کو ناکام بنانا

## شاعر-بھبی

چاہتے تو ایسے اسباب پیدا کر دیتے تھے کہ وہ ناکام ہو کر رہتا تھا۔ مشاعروں میں شکیل اور مجروح کو ایک دوسرے کا حلیف سمجھا جاتا تھا۔ مگر دونوں پر وقار انداز میں ایک دوسرے سے آگے بڑھ جانے کی کوشش کرتے تھے۔ کبھی کبھی یوں بھی ہوا کہ جس مشاعرہ میں مجروح ہوتے، شکیل نہ آتے۔ شکیل مرحوم اپنے مخالف یا موافق رویت میں سوسائٹی کے آداب و اخلاق کا پورا پورا پاس و لحاظ رکھتے تھے۔ شکیل اور مجروح کی نجی ملاقاتوں میں تھاک اور خلوص ہوتا تھا۔ مگر مراد آبادی مرحوم شکیل اور مجروح کو بہت چاہتے تھے۔ مگر وہ بھی دونوں کے نظریاتی اختلافات دور نہ کر سکے۔ بھبی کے جشن جگر والا واقعہ اور جگر صاحب کے کئی ہا بمبئی کے قیام کے واقعات بڑے اہم اور دل چسپ ہیں۔

ترقی پسندوں سے مرحوم ہمیشہ چھڑ چھڑ کر رہتے تھے۔ اس کے باوجود جہاں اور جب بھی سب ملنے تو خندہ پیشانی سے ملے۔ سردار جعفری، شکیل کو اکثر پیش پیش رکھتے تھے۔ جب شاعر کا تیس سالہ جشن منایا گیا تو مجلس منتظمہ چاہتی تھی کہ سردار شاعر کبھی کے چیرمین ہوں، مگر سردار جعفری نے یہ اصرار شکیل مرحوم کو چیرمین ہوا یا۔ تفصیلات میں نہ جاتے ہوئے مختصر عرض کروں گا کہ میرے ذاتی اثر و تعلق کی بنا پر ہندو پاک کے تقریباً بائیس بلند پایہ شعرا جشن شاعر کے مشاعرہ میں شریک ہوئے تھے۔ لیکن شکیل مرحوم بدایوں سے واپس آ جانے کے باوجود مشاعرہ میں شریک نہیں ہوئے تھے۔ شہر میں کسی نے ایک پوسٹر بھی چھوڑا کہ لگایا تھا اور اس میں لکھا تھا کہ ہندو پاک کے جن بڑے بڑے شعرا کے نام دیئے گئے ہیں وہ جشن شاعر میں نہیں آ رہے ہیں، اس پوسٹر میں پرنسپل تیر شہاب الدین دسنوی کو کمیونسٹ بتایا گیا تھا۔ بھبی کی تاریخ میں ایسا کوئی مشاعرہ نہیں ہوا جس میں بھبی بڑی تعداد میں بلند ادبی سطح کے شعرا اور ادبا، شریک ہوئے ہوں۔ یہ دور روزہ پروگرام تھا، مگر اس سے شاعر کو کوئی مالی فائدہ نہیں ہوا۔

شکیل مرحوم میری اور میرے کاموں کی بہت عزت اور قدر کرتے تھے۔ انہوں نے اکثر ذہنی زبان میں کہا کہ میں ترقی پسند گروپ سے کٹ کر ان کے ساتھ ہو جاؤں۔ میرے برادر معظم منظر ہدایتی صاحب سے بھی انہوں نے یہی شکایت کی۔ اور کہا کہ میں شاعر اور اعلیٰ زبانی کے لئے بہت کچھ کرنا چاہتا ہوں مگر وہ مجھ سے دور دور رہتے ہیں۔ جلسوں اور مشاعروں کی ملاقاتوں کے علاوہ مجھے شکیل مرحوم کے یہاں جانے کا بہت ہی کم اتفاق ہوتا تھا۔ سال چھ ماہ میں انجن ترقی اردو یا کسی دوسرے ادارے کے سلسلے میں انہیں مدعو کرنے یا کسی سیر ذنی معاملے میں ان کے یہاں جلا گیا تو چلا گیا۔ گھنٹوں پر لطف باتیں ہوتیں، وہ خاطر تواضع کرتے، رات ہو جاتی تو کھانا کھلا کے اپنی گاڑی میں باندھ اسٹیشن چھوڑنے آتے۔ مشاعروں میں اشاروں سے پوچھ لیتے تھے کہ اب پڑھو اور یا نہیں۔ سلام میں پہل کرنے کی ان کی ادا سے میں بہت متاثر ہوتا تھا جبکہ میرے دوسرے ہم عصر شعرا اس کے متوقع رہتے ہیں کہ پہلے انہیں سلام کیا جائے، ان سے کوئی انٹرویو لیتا تو وہ ادبی رسائل میں شاعر کو اپنا سب سے پسندیدہ سالہ بتاتے۔ ہماری زبان پابندی سے نہ گاتے تھے۔ انگریزی، اردو اور ہندی کے فلمی اخبارات و رسائل بھی باقاعدگی سے پڑھتے تھے۔ بیرونی مشاعروں میں اگر ان کا ساتھ ہو جاتا اور وہ صدر ہوتے یا اقتدار کرتے۔ تو بڑے احترام اور محبت بھرے الفاظ میں تعارف کراتے۔ میں نے جب بھی کسی مقامی یا بیرونی مشاعرے کی شرکت کے لئے ان سے اصرار کیا تو انہوں نے میری بات نہ ٹالی۔ مگر آخر میں ان کے اس رویے میں کچھ تبدیلی آ گئی تھی۔ دسمبر ۱۹۶۶ء میں مالیک گاؤں میں جشن شاعر منایا گیا تھا۔ بھبی سے کرشن چندر، خواجہ احمد عباس، مہندر ناتھ، ساتر دھیا نوی، کیفی اعظمی، اختر الایمان، سردار جعفری وغیرہ نے شرکت کیلئے وعدے کر لئے تھے۔ مہندر ناتھ کے ساتھ میں شکیل کے پاس بھی گیا۔ بہت دیر تک اپنی علالت کا تذکرہ کرتے رہے۔ جشن شاعر کے سلسلے میں اظہار مسرت کیا۔ صحت کی خرابی کے علاوہ یہ غدر بھی پیش کیا کہ اگر ملک آباد یا ناندر میں (ٹھیک سے یاد نہیں) انہیں

## شاعر۔ لمبی

ایک مشاعرہ میں شریک ہونا ہے۔ اُس کے قریب تاریخ رکھی جائے اور اس میں تھوڑی سی تبدیلی کر لی جائے۔ ہم نے یہ بات منظور کر لی اور طے پایا کہ کار کے ذریعہ انہیں مالیگاؤں سے اورنگ آباد بھیجا جائے گا۔ وہ جشن شاعر میں ضرور شریک ہوں گے۔ لیکن تیسرے یا چوتھے دن اُن کا خط ملا۔ جس میں لکھا تھا کہ ”ڈاکٹر نے سفر کی اجازت نہیں دی ہے۔ اس کے علاوہ ”جشن شاعر“ میں آپ اُن ہی ادیبوں اور شاعروں کو لیجائیں۔ جن کے نمز نکالنے کا آپ نے اعلان کیا ہے۔“

۱۹۵۶ء میں ”قدم ملا کے چلو“ کے عنوان سے ایک بڑا انعامی مقابلہ ہوا تھا۔ مجھے اس مقابلے کا کوئی علم نہ تھا۔ اس عنوان پر میری نظم ”شاعر“ میں ایک ماہ پہلے شائع ہو چکی تھی۔ کسی طرح وہ نظم میرے علم کے بغیر مقابلے میں چلی گئی۔ ایک ماہ بعد میرے پاس ایک صحافی اور ادیب کی حیثیت سے انعامی مقابلے کے جلسے میں شرکت کا خط آیا۔ میں کسی سہرے پیش کے بغیر چلا گیا۔ ایالہ پیر بھائی (موجودہ مارکیٹنگ ایڈورٹائزنگ کے ڈائریکٹر) انارڈنسر تھے اور مصطفیٰ فقیر صاحب پیر بین ج کٹیڈ (جو اُس وقت وزیر ریاست تھے) صدر تھے۔ ہال کچا کچھ بھر ہوا تھا۔ مجھے کافی دُور بیٹھنے کے لئے جگہ ملی۔ مری آرد کی سترہ (۱۷) نظموں میں پہلے سے اکیس نظمیں منتخب کر کے اُسی وقت تجویز کے سامنے رکھی گئی تھیں۔ تاکہ وہاں مجھ سے اول، دوم اور سوم نمبر کی نظمیں چن لیں۔ کافی دیر کے بعد فیصلہ سنانے کا وقت آیا۔ تجویز پر نظر ڈالی تو اُن میں تشکیلی بلائی ہوئی تھی۔ دوم اور سوم نمبر پر انعام پانے والی نظموں کا اعلان کر دیا گیا اور ایک صاحب نے وہ نظمیں حاضرین کو سننا بھی دیں۔ پہلے نمبر آنے والی نظم کا اعلان کرتے ہوئے چلنے کا وقفہ کر دیا گیا۔ اور جب میں گیلری میں آیا تو تجویز میں سے چند لوگ میری طرف دیکھ کر سرگوشیاں کر رہے تھے۔ میں پھر بھی کچھ سمجھا۔ اور دھڑکن سے باتوں میں مصروف رہا۔ وقفہ کے بعد ناؤنسر نے نہایت ڈرامائی انداز میں اعلان کیا کہ ایک سہرا روپے کا پہلا انعام جن شاعروں کی نظم کو ملا ہے وہ یہاں موجود ہیں اور وہ ہیں اعجاز صدیقی، ہم انہیں مبارکباد دیتے ہوئے درخواست کرتے ہیں کہ وہ خود اپنی نظم سنائیں۔ کافی دیر تک تالیوں سے ہال گونجا رہا۔ میرے جسم کا تو جیسے ہوشک جھو گیا۔ میں حیران تھا کہ نظم کس طرح مقابلے میں پہنچ گئی؟۔ پھر حال نظم سنائی۔ ہار تھوڑی پیش کئے گئے۔ تجویز کے ساتھ ساتھ، نظمیں ان کے ساتھ تھا کہ کچھ نہیں۔ اور جب یہ سب تماشا ختم ہو گیا تو تشکیلی نے باہر نکلنے سے پہلے پکڑ لیا، چٹ لے اور نظم کی بہت تعریفیں کر کے کچھ لکے کہ میں اپنی گاڑی میں آپ کو گھر پہنچانے چلوں گا۔ اور خود جا کر بھائی صاحب کو مبارکباد دوں گا۔ میں نے بہت منع کیا۔ مگر وہ نہ مانے، چوڑے چوڑے پرکار کر کافی دیر بیٹھے۔ اپنی بھائی کو مبارکباد دیتے رہے۔ چھپر چھپر کرتے رہے اور یہ شکایت بھی کر اے عجز بھائی خود کو بہت اگ ٹھنک رکھتے ہیں۔

مارچ ۱۹۶۰ء میں، میں سخت بیمار ہو کر سینٹ جارج اسپتال کے خصوصی وارڈ میں زیر علاج تھا۔ میرے مخلص دوست سردار جعفری گھر آ کر ایسی حالت میں مجھے اسپتال لے گئے تھے، جب کہ میں اٹھ بیٹھ بھی نہیں سکتا تھا۔ (یہاں حکیم مرزا حیدر بیگ کا ذکر ضروری تھا۔ مگر طوالت کے خوف سے آگے بڑھ رہا ہوں) مہندر ناتھ اور سردار جعفری کے علاوہ ترقی پسندوں میں سے مجھے کوئی دیکھنے نہیں آیا (میری حالی طویل علالت اور بھٹی اسپتال کے دوران قیام میں بھی ترقی پسندوں کا یہی رویہ رہا۔) مگر اُس وقت تشکیلی دوبار دیکھنے آئے تھے۔ اُن ہی دنوں، لمبی میں ایک مشاعرہ تھا۔ مشاعرہ کے دوسرے دن چند شعرا کے ساتھ تشکیلی مجھے دیکھنے آئے۔ ہار دوم ڈاکٹر شعا کو ایاری بھی ساتھ تھے۔ ۱۰ ڈگری بخار، پیمش، خونی بوا میر کے آپریشن کی شدید تکلیف اور نیم بیہوشی کا عالم تھا۔ یہ سب میری نازک حالت کی تاب نہ لاتے ہوئے تھوڑی دیر کھڑے رہے کے بعد واپس جانا چاہتے تھے۔ نہ جانے کیسے اُسی عالم میں ایک شعر وارد ہو گیا۔ اور میں نے خف آواز میں سب کو شند دیا ہے

مجھ وقت کے بھلا کا کچھ رقص بھی دیکھو

گھبرا کے یہ جاتے ہو کہاں، بٹھ بھی جاؤ۔

## شاعر مجیدی

اسپتال میں گھر واپس آنے کے دو تین دن بعد میرے برادر معظم منظر صدیقی اور میرے بڑے سائے عبدالرشید خاں صاحب کراچی سے مجھے دیکھنے کے لئے بمبئی آئے۔ میرے دوروں کا سلسلہ جاری تھا۔ برادرم شکیل کے خیریت طلبی کے خطوط آتے رہے، ایک خط کا جواب منظر بھائی نے دیا اور اپنی آمد کی اطلاع دی۔ شکیل ملنے آئے۔ پھر منظر صاحب کو اپنے یہاں مدعو کیا۔ وہاں میری ادا سی اور بے کیفی کا ذکر نکلا ہو گا۔ چنانچہ شکیل نے منظر صاحب سے کہا کہ میں فلاں دن گاڑی لے کر آؤں گا۔ میری ایک فلم منرا سینما میں لگی ہے۔ اعجاز بھائی کو وہ دکھاؤں گا۔ اُن کی طبیعت بہل جائے گی۔ (مجھے فلم سنی ہے کبھی دلچسپی نہیں رہی)۔ شکیل حب وعدہ آئے۔ انہوں نے اور منظر بھائی نے لاہور آہستہ نیچے اتارا۔ اور سینا لے گئے جینا ختم ہونے کے بعد سمندر کے کنارے سیر کرائی۔

جب میں نے برادرم ڈاکٹر شفا گوالیار سے قطع تعلق کیا تھا۔ اور دوستی کے زخم "والی غزل اُن سے منسوب کی تھی تو شفا مرحوم کے چند شاگردوں نے بڑے سخت خطوط مجھے لکھے تھے، شفا مرحوم نے اپنے مرنے کی شکیلی بڑائی کو خطوط لکھے، اس سلسلے میں برادرم شکیل نے مجھے کئی طویل خطوط بھیجے۔ جس سے اُن کی حقیقت پسندی اور معاملہ فہمی کا مجھے قائل ہونا پڑا۔ یہ خطوط اور گاہ بگاہ آئے ہوئے شکیل مرحوم کے دوسرے خط میرے یہاں موجود ہیں۔

ایک بار بمبئی ریڈیو سے مشاعرہ چلا اپنی علالت کی وجہ سے میں شریک نہ ہو سکا۔ اُس کے دو چار دن کے بعد کسی سلسلے میں شکیل کا خط آیا۔ یہ منظر بھائی نے دیا تھا، کہ خیار صاحب آئیں تو اُن سے کہیے گا کہ آپ نے بہت اچھی غزل پڑھی۔ یہ دو شعر تو مجھے بہت پسند آئے۔ شکیل مرحوم نے جواب لکھا۔

"خیار صاحب آئیں گے تو آپ کی مبارکباد اُن تک پہنچا دوں گا۔ جو شعر آپ کو پسند آئے وہ بھی بتا دوں گا۔ اور

ہاں آپ میری شاعری کے تو قائل ہی نہیں ہیں۔ مگر ایک دو کے قائل نہ ہونے سے کیا ہوتا ہے۔"

اور جب میں نے جواب دیا تو اُن کا تاثر کچھ ہلکا ضرور ہو گیا۔ مگر قطعی طور پر ختم نہ ہوا۔

شکیل مرحوم کی کہنہ مشقی، خوش فکری اور حسن ادا میں کسی اختلاف کی گنجائش نہیں ہے۔ اُن کے مجموعوں میں اچھی اچھی غزلیں ہیں۔ اُن کی شاعری کا بیشتر حصہ داغ، حسرت اور جدجگہ کی روایت شعری کو زندہ کرتا ہے۔ "اُن کا یہ رنگ بہت چمکتا ہو چکا تھا۔ لیکن اس رنگ کے ساتھ ساتھ کسی کسی غزل میں وہ ایسا شعر بھی کہہ جاتے تھے جو زندگی کی حرارت سے بھرپور ہوتا تھا۔ اپنے وقت کا بے حد مقبول شاعر ہونے کے باوجود شکیل کو اپنی غزل کے عصری مزاج تک نہ لے جانے کا احساس تھا مگر فلمی مصروفیتوں کے علاوہ اُن کی تاثر سرگرمیاں مشاعروں تک محدود رہیں۔ اور انہیں خود تنقیدی کا موقع نہ ملا۔ نہ انہوں نے ادبی حلقوں تک اپنا کلام پہنچانے کی کوشش کی۔ ادبی پڑچوں کو بہت ہی کم اپنا کلام بھیجتے تھے۔ انہوں نے اپنی شاعری کے متعلق خود لکھا ہے۔

"میں نے اپنی شاعری میں قدیم و جدید دونوں رنگوں کا امتزاج پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔"

اگر ہم اسی روشنی میں شکیل مرحوم کے کلام کو پرکھیں اور انتخاب کریں تو ایسے بہت سے اشعار مل سکتے ہیں جنہیں اچھی

اُردو شاعری کے سرمایہ میں نقل کیا جاسکے۔ اُردو نے اگر شکیل کو بھلا دیا تو یہ بڑا ظلم ہو گا۔ اپنی غزلیہ شاعری کے علاوہ مرحوم نے اپنے فلمی نغموں سے اُردو زبان کی جو گراں قدر خدمت کی ہے۔ وہ ناقابل فراموش ہے۔ نعتیہ کلام کے مجموعے "نغمہ فردوس" کے علاوہ اُن کے کلام کے تین مجموعے "رعنائیاں، صنم و زخم اور شبستان" اُن کی یادگار سے ہیں۔

واقعات تو اور بھی بہت سے ہیں۔ کہاں تک لکھوں۔ شکیل مرحوم سے آخری سرسری ملاقات میرے مقرر دوست سید شہاب الدین دہسوی کی صاحبزادی کی شادی کے موقع پر صوابو صدیقی پالی ٹیکنک میں ہوئی تھی۔ مدتوں بعد وہ سچے تقریب میں آئے

## شاعرِ بمبئی

تھے۔ جو لوگ مشاعروں کے اس دُلہا کے برائی ہوا کرتے تھے، انہوں نے بھی بیٹے ایجنی اٹلانے سے دیکھا۔ آٹھ دس لوگوں نے کیسے ہو۔ کیسے ہیں۔ سے آگے کوئی بات نہ کی۔ ایک ایسے انسان کو جسے مقامی زندگی میں نمایاں حیثیت حاصل رہی ہو۔ اس روپے سے کتنا ڈکھوا ہو گا۔ اس دن شاید پہلی بار شکیل مرحوم نے اس دنیا اور خصوصاً بمبئی کے خود غرضانہ اور مصلحت پسندانہ ماحول کو اچھی طرح سمجھا ہو گا۔ اس وقت میرے علاوہ سردار جعفری، سکندر علی وقار اور دوسرے دو چار شعرا و دہاں موجود تھے۔ دستوی صاحب نے نوشہ کے ساتھ ہم چند شعرا کو تصویر کے لئے کھڑا کر دیا۔ اپنے ہم عصروں کے ساتھ شکیل کی وہ آخری تصویر تھی۔ تصویر کھنڈوانے کے بعد وہ ڈانس سے نیچے اترے اور صرف دستوی صاحب سے مل کر خاموشی کے ساتھ واپس چلے گئے۔ انتقال سے غالباً دو ماہ پہلے ایک نئے ادارے ”اردو سرکل“ کے ذریعہ انہوں نے بمبئی کی شہری فضاؤں کو پھر سیدار کرنے کی کوشش کی تھی۔ جو غالباً اردو کمیٹی کا جواب تھا۔ یہ ادارہ مرحوم کا جشن منانے والا تھا۔ کسے خبر تھی جشن کے بجائے اُن کے دوستوں کو بزمِ عزرا منعقد کرنی پڑے گی۔ دنیا کتنی ناپائیدار رہے اور انسان کتنا کرلیں۔ زندگی اور موت کے فاصلوں پر اگر انسان کی نظر رہیں تو یہ دنیا خیر ہی خیر ہو جائے۔!

جہاں تک میرا اپنا تعلق ہے مجھے شکیل بدایونی کی موت کا سخت صدمہ ہے، وہ بزموں کی رونقیں اپنے ساتھ لے گئے۔ میں قطعاتِ تاریخ نہیں کہا کرتا ہوں۔ لیکن شدید تاثر کے تحت اُن کے انتقال کے دوسرے ہی دن ایک سالم مادہ تاریخ نگار آیا تھا۔ اور مرحوم کی لوحِ مزار کے لئے قطعہ تاریخ ہو گیا تھا۔ یہ قطعہ تاریخ روزنامہ انقلاب بمبئی کے ۲۶ اپریل ۱۹۹۷ء کے صفحہ ۱۷ میں شائع ہو چکا ہے۔ حق تعالیٰ شکیل بدایونی کی مغفرت کرے، وہ مدتوں یاد آئیں گے۔

هُوَ الْبَاقِی

## قطعہ تاریخ وفات، شاعرِ شباب شکیل بدایونی مرحوم

بمبئی، تیری خاک میں آخر	بمبئی، تیری خاک میں آخر
جس کی آواز گھولتی تھی رُس	جس کی آواز گھولتی تھی رُس
جو ترنم میں اپنے یکتا تھا	جو ترنم میں اپنے یکتا تھا
تھا جو ہم عصر وہمِ سُخی میرا	تھا جو ہم عصر وہمِ سُخی میرا
ترجماںِ رموزِ حسن و عشق	ترجماںِ رموزِ حسن و عشق
پر وہ فلم ہو کہ بزمِ سُغن	پر وہ فلم ہو کہ بزمِ سُغن
تھا ابھی دو میانِ شیب و شباب	تھا ابھی دو میانِ شیب و شباب
صرف چوتن برس ہی گزرے تھے	صرف چوتن برس ہی گزرے تھے
بینِ اپریل و دوفہ دوشنبہ	بینِ اپریل و دوفہ دوشنبہ
آرزو میں جو اُس کے دل میں تھیں	آرزو میں جو اُس کے دل میں تھیں

اب تو ہو گا غزل سرا، اعجاز

”خُلد میں شاعرِ شباب۔ شکیل“



# غزلیں

طری مشاعرہ ”یوم سیاتب“ زیرِ اہتمام ”بزمِ سیاتب دہلی“  
بمقام راجوری گارڈن، نئی دہلی میں مورخہ ۲۶ اپریل ۱۹۷۰ء  
کو پڑھی گئی

غیر نگاہِ لطف کی کیفیتِ خوشی نہ دے  
حاصلِ بے رنجی مگر رنج و ملال بھی نہ دے  
عکسِ جمالِ ناز سے آئینہ بندیاں نہ کر!  
دیدہ اشتیاق کو حیرتِ خمیرگی نہ دے  
دیکھ، کہ سازگارِ گل ہے بھی ہلے ٹکٹاں  
فصلِ بہار کو ابھی اذنِ شکفتگی نہ دے  
ترکِ تعلقات کی لذتِ سنگِ دے مجھے  
اپنی نگاہ کو مگر تلخیِ خامشی نہ دے  
جو دوستم کا آئینہ، اُن یہ خلوصِ دوستاں  
ہائے وہ آفتاب جو دین میں بھی رکشہ نہ دے  
تیشہِ فکر و شوق سے اور صنمِ تراش لے  
اپنے کمالِ فن کا نامِ صنعتِ آذری نہ دے  
خلوتِ شوق کے لئے محشرِ آرزو نہ بن  
آئینہِ جمال کو سہِ سکندری نہ دے  
دل کو ازل کے روز سے مستِ عے السیج  
سوزِ یقین بھی دے اسے بادِ تاب ہی نہ دے  
رہِ گذرِ حیات پر نقشِ وفا تو ہیں بہت  
خاتمِ شوق کو تسلیم اور کوئی تمکین نہ دے

مسافرانِ کسے، بڑی طرنگی کے ساتھ چلے  
کسی کے ساتھ نہ تھے اور بھی کے ساتھ چلے  
نہ ہم سفر کوئی پایا نہ راہِ سہ چسپا  
وہ راہرو ہیں کہ ہم زندگی کے ساتھ چلے  
ہیں مہر و ماہ بھی اپنے ہی دائرے کے آسیر  
رہِ حیات میں کون آدمی کے ساتھ چلے  
غریبِ خود کو دیئے اور خود ہی پچھتائے  
کسی کا جو نہ ہوا، ہم اُسی کے ساتھ چلے  
کہو کہ ہوتی ہے اک چیزِ سرِ بلندی بھی  
کہا یہ کس نے کہ ہم سرِ کشی کے ساتھ چلے  
رہے شریکِ سفر، اعتمادِ ہم قندی  
یہ کیا ضرور ہے، کوئی کسی کے ساتھ چلے  
شکستہ پا ہی سہی رہو اُنِ منزلِ درد  
یہ کم نہیں کہ سلامتِ روی کے ساتھ چلے  
خود اپنا سوزِ طلب دے کہ نہ جس کا ساتھ  
دیا رِغم میں وہ گیسِ روشنی کے ساتھ چلے  
یہ کہہ کے ہو گئے خود سے بھی ہم جدا حرمت  
مسفر میں کون کسی اجنبی کے ساتھ چلے

رام لعل

## نجات

شکستہ دل نے پیٹھ پر رکھا ہوا ڈاک کا تھیلا ایک جھٹکے کے ساتھ ذرا اوپر کھینکا۔ تھیلے کا مہر بند سہرا اُس کے ایک ہاتھ میں تھا۔ جو اُس کے دائیں کندھے سے ہو کر ٹھیک چھاتی کے اوپر اُس کے ہاتھ کی مضبوط گرفت میں آیا ہوا تھا۔ لیکن تھیلے میں زیادہ ڈاک نہیں تھی۔ کوسلی، گرم پانی اور پہاڑ پور کے تین ذیلی ڈاک خانوں سے ڈاک ہی کتنی نکلتی تھی۔ ہر جگہ سے سو پچاس خط، چند ایک پارسل اور کچھ مسمیٰ آرڈر دور دراز کے گاؤں والے سپرل چل کر اُن ڈاک خانوں تک پہنچتے تھے۔ کسی کسی کو تو کسی روز ملگ جاتے۔ شکستہ دلیتوں ڈاک خانوں تک بیٹرن ریلوے اسٹیشن کھڑے ہوتے ڈاک کے تھیلے پہنچانا اور گاؤں سے تھیلے لاکر اُسی اسٹیشن پر سے پوسٹل دین کے ذریعہ ڈسپنچ کرنا تھا۔

کھوسا اسٹیشن کی عمارت میں چھوٹے چھوٹے کمروں پر مشتمل تھی۔ ایک میں بڑے بابو کا دفتر۔ دوسرے میں اُن کے دو اسسٹنٹ ماسٹروں کا دفتر اور تیسرے میں مٹی کے تیل کے پیسے، ٹوٹے ہوئے لیپ اور دو سرگوبھرا رہتا تھا۔ شکستہ دیو کا لکڑی کا ایک بہت بڑا بکس گیٹ کے پاس رکھا رہتا تھا۔ وہ اُسی میں ڈاک کے تھیلے رکھ کر تالا لگا دیا کرتا تھا۔ کئی سال پہلے وہ اُسی بکس کے اوپر ہی رات کو سو رہا بھی کرتا تھا۔ اُسی کے اندر کھانا پکانے کے برتن بھی رکھتا تھا۔ لیکن اب اُس نے اسٹیشن کی عمارت سے ذرا دور جنگل کی لکڑیاں کاٹ کاٹ کر ایک چھوٹی سی جھونپڑی بنالی تھی۔ جھونپڑی کے ساتھ ایک اور چھوٹی سی کھولی تھی جس میں بمشکل کبھی کبھار ہاتھ لگا ہوا جنگلی ستور ہی بند کیا جاسکتا تھا۔ اُس نے جھونپڑی کے سامنے ایک پڑانا تختہ بھی رکھ دیا تھا۔ جس کے نیچے دو پرانے تے پڑے ہوئے تھے۔ اس طرح یہ ایک تخت بن گیا تھا۔ جس پر بیٹھ کر اُس کی بیوی ستوتی چائے، شپاری اور میٹریاں بچتی تھی۔ دن میں گاڑی کے دو چار مسافر وہاں ٹوک ہی جاتے تھے۔ دن بھر میں وہاں رکنے والی ایک ہی تو گاڑی تھی۔ دوسری گاڑیاں تو بغیر رکنے چلی جاتی تھیں۔ پھر بھی پانچ دس روپے ہر مہینے بن جاتے۔ جو شکستہ دیو کی ماہانہ میں مل کر پینتالیس پچاس تک پہنچ جاتے تھے۔

شکستہ دیو ٹیپر پڑے ہوئے مہر تھیلے کو بار بار جھٹکے دے کر اوپر کا طرف کھینچتا تھا۔ اور بار بار دوسرے ہاتھ میں لی ہوئی لکڑی کو بغل میں دبا کر ہاتھ کی پشت سے ناک کے بالے کو ملتا تھا۔ تو اس کا مطلب یہ نہیں تھا۔ کڑی زیادہ تھی اور وہ بہت زیادہ تنگ چکا تھا۔ اور اس کو شدید پیاس بھی ستا رہی تھی۔ یہ سب اگر صحیح بھی ہو تب بھی اُس کی الجھن کی وجہ ایک دوسری تھی۔ اُس کی پیچھے کے ساتھ ایک مضبوط رستی بھی بندھی ہوئی تھی۔ اُسی رستی کے دوسرے سرے پر تھوڑا اور تھوڑا بندھے ہوئے تھے۔ تھوڑا سا سال کا لڑکا تھا۔ ریشمی سات برس کی لڑکی۔ وہ اُس سے زیادہ سے زیادہ دس گرو کے

## شاعر۔ بیجا

فاصلے پر پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔ سیاہ مڑھائے ہوئے چہرے، وحشی آنکھوں میں خون ہی خون، سر کے بالوں اور پاؤں پر دھول جی ہوئی تھی۔ دراصل سکھ دیوانہ نہیں گھسٹتا ہوا سالار تھا۔ وہ کہیں کہیں گر بھی پڑتے تو سکھ ہلٹ کر کھڑا ہو جاتا۔ انہیں ماں بہن کی گالی دیتا۔ اور رستی کو جھٹکا دے کر سنبھل کر اٹھنے والے بچے کو پھر گرا دیتا تھا۔ اس استبداد کی وجہ سے دونوں کے چہرہ پر رائی ہوئی بے چارگی دیکھنے کے قابل تھی۔ لیکن وہاں دیکھنے والا کون تھا۔ سوائے سکھ دیوانے۔ جو نہ دیکھتا تھا نہ ہی غموں سے کرتا تھا۔ صرف گالی دیتا اور رستی کو کھینچ کر انہیں پھر گرا دیتا۔ ڈاک کے تھیلے جو اس کی پیٹھ پر بندھے تھے۔ اور جو اور رستی جو اس کی رستی کے ساتھ بندھے ہوئے چلے آ رہے تھے اس کے لئے ایک ایسی حیثیت رکھتے تھے۔ وہ دونوں کو دلال مافکی کے ہاتھوں میں زندہ و سلامت سو بے گناہ تو اس کی پکار میں تیس روپوں کا اضافہ اور جو چلے گئے۔ پکارا اگرچہ اسے سرکاری دفتر سے ملتی تھی۔ لیکن اس میں ہرنے والے ہر اضافے کو بھی وہ نگاہی کا ایک حصہ کہتا تھا۔

ایک جگہ تک کر سکھ دیوانے آسمان کی طرف دیکھا۔ سورج ڈوبنے میں دو گھنٹے باقی تھے۔ جن پیڑوں کے نیچے بیٹھے ہو کر وہ چل رہا تھا وہ اب ایک مقام پر ختم ہو گئے تھے۔ ریح میں کھلا میدان پڑا تھا۔ اس میں آگ ہوئی گھاس بھی ادا ہوئی نہیں تھی۔ میدان کے پار پیڑوں کا ایک اور سلسلہ تھا۔ لیکن وہاں تک پہنچنے کے لئے وہ کوئی خطرہ نہیں لینا چاہتا تھا۔ اگرچہ اس کے پاس کوئی نہیں تھا۔ پھر بھی وہ بہت زیادہ محتاط واقع ہوا تھا۔ یہ کام وہ تین سال سے بڑی ہوشیاری سے انجام دے رہا تھا۔ آدمی باسیوں کے نیچے بڑی مشکل سے ہاتھ لگتے تھے۔ ان تین برسوں میں وہ بیس بائیس کے قریب پکڑ کر دلال مافکی کے حوالے کر چکا تھا۔ یہ کام اچھا نہیں تھا۔ اس کے کانوں میں ایسے بچوں کی ماؤں کی چیخیں ہمیشہ گونجتی تھیں۔ وہ انہیں وحشی اور گھبراہٹی ہوئی ہرنیوں کے مانند اپنے بچوں کی تلاش میں ادھر ادھر بھٹکتے ہوئے دیکھ چکا تھا۔ وہ ہر آنے والے آدمی کے پاؤں پکڑ کر بٹھ جاتی تھیں۔ اور اپنی زبان میں بین کرتی تھیں۔ جتنی تھیں۔ اپنے بچے کی واپسی کے لئے التجائیں کرتی تھیں۔ وہ ہر راہ کو گرد و فروش سمجھتی تھیں۔ جیسے کسی نے ان کا بچہ اٹھالیا ہو۔ لیکن اس پر کوئی بھی شک نہیں کرتی تھی۔ اس کی پیٹھ پر بندھے ہوئے قسطنطنیہ کو بھی ٹھول کر نہیں دیکھتی تھی۔

کبھی کبھی وہ سوچتا دس پندرہ برس کے بعد جب ان کے بچے دور دراز کے قصبوں میں مشنری اسکولوں میں تعلیم و تربیت پا کر واپس بن جائیں گے تب وہ انہیں دیکھ کر خوش نہیں ہوں گی؛ لیکن تب تک وہ ایک دوسرے کو یکسر بھول چکے ہوں گے۔ ایک دوسرے کو پہچان تک نہ پائیں گے۔ کیا پتہ ان ہی میں سے کوئی بچہ نہ آیا اسکول ماسٹر یا مشنری ہی بن کر ان کے گاؤں میں گھومنے کیلئے آئے۔ لیکن کسی کو کچھ بھی یاد نہیں ہو گا۔ حال اپنے ماضی کو چلے ہوئے کار تو اس کی طرح بندھن سے نکال کر کھینک دیتا ہے۔ کچھ رو مینٹک رد میں ہی ایسی ہوتی ہیں وہ بھی ہزاروں میں ایک ہی دو، جو اپنے ماضی کے لئے جھٹکتی ہیں مستقبل زیادہ کشش رکھتا ہے کیونکہ اس میں امید کی روشنی ہوتی ہے۔

سکھ دیوانے حب عادت گالی بک کر دونوں بچوں کو زمین پر لیٹ جانے کے لئے کہا۔ پھر انہیں پیٹ کے بل گھسٹ گھسٹ کر میدان پار کرنے کا حکم دیا۔ دونوں بچے زمین کے ساتھ سرک سرک کر آگے بڑھنے لگے۔ سکھ دیوانے بیٹابی سے پیڑوں کے اگلے سلسلے تک پہنچنے کے لئے آہستہ آہستہ چلتا رہا۔ عام طور پر یہی میدان جیسے اس کے کام میں بادھا ڈالتے ہیں۔ لیکن ابھی تک سب ٹھیک ہوتا رہا ہے۔ کبھی کسی نے اسے پکڑا نہیں ہے۔ پولیس والوں کو بھی اس پر شک نہیں ہوا وہ میدان کے پار بغیر پتہ پہنچ گیا۔ بچے بھی سرکے سرکے آگئے۔ یہ دیکھ کر وہ دل ہی دل میں ہنسا۔ بعض دفعہ شکار بھی شکاری کے خون بھرے ایڈرچر میں پوری جرات اور احتیاط سے مشرک ہو جاتا ہے۔ اس نے بچوں کے ذہن میں یہ بات اچھی طرح

## شاعر۔ میو

بٹھادی تھی۔ کہ اگر انہوں نے ایک بار بھی سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا تو خوفناک چلیں اُن پر جھپٹ پڑیں گی۔ پہلے تو غوطہ لگا کر اُن کی آنکھیں نکال لیں گی۔ اُس کے بعد اُن کی گردنیں اپنی خوٹا پوٹوں میں دبائیں گی۔ نیچے زمین کے ساتھ ماتھا اور ناک رگڑتے ہوئے سے سرکتے رہے۔ انہوں نے ایک بار بھی سر اٹھا کر آسمان کی طرف نہیں دیکھا۔ انہیں یہ تک معلوم نہیں ہو سکا کہ سورج کب ڈوب گیا۔ انہیں بتدریک اندھیرا ہونے کا بھی احساس نہیں ہوا۔ لیکن جب وہ میدان پار کر کے میڑوں کے ایک اور سلسلے کے درمیان جا پہنچے تو اندھیرا چھا چکا تھا۔ گیڈروں کی آوازیں آنے لگی تھیں۔ وہ بھاگ کر سکھ دیو کے قریب جا پہنچے۔ اب وہ اُس کے قریب ہو کر چلنا چاہتے تھے۔ انہیں ڈر لگ رہا تھا گیڈر انہیں اٹھانے لے جائیں گیڈر یا بھالو۔ سکھ دیو بھی کسی جانور سے کم نہیں تھا۔

انہیں یاد تھا۔ جس وقت اُس نے انہیں کھیتوں میں سے اچانک جھپٹ کر دو بچ لیا تھا۔ اُن کے گے پچھری لوکھی تھی اور پھر منہ میں کپڑا ٹھونس کر دونوں کو اپنے تھیلے میں ڈال لیا تھا۔ پھر ایک جگہ میں انہیں باہر نکال کر اُن کے ہاتھ باندھ دیئے تھے۔ لیکن انہیں اس بات کا پورا یقین ہو چکا تھا کہ یہ کھنی ڈارھی والا آدمی جو جسم پر لٹا ہوا خاکی کوٹ اور پانچا مار چڑھا ہوئے ہے اور بھٹی ہوئی دزنی چپل پہنے ہوئے ہے۔ بچوں کو کھا جانے والا جانور ہرگز نہیں ہے۔ وہ انہیں کہاں نے جا لیا کہ انہیں کچھ معلوم نہیں، لیکن وہ انہیں کھائے گا نہیں۔ اس لئے وہ کھا جانے والے جانوروں کی خوفناک کراہیں سن کر اس آدمی کے قریب ہو گئے۔ پہلی طرح رسی کی پوری لمبائی تک پیچھے پیچھے بے دلی سے چلتا انہوں نے جھوڑ یا کسی جانور کی آواز اچانک اُن کے کانوں میں پڑ جاتی تو اُن کا جی چاہتا یہ آدمی انہیں اٹھا کر کندھوں پر بٹھا لے۔ لیکن وہ اُس کے نزدیک ہو کر بھی اُس سے کہہ نہیں سکتے تھے۔ کہیں وہ غصے میں انہیں جانوروں کے آگے نہ پھینک دے۔!

اُس وقت رات کے گیارہ بجے ہوں گے۔ شکم دیو بچوں کے ساتھ اپنی جھوپٹری کے پاس پہنچا۔ وہاں سے اسٹیشن کی سڑک اور ہری بٹیاں دکھائی دیں۔ لیکن ہر طرف مکمل سناٹا تھا۔ جھوپٹری کے اندر ایک دم سادیا جا مل رہا تھا۔ سکھ دیو پہلے تو جھوپٹری کے باہر بیٹھ ہوئی کھولی کی طرف گیا۔ دونوں بچوں کو اُسی کھولی کے اندر ڈھکیل دیا۔ اور دروازہ بند کر دیا۔ کسی چیز سے ٹھوس کر خوب مضبوطی کے ساتھ اُسی وقت جھوپٹری میں سے اُس کی بیوی باہر آ گئی۔ جلتا ہوا دیا اٹھائے اُس کے اصرار پر سکھ دیو نے کھولی کا منہ پھر کھول دیا۔ عورت نے دیا اندر کر کے بچوں کو غور سے دیکھا۔ دونوں بچے سہمی ہوئے تھے۔ چہروں پر جتنے آنسو بہتے رہے تھے وہاں اب بھی مٹی جی ہوئی تھی۔ وہ سارے کے سارے اس قدر گرو اور دھول سے اُٹے ہوئے تھے کہ مشکل سے انسان کے بچے نظر آتے تھے۔ عورت نے کہا۔ آج ایک عورت دوٹی پٹی میرے پاس آئی تھی۔ اُدھر دیا پور کے جنگلوں سے کہتی تھی کوئی اُس کا تین سال کا بچہ اٹھا کر لے گیا ہے۔ ہاں ہی گاڑی سے لے جانے والا ہے۔ لیکن اُسے اسٹیشن کے آس پاس کوئی دکھائی نہیں دیا۔ تو لوٹ گئی۔

سکھ دیو نے اُسے بتایا۔ "یہ تو دوسری جگہ کے ہیں۔ عمریں بھی بڑے ہیں۔"

عورت نے کہا۔ "انہیں کھانے کے لئے کچھ دوں گی۔ ذرا رکو۔"

وہ جلدی سے دو بڑے بڑے خیل اٹھا لائی جو بچے ہوئے کدو کی طرح پہلے اور پھر سے تھے۔ سکھ دیو نے دونوں خیل اُس کے ہاتھ سے لے کر اندر پھینک دیئے۔ دروازہ کھول کر اچانک کر پھر بند کر دیا۔

بچے خیلوں پر ٹوٹ پڑے۔ پہلے دائیں سے کاٹنا چاہا۔ انہیں کاٹ پائے تو ایک دوسرے سے ٹکرا کر انہیں توڑا یا۔ خیل ٹوٹ کر زمین پر بکھر گئے۔ اُن کے اندر ہل ہوا سیال مادہ بہہ نکلا۔ لیکن انہوں نے اندھیرے میں بھی مٹی سے تھپتھپاتے ہوئے

ٹکٹے ڈھونڈھ لئے۔ پھر کچر کھانے لگے۔

اُن کی کھولی جھوپڑی سے ملی ہوئی تھی۔ اُن کے کانوں میں سکھ دبو اور اُس کی عورت کی باتیں پہنچ رہی تھیں۔ سکھ دلو ہنا دھوکا ب کھانا کھانے میں بٹھا ہوا تھا۔ چادروں کی خوشبو اُن کی ناکوں میں گھسی آرہی تھی۔ دونوں کھڑی لکڑی کی دیوار کے ساتھ کان لگائے اُن کی باتیں سن رہے تھے۔

کھانے سے پیٹ کر وہ ایٹیشن چلا گیا۔ ڈاک کے لفیلے بکس میں بند کر کے، تھوڑی دیر بعد گانا ہوا ٹوٹ آیا۔ بہت خوش تھا۔ جھوپڑی میں واپس آ کر اُس نے اپنی عورت کو خوب ہنسایا، اُس کی بغلوں میں گد گدی کر کر کے۔ کچھ دیر بعد وہ خوب گہری نیند سو گئے۔ مچو اور تریخی اسی تک جاگ رہے تھے۔ آسمان پر چاند نکل آیا تھا۔ چاند کی کرنیں اُن کی بند کھولی میں بھی پہنچ رہی تھیں۔ انہوں نے باری باری سے ایک دوسرے کی پیچھے پرچہ کر اُس در اُسے باہر جھانکا۔ جس میں سے چاندنی پہنچتی تھی۔ دونوں چاندنی میں نہانے ہوئے میدان اور سپردیکھے۔ ہر چیز پر سناٹا محسوس کیا۔ پھر اچانک جوتے پہلے کی طرح تریخی کی پیچھے پر سوار ہو کر دروازے کی جگہ میں اپنی انگلیاں پھنسا لیں اور اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ چھت کی کون سی کڑی کڑی ہے۔ ایک کڑی واقعی ایسی تھی جسے پہلے تو اُس نے زور لگا کر الگ کرنے کی کوشش کی۔ جب اُس کی انگلیاں جھل جھلکیں تو پھر تریخی نے اُس کی پیچھے پرچہ کر لیا ہی کیا۔ دونوں اس بات پر چیکے چیکے متفق ہو گئے، انہیں دہانے سے بھاگ جانا چاہیے کسی کو کانوں کان بھی خبر نہیں ہوگی۔ کچھ دیر تک دونوں سو راج میں سے سر نکال کر باہر دیکھتے رہے۔

تھوڑی دیر بعد وہ تپ پچ باہر آئے۔ اب ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے اُس سمت کی طرف جانے کا فیصلہ کرنے لگے۔ جو اُن کے گھر کی طرف چلی جانے۔ پھر وہاں سے چل پڑے۔ پہلے تو بھاگ پڑے۔ بھاگتے ہی گئے۔ جب دیکھا جھوپڑی بہت پیچھے رہ گئی ہے، دکھائی بھی نہیں رہتی تو پھر چلنے کی رفتار کم کر دی۔ وہ تھک بھی گئے تھے۔ لیکن اچانک گھنے پٹروں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ انہیں درختوں کی طرف دیکھتے ہوئے ڈر سا لگا۔ ایک درخت پر تو کوئی پرندہ اچانک بڑی خوفناک آواز میں چخا۔ جسے سن کر وہ رُک گئے۔ اور ایک دوسرے سے جھٹ کر کھڑے ہو گئے۔ کتنے لمحوں تک وہ آگے نہ بڑھ سکے۔ پھر کچھ ہمت پیدا ہوئی تو آگے بڑھے۔ لیکن بہت ہی سہی سہی سے۔ انہیں اچانک ایک بڑی پرگ جلتی ہوئی نظر آئی۔ انہوں نے سن رکھا تھا۔ رات کو پیڑوں پر بیٹوت لبر لبر کرتے ہیں۔ آگ جلا کر آدمیوں کو بھون بھون کر کھاتے ہیں۔

اب اُن سے آگے نہ بڑھا گیا۔ انہوں نے ایک دوسرے کو مضبوطی سے تھام لیا اور بیٹھنے لگے۔ دُور کہیں گیدڑ بھی کر رہے تھے اچانک رنجی نے اپنے قدموں کو حرکت دی اور وہ اُسی راستے پر بھاگ پڑی جہاں سے آئی تھی۔ جوتے بھی اُس کا تعاقب کیا۔ اُس کے پیچھے تیز تر بھاگنے لگا۔ وہ ایک گھنٹہ تک مسلسل بھاگتے رہے کہیں بھی دم لینے کے لئے نہ رُکے۔ اگرچہ اُن کے منہ کا ٹھاب شو کہ گیا تھا۔ جھاگ بیٹھنے لگے تھے۔ دم بالکل اُٹھ رہا تھا۔ لیکن انہوں نے جھوپڑی کے پاس پہنچ کر ہی دم لیا۔ وہاں اُسی طرح سناٹا تھا۔ سب آرام سے سو رہے تھے۔ چاند پورے آسمان کا سفر طے کر کے دوسری طرف پہنچ گیا تھا۔ دُور پورب میں پو پھٹنے والی تھی۔ وہ جلدی جلدی لکڑی احتیاط سے اسی جگہ سے پھر کھولی کے اندر چلے گئے۔ جہاں سے نکلے تھے۔ جس کڑی کو کھسکا یا تھا اُسے اپنی جگہ پر کر دیا۔ کھولی کے اندر آ کر انہوں نے اطمینان کا سانس لیا اور زمین پر لیٹ کر گہری نیند سو گئے۔

شاعر، مجھ

شہادتِ سرفرازا

## شاعر

(رباعیتا)

شاعر تجھے دلوں بے نواٹی دی جائے      یا تیرے سماج کو بد حالی دی جائے  
اب تو بھی ہے منجملہ اربابِ نشاط      کیا تیرے لیے تیری دُہائی دی جائے

شاعر کی زباں ہے آگ پانی دونوں      بارانی محل، شہرِ نشانی دونوں  
اس سے ہی رہی ہیں اور رہیں گی قائم      تلوار کی آبرو، رَوّانی دونوں

ہر رنج کو جھیل جائے، شاعر وہ ہے      ہر ٹیس پہ مسکرائے، شاعر وہ ہے  
لیکن بشریت پہ جہتاں چوٹ پڑے      تلوار کے منہ پہ آئے، شاعر وہ ہے

لازم نہیں، الفاظ سے کھیلے شاعر      یا سختی آوازن کو جھیلے شاعر  
ہاں رازِ حیات، رمزِ جذبات کی بات      کہہ سکتا ہے، کہتا ہے اکیلے شاعر

یہ زاد نہیں ہے، یوں نہ بیداد کرو      شاعر کی آنا کو تو نہ برباد کرو!  
نیچا رہے اسی غم میں گھٹلا جاتا ہے      اُس کو غمِ شہرت سے تو آزاد کرو!

اسرارِ حیات و حادثات کہہ دیتا ہے      جو کہتی ہے کائنات کہہ دیتا ہے  
شاعر کا یہ احسان ہے اے ہم سخنو      وہ تم سے تمہاری بات کہہ دیتا ہے

گو، جان پہ شاعر کے بنی رہتی ہے      شکہ دکھ سے سدا اس کی ٹھنی رہتی ہے  
یہ کم سخن اور یہ آنکھوں کی نمی!      یوں سمجھ کہ بس تھوڑی چھنی رہتی ہے

شاعر ہی اگر نہ غمگنایا ہوتا!      حکمت نے بھی فلسفہ سنایا ہوتا!  
گوئیے کا یہ سنا جسے سنسار کہیں      سچ کر کے تھلا کس نے دکھایا ہوتا!

جب پاسِ حیا بھی اُسے آسان نہ ہو      کیونکر وہ سہ آفتندہ پریشان نہ ہو  
اے چین سے اپنی نیند سونے والو      شاعر پہ ہے کیوں شرط کرا انسان نہ ہو

محمد اسحق صدیقی

## مرغ فردوس

دنیا میں سب سے خوبصورت چڑیا مرغ فردوس ہوتی ہے۔ جسے انگریزی میں "برڈ آف پارڈائز" (Bird of Paradise) کہتے ہیں۔ یہ چڑیا صرف نیوگنی، شمالی آسٹریلیا اور آس پاس کے جزایروں میں پائی جاتی ہے۔ نیوگنی کے قریب ایک جزیرے میں اسے منوک دیوتا کہتے ہیں جسکے معنی ہیں "دیوتاؤں کی چڑیا"۔ یہ نام انگریزی زبان میں "منوکوڈ" (MANUCOD) کے نام سے آگیا ہے جو مرغ فردوس کی ایک قسم ہے۔

ان چڑیوں کی دریافت کی ایک دلچسپ کہانی ہے۔ ۱۵۱۹ء میں پرتگیزی سیاح میگیلان (MEGELLAN) اسپین سے ساری دنیا کا بحری سفر کرنے کے لئے نکلا۔ جب وہ جنوبی امریکہ سے واپس ہو رہا تھا تو ۱۵۲۱ء میں فلپائن میں ایک مقامی جنگ میں مار ڈالا گیا۔ اُس کے مرنے کے بعد اُس کے ساتھی جزائر میں لکھنے لگے۔ وہاں کے راجہ نے اُن کے سردار ایل کینو (EL CANO) کو مرغ فردوس کی چند کھالیں دیں۔ ان کھالوں کو لئے ہوئے وہ ۱۵۲۲ء میں اپنے ملک لوٹے۔

ان کھالوں کو نیوگنی کے باشندوں نے پرنے والے رواج کے مطابق بنایا تھا۔ یعنی چڑیا کے گوشت اور پرروں کو جلا کر کے کھال کو آگ پر خشک کر لیا تھا۔ یہ پھر ک کھالیں جن میں نہایت خوشنما پر لگے ہوئے تھے۔ لوگوں کو بہت پسند آئیں۔ اور چند لوگوں نے دوسروں کو حیرت میں ڈالنے کے لئے مشہور کر دیا کہ یہ چڑیاں زمین پر نہیں چلتیں۔ بلکہ زمین پر چلتیں تو اُن کے پیر پھوٹے۔ وہ ہرگز نہیں پھوٹتے۔ اتنی بلندی پر کہ کوئی انسان انہیں دیکھ نہیں سکتا۔ وہ سورج کو دیکھا کرتی ہیں۔ صرف اُس پی کر جیتی ہیں۔ فر کی پیچھے میں ایک گڑھا ہوتا ہے جس میں مادہ اندے دیتی اور جیتی ہے۔ اور اس بیج میں نر برابر نار ہوتا ہے۔ یہ جزائر منوکا کے اطراف میں پائی جاتی ہیں۔ جہاں وہ زندہ کبھی نظر نہیں آتیں۔ خشکی پر پاسبند زمین مری ہوئی ملتی ہیں۔ وہاں انہیں دیوتاؤں کی چڑیاں کہتے ہیں۔ "یورپ میں یہ مرغ فردوس" کے نام سے مشہور ہوئیں۔ شاید اس خیال کی بناء پر کہ وہ فردوسی مخلوق ہیں۔

غالبا اس افواہ کو اڑانے کا مقصد یورپ میں ان چڑیوں کے پروں کی مانگ پیدا کرنا اور پھر انہیں ملاپاسے لاکر بھاری داموں میں بیچ کر فلاح کی ناکھا۔ یہ چال کامیاب رہی۔ اور رفتہ رفتہ ان کے پروں کی تجارت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

مشرقی ملکوں میں ان چڑیوں کے پروں کی تجارت پہلے سے ہوتی تھی۔ چین، ہندستان، ایران اور ترکی میں ان کی کھپت تھی۔ جہاں ان کے خوبصورت پر تاج میں لگائے جاتے تھے۔ چنانچہ آج بھی نیپال کے دربار میں بڑے مرغ فردوس کے پروں کی بنی ہوئی کھنیاں مہاراجہ اور ان کے وزیر کے تاج میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ انہیں سوئے کی طرح قیمتی سمجھا جاتا ہے۔ کیوں کہ ان کے

## شاعر۔ مجھی

ایک ایک پُر کی قیمت آج کل ۱۵۰ یا ۲۰۰ روپے سے کم نہیں ہوتی۔

مغرب میں ان پروں کی تجارت کو مشرق سے زیادہ فروغ حاصل ہوا۔ جیسے جیسے ایسٹ انڈیز میں سفید قومیں آباد ہوتی گئیں ان پروں کا کاروبار چمکا گیا۔ انہیں کافی مقدار میں یورپ بھیجا جاتا تھا۔ پیرس، ایسٹرڈم اور لندن میں ان کی منڈیاں تھیں۔ جہاں ان سے فیشن طرازی میں مدد لی جاتی تھی۔ عموماً یہ پُر عورتوں کی ٹوپوں میں نئے نئے طریقوں سے لگائے جاتے تھے۔

ان پروں کو حاصل کرنے کے لئے ہر سال ہزاروں چڑیاں ماری جاتی تھیں لیکن صرف نر۔ کیونکہ جہرنگ ٹوپ قدرت نے کر کو دیا ہے۔ مادہ کو نہیں دیا۔ اور نہ بھی جب تک بالغ نہیں ہوتا۔ خوبصورت نہیں ہوتا۔

چڑیوں کا شکار دیسی باشندے کرتے تھے جس کا طریقہ یہ تھا کہ شکاری پہلے کسی اونچے درخت کی مضبوط شاخ پر بیٹوں کی ایک ٹیلی یا جھونپڑی بناتا اور دوسرے دن سویرے سویرے جا کر اُس میں چھپ جاتا۔ اور دن بھر چڑیوں کا انتظار کرتا۔ اگر کوئی چڑیا آتی تو اسے تیرکان سے مار گرتا۔ تیر پکڑی کی ایک ٹوپی چڑھی ہوتی تاکہ چڑیا تیر کے زور سے مڑ تو جائے لیکن زخمی نہ ہو۔ اگر زخم ہو جاتا تو خون سے لت پت ہو کر اُس کے پُر خراب ہو جاتے۔

ان چڑیوں کا شکار ایک خاص موسم میں کیا جاتا تھا۔ دوسری چڑیوں کی طرح ان کے پُر بھی سال میں ایک بار چھڑ جاتے ہیں۔ اس کے بعد جو پُر نکلے ہیں وہ بہت نلام اور چمکدار ہوتے ہیں۔ وقت آنے پر شکاریوں کی چھوٹی چھوٹی ٹولیاں ساحل کو چھوڑ کر اندر کے گاؤں میں جا کر آباد ہو جاتیں۔ یہ گاؤں شکار کے مرکز بن جاتے۔ جہاں سے وہ قریب کے جنگلوں میں جاتے، اور فیر پرندوں کو مار کر لاتے۔ شکار کا یہ سلسلہ مہینوں چلتا رہتا۔ اور جب سارے نر مار لئے جاتے تو شکاریوں کی جماعتیں ساحل پر لوٹ آتیں۔ یہاں خوب جشن منایا جاتا۔ شراب کا دور چلنا اور دل کھول کر چٹوا ہوتا۔ بہت سے لوگ اپنی مہینوں کی کمائی ہفتوں میں ہار بیٹھتے۔

۱۸۸۸ء سے پروں کے اس کاروبار نے زور پکڑنا شروع کیا۔ اور ۱۹۱۳ء میں عروج کو پہنچ گیا۔ ملا یا اور عرب کے تاجر ان چڑیوں کی تلاش میں نیوگنی کے اندر تک پہنچ گئے۔ پورے پورے قصبوں کی گزرا دقات انہی پروں کی تجارت پر تھی۔ پاپوا کے باشندے اور چچ تاجر بھی اس میں شریک تھے۔ جہاں نیوگنی اور آسٹریلیا کے قبضے میں نیوگنی کا جو حصہ تھا وہاں پروں کی تجارت سفید قوم کے ہاتھ میں تھی۔ وہاں اُن کی نوآبادیاں تھیں۔ جب تک اُن کی فصلیں تیار نہ ہوتیں وہ شکاریں مصروف رہتے۔ وہ زیادہ تیاریل کے درخت اُگاتے تھے۔ جس میں آٹھ دس سال کی عمر سے پہلے اچھے پھل نہیں آتے۔ اس بیج میں انہیں مزدوری بھی دینا ہوتی تھی۔ خرچ کو پورا کرنے کے لئے چڑیوں کا شکار ایک اچھا ذریعہ تھا۔ چند ہفتوں میں اُن کے شکار سے جو آمدنی ہوتی وہ سال بھر کے خرچ کیلئے کافی رہا۔ یہ کمانے کے لئے انسان نے کس بے دردی سے قدرت کی اس حسین مخلوق کا خون بہایا۔ اس کا اندازہ اس سے کیجئے کہ ۱۹۱۳ء میں لندن میں ۳۰,۰۰۰ ہزار کھانوں کا نیلام ہوا۔ بعض اعداد و شمار سے پتہ چلتا ہے کہ صرف ڈچ نیوگنی سے ایک سال میں ۸,۰۰۰ ہزار کی کھالیں بھیجی گئی تھیں۔ جب ان پروں کا کاروبار عروج پر تھا تو یورپ کو اوسطاً ۵۰,۰۰۰ سے لے کر ۱,۰۰,۰۰۰ تک کھالیں سالانہ جایا کرتی تھیں۔

اس اندھا دھند شکار کا نتیجہ یہ ہوا کہ مرغِ فردوس کی بعض قسمیں تقریباً نیست و نابود ہو گئیں۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی

لے پرندوں کی دنیا میں نہر ہمیشہ مادہ سے خوبصورت ہوتا ہے۔ چنانچہ گھر کی مرغی کے مقابلے میں مرغِ زیادہ خوبصورت ہوتا ہے۔



ان پرندوں کا علاقہ بڑا محدود ہے۔ ایک جزیرے میں متعدد قسمیں پائی جاتی ہیں۔ علاوہ انہیں پیداوار کی رفتار بھی سست ہے۔ چونکہ ان کے فصلی دشمن کم ہیں اس لئے مادہ دو تین سے زیادہ انڈے نہیں ہوتی۔ باوجود اس احتیاط کے کہ مادہ اور کس نروں کا شکار نہیں کیا جاتا تھا۔ (اور وہ اس لئے کہ ان کے پڑاچھے نہیں ہوتے) ان کی تعداد تیزی سے گھٹنے لگی اور بعض شناساں فطرت یہ محسوس کرنے لگے کہ اگر ان چڑیوں کے شکار پر پابندی نہ عائد کی گئی تو ان کی نسل ناپید ہو جائے گی۔ لہذا ۱۹۲۲ء میں ان چڑیوں کے شکار کا قانون نافذ کیا گیا اور اس طرح ان کے پڑوں کی تجارت کا ۵ سال پڑنا کاروبار ختم ہو گیا۔ اور ان چڑیوں کی تعداد تیزی سے بڑھنے لگی۔

۲

اس وقت جبکہ یورپ کی عورتیں مریض فردوس کے پڑوں کے لئے ترس رہی تھیں اور جدت طراز مردان پڑوں کو زنانی ٹوپوں میں لٹکانے کے لئے نئے نئے طریقے سوچ رہے تھے چند لوگ ایسے بھی تھے جو ان چڑیوں کو جیتا جاگتا رکھنا چاہتے تھے۔ ان کے رہن سہن کے طریقوں اور عاداتوں سے واقف ہونا چاہئے تھے۔

مردہ چڑیوں کی کھاؤں کو دیکھنے سے پتہ چلتا تھا کہ اس چڑیا کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں۔ ان میں سے بعض کے نام بھی رکھے جا چکے تھے۔ ۱۹۰۹ء میں ایک شخص نے مریض فردوس کی تین قسموں کا مختصر حال لکھا۔ ۱۹۲۶ء میں ایک دوسرے ماہر حیوانیات نے چھ قسموں کا مفصل حال لکھا لیکن شاید ان کے مضامین کی ٹھیک سے اشاعت نہ ہوئی۔ عوام تو عام خواص بھی ان سے ناواقف رہے۔ چنانچہ ۱۹۵۵ء میں سویڈن کے مشہور عالم لینا یس (LINNAEUS) نے بڑے مریض فردوس کا علمی نام "پیراڈیزیا اپوڈا" (PARADISEA APODA) رکھا جس کے معنی ہیں بے پیر کا مریض فردوس۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس وقت تک یورپ والوں کے دماغ سے یہ خیال نہ نکلا تھا کہ جزائر مولا میں ایک بے پاؤں کی چڑیا پائی جاتی ہے۔ ۱۹۸۲ء میں ایک انگریز سائنس دان جان ولیم نے اس خیال کی تردید کی اور بتایا کہ پاؤں کے باشندے کس طرح ان چڑیوں کی کھاؤں کو محفوظ کرتے ہیں۔

پہلا شخص جس نے ان چڑیوں کا ان کے قدرتی ماحول میں جا کر گہرا مطالعہ کیا۔ ڈارون کا معاصر اور مؤید الفریڈ رسل ولیمس (ALFRED RUSSELL WALLACE) تھا۔ جس نے ان کا مفصل حال اپنی کتاب "دی سیلے آف دی لاکو" (THE MALAY ARCHIPELAGO) مطبوعہ ۱۸۶۹ء میں پیش کیا۔ اس کے بعد ان چڑیوں کے بارے میں کئی مستحق ہیں اور دونوں تحقیقی مضامین شائع ہوئے اور ہر سلسلہ اب بھی جاری ہے۔

زندہ اور مردہ عجائب خانوں کے لئے بھی یہ چڑیاں فراہم کی گئیں۔ اس طرح عوام کو انہیں دیکھنے کا موقع ملا۔ اس سلسلے میں انگلستان کے امیر وکیلز لارڈ رٹشیلڈ (LORD ROTHSCHILD) کا ذکر ضروری ہے جنہوں نے اپنے ذاتی عجائب خانے کے لئے ہر قسم اور ہر عمر کے مریض فردوس جمع کئے، تاکہ عمر کے لحاظ سے ان کی جسمانی تبدیلیوں کا مشاہدہ کیا جاسکے۔ انہوں نے مشہور ماہرین حیوانیات کو نوجوانی نئی قسموں کو دریافت کرنے کے لئے بھیجا۔ وہ چالیس سال تک نگہداران چڑیوں کو حاصل کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ اور بے دریغ رو پیہ صرف کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے پاس دنیا میں مریض فردوس کا سب سے اچھا ذخیرہ جمع ہو گیا۔ ۱۹۳۳ء میں انہوں نے اپنے اس بے نظیر ذخیرے کو فروخت کر دیا جسے امریکن میوزیم آف نیچرل ہسٹری (نیویارک) نے خرید لیا۔

امریکن میوزیم آف نیچرل ہسٹری جو کچھ کل سوسائٹی (دانشمن) نے ماہرین حیوانیات کو وقتاً فوقتاً نیوگنی بھیجا۔ تاکہ وہاں جا کر ان خوبصورت پرندوں کی زندگی کا مطالعہ کریں۔ انکی شادہ اور رنگین تصویریں کھینچیں۔ ان کے بارے میں فلم بنائیں اور ان کی آوازوں کے ریکارڈ کریں۔ امریکہ کے علاوہ جرمنی، انگلستان اور بعض دوسرے ملکوں کے لوگ بھی بڑی بڑی دشواریاں طے

## شاعر۔ بیٹی

کر کے نیوگنی پہنچے ہیں۔ اور ان میں سے بعض کو وہاں کے نیم حوشی باشندوں کے ہاتھوں اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑا کیونکہ وہاں کے باشندے اب تک موجودہ تہذیب سے کوسوں دور ہیں۔ وہ پتھر کے ہتھیاروں سے شکار کرتے ہیں۔ ان کی عورتیں اوپر کے جسم سے نکلی گھومتی ہیں۔ ان کے سردار مرغ فردوس کے پردوں کو اپنی ناک میں نیکیں یا نتھ کی طرح پہنتے ہیں۔ اور اپنے پردوں میں لگاتے ہیں۔ کورٹوں اور سپروں سے سسکا کرتے ہیں۔ چہروں کو لالہ پسلیے اور کالے رنگوں سے رنگتے ہیں۔ آجگر کی کھال سے منڈھے ہوئے ڈھول بجاکر اور زنبورے ہلا ہلا کر خوشگام رسمیں ادا کرتے ہیں۔

مرغ فردوس کے شکار کی صورت بدل چکی ہے۔ اب انہیں تبرکان سے کوئی نہیں مارتا۔ ان کا شکار کیر سے کیا جاتا ہے۔ ان کی رنگین تصویریں وقتاً فوقتاً رسالوں میں شائع ہوتی ہیں۔ انہیں اب بھی بکرا جانا ہے لیکن صرف عجائب گھروں کیلئے۔ دنیا کے ہر مشہور عجائب گھر میں یہ چڑیاں پہنچ چکی ہیں۔ اور ہو سکتے ہیں کہ ان میں سے بعض آپ کی نظر سے بھی گزری ہوں۔

۳

مرغ فردوس شمالی آسٹریلیا نیوگنی، اور آس پاس کے جزیروں میں سطح سمندر سے لے کر پہاڑ کی بلندیوں تک پائے جاتے ہیں ان کی اب تک پچاس قسموں کا پتہ چلا ہے جن کی جسامت کوٹے سے لے کر گود یا تک ہوتی ہے۔ ان میں سب سے خوبصورت وہ ہیں جن کے پردوں کے پیرنگین ہوتے ہیں۔ اور جو اپنی زندگی کی ذمہ داریوں یعنی گھوسلہ بنانے، انڈے سینے اور بچوں کی پرورش کرنے سے آزاد ہوتے ہیں۔ اور جن کے نر مادہ کے ساتھ مل کر گھوسلہ بناتے ہیں۔ اور بچوں کی پرورش کرتے ہیں۔

یہ سب تھیں گئے جنگلوں میں رہتی ہیں۔ درختوں کی چوٹیوں پر اپنا وقت بٹاتی ہیں جہاں ان کے چھوٹے چھوٹے غول ادھر سے اُدھر اڑا کرتے ہیں۔ ان چڑیوں کو اس کا احساس ہے کہ ان کے خوبصورت پردے دشمنوں کو شکار کی ترغیب دے سکتے ہیں۔ اس لئے ذرا سا کھٹکا پاکر گھنے پتوں میں چھپ جاتی ہیں۔ ان میں سے کوئی گاما نہیں۔ بیشتر کی آواز گرجت ہوتی ہے۔ ان کی بعض قسموں کو مقامی زبانوں میں مرغ آفتاب کہتے ہیں۔ کیونکہ وہ طلوع آفتاب کے وقت بڑا شور مچاتی ہیں۔

ان کی خاص خوراک وہ پھل ہیں جن میں چھوٹے چھوٹے بیج ہوتے ہیں گھٹلی نہیں ہوتی۔ بعض قسمیں لمبوں کا رس چوستی ہیں۔ سب ہی قسمیں کیرے کوٹے حتیٰ کہ میٹاک اور چھپکھیاں تک کھا جاتی ہیں۔ کیروں کی تلاش میں تنوں کو گردی رہتی ہیں۔ اور ان کی جھال تک اُدھیر دیتی ہیں۔

بہتوں کے گھوسلے اور انڈے اب تک دستیاب نہیں ہوئے ہیں۔ عموماً گھوسلہ کسی گھسی جھاری یا درخت کی چوٹی پر بنایا جاتا ہے۔ یہ جگہ چھان کی طرح ہوتا ہے۔ اسے وہ شاخوں، پتیوں اور کائی سے ڈھیلادھالا بناتی ہیں۔ انڈے مختلف وضع کے مختلف رنگوں کے اور دبے دلاہرتے ہیں۔ عموماً نامکھی جن پر کھٹی دھاریاں ہوتی ہیں۔

مرغ فردوس کی متغیر قسموں کے پرنسپلٹ خوشنما، رنگین اور جھلدار ہوتے ہیں ان کی صورتیں بھی عجیب عجیب ہوتی ہیں۔ بعض کی کٹنی چھتری نما ہوتی ہے۔ بعض کے سینے پر پردوں کی ڈھال ہوتی ہے۔ بعض کے سر کے پیچھے سے جھنڈی نما پردے نکلنے ہیں اور بعض کی دم کے بیچ سے پردوں کے لمبے لمبے تار نکلنے ہیں۔ جو دائیں بائیں مختلف طریقوں سے مڑ جاتے ہیں۔ یہ خوشنما بہت صرت کے ہوتے ہیں ناندہ کی پوشاک سادہ ہوتی ہے۔ پتہ نر اور مادہ دونوں معمولی پر بدیکتے ہیں۔ ان میں کوئی کشش نہیں ہوتی۔ لیکن جب نر کی تبلیغ ہر تہ سے تو نہایت خوشنما بال و پر نکالتا ہے۔ فرس کے پرتو خوشنما اور مادہ کے مہرے ہونے میں قدرت کی مصلحت ہے۔ اس سے مادہ کی حفاظت ہوتی ہے جب وہ اپنے گھوسلے میں انڈوں کو بیٹھتی ہے تو آسانی سے نظر نہیں آتی۔ اگر اس کے پر بھی نر کی طرح خوشنما ہوتے تو وہ آسانی سے نظر آجاتی اور اس کا بھی نر کی طرح شکار کر لیا جاتا۔ نا بھو اور مرد و بچوں کے پردوں کا معمولی ہونا بھی اسی وجہ سے ہے۔ جب

## شاعر مبینی

نادرہ اٹلے سیتی ہے تو ہمیشہ اُس سے دور رہتا ہے اور اپنے پتوں کو کبھی دیکھنے نہیں آتا۔ تاکہ انڈوں اور پتوں کا پتہ اُن کے قتل کی دشمنی (ہندوں اور سانپوں وغیرہ) کو نہ چلے۔

مشرق برسات اُن کے جنسی بلاپ کا زمانہ ہوتا ہے۔ بعض قسموں کے خرمادہ کے سامنے اپنے جن کی تنہا نمائش کرتے ہیں۔ اور بعض کے بل کر یعنی خرمادہ چڑیاں کسی درخت پر جمع ہو جاتی ہیں۔ ہر خرمادہ اپنی خوبصورتی کا مظاہرہ کرتا ہے اور جسے بومادہ پسند کر لیتی ہے وہ وقتی طور پر اُسی کا ہو جاتا ہے۔ عموماً کسی سڑکے یا کم پتوں والے درخت کو چننا جاتا ہے۔ تاکہ خرمادہ کو پتوں کو پھیلانے میں دشواری نہ ہو اور ہر نادرہ صاف طور پر اُن کے ایک ایک پر کو دیکھ سکے۔

مربع فردوس کی بعض قسمیں اپنے لئے "ناپ کامیدان" تیار کرتی ہیں۔ جس کے لئے وہ زمین کے جھاڑ جھنکار کو صاف کرتی ہیں اور وہاں کے چھوٹے چھوٹے درختوں کی پتیاں نوج ڈالتی ہیں۔ انہیں کی ڈالیوں پر وہ طرح طرح کے کتب دکھا کر نادرہ کو پریشان کر دیتی ہیں۔

خرمادہ اپنے جن کی نمائش کے لئے اپنے پتوں کو طرح طرح سے حرکت دیتے ہیں۔ اُن کا رُیاں رُویاں رقص کرتا ہے۔ اور بوٹی بوٹی تھرتھرتی ہے۔ وہ ہر طرح سے اپنے جسم کو توڑتے مردرتے ہیں۔ اور وہ سب کچھ کرتے ہیں بونادرہ کی نظر میں اُن کے جن کو نمایاں کر دے۔ اور اس طرح انہیں انتخاب کرنے پر آمادہ کر دے۔

مقامی باشندگان پرندوں کے اجتماعی مظاہرہ جن کو محفل رقص کہتے ہیں۔ یہ عموماً طلوع آفتاب کے وقت کسی مخصوص جگہ ہوتا ہے۔ پرانے زمانے میں پتوں کے تاجر ایسی جگہوں میں چھپے رہتے تھے اور پتوں کو تیروں سے مار گراتے تھے۔ ان میں سے بعض قسموں کے خرمادہ اپنے پتوں کو دکھانا ہی کافی نہیں سمجھتے بلکہ اپنا منہ بھی کھولتے ہیں تاکہ اندکاسبزر بازو رنگ بھی نادرہ کو نظر آئے اور شاید وہ اسی طرح اُن کی طرف مائل ہو۔

سب سے خوبصورت بڑا مربع فردوس ہوتا ہے جس کی جسامت کوٹے کے برابر ہوتی ہے۔ جب یہ ہندو بیس کی تعداد میں کسی درخت پر اپنے جن کی نمائش کرتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جابجا سنہرے پانی کے فوارے چھوٹ رہے ہیں یہ سنہرے رنگ اُن کے لیے جیسے بال جیسے پتوں کا ہوتا ہے۔ جو اُن کے بازوؤں کے نیچے سے اُگتے ہیں۔ اور اظہار جن کے وقت پیٹ پر چنور کی طرح جھکا جاتے ہیں۔ اسی طرح جب بیلا مربع فردوس درخت سے اُٹا اٹک کر اپنے پتوں کی نمائش کرتا ہے تو اتنا خوبصورت معلوم ہوتا ہے کہ اگر اُسے زندہ تو س قریح کہا جائے تو بجا ہے۔

باوجود اس حسن و جمال کے مربع فردوس کوٹے کا قریبی رشتہ دار ہے۔ نظریہ ارتقاء کی روش سے مربع فردوس کا موروثی اہلی کوٹے سے ملتا جلتا ایک پرند تھا۔ جس کے پر رفتہ رفتہ نعل کی طرح دم اور چکر ہوتے گئے۔ چنانچہ آج بھی مربع فردوس کی بعض سیاہ پسین پائی جاتی ہیں جن کے پتوں میں اُدے اور سبز رنگ کی جھلک نظر آتی ہے۔ ان سیاہ چڑیوں کو رائفل برڈ (RIFLE BIRD) یا رائفل مین برڈ (RIFLEMAN BIRD) کہتے ہیں۔ شاید یہ نام یوں پڑا کہ اُن کے پتوں کی سیاہ پوشاک جس میں سبز رنگ کی جھلک نمایاں ہوتی ہے، پریش رائفل رجمنٹ کے سپاہیوں کی سیاہ اور سبز دردی سے مشابہ ہوتی ہے۔ اس کی پانچ قسمیں ہیں۔ جن میں سے ایک نیوگنی میں باقی آسٹریلیا میں پائی جاتی ہیں۔

سیاہ پتہ مربع فردوس میں سب سے بُرائی ذات منو کوڈ (MANUCODE) کی ہے جو شمالی کوئٹنس لینڈ اور نیوگنی میں پائی جاتی ہیں۔ اس کی بھی چار پانچ قسمیں ہوتی ہیں۔ لیکن ان کے سیاہ پتوں میں روشنی پڑنے پر سبز اور اُدے رنگ کی جھلک نمایاں ہوتی ہے۔ ان میں خرمادہ یکساں ہوتے ہیں لیکن خرمادہ ہوتا ہے اُس کی جسامت کوٹے سے کم ہوتی ہے۔

# فریب الگئی

قدم قدم پہ ہیں ذہن و نظر کے سوداگر  
جو فکر و فن کا تصور خرید لیتے ہیں  
ہزار حیف کہ شیشہ گرانِ عہدِ نو،  
سجائے بیٹھے ہیں زخموں کی اک دکانِ ہیرت  
بقولِ خود جو سچائے وقت بنتے ہیں  
وہ زہریں کے اُترتے ہیں ہر رگِ جاں میں  
عجیب موڑ پہ آیا ہے کاروانِ حیات  
ضمیر اپنا نہ ذہن اپنے اور نہ فکر اپنی  
شعورِ مردہ فوست کے بام و در ہیں بند  
بشر کے ذہن میں ہے قید جذبہٴ تعبیر  
دوش پہ گل کی نسیمِ سحر کا ہر جھونکا  
لپکتے شعلوں کی یلغار کر کے گزرتے ہے  
دل و نظر پہ ہے چھایا فریبِ رنگ و بو  
متاعِ درد لٹٹائے ہے جنبشِ اُبرو  
رُخِ سحر پہ ہے احساس کی رگوں کا اُلو

لگے ہیں گھات میں انسان کے اُن گنت اُوہم  
ہر ایک موڑ پہ تحریب نے بچھائے ہیں دام  
فصیلِ وقت پر روشن ہیں عہدِ نو کے چراغ  
کسی بھی دل میں مگر روشنی نہیں ملتی  
کسی دوش پہ کہیں زندگی نہیں ملتی  
وہ تیرگی "جو اب انسان کا مقدر ہے  
وہ ذہن و دل پر مسلط ہے" آگئی بن کر  
ہر ایک سمت دکھاتی ہے نوح چکاں منظر  
دلوں سے پھینتی رہتی ہے عزمِ گلِ بیزی  
اُبھارا کرتی ہے اک جذبہٴ ستمِ خمیزی

قدم قدم پہ فریبِ حیات دیتی ہے  
بساطِ فکر پہ اُن کو مات دیتی ہے

ہر ایک گام پہ روشن ہیں عہدِ نو کے چراغ  
وہ "تیرگی" مگر انسان کا مقدر ہے  
جو ذہن و دل پر مسلط ہے "آگئی" بن کر  
اُٹھاتی پھرتی ہے ہر سمت قہر کی فصلیں  
ہر ایک سینے میں سازش کے بیج بونتی ہے  
زباں کو آتش و بارود کا چلن دے کر  
جلاتی رہتی ہے اُمن و اُمان کے گہوالے  
بڑھاتی رہتی ہے عالم کی یاس انگیزی

شعور و فکر کے آنگن میں زخم ملتے ہیں  
عروسِ زیست کے دامن میں زخم ملتے ہیں  
وہ "آگئی" کہ شعورِ بشر پہ خنداں ہے  
طالعِ کاشِ ہستی سے بھی گریزاں ہے  
ہے روز و شب یہ تلک و دو کہ ہاتھ آجائے  
زمانہ شام و سحر، گردشِ مہ و خورشید  
ہر ایک لمحہ اسی کشمکش میں گزرے ہے  
نکل نہ جائیں کہیں محبسِ تفکر سے  
ضمیر، ذہن و نظر، فکر، سوچ، انسان کے  
کنڈلاتے پھرتے ہیں چاند تاروں پر  
مگر جو سیئہ گیتی پہ زخم اُبھرے ہیں  
یہاں پہونچتی نہیں "آگئی" کی حسنِ نظر  
ہزار فتنے جگاتی ہے اک اشارے پر  
فروغ دیتی ہے نسلی منافرت کو کہیں  
کہیں پہ فرقہ پرستی کی کرتی ہے تبلیغ  
چمن چمن کو بہتاتی ہے ویت نام ہی  
اہو اُگلتی ہے صیہونیت کے پردے سے

نگاہ و دل میں شقاوت کے بیج بونتی ہے  
دیارِ گل میں عفونت کے بیج بونتی ہے

## میرا تم غم

کبھی کبھی میرا جی چاہتا ہے کہ اپنے ہم عمر کا گلا گھونٹ دوں۔!

اُس نے آسمان کے نیچے نظر آنے والے اور محسوس کئے جانے والے مختلف عناصر کا تجزیہ کر لیا ہے۔ اور بہت نراش ہو گیا ہے۔ وہ بہت اُداس رہنے لگا ہے۔ کوئی چیز اُسے کھلی نہیں لگتی، نہ ہنستا ہے نہ روتا ہے۔ بس ایک چپ سا دمے والا ہے میں تنہا چٹھا رہتا ہے۔ موسم سرما کے اختتام پر رشتوں کی جو حالت ہو جاتی ہے، ویسی ہی حالت میرے ہم عمر کی ہو گئی ہے۔! میں اپنے ہم عمر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اُس کے دل میں اتر جاتا ہوں۔ اُس کا دل ایک گونجتی ہوئی اندھیری غار ہے۔۔۔۔۔ "دولت سے کیا ہوگا؟۔ احبابِ کرم کی عنایات سے کیا ہوگا؟۔ کسی جھوٹی چیز کی خواہش سے کیا ہوگا؟۔".... میرے کان پھٹنے لگتے ہیں اُن آوازوں سے۔ میں گھبرا کر اُس غار سے نکل بھاگنا چاہتا ہوں لیکن وہ کم عفت! میرے اترنے کے بعد غار کا دباؤ بند کر دیتا ہے۔ اور جب میں اندھیرے میں ٹانگ ٹولیاں مارتے مارتے نڈھال ہو جاتا ہوں تو وہ مجھے غار سے نکال کر زمین پر پٹک دیتا ہے۔!

میں اُس کی مایوسی اور جھلٹ کی وجہ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ زمین سے اُٹھ کر میں اُس کے ٹھیک سامنے آکر کھڑا ہو جاتا ہوں۔ اور بڑی محبت سے اُس کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھ دیتا ہوں۔ وہ اپنی نظریں میرے چہرے پر گاڑ دیتا ہے۔ اُس کی آنکھوں میں بے چینی کا سمندر اُبل رہا ہے..... میں یہاں تمہارے ساتھ ہی پیدا ہوا۔ تمہارے ساتھ ہی بڑھا۔ تعلیم حاصل کی اور پھر مختلف عناصر کا تجزیہ کیا۔ خشکی کے کنارے جس جگہ ساگر کے کناروں سے ہم آغوش ہوتے ہیں وہاں تک بھی میں گیا ہوں۔ میں نے ہر جگہ دیکھا ہے کہ جتنے بھی عیش و عشرت کے سامان ہیں وہ تمام مصیبتوں کے باعث ہیں۔ ہر ن شراب کو آبِ نگہ کر اُس کے پیچھے بھٹکتے رہتے ہیں۔ اُسی طرح ہم لوگ بھی بھٹک رہے ہیں۔ لیکن ہاتھ کیا آئے گا؟۔ اگرچہ کسی نے ہم لوگوں کو غریبا نہیں ہے۔ پھر بھی ہم غلاموں کے مانند دردِ سردی کا منہ تکتے رہتے ہیں۔ مایا کو جاننے ہوئے بھی اُس کی فکر نہیں کرتے۔!

لیکن اس سارے جہان کے درد کو تم اپنے ہی جگر میں اکٹھا کیوں کر رہے ہو۔؟ اُٹھو! میرے ہمراہ جلیں، زندگی کا طغٹ اٹھاؤ۔ یہ زندگی بڑی حسین ہے۔ اس کا فخر "ساتھ کو دیکھو تو سہمی" میں اُس کی آنکھوں میں اُبتے ہوئے بے چینی کے سمندر کو شانت کرنے کی کوشش نہیں کرتا ہوں۔

"جیسے بُرا زادِ رخت اپنے دل کو کھینچ کر چھپا آگ سے لٹا جاتا ہے" ویسے ہی اس دیکھ سے میرا چھٹکارا کیسے ہوگا؟۔ دنیا کے آلام کو دیکھ کر میرا دل چھپائی ہو گیا ہے۔ میں اپنے احبابِ کرم سے دور کر افسوس پھری آنکھوں سے رو بھی تو نہیں سکتا۔ کیونکہ

اگر میں ردنا شروع کر دوں تو وہ لمبی رونے لگیں گے۔! ” وہ اپنی بے بسی کا اظہار کرتا ہے۔

” تم دوسروں کی اس قدر فکر کرنا چھوڑ دو۔ ایک کام کرو۔ ایک بار جی بھر کر رولو۔ رو لینے سے جی ہلکا ہو جائے گا۔

اور آنسوؤں کے ساتھ تمہارا سارا درد بہہ جائے گا۔! ” میں اُسے پُر خلوص مشورہ دیتا ہوں۔

” مجھے بڑی ہمدردی ہو گئی ہے، اپنے ہم عمر سے۔ میں سوچنے لگتا ہوں کہ اگر میں پہلے پریتوں کا مالک ہوتا تو اپنے ہم عمر کی خوشی کے لئے ان پریتوں کو اُس کے قدموں پر جھکا دیتا۔ “

” پہلے پریتوں کا بڑھتا ہوا قد اپنے سائے میں کالے چوروں کو پناہ دیتا ہے۔ ندی سے اُن گفت ترنگیں پیدا

ہوتی ہیں۔ پھر وہ ہوا کی مدر سے بڑھتی ہیں۔ افکار پہلے پریتوں سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور کالے چوروں کی مدر سے بڑھتے ہیں۔

جیسے دھول تہ بن کر موتیوں پر بیٹھ جاتی ہے۔ اور اُن کی چمک کو ماند کر دیتی ہے۔ ٹھیک سی طرح بہادر اور دوسروں کے احسان

کو یاد رکھنے والے انسانوں کو بھی پہلے پریتوں کا سایہ گمراہ کر دیتا ہے، جیسے ”وش لٹا“ صرف موت ہی لاتی ہے۔ ویسے ہی

یہ پریت صرف دکھوں ہی کو پیدا کرتے ہیں۔ دکھوں میں اضافہ ہی کرتے ہیں۔ یہ پریت خوبصورت ضرور ہیں۔ بے پناہ کشش بھی

ہے ان میں۔ لیکن ان کی خوبصورتی اُن چھوٹوں کی مانند ہے جن کی سب کے گردے زہریلے سانپ لپٹے ہوئے ہیں۔! “

” اُن! تم کن سوچوں میں اپنی عمر عزیز گزار رہے ہو۔! ” میں اُس پر ترس کھاتا ہوں۔

” انسان کی عمر گلاب کی پنکھڑی کے سرے پر لٹکتی ہوئی شبنم کی بوند کی مانند ہے۔ ہو کو قید کیا جاسکتا ہے، آسمان کی

دھمکیاں اُڑائی جاسکتی ہیں۔ سمندر کی لہروں کو ایک دوسرے میں ملا کی طرح پُر دیا جاسکتا ہے، لیکن عمر پر پھر وہ کبھی نہیں کیا

جاسکتا! ” وہ مجھے عمر کی حقیقت سے آگاہ کرتا ہے۔

” لیکن مجھے تو پھر دوسرے اپنی عمر پر۔ میں زندگی سے بے لطف اٹھانا چاہتا ہوں۔ تم لمبی اٹھو اور میرا ہاتھ

لو۔ میں تمہیں دکھاؤں گا کہ مجھے خوشی سے جینے کا فن آتا ہے۔ غم مجھے کبھی نہیں گھیر سکتے! “ میں فخریہ انداز میں اچھٹا ہاتھ

اُس کی طرف بڑھاتا ہوں۔

” گھنٹہ ہی سے مصیبتیں پیدا ہوتی ہیں جسمانی تکلیفیں پیدا ہوتی ہیں۔ اور پیدا ہوتا ہے ذہنی انتشار۔ “

” کہیں یہ گھنٹہ ہی تو تمہارا روگ نہیں؟ “ میں اُس سے پوچھنا چاہتا ہوں۔ لیکن . . . . .

” یہ بے چین من، درست یا نا درست کے شعور کے بغیر، دور سے بھی دور تر۔ “

گھاؤں میں آوارہ کتے کی طرح بھٹکتا پھرتا ہے۔ جیسے چیل گوشت کے ٹکڑے کو دیکھتے ہی اُس پر چھبتی ہے، ویسے ہی دل

عیش و عشرت کے سامان پر ٹوٹ پڑتا ہے اور پھر جلد ہی اُس بچے کی طرح اکتا بھی جاتا ہے جو نیا کھلونا دیکھتے ہی اُس پر ہانک

برہ جاتا ہے۔ اور تھوڑی دیر کے بعد اُسے چھوڑ کر دوسرے کھیل کھیلنے لگ جاتا ہے۔ سمندر کے سارے پانی کو پیئے، ہمارا کو جوڑے

اکھاڑ پھینکے اور پھیلنے ہوئے لوہے کو ٹنگنے سے لمبی مشکل کا ہے۔ دل کو قابو میں لانا۔! “

. . . . . اُس کی گھبراہٹ مجھے روک رہی ہے

سوچ نے اُس کے جسم کو تباہ کر دیا ہے۔ میں اُس سے کہتا ہوں۔

” اپنے جسم کا دھیان تو رکھو۔ “

” جسم! ” بنا پٹھوؤں اور پھلوں کا پیرٹ ہے۔ جنگل میں پیدا ہو گیا ہے۔ بندر اس پر ادھر ادھر کو دنا چاندنا ہے۔

گھن نے اُس کے چاروں طرف چھید کر دیئے ہیں۔ زہریلے سانپ کا یہ صرصرہ اور کوئے نے اس میں گونسلہ بنا رکھا ہے۔! “

## شاعرِ بیتی

اور پھر میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اُس نے پوچھا۔ "خون، ہڈیوں اور گوشت سے بنے ہوئے اس جسم کے باہر اور اندر اچھی طرح دیکھ کر تجھے بتاؤ، کون سی خوبی ہے اس میں؟" یہ سارا جسم بیاریوں کا گھر ہے۔ بڑھاپے سے بڑے والی جھڑوں اور بالوں کی سفیدی کا شہر ہے۔ اس میں ذہنی کش مکش کی حکومت ہے۔ اس گھر سے میں اکتا چکا ہوں کیونکہ میں نہ جسم ہوں نہ جسم کا دوست ہوں۔ نہ جسم میں رہا کرتا ہوں اور نہ میں جسم کا ہوں!"

میں اُس کی آنکھوں کی تیزی کی تاب نہ لا کر منہ پھیر لیتا ہوں۔ میں سوچنے لگتا ہوں۔ "وقت، دنیا میں پیدا ہونے والی ہر چیز کو کھانا چلا جاتا ہے۔ ان گنت لوگ اس کے پیٹ میں سما چکے ہیں۔ اس پیٹ کا پیٹ بھر تا ہی نہیں۔ ایک دن اُس کے پیٹ میں مجھ کو بھی جانا ہے۔ یہ سب درست ہے لیکن پھر بھی....."

میری کمزوری اُس کے ہاتھ لگ جاتی ہے۔ وہ اس کو اپنی گرفت میں کس لیتا ہے۔ "عقل نے سبھی کی روح کو بے عین کر رکھا ہے۔ کسی کی روح کو سکون میسر نہیں۔ ہر طرف محض دکھ ہی دکھ چھایا ہوا ہے۔ یہ دنیا سکون سے بیکسر خالی ہے۔ اور ایک دن ختم ہو جائے گی۔!"

..... لیکن پھر بھی ہیں امید کا دامن نہیں چھوڑنا چاہیے۔ دنیا امید پر ہی جیتی ہے۔! میں اندر سے کمزور ہوتا جاتا ہوں۔

اگر کوئی مجھے آسے سے حیرے تو میں آسے کے دانتوں کی رگڑ سہنے کے لئے تیار ہوں۔ لیکن دنیاوی تعلقات سے پہلے ہونے والی امید اور خواہشات کی ادھیڑ میں پھنسنے کے لئے تیار نہیں ہوں۔"

اُس کی بگو اس سے تنگ آکر میں خاموش ہو جاتا ہوں۔ لیکن وہ بیکتا ہی رہتا ہے۔ "اس طرح سیکڑوں بلاؤں سے گھرے اندر سے کنوئیں کے چھید میں تمام لوگوں کو بے قرار کر دینے والی روح فکر کی دلدل میں پھنس جاتی ہے۔" سوچتا رہتا ہوں کہ وہ کون سا طریقہ ہے کہ دلدل کا جسم سے تعلق رہنے پر بھی جسم اُس میں دھنسنے سے بچ سکے؟

"مجھے اپنے ہم عمر پر رحم آتا ہے۔ وہ یہ کیوں نہیں سمجھتا کہ سمندر میں پیدا ہونے والی پھلی پانی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی!! اب میں اپنے ہم عمر سے بھاگنے لگا ہوں۔ لیکن وہ میلو بچھا نہیں چھوڑتا۔ میں اُس سے اس قدر اکتا گیا ہوں کہ کبھی کبھی میرا جی چاہتا ہے کہ اپنے ہم عمر کا گلا گھونٹ دوں!!!"

## ● بقیہ صفحہ ۲۶ - "مُربغِ فردوس" ●

مُربغِ فردوس کی جن قسموں کے پر سیاہ ہوتے ہیں۔ ان کے زیادہ کے ساتھ مل کر گونسلہ بناتے ہیں اور جب انڈوں سے بچے نکلے ہیں۔ تو ان کی پرورش کرتے ہیں۔ لیکن مُربغِ فردوس کی جن قسموں کے پر رنگین ہوتے ہیں وہ گھریلو ذمہ داروں سے بڑی ہوتے ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ کھانا کی ذمہ داریوں سے بچ نکلنے کی بناء پر مُربغِ فردوس کی بعض قسموں کو اپنے حشر کی افزائش کا موقع ملا۔ ذراؤن کے نظریۂ انتخاب جنسی (THEORY OF SEXUAL SELECTION) سے اس کی تشریح یوں ہوتی ہے کہ جو نر سب سے خوبصورت ہوگا۔ مادہ اُسی کو قبول کرے گی اور پھر اُس کی خوبیاں اولاد میں منتقل ہوں گی۔ اور جب یہ نر بچے باغ ہونے پر نکلے نسل کے لئے مقابلہ حسن میں حصہ لیں گے تو اپنے سے بہتر بچے پیدا کریں گے۔ غرض کہ اس عمل کی تکرار پیہم سے ہر نر نے والی نسل کے نر سابق سے بہتر ہوں گے۔ یہاں تک کہ شرف میں زیادہ میں جو یکساںیت تھی وہ غائب ہو جائے گی۔ اور زیادہ کو حسن میں مات کر دیں گے۔"

شاید جو زہر شہر میں تھا کام کر گیا  
خود سے لے ہوئے بھی زمانہ گزر گیا  
پہل کوئی اک اک سے پی پوچھتا تھا کل  
ہم سب کا ایک گھر تھا بیتا ڈکڑھ گیا  
سورج کو جنم دے کے بھلنے کے واسطے  
ٹھنڈی سی ریت چھوڑ سمندر اتر گیا  
سوچا تھا اپنے دل میں سواروں کا ہیں تہیں  
تم آئے تم کو دیکھ کے میں خود پکھر گیا  
جب تک میں زندگی کو نہ سمجھا تھا جی لیا  
جب آگئی سمجھ میں تو بے موت مر گیا  
ہر شام کتنے دند سے دیکھا ہے یہ حسن  
سورج کا غل پی کے سمندر پکھر گیا

پاک نظروں پہ بھی اندیشہ رسوائی ہے  
جب سے دیکھا ہے تمہیں تہمت بنائی ہے  
برگ آوارہ کی مانند ہے تنہا تنہا  
زندگی سا تھرا چھوڑ کے پکھتا ئی ہے  
اس سے پہلے کبھی میں نے تمہیں دیکھا تو نہیں  
پھر بھی گستا ہے کہ برسوں سے شناسائی ہے  
اتنے لوگوں میں بھی تنہا ہوں ہمیشہ کی طرح  
کیسی تنہائی مرے دل میں سمٹ آئی ہے  
نظریں ملتی ہیں مگر لب نہیں کھلنے پاتے  
اس خموشی میں بھی انداز پذیرائی ہے  
نرم آغوش ہو یا بستر گل ہو ستیہ  
سونے والوں کو تو کانٹوں پہ بھی نیند آئی ہے

## غزلیت

فرست لعلت زندگی نہ ملی  
خوش نصیبوں کو بھی خوشی نہ ملی  
اکسہ ایسا بھی حادثہ گذرا

رشتی پٹیا لوی

چاند رات آئی چاندنی نہ ملی

دوستوں کا خلوص دیکھ لیا

بے غرض و سبہ دوستی نہ ملی

آئینہ نہ تو دل مجھے لے سکیں

شکل جو دل میں تھی وہی نہ ملی

جستجو کا سوال حل نہ ہوا

آگہی کو بھی آگہی نہ ملی

کٹ گئی یوں تو زندگی میسک

زندگی میں کہیں خوشی نہ ملی

اے رشتی تیرگی دل کے سبب

جلوہ تھا ہوں میں روشنی نہ ملی



## غالب کی صحتمند محبت کے جلوے

ذہنی عناصر کو جگانے کا محبت کا وہ انداز جس سے شخصیتیں نکھرتی اور سنورتی ہیں وہ غالب کو اگرہ میں نصیب نہیں ہوا۔ اُس کے بچپن کے حالات کو دیکھنے اور سمجھنے کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ ماں اور نانا کی امیرانہ محبت نے تیرہ سال کی عمر تک عیش کے جھللاؤں سے اُس کے ذہن کو رنگا۔ اور عیش کی دی ہوئی آرزوؤں کے پیچھے دوڑنے کا اُسے عادی بنا دیا۔ مگر اُس عمر میں اُس کی شادی نواب الہی بخش خاں معزز کی چھوٹی لڑکی امراؤ بیگم کے ساتھ ہو گئی۔ اس بنا پر غالب نے چودہ سال کی عمر میں آگرے کے ماحول سے نکل کر دہلی میں سکونت اختیار کر لی۔ دہلی میں اُسے نئے ماحول سے دوستانہ اور ادب و شعر کی محفلوں میں شرکت کا موقع ملا۔ اس طرح اُس کے ذہن میں ایک بڑا شعاع بننے کی آرزو ابھرنے لگی۔ اپنی اس آرزو کی تکمیل کی خاطر اُس نے جو مطالعہ شروع کیا اس کی ابتدائی شاعری سے ظاہر ہوتا ہے کہ پہلے اُس نے تبدیل کو پڑھا شروع کیا۔ لہذا تبدیل کے انداز میں شعر کہنے شروع کر دیئے۔ یعنی فارسی ترکیبوں سے اپنے کلام میں حسن پیدا کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ ابتدائی انیسویں صدی کی دہلی میں اُس کے اس تجربے کو زیادہ اچھی نظر سے نہیں دیکھا گیا لہذا اس کا تنقید اس طرح ہوئی۔

زبان میر سمجھو اور کلام میر زانجھو مگر یہ اپنا لکھا آپ سمجھو یا خدا سمجھو

اُس نے اپنی ابتدائی فنی کاوشوں کے لئے جو اسلوب بیان اختیار کیا۔ اس کی کیوں کو وہ پچیس سال کی عمر میں سمجھنے لگا۔ لہذا اُس نے اس سلسلے میں کہا ہے۔ ”پندرہ برس کی عمر سے پچیس برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا گیا۔ دس برس میں بڑا دلوان جمع ہو گیا۔ آخر جب تیز آئی تو اس دیوان کو دور کیا۔ اور ادراک کو یک قلم چاک کیا۔“ ان رجحانات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ غالب میں اپنے گرد پیش کی زندگی کو دیکھنے اور سمجھنے کی یاقوت پچیس سال کی عمر میں پیدا ہو گئی تھی۔ لہذا ذاتی تجربات و مشاہدات کے ذریعے سے اپنے فن کو نوازنے کے اعتبار سے غالب کا سفر کلکتہ ایک بڑی شہادت ہے یعنی غالب نے کلکتہ کا سفر تیس سال کی عمر میں کیا تھا۔ شیخ اکرام نے غالب نامہ میں لکھا ہے۔ ”مرزا کی جاگیر نواب احمد بخش کی جاگیر میں شامل ہو گئی تھی۔ ان کو جاگیر اپنے چچا مرزا نصر اللہ خان بہادر کے وارث ہونے کی وجہ سے ملی تھی۔ جو پہلے مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے صوبہ دار تھے۔ اور جب لارڈ لیک کی عمل داری ہوئی تو چار سو سواروں کے رسالہ دار مقرر ہوئے۔ ان کی دفات پر ان کے وارثوں اور متعلقین کے لئے سرکار نے فیروز پور جبر کی ریاست سے پیشینیں مقرر کرویں۔ جو نواب احمد بخش کی جاگیر میں شامل تھی۔ مرزا کا دعویٰ تھا کہ ان کے اپنے اور شرکائے حقیقی کے لئے دس ہزار روپیہ سال مقرر ہوئے تھے لیکن نواب

## شاعر مجی

فقط تین ہزار دیتے تھے۔ جن میں خاص مرزا کا اپنا حصہ فقط ساڑھے سات سو روپے کا تھا۔ مرزا کو جب نواب کی طرف سے قلعہ مالوسی ہوئی تو انہوں نے نواب کی تقسیم کے خلاف کلکتہ میں اپیل کرنے کا ارادہ کیا۔ "اس سلسلے میں یہ نہیں کہا جا سکتا ہے۔ کہ مرزا نے دہلی سے کس تاریخ کو کلکتہ کے لئے سفر شروع کیا۔ ہاں اسی سفر میں کئی مہینے لکھنؤ میں رکنے کے بعد وہاں سے کلکتہ کو روانہ ہونے کی تاریخ ۲۴ مارچ ۱۸۵۷ء ہے۔ اس تاریخ کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ سپر غالب نے تیس سال کی عمر میں کیا۔ کیونکہ غالب کی پیدائش ۱۷۹۷ء میں ہوئی تھی۔ اس عمر میں اسی بڑے بنارس کی نویں بھتیجی سے متاثر ہوتے ہوئے شہنشاہی پرانے دور کی لکھی۔ جو مشاہدات و تجربات کے اعتبار سے کافی اہمیت رکھتی ہے۔ اس شہنشاہی سے غالب کی محنت مند محبت پر چور ہوئی پڑتی ہے۔ اس سے یہ سمجھنے میں مدد ملتی ہے کہ تیس سال کی عمر میں ہی اس کی شخصیت میں کس درجہ وسعت پیدا ہو گئی تھی۔ غالب جس وقت بنارس میں تھا اس وقت اُسے دہلی کو چھوڑے ہوئے کئی مہینے ہو چکے تھے۔ اس لئے بنارس میں اس نے اپنے تین دوستوں کو مصوہیت کے ساتھ یاد کیا ہے۔ بلوچان کی محبت کے سلسلے میں کہتا ہے

ز آرباب وطن جو ہم سہ تن را کہ رنگ درونے اند این جن را

آرباب وطن میں اپنے تین دوستوں کو تلاش کرتا ہوں جن کے باعث دہلی کے جن کے رونق ہے۔ ان دوستوں کو غالب اپنے علمی ذوق کی روشنی میں یاد کر رہا ہے۔ ان میں سب سے پہلے مولانا فضل حق خیر آبادی کے لئے کہتا ہے

چو خود را جلوہ سپنج ناز خواہم ہم از حق فضل حق را باز خواہم

مولانا فضل حق خیر آبادی غالب کے ہم عمر تھے۔ اور غالب کے دور کی دہلی میں غالب کی نکتہ آفرینی کے سب سے بڑے تھے۔ لہذا وہ بنارس میں فضل حق کو پیش نظر رکھ کر کہہ رہا ہے کہ میں اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کے ذریعہ سے ناز اور فخر کے جلوے دیکھنا چاہتا ہوں، لہذا خدا سے چاہتا ہوں کہ فضل حق میرے قریب ہو۔ وہ میری نکتہ آفرینی سے محفوظ ہو کر مجھے محفوظ کرے، یہ محبت غالب کے علمی مقاصد کو سمجھنے شاندار اسلوب بیان میں ملے ہوئے ہے، فضل حق نے غالب کی حسین شخصیت کو حسین ترین بنانے میں جو حصہ لیا اس کو دیکھتے ہوئے مولانا فضل حق کے تاریخ ساز ذوق حسن کا اعتراف کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ شیخ الاسلام نے اپنے غالب نامہ میں مولانا کے اس کارنامے کو اس طرح سراہا ہے۔ "انوس ترین انجام سووی فضل حق خیر آبادی کا ہوا جو علاوہ اپنی علمی اور دینی قابلیت کے اس لئے بھی یاد کے مستحق ہیں۔ کہ انہوں نے غالب کو بیدار کی تقلید سے روکا اور اس کی شاعری کیلئے ایک استاد کامل ثابت ہوئے۔" غالب اور فضل حق کی محبت اعلیٰ ادبی مقاصد سے آراستہ ہے، فضل حق نے انیسویں صدی کی دہلی میں غالب کی تیزی و کھم کو سراہ کر اس کی کمیوں کو دل سوزی اور نرمی کے ساتھ سمجھا کر غالب کے ذہن میں جو جگہ پیدا کی۔ اس کے متعلق غالب کے اکثر خطوط میں اشارات ملتے ہیں۔ ۱۸۷۱ء کے ایک خط میں فضل حق خیر آبادی کے متعلق منشی میاں داد خان سیاح کو اس نے لکھا ہے۔ "ہاں خان صاحب! آپ جو کلکتہ پہنچے اور سب صاحبوں سے ملے ہو تو مولوی فضل حق کا حال اچھی طرح دریافت کر کے مجھ کو لکھو کہ اُس نے دہلی کیوں نہ پائی اور وہاں جزیروہ میں اُس کا کیا حال ہے کس طرح گزارہ ہوتا ہے۔" انڈولان میں انگریز کی قید میں رہنے والے فضل حق کے حالات کی تلاش اُس سے ذہنی قربت کا پتہ دیتی ہے۔ مولانا فضل حق کے بعد جناب الدین حیدر خان کے متعلق کہتا ہے۔

چو جزیرہ بازوئے ایساں نوہم جناب الدین حیدر خاں نوہم

جب میں ایمان کے بازو کا توبہ نہ لکھتا ہوں تو حسان الدین حیدر خاں کا نام لکھتا ہوں اس شعر میں بھی ذہنی اور ملی پاکستانی کے لگاؤ کا ظاہر کیا گیا ہے۔ یہ رجحانات بھی علمی مقاصد سے خالی نہیں ہیں۔ اس کے بعد نواب امین الدین خان کے متعلق کہتا ہے

## شاعر بھی

پو پوند قبائے جہاں طرازم امین الدین احمد خاں طرازم  
امین الدین احمد خاں سے غالت کی بیوی امراؤ بیگم کا بھی رشتہ تھا اور امین الدین احمد خاں اور ضیاء الدین احمد خاں غالت  
کے شاعرانہ ذوق کے بھی قدرداں تھے۔ لہذا ان سے غائب کو بہ لحاظ ذوق بھی محبت تھی اور بہ لحاظ قربت بھی۔ شہزادی جہانگیر  
میں غائب نے اپنے اُن دوستوں کی محبت پر کافی صاف شہرے انداز میں روشنی ڈالی ہے۔ مگر کچھ شخصیتیں ایسی بھی تھیں  
جن کی یاد نے اُسے بنارس میں متایا تھا۔ مگر ان کے نام اُس نے نہیں لگائے ہیں۔ صرن اشارات سے سمجھ جانے والے  
افراد کی یہ محبت غائب کے معیارِ آدمیت کو اس طرح بلند کرتی ہے۔

بکاشی لیتے از کاشانہ یاد آرز دریں جنت از ازل ویرانہ یاد آرز  
کاشی میں رہتے ہوئے در اپنے گھر کو بھی یاد کرنا اس جنت میں اُس ویرانے کو نہ معمول جانا۔ گھر کے اُس ویرانے  
کی جان اُنھیں سالہ امراؤ بیگم ہی ہو سکتی ہیں مگر امراؤ بیگم کے حضور میں صاف الفاظ میں وہ اپنی محبت کو پیش  
نہیں کرتا ہے۔

در لہذا در وطن و اماندہ چند بخوں دیدہ زورِ قی راندہ چند  
اموس وطن میں کچھ ایسے خستہ حال لوگ ہیں۔ جو میرے لئے بہت غمگین ہیں۔ امراؤ بیگم اور اُس کے ساتھ  
رہنے والے لوگوں کی محبت کو ذرا اور شاندار اسلوب بیان سے نوازتے ہوئے کہتا ہے۔

بہ شہر از بے کسی صحرانشینان بروئے آتش دل جہاں گزیناں  
وہ لوگ شہر میں ہیں لیکن میری محبت کی وجہ سے وہ ایسا محسوس کر رہے ہیں جیسے صحرا میں بیٹھے ہوئے ہیں اور  
دل کی آگ پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہاں غائب یہ نہیں کہہ رہا ہے کہ مجھے امراؤ بیگم اور اُس کے قریب رہنے والے افراد  
سے محبت ہے۔ بلکہ اُن عزیزوں کو جو غائب سے محبت تھی اس کو سراہ رہا ہے۔ اس سلسلے میں کچھ اور بلند ہو کر کہتا ہے۔

بہ در خاک و خون افکندہ تو حکیم بے کسی با بندہ تو  
وہ اُن عزیزوں کا خود کو اس اعتبار سے مجرم ٹھہرا رہا ہے کہ اُس نے اپنے ان پیاروں سے الگ ہو کر اُن کو  
غمگین بنایا ہے۔ امراؤ بیگم اور اُس کے ساتھ رہنے والی شخصیتوں کے درد کو بناؤں میں محسوس کرتے ہوئے غائب خود کو بھی  
درد معلوم ہوتا ہے۔

جو شمع از دایغ دل آزر نشاناں بہ بزمِ عرض دعویٰ بے زبانان  
تیری وجہ سے شمع کی طرح وہ اپنے دل کے داغوں سے آگ پر سار ہے ہیں، لیکن پھر بھی وہ تیری کوئی شکایت  
نہیں کرتے ہیں۔ امراؤ بیگم کی خاموشی کے سامنے یہ اقرارِ جرم ایک غیر معمولی شخصیت کی غیر معمولی محبت کی پیشکش ہے۔

سرد سرباغ، غارت کردہ تو ز تو نالان دے پروردہ تو  
تو نے اُن کا ساز و سامان توڑا ہے، تو نے اُن کو غمگین کیل ہے۔ مگر وہ تیرے ہی پالے ہوئے ہیں۔  
از آفاتِ تغافل خوشنمائیت بدایغِ شان ہوائے گلِ روا نیست

اب ان سے تغافل برتنا چھانپنا ہے۔ اُن کے داغوں کو دیکھتے ہوئے تو بصورت مقامات کو دیکھ کر تیرا خوش ہونا  
تیری کمزوری ہے، ان اشعار میں غائب کی جدائی کے احساس سے خاموش اور غمگین امراؤ بیگم کی ہی تصویر سامنے نہیں آتی  
ہے بلکہ غائب نے اُس کے پاس ۱۸۷۲ء میں جن لوگوں کو چھوڑا تھا ان سب کو وہ بنارس میں بیٹھ کر اپنی محبت سے نواز رہا ہے۔

یہاں اُمراد بیگم کی محبت کی نقاب کشائی اُمراد بیگم کا نام لے کر نہیں کی گئی ہے، بلکہ ان اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کو لکھتے وقت اُس کے ذہن میں اُمراد بیگم ضرور تھی۔

وہ اُمراد بیگم کے عزیزوں سے جو اس کی فنکارانہ صلاحیتوں کی بڑی قدر کرتے تھے۔ اس انداز سے محبت کرتا تھا۔ اُن کی ادبی فرمائشوں پر اس کا بگڑنا ملاحظہ ہو۔ ”رباعیاں بھیج، قصیدہ بھیج۔“ معنی اس کے یہ تو جھوٹا ہے۔ اب کے تو مقرر بھیجے گا، بھائی قرآن کی قسم، انجیل کی قسم، توریت کی قسم، زبور کی قسم، ہنود کے چار مید کی قسم، دسائیر کی قسم، زندگی قسم پانچویں قسم، آستانہ کی قسم، گردے کے گردے کی قسم، نہ میرے پاس وہ قصیدہ ہے نہ مجھے رباعیاں یاد، محبت منہ محبت کی یہ لہریں ذہن سازی کی کس درجہ صلاحیت رکھتی ہیں یہ خط علاؤ الدین خاں کو لکھا گیا ہے۔ علاؤ الدین احمد خان کی شخصیت کے بغیر میں غالب کا کافی حصہ تھا۔ یعنی چھوٹے سے علاؤ الدین احمد خان کو غالب نے پڑھایا بھی تھا۔ اور جو ان علاؤ الدین احمد خان کے ادبی ذوق کو دل سوزی کے ساتھ سنوارا بھی تھا۔ محبت کے انہیں کرشموں کو ذرا دوسرے خط میں ملاحظہ فرمائیے۔

”اے میری جان! شنوئی اگر گہر بارہ کو نسی فکر تازہ تھی کہ میں تجھ کو بھیجنا، تحقیقات میں موجود ہے۔ معذرا۔ شہاب الدین خان نے بھیج دی، مگر کیا بھیجتا۔ تب محرق کے دیکھنے سے انکار کیوں کرتے ہو۔ اگر سنا فی طبع تحریر کو بہ سبب ازہر جارتہ دیکھا کرتے تو فریقین کی کتب مسبوکہ کہاں سے موجود ہوتیں۔ محبت کا یہ تعمیری رنگ لایا معاشرہ کو عقلی اعتبار سے صحت مند بنانے کی آرزوؤں سے گھر لڑو ہے۔“

اُسے اپنے دور کی دہلی کے تہذیبی معیار کی بڑی فکر تھی۔ ۱۸۵۷ء کے تاریخی حادثے کے باعث دہلی کی شہری زندگی میں بڑی اقل تھیں جوئی اور اس کا وہ تہذیبی معیار جو ایک خاص ذہنی صحت کی نمائندگی کرتا تھا۔ اس کی ہر بادی کو دیکھ کر غالب اس پر اس طرح رد کیا تھا۔

”یہ وہ دلی نہیں ہے جس میں تم پیدا ہوئے ہو، وہ دلی نہیں ہے جس میں تم نے علم تحصیل کیا ہے۔ وہ دلی نہیں ہے جس میں تم شعبان بیگ کی جوبلی میں مجھ سے پڑھنے آتے تھے۔ وہ دلی نہیں ہے جس میں سائبرس کی عرس سے آتا جاتا ہوں، وہ دلی نہیں ہے جس میں اکیاون برس سے مقیم ہوں۔ ایک کیمپ ہے مسلمان اہل حرفہ یا حکام کے شاگرد پیشہ۔۔۔۔۔ معزول بادشاہ کے ذکور بقیۃ السیف ہیں وہ پانچ پانچ درجہ بہتہ پاتے ہیں، اثاث ہیں جو پیرزن ہیں وہ کشتیاں اور جواہیں کشتیاں۔“

اُس سے علاؤ الدین احمد خان یا اُس قسم کے دوسرے لوگوں کے سامنے ۱۸۵۷ء کے بعد کی دہلی کے اس تحریری کو رکھ کر اپنے حلقہ آخر میں معیار زندگی کے مسئلے کو چھیلا ہے۔ ماں، بہن، بیٹی اور بیوی کی تہذیبی عہد بندی کو زیادہ زیادہ صحت مند دیکھنے کی آرزو پیش کرنا محبت ہی کا کارنامہ ہے۔

۱۸۵۷ء کے حادثے نے غالب کی شاعرانہ صلاحیتوں کو پامال کر ڈالا تھا مگر اس پر بھی وہ نوابین کو بارہ کے ادبی ذوق کو سمجھا دیتا تھا اور اس دور میں بھی اُس نے اُن کی خاطر غزلیں لکھی ہیں۔ جس دور میں اُس کی غزل اُس کے ذہنی ماحول کو روشنی میں لاتے ہوئے اپنے ان پیاروں سے پیار کرنے کے انداز کو ہی نمایاں کرتی ہے مثلاً غزل غزل کو ملاحظہ فرمائیے۔

غزل  
میں ہوں شہباز جفا مجھ پہ جفا اور سہمی تم ہو میرا دے خوش اس سے ہوا اور سہمی  
تم ہو بت پھر تمہیں پذیر خدا کی کیوں ہے تم خداوند ہی کہہ لاد خدا اور سہمی

## شاعر بھی

کیوں نہ فرودس میں دوزخ کو بلا لیں یارب  
غیر کی مرگ کا غم کس لئے اے غیرت ماہ  
ہیں ہنوس پیشہ بہت وہ نہ ہوا اور سہی  
حسن میں ٹور سے بڑھ کر نہیں ہونے کے کبھی  
آپ کا شیوہ انداز و ادا اور سہی  
تیرے کوپے کا بے مائل دل مضطر میرا  
کعبہ اک اور سہی، قبلہ نما اور سہی  
خلد بھی بارے ہے خیر آب دہوا اور سہی  
کوئی دنیا میں مگر بارے نہیں ہے داعی  
مجھ کو وہ دو، کہ جسے کھا کے نہ پانی مانگوں  
نہ ہر کچھ اور سہی، آپ بقا اور سہی

مجھ سے غالب یہ علّٰی نے غزل لکھوائی  
ایک بیدار گر رہنغ فزا اور سہی

اس غزل کا مطلع اور مقطع غالب کی اس محبت کو ظاہر کرتا ہے جو اس کو علاؤ الدین احمد خاں سے تھی۔ ۱۸۵۷ء کے بعد غالب غزل کہنا پسند نہیں کرتا تھا۔ مگر اس کے پیاروں کی اس سے فرمائش ہوتی تھی کہ وہ غزل کہے اس حالت میں جب کہ اس کے دماغی اعصاب اس کو غزل کی فکر کے لئے اجازت نہیں دیتے تھے۔ اس طرح کی فرمائشوں کو وہ ساٹھ سال کی عمر کے بعد ایک بیدار سمجھتا تھا۔ اس بیدار کے سلسلے میں کہتا ہے۔ "تم ہو بیدار سے خوش اس سے سوا اور سہی" چونکہ تم پیارے ہو تمہاری اس بیدار کو بھی پیار کی نظر سے ہی دیکھنا پڑے گا۔ مقطع میں علاؤ الدین احمد خاں کی محبت کی نقاب کشائی اس طرح کی ہے۔ کہ اپنے ضعیف دماغی اعصاب پر ظلم کرنے والا کہہ کر اس کی فرمائش کو پورا کیا ہے۔ غالب کی صحت مند محبت کے اعتبار سے اس غزل کا مطلع اور مقطع ہی ماحصل غزل ہیں۔ وہ اپنے دور کی غزل کے رنگ کے مظاہروں کو پیش نظر رکھتے ہوئے کہتا ہے۔

"بھائی کیا پوچھتے ہو، کیا لکھوں، دلی کی ہستی مٹھ کر مہنگا سون پر ہے۔ قلعہ بچا ہندی چوک، ہر روز بھج بازار مسجد جامع کا ہر مہنت سیر حنکے پل کی، ہر سال میلہ بھول والوں کا یہ پانچوں باتیں اب نہیں، پھر کب دلی کہاں۔ ہاں کوئی شہر قلعہ و ہند میں اس نام کا تھا۔"

زندگی کے مختلف مظاہروں کی وقتی تربیت سے تہذیبی نقشے مرتب ہوتے ہیں۔ لہذا دلی کی وہ ملی جلی تہذیب جو صدیوں کی یادگار تھی، اس پر ۱۸۵۷ء کے تاریخی حادثے کے جواثرات پڑے اُن کو گننا کا یہ انداز انیسویں صدی کی دلی کی ملی جلی تہذیب کی پوری وسعتوں کو اپنی آغوش میں لئے ہوئے ہے۔ یعنی قلعہ جانا کا پل۔ چاندنی چوک، جامع مسجد نہیں۔ جامع مسجد کا بازار اور میلہ بھول والوں کا۔ یہ تو ایک خاص دور کی تہذیبی رنگارنگی پر حیرت و استیاد کے بوجھ کو دکھانے کے لئے کیا گیا ہے۔ اس بیان کا ہر لفظ غالب کی محبت کی وسعتوں کا گواہ ہے۔

"آہا، آہا، میرا پیارا میر تہدی آیا۔ آدھائی مزاج تو اچھا ہے۔ بیٹھو یہ لاہور ہے دارالشرور ہے۔ آدمیاں سید زادہ، آزادہ، دلی کے عاشق و دلدادہ، ڈھمے ہوئے اردو بازار کے رہنے والے، عہد سے کھنکھو کر بولنے والے، نہ دل میں مہر و آرم نہ آنکھ میں میا و شرم، نظام الدین مہزون کہاں، ذوق کہاں، مہزون خاں کہاں، ایک آرزو سو خاموش، دو سر غالب وہ بے خود مدہوش، نہ سنواری رہی نہ مخدائی، کس کو پتہ پرتنا پانی، ہائے دلی دائے دلی، بھاڑ میں جاگے دلی۔"

نواب یوسف علی خاں کی وفات کے بعد کلب علی خاں ۱۸۶۵ء میں جب رامپور کے نواب ہوئے تو انہوں نے

## شاعر بچی

اپنی منہ نشینی کا جشن کیا۔ اس میں غالب کو بھی بلایا گیا تھا۔ میر مہدی سے ایک شاگرد ہونے کی وجہ سے غالب کو جو محبت تھی اُس کی توانائی کا نقشہ غالب نے اپنے اکثر خطوط میں کھینچا ہے۔ اس خط میں بھی محبت کی توانائی اس طرح دکھائی گئی ہے۔ ”ابا بابا، میرا پیارا میر مہدی آیا۔“ میر مہدی پانی پت میں، غالب رامپور میں، میر مہدی کا عطا غالب کے پاس رامپور میں آیا ہے۔ اس خط نے میر مہدی کو غالب کے پاس پہنچا دیا ہے۔ اب غالب اپنے پیارے سے باتوں میں مصروف ہو گیا۔ یہ باتیں میر مہدی کے ذوق ادب و شعر پر اثر انداز ہونے والا ایک افسانہ ہیں۔ غالب کو دہلی کے ادب و شعر کے اُس معیار سے محبت تھی جو ۱۸۵۷ء سے لیکر ۱۸۵۸ء تک کی پُر امن شہری زندگی میں قائم ہوا تھا۔ لیکن ۱۸۵۷ء میں موئن خان کا انتقال ہو گیا۔ ۱۸۵۷ء میں ذوق کی وفات ہو گئی۔ ۱۸۵۷ء کے تاریخی ہنگامے نے دہلی کو برباد کر دیا۔ اور غالب کو ذہنی اعتبار سے مار ڈالا۔ ان تمام حالات کا غالب نے بڑی باریکی کے ساتھ مطالعہ کیا تھا۔ مگر میر مہدی اُس دور میں ادب و شعر کا دلدادہ نوجوان تھا۔ اور دہلی کے نواح کا رہنے والا تھا۔ دہلی کی بربادی کا پورا نقشہ اُس کے ذہن میں نہیں تھا۔ لہذا اُس کو غالب نے سمجھایا ہے، کس مینا پر دہلی کو کھنڈ پھر ترجیح دیتے ہو۔ اس سلسلے میں وہ دہلی کے اُن فنکاروں کا ذکر کرتا ہے جن کی وجہ سے دہلی کے ادب و شعر کا معیار بلند ہوا تھا۔ یہاں وہ ذوق کو بھلا نہیں سکا۔ بلکہ یہ اعتراف کر رہا ہے کہ اردو زبان کو صاف کرنے اور انکھنچہ نقد کا بھی ایک بڑا حصہ ہے۔ غالب ایک کھلا ہوا دماغ رکھتا تھا اور فن کا قدردان تھا۔ اُس نے اپنے خطوط میں بھی ذوق کے اس قسم کے افسانے کے ذریعے اپنے مفہوم کو سمجھانے کی کوشش کی ہے۔

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیگے      مرے بھی چین نہ پایا تو کہ مر جائیں گے

لائی حیات آئے قضاے چلی چلی      اپنی خوشی سے آئے نہ اپنی خوشی چلے

موئن کے تفرق نہیں بھی غالب نے کافی کشش محسوس کی تھی ایمان کلام کے اعتبار سے موئن کا اسلوب بیان بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ موئن کو غالب ایک خوش مذاق انسان کی نظر سے دیکھتا تھا۔

پوچھا حال یار ہے منظور      میں نے نامح کا مدعا جانا

آثر اس کو ذرا نہیں ہوتا      رنج راحت فزا نہیں ہوتا

تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے      در نہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا

تم مرے پاس ہونے ہو گیا      جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

غالب کو ادب و شعر کا یہ معیار عزیز تھا۔ اس معیار پر ۱۸۵۷ء کے تاریخی حادثے کے بُرے اثرات پڑے تھے۔ یعنی وہ انجن جس میں فنکاروں کی نشو و نما ہوتی تھی، درگم برام ہو گئی تھی، غالب کو دہلی کے دُورے دُورے سے محبت تھی۔ مگر وہ مقامات محبت و نفرت سے آشنا تھا میر مہدی دہلی کے معیار ادب و شعر کی تعریف کرتا تھا۔ مگر وہ میر مہدی کی رائے سے مطمئن نہیں ہوا۔ کیونکہ ۱۸۵۷ء سے بعد کے کھنڈ اور ۱۸۵۸ء سے پہلے کے کھنڈ میں زیادہ فرق نہیں ہوا تھا۔ اسی لئے اُس نے میر مہدی سے زور دار الفاظ میں کہا تھا۔ ”خند سے کھنڈ کو بڑا کہنے والے“ یعنی وہ دہلی میں رہتے ہوئے دہلی کی محبت کو اپنے فنکارانہ ذوق کے بیچ میں نہیں آنے دیتا ہے اور ۱۸۵۷ء سے بعد کے کھنڈ کو وہ انجس و دتیر کی شاعرانہ شغفیتوں کی روشنی میں دیکھتا ہے۔ یہ خط ۱۸۶۵ء میں لکھا گیا ہے، اس دور میں انجس و دتیر کھنڈ پر ہی نہیں چھائے ہوئے تھے وہ شمالی ہندوستان کی شہری اور قصبات کی زندگی پر بھی چھائے ہوئے تھے۔ اس کا اندازہ میر مہدی جو قریح کو نہیں تھا باقی ملے گا

## مستاع ناری

اندھیرے کا سفر منزل بہ منزل طے کیا لیکن  
کسی محوئے اندیشہ میں نہ گم ہوا تو کیا ہم نے  
ہر اک منزل پہ اک سنگِ نشان نقشِ یقیں چھوڑا

وہ سناٹے وہ تنہائی وہ خاموشی کہ محسوس  
اُداسی نامردی ناشناسی حوصلہ شکن تھی  
مگر حسنِ یقین کی رہنمائی کام آتی تھی  
تھکی سانسوں کی آواز جس ہمت بڑھاتی تھی  
صلے تلے دل رجزِ خواں ہو تو پیچھے کون ہٹا ہے  
سفر ہی عینِ ایمان ہو تو پیچھے کون ہٹا ہے  
نظر کا حوصلہ میزان میں آنکھوں کی تلمت تھا  
اور آنکھیں وہ کہ جن سے پریم امید کھلتا تھا

”سفرِ نقش“ ”تاریکی کا صحر“ ”آنکھ کی پستی“  
پہ میراثِ سفر محفوظ ہے ہر آنکھ میں اب تک  
یہی نقشِ سفر جلوں کی اک دنیا بٹاتا ہے  
اندھیرے کا سفر آنکھوں کی تاریخِ تمت سے  
خدا کی جستجو کو آئینہ سناں بناتا ہے  
تھکن سے چمکے ٹوٹتے ہیں جب بھی آنکھوں میں  
تو خوابِ کامیابی نعمتِ راحت سناٹا ہے

بھپک جاتی ہیں آنکھیں نیند کے ہلکے دباؤ سے  
گذشتہ حادثے پلکوں کے سائے میں سمٹتے ہیں  
مستاع ناری ہر نوبتِ شرکاء سے اُہو ہو کر  
اُبلے کی حدوں میں قطرہ قطرہ پھیل جاتی ہے

## احتشامِ اختر

## ذوقِ ناآسودگی

چند بوسیدہ کتابوں کے پرکشاں ہوں دقت  
آئینہ ٹوٹ کے بچھرا تھا زمین پر ایسے  
میں نے پھر ٹوٹے ہوئے کا بیج کے ان ٹکڑوں کو  
ایک اک کر کے اٹھایا تھا زمین سے گویا  
یہ ہری مدوح مرے جسم کے ہی ٹکڑے ہوں  
کیونکہ اس مشیغہِ بلور کے ہر ٹکڑے میں  
میں جھلکتا تھا کہ ہو فلم کوئی پردہ پر  
اور پھر شیشہِ بلور کے ان ٹکڑوں سے  
غوابِ امید کا اک نقش بنایا میں نے  
رنگ و روغن سے چمکتی تھیں لکیریں اس کی  
وہ لکیریں جو حدیں کھینچتی ہیں توڑتی ہیں  
میں نے اس نقش سے کرے کو سجایا گویا  
مرے کرے مری ہستی کا یہی حاصل ہو  
اور اک روز پھر اس نقشِ حسین کو میں نے  
توڑ ڈالا کہ کشرش اب نہ رہی تھی اس میں  
مجھ کو اس کا نہ تو غم تھا نہ پشیمانی تھی  
اک نیا نقش بنانے کی تمتِ دل میں  
نیلے آکاش کی مانند جو ان تھی اب بھی !

## حق

— نامارٹی، اگر میری بات مان کر سگریٹ پینا چھوڑ دیتے تو مجھے قلعاً فح کا احساس نہیں ہوتا۔ ایک طرح سے ایک اندرونی خوشی کا احساس ہوتا۔ ہر عورت کے دل میں کہیں نہ کہیں کوئی ماں چھپی رہتی ہے، جو برابر دوسروں کو اچھا اور خوش دیکھنا چاہتی ہے۔ یہی ماں کچھ کہنے پر غیو کر دیتی ہے، جسے تم مخالفت سمجھ لیتے ہو۔

وہ پکیٹ سے سگریٹ نکال لیتا ہے، پہلے وہ پینا بھی کہاں تھا۔ وہ تو چٹی تھی جس نے کہا تھا۔ ادیب ہو کر تم سگریٹ نہیں پیتے.... فنی (FUNNY) — آخر اس دھواں میں رکھا کیا ہے؟

بہت کچھ۔ یہ دھواں نہیں پرت ہے، تہ پر تہ رکھی زندگی۔ اور یہ جیون دسی جیتا ہے جو خود دھواں بن کر وہ جلتا ہے، ویسے ٹرڈ رائٹر بھی ایک قسم کا دھواں ہوتا ہے۔

وہ سوچتا ہے اب وہ کچھ دھواں ہی تو ہے۔ دھواں کے سہوا اور کیا۔ پروہ اپنی دو انگلیوں کے درمیان سگریٹ دبا لیتا ہے۔ تورا نے کہا تھا، ٹھیک ہے یو، بار بار کہنا مجھے اچھا نہیں لگتا۔ وہ یہی کہہ کر کچھ لینے کی موافقت میں میں سمجھی نہیں رہی۔

وہ سگریٹ میں بھرے تمباکو کو دیکھتا ہے۔ جھاڑیوں کی طرح آپس میں الجھے ہوئے اُسے خیال آتا ہے جیو تھکا۔

اُس کی بہن ایڈ تھ۔ جیو تھ سے ڈرائنگ روم کو اُس نے کیس سے بھر دیا ہے۔ بیاد والی پور بھی اُس نے درواز

سرد پلوں کی صلیب سے اتارے گئے پٹنے جیسے کپڑے کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بن جاتے ہیں۔ مارٹن کو بھی اگا کر وہ ایسے ہی چھیننے والے ڈھیر سارے احساسوں سے گھرا ہوا ہے۔ گھناؤ جسم کی نہیں دل کی مجبوری ہوتی ہے۔ اور مجبوری زندگی ہے۔ جہاں زندگی نہیں وہاں صرف مجبوری جیتی ہے۔ مارٹن نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ چار مینار کا ایک سیٹ

اب اُس کی پھیل پر تھا۔ وہ اُسے دیکھتا رہا اور پینا اُسے خیال آتا ہے، تورا جب پہلی بار اُس کے گھر آئی تھی اُس کی پلوں میں بہت سے اُونچے مینار تھے، مگر اب وہ سوچتا ہے۔ مینار کی اونچائی تک پہنچ پانا کتنا مشکل ہے۔ اب وہ

مینار کے بارے میں نہیں صرف سگریٹ کے متعلق سوچتا ہے جب بھی وہ سگریٹ پینا توڑ سکتی ہے اُس کی مخالفت کرتی لیکن اُس کے کہنے کا طریقہ کچھ اور ہوتا۔ مارٹی، شوہر پر چڑی کا کچھ حق ہوتا ہے، میں یہ نہیں کہتی کہ تم میری ہر بات مانو، ہر بات برداشت کرو۔ بات، کہنے کا حق بیوی کو نہیں۔ بلکہ بات، اگر شوہر کی کسی ایسی عادت کو جس سے اُسے تکلیف ہوتی ہو، چھڑا دے تو کہتی ضرور ہے۔ کہنا مخالفت نہیں۔ لیکن مرد کا مزاج ہے کہ بیوی کی زیادہ تر باتوں کو کھٹکے سمجھ لیتا ہے۔ اور اس لئے مخالفت کرتا ہے۔

اُسے یاد ہے اُس نے کہا تھا۔ تورا! تم ہر وقت نصیحتیں کرتی رہتی ہو۔



جانے کس ذات کا ہو..... وہ شرم سے کئی ہون ملک مھر  
سے نکلا نہیں تھا۔ نور نے کہا تھا۔ آخر میں میں اتنا ماتم  
کرنے کی کون سی بات ہے۔ وہ بڑھی لکھی لڑکی ہے کسی  
ایسے لڑکے کے ساتھ ہی گئی ہوگی جو اس سے شادی کرے۔  
بیوی بننے کی مسرت ایک ایسی مسرت ہے جسے ہر لڑکی  
حاصل کرنا چاہتی ہے۔ کنواری مرنے سے بہتر ہے کسی سے  
بھی شادی کرنا۔ اور شادی کرنے کے بعد ہر لڑکی ایک نیا  
جسم بنتی ہے۔ ایک نئے مذہب سے آشنا ہوتی ہے۔ یہ مذاہب  
دنیا کے تمام مذاہب سے بلند ہوتا ہے۔ تائی! اسے کوئی  
مرد شاید ہی محسوس کرتا ہو۔ لیکن اس مذہب سے آشنا  
ہونے سے جو خوشی ہوتی ہے اسے صرف عورت ہی جانتی ہے۔  
یہ سب بکواس۔۔۔۔۔ وہ چیخا تھا۔

نہیں یہ سچ ہے۔ اگر آج تم کسی کے کچھ پر یا کسی مجبوری  
سے اپنا مذہب بدل لو تو کیا میں نہیں چھوڑ دوں گی۔ میں تو  
زیادہ بڑھی لکھی نہیں۔ یہ پتہ نہیں مذہب کا رشتہ واقعی خون  
سے ہوتا ہے یا..... مگر اتنا ضرور جانتی ہوں کہ شوہر  
بیوی کا رشتہ دل کا ہے۔ اور دل کا رشتہ کبھی نہیں ٹوٹا۔۔۔  
یہ دل ہی سب سے بڑا مذہب ہے۔

اسے جواب دینا اس نے بہتر نہیں سمجھا۔ لیکن وہ اب  
بھی غصے سے کھول رہا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ  
کیکشس کے گلوں کو سڑک پر پھینک دے، سیلون کو نیچ  
دے۔ وہ بڑھا بھی تھا۔ مگر نور نے ہی رد کر دیا۔ ایسی  
جذباتیت کا کیا حاصل؟ انہیں رہنے دو۔ تمہارا اور  
ایڈتھ کا خون کا رشتہ یہی لیکن وہ برابر تم سے ڈرتی رہی  
شوہر کے نہ ہونے اور کسی کا پیار نہ حاصل کر سکنے کی وجہ سے  
وہ اپنا دل ان پودوں سے باندھتی رہی ہے۔۔۔۔۔ وہ ایک  
دن تمہارے لئے نہ ہی ان کیکشسوں کیلئے ضرور آئے گی۔  
وہ کچھ نہیں بولا تھا۔ لیکن اس کے دل میں جیسے کوئی  
سوکھے پتوں پر چل رہا تھا۔۔۔۔۔ چرچر۔۔۔۔۔ چرچر۔  
وہ ذہنی بے چینی کا شکار تھا۔ وہ جانتا تھا یہ نور ہے۔

کی چوکھٹ میں کیلیں ٹھونک کر لگائی ہے کئی بار اس کی  
قبضے ان کانٹوں میں پھنس کر پھٹ گئی۔ وہ ایڈتھ پر  
تاراض بھی ہوا۔ مگر نور آتی کہ ہر بار اس کی طرف داری  
کرتی۔ بس قبضے ہی تو پھٹی ہے۔ میں سی دوں گی۔ آخر اس  
معمولی بات کے لئے..... میرا مطلب ہے ایڈتھ اب  
سببانی ہو گئی ہے اور سیانی لڑکی پر تو اتنا غصہ اس  
کے ماں باپ بھی نہیں کرتے۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ میں اس کا کچھ نہیں لگتا۔  
دو باتیں بھی کہنے سے رہا۔ اب یہی ڈرانگ روم.....  
یہ اچھا خاصا پارک بن کر رہ گیا۔ اور کیکشس، اور مرنی  
پلاٹ۔ آڈٹر پر بھی کیکشس کی سیلیں..... کاٹے ہی کاٹے  
کیا کر دے، یہ اسے اچھا لگتا ہے۔ ایک دن اپنے گھر

چلی جائے گی۔ اس دن نیچ کر پھینک دینا سب۔ ابھی تو  
ایسا کرنے سے اسے رنج ہوگا۔ رہی آلڑکی بات تو جیسس  
کی سودنی ان کانٹوں میں اور خوبصورت لگتی ہے۔ ویسے ہر  
آدمی کو کانٹوں میں ایڈ جٹ کرنا چاہیے۔ ٹوکر کن لائف تو  
یہی ہے نا۔!

ٹوکر کن..... یہ بھی کوئی بات ہوئی کہ وہ خواہ خواہ  
کانٹے لگاتی جلتے اور میں چپ چاپ اس دن کا انتظار کروں  
جب وہ یہاں سے چلی جائے گی۔ میں کہتا ہوں کہ وہ نہیں  
جالتے گی..... کبھی نہیں۔ ڈیڈی اس کے لئے سچ ڈھونڈتے  
ڈھونڈتے خود کھو گئے۔ اب لے دے کے میں رہ گیا ہوں  
میں لڑکا کہاں سے لاؤں؟۔

میری شادی میں بھی یہی دقتیں آئے آئی تھیں۔  
ہر کر کن لڑکی کو آج اسی وقت کا سامنا ہے۔ لیکن میرے  
ڈیڈی نے نہیں ڈھونڈ نکالا تھا۔  
مارن کا جی چاہا تھا کہ وہ کہے یہ تو بڑبڑتی ہوئی  
تھی۔ اسے گھبرا گیا تھا۔

وہ کیکشس کی سیلون کو دیکھتا ہے، سوچتا ہے۔ ایڈتھ  
کو گئے کتنے دن ہو گئے۔ جانے کس لڑکے کے ساتھ.....

مرث توڑا جو جانے، انجانے۔ ہر بات میں اُس کی مخالفت کرتی ہے کہ وہ اُس کی پیروی ہے۔

اُس نے عجیب میں ہاتھ ڈال کر ماحس نکالی۔ اُسے بجا یا۔ لگا، جیسے قریب ہی نور کھڑی ہے۔ ماحس دو، چوہا جلاؤں۔ پر جاتے جاتے بولی تھی۔ تمہارے سرگٹ پیسے سے کم سے کم یہ تو ناندہ ہے کہ وقت بے وقت ماحس

..... اُسے لگا نور آنے لگا ہے۔ طنز کی گھنٹی دور

تک لمبی لکیر..... جیسے چاقو پیوست کر کے کوئی یہاں سے وہاں تک کھینچ دے۔ چاقو کا خیال آنے ہی اُسے

کڑواہٹ سی محسوس ہوئی۔ اُس نے چلا کر کہا تھا۔ صبح سے شام تک گھٹنا ہوں، نو بجے کھانا ہوں۔ یہ بھی کوئی

کھانا ہوتا ہے۔ دو لقمہ کھایا اور پانی پی لیا۔ رات کو سوچتا ہوں، سلیقے کا کھانا ملے گا۔ لیکن وہ بھی نہیں ملتا۔ آخر

روٹی سے تمہیں اتنی محبت کیوں ہے۔ ؟

— میں جانتی ہوں تمہیں چاول پسند ہے۔ مگر بازار

میں چاول ملے تب نہ پکاؤں۔ دن میں تو پکا لیتی ہوں۔

کیا ضروری ہے کہ دونوں وقت ....

— ہاں ہاں، اس گھر میں میرے لئے کچھ بھی ضروری

نہیں ہے۔

— بس، پھر وہی ناراضگی۔ جانتے تو ہو کہ چارے

نیتا یہ کوشش کر رہے ہیں کہ ہم روٹی کھائیں اور چاول

بیمچھ میں دے دیں۔

اُس نے پاس پرے چاقو توڑ تھی میں کس بیا تھا۔

تب وہ تیتا کیوں چاہتے ہیں کہ ہم آدھا پیٹ کھا کر اُن

میں زیادہ کام کریں۔ .... اور اُس نے زور سے چاقو

کی نوک میز میں پیوست کر دی تھی۔

تمہیں کی بندش کا احساس ہوتا ہے ہی اُس نے اپنی

انگلیوں کو دیکھا۔ سرگٹ دبی تھی۔ جو حصہ انگلیوں کے

درمیان تھا کافی چپک گیا تھا، اُس کا جی چاہا۔ وہ سرگٹ

پھینک دے۔

تو راتے ایک بار کہا تھا، کچھ ایسا ہی۔ وہ بائیں ہاتھ

کی انگلیوں میں سرگٹ دبائے کچھ لکھ رہا تھا۔ تبھی راجن

نے نہ جانے کدھر سے آکر ہاتھ مار دیا۔ کلائی کے پاس کچھ جلی گیا

وہ جھنجھنے لگا۔ نور دڑتی ہوئی آئی۔ بچے کو گود میں اٹھا کر جاتے

جاتے سنا گئی۔ بچہ جل کر سر جائے، سرگٹ جھپٹتے نہیں

بنے گا۔

وہ بولا تو کچھ نہیں لیکن دل میں فیصلہ کر لیا کہ اب اور

زیادہ بچے گا۔ اُس کے دل میں لحاظ آیا۔ جب تک عورت

غیر رہتی ہے حق نہیں جاتی۔ اس خیال سے تو قدیم زمانہ ہی

بہتر تھا۔ کیوں نہ تو رات سے حق ہی جھین لیا جائے۔ یہ اُسے

اچھا لگا۔ پہلے اُس نے اس سلسلے میں ایک وکیل سے درپٹ

کیا۔ ہر ایک رات اُس نے کہا۔ ہماری زندگی میں تلخیاں

بڑھتی جا رہی ہیں۔ تم کموں نہ اپنے گھر چلی جاؤ۔

— اپنا گھر؟ میرا گھر تو یہی ہے۔

— مارٹن کو پھر محسوس ہوا کہ وہ بیوی ہونے کا حق جتا رہی ہے۔

— اگر ایسے جانا برا لگتا ہے تو طلاق لے لو۔

— تو اس سناٹے میں آگئی تھی۔ مارٹن کو کچھ خوشی کا

احساس ہوا۔ اس نے جان بوجھ کر یہ بات اندھیرے

میں کہی تھی تاکہ وہ اُس کے چہرے کے آثار چڑھاؤ کو نہ

دیکھ سکے۔ وہ خاموش رہی۔

— تھوڑی دیر بعد اُس نے پھر پوچھا۔ تم نے کیا فیصلہ کیا؟

— میں کیا فیصلہ کروں۔ فیصلہ تو تم نے کیا ہے۔

— یہی سہی، پر تم کیا کہتی ہو۔ ؟

— میرا کچھ نہیں کہنا، کافی نہیں ہے کیا؟ تم تو جانتے ہو

مارٹی! میں کچھ لینے کے حق میں کبھی نہیں رہی۔ اور اندھیرے

میں اُس نے صلیب کا نشان بنایا۔ .... ان وی نیم

آٹ خادر)

سن ایڈ

ہوئی گھوسٹ)

ایمن)

دوسری صبح وہ دیر سے اٹھا تھا۔ نور شاید ہم پتہ کی

اُسے پھر غصہ آیا۔ سارے رشتے توڑ دینے کے بعد بھی عورت اپنا حق جتنا کیوں بہیں چھوڑتی۔ ....

اُس نے باپس سے تیلی نکالی۔ لکڑی پر سالہ نہیں تھا۔ وہ جانتا ہے گھر میں دوسری ڈبیہ بھی نہیں۔ وہ پٹر کے پاس گیا۔ پلنگ اٹھاتے ہی خیال آیا۔ .... راجن کوٹا تھا لکڑاڑا۔ نمونہ ایک ساتھ ہو گیا۔ کئی لوگوں نے کہا۔ وائف کو تار دیکر بلا لو۔ مگر وہ سوچتا رہا اُس کی بیوی کہاں ہے وہ اکیلا ہی سب کچھ کرتا رہا۔ ایک دن جب راجن کی حالت بہت بگڑ گئی تو پاسٹرنے کہا۔ میں تو راکو تار دینے جا رہا ہوں۔ وہ کچھ نہیں بولا۔

اُس نے پلنگ لگا دیا۔ گھڑی دیکھی، پاس کے کلینڈر پر کتنی ہی آہی تر بھی لکیریں تھیں۔ اس کلینڈر کو رکھ کر وہ غسل خانے میں گیا تھا۔ راجن پانی سے کھیل رہا تھا۔ اُسے ڈانٹ کر باہر نکالا۔ پر جب کچن سے کچھ ہٹا کر آیا تو راجن کلینڈر پر ناؤ نین پن سے کتنی ہی لکیریں کھینچ چکا تھا۔ اتنا خوبصورت کلینڈر اور یہ حالت۔ اُس نے اُسے خوب پیٹا۔

کاپتے ہاتھوں سے اُس نے لکیروں کو چھوا۔ آج اسے یہ لکیریں ڈھیر ساری صلیبیں لگیں۔ صلیبیں جن کے آگے گھٹنے ٹیک کر عبادت کی جاتی ہے۔ تبھی باہر سے گھٹ کے کھلنے کی آواز آئی۔ اُس نے گھڑی دیکھی۔ سوجھ گیا تو آگئی ہے اُس نے جلتے ہوئے پٹر میں سگریٹ ڈال دی۔ تبا کو جلنے کی عجیب سی ٹو۔ اُسے لگا، کوئی لاش جل رہی ہے۔ پٹر اُس نے برآمدے میں تیراکی آہٹ محسوس کی۔ اب کچھ ہی لمحوں میں اُس کے نزدیک آجائے گی۔ اُسی لمحے میں پوچھے گی۔ راجن کو کیا ہوا؟۔ میرا راجن کہاں ہے؟۔ تب وہ۔

.... تب وہ کیا جواب دے گا۔ .... اور وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر بچوں کی طرح ریسکنے لگا۔ !!!

کی طرح کچھ میں تھی۔ وہ پڑا رہا۔ اس کی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ اٹھ کر تورا کا سامنا کرے۔ جب ساڑھے آٹھ بج گئے تو سیدھے لیٹرن میں گھس گیا۔ وہاں سوچتا رہا۔ کہ اگر تورا پھر وہی ذکر پھیر دے تو۔ .... اور جب وہ باہر آیا۔ تو جلدی میں نل بند کرنا ہی بھول گیا۔ وہ پھر اندر گھسا۔ ٹیپ مضبوطی سے بند کرتے ہوئے اُس نے اپنے دل کو بھی مضبوط کیا۔

ہاتھ منہ دھو کر وہ ناشتے کے لئے میز پر آ گیا۔ معمول سہلے سے ساری چیزیں رکھی تھیں۔ اُس نے طشتری میں سبزی لی۔ روٹی توڑنے ہی جا رہا تھا کہ ایک پُرزے پر نظر پڑی۔ اُس نے ٹی پاٹ کو کھسکا کر پڑھا۔ "تم نے دل کا رشتہ توڑنا چاہا۔ یہ ایک عورت کے لئے طلاق سے بھی بڑی بات ہے۔ ناشتہ بنا دیا ہے، کھا کر آؤ جس جانا میں اپنے بچے کو لے کر جا رہی ہوں۔

اُسے رنج ہونا چاہیے تھا۔ لیکن اُسے غصہ آیا۔ اُس کا جی چاہا کہ وہ اس عورت سے سارے حقوق چھین لے۔ صبح جاتے جاتے بھی حق جتا گئی، وہ سیدھا وکیل کے پاس گیا۔ اور پھر ساری باتیں حسبِ خواہش ہو گئیں۔

اُس نے بیوی کو طلاق دے دی، بچہ اُسے مل گیا۔ وہ خوش ہوا۔ اُس نے تنہا جاتی ہوئی تورا کو دیکھا۔ اُسے لگا۔ اب وہ ہار گئی ہے اور اسے شکست توڑ دگی کا احساس ہے۔ وہ دیکھتا رہا۔ تورا نے ایک رکشہ بلایا۔ ایک پٹر رکھنے رکھنے رک گئی، پھر ٹوٹ آئی۔ وہ بچہ محسوس کرنے لگا ایک دم قریب آکر اُس نے راجن کے سر پر ہاتھ رکھا۔ اُسے لگا اب وہ رد دے گی کہے گی، اس بچے

سے مجھے الگ مٹ کر دے وہ خوش ہو رہا تھا۔ کہ تورا نے راجن سے کہا۔ بیٹے، تم ڈیڈی کو تنگ مت کرنا۔ جب وہ افسس جائیں تو ہڈوس میں انہی کے یہاں چلے جانا۔ اور ہاں ماری، سردی کا موسم قریب ہے، اس کیلئے کچھ گرم کپڑے بنوا دینا۔ وہ چلی گئی۔ مارٹن کو افسوس نہیں ہوا، رحم نہیں کیا۔

# غزلیں

کبھی زمیں پہ دھنک کی کمان تو ٹوٹے  
کوئی ستاروں بھرا آسمان تو ٹوٹے  
اُہو اُہو ہوئے ساکے دوق، قلم سے کہو  
کہیں یہ سلسلہ داستان تو ٹوٹے  
کرن کرن کوئی سورج صدا میں دیتا ہے  
سیاہ رات کی اونچی چٹان تو ٹوٹے  
زمین کو تو بہت دُور چھوڑ آئے ہیں  
اگر ہے سر پہ کوئی آسمان تو ٹوٹے  
ملے گی داد بھی اشعار پر قمر صاحب  
غزل ہو ختم، طلسم بیلان تو ٹوٹے



دُھواں دُھواں کوئی منظر سا کیا ہے سینے میں  
بھنور بھنور یہ سمندر سا کیا ہے سینے میں  
یہ نصف رات یہ دل کی تڑپ چراغ چسراغ  
رگوں کو کاشتِ خنجر سا کیا ہے سینے میں  
کسی کی یاد نے شبِ خون آج پھسہ مارا  
دُواں یہ دُرو کا لشکر سا کیا ہے سینے میں  
چمبھن ہے جس کی رگ دیکے میں بھانس ہے کسی  
گڑا ہوا کوئی پتھر سا کیا ہے سینے میں  
تمام جسم میں کانٹے سے ٹوٹتے ہیں قمر  
کہ سانس سانس یہ نشتر سا کیا ہے سینے میں

لے عطف و اخافت کے ساتھ فون کا اعلان درست نہیں۔ ادارہ

خرد کو آج کچھ اس طرح غرقِ جام کریں  
قدم قدم پہ ہمیں مستیاں سلام کریں

ہیں تو جو بھی ملا ہے وہ ”غم فروش“ ملا  
ہم مناسبِ غم زبیرت کس کے نام کریں

ان آنسوؤں کی رفاقت کا ہے عجیب انداز  
جہاں زبان ہو بے بس، وہاں یہ کام کریں

حدیثِ عشق کی تفسیر ہو ہی جاتی ہے  
ہزار پردہ الفاظ میں سلام کریں

حیاتِ عشق میں کیا ایسا ”ایک دن بھی نہیں“  
وفا کی زلفوں کے سایہ میں جس کی شام کریں

گنوا کے تابِ نظارہ بچا لیا ہے بھرا  
تجلیوں سے کچھ مسیرِ راحت رام کریں

حرم کے غم کا اثر دیر بھی قبول کرے  
”شعورِ دردِ محبت پھر اتنا عام کریں“

ہری جہیں میں کچھ ایسے بھی ہیں سجدِ وفا  
ترے نقوشِ قدم جن کا احترام کریں

ہم اپنے دور میں وہ کام کر چلیں میکش  
ہمارے بعد کی صدیاں ہمیں سلام کریں

## اردو کا پہلا انشائیہ نگار

ہر ادب مختلف اصناف کا حسین مجموعہ ہوتا ہے۔ اس نکتہ سے اردو ادب بھی مستثنیٰ نہیں، یہ عام طور سے دیکھا گیا ہے کہ ابتداءً ہر ادب نظم کی صورت میں وجود میں آیا۔ جوں جوں اس کے اقدار میں اضافہ ہوتا گیا تو زمانے کی انگ اور وقت کی رفتار کے مطابق ادیبوں اور فنکاروں نے اپنی فکری شوجھ بوجھ اور دیگر صلاحیتوں کے لحاظ سے ادب میں نئے تجربے کئے، نظم و نثر کے یہ تجربے ادیب کی نفسیاتی بصیرت (PSYCHOLOGICAL INSIGHT) جمالیاتی ذوق (ESTHETIC SENSE) اور کثرت مطالعہ (EXTENSIVE READING) پر مبنی ہوتے ہیں۔ وقت کے تقاضوں کے ساتھ ادیبوں کے یہ تجربے اصنافِ ادب کے جزو بن جاتے ہیں، سولہویں صدی عیسوی سے انشائیہ (ESSAY) کا بھی اصنافِ ادب میں شمار ہونے لگا ہے۔ یورپی اور ہندوستانی ادیبوں اور مفکروں نے انشائیہ کی تعریف مندرجہ ذیل انداز میں کی ہے۔

(۱) ”یہ ایک خاص قسم کے فکر و تصور کا نتیجہ ہے جس میں تجزیہ، جذبات، نفسیاتی مطالعہ، منطقی استدلال، فلسفیانہ تفکر، متصوفاانہ استقراء اور انشائیہ عالیہ کا جمالیاتی اسلوب سب کچھ پایا جاتا ہے۔“

(اعتراف و تعارف از نیاز فتحپوری — اردو اسیر از ڈاکٹر محمد رفیع الدین مدنی ص ۵۷)

(۲) ”(انشائیہ کو) ایک ایسی فلسفیانہ شگفتگی کا حامل ہونا چاہیے جو پڑھنے والوں کے ذہن پر منطقی اور استدلال کے ذریعے نہیں بلکہ محض خوشگوار استعجاب اور بے ترتیب مفکرانہ انداز بیان کے ذریعے اپنا تاثر قائم کرے۔“

(تعارفِ اردو و انشائیہ از احتشام حسین)

مرتبہ سید صفی الرحمن ص ۷۷

(۳) ”ادبِ تعلیم کا اصل مفہوم اس طرزِ انشاء سے ہے جو وسعتِ علم، احساسِ شعریہ و حکیمانہ نراکت خیال اور باہمی امتزاج سے پیدا ہوتا ہے۔“

(دیباچہ، محشر خیال از اصغر گوٹادی)

مصنفہ سجاد انصاری

۴۔ "انشائیہ کی نوعیت ذاتی اور انفرادی ہوتی ہے۔ ایک داخلی آہنگ بھی اس میں پایا جاتا ہے جسکی حدیں بغایت سے جا ملتی ہیں۔"

(از ڈاکٹر عبادت بریلوی۔ ادیب۔ انشائیہ نمبر۔ علی گڑھ)

۵۔ "انشائیہ طویل بھی ہو سکتا ہے۔ اور مختصر بھی۔ اس کا لب و لہجہ سنجیدہ بھی ہو سکتا ہے اور شیک بھی۔"

آرٹیکلوا جیس "ESSAY OF MODERN WRITERS" ماخوذ از انشائیہ۔ آدم شیخ ص ۱۹

۶۔ "سی ڈی پنٹو نے انشائیہ کو ایک ایسا فن قرار دیا ہے جس میں سادگی اور بے تکلفی کے ساتھ فنکار کی شخصیت کی عکاسی ہوتی ہے۔" اور مزید یہ بھی کہلے کہ "انشائیہ کا بنیادی مقصد اور طرح نظر تفریح اور انبساط ہے۔"

(سی ڈی پنٹو) (MODERN ESSAYS)

ماخوذ از۔ انشائیہ آدم شیخ ص ۲۱

انشائیہ کی مندرجہ بالا تعریفیں مشترک امور اور تضاد و جہانات کی حامل ہیں۔ یہاں یہ بحث بے معنی ہوگی کہ ان تعریفوں میں مشترک اور تضاد خیالات کیونکر موجود ہیں۔ اس کے برعکس یہ تعریفیں ہمارے تجربے کے لئے مدد و معاون ثابت ہوں گی اس سے قبل کہ اہل موضوع چھیڑا جائے، مختصر صنف انشائیہ کی خصوصیات اور تاریخی پس منظر پر نظر ڈال یعنی ضروری ہے۔

## انشائیہ کی خصوصیات :-

موضوع کی لامحدودیت انشائیہ کی نمایاں خصوصیات میں سے ہے۔ اور اسی بناء پر انشائیہ نگار اپنی انفرادیت (INDIVIDUALITY) کو برقرار رکھ سکتا ہے۔ فلسفیانہ تفکر (PHILOSOPHICAL THOUGHT PROCESS) "منصوفانہ استقراء" (SOPHISTIC DEDUCTION) "توشگوار استعجاب" (PLEASANT SURPRISE) "خمن عبارت" احساس شعریہ اور حکیمانہ نزاکت خیال، داخلی آہنگ اور غنائیت (MUSING) جامعیت (COMPREHENSIVENESS) "اختصار" (BREVITY) اور علم تکمیل (INCOMPLETENESS) انشائیہ کے وہ اجزاء ہیں جو اسے ادب کے دیگر اصناف سے ممتاز کرتے ہیں۔ انشائیہ طویل بھی ہو سکتا ہے اور مختصر بھی۔ لیکن اس میں سادگی اور بے تکلفی کا ہونا ضروری ہے، تفریح اور انبساط کا عنصر کارفرما ہے تو انشائیہ میں زور (FORCE) آجاتا ہے۔ انشائیہ نگار اپنی نیکی استعداد اور جمالیاتی ذوق کے مطابق پرگندہ خیالوں کو جدت اور تندرست کے ساتھ مرکزیت بخشتا ہے۔ یہی اس کا فنی کمال ہے۔ اگر فطری طور پر انشائیہ نگار ارمان پسند واقع ہوا ہے تو اس کے خیالات (IDEAS) کو جذبات، محسوسات اور ذہانت کے ہر ایک نئی آب و تاب بخش دیتے ہیں۔

انشائیہ نگاری کی تاریخ پر روشنی ڈالتے ہوئے ڈاکٹر آدم شیخ نے اپنے خیالات کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

## شاعر۔ محبی

”اُردو انشائیہ کے فکری ورثہ اور روایتوں کی تلاش میں ہمیں انشائیہ نامہ تحریروں کا مطالعہ بھی ناگزیر ہو جاتا ہے۔ جس کی بنیادوں پر انشائیوں کا مٹھا نچ تیار ہوا۔ عربی، فارسی، فرانسیسی اور انگریزی زبان کا ادب اس ضمن میں قابل ذکر ہے۔ (انشائیہ ص ۳۴)“

ڈاکٹر صاحب نے سنسکرت، چینی، قدیم اور کلاسیکی زبان کا ذکر نہیں کیا۔ جبکہ اس میں بھی پر بندہ (THESES) اور بندہ (ESSAYS) جیسی چیزیں موجود ہیں۔ یہ بات اور ہے کہ عربی ادب میں انشائیہ نامہ تحریروں کی بہتات ہے۔ دراصل مصنف ادب عربوں کی جو مثیلی طبیعت اور سماجی مزاج کے موافق تھی۔ یہ لوگ فطری طور پر انشاء پر داز واقع ہوئے تھے۔ بالخصوص عربی فرمانرواؤں کی تحریریں صنف انشائیہ کی بہترین مثالیں ثابت ہوئیں۔ علاوہ ازیں عربی ادب میں مقامات، بھی کافی لکھے گئے ہیں۔ ان مقامات کی بقیں خصوصیت یہ ہے کہ ان کا اختتام کسی نصیحت یا لطیفہ پر ہوتا ہے۔ یہ مقامات مجلسوں اور محفلوں تک محدود ہوتے تھے۔ خلغلے و عاسیہ نے جب بغداد کو دار الخلافہ کی حیثیت بخشی تو عربی ادب پر اس تبدیلی کے گوناگوں اثرات پڑے۔ بغداد اور ایران کی قربت نے دونوں زبانوں میں ہم آہنگی پیدا کی جس کی وجہ سے عربی نثر نگاری میں نئی روشیں پیدا ہوئیں بجا خط، عبد الحمید بن یحییٰ، بدیع الزماں ہمدانی، ابن المقفع، اور محمد قاسم حویری وغیرہ نے ان روشوں چل کر عربی ادب میں نئے تجربے کئے۔ اور وسیع فکری سرمایہ یا دگار چھوڑا۔ ان عربی ادباؤں کی کاوشوں میں صنف انشائیہ کے نقوش ہمیں تو بہت گہرے اور واضح ہیں اور کہیں مبہم مبہم سے۔

قدیم فارسی میں صنف انشائیہ کا وجود قریب قریب ناپید ہے۔ تاہم چند محققین اس بات پر متفق ہیں کہ قدیم فارسی ادب میں پائے جانے والے مقالات، مقامات اور رسائل میں انشائیہ کے خلو و خال موجود ہیں۔ لیکن ڈاکٹر آؤم شیخ نے اس امر کی تردید میں کہا ہے کہ

”صنف انشائیہ کے موضوع اور تکنیک کے پیش نظر یہ مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ مقالوں میں طبعیت کا اظہار کی استقامت، ترتیب و تنظیم اور تسلسل کا خیال اور اصلاح و تنقید کی کوشش نمایاں عناصر کے طور پر آج سے ہیں جو انشائیہ کے مزاج سے لگاتار نہیں کھاتے۔ (انشائیہ ص ۳۴)“

اس کے باوجود بھی فارسی ادب میں انشائیہ کی جھلکیاں تاؤس بن وشمگیر کے پونے لیکچر دس کے ”قابوین نامہ“ اور قاضی حمید الدین کی مشہور تصنیف ”مقامات حمیدی“ میں پائی جاتی ہیں۔ اُردو زبان ہر اعتبار سے عربی و فارسی کا ادب کی زمینِ منت ہے لہذا قدیم اُردو ادب میں جہاں تک صنف انشائیہ کے ابتدائی نقوش اور غیر واضح تانے بانوں کا تعلق ہے وہاں بھی عربی و فارسی ادب کا تاثر موجود ہے۔

فرانسیسی ادب میں مان مین (MONTAIGNE) کی تحریریں انشائیہ نگاری کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ مان مین کے انشائیوں کا پہلا مجموعہ ۱۵۸۰ء اور تیسرا اور آخری مجموعہ ”ESSAIS“ کے نام سے ۱۵۸۸ء میں شائع ہوا۔

بیکن (BACON) کو انگریزی ادب میں انشائیہ نگاری کا موجد مانا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ متعدد انگریز نثر نگاروں نے اس صنف کو آج بڑھایا۔ ان میں چارلس لیٹ، ولیم ہزلیٹ، ایڈیسن اور اسٹیل قابل ذکر ہیں۔

اب ہم قدیم اُردو کے اولین انشائیہ نگار کا مختصر تعارف پیش کرتے ہیں۔

ملاو جی کا تعارف :- دکن میں قطب شاہی سلطنت کے آغاز کے ساتھ ہی سیاسی، سماجی، معاشی اور

ثقافتی سرگرمیوں نمایاں تبدیلیاں نظر آنے لگی تھیں۔ خصوصاً محمد قلی قطب شاہ کے عہد میں (۱۸۸۸ء تا ۱۹۱۲ء)۔  
 زمرن ادب کے مختلف شعبوں کے رجحانات بدلے بلکہ زندگی کے مختلف گوشے نئی قلمروں سے منسوب ہوئے شعر و شاعری نے  
 محمد قلی قطب شاہ کو گہرا لگاؤ تھا۔ اس کے دربار میں علما و حکما کی کثیر تعداد اکٹھا تھی۔ ملا اسد اللہ وجہی جیسے بکتائے زمانہ، ماہر فن  
 اور متنوع و ممتاز شخصیت کے مالک بھی محمد قلی کے دربار سے وابستہ تھے۔ انہیں ادبی خدمات کے عوض ملک الشعراء کا خطاب دیا گیا۔  
 تھا۔ وجہی کی ادبی کاوشوں کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ۱۸۰۰ء تک وہ نظم گوئی کی طرف متوجہ رہے۔ انقلابات و اتفاقات  
 زمانہ نے وجہی کی قسمت کا دھارا موڑ دیا۔ محمد قطب شاہ کے عہد میں (۱۸۵۳ء تا ۱۸۷۳ء) وجہی شاہی عتاب کا شکار رہے۔  
 اس دوران میں انہوں نے گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی۔ انہی ایام میں وجہی نے کئی اردو میں تصنیف کے موضوع پر مطلع المصنفین  
 جیسی کتاب مکمل کی اور فارسی دیوان بھی مرتب کیا۔ ۱۸۷۳ء میں محمد قطب شاہ انتقال کر گیا۔ عبداللہ قطب شاہ تحت نشین  
 ہوا ۲۵ سال کے طویل عرصے کے بعد یعنی ۱۸۷۳ء میں وجہی "ہو گئی" شاہی دربار میں بلائے گئے اور زمان پان تھمے نواز  
 گئے۔ حاکم وقت عبداللہ قطب شاہ نے وجہی سے ایک کتاب لکھنے کی فرمائش کی۔ وجہی کی سولی ہوئی قسمت جاگ اٹھی۔  
 اور انہوں نے سب کس "جیسی مایہ ناز کتاب لعینف کی۔ ۱۸۷۴ء کے بعد وجہی طبعی طو پر مرے نہ ہوں لیکن ان کی  
 ادبی زندگی اُس کے بعد ہی ختم ہو گئی۔

نظم کی طرح نثر میں بھی وجہی کی استادی مسلم ہے۔ نظم میں ان کی شاہکار مثنوی قطب بشتی ۱۸۵۳ء اور نثر میں مطلع المصنفین  
 و سب س ۱۸۷۳ء ہیں۔ قدیم اردو کی نثر کا آغاز خواجہ بندہ نواز گیسو داس مثنوی ۱۸۵۳ء مطابق ۱۸۷۳ء کی تصنیف مروجہ العاشقین  
 سے ہوتا ہے۔ قدیم اردو نثر کی مستند تصانیف گیارہویں صدی ہجری میں لکھی گئیں اور ان میں ملا اسد اللہ وجہی کی تصانیف  
 کو سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے۔ ملا وجہی کی تصانیف کے پیش نظر یہ نظریہ قائم کیا جاسکتا ہے کہ وہ عربی و فارسی  
 جیسے کلاسیکی ادب کے علاوہ اُس زمانے کی دیگر مرد و بزرگانوں اور ادبی سرمایوں پر بھی گہری نظر رکھتے تھے۔ وجہی کی تصانیف  
 پر ان کے عینی مطالعہ کی گہری چھاپ نظر آتی ہے۔ نثر نگاری اسلوب (style) ان کا اپنا ایجاد کردہ ہے۔  
 انشائیہ کی اصطلاح اُس کی تعریف اور خصوصیات کا تعین بہت بعد میں کیا گیا۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس تعین  
 سے پہلے انشائیہ کا وجود نہ تھا۔ بلکہ صحیح یہ ہوگا کہ اس سے پہلے بھی مختلف زبانوں میں انشائیہ کا رواج تھا۔ لیکن وہ اپنی ان  
 مخصوص تحریروں کے لئے انشائیہ کی اصطلاح استعمال نہیں کرتے تھے۔ وجہی کی تحریروں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ  
 باوجودیکہ وہ اس فن کی تعین سے پہلے اردو ادب میں نمودار ہوئے ہیں۔ لیکن پھر بھی ان کی اکثر تحریروں میں وہ تمام خصوصیات  
 پائی جاتی ہیں جن کو انشائیہ کی بنیاد قرار دیا گیا ہے۔ اس لئے ہم اگر یہ کہیں کہ وجہی نے اصطلاحی طور پر انشائیہ کے فن سے واقف  
 نہ ہونے کے باوجود بھی انشائیہ لکھتے ہیں تو غلط نہ ہوگا۔

وجہی کے انشائیوں کی فضا۔۔ وجہی کے انشائیوں کی فضا ان کی روشن ضمیری اور قلبِ نظر کی گہرائی کے باعث کافی  
 نکھری ہوئی ہے۔ عکس کی چٹنگی نے ان کے تجزیوں اور مشاہدوں میں حق اور دانش و بینش کے خواص پیدا کر دیئے تھے۔ علاوہ ازیں

۱۔ سب رس، وجہی ص ۱  
 ۲۔ ایضاً



ان کی طبیعت میں فطری طور پر جمالیاتی ذوق اور فلسفیانہ تفکر کے عناصر کا زریعہ تھا۔ وہ مشکل مسئلے مشکل باتوں کو رمز و کنایہ کی صورت میں اخلاقی پہلو کے ساتھ پیش کرنے کے عادی تھے۔ ذیلی سلوور اس امر کی شہادت پیش کرتی ہیں :-

(۱) عقل نور ہے۔ عقل کی دوڑ بہت دور ہے۔ عقل ہے تو آدمی کہلاتے، عقل ہے تو خدا کوں  
عقل پاتے، عقل اچھے تو تیز کرے، بلا اور بھلا جانے، عقل اچھے تو اہل کون ہو دوسرے  
کون بچانے، عقل تے میرا عقل تے پیر، عقل تے بادشاہ، عقل تے وزیر، عقل تے دنیا، عقل تے دولت،  
عقل تے چلتی سلطاناں کی سلطنت، عقل تے رہیا ہے عالم کھڑیا۔ جس میں بہت عقل و بہت بڑا،  
عقل سوں چلتی خدا کی خدائی، جتنی عقل اتنی بڑائی، عقل نہ ہوتی تو کچھ نہ ہوتا، کچھ رچہ نہ ہوتا، بیعت :-  
عقل کے نور تے سب جگ نے نور پایا ہے  
جنے جو علم سکھا سو عقل تے آیا ہے

عقل بغیر دل کو نور نہیں، عقل کوں خدا کہنا ہی کچھ دور نہیں، (ص ۱۶ سب رس)

دہلی کے انشائیوں کی زبان سادہ اور سلیس ہے۔ ان کے یہاں موضوعات کی وسعت، انداز بیان میں سادگی اور کپکپی معنی دینے کے تجربے لمبے پائے جاتے ہیں۔ محسوسات کی ترحانی اور جذبات کی عکاسی کے لئے موزوں، الفاظ تراشتے ہیں، انہیں ملکہ حاصل ہے۔ ان کا دھماکہ، زبان کی قدامت کو محسوس نہیں ہونے دیتا۔ ان کے اس اسلوب میں مفکرانہ شگفتگی نظر آتی ہے۔ اور قاری کو ایک خاص قسم کی لطافت و جاذبیت کا احساس ہوتا ہے۔ دہلی اپنی شرکاء استعارہ اور تشبیہ سے مزین کرنا جانتے ہیں جس کے باعث ان کی شریں لڑائی پیدا ہو گئی ہے۔ شراب سے متعلق دہلی کا یہ انشائیہ مندرجہ بالا عقلانی کی غازی کرتا ہے، ملاحظہ فرمائیے۔

(۲) شراب :- "شراب معشوق کا مشاطا۔ ایک حسن کو متوجہ کر دے کھلاتا۔ محبت کوں بڑھاتا۔ جس کوئی عاشق ہے اُسے شراب بھوت بھاتا۔ شراب عاشق ہو معشوق کے دل کے شک کو دور کرتا۔ خراب دونوں کوں محبت میں پور کرتا۔ شراب پئے پچھیں دل میں کچھ خلاف نہیں آجھتا۔ شراب پئے بغیر دل صاف نہیں آجھتا۔ دنیا کا لذت تو یہ شراب، شراب نا اچھی تو عاشقان کے انگے دینا سب خراب، شراب ہرگز غم کوں آنے میں دیتا۔ شراب نوشی کو دل میں تی جانے میں دیتا۔ شراب عشرت کا سنگاتی۔ جہاں شراب وہاں عشرت آتی ..... اگر خال کوں پیڑے منگتا ہے تو شراب پی۔ بعضے ولیاں بی شراب نوش کے ہیں۔ پوئیزا بہ نوش کے ہیں۔ شراب مرکب ہے محبت کی بات کا۔ شراب ہادی ہے اس گعات کا۔ شراب آدیش بزم بادشاہی، شراب اسرار خلوت خانہ الہی ..... شراب کو اتال حرام کتے ہیں سخت، دلے حلال تھا۔ عیسیٰ پیغمبر کے وقت - اسی شراب کی منائی۔ آخر فی فعل پر بات آئی۔ بڑا فعل مناسب ہے تاکہ شراب" (ص ۲۷-۲۸۔ سب رس - دہلی) تخیل کی بلند پروازی اور کردار نگاری کی بہترین مثال کے طور پر مندرجہ ذیل انشائیہ قابلِ غور ہے۔

(۳) عاشق و معشوق :- عاشق ناؤں ہے۔ دلے عاشق میں بی نام معشوق کی محبت ہے۔ عاشق معشوق دو نام، دلے دونوں کا ایک کام، سب کوں ایک دھنا سوں گھڑے، دلے ناؤں جدا پڑے، عشق ایکچہ ہے۔ جو دونوں جاگا جلا دیا ہے۔ کیں ناز کی صورت پکڑیا، کیں اہل کون بنا دیا ہے۔ ایک عشق ہے جو دونوں کوں بے آرام کیا ہے۔ ایک عشق ہے جو دونوں کوں بدنام کیا ہے، دونوں بی عشق پر عاشق ہیں۔ یوں کوں نام کیا ہے۔

عاشق روتا، معشوق بی روتی، عشق کی بات گھر گھر ہوتی۔ معشوق اپنی شستانی دل میں چھپاتی، عاشق کی بے تابی ظاہر ہوتی، عاشق اوتالا، بصوت گرم، معشوق کوں مائل ہوتی شرما، اپس کوں اپیچہ بھاتا، اپس کوں اپیچہ گک جاتا۔ (سب رس۔ ص ۹۳)

خاندانی عورتوں کی اصلیت بیان کرنے میں دجھتا نے جس انحصار، جامعیت اور حسن عبارت سے کام لیا ہے۔ اس کی ایک بہترین مثال ملاحظہ کیجئے۔

(۴) **اصیل عورتیں** ” اصیل عورتاں اپنے مرد بغیر دوسرے مرد کوں اپنا حصن دکھلا نا گناہ کمر عفتیاں ہیں۔ اپنے مرد کوں ہر دو جہاں میں اپنا دین ایمان کر کچھ آتیاں ہیں۔ جو خدا کوں مانے تیوں اپنے مرد کوں مان تیل ہیں۔ جو مرد راضی تو خدا راضی، رسول راضی، جو مرد راضی تو دین دنیا میں عورت کی سزا فرازی جتنے بھریاں میں نکری۔ مرد کا دلی بات نہیں پکڑی۔ اپنی چا ترائی کچھ نام نہیں کی۔ نکامی کچھ کام میں کی۔ دہی عورت۔ سبلی۔ جو کوئی مرد کے کچھ میں چلی۔ (ص ۸۶ سب رس)

دجھتی خیر معمولی ذہانت کے مالک تھے۔ اس خصوصیت نے انہیں رو مانت پند منکر بنا دیا تھا۔ ان میں وسعت علم کے باعث احساس شعرت اور حکیمانہ نزاکت خیال پیدا ہو گئی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ ان کی شگفتہ بیانی، داخلی آہنگ اور لب لہجے کی سنجیدگی سے بھی مزین ہو گئی تھی۔ ان کے انشائیوں میں زندگی کی مختلف تصویریں نمایاں طور پر نظر آتی ہیں۔ ان تصویروں میں روح اخلاقیات اور جاندار حقیقتیں پنہاں ہیں اور قبول و اکثر مروتی اس قسم کے ادب پارے کسی بھی طرح نظم سے کم نہیں ہوتے اور شاعرانہ دہنیت و صلاحیت رکھنے والا ہی نثر میں شاعرانہ چمک پیدا کر سکتا ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ صنف اپنی بے لوثی، بیان اور اچھوتے طرز ادا کے پیش نظر اردو غزل سے بہت زیادہ مشابہ ہے۔ آنسو ہماری روزمرہ زندگی کا ایک اہم جزو ہیں۔ دجھتی نے شاعرانہ انداز میں آنسوؤں کی مصورتی ذیل کے الفاظ میں کی ہے۔

(۵) **آنسو** انگھیاں میں تے ایجاں کا بند پڑتا۔ پھول تے جانو شبنم جھڑتا۔ دونو ہوئے دو حصے پانی ہو رہو بھرے، انجھو ڈھلتے ہیں۔ اُچلے ہو رہ لال۔ خدا کوں معلوم۔ اس بھارے کا حال دل ہوا عشق تی دا دادا۔ آنکھی ہوئی یا قوت ہو رہا اس کی کھان۔ دیدے دیدار کوں ترستے، ہا دل ہو کر مروتی برستے۔ دل کے عشق میں آپس کوں جھلائی، دونوں ہانوں پڑی، ابلالی۔ خوش نارنجیت کی متوالی، دل کا سرگود میں آچالی، سینے سوں سینا لالی، عشق سر جڑیا۔ دیکھیک دل کے مون پلاس کی انگھیاں میں تی انجھو کا بند پڑیا۔ دل نیند میں تی جا گیا۔ حیران ہو کر دیکھنے لایا، جیو داغ میں تے کیاں سب بھول کر بھول ہو کرتیاں زلیاں ٹھاریں ٹھار۔ چاروں طرف جھٹکتے ہیں۔ جھٹکار جھڑاں تے سب تازہ کئے ہیں۔ سنگار، گچے میں پھولاں کے بھارے ہیں۔ بار بن رت آئے ہیں بار، جنادراں ڈالیاں پر مست مرغولے ہیں۔ مست ہو کر شرار۔ (ص ۲۰۹-۲۱۰ سب رس۔ دجھتی)

انگریز کی ادیب سیک (۱۸۵۰ء) نے ان تجربوں کو انشائیہ کہا ہے۔ جن میں بیکس عبتس اور کھوج کے کسی حقیقت کا اظہار ہو جائے۔ دجھتی انشائیوں کی فضا اس حقیقت سے معمور ہے۔ ان کے یہاں حقیقت کی بڑھ کر کٹائی جایا نظر آتا ہے۔ حتیٰ کہ صوفیانہ مضامین میں بھی دجھتی حقیقت پسندی سے کام لیتے ہیں۔ دجھتی عشق مجازی کو نہ صرف عشق حقیقی

## شاعر۔ بمبئی

کا زیادہ تصور کرتے ہیں بلکہ معرفت کی راہ کو راگ، راگنی کی تھاپ پہنچنے کی تعلیق بھی کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

(۶) **راگ** :- راگ سنا عاشق لوگاں کا عبادت ہے۔ عاشق نے اُس عبادت ہی کچھ حاصل کر لیا۔ لوگ ایک آواز ہے کہ اُس آواز میں عاشق جاننا کون محرم راز کون ہزار ہزار نیاز ہے۔ اُس آواز میں خدا سوں، ایک ایک ہاتھ ہوتا ہیں جی کہ او خدا پہ جانتا ہے۔ نزدیک دکھلا یا ہوں ولی بھوت دور ملتا ہے۔ دو دانکا نالوں پاں تملانا بلکہ ہم جی پر پڑتا تو یوں بھی پایا کیا کیلے۔ اُس آواز میں تمام عشق بھریا ہے۔ اُس آواز میں عشق جاگا کر ہے۔ اُس آواز میں رستہ خدا ہے۔ اس آواز میں اُس کے چہ دے چکونے کی صفت دس آتی ہے (تاج الحقائق۔ وجہی۔ مرحوم نور السعد افتخار جامعہ بمبئی)

## انشائیوں کا فنی تجزیہ :-

انشائیہ کی تعریف اور خصوصیات پر جس قدر روشنی ڈالی گئی ہے وہ انہی چیزوں کا ایک علیحدہ چیز ہے۔ لیکن جب ہم ان حقائق کے متعلق و جہی کے انشائیوں کا تجزیہ کریں گے تو ہمیں چند ایسی رعایتوں سے کام لینا ہوگا۔ جس کے علاوہ جہی مستحق ہیں پہلی چیز یہ ہوگی کہ ملا و جہی جس عہد میں شریک رہے تھے وہ زمانہ آج سے تین سو سال قبل کا تھا۔ دکن میں اردو شریک نظم کو مستند طور پر فروغ دینے والے و جہی ہی ہیں۔ تاج الحقائق اور سب رس و جہی کی شری تصانیف ہیں۔ یہ دونوں کتابیں آگ الگ ماحول میں لکھی گئی ہیں۔ و جہی کی ان تصانیف میں انشائیے اقتباس کی صورت میں ملتے ہیں۔ یہ انشائیے ایک سوچے سمجھے انداز فکر کے ساتھ ہرگز نہیں لکھے گئے، البتہ یہ کہنا زیادہ بہتر ہوگا کہ ملا و جہی نے غیر شعوری طور پر یہ انشائیے لکھے اس رعایت کے پس منظر میں و جہی کی تحریروں کا مطالعہ کیا جائے تو ان کے یہاں انشائیہ کی بہترین مثالیں مل جاتی ہیں۔ سب رس میں و جہی کے یہ اقتباسات غور طلب ہیں۔

” (یو دیہ) رنگ رنگ کے پھول، سُرنگ مقبول، سب کسے بھاتے، (یو دیہ) پھول دالم تازے، ہرگز نہیں کھلاتے۔ ایسے خوش باس کے پھول لاں پھول (ابھی تک کسی باغ میں نہیں کھلے، ایسے پھول کسی باغ میں نہیں ملے۔ سونگے، دل میں بھرے اُساس، کہاں ہے وہ پھول جس پھول میں ایسی باس (سب رس ص ۵۶) ایک جگہ یوں رقمطراز ہیں :-

” اسی باغ میں تے لینگے پھول جن جن، جس کے دماغ میں پھول کی باس جاوے گی۔ تازی آردا راج تن میں آئیگی۔ جکولی اچا یا بناد اول آخر وہی اُستاد۔ (سب رس ص ۱۶) ”

و جہی اپنے اقتباسات کو ذمہ داری خوش رنگ پھولوں سے تشبیہ دیتے ہیں۔ بلکہ وہ شریک میدان میں اپنی اُستادی تسلیم کرنا چاہتے ہیں۔ اردو ادب میں انشائیہ نگاری مولانا محمد حسین آزاد کی نیرنگ خیال سے شروع ہوتی ہے۔ نیرنگ خیال کے دیا چے میں آزاد بھی اپنی برتری کی طرف ان الفاظ میں اشارہ کرتے ہیں۔

” بے شک یہ کہنا اُن کا اصلیت سے خالی نہیں۔ کیونکہ خیالی تصویریں حکمت و اخلاق کی ہیں۔ فکر کے قلم نے خاک ڈالا ہے۔ اور استعارہ و تشبیہ نے رنگ دیا ہے۔ طبعیتیں رستے سے آشنا نہیں سبب یہ ہے کہ ملک میں ابھی اس طرز کا رواج نہیں۔“

آزاد نے انشائیہ سے متعلق جن خیالات کا اظہار کیا ہے اور جن نکتوں پر زور دیا ہے اُن کے مکمل غلط و خال

دجہی کے انشائیوں میں بھی موجود ہیں۔ اس طرح سے آزاد کایہ کہنا کہ ملک میں بھی اس طرز کا رواج نہیں۔ بے معنی ہو جاتا ہے اور انشائیہ کے میدان میں آزادی کی اولیت بھی ختم ہو جاتی ہے۔

انشائیہ نگار کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ ابتداءً سو فیصد اپنی اور ہیجان انگیزی سے استرا کرے۔ دجہی کی آزادی خیال مگر مبنیاد طبیعت کہیں کہیں بے قابو ہو گئی ہے۔ ان کی یہ بے باکی آداب سے تجاوز کر جاتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ بے لکھنی جمالیات پرستی اور زندہ دلی انشائیہ کے ضروری عناصر ہیں۔ لیکن ان کی حدیں بھی مقرر ہیں۔ دجہی اکثر ان حدود کو پار کر جاتے ہیں۔ اس ضمن میں بھی دجہی خصوصی رعایت کے مستحق ہیں۔ صحیح معنوں میں دجہی کی روایت شکن طبیعت اور ادب میں ایک لافانی شاہکار پیش کرنا چاہتی تھی۔ ادبی میدان میں ان کا مقابلہ کئی لوگوں سے تھا۔ اور وہ ان سب پر سبقت لے جانا چلتے تھے، یہی وجہ ہے کہ دجہی اپنے مفہوم اور مقصد کو کھلے انداز میں پیش کرنے کے عادی ہیں۔

دجہی کے نثری اقتباسات جنہیں ہم انشائیہ گردانتے ہیں۔ انشائیہ کے چند عناصر، مربوط فکر، فکر انگیز تشکیلی اور فنی ابتداءً سے ہماری ہیں۔ ان کوتاہیوں کی بنا پر دجہی کے اقتباسات کو انشائیہ قرار نہ دینا غلطی کے مترادف ہو گا۔ ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی نے انشائیہ نگاری کی بابت جو رائے پیش کی ہے اس کا لب لباب یہ ہے کہ "اسے (ESSAYS) نگار اپنے ذاتی تجربوں اور مشاہدوں کی روشنی میں حیات و موات اور حوادث کا سنات سے متعلق شوگر بیان کے ساتھ بعض اوقات، صاف صاف اور بعض اوقات مڑو کیڑی سی اخلاقی پہلو کو پیش کرتا ہے مگر فلسفیانہ انداز میں حیات کی کشمکش، زمانے کی ستم ظریفی، اخلاقی اقدار وغیرہ جیسے مسائل کی تحقیقات سلجھاتا ہے۔ مگر اس کام کے لئے ایسا اچھا انداز بیان اختیار کرتا ہے کہ ان کو سمجھنے میں کسی قسم کی سہی و کاوش کی ضرورت پڑتی ہے اور نہ فلسفے کی غلطی ذہن پہلو جھومتی ہے۔ (اُردو اسیر ص ۱۱)۔ ڈاکٹر مدنی کی تمام باتیں دجہی کے انشائیوں پر صادق آتی ہیں۔ لہذا انشائیہ نگاری کی تاریخ میں دجہی کو ان کا جائز مقام عطا کرنے میں ہر سہولت پیش نہیں کرنا چاہئے۔ پروفیسر عبدالقادر رُسوری بھی ہماری رائے سے متفق ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ

"سب رس" میں بہت سے (DIGRESSIONS) بھی ہیں۔ مولوی عبداللطیف نے انہیں محض بیان سمجھا تھا۔ لیکن سچ یہ ہے کہ "سب رس" کے بیانہ میں ان سے (دجہی سے) ایسے گنج پیدا ہو گئے ہیں۔ جو بجائے خود حسین اور نسکین دہ ہیں۔ وہ ایک وسیع گستاخ کی منفرد روشیں ہیں جن میں سے ہر ایک اپنی تہمت، وارننگ برقی کی وجہ سے نظر کش ہیں۔ انہی میں ہم کو اُردو انشائیہ نگاری کے اولین نقوش بھی ملتے ہیں۔ (مجلد ثانیہ ۱۔ دکنی ادب نمبر ص ۷۴)۔

### بقیہ صفحہ ۳۰۔ "غالب کی صحیح منہد محبت کے حلوائے"

اُس کی فنی محنت میں مقامی رنگ تھا۔ غالب کو یہ مقامی رنگ پسند نہیں آیا اگرچہ اس مقام پر غالب نے دہلی کے فنی معیار کو ظاہر کرنے کیلئے ذوق اور مومن وغیرہ کا ذکر کیا ہے، اسی طرح لکھنؤ کے معیار فی بر روشنی ڈالنے کے لئے انیس دوسرے کا ذکر نہیں کیا ہے، مگر اس خط میں اُس کے تیروں اور اُس دور کے لکھنؤ کی ادبی تاریخ کو ملا کر دیکھنے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ انیس دوسرے کی فنکارانہ شخصیتوں کا افسانہ اس خط میں اسی طرح چھپا ہوا ہے جس طرح نشوی چراغِ دیریں اُمرائے بیگم کی محبت کا افسانہ چھپا ہوا ہے۔

## گمشدہ چہرہ

بار بار یہ سوچا ہے، اب بھی سوچتا ہوں یہ  
پُر فریب چہروں کے، اس مہیب جنگل میں  
کیا ہے اصلیت میری؟ میری حیثیت کیا ہے؟

دل ہیں آئینہ، لیکن آئینوں پر پردے ہیں  
رسم کے، تکلف کے، جھوٹ کے، تصنع کے  
آئینہ مجھ سے، کاش کوئی مل جاتا!  
خاک چھانتا ہوں میں، اُس کو ڈھونڈتا ہوں میں  
کیسی جستجو ہے یہ؟ کیسی آرزو ہے یہ؟  
کچھ سمجھ نہیں پاتا، کتنا نا سمجھ ہوں میں  
اس مہیب صحرا میں، سب ہی اجنبی سے ہیں

یہ حسین سے چہرے، مہجبین سے چہرے  
اپنی بے زبانی سے کہہ رہے ہیں کچھ شاید  
ہر حسین چہرے میں، کچھ کیسی ہے شاید  
خود کشی میں اپنی، ہر حسین چہرہ ہے  
کس کی، کس کو حاجت ہے، جانتا نہیں کوئی؟

اپنی اپنی پر چھائیں، اپنا اپنا سورج ہے  
بے بسی مگر یہ ہے، جو اُت نظیر کم ہے  
اپنے اپنے سورج سے، سب ہی خوف کھاتے ہیں  
اپنی اپنی پر چھائیں، اجنبی سی لگتی ہے

انتہائے وحشت میں، جستجوئے خود بینی  
خود فریب چہروں کو، آئینہ دکھاتی ہے

اجنبی سی پر چھائیں، مکمل عجب کھلاتی ہے  
پردے سرسرااتے ہیں، نقشِ دل ابھرتا ہے  
اپنے دل کے درپن میں جھانکنا ہی پڑتا ہے  
جھوٹ کی سیاہی میں، ہر لبِ پست چہرہ  
بے نقاب ہوتا ہے، رازِ دل اُکھلتا ہے  
دل کی صاف گوئی سے، سب ہی خوف کھاتے ہیں  
روشنی سے ڈرتے ہیں، آگہی سے ڈرتے ہیں  
اور پھر یہ گھبرا کر، اپنے ناخنوں سے خود  
اپنے اپنے چہروں کا گوشت نوچ لیتے ہیں

یہ لہو لہو ناخن، کس کے دل میں اُترے ہیں؟  
یہ لہو لہو چہرے، سُرخ شفق کیوں ہیں؟  
آنکھوں سے رستاخوں، سُرخ جنا کیوں ہے؟  
سُرخ شفق کیا ہے؟ سُرخ جنا کیا ہے؟  
کوئی مجھ کو بتلا دے، اس فریب کا مقصد!

بار بار یہ سوچا ہے، اب بھی سوچتا ہوں یہ!  
اس مہیب جنگل میں، میری جستجو کیا ہے؟

کاش، کوئی شرادے، میری اجنبیت کو  
کاش، کوئی لٹا دے، میرا گمشدہ چہرہ  
کتنا اجنبی ہوں میں  
کتنا نا سمجھ ہوں میں  
خود کو ڈھونڈتا ہوں میں  
پُر فریب چہروں کے، اس مہیب جنگل میں!

## الْبَهَن

”رات گھر پر اکیلے سوئی، ڈر تو نہیں لگے گا؟“  
 ”ڈر؟“ اس کی جنوین تن گئیں: مجھے ڈر نہیں لگتا۔“  
 ”ابھی بات ہے!“ کہہ کر مٹی کمرے سے چلا آیا۔ لیکن  
 میرے دماغ میں کوئی اچانا سا شک کھلا تا رہا کہ پر میلا  
 کی اس لہ پناہ سنجیدگی کے پس منظر میں کون سا راز  
 مضمر ہے؟..... جو ہوا، آج رات ہی اس راز  
 سے پردہ اٹھ جائیگا!

رات کو ساڑھے گیارہ بجے ایک دوست کے  
 گھر جا کر منہ پر جسم مل لی۔ اس کے بعد میں نے لمبا  
 ڈھیلا ڈھالا کرتے اور جتنا زمین تن کر کے آئیے میں  
 شکل دیجی۔

دوست نے ہنس کر کہا: ”خوب بھیس رہا ہے!“  
 کس کافر کو خشک ہو گا کہ تم ایک سنیہا سی آہیں ہو! ایک  
 جلم مہجے کا کش لے لیتے تو....“

”نہیں! اس کی کبھی عادت نہیں!“ میں نے کہا  
 اوردہاں سے نکل پڑا!

اپنے گھر کے سامنے پتھر دروازہ بند تھا۔ پیچھے کی  
 دیوار پھانڈ کر میں اندر داخل ہو گیا!

خوابگاہ میں روشنی نظر آرہی تھی۔ دروازے کے  
 باہر سے جھانک کر دیکھا۔ پر میلا جی کے سامنے آرام  
 کر رہی پر میٹھ کر بڑے اہٹاک سے اونی خیانت بن

ایکے خرافاتی سادھوی جٹا میرے ہاتھ لگی اور  
 میں پر سوچنے لگا کہ اس کا استمالی کیسے کروں؟ اچانک  
 ایک خرافات ٹوچی۔ بیوی کو ڈراؤں تو کھرا رہے!  
 میری بیوی پر میلا کہ اس بات کا خراج کہ وہ ایک  
 جدید عورت ہے۔ اگرچہ وہ جدیدیت کا مظاہرہ نہیں کرتی۔  
 گذشتہ تین برسوں کی ازدواجی زندگی میں کبھی اسے یہ  
 جانے کا موقع نہ ملا کہ اس کے دل میں فرسودگی یا رجعت  
 پسندی کا بھی کوئی نرم گوشہ محفوظ ہے: وہ اپنے کو مردوں  
 کے بالکل برابر سمجھتی ہے! نہایت اعتماد کے ساتھ!!

میں نے سوچا، کیوں نہ آج اس کو آزمائے دیکھ ہی  
 لوں!

جٹا چپا کر گھر کے اندر ایک بار گھوم آیا۔ پر میلا گھر کے  
 پیچھے کی طرف کے کمرے میں بیٹھ بیٹھی تھی۔ اس کے ہاتھ  
 میں ایک خط تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے پوچھا۔

”کچھ چاہیے کیا؟“ اس کا بوجہ سنجیدہ تھا:  
 ”نہیں!“ میں بولا: ”خط کس کے ہے؟“

”پتا ہی کا!“  
 ”گھر میں غیرت ہے نا؟“

جواب میں اس نے سر دھپے میں گردن ہلا دی!  
 ”آج شام کو مجھے جکشن جانا پڑے گا: رات کو گیارہ

بجے کی ٹرین سے لوٹوں گا۔“  
 ”تھیک ہے!“

رہی تھی!

اچانک کمرے میں داخل ہو کر میں نے بناؤٹی آواز لگائی: "ہر ہر جہاد یو!"

پر میلہ کے ہاتھ سے بنائی کا سامان گر کر بکھر گیا۔ وہ ہڑبڑا کر گھڑی ہو گئی: "اور چونک کر بولی: "کون؟" میں ہنپو کر بے ہنس پڑا: "ہم شکر! جے جانشین!"

پر میلہ آنکھیں بھاڑ کر، ٹھہری ہوئی نظروں سے مجھے گھورتی رہی! "خالف ہو کر بھاگنے کی اس نے کوشش نہیں کی! اس کے بعد اس نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا اور بولی: "سٹریش

دا، تم اپنی پیس میں کیوں؟" میں دم پر خود: "سٹریش دا؟" میں ایک منیاسی ہوں، مجھے سٹریش داکھیں کہتی ہو؟"

پر میلہ ٹوٹے لہجے میں بولی: "سٹریش دا! میں نے نہیں پہچان لیا ہے، لیکن تم آئے کیوں؟ میں نے تو تم سے کہا تھا، تم اور نہ آنا، پھر بھی...."

لوہے جسم میں بجلی دوڑ گئی: "سٹریش کے ساتھ

بہ میلہ آئی دوستی اس کے یکے کے تھی۔ شاید کچھ ایسے ویسے تعلقات بھی تھے! اس شخص کو میں پہلے سے ہی پسند نہیں کرتا تھا۔ پر میلہ سے اس کی کافی گہری قربت تھی۔ لیکن یہ قربت یہاں تک....؟

میں کچھ ٹوٹی ہوئی آواز میں بولا: "پر میلہ میں...."

پر میلہ نے اپنی دونوں ٹھٹھیاں خوب بانڈھ کر آہستگی، لیکن جلد فنی سے کہا: "نہیں، نہیں سٹریش دا! تم جاؤ

اب، جنم میں ہمارا رشتہ ختم ہو گیا۔ پہلے کی بات بھول جاؤ! اب میں تمہارے پاس نہیں آسکوں گی!"

دانت دبستے ہوئے میں نے کہا: "پر میلہ! ایک دن کیلئے بھی کیا تم مجھ سے پیار...."

"پیار رکھتی تھی! آج بھی کرتی ہوں۔ لیکن سٹریش راتم اس وقت بگوان کیلئے چلے جاؤ! وہ آجائیں گے اور قیامت مچ جائے گی!"

میں اس کے بالکل قریب چلا گیا، لیکن وہ اپنی جگہ سے نہیں ہٹی۔ مشتعل ہو کر وہ بولی: "نہیں جاؤ گے! میرے منہ پر کالکھ لگائے بغیر تم نہیں جاؤ گے!.... میں تمہارے پاؤں پڑتی ہوں.... وہ ابھی آجائیں گے! پھر بھی کھڑے ہو؟ اچھا اس بار جاؤ!...."

ایک نکتہ اس نے میرے جسم سے پٹتے ہوئے ہونٹوں کو لوسہ دیا: "جاؤ پلیز! میرا ہاتھ پچھو کر وہ مجھ کمرے کے باہر لے گئی! میں ہٹا ہٹا سا چل پڑا!"

مجھے کا دواؤہ کھول کر پر میلہ نے کہا: "پھر کبھی ایسا

پاگل پن نہ کرنا! اگر زیادہ بیقرار رہی ہو تو خط لکھ دینا، وہ میرا خط نہیں پڑھتے! لیکن اس حال میں کبھی میرے پاس نہ آنا! یاد رکھنا میں جتنی بھی دُور رہوں، تمہاری ہی ہوں، اور کسی کی نہیں!"

اندھیرے میں میں اس کا چہرہ نہ دیکھ سکا! لیکن ایسا

عمسوس ہوا کہ وہ رو پڑنے والی ہی تھی!

اپنے ہی گھر کے پیچھے کے دروازے سے چپ چاپ

نکل پڑا۔! ہجوم کرتے ہاتھ جلے!

پر میلہ کے بوسے کو میں اپنے ہونٹوں پر زخم کی طرح

محسوس کر رہا تھا جیسے اسی نے لوہہ نہ لیا ہو، ڈنک مار دیا ہو کسی پتھوٹے! اس کی باتیں اب بھی میرے

سینے میں تیر کی طرح چبھ رہی تھیں!۔! اس جنم میں ہمارا

رشتہ ختم ہو گیا! یہ اشارہ کس قسم کے رشتے کی طرف

ہے؟ "پیار تھا، اب بھی ہے! تو میرے ساتھ کیسا ان تین برسوں میں صرف نامک رہا یا جارہا تھا؟"

"میں تمہاری ہوں اور کسی کی نہیں!...."

دوست کے گھر لوٹنے پر انھیں نے پوچھا: "کچھ بنیابی کی! کیسا استقبال ہوا؟"

میں نے جسم سے آزاد ہوتے ہوئے کہا: "اچھا! "خوف سے دانت بچھ گئے تھے کیا؟"

"ہاں بچھ گئے تھے! لیکن میرے! میں نے اپنے

آپ سے کہا۔

میں نے جو کیا اچھا کیا، میں بہانے مجھے اس کی  
تین سالہ ادکاری کا پتہ تو چل گیا، لیکن اب پر میللا  
کو بھی پتہ چلے گا کہ ہاں، کیا کر دھوکے میں رکھنے کا انجام  
کیا ہوتا ہے۔ میں گھر چھوڑ کر کہیں اور چلا جاؤں گا!  
اس کے سوا ایک شریف آدمی اور کر بھی کیا سکتا ہو!  
.... اور پر میللا۔ اپنے جدید کلچر کی آواز لے کر اب بھی  
اسی فخر سے زندہ رہ سکتی ہے، تو رہے!

سو جاؤ، میں آتی ہوں!!

پاس کے کمرے میں جا کر، کپڑے تبدیل کر کے وہ جلد  
ہی لوٹ آئی، اسی تک سوئے نہیں، شاید ٹھنڈ بھی نہیں  
لگتی! میں بچی ٹھہری، اور کھڑی نہ رہ سکوں گی.... وہ  
مسکرائی:

پر میللا!

”مشتبہ نظروں سے دیکھتی ہوئی وہ بولی: کیا جی؟“  
”نہیں کچھ نہیں....“ میں بولا، رات زیادہ گزر  
چکی ہے، سو جانا ہی اچھا ہے۔“

ایک لمحت پر میللا نے کہا: آج شام کے بعد سائن  
گھومنے، ملنے کی غرض سے آئی تھی!“  
”سائن؟“

”ہاں جی، یان، اسائن، جسے تم مجھ سے شادی کے  
قبل چاہتے تھے، آج یاد بھی نہ رہی....“  
”اُسے چاہتا نہیں تھا۔ وہ میرے بچپن کی دوست  
تھی بس، ملے لار۔“

”ایک ہی بات ہے، وہ دو تین دلوں سے اپنے  
بیکے آئی ہوئی ہے آج یہاں آئی تو کسی باتیں ہوئیں۔“  
”کیا باتیں ہوئیں؟“

”تم ایک بار منہ پر کالکے لگا کر، بھوت بن کر اس  
کے سونے کے کمرے میں ٹھس گئے تھے.... وہی کہانی  
سن رہی تھی!“

کچھ دیر کے بعد میں نے بولو چھا۔ اور کیا کہا اس نے؟  
”اور بہت سی باتیں! اچھا آدھی رات کٹے پٹر  
فطر وقت، میں تم ایک جوان لڑکی کے کمرے میں کھول  
گھس گئے تھے، بولو!“

”ڈرانے کے لئے؟“

”اور کوئی مطلب نہ تھا؟“

میں اب اٹھ بیٹھا۔ اسے پکارا۔ پر میللا؟  
”کیا؟“

گھر پہنچ کر دو دروازے کی کڑی کھٹکھٹائی پر میللا  
نے آ کر دروازہ کھولا۔ میں نے دیکھا اس کا چہرہ کسی بھی  
دغا و فریب سے پاک ہے! آنکھیں بھی پاک!!  
”اتنی جلدی اسٹیشن سے کیسے لوٹ آئے؟ ٹرین آئے  
پانچ منٹ ہی تو ہوئے ہیں میں نے ٹرین کی آواز سنی تھی!“  
جوتے وغیرہ اتارتے ہوئے میں بولا۔ جلدی جلدی  
چلا آیا! تم اکیلی جو ہو!“

”کچھ کھاؤ گے؟ دودھ مٹھائی ڈھانک کے رکھی  
ہے میں نے!“

”نہیں، کھا کر آیا ہوں!“ میں ٹیل لیمپ کو تیز  
کرتے ہوئے کرسی پر بیٹھ گیا۔

”سوؤ گے نہیں کیا؟ جی تیز کر دی؟“  
میں تو اس کے اندر کچھ اور تلاش کرنے کی کوشش  
کر رہا تھا مگر اس کی آنکھوں میں کسی بھی جرم و گناہ کی چھاپہ  
نظر نہیں آ رہی تھی! میں نے کہا:-

”تمہارا چہرہ اچھی طرح دیکھنے کیلئے روشنی تیز  
کر دی ہے!“

”کیوں میرا چہرہ پہلی بار دیکھ رہے ہو کیا؟“

”نہیں!“ میں بولا۔ ”لیکن چہرہ کیا خواہش ہونے ہی

پر دیکھا جاتا ہے! میرا چہرہ کیا تم دیکھ سکی ہو؟“

”دیکھ سکی ہوں، اتنی رات گئے اور پہلی نہ بکھاؤ“



## تاز قادی

ایک کانٹا سا قریب رگ جاں ہو جیسے  
برق! سوزِ غمِ دل شعلہ نشاں ہو جیسے  
پھر کوئی میرے لیے گریہ گناں ہو جیسے  
زندگی سلسلہ آہ و نغساں ہو جیسے  
یہ جہاں سادگرہ شیشہ گراں ہو جیسے  
دل کشی چاند کی ہلے سے عیاں ہو جیسے  
انفاسِ بے نگر ناز گراں ہو جیسے

آگہی، یوں ہے، کوئی زخمِ نہاں ہو جیسے  
ایہ! افلاک یہ آہوں کا دھواں ہو جیسے  
دامنِ گل پہ نہ نکلتے ہوئے نایاب گھر  
قیدِ ہستی میں یہ محسوس ہوا ہے مجھ کو!  
یوں شہادت گرہستی میں بے جھوٹ ڈر کر  
میری تجھ کیل کی آغوش میں وہ سپیکر تاز  
میں سے مل کر بھی برسے دل کو قرار نہ سکا

## مادل ادیبی

## درختِ کئی (ملاس)

آہوں میں جگر کا داغ کیا ہے  
طوفان کے رخ پر اک دیا ہے  
کلیوں کو مسل رہے ہیں پتھریں  
اللہ! ستم کی انتہا ہے  
اُسیدِ کرم! ستم گروں سے!!  
کیوں ذہن بڑا بھٹک رہا ہے؟  
منہ پہ جو کھری کھری سناٹے  
اس دور میں کس کا حوصلہ ہے؟  
اس دور میں کیا بت میں، انسان  
سائے سے بھی اپنے ڈر رہا ہے  
دُکھ درد کے باوجود عسا دل  
ہنستے ہوئے دن گزارتا ہے



جب وقت کی کانوں سے نکلتے ہیں شب و روز  
سانچے میں غم و درد کے دھلے ہیں شب و روز  
منزل کی جست میں نکلتے ہیں شب و روز  
گرتے ہیں شب و روز سنبھلتے ہیں شب و روز  
طرحِ انھیں سودج کی شعاعوں نے سلیقہ  
حالات کے انگنائوں پہ چلتے ہیں شب و روز  
کیا بات ہے کیوں سانس تری پھول رہی ہے  
لے لے بھی ترے ساتھ ہی چلتے ہیں شب و روز  
یہ مرقعہ عہدِ گذشتہ تو نہیں ہے ا  
جو بات کھلتی ہے اگلے ہیں شب و روز  
ہم طہرے نئی سبز دل مقصود کے راہی  
اس بات پہ کیوں رنگ بدلتے ہیں شب و روز؟  
کیس کس کوئے خواب کی تعبیر بتائیں  
کہنے پہ جو آتے ہیں تو جلتے ہیں شب و روز

## ایترج کشمیری

آدابِ سخن معلوم نہیں، اندازِ سخن کیا ڈھونڈیں  
دنیا میں سکون کی بزم کوئی لے گردشِ دُرداں کیا ڈھونڈیں  
آغازِ محنتاں ٹھیک نہیں، انجامِ محنتاں کیا ڈھونڈیں  
بے دُندوں کی اس دنیا میں ہم بے پرو سناں کیا ڈھونڈیں  
اس برق و شر کے طوفان میں اک شیخِ فروزاں کیا ڈھونڈیں  
دیرانی گھر کی کم تو نہیں ہم دشت و بیاباں کیا ڈھونڈیں  
کیوں ہنگاموں کی فکر کریں اور شورشِ زنداں کیا ڈھونڈیں

اس عالمِ نفسِ انسانی میں ہم چاک گریبٹاں کیا ڈھونڈیں  
احساس کے سانچے میں برسن پستے آئے جذبے اپنے  
ہر پھول ہے انگارہ جیسا، ہر شاخ چمنِ متوکی متوکی  
چاہت کی بہت مٹی جاہ مگر، نفرت کے ہمیں کچھ جام لے  
ہر زخمِ جگر جھکا نہ سکا، ہر داغِ دُعا اُجلا  
ہر گوشہ سونا سونا ہے، ہر سمت برستی ہے دشت  
اک دورِ طلسم ہے برپا، جذبات کے گوشے گوشے میں

ایترج سب شیخ و برہمن کے جھگڑے ہیں، دکھاوے کی باتیں  
ہندوین کر بھی کچھ نہ ملا، اب جو کے مسلمان کیا ڈھونڈیں

اظہارِ فہم

## غالب کے گھر ایک شام

جس کی عمر ۳۵ سال ہے۔ دہلا پتلا لمبا قد۔ معمولی  
کپڑے کا تنگ مہری کا پائیجامہ، تنکوں والا کرتہ، کرتہ  
پر بونے کپڑے کی سیاہ صدری پہنے ہے، ڈارٹھی کالی ہے  
موتھیں نہیں ہیں۔

نیاز علی ۱۔ حضور سر رشتہ دار صاحب آئے ہیں۔

غالب ۲۔ کون ؟ (قلدان بند کرتے ہیں)

نیاز علی ۱۔ علائقہ کوئل کے غشی نبی بخش آئے ہیں

غالب ۱۔ اچھا بعضی، ملاؤ۔

(نیاز علی بلانے کے لئے بائیں جانب چلا جاتا ہے۔ پھر جب  
وٹتا ہے تو ساتھ غشی نبی بخش حقیر، حافظ نذیر علی کا ہاتھ  
پکڑے ہوئے داخل ہوتے ہیں۔ ایک ملازم لمبی ہے جس کے  
سر پر ایک ٹوکرا ہے، ٹوکرے میں ہری ہری گھاس کچی ہے  
ملازم کے بدن پر معمولی کپڑے کا کرتہ، پائیجامہ ہے۔ جس  
پردہ کھاروے کی صدری پہنے ہے۔ گلے میں سیاہ تھوڑا بندھا  
ہے۔ غشی نبی بخش جن کی عمر چالیس سال ہے، سیاہ ڈارٹھی  
موتھیں ہیں۔ تنگ مہری کا سفید پائیجامہ اور آسانی رنگ  
کا انگر کھاپنے ہیں۔ لمبا قد ہے۔ پیروں میں سلیم شامی جوتی جو  
حافظ نذیر علی کی عمر ۳۵ سال ہے، نامیٹا ہیں،  
سفید مٹی کا کرتہ، سفید پائیجامہ، ہلکی نیلی صدری۔ سر سفید  
دو پٹری ٹوپی۔ پیروں میں پرائی گھسیٹی جوتی پہنے ہیں۔ سیاہ فام  
ہیں۔ ہلکی ڈارٹھی ہے آواز بہت عمدہ ہے۔

مرزا غالب  
غشی نبی بخش حقیر  
حافظ نذیر علی  
نیاز علی

ملازم اور ایک ۲۲ سالہ حسینہ

منظر

مرزا غالب کے مکان کا مردانہ حصہ، قدیم طرز  
کا ایک خوبصورت دالان ہے، جس میں داہنی جانب  
تخت بچھا ہے۔ بائیں جانب نیچے اعلیٰ چاندنی کا فرش  
ہے۔ وسط میں زرد زمین والا بڑے بڑے کاسنی چھوٹے  
کا عود تالین ہے۔ تالین پر گادیکے رکھے ہیں اور  
ایک طرف سیاہ شیشم کا قلدان ہے۔

پزدہ اٹھتا ہے تو مرزا غالب قلدان کے اندر کچھ  
دیکھ رہے ہیں۔ غالب (۵۰ سال، کثیدہ قامت  
چوڑا بچلا جسم۔ بھری بھری تل چاڑی ڈارٹھی، گورا  
رنگ، بڑی بڑی غلافی آنکھیں، سبزی مائل نقش  
مٹل کا انگر کھاسفید برک پائیجامہ زیب تن کئے ہوئے  
ہیں) بائیں جانب سے نیاز علی داخل ہوتا ہے۔

(غالب سب کو اتا دیکھ کر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں)

غالب :- بھی یہ کیا؟

نبی بخش :- تسلیات بجالاتا ہوں۔ آم ہیں۔

غالب :- تسلیات! میں سمجھا کچھ اور ہے۔ توفیق خاص

نہیں لطف عام ہے یعنی میر بند جام نہیں آم ہیں۔

(سب ہنستے ہیں۔ مگر ادب ملحوظ ہے)

(ملازم ٹوکر لہجے رکھتا ہے، مرزا غالب جھک کر

ٹوکرے میں سے گھاس ہٹا کر ایک بڑا سا آم نکلتے

ہیں)

غالب :- واہ واہ، سبحان اللہ۔ ایک ایک آم کو سر بھر

گلاس سمجھے۔ لیکور سے لہجہ بھرا اور پھر کس حکمت سے

بھرا ہوا ہے کہ سو گلاسوں میں سے ایک قطرہ ادھر

سے اُدھر نہیں ہوا۔

نبی بخش :- جی، یہ لیکور کیا ہے؟

غالب :- تم نہیں جانتے۔ لیکور ایک انگریزی شراب ہے

قوام کی بہت لطیف اور رنگت کی بہت خوب، اور

طعم کی ایسی میٹھی جیسے قند کا پتلا قوام،

نبی بخش :- خوب

غالب :- دیکھو، یہ لغت کسی فرنگ میں نہ پاؤ گے۔ ہاں

فرنگ سر دردی میں ہو تو ہو، مگر بھائی میں تمہاری

اس تکلیف اور تکلف سے خوش نہیں ہوا۔ (ملازم

چلا جاتا ہے)

حافظ :- تسلیات بجالاتا ہوں،

غالب :- تسلیات، حافظ صاحب!

نبی بخش :- یہ حافظ نذیر علی میرد آپ سے ملتے اور آپ کو

آپ ہی کا کلام شنائے کے مشتاق ہیں۔

غالب :- "کس منہ سے شکر کیجیے اس لطف خاص کا"

لیکن یہ آم . . . . .

نبی بخش :- وہ ناک میں اسب جانتے ہیں آم آپ کو نہایت

مغروب ہیں۔ اس لئے . . . . .

غالب :- (لبا سانس لیتے ہیں) سچ کہتے ہو، دوست

نُور دُور سے عہدہ عہدہ آسم سمجھے ہیں میں خود تعاضد کر کے

منگواتا ہوں، بازار سے خریدتا ہوں، مگر آموں سے

طبیعت سیر نہیں ہوتی (مسکراتے ہیں) آم ٹوکرے

میں رکھ دیتے ہیں۔ نیاز علی ٹوکرہ اٹھا کر دائیں جانب

اندھے جاتا ہے۔)

غالب :- آپ حضرات تشریف تو رکھیں۔

(غالب تلوان سے قریب اور نبی بخش

دائیں جانب اور نبی بخش سے قریب حافظ

نذیر علی بیٹھ جاتے ہیں)

غالب :- سر رشته دار صاحب، آم میں دو باتیں ہونی چاہئیں

نبی بخش :- جی حضرت، کون کون سی؟

غالب :- بٹھاؤ اور بہت ہو۔

(سب ہنستے ہیں)

نبی بخش :- حافظ نذیر علی میرے آگے کے دوست ہیں،

تاج گنج میں رہتے تھے۔ اب میرے ساتھ کول میں

ہیں، جہاں میں ملازم ہوں، آپ کی بیسیوں غریبیں

درد زبان ہیں۔ اور آواز بھی خوب پائی ہے۔

غالب :- بھی حقیر، تمہارا ہی تو شعر ہے۔

ذیر میں ہے ذکر اپنا، کعبہ میں بیاں اپنا

ایک ہم ہیں اور چہ چاہے کہاں کہاں اپنا

نبی بخش :- جی بے شک، حافظ صاحب کچھ سنائیے۔

(نذیر علی نہایت عہدہ ملازم میں غالب کی پھر

شناتا ہے)

مرت ہوئی ہے یاد کو مہاں کئے ہوئے

جوش تدرج سے بزم چراغاں کئے ہوئے

کرتا ہوں ہوں مجھ پھر جگر تخت تخت کو

عہدہ ہوا ہے دعوتِ بڑگاں کئے ہوئے

پھر پرستشِ جبراحتِ دل کو چلا ہے عشق

سلمانِ صد ہزار نمک دان کئے ہوئے

پھر وضعِ احتیاط سے رکنے لگا ہے دم  
برسوں ہوئے ہیں چاک گریباں کے ہوئے  
پھر چاہتا ہوں نامہ دل دار کھولنا  
جاں، نذر دل فیر مئی حواں کے ہوئے  
ایک، مین آواز، مرزا صاحب

نذیر علی :- چلے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو  
مٹے سے تیز دانشہ، رنگاں کے ہوئے  
جی دھو نڈا ہے پھر وہی فرصت کے راتوں  
پٹھے ہمیں تصویرِ مہاناں کے ہوئے  
غالب ہمیں نہ چھیڑ کہ پھر جوشِ اشک سے  
بیٹھے ہیں ہم تہیہ طوفاں کے ہوئے  
(نہی بخش حقیقتِ سرِ دمن رہے ہیں مرزا غالب  
خاموش سر جھکائے سن رہے ہیں)  
(جب غزلِ ختم ہوتی ہے تو ....)

غالب :- سبحان اللہ حافظ جی، خوب،  
(حافظ نذیر علی تسلیات بجا لاتے ہیں)  
غالب :- پچھل حیدر پر جب میں قصیدہ لکھ کر لے گیا تھا، حضور  
بادشاہ سلامت نے بڑی قدر افزائی فرمائی۔  
نذیر علی :- جی :-

غالب :- جب میں قصیدہ پڑھ چکا تو ارشاد ہوا کہ مرزا تم پڑھتے  
نوب ہو۔

نذیر علی :- سبحان اللہ۔

غالب :- خدا نے میری بیکس اور تنہائی پر رحم کیا۔ اور ایک ایسے  
شخص کو میرے پاس بھیج دیا جو میرے زخموں کا مرہم  
اور میرے درد کا دواں اپنے ساتھ لایا ہے اور جس نے  
میری اندھیری رات کو روشن کر دیا۔ اُس نے اپنی  
باتوں سے ایک ایسی شمع روشن کی، جس کی روشنی میں  
میں نے اپنے کلام کی خوبی کو جو تیرہ بجتی کے اندھیرے  
میں خود میری نگاہ سے مخفی تھی، دیکھی۔ میں حیران  
ہوں کہ اس فزائنہ، یگانہ ..

نذیر علی :- یعنی :-  
غالب :- یعنی غشی نبی بخش کو کس درجہ کی شغنی تھی  
اور سخن سنجی حیات ہوئی ہے۔ حالانکہ میں شعر کہتا ہوں  
اور شعر کہنا جانتا ہوں، مگر چپ تک میں نے اس بزرگوار  
کو نہیں دیکھا، یہ نہیں سمجھا کہ سخن سنجی کیا پیرز ہے۔ اور  
سخن فہم کس کو کہتے ہیں۔ مشورے کہ غلوئے سخن کے  
دو حصے کئے۔ آدھا یوسف کو دیا اور آدھا تمام سنی  
نوب، انسان کو، کچھ تعجب نہیں کہ فہم سخن اور ذوقِ سخن  
کے لمبی دو حصے کئے گئے ہوں۔

نذیر علی :- جی :-  
غالب :- آدھا نبی بخش کے اور آدھا تمام دنیا کے حصے ہیں  
آیا ہو۔  
(غشی نبی بخش سر جھکا، نے بیٹھے ہیں)

نذیر علی :- سبحان اللہ :-  
غالب :- حافظ صاحب، زمانہ اور آسمان میرا کیسا ہی  
مخالف ہو، میں اس شخص کی دوستی کی بدولت  
سارے زمانے کی دشمنی سے بے فکر ہوں، اور اس نعمت  
پر دنیا سے قانع،

نذیر علی :- سبحان اللہ، سبحان اللہ :-  
نبی بخش :- حضور جو نہیں سمجھتے، انہیں سمجھتے میرے حقیقت  
خیال میں آپ کے سارے اشعار ایسے تہہ دار ہیں  
کہ بھیج کی تبدیلی یا طبیعت پر زور دینے سے ایک ایک  
شعر کے کئی کئی مطالب برآمد ہوتے ہیں۔ اور جو سمجھتا  
ہے وہ سمجھتا ہے۔

غالب :- گیارہ برس کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا تھا۔  
آن ہی دنوں فارسی میں کچھ شعر موزوں کئے تھے۔  
جب میں نے وہ شعر اپنے استاد شیخ معظم کو سنانے  
تو انہوں نے کہا یہ کیا اہل ردیف اختیار کی ہے، ایسے  
بے معنی شعر کہتے سے کچھ فائدہ نہیں۔  
نبی بخش :- جی :-

نبی بخش۔ قبل آپ کیوں تکلیف فرماتے ہیں، ہم اپنا جو تہ آپ  
پہن لیں گے۔

غالب۔ (مسکراتے ہیں) میں آپ کا جو تہ دکھانے کو شمع ان  
نہیں لایا بلکہ اس لئے لایا ہوں کہ کہیں آپ میرا جو تہ  
نہ پہن جائیں۔

(فضا پھر قہقہہ بدوش ہو جاتی ہے)  
(غشی نبی بخش اور حافظہ نذیر علی، تسلیات بجالاتے  
ہوئے رخصت ہو جاتے ہیں)

(مرزا غالب شمع ان لئے واپس لوٹتے ہیں  
اور محراب میں رکھ دیتے ہیں۔ پھر گاد دیکھتے ہیں)

کر بیٹھ جاتے ہیں۔ اور حقے کی لئے مسمال لیتے  
ہیں۔ دو کش لیتے ہیں کہ سامنے بائیں جانب

بیس بائیس سال کی ایک حسینہ زرد رنگ کا  
لمبی آستینوں والا کرتہ، سرخ گلاب کا پانچا

کالے محل کی صدی اور دھانی دوپٹہ اوڑھے  
کھڑی نظر آتی ہے۔ پھر غالب ہو جاتی ہے

غالب۔ (حقہ کا کش لیتے ہیں) یہ

چلے ہے پھر کسی کو مقابل میں آئے  
سرے سے تیز دشنہ، شرکاں کے ہوئے

(پس منظر آواز ابھرتی ہے)  
آواز۔ جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی دھڑکتے تاروں

بیٹھے رہیں تصویر جاناں کے ہوئے  
(پردہ گرتا ہے)

زیر سالانہ ختم ہونے کی اطلاع

اس شرح نشان کے معنی یہ ہیں کہ آپ کا سال خریداری  
مئی ۱۹۷۷ء میں ختم ہو چکا ہے، ازراہ شاعر دوستی جلد از جلد مجھے سال  
کیلئے مبلغ نو روپے بذریعہ منی آرڈر بھیج دیجئے۔ چونکہ دی پی کا خرچ  
بہت بڑھ گیا ہے، اس لئے دی پی نہیں بھیجا جائیگا۔ اگر تجدید خریداری  
مستطوبہ ہو تو مسئلہ خط کے ذریعہ فوراً اطلاع دے دیجئے (منجر)

غالب۔ میں اس وقت تو پریشان کرچ رہا ہوں۔ ایک  
دن ملاظہموری کے کلام میں ایک شعر نظر پڑ گیا،

جس کے آخر میں وہی ردیف تھی۔ جو میں نے غزل میں  
استعمال کی تھی۔ وہ کتاب لے کر دوڑا دوڑا میں اپنے

استاد کے پاس پہنچا۔ اور وہ شعر دکھایا۔

نبی بخش۔ جی۔! استاد شیخ معظم شعر دیکھ کر حیران رہ گئے اور

بولے، تم کو شعر و ادب سے خلل ادا مناسب ہے  
تم ضرور فکر شعریا کرو۔ اور کسی کے اعتراض کی کچھ

پر واز کرو۔

نبی بخش۔ اسی لئے یہ

آج مجھے سنا نہیں زمانے میں  
شاعر لغتہ گو و خوش رفقار

(شام کا اندھیل پڑھنے لگے۔ دائیں  
جانب سے نیاز علی قدیم وضع کا شمع ان

لئے داخل ہوتا ہے۔ اور محراب میں رکھ دیتا ہے)  
(اچھٹ پھر سے روشن ہو جاتا ہے)

ایک حسین آواز۔ (پھر سنائی دیتی ہے) مرزا صاحب۔!

(بائیں جانب سے نیاز علی نہایت چمکدار  
چاندی کا حقہ بیچ پھونک لائے اور مرزا صاحب

کے قریب رکھ دیتا ہے۔ اور چلا جاتا ہے)  
غالب۔ (چہرے پر فکر کے آثار ہیں) یہ

رکھو غالب مجھے اس تلخ نواں سے محاف  
آج کچھ درد میرے دل میں ہوا ہوتا ہے

نبی بخش۔ اب اجازت دیجئے۔

غالب۔ اچھا بھئی۔

(غشی نبی بخش حیر اور حافظہ نذیر علی بائیں  
جانب بڑھتے ہیں۔ مرزا غالب بھی اٹھ کھڑے

ہوتے ہیں۔ اور محراب سے سمیع دان لے کر  
بائیں جانب چلتے ہیں)

## انگریزی میں اُردو ادب کی پیشکش کے مسائل

انگریزی زبان میں اُردو ادب کے نمونے اور اُن کے بارے میں معلومات کا ذخیرہ ابھی تک دُافِز نہیں ہے۔ پچھلے بائیس سال میں اُردو ادب میں انگریزی داں طبقے کی دل چسپی بڑھی ہے۔ اس طبقے میں دو قسم کے گروہ شامل ہیں۔ ایک وہ غیر اُردو ہندوستانی جو دوسری ہندوستانی زبانوں کے ادب تک محض انگریزی ہی کے ذریعے رسائی حاصل کر سکتے ہیں۔ دوسرے وہ ملک اور تہذیب تو مکمل طور پر اجنبی نہیں ہے۔ جو اُردو ادب میں غائب ہوتے ہے اُردو کی ادبی روایت سے البتہ وہ بے خبر ہیں۔ دوسرے گروہ اُن غیر ملکوں کا خصوصاً انگلستان، امریکہ کے انگریزی دانوں کا ہے جو اُردو زبان ہی سے ناواقف نہیں، بلکہ اس تہذیب اور طرز فکر سے بھی اجنبی ہیں۔ اُن کے لئے اُردو ایک نئے تہذیبی سیاق و سباق کی حیثیت رکھتی ہے۔ جسے وہ اپنے طور پر اور شاید صرناپنے زاویے ہی سے سمجھ سکتے ہیں۔ اس لئے یہ تعجب کی بات نہیں ہے کہ انگریزی ترجموں میں ڈاکٹر ایسے غیر ملکی شاعر اور ادیب مقبول ہوئے ہیں۔ جو خود اپنی زبان اور ادب میں صفِ اول میں شمار نہیں کئے جاتے تھے۔ دراصل اس صورت حال میں اصل مسئلہ نئے تہذیبی سیاق میں کسی زبان کے ادب کو پیش کرنے کا نہیں رہ جاتا۔ بلکہ اس کی جمہیتی اور عصری معنویت کا بھی ہے۔ اپنے دور کا عظیم سے عظیم ادب اور ادیب اگر آج عصری معنویت نہیں رکھتا تو اُس کی حیثیت آثارِ قدیمہ کے گرد آویدار کا رکھی تو ہو سکتی ہے۔ زندہ ادب پارے کی نہیں ہو سکتی۔ یہ ایسا لہو ہے جس کا رنگوں میں دوڑنا پھرنا ہی کافی نہیں ہے، آنکھ سے ٹپکنا بھی ضروری ہے۔

لہذا انگریزی میں اُردو ادب کے ترجمے یا اس کے بارے میں معلومات فراہم کرنے والوں کے لئے بنیادی مسئلہ محض اُردو ادب کو جوں کا توں انگریزی میں پیش کرنے کا نہیں۔ اسے مختلف تہذیبی چوکھٹے میں رکھ کر مختلف تہذیبی اقدار اور مختلف تاثراتی رد و عمل رکھنے والے قارئین کے لئے پیش کرنے کا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ تہذیب کی اپنی انفرادیت ہوتی ہے اور ادب اور تہذیب کا رشتہ جسم اور لباس کا نہیں جسم و جان کا ہے۔ قالب کا بدلنا لباس کا بدلنا نہیں۔ اس تبدیلی کے عمل میں روح کو گزند پہنچنے کا خطرہ بھی ہے اور جان سے گزر جانے کا بھی، جو پورے ادب پارے کو بے جان اور بے روح کر سکتا ہے۔ ابھی تک مترجمین کو تاراج کنندہ کہا گیا ہے اس قدر اُردو تاراجی کے داغ دھبوں سے کون سی زبان اور کون سا ادب مبرا ہے۔ مگر پھر بھی آج کی سکرٹری ہوئی دنیا میں ترجمے کے بغیر چارہ ہی کیا ہے۔ رقصانے زمین کی طنائیں کھینچ دی ہیں۔ اور دنیا میں بکھری ہوئی تہذیب کا کیا ایک دوسرے کے خواب و خیال، جذبے اور احساس کی زبان کو سمجھنے کے لئے بے قرار ہے۔ ایسا کاسویا ہوا براعظم جاگ رہا ہے۔ اور اگر کبھی بنیادگیر وفاق اور مدنی نظام کی طرف بڑھی تو ایشیا اور افریقہ کے نام نہاد پس ماندہ جلائے، اُن کی تہذیبیں اور اُن کے ادب کو بھی عالمگیر سطح پر اپنا تاریخی فریضہ ادا کرنے کا موقع ملے گا۔ اس پس منظر میں اگر اُردو والے اپنے ادب کی جامع مسجد کی سیڑھیوں اور اہل لکھنؤ، حیدرآباد، اور عظیم آباد کے مقامی دانوں سے نکال کر اسے بین الاقوامی سطح اور عالمی پس منظر میں نہ رکھ سکے تو یہ ہمارے دور کے تہذیبی آئیٹم سے کم نہ ہوگا۔ ہر ادب آج عالمی ادب کا حصہ بھی ہے اور بین الاقوامی تہذیب کی امانت بھی۔ ڈاکٹر عبد الرحمن بکجوڑی نے جس طرح پیاری شاعری کو عالمی ادبیات کے پس منظر میں اور غالب کو شیکسپیر اور گوئٹے کے کائناتی شعور کے پہلو پہلو رکھ کر دیکھنے کی جو روایت قائم

## شاعرِ ملی

کی قومی اُس کا مذاق اڑانا آسان ہے، مگر اُسے سمجھنا اور جذباتی طور پر اُس سے آگے بڑھنا دشوار ہے اور ضروری ہے۔ اُردو زبانِ ملی عصرِ حاضر کے اُس تقاضے کو پورا کرنے میں بڑی مددگار کام کر رہا ہے اور اس کام کو پورا کرنے کے لئے بخوبی کے اندازِ نظر کام کرنے والے سے ظہر اور توسیع درکار ہے۔

یہاں بنیادی سوال یہ اُٹھتا ہے کہ انگریزی میں اُردو ادب کے بارے میں خصوصاً مغربی قارئین کے لئے لکھے ہوئے ہیں کون سا رویہ اختیار کرنا چاہئے۔ اگر ہم محض مغربی قارئین کی نظر سے اپنے ادب کو پرکھتے ہیں تو عین ممکن ہے کہ ہم اپنے ادب کی تصویریں مسخ کر دیں۔ یا تو اس میں ایسی خصوصیات اُتار دلائیں جو اس میں موجود ہی نہیں ہیں۔ یا ایسے معیار ڈھونڈ لیں جو صرف ہمارے نقطہ نظر کی دینے والے ہیں۔ دونوں صورتوں میں ہم اُردو ادب کی صحیح تصویر پیش کرنے سے قاصر رہیں گے۔ یا پھر یہ صورت اختیار کی جائے کہ اپنے ادب سے بنیادی وفاداری قائم رکھیں۔ اور اسے جو کچھ اُردو ترجمہ اور تبصرے کے ذریعہ پیش کیا جائے، اس صورت میں قیادت یہ ہے کہ ہماری ترجیحات کا معیار اور انداز ممکن ہے۔ ہمارے مغربی قاری کے لئے قابل قبول نہ ہو اور ہم اپنے ادب میں اس کی دل چسپی میں اضافہ کرنے کے لئے اُس دل چسپی کو فنا کر دیں کیونکہ ادب معلومات کی تلاش میں نہیں بلکہ کیفیت کی تلاش کے لئے پڑھا جاتا ہے۔

ظاہر ہے انگریزی میں اُردو ادب کے بارے میں لکھے ہوئے اُردو ادب کے ہر طالب علم کے لئے دو باتیں لازمی ہونگی پہلی یہ کہ اپنے ادب کی اقدار، فضا اور کیفیت کو پوری دیانت داری اور سچائی کے ساتھ انگریزی میں پیش کیا جائے اور ظاہر ہو کہ اگر اس معیار اپنی ادبی روایت ہی کے راستے سے آئیں گے۔ ہیں بار بار یہ سوچنا ہو گا کہ ہمارے ادب میں ایسی کون سی منفرد خصوصیات ہیں جو اُسے دوسری ادبیات سے ممتاز کرتی ہیں۔ جن کے ذریعہ ہم عالمی ادب کو کچھ دے سکتے ہیں۔ ایسا ہرگز نہیں ہے کہ ہمارے پورے ذخیرے میں ایسی کوئی خوبی یا خصوصیت نہ ہو جو عالمی ادب کے لئے کچھ نہ بن سکتی ہو۔ مگر ابھی تک ہم ادبی یکسانیت اور مروجیت کا شکار رہے ہیں۔

عالمی ادب میں اپنی انفرادیت کا پورا عرمان ہنوز نہیں حاصل نہیں ہو سکا ہے اگر یہ حاصل ہو جائے تو پھر شاید کلیم الدین احمد صاحب بھی غزل پر شرمندہ ہونے کے بجائے غزل کو ہماری تہذیبی انفرادیت کے نشان کے طور پر پیش کر سکیں گے۔ مختلف ہونا عین نہیں ہے۔ کیونکہ اختلاف سے تنوع اور رنگارنگی پیدا ہوتی ہے۔ اور کھادینے والی یکسانیت تہذیب کی رنگ برنگی کو سقرع میں بدل جاتی ہے، اپنے ادب کا محض ہمدردانہ نہیں عارفانہ مطالعہ بھی ضروری ہے۔ اور اس پر مانگ کے معیاروں کا اطلاق کرنے سے پہلے اس کے اپنے پیمانوں کو سمجھنا اور اُس کے من میں ڈوب کر سرِ راز زندگی پانا اس کی اپنی اقدار کو پہچاننا اور اس کے اپنے تہذیبی فکری اور ادبی مزاج کی نشاندہی بھی ضروری ہے۔

دوسرے اسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی لازم ہے کہ بین الاقوامی ادب کے اعلیٰ معیاروں پر ہم اپنے ادب کو برابر پرکھتے رہیں اس نظر سے اپنے ادب کو دیکھیں کہ منفرد اور مختلف ہونے کے باوجود اس کے کون سے جواہر ہمارے ایسے ہیں جو عالمی سطح کے ہیں۔ مغربی قاری کو بنیادی طور پر انہیں مختلف اور منفرد جواہر پاروں سے دل چسپی ہے اور انہیں منتخب کر کے تازگی اور تندرست کے ساتھ مغرب کے سامنے پیش کیا جانا چاہئے۔ اُردو والوں کے سامنے بڑھنے والوں کا ایک بین الاقوامی حلقہ پھیلا جا رہا ہے۔ اور اس حلقہ تک اپنی بات کو تصنیف اور ترجمے کے ذریعے پہنچانا ایک بڑا اہم تہذیبی کام ہے۔ جو اُردو دنیا کے لئے نئے امکانات اور نئی ذمہ داریوں کا پیش خیمہ بھی ہے۔

## مکتوبات

۱۔ اتنا تنقیدی کام قابل اعتناء نہیں تو دوسرے شعرا اور ادباء جو ناقدین کی مخصوص نگاہ التفات سے محروم ہیں۔ کس سے اپنی محوری قیمت کی شکایت کریں۔ بات ہو رہی تھی غالب کی، مگر مضمون نگار دوسروں کی محوری قیمت کی شکایت لے بیٹھے۔ پھر یہ انداز مباحثہ پسندانہ ہے، کہ چلو غالب پر لکھا تو کیا، کوئی مضائقہ نہیں اگر وہ غیر معیار کی ہے!۔ اسی طرح حجب وہ کہتے ہیں کہ امانت کی یاد تازہ ہو گئی تو یہ یاد بے موقع اور غیر ضروری طور پر تازہ ہوتی ہے، جس کی وضاحت میں نے آگے کی ہے، لیکن میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ اگر کسی کی یاد تازہ ہو جائے تو اس میں حرج یا نقصان کیلئے؟ دوسرے مضمون نگار کا مشنا کیا ہے۔ میری تحسین یا امانت کی تحقیر؟۔ اگر امانت کی تحقیر مقصود ہے تو مناسب نہیں، کیونکہ شکی جیسے عالم نے قلعہ کہنے کو فنونِ ادبیہ میں شمار کیا ہے، پھر ”ایسا لگا جیسے ہم کسی خانقاہ سے نکل کر کسی غلوت گاہ میں داخل ہونے لگے ہوں“ یہ جملہ غیر متعلق اور بالہامی ہے!

۲۔ مضمون نگار نے جگہ جگہ لکھا ہے کہ میں نے غالب کو ترقی پسند شاعر ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، جبکہ اس طرح کی وکالت سے گریز کر کے میں نے غالب کو اپنے طور پر ترقی پسند شاعر سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ میرے مضمون کا ایک جملہ ہے۔ ”القصہ یہ بات اب واضح ہو گئی کہ غالب کن مضمون میں ترقی پسند تھا۔“

۳۔ مضمون نگار نے دوسرے سیراگراں میں جو کچھ لکھا ہے اس کے جواب میں عرض کروں کہ میں نے اپنا مضمون غالب صدی کی تقریبات کے موقع پر لکھا تھا جبکہ ہر طرف ہی کوشش

”غالب۔ اردو کا پہلا ترقی پسند شاعر کے عنوان سے جولائی ۱۹۶۹ء کے شاعر میں جیڑا ایک تنقیدی مضمون شائع ہوا تھا۔ اس کے جواب میں ایک مضمون جنوری و فروری ۱۹۷۰ء کے مشترکہ شاعر میں نظر سے گزرا جس کا عنوان تھا ”غالب اور ترقی پسندی“۔ ایک غلط فہمی کا ازالہ۔ میں اس ضمن میں چند امور کو اجمالاً بیان کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔

۱۔ جوابی مضمون کی نوعیت میرے مضمون پر مشروط کی ہے۔ ذکر غالب کی ترقی پسندی پر تنقید کی!۔ اس لئے ہم اُسے مضمون تو کہہ سکتے ہیں مقالہ نہیں۔ کیونکہ مضمون طنزیہ بھی ہو سکتا ہے، مزاحیہ بھی، علمی اور تنقیدی بھی۔ تبصرہ کی صورت بھی اختیار کر سکتا ہے، جبکہ مقالہ میں موضوع کی معقولیت، بیان کی بھینگی اور ایک ٹھوس اور منطقی استدلال ہوتا ہے۔ اگر تبصرہ کو بھی مقالہ کہا جائے تو مضمون اور مقالے کا امتیاز ختم ہو جاتا ہے۔ اس صورت میں شفیق الرحمن اور کنہیا لال کپور کو بھی مقالہ نگار تسلیم کرنا ہوگا۔ جبکہ یہ حقیقت پر مبنی نہیں ہوگا۔

۲۔ جوابی مضمون کو پڑھنے کے بعد یوں لگتا ہوا کہ مضمون نگار نے میرے مضمون کو بغور پڑھنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ نتیجہ خود بعض غلط فہمیوں میں مبتلا ہو گئے۔ ان غلط فہمیوں نے پہلے اُن کے لہجہ کو جارحانہ بنا دیا ہے۔ وہاں وہ بہت سی غیر متعلق باتیں بھی کہہ گئے ہیں اور ان کے طریق استدلال پر بھی اس کا اثر پڑا ہے۔ ملاحظہ ہو۔ ”پر دوسرے صاحب نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے وقت نہ تو مینجی سے کام لیا ہے اور نہ ہی دانتوں سے بلکہ نافتوں سے اُن کی دھجیاں اڑائی ہیں۔“ یہ انداز نہ صرف جارحانہ ہے بلکہ اسے تنقید کا لہجہ اور طرز استدلال بھی نہیں کہہ سکتے۔ اسی طرح مضمون نگار نے اپنے مضمون کے دوسرے سیراگراں کے جملوں میں نامناسب افعال استعمال کئے ہیں۔ یعنی کوڑتا ہے، آنسو بہاتا ہے، بھرا کھولتا ہے، سٹریپ کی سٹریپ سیاہ کرتا ہے۔ ثابت کرنے کی ناکام کوشش کرتا ہے۔

اس کو ہم تنقیدی زبان نہیں کہہ سکتے۔ اب غیر متعلق باتوں کی چند شاخیں بھی دیکھئے۔ لکھتے ہیں۔ ”جب غالب پر کیا گیا



ہو رہی تھی کہ غالب کی شاعری کے ساتھ انصاف کیا جائے۔ اُس کا حق ادا کیا جائے، تقریبات مناکر بھی اور غالب پر تنقیدی ادب نہیں کر کے بھی، ایسے موقع پر بعض تلخ اور باہم مربوط حقائق کا اظہار اس نیک نیتی کے ساتھ کہ وہ غالب پر تڑندہ کئے جانے والے کام کے سلسلے میں محدثات ہو سکے، وقت، اردو ادب، اور غالب کی شاعری کا ایک ہم تقاضا تھا جس سے عہدہ برآ ہونے کی میں نے اپنی سی کوشش کی، مگر مضمون نگارانِ باتوں میں ربط تلاش نہیں کر سکے نتیجتاً یہ کچھ پر مجبور ہو گئے۔ ”پڑا مقالہ پڑھ لینے کے بعد بھی یہ واضح نہیں ہوتا کہ مقالہ نگار کیا کہنا چاہتا ہے؟ اگر واقعی وہ نہیں سمجھ سکے تو اپنے مضمون میں آگے چل کر جو اعتراضات انہوں نے غزے لے کر کئے ہیں، ان کی بنیاد کیا ہے؟

۵۔ مضمون نگار نے ابتدا میں کہلے کہ میرا مقالہ شدید طور پر متناقض کا شکار ہو گیا ہے۔ اُس کے بعد یہ مثال دی ہے کہ ایک طرف تو جانبِ ارادہ تنقید کو مضحکہ خیز بناتا ہوں اور ساتھ ہی بخجوری کی حمایت کرتا ہوں۔ یہ دو باتیں انہیں متناقض اس معلوم ہوتی ہیں کہ بخجوری کی تنقید ان کے نزدیک جانبِ ارادہ ہے، مگر میں نے اپنے مضمون میں وضاحت کر دی ہے کہ میں بخجوری کی تنقید کو جانبِ ارادہ نہیں سمجھتا۔ اور جہاں میں نے جانبِ ارادہ تنقید کا مضحکہ اڑایا ہے تو کہیں بھی بخجوری کا نام نہیں لیا۔ میرا دُعا ہے کہ دوسرے نقادوں کی طرف سے اس لئے تناقض کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اسی طرح مضمون نگار کو میرے ان دو بیانات میں بھی تناقض نظر آتا ہے کہ میں اس کا اعتراف کرتا ہوں کہ غالب پر سب سے زیادہ لکھا گیا ہے اور یہ بھی کہتا ہوں کہ غالب پر کبھی کبھی تنقیدیں مائوس کُن اور غیر معیاری ہیں۔ دراصل یہاں مضمون نگار نے کیفیت اور کمیت کو خلط ملط کر دیا ہے۔ غالب پر کثرت سے لکھے جانے کا مطلب یہ ہے کہ میں غالب کی عظمت کا احساس ہے۔ لیکن یہ ایک جڈاگانہ بات ہے کہ ان تنقیدوں کا معیار کیا ہے۔ اور میں نے اس احساس کا حق کہاں تک ادا کیا ہے؟ اور اب میرے یہاں تناقض دھوڑ دھننے والے کے یہاں بھی تناقض کی دو ایک مثالیں ملاحظہ ہوں۔ مضمون نگار

میری دو باتوں کو تسلیم کرتے ہیں کہ اردو گوشتی کے اہل ذوق طے ہیں۔ دوسرے اردو ناقدین لفظی کا شکار ہیں۔ اس کے باوجود وہ میرے اس خیال سے متفق نہیں ہیں کہ غالب پر کیا گیا تنقیدی کام غیر معیاری اور مائوس کُن ہے یا۔ ایک طرف مضمون نگار لکھتے ہیں۔ ”جہاں تک MATTER کا تعلق ہے بلاشبہ میں غالب کے یہاں روایتی رجحانات اور تقلید کے خلاف بغاوت واضح طور پر محسوس ہوتی ہے۔“ اور پھر ( واضح طور پر کہنے کے بعد ) اپنے اس خیال کی تردید بھی کرتے ہیں یہ کہہ کر ”وہ خصوصیات جو جدید نقادوں نے صرف غالب ہی سے متعلق کر دی ہیں۔ غالب کے پہلے کے شعرا کے یہاں بھی ملتی ہیں۔“ ۶۔ میں نے غالب کی عظمت کے دو مظاہر بتائے تھے۔ یعنی وہ سیکڑوں کتابیں اور مقالے جو غالب پر لکھے گئے، اور جہنمِ غالب کی مساعی جمیلہ، مضمون نگار کو اس سے اتفاق نہیں ہے، بہتر ہوتا اگر وہ خود ان مظاہر کی نشان دہی کر دیتے جن کے تحت غالبِ عظیم ہیں۔ رہ گیا اُن کا یہ کہنا کہ آتش و دوسن ہر اگر غالب سے کم لکھا گیا ہے۔ تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ انہوں نے اپنی عظمت منوانے کے لئے عوام اور شعراء کے دلوں میں ایسی کوئی تحریک پیدا نہیں کی تو بندہ پرور، عوام اور شعراء کے دلوں کی تحریک اپنی دو مظاہر کے تحت سامنے آتی ہے جن کا میں نے غالب کے ضمن میں ذکر کیا۔ ”شاعر“ راجندر سنگھ بیدی یا کسی اور افسانہ نگار کو چھوڑ کر کرشن چندر، نیر کیوں شائع کرتا۔؟ اس مثال سے بھی واضح ہوتا ہے کہ آتش و دوسن اور ان جیسے دسیوں شعراء نے ایسی کوئی تحریک عوام اور ادبا میں پیدا نہیں کی۔ علاوہ بریں عظیم شعراء کی نہرست طریق نہیں ہوا کرتی درجہ عظمت کا تصور ہی مسخ ہو جائے۔ ۷۔ مضمون نگار کا کہنا ہے کہ میں نے اپنے مقالے میں بعض قطعی دعوے کئے ہیں، یہ درست نہیں۔ اگر میں نے یہ سوال اٹھایا کہ کتنے پروفیسروں نے سرسری طور پر ہی سہی دیوانِ غالب کو ابتداء سے آخر تک پڑھ لیا ہے تو اس کا مطلب صرف اس قدر تھا کہ ایسے پروفیسروں کی تعداد کم ہے۔

احتشام حسین (ص ۳۹، ۱۲۷، ۱۲۷، ۱۲۸) احتشام حسین، تنقید اور علمی تنقید (ص ۱۲۷، ۱۲۷، ۱۲۸) - تنقیدی نظریات - مجوز گوگر کھپوری (ص ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸) ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳ (تنقیدی نظریات - عبدالعلیم) (ص ۷۷۶) سجاد ظہیر - روشنائی (ص ۳۰۸) رنگار - انتقاد لبرلزم - مجوز گوگر کھپوری (ص ۱۱۷، ۱۱۸) ممتاز حسین (ص ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸) ان صفحات میں ترقی پسندوں نے نہ صرف ترقی پسندی کے دو مفایم کی وضاحت کی ہے۔ بلکہ صاف صاف یہ حکم لگا دیا ہے کہ اقتصادیات کل زندگی نہیں۔ اُس کا ایک حصہ ہے جسے کسی دوسرے حصہ پر فوقیت نہیں دی جاسکتی اور شاعری کا تعلق پوری زندگی سے ہوتا ہے۔ طبقاتی کشمکش زندگی کی جدوجہد کا ایک حصہ ہے، انفرادی جذبات اور تجربات کی اپنی اہمیت ہوتی ہے، اور یہ بھی شاعری کے اہم موضوع ہیں۔

۱۰۔ مضمون نگار کو میرا یہ دعویٰ بھی محل نظر معلوم ہوتا ہے کہ مقصدیت اور افادیت ماحول کی حکامی سے پیدا ہوتی ہے، یہ غیر ترقی پسندانہ طرز فکر ہے جیسا کہ اُن اقتباسات کی طرف سے بھی اندازہ ہوگا۔ جن کی اوپر میں نے نشاندہی کی ہے۔ اسی طرح آج یہ کہنا بھی ترقی پسندی سے انحراف ہے کہ غزل میں ماحول کی حکامی کی گھٹائش نہیں ہوتی۔ بلکہ یہ صنعت غزل پر بھی زبردست اعتراض ہے۔

مضمون نگار کے اس اعتراض کا جواب بھی، کہ غالب کے زمانے میں سماجی شعور نہیں تھا۔ اُن اقتباسات میں مل جائے گا جن کی میں نے نشاندہی کی ہے۔ ان اقتباسات میں واضح طور پر سمجھا گیا ہے کہ ادیب کی انفرادیت خود اُس کا ذاتی جمال بھی معاشرتی قدروں کے زمین و آسمان پر ہے۔ شعور کی کسی نہ کسی سطح پر ویسے میں نے وضاحت کی ہے، کہ غالب جیسے شعور کی سطح پر ترقی پسند تھے۔ اپنے مضمون میں انہوں نے شعور کی طور پر اقدار ترقی پسندی کو نظر انداز کر کے مسک کے اختیار نہیں کیا۔ لیکن اعتراض کرتے وقت

ظاہر ہے یہ کوئی قطعی دعویٰ نہیں، اس کے برخلاف خود مضمون نگار نے بعض قطعی دعوے کئے ہیں۔ مثلاً اُن کا یہ کہنا کہ میں نے دو چار ہزار فیروز کا سرسری مطالعہ کر کے تمام پر فیروز کے متعلق ایک رائے قائم کر لی۔ دو چار کی قطعیت ملاحظہ ہو۔ تمام کی وضاحت ابھی میں نے کی ہے، اسی طرح بعض اور جملے بھی ہیں۔ جیسے اردو داں طبقوں خصوصاً اردو ناقدین میں ایک عام مرض ہے کہ وہ فارسی کو محبوب کہنے اور اپنی لامحدود قابلیت کے اظہار کے لئے انگریزی ادب اور اُس کے ادیبوں اور شاعروں کا تذکرہ کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ اردو تنقید میں یہ بات فیشن کی طرح داخل ہو چکی ہے جس تنقیدی مقالے میں دو چار انگریزی مصنفوں کے نام حوالے کے طور پر پیش دئے گئے جائیں وہ اعلیٰ قسم کا نہیں مانا جاتا۔ اولیٰ تو ناقدین کی تفصیل نہیں۔ پھر اس خیال کو مزید تعویت پہنچتی ہے، عام، مرض، فیشن، جس۔ وغیرہ عمومیت بتانے والے الفاظ کے استعمال سے۔ اسی طرح "ترقی پسندی کا جو مفہوم انہوں نے پیش کیا ہے وہ قطعی درست نہیں ہے۔" کا لہجہ بھی قطعی ہے۔

۸۔ مضمون نگار میرے شکسپیر کا حوالہ دینے پر ناراض ہیں۔ وہ اسے مرض اور فیشن تصور کرتے ہیں اور میں کہتا ہوں کہ اس پر رنگ بھوں چڑھنا بھی مرض اور فیشن بن گیا ہے۔ یہ ہمارا احساس کمتری ہے جو ہمارے لاشعور کو جھٹکا میں جھٹکا کرتا ہے۔

۹۔ مضمون نگار نے ایک سوال یہ اٹھایا ہے کہ "انہوں نے ترقی پسندی کے جن دو مفایم کو پیش کیا ہے کیا واقعی وہ مروج ہیں؟" کہن کن ادیبوں یا نقادوں نے ان دونوں مفایم کی نشاندہی کی ہے؟ "تفصیل کا موقع نہیں، اس لئے ترقی پسند نقادوں کی تحریروں سے بعض اقتباسات کی نشاندہی پر ہی اکتفا کرتا ہوں۔ صفحہ نمبر درج کر رہا ہوں۔ کتاب اور مصنف یا مضمون نگار کے نام کے ساتھ اقتباس مضمون نگار خود ملاحظہ فرمائیں۔ سردار جھڑی۔ ترقی پسند ادب (ص ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰) تنقیدی نظریات

وہ الفاظ روایتی طور پر روایتی مضامین کے لئے استعمال ہوئے ہیں۔ جبکہ غالب کے یہاں وہ نئی معنویت کے ساتھ بلند ہو کر استعارہ اور علامت بن جاتے ہیں۔ فیض کا بھی یہ خیال ہے اور غالب کی اس پرکاری سے متاثر اور مستفید ہونے کا اثر بھی انہوں نے محلی کی ایک ادبی نشست میں کیا تھا۔ جو ہندوئی پرچار سمار لیسرچ سینٹر میں منعقد ہوئی تھی۔ اور جس کا ذکر میرے مقالے میں ہے۔

۱۵۔ مضمون نگار کو میرے اس خیال سے بھی اختلاف ہے۔ کہ غالب کے کلام میں رجائیت ہے اور اس بنیاد پر وہ غالب کو ترقی پسند شاعر تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں۔ بات صرف اتنی ہے کہ مضمون نگار رجائیت سے مراد زندگی سے مقابلہ نہیں دیتے۔ بلکہ زندگی کو کسی مرد مرہون کی طرح آگے بڑھ کر لے کر گئے۔ کا نام اُن کے نزدیک رجائیت ہے۔ حالانکہ یہ ثابت ہوتی ہے۔ اور غالب حقیقت پسند تھے۔ وہ مصلح نہیں تھے شاعر تھے۔

اُن کے یہاں پلٹے جھپٹے کا انداز نہیں ملے گا۔ پھر۔ رجائیت کا تصور غم کے تصور سے جملہ کوئی شے نہیں۔ کیونکہ زندگی اور اُس کی جدوجہد ان دونوں رنگوں سے عبارت ہے۔ غالب کے یہاں بھی یہ دونوں رنگ پائے جاتے ہیں۔ اور غم ایک مادی کیفیت نہیں جتنا بلکہ عرفانِ حیات بن جاتا ہے۔ جیسا کہ مرزا محمد بھی ترقی پسند ادب میں لکھتے ہیں۔ (ملاحظہ ہو۔ (ص ۳۵/۳۶)

علاوہ بریں اس سطح میں وہ اقتباسات بھی دیکھے جا سکتے ہیں۔ جن کی اوپر میں نے نشان دہی کی ہے۔ یعنی احتشام حسین کا اقتباس (ص ۱۷۹، ۱۸۰) اور ممتاز حسین کا (ص ۱۷۹، ۱۸۰) ان لوگوں نے بتایا ہے کہ ترقی پسندی کا مطلب کسی ایک جذبے کا بیان نہیں ہے بلکہ مین و عین پوری کائنات کو پیش کرنا ہے۔

جس میں سکرل سٹ کی شبنم بھی شامل ہے اور ریشم کے پھول بھی۔ اور شاعر کا صحیح مطالعہ اسی تضاد کے تجزیے سے کیا جاتا ہے۔

۱۶۔ مضمون نگار نے غالب سے پہلے کے شعراء کے بیان بعض ایسے اشعار کی نشان دہی کی ہے جن میں غم جانان کے ساتھ غمِ خدا کا کوئی پلٹا ہے۔ اول تو ایسے اشعار انہوں نے کم نقل کیے ہیں۔

مضمون نگار غالباً اس غلط فہمی میں مبتلا ہوئے ہیں۔ ۱۱۔ مضمون نگار کو غالب کی ترقی پسندی سے اس لئے بھی انکار ہے۔ کہ اُن کے یہاں انسانیت کی ترجمانی نہیں، زندگی کی حکمتی ہے۔ پھر غالب کسی مسئلے کا حل پیش نہیں کرتے۔ اب، اول تو انسانیت اور زندگی کی حکمتی کو وہ جدا گانہ حقائق نہیں سمجھتا چلے۔ جیسا کہ ممتاز حسین کے اُس اقتباس (ص ۷۹، ۸۰) نگار سے بھی معلوم ہو گا۔ جس کی آگے میں نے نشاندہی کی ہے۔ دوسری بات کا جواب یہ ہے کہ میں نے اپنے مقالے میں اسی پر زور دیا تھا کہ غالب نے کئی سوالات اٹھائے اور اس لئے وہ ترقی پسند تھے۔ ترقی پسندوں کا بھی یہی خیال ہے۔ ملاحظہ ہو۔ احتشام حسین عقیدہ ادبی عقیدہ (ص ۱۲۰)

۱۲۔ مضمون نگار نے محبت کے سبب استنباط میں بھی بعض غلطیاں کی ہیں۔ مثلاً اُن کا یہ کہنا: اگر ادب کو سماجی فریضہ سمجھ لیا جائے تو سماج پر سیاست کی پرچائیاں پڑتی ہی ہیں۔ اس لئے ادیب کوئی نہ کوئی سیاسی مسلک اختیار کرنے پر مجبور ہو گا۔ یہ سیاسی مسلک کے اختیار کرنے کی تیسری بات پہلی دو باتوں، سماجی فریضہ، سیاست کی پرچائیاں سے نتیجہ کے طور پر سامنے نہیں آتی۔

۱۳۔ مضمون نگار کا ذہن بعض ادبی مسائل کے متعلق صاف نہیں معلوم ہوتا۔ مثلاً جب وہ یہ کہتے ہیں کہ FORM میں غالب نے کوئی تبدیلی نہیں کی تو FORM سے وہ منفِ شعر مراد لیتے ہیں۔ جیسا کہ انہوں نے حالی کے حوالے سے خود اسے واضح کیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ FORM کا ایک اہم ترین جزو دُکھن ہے۔ اور غالب کا دُکھن یقیناً پہلے کے شعراء سے جدا گانہ ہے۔ کیونکہ اُن کا مواد جدا گانہ ہے اور جس کا مضمون نگار کو بھی اعتراف ہے۔

۱۴۔ مضمون نگار نے مقتدرین کے کلام میں بعض ایسے الفاظ کی نشاندہی کی ہے جن کو غالب نے بھی استعمال کیا ہے اور جن کے استعمال کو میں نے ترقی پسندانہ قرار دیا ہے۔ لیکن مضمون نگار غلط اس پر غور نہیں کیا۔ کہ مقتدرین کے یہاں

دوسرے مجھے اس سے انکار کب ہے۔ میں نے اپنے مقالے میں کہا ہے کہ غالب سے پہلے میر اور ستودا کے یہاں بھی ترقی پسندی کی لاشعوری جھلکیاں ملتی ہیں۔ لیکن ترقی پسندی کے رجحان کا ایک نمائندہ شاعر بن کر غالب ہی ہمارے سامنے آتا ہے۔

۱۷۔ مضمون نگار نے اپنے بیانات کی وضاحت سے اکثر گریز کیا ہے۔ مثلاً غالب کی عظمت کے جو مظاہر میں نے بیان کئے، ان سے الگ کر کے بعد وہ خود کسی منظر پر پیش نہیں کرتے۔ اسی طرح کہتے ہیں کہ غزل میں ماحول کی عکاسی کی گنجائش نہیں، بلکہ اس دعوے کی کوئی بنیاد بیان نہیں کرتے یا۔ کہتے ہیں جدید نقادوں نے بہت سی ایسی خصوصیات غالب سے مختص کر دی ہیں جو غالب سے پہلے کے شعرا کے یہاں بھی ملتی ہیں، مگر ان خصوصیات کی وضاحت نہیں کرتے۔

۱۸۔ مضمون نگار نے میرے خیالات کو لمبی بسا اوقات غلط ٹوپی میں پیش کیا ہے، مثلاً اُن کا یہ کہنا کہ میں غالب کو رجائیت کا علمبردار بتا رہا ہوں اور ساتھ ہی ایک ایسا شعر غالب کا نقل کرتا ہوں جس میں قنوطیت ہے، اول تو اس شعر میں قنوطیت نہیں۔ غم برہی کا عرفان ہے، قید حیات و بند غم کو ایک سمجھا قنوطیت نہیں، عرفانِ حیات ہے۔ اسی طرح زندگی کو قفس سمجھا بھی قنوطیت نہیں، عرفانِ حیات ہے۔ علاوہ بریں میں نے وہ شعر اپنے مقالے میں رجائیت کے جن میں نہیں بلکہ غالب کی ترقی پسندانہ پہچ کو سمجھانے کے لئے نقل کیا تھا، جس کا زندگی کی جدوجہد اُس کی مسرت اور غم دونوں سے متعلق ہے۔

۱۹۔ مضمون نگار کا ذکر بعض ادبی اور تنقیدی اصطلاحوں سے متعلق صاف نہیں ہے۔ وہ نقیض اور تضاد میں فرق نہیں کرتے، لکھتے ہیں کہ میں نے ترقی پسند نظریے کے چند اصول منج کر کے اُن کا اطلاق غالب کے اشعار پر کیا ہے اور اُسے ترقی پسند ثابت کرنا چاہا ہے۔ جبکہ میں نے ترقی پسندی کے متعلق بعض بنیادی حقائق کو بیان کیا ہے جن کے پیش نظر میں غالب کو ترقی پسند سمجھا ہوں۔ مگر بنیادی حقائق اور اصول میں

استیازہ کرنے کے سبب وہ سمجھنے اور ثابت کرنے میں بھی فرق نہیں کر سکے۔ اسی طرح غالب پر لکھی گئی کتابوں کا ذکر کرتے وقت میں نے شیکسپیر پر لکھی کتابوں کا بھی ایک جملے میں حوالہ دیا تھا۔ جسے مضمون نگار ”موازنہ“ کہتے ہیں۔ نیز میں نے غزل کے بہت اور بنخلیں جھانکنا تو ایک مخصوص سیاق میں استعمال کیا تھا۔ ان میں سے پہلا تو تلخی استعارہ ہے اور دوسرا محاورہ۔ یہ ضلیح کے الفاظ نہیں ہیں۔ اس لئے امانت کی یاد تازہ نہیں ہونا چاہئے۔ علاوہ بریں مضمون نگار جڑے اور احساس کے نفسیاتی امتیاز سے بھی باخبر معلوم نہیں ہوتے ورنہ میر کا ایک شعر نقل کرتے ہوئے یہ بھی نہیں لکھتے کہ اگر مجھے انسان کی انسانیت اور عظمت کا جذبہ غالب کی شاعری میں پہلی بار نظر آتا ہے تو یہ غلط ہے۔ اور میر کا شعر میری نظروں سے کبھی نہیں گزرا۔ بات دراصل یہ ہے کہ میر کے شعر میں انسانیت اور عظمت کا جذبہ نہیں بلکہ احساس ہے جو اعلان کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے نہ کہ نفسیاتی حقیقت بن کر۔

۲۰۔ مضمون نگار میر سے نہیں کی جلد ہی لکھنے والے تھو تھو تھو نظر آتے ہیں کہ وہ اپنے اس خیال کو ایک لمبی دعوے کی شکل دیتے ہیں۔ یعنی تمام پروفیسر نہیں کی جگہ ”نہ“ لکھتے ہیں۔ نہ کا استعمال درست ہے یا نہیں، اس سے متعلق نظر کرتے ہوئے فی الحال اتنا ہی عرض کروں گا کہ نہ کو پروفیسر کے علاوہ بھی لوگ استعمال کرتے ہیں۔ ادیب، افسانہ نگار، مضمون نگار، شاعر، نقاد، مورخ، مبصر، مترجم، صحافی، پتھر، فلم میں لکھنے والے الغرض تمام لوگوں کی نظر میں یہ استعمال ہوتا ہے۔ پھر پروفیسر ہی کی تخصیص اور درپردہ تحقیر کیوں؟

مضمون نگار جہاں تک مجھے اطلاع ملی ہے، ایک مدرسے میں معلم ہیں۔ مگر اپنے مضمون میں نہ کا استعمال ایک جگہ انہوں نے بھی کیا ہے۔ یہی نہیں مضمون نگار نے زبان و بیان کی اور غلطیاں بھی کی ہیں۔ مثلاً وہ کہتے ہیں ”نو کٹر دیوٹ“ اور صحیح ”کھٹنا“ کو ”بھرم کھٹنا“ لکھتے ہیں۔ ایک اور جگہ لکھتے ہیں۔ ”غالب کے متعلق چند مفروضہ

ہم کچھ عرض کرنا ضروری معلوم ہو رہا ہے۔ بہتر نے زبان دینا کی جن خامیوں اور لکھنوں کی طرف توجہ دلائی ہے ان میں نے غور کیا۔ بہت غور کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا کہ اگر ایسی غلطیاں خامیوں اور کمزوریوں میں نے قابو پایا۔ اور قابو پایا کرنا مشکل نہیں)۔ تمہاری شاعری کے قارئین نے اسے رہنے والی چھوٹی موٹی زبان کے رومانی ذوق سے کچھ سمجھا تھا اسکیں ہے؛ اس نے مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاثر یا تکلیف نہیں کا غلطیاں، زبان و بیان کے بارے میں اپنے رویے میں کسی تبدیلی کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ اس سلسلے میں خوب سے خوب تر کا مطالعہ پورا ذکر سکوں گا۔

دہلی میں ایک صاحب ہیں، ترازو میں تول تول کر تیتے سے ناپ ناپ کر گنتاں کی لافٹری میں صاف کر کے شعر کہتے ہیں۔ سنا ہے لوگوں سے کہتے پھر رہے ہیں کہ "شب گشت" میں ۲۷ مصرعے خارج از بحر ہیں۔ میں نے کہلا بھلا ہے کہ خدا تو حق دے تو "شب گشت" کے ہر مصرعے کو ترازو پر تولے جائیں۔ اور دیکھیں کہ خارج از بحر مصرعوں کی تعداد ۲۷ سے کم از کم ۱۵ کیسے ہو گئی۔ اور بے وزن مصرعوں کے بخود نے کا لطف کیسے دونا ہو گیا۔

مجھے اعتراف ہے کہ میری تخلیقی زندگی کا جوش اکثر وزن و آہنگ کے ظاہری دائروں کو کاٹتا ہوا گزر جاتا ہے۔ لیکن یہی یا معنوی وزن و آہنگ میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ میری خواہش تو یہ ہے کہ میری شاعری کی زبان، میری گفتگو کی زبان کے اور شاعری کا آہنگ، گفتگو کے آہنگ کے قریب تر آتا جائے تاکہ میری بات شاعری اور شاعری بات بن جائے۔ زبان کی رواجی اور رومانی شعریت کو توڑ کر ایک نئی صورت ابھارنے کا شغل بعض اوقات بڑا دل چاہ اور پُر لطف ثابت ہوتا ہے۔ تحریک سے تحریر کی صورت پیدا کرنے کا ایک دھنگ بھی ہے۔ تیرا فاضل بہت اچھے دوست اور بڑے پیارے شاعر ہیں۔ ان کی شاعری کی پیاری پیاری زبان اور گیتا ٹک آہنگ مزید ہے۔ اور ان کے جذبہ و احساس کا بہت دور تک ساتھ

دیکھو مفروضہ خیالات و عقائد، یہ غیر مفروضہ کیا ہے؟ پھر یہ ہے وہ کہتے ہیں۔ "بجنوری کے بیان کو تحسین محض نہیں مگر لکھتے اور یہ محول کر کے انہوں نے اس سے پہلے کیا لکھا ہے، آگے کہتے ہیں۔ تو انہوں کی غیر متہم ہو جاتی ہے۔ اس کا مرجع اسی وقت معلوم ہوتا ہے جب وہ آگے میرے مضمون کا ایک اقتباس نقل کرنے کے بعد اپنی بات واضح طور پر دہراتے ہیں۔ ورنہ پہلے یہ گمان گزرتا ہے کہ انہوں کا مرجع میں نہیں ہوں بلکہ بجنوری ہیں۔ یہ ابہام پیدا نہیں ہوتا اگر وہ صحیح زبان لکھتے یعنی "بجنوری کے بیان کو تحسین محض نہیں مگر لکھتے" اور جلد ہی اپنے اس بیان کو قبول کر آگے لکھتے ہیں۔ ایک اور جگہ لکھتے ہیں۔ "پروفیسر کا مسیری مطالعہ کر کے" یہ اردو کا مادہ نہیں مطالعہ کتاب کا کیا جاتا ہے۔ یا زندگی کا، یا کردار کا، انسان کا نہیں۔ اسے وہ یوں لکھ سکتے تھے۔ "پروفیسر کی لیاقت" کا حال معلوم کر کے۔

### داؤد کا شاعری

● شاعر بجنوری، فروری ۱۹۷۰ء کے ادارہ کی تعریف جتنی بھی کی جائے کم ہے۔ مقالات متنوع ہیں۔ غلام ربانی تاباں۔ عبدالرب قندل اور فیض اکمل کی نظمیں بہت اچھی لگیں۔ موجودہ شمارہ کی غزلیں بھی معیاری اور وقت کے تعاقب کے مطابق ہیں۔ مقالات میں مجھے خاص کر محمد شفیع ساغر کا مقالہ "غالب اور ترقی پسندی بہت پسند آیا۔ افسانے بھی اچھے ہیں۔ کرشن چندر کا مقالہ تو ایسی تصویر پیش کرتا ہے۔ جو ناقابل تردید حقیقت ہے۔ اور اس سے بھارتی جی کی غلط فہمیوں کا بھانڈا بھوٹ جاتا ہے۔

نفلت ہاشم ایل ایس کالج۔ مظفر پور۔ غیاث الدین نیاز

### کچھ شمارہ مارچ ۱۹۷۰ء کے متعلق

شاعر کا شمارہ ملا۔ شکریہ۔ میں نے شب گشت پر شائع شدہ تبصرہ بہت دل چسپی سے پڑھا۔ عام طور پر تبصرہ دینا ہمارے کام نہیں ہے۔ لیکن اس تبصرے

دیتا ہے۔ ان کی دوستی اور شاعری کو عزیز رکھنے کے باوجود ان کے اس تبصرے کے ناجائز محققوں کا قابل ہونا اور ان کے ہندو نصائح پر عمل کرنا غیر ضروری سمجھتا ہوں۔  
 یہ ہے، اے آئی، آرہوشل، کرنن ردو نہی دہلی۔ عقیق حنفی  
 ● شاعر کا تازہ شمارہ آیا تو دھرم دیر بھارتی، کرنن چندا اور آپ کے مضامین ذہن کے پردے پر ترس کر رہ گئے۔ دھرم دیر بھارتی اور گوبال مثل کے سلسلے میں میں بھی بہت کچھ لکھنا چاہتا ہوں۔ لیکن پھر سوچتا ہوں کہ اسے شائع کون کرے گا؟ کوئی ہندی رسالہ شائع نہیں کر سکتا۔ اور اب تو یہ یقین نکتہ ہو گیا ہے کیونکہ "نوبھارت" نامی کے سلسلے میں آپ کا تجربہ میرے لئے مشعل راہ ہے۔

مجھے رام لعل صاحب سے بھی کچھ کہنا ہے۔ ارے صاحب! آپ، ہم اور بھی لوگ صرف مشورہ ہی دیتے رہیں گے۔ لا عمل کرنے اور کرانے والا کہاں سے آئے گا؟۔ انجاز میدی صاحب نے معقول مشورہ دیا تھا، اس کا اعتراف آپ کو بھی ہے تو پھر آپ اس عمل شروع کیوں نہیں کرتے۔ ہ۔ آپ کے ذرائع وسیع ہیں، آپ باصلاحیت ہیں اور آپ چشم بینا بھی رکھتے ہیں۔ پھر راہبری کیوں اختیار نہیں کرتے؟ یہاں کر کے دوسروں کو آگے بڑھانے یا اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کبھی نہیں کرتے؟ آپ جیسے لوگوں کو دوسروں کے آگے بڑھنے کا انتظار کرتے رہنا زیب نہیں دیتا۔ آپ بھی اردو کے شہرت یافتہ خادم ہیں۔ اس لئے آپ اسکول کے منتظمین کے فلاح قانونی چارہ چوٹی کرنے اور بچوں کے خادم کے عدالت کا دروازہ کھٹکھٹا میں پہل کیے پھر دیکھئے کہ پارخ کیا، پندہ سرپرست آپ کے پیچھے نظر آئیں گے۔ اس کا مجھے یقین ہے۔!

شہر انادی صاحب نے علامہ سیاب مرحوم کی تصانیف کے سلسلے میں میرے دل کی بات کہی ہے۔ علامہ سیاب کی تصانیف کی اشاعت سے متعلق میں ایک مشورہ دینا چاہتا ہوں۔ جہاں تک بزرخیال ہے اردو کے عظیم المرتبت اور محقق شعراء و ادباء سے ہمدردی رکھنے والوں کی تعداد کم از کم دس

دس ہزار تو ضرور ہوگی۔ ان دس ہزار میں دوسو یا ڈیڑھ سو ایسے حضرات یقیناً ہوں گے جنہیں سیاب سے ہمدردی ہوگی۔ جنہیں سیاب پسند ہوں گے۔ اور جنہیں سیاب سے لگاؤ ہوگا اگر ڈیڑھ دو سو حضرات سال میں صرف پانچ روپیہ ادب کی خدمت کے نام پر بکٹ سے نکالیں، تو سیاب کی تصانیف کی اشاعت شروع ہو سکتی ہے۔ اسی طرح دوسرے شاعروں اور ادیبوں سے متعلق بھی کام ہو سکتا ہے۔ میں اردو کے ہمدرد سیاب سے لگاؤ رکھنے والوں اور ماہنامہ شاعر کے قارئین سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ کیا سال میں، جی ہاں سال بھر میں صرف ایک بار پانچ روپیہ آپ اپنے بکٹ سے نہیں نکال سکتے۔؟ اگر نکال سکتے ہیں اور میرا مشورہ قابل قبول ہے تو میں چاہوں گا کہ ایسے حضرات اپنے ناموں اور پتوں سے مطلع کریں۔ تاکہ سیاب کی تصانیف کی اشاعت کا کام شروع کر دیا جائے اس سلسلے میں پہلا نام میں اپنا پیش کرتا ہوں۔ اور سال ۱۹۷۱ء کے لئے ہر وقت رقم دینے کو تیار ہوں۔

تعبہ ہر گانہ۔ ڈاکٹر ناہنہ بریگڈ (مؤرخ) مناظر عاشق گانوی  
 ● تازہ شاعر اپنے جلوب میں بہت سی بحث طلب باتیں لے کر آیا ہے۔ خصوصاً اس کا حصہ مکتوبات بے حد قابل غور ہے۔ اس سلسلے میں شفیق رحمانی اور منظر کاظمی کے خطوط بے حد چوکا دینے والے اور قابلِ حیرت ہیں۔ رام لال صاحب کا مضمون (جو انہوں نے دھرم یگ کو بھیجا ہے۔ اور جس کی ایک نقل آپ کو بھی ارسال کی ہے) آپ شاعر میں بھی شائع کریں، تاکہ ہمیں بھی معلوم ہو کہ یہ بقول آپ کے پوری طرح اردو محافلین کے مقصد کی کفالت کرتا ہے۔ اودھیا کاری صاحب (ایڈیٹر روزنامہ نوبھارت ٹائمز بمبئی) نے آپ کا مضمون شائع نہ کر کے صحافیانہ بددیانتی کی ہے۔ اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ دیگر ہندی زبان افراد کی طرح اردو کے تعلق سے ہوتا کا دل بھی صاف نہیں۔

بوڑھا اور بیمار جیسے بیسیوں نوجوانوں اور صحت مندوں پر بھاری ہے۔ جو ہر روز کھنے پڑنے کا کچھ نہ کچھ کام ضرور انجام دے لیتا ہے۔

آپ کے خطوط بے حد مایوسی اور دل گرفتگی لئے ہوتے ہیں۔ انہیں پڑھ کر دنگھے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کہ کس طرح ایک شخص اپنے قلم سے بڑے اطمینان سے یہ لکھ سکتا ہے کہ "میں تقریباً مایوس ہو چکا ہوں۔" شکیل صاحب کی موت سے آپ کا دل گرفتہ ہونا قدرتی امر ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں آپ اپنی صحت کے تعلق سے بالکل بے پروا ہو کر مرنے کی تمنا کرتے بیٹھیں۔ بقول سکندر علی دہجد موت گولا کہ شان دار سہی

زندگی کا ملکہ جواب نہیں  
ناں صاحب ٹینک۔ حیدر آباد ۲۲۔ رشید الدین بی

● مارچ کا شمار بلا۔ ابھی درتی گردانی شروع ہی کی تھی۔ کہ سب سے پہلے نظر آپ کی غزل ہی پر جم کر رہ گئی۔ سچ پوچھیے تو یہ خط لکھنے کی تحریک بھی اسی غزل سے ہوئی۔ بے اختیار دل چاہا کہ داد دوں، آپ نے غزل کی قدیم ریویو کی پابندی کے ساتھ ساتھ جدید خیالات اور وقت کے نئے تقاضوں کو بھی اس میں نمود دیا ہے۔ غزل کا ہر شعر ضربِ کلیم ہے۔ پوری غزل جوان، اور جوان طبیعتوں کے لئے پیغامِ عمل ہے۔ خصوصاً اس ہمت شکن دور میں مقلعِ آپ کی افسانہ طبع اور جوان ہمتی کا آئینہ دار ہے۔ اور بہت خوب ہے۔ اس شمارے میں دوسری نظمیں اور غزلیں بھی قابلِ تعریف ہیں۔ خصوصاً دو نظمیں "تلاش سکون" اور "گہائی لہو کی" مجھے پسند آئیں۔ آپ کا نظموں اور غزلوں کا انتخاب تو ہمیشہ ہی جواب ہوتا ہے۔

● مارچ کا شمار بلا۔ اردو کے لئے اتحادِ منتظم کی سخت ضرورت ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر ہم متحد اور منظم ہوتے تو اب تک کچھ کام ہو چکا ہوتا۔ ہم ذاتی اغراض

یہ آپ نے اچھا ہی کیا۔ کہ کاوش بڈری کی بحث کو ختم کر دیا۔ زیرِ نظر شمارہ میں حسبِ معمول آپ کی غزل خوب ہے۔ خصوصاً جس مایوس کن ماحول میں آپ اردو کے لئے حوصلہ افزا جدوجہد کر رہے ہیں، اس پس منظر میں اس کے بعض اشعار بہت پسند آئے۔ اور چند مہینوں میں آپ نے بہت ساری چیزیں لکھی ہیں اور بیماری میں اس طرح "زحمت میں رحمت" کا پہلو نکل آیا ہے۔ تثار اٹاوی صاحب نے اپنے خط میں اس بات کی طرف توجہ دلائی ہے کہ علامہ صاحب اکبر اٹاوی مرحوم کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابوں کو شائع کرنا چاہئے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ علامہ مرحوم کا تو بہت کچھ کلام زیرِ طبع سے آراستہ ہو چکا ہے اور ان کی کئی کتابیں مطبوعہ حالت میں موجود ہیں۔ مگر ضرورت اس بات کی ہے کہ آپ کا مجموعہ کلام جلد سے جلد شائع ہو۔ کچھ سال پہلے شاعر میں آپ کے مجموعہ کلام کی اشاعت کا اعلان بھی پڑھا تھا۔ مگر پھرنے جانے کیوں وہ شائع نہ ہوا؟ یہ جان کر افسوس ہوا کہ حکومتی حلقوں میں "شاعر" کے گاندھی نمبر کی پزیرائی نہ ہو سکی۔ اور اس کی وجہ سے رسالہ مذکور کے مالِ پر زبردست بار پڑ گیا۔ جس قوم کے نوجوان بے سرِ عام اپنے رہنماؤں کی تصاویر جلا رہے ہوں اور قومی پرچم کی توہین کر رہے ہوں ایسی قوم سے اور کیا توقع ہو سکتی ہے۔ وہ تو خیر ہوئی کہ "شاعر" کے دفتر پر اس پاداش میں نکسلاٹیوں نے حملہ کر کے دو چار دستی بم نہیں پھینکے۔ اس کیوں گاندھی نمبر شائع کیا۔ اس لحاظ سے آپ سستے ہی چوتھے اب رہا سوال شاعر کے مالِ پر کے مستحکم ہونے کا تو وہ تو کبھی ہو ہی نہیں سکتا۔ کیونکہ آپ اس کے لئے کبھی راضی نہ ہوتے۔ کہ "شاعر" کا دلِیت کی رو سے "بازو نمبر" نکالا جائے۔ اس حقیقت سے ابھی باعثِ تکلیف رہی کہ آپ ہمنواز اچھے نہیں ہوئے ہیں۔ تثار اٹاوی کے خط کے سلسلے میں آپ نے حاشیہ میں یہ عبارت درج کی ہے کہ "اب میں بوڑھا ہو چکا ہوں۔" لیکن میرے خیال میں آپ جیسا کہ ایک

کو شائع کرنا چاہیے۔ کیونکہ یہ مضمون پوری طرح اردو کے مخالفین کے مقاصد کی تکمیل کرتا ہے۔ " لہذا وہی ہوا۔

سہ ماہی کے دھرم یگ میں بعنوان "اردو اپنے ادبی اور سیاسی لیڈروں کے چنگل میں" شائع ہوا ہے۔ دھرم یگ نے اسے شائع کرتے ہوئے لکھا ہے۔ "رام محل کا یہ مضمون شائع کر کے ہم اردو کنونشن سے متعلق بحث کا خاتمہ کر رہے ہیں۔

آپ نے بھی یہ مضمون پڑھا ہے اس لئے میں اس کے متعلق زیادہ کچھ نہ کہوں گا۔ رام محل جی نے لکھا ہے۔ "مضمون میں جو سمجھوتہ ہوا تھا، بقول دھرم دیر، وہ کبھی سمجھوتہ کی سازش کا نتیجہ تھا۔ میں بھارتی صاحب کے اس قول سے متفق نہیں ہوں۔" چلیے رام لال جی نے حقیقت کا اقرار تو کیا۔ آگے چل کر لکھتے ہیں۔ "مضمون میں جو سمجھوتہ ہوا تھا، اس میں اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے کی کوئی بات نہیں کہی گئی تھی۔" اور یہی بات کرشن جی نے اپنے ایک مضمون (حیات وکیل) میں صاف لفظوں میں کہی ہے۔ ثبوت کے طور پر آپوں نے کرشن جی کے مضمون کی نقل کا حوالہ دیا ہے۔ آگے لکھتے ہیں کہ "لیکن بمبئی کے ادیبوں کو چاہئے تھا کہ وہ وزیر اعظم کے سامنے کوئی میورنڈم پیش کرنے سے پہلے ان لوگوں سے مشورہ ضرور کر لیتے جو سمجھوتے کے وقت موجود تھے۔"

بھائی جان! میرا تو خیال ہے، وزیر اعظم کو جو میورنڈم پیش کیا گیا تھا، اس میں اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے کا کہیں ذکر تک نہیں ہے۔ ہاں یہ ضرور لکھا ہے کہ جہاں اردو بولنے والوں کی اکثریت ہو، اردو کو وہاں کی علاقائی زبان کی حیثیت سے تسلیم کیا جائے۔ اور اسے وہ تمام حقوق دیئے جائیں جو ایک علاقائی زبان کو قانونی طور پر حاصل ہیں۔

آگے چل کر رام محل جی رقم طراز ہیں۔ "اگر پریش کی حکومت نے اردو کے لئے جو دست لاکھ روپیہ دینے کا اعلان کیا ہے۔ اسے استعمال کرنے کے لئے اردو بورڈ کے پاس کیا منصوبے ہیں۔؟ کہیں یہ رقم ان کے حوالوں

مقاصد کے لئے تنظیم اور اشتراک کا ڈھونگ رہاتے ہیں۔

اور اپنا اگوستہا کر لینے کے بعد چیکے سے منشر ہو جاتے ہیں۔

میں اردو تحریک کی کوئی قدر اور شخصیت تو نہیں ہوں۔

البتہ اردو سے وابہانہ محبت کے باعث اپنے علاقے کی حد تک کچھ نہ کچھ ضرور کرتا رہتا ہوں۔ سہیل عظیم آبادی کی

اس رائے سے اپنے آپ کو متفق پارہا ہوں کہ جو کچھ ممکن ہو خود کرتے جاویں۔ کسی سے کچھ امید نہ رکھیے۔

دیر اعلق بھی نئی نسل سے ہے مگر مجھے اپنے نوجوان ساتھیوں

سے سب سے بڑی شکایت یہ ہے کہ وہ اپنی زبان کی بقا کے لئے ٹھوس کام اور عمل کرنے کے بجائے، صرف اپنے بزرگوں کو گالیاں دینے اور قدیم و جدید کے نام پر جھگڑے پیدا

کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔

آپ نے رام محل کے خط پر بہت دو ٹوک حاشیہ لکھ دیا ہے۔ نثار آبادی کے مکتوب پر آپ نے جو فٹ نوٹس لکھے ہیں۔ انہیں پڑھ کر بے اختیار آنکھیں بھیگ جاتی ہیں۔ آپ مسلسل کام کے جارہے ہیں۔ نوجوانوں سے بھی بڑھ کر۔ جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں یہ صرف

اردو والوں کی بے حسی کا رد عمل ہے۔ ورنہ آپ کے اندر کام کرنے کی جو لگن اور تڑپ ہے وہ اس دور کے جوانوں میں بھی نہیں مل سکتی۔ کاش! ہم اردو والے شاعر

اور قصر الادب کے استحکام کے لئے کچھ کرتے۔ !!

ہم، فیملی مال۔ دہلی (دستاگری) یلیع الزمان خاں

● مارچ کا شمارہ ملا۔ شاید ۲۰ مارچ کے اخبار میں

سید امتیاز علی تاج کے قتل کر دینے کی اندھنہ شہر خفی اور

۲۱ مارچ کو حضرت شکیل بدایونی کی موت کی۔ مجھے یحییٰ

دکھ ہوا۔ اتوار کے انقلاب میں حضرت شکیل مرحوم کے متعلق

آپ کا پُر درد نوٹ اور قطعہ تاریخ وفات پڑھا

تازہ شمارہ میں رام محل صاحب نے اپنے خط میں

دھرم یگ کو بھیجے ہوئے جس مضمون کا حوالہ دیا ہے اور جس کے متعلق آپ نے لکھا ہے کہ اس مضمون کو "دھرم یگ"



کتاب بنتی ہے۔ اس میں وہی سب لکھا ہے جو ماؤس کے پیرو حوام کے ساتھ کرتے ہیں۔ اور بلک نے ہانڈی کی جلی میں جس کا ایک ہلکا سا نقشہ پیش کیا ہے۔ اسلام پورہ۔ بھومری۔ (۲۱ اپریل ۱۹۷۸ء) ہارون کرشن

اداسیوں کی جیب میں فرضی کتابوں کی اشاعت کے یہاں تو نہیں چلی جائے گی۔ ۹۔ رام لال جی اسی پورڈے نامتو لکھتے ہیں۔ آگے لکھتے ہیں اس پورڈے کے ایک آدھ ممبر تو ایسے ہیں کہ ہندو، اردو ادیبوں کے نام سے بھرتے ہیں۔ اور اپنے اداسے سے نہ تو کسی ہندو، اردو ادیب کی کتاب شائع کرنے کیلئے تیار ہیں نہ بیچنے کے لئے۔ ۱۰۔ رام لال کا یہ کہنا اردو کیلئے کٹافٹ ہے۔ ایک دو جگہ رام لال جی نے اردو کی ترقی کیلئے مفید مشورہ بھی دیئے ہیں۔

نئے شاعر میں سو بھی کلم کی جدید نظم تلاش سکوں  
پسند آئی۔ خزلیات میں سیم کر نائی، عباس علی خان کو اور  
آپ کی خزل بہت پسند آئی۔ واقعی آپ نے جو کچھ لکھا ہے وہی  
نقشہ دورِ حاضرہ میں ہمارے سامنے ہے۔

پرل بک کی ہانڈی کی تیلی، چین میں جو کچھ ہو رہا ہے  
اُس کی حقیقی تصویر ہے۔ اس سے پہلے ہی میں ایک کتاب  
”دورِ بھاگہ کا سپاہی“ پڑھ چکا ہوں جو ایک سنی سپاہی

### منوڈ لکھنوی کی وفات

دہلی ۲۵ مئی ۷۷ء (چھپتے چھپتے) یہ اطلاع پڑے ہی تک وہ  
افس کے ساتھ سنی گئی کہ ان کے متنازع شاعر شمس الدین پور  
منوڈ لکھنوی ۳۳ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔

گزشتہ پچاس سال میں حضرت منوڈ لکھنوی نے اردو کی  
بڑی خدمت کی متعدد لوگوں کی شری تربیت کے علاوہ ان کی  
تخلیف میں کاشت دل، نائے کفر، ارٹے کفر، اور  
لسات آفت قابل ذکر ہیں۔ انھوں نے مالیات کی شہ کشتا،  
کھار کھیر۔ ٹیگور کی گیتا جلی، غولے کی ٹاؤٹ اور محبت گیتا  
کے اردو تراجم بھی کیے تھے۔ ان کی موت شعر و ادب کا عظیم  
نقصان ہے۔ (ادارہ)

## پیٹ کے سجاری پن اور سینہ کی جلن میں

جلد آرام کے لیے

پچنول



پیٹ میں درد، سستی، کھٹی ٹوٹھیں، ہمارا،  
جلن، مٹی، بھوک کی گئی ادھکاتے کے بعد  
طبیعت میں سستی وغیرہ، ان سب شکایتوں میں

پچنول  
مفید ہے

مکدر د



سب سے زیادہ قابل اعتماد  
بالوں کو سیاہ کرنے والا

وٹمول



سفید بالوں کو سیاہ کرتا ہے !  
بالوں کو سنوارنے کا بہترین ذریعہ ہے  
ایمپلسی فاسٹ ہیر آئل  
اور پوسٹکٹ شکل میں  
ہر اسٹور سے دستیاب ہو سکتا ہے  
دنیا بھر میں لاکھوں لوگ استعمال کرتے ہیں۔  
ہائیجک لیسیرج انسی یو  
پوسٹکٹس ۱۹۹۲  
بھیڑا

## شاعر جون ۷۰ء کی جھلکیاں

### مقالات

دکنی ہندی میں حب الوطنی و دیری سنگھ و کون سنگھ جہان  
غالب کے چند غیر متداول اشعار کے شرح و پرورشیر رحمت جاوید  
ڈرامے میں بنیادی خیال و عطیہ نثار طخاں  
پنڈت آنند نرائن کا و تشکیل احمد مہتمم بریلوی ایم۔ اے  
(ایک شعری جائزہ)

### کسانیاں

کھلا درپچہ دانگریزی، ساکی رایچ۔ ایچ منرو  
ترجمہ، شائستہ ٹوہی  
جیل احسن شاہجیاں پوری  
بڑی بی بی  
نہ قریب تیں نہ فاصلے ! اندھاں  
آنکھیں شبنم تیرم

### ڈراما

شکار جمیل شہیدانی

### فیلمیں

منیر احمد منی، ظافرا علی، قطب مسرور، تنہا پوری  
رحمن جانی، یعقوب راجی، فائدہ علی، قمار علی

### غزلیں

ضیا فتح آبادی، احمد عظیم آبادی، ارشد مسدیقی  
بدیع الزماں خاوند، غلام مرتضیٰ راجی، عظیم غفر  
علی عباس امید، وقار دانش، جالب دینی، لکھنوی  
حبیب الرحمن راجی

\* خطبہ

\* گیلانی پرتیبہ

\* حاشیہ

\* لوبی و تہذیبی خبریں

صدر کی افتتاحی تقریر کے بعد جناب ساعر نظامی، جناب  
کوثر جاوید پوری، جناب علی جواد زیدی اور جناب آبرار حسنی گنٹوری  
نے مولانا سیما ب کی شخصیت اور ان کی ادبی و شعری خدمات و  
عظمت پر تقریریں کیں۔ تقاریر کا سلسلہ ختم ہونے کے بعد ساز و  
نغمہ کا پروگرام ہوا۔ جسے سریندر سونی نے ترتیب دیا تھا۔ اس  
میں چار موسیقاروں نے بڑے اچھے انداز سے سیما ب کی غزلیں  
پیش کیں۔

اس کے بعد بزمِ سیاح کے صدر نے ایوبوں، شاعروں اور حاضرین کو اس نائش کی طرف متوجہ کیا جس میں مولانا سیاح کی چند مطبوعہ تصانیف، ان کی نظریہ شاعری سے متعلق ڈاکٹر زینہ ثانی کا تھیسس اور رسالوں کے خصوصی نمبر رکھے گئے تھے۔ آج صبح تمام اُردو شاعر اور شاعرانہ نائش کی اہمیت کو سراہا اور یہ خواہش ظاہر کی کہ مولانا سیاح کی جو کتابیں اس وقت دستیاب نہیں ہیں، یا ان کا جو شری اور شعری سربلہ ہوتو منظر عام پر نہیں آئیں گے۔ اس کی اشاعت پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔

آخر میں مولانا سیام مرحوم کے مصرع

"ذہن فریب خوردہ کو فرہست آگئی ند دے"

پرايک کا سباب طرخی مشاعرہ ہوا جس کا انتساب مشہور محقق جناب مالک رام نے فرمایا۔ مشاعرہ میں تیس شعرانے حصہ لیا۔ حضرت آسن لکھنوی۔ ساغر نظامی، علی ہوازیدی۔ عالم اختر۔ آبر احسنی، منیا فتح آبادی۔ رفعت سروش، کرشن موہن۔ طالب دہلوی، انیسر آوری، شہر بار پرواز۔ چانناز۔ کیلاش چندر ناز۔ ہرکشن بیاچ۔ ایند سروپ دت۔ کلاش کا طرخی کلام بہت پسند کیا گیا۔

یومِ تیساب سے پردہ گراموں کے اختتام پر بزم کے حوالہ  
 حنیف آبادی نے تمام مہمانوں اور حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔  
 اس موقع پر ایک سونیر تقسیم کیا گیا۔ جس میں تیساب مرحوم  
 کے مختصر سوانح حیات، اُن کی چند تصانیف کی فہرست اور  
 دو سوا شعار کا انتخاب دیا گیا ہے۔

بقیہ افسانہ صفحہ ۵۵ — "الجن"

” تمہارا سرلیٹ دا ابھی کہاں ہے ؟ “

” سریش دا ؟ ”

”ہاں میٹرس دا، جسے تم شادی سے قبل چاہتی تھیں۔ یاد نہیں؟“  
 ”کچھ توقف کے بعد وہ نہایت آہستگی سے بولی۔ ”یاد ہے! شادی  
 سے پہلے ہی انہیں چاہتی تھی اور آج بھی!“

میرے کاٹو حییہ بدن میں لہو نہیں! میری ٹمنہ پر ایسی بات؟  
وانت پس کر میں بولا:-

”تمہارا ریشہ والہی کہا ہے، بتا سکتی ہو؟“

”بتا سکتی ہوں۔ سننا چاہتے ہو؟“

”بولو تمہارے مُنہ سے ہی سُنوں!“

پرمیلانے آسمان کی طرف اشارہ کیا — سٹورگ میں!

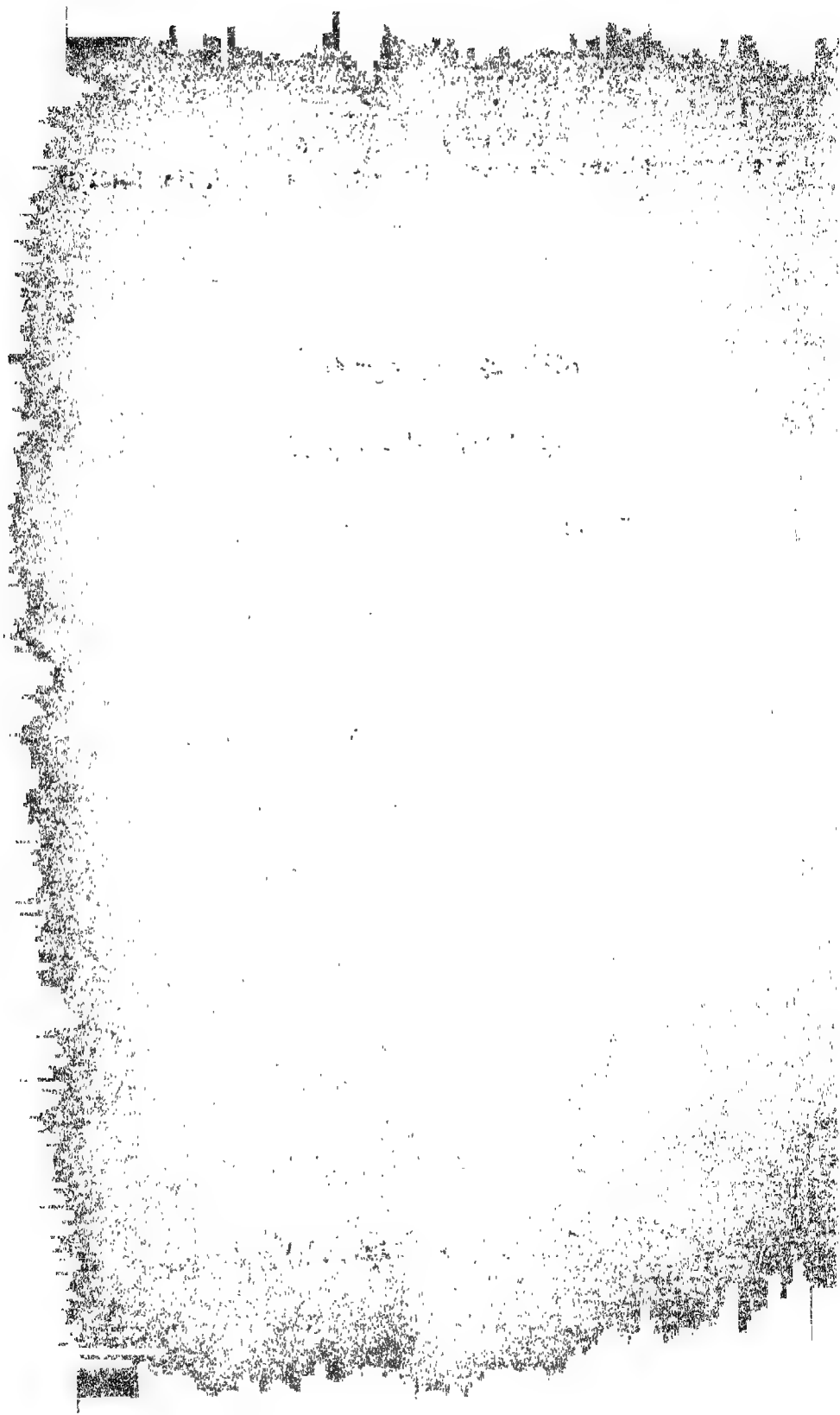
” سڑک میں ؟ مطلب ؟؟“

اس کا لہجہ غناک پر گیا۔ آج صبح بتا جی کا خط ملا کہ میرش دا  
سورگباںش ہو گئے تمہیں مان کا ذکر تک پسند نہ تھا۔ اسی لئے تمہیں

ہیں جابا! اور اسے شانت ہونے میں کچھ دیر لگی۔

اس کے بعد اس نے اپنی بات دہرائے ہوئے کہا: اب اور ایسا پاگل بن کر نہ آ، یاد رکھو میں صرف تمہاری ہی بیویں اور کسی کی نہیں!!“ ●●

ملک ایتر، پشاور، انجمن صلیبی کے نوین و سنی خائن آرٹسٹ، نقاش، رسام، فردوسی اسرار کا شاعر اور انجیل پرست۔ اردو میں سے فارسی



Regd. No. MH 244

(Telephone No. 359904)

MAY, 1979

## The 'SHAIR' Bombay 8.

THE MOST POPULAR OLDEST LITERARY & CULTURAL URDU JOURNAL

(41 Years of Publication)

Publishing Dates, 15-16

Registered with the Registrar of Newspapers at R. N. No. 14482/57

### علامہ سیماب اکبر آبادی

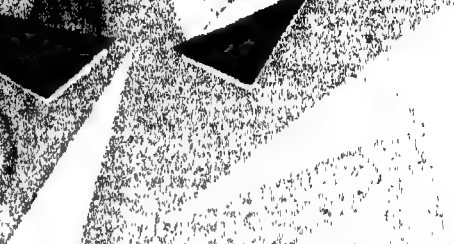
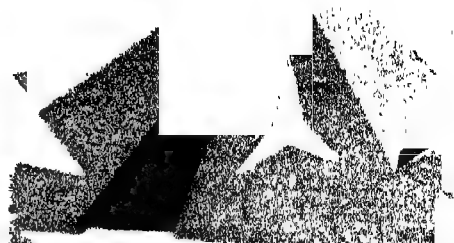
کی چند جات افروز تصانیف

کلم صمیم	(غزلیات)	چار رویہ الہ آمیہ
سدرۃ المتین	(غزلیات)	چار رویہ
کار امروز	(نظمیں)	چار رویہ الہ آمیہ
شعر انقلاب	(نظمیں)	تین رویہ
عالم آشوب	(رباعیات)	تین رویہ
نغمہ غم (عرائی نظمیں اور سلام)		ایک رویہ

جلدوں پر خوبصورت اور رنگین کردہ پوش

(مکمل سیٹ کی خریداری پر نصف محصول ڈاک صاف)

منیجر انعام سر، مکتبہ قصر الادب پوسٹ بکس ۴۵۲۶ بمبئی ۸





جساری شدہ

بانی علامہ سیماب اکبر آبادی پورا

آرڈو کا اگتالیس سالہ علمی ادبی اور تعلیمی مہنامہ

# شاعرِ بکلی

جون ۱۹۷۰ء

جلد (۴۱) — شماره (۶)

مدیرِ اعلیٰ  
اعجاز صدیقی

نذر سالانہ

۹ روپے  
ساؤتھ اسیا، ۱۵ روپے  
آف فریڈم، ۱۲ روپے  
ملکی پریس، ۱۵ روپے

فون

۳۵۹۹۰۴

ادارہ تحریر و

ہندوستان  
ڈاکٹر محمد حسن  
شہاب جعفری  
سید افتخار

فی پریس: ۷۵ روپے

ترسیلِ ڈراما، ماہنامہ 'شاعر'، قمری ادب، بمبئی ۵، بی۔سی  
خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ 'شاعر'، مکتبہ قمری ادب، پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶ بمبئی ۵، بی۔سی

اس شمارے میں

ساکی (ایچ ایچ بنزو) - دیوی سنگ ویکٹ سنگ چوہان  
پروفیسر عصمت جاوید - ضیاء القلم آبادی - احمد عظیم آبادی  
صفیر احمد صوفی - آرشد صدیقی - مظفر حنفی - شائستہ زوی - شکیل احمد عامر - پروفیسر عابدہ عالمی  
مطیہ نشاط خان - بدیع الزمان خاوند - غلام موصی و آملی - جمیل الحسن شاہجہانپوری - شبم قیوم  
رحمن جانی - بیگم راجی - تنہا تمنا پوری - وقار خلیل، مجاہد سعیدی و غنیمت  
تبرے — مکتوبات — محل اپنی — اردو ادب اور شاعری کا بجا رسیہ کرن



# شاعر کے چار گراں قدر خاص نمبر

## غالب نمبر

غالب صدق کا بیش بہا تحفہ  
غالب کی شخصیت فن اور زندگی پر ہندوپاک کے ستارہ قلم کاروں  
کے تازہ و نگرانجیز تنقیدی و تحقیقی مضامین۔ غالب نبیوں کی پیمبر میں  
ایک نہایت سنجیدہ، متنوع اور منفرد خصوصی اشاعت جسے ہندوستان  
اور پاکستان کے تمام غالب نبیوں میں سب سے بہتر قرار دیا گیا ہے۔  
گیارہ ابواب، ابواب کے سرورق و دو رنگ میں آرٹ سہ ماہی پر نمودار  
چار رنگ کی غالب کی فہرست تصویر۔ غالب کی مختلف ادوار کی تمام یادگاری  
تصاویر غالب کے شہرہ شگروں کی تصویریں، بھائی کتابوں، غالب کی  
قریبی اور سرورقوں کے کس، ہر صفحہ پر غالب کا ایکج، عین رنگ کا  
نظر فریب سرورق رنگین بارڈر کے ساتھ غالب کے اردو فارسی کلام  
کا انتخاب۔ ۶۳۰ صفحات۔ قیمت، آٹھ روپے۔

## افسانہ و ڈرامہ نمبر

اس نمبر میں شاہکار افسانے اور ڈرامے پیش کیے  
گئے ہیں۔ اس نمبر کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں اردو کے  
۱۷ افسانہ نگاروں اور ۵ ڈرامہ نویسوں کے علاوہ ہندوستان  
کی کئی دوسری بڑی زبانوں کے گیارہ شہور افسانہ نگاروں کے  
مجموعہ اول کے افسانہ اردو میں ترجمہ کر کے شائع کیے گئے ہیں اور  
ان افسانہ نگاروں کا حق تعارف بھی پیش کیا گیا ہے۔ غیر ملکی زبانوں  
کی دو شاہکار کہانیاں بھی اس میں شامل ہیں۔ اردو، ہندی، بنگلہ،  
مراٹھی، گجراتی، کٹر، پنجابی وغیرہ زبانوں کے ۲۳ افسانہ اور  
ڈرامہ نگاروں کی تصاویر بھی شائع کی گئی ہیں۔  
یہ نمبر انسانی ادب میں ایک اضافہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

۲۲۲ صفحات

قیمت، تین روپے

## گرشن چندر نمبر

اردو کے شہرہ آفاق افسانہ نگار گرشن چندر کی شخصیت اور لکھی  
ہم کو فنی پر ایک عظیم و حسی خصوصی اشاعت جس میں ہندوپاک کے ممتاز  
اہل قلم کے علاوہ دوسرے ملک کے بھی کئی محققین اور منتقدین نے  
موشن چندر کے شاہکار افسانوں، ناولوں اور ڈراموں پر تنقیدی نظر  
ڈالی ہے۔ بابر گرشن چندر کی ادبی زندگی کی لافانی تاریخ ہے، خود  
گرشن چندر کے قلم سے اس نمبر پر کئی تازہ کہانیاں اور ایک نکل نیا  
ناول شامل ہے۔  
اس عظیم و ضخیم نمبر نے ہندوپاک میں مقبولیت اور پسندیدگی کی نئی نکتہ  
قائم کی ہے۔

۷۲۲ صفحات، پانچ رنگ کا نظر فریب سرورق، شاندار صفحات  
پیداوار تصاویر، اعلیٰ کتابت و طباعت، قیمت: پندرہ روپے

## گاندھی نمبر

ہندوستان کے عظیم رہنما، تحریک آزادی کے سب سے بڑے  
قائد مہاتما گاندھی کی شخصیت، ان کی زندگی اور سیاسی و سماجی کارناموں  
کا بھرپور جائزہ، ارمدا اور دیگر زبانوں کے ستارہ قلم کاروں کے تازہ  
خصوصی مضامین، ملک کی آزادی اور تقسیم کے متعلق مقبرہ افشاں  
گاندھی جی کے مضامین کا انتخاب۔ ان کے بصیرت افروز مرقعے،  
ملک کے شاہکار شاعر کا باآپ کو مظلوم خراج عقیدت، کئی ابواب،  
ابواب کے خوبصورت سرورق۔ گاندھی جی کی چار رنگ کی تالیف  
تصویر۔

گاندھی صدی پر کسی زبان نے ایسا یادگار نمبر پیش  
نہیں کیا۔

لاہور سرورق: ۲۸۲ صفحات

قیمت، چار روپے

مکتبہ قصر الادب پوسٹ بکس ۲۵۲۶ کلکتہ ۷۵



۷	اجتازِ مہدی	انندابھٹ شراذد صحافی کہاں ہیں؟
۸	ضیاءِ آج	غزل
۸	آج کل کی آبادی	غزل
۹	پریکٹس جی	غزل کے چند غیر متداول اشعار
		کشمکش (مقالہ)
۱۴	اجتازِ مہدی	غزل
۱۸	ساگر (ایک ایک مینو)	کشمکش درجہ
	شائستہ مہدی	غزل
۲۱	آج کل کی آبادی	غزل
۲۱	منظرِ حنفی	ڈرامے میں بنیادی خیال
۲۲	علیہ نشانی	برادری
۲۶	منیر احمدی	کشمکش
۲۶	تنہا تنہا پدی	نثر میں
۲۶	اندر خان	غزل
۳۰	بدیع الزماں خاں	غزل
۳۰	غلام تغنی راجی	کشمکش
۳۱	دلی گنگوہی	کشمکش میں حب الوطنی
۳۲	غلام غفرار	نثر آواز
۳۳	رحمن جانی	نثر رائیگاں
۳۵	میل حسن	بڑی بی بی



۳۹	عابد عالمی	آج کل کی آبادی
۳۹	دقار طویل	نظم
۴۲	نکلی احمد نام پری	نظم
۴۲	یقوب راجی	نظم
۴۲	شہان یار پری	نظم
	دوسری، ترجمہ: ستار شیری	
۴۵	شبنم قیوم	آج کل کی آبادی
۴۹	راجی قریشی	غزل
۴۹	دقار دلقی	غزل
۴۹	حبیب الرحمن راجی	غزل
۵۰	میل شیدا	غزل
	جانب وطنی	غزل
	علی عباس امید	غزل
	تاجد سیدی	نظم

۵۴	پریکٹس جی	بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے!
۶۲	اداسہ	کتابت
۶۸	قلیم کار	مضمون
۶۹	اداسہ	نقد و نظر
۷۳	اداسہ	نثر

# گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

شاعر نصف مدی کی آخری دہائی سے گذر رہا ہے۔ حالات کی آفتل پھل اور ان کے سخت دباؤ کے باوجود کسی علمی ادبی رسالہ کا اتنا طویل سفر طے کر لینا اردو زبان و ادب کیلئے یقیناً باعث فخر و مسرت ہونا چاہیے۔ شاعر کے پس پشت کبھی اور کسی وقت بھی ایسے لمحے نہیں رہے جو اس کے مالی استحکام میں معاون ہوتے۔ نہ شاعر کیلئے DONATIONS ملتی تھیں اور نہ ایسی ملکی و غیر ملکی تنظیموں سے ساز باز کی گئی جو قلم، قلمبر اور ذہن کو خرید لیتی ہیں۔ صرف شاعرین علم و ادب کے ایک محدود حلقے کی پذیرائی نے شاعر کو اب تک زندہ رکھا ہے اور عام شماروں کے علاوہ ایسے خاص نمبروں کی اشاعت کی توفیق بخشی جو ہندوستان کے ادبی مسائل کی تاریخ میں کسی نے شائع نہیں کیے۔ شاعر نے اپنے تمام قارئین (بشمول مستقل خریدار) کو اب تک نہایت معمولی قیمت اور کمزور رسالہ میں ہزاروں صفحات پر مشتمل بہترین ادب پیش کیا ہے۔

## حالات بالکل بدل گئے ہیں

علم و ادب کا اعلیٰ ذوق رکھنے والا حلقہ روز بروز سکڑتا جا رہا ہے۔ دوسری طرف اردو زبان کے لیے مزید نازک حالات پیدا ہو گئے ہیں اور تیسری طرف مطبعی و اشاعتی سلسلے کی ہر معمولی چیز کا نرخ چند سال میں بڑھتے بڑھتے آسمان پر پہنچ گیا ہے۔ بک پوسٹ 'جرسٹی' وی پی اور ڈی آر ڈی کی بڑھی ہوئی شرح میں اس سال سے حکومت نے مزید اضافہ کر کے کتب و رسائل کی اشاعت اور انھیں قارئین تک پہنچانے کا کام بچہ مشکل بنا دیا ہے۔

## شاعر کے رسالہ میں خفیف سا اضافہ مستقل خریداروں کی توجہ کے لیے

کئی بھی ادارہ ۵۷ پیسے میں ۶۶ صفحات سے زیادہ کا رچہ پیش نہیں کر سکتا۔ بچہ نقصان برداشت کرتے ہوئے اب تک کبھی ۷۲ اور کبھی ۸۰ صفحات پر شاعر پیش کیا جاتا رہا ہے۔ یعنی اب ممکن نہیں ہے۔ قارئین شاعر کی اکثریت چاہتی ہے کہ ہر شمارہ زیادہ حجم کا نکلے تاکہ مضامین، نظم و نثر کی تعداد اور بھی زیادہ ہو سکے۔ لیکن بھی شاعر معاصر ہاناموں کے مقابلے میں سب سے زیادہ اور متنوع مواد پیش کرتا رہا ہے۔

مستقل شاعر نے فیصلہ کیا ہے کہ شاعر کا قلم مستقل طور پر صفحہ ۸۰ پر دیا جائے۔ اسی صفحات کے رسالہ کا زیر رسالہ لانہ کم از کم ۱۲ روپے ہونا چاہیے۔ مگر ہم نہیں چاہتے کہ شاعر کے مستقل خریداروں پر بہت زیادہ بار پڑے۔ اس لیے زیر سالانہ میں صرف ایک روپیہ سا خفیف سا اضافہ کیا جا رہا ہے۔ جولائی ۱۹۷۰ء سے شاعر کا زیر سالانہ دس روپیہ ہوگا اور قیمت فی کاپی ایک روپیہ۔

## شاعر کے ایجنٹوں سے

'شاعر' کے ایجنٹوں کی خواہش کے مطابق 'شاعر' اب مستقل ۸۰ صفحات پر نکلا کرے گا اور ایک روپیہ فی کاپی قیمت ہوگی۔ امید کہ یہ قیمت ان حضرات کو کسی طرح بار نہ گزرے گی جو ایجنٹوں سے 'شاعر' خریدا کرتے ہیں۔ صفحات کے اضافے کے ساتھ ایک کاپی کی قیمت میں یہ اضافہ ایجنٹوں کی کمیشن، محصول ڈاک، جرسٹی اور وی پی کی بڑھی ہوئی شرح کو کسی حد تک برداشت کے قابل بناسکے گا۔

— ادارہ —

## اُردو ادیب، شعرا، اور صحافی کہاں ہیں؟

شاعر کے پچھلے شمارہ کے تجربات میں فسادات کے انسداد کے لئے اُردو ادیبوں، شاعروں اور صحافیوں پر مشکل آنے کے اپنے اپنے علاقوں میں ایک کونسل کی تجویز پیش کی گئی تھی۔ اُردو کے تقریباً ڈیڑھ سو ذمہ دار ادیبوں، شاعروں اور صحافیوں کو ادارہ پر سرخ نشان لگا کر شاعر، لکھوایا گیا تھا، مگر افسوس کہ کسی ایک بھی ذمہ دار ادیب، شاعر یا صحافی نے اس سلسلے میں توجہ نہیں دی۔

ملک میں پئے درپئے ہونے والے بھیانک فسادات اہم ترین قومی مسئلہ ہیں۔ یہ ملک کو انتہائی تیزی کے ساتھ تباہی کی منزل کی طرف لے جا رہے ہیں۔ اگر یہ سلسلہ جاری رہا تو ہندوستان کی تاریخ انتہائی داغدار ہو جائیگی اور صدیوں یہ داغ دھڑن ہوگا۔ اگر شریہند سیاح طاقتوں پر قابو نہ پایا گیا تو پورا ملک آگ اور خون کی لپیٹ میں آجائے گا۔ اگر نسل در نسل قوموں اور فرقوں سے امتیاز برتنے، ان سے وفاداریاں طلب کرنے اور بھارتیانے کی دباو اسی طرح پھیلتی رہی تو ملک خانوں میں بٹ جائے گا اور یہ ہماری سب سے بڑی غمتی ہوگی۔ شریہند سیاح طاقتوں کے منصوبے بڑے ہی تباہ کن ہیں۔ یہ ملکی اور غیر ملکی سرمایہ کے بل بوتے اور اشاروں پر "فاشزم" کا شکار ہے، پناہ دہی ہیں۔ بقول وزیر اعظم اندرا گاندھی: "مختلف فرقوں اور اقلیتوں کے جان و مال کے تحفظ کی بنیادی یقین دہانی کے بغیر ملک کے سماجی اور معاشی ترقیاتی پروگرام کوئی معنی نہیں رکھتے" سوال یہ ہے کہ یقین دہانی کس کی طرف سے ہو؟ حکومت تو برسوں سے یقین دہانی کرتی چلی آ رہی ہے، لیکن فرقہ پرست طاقتیں اسے بے یقینی میں بدلتی رہی ہیں اور جب تک کوڑوں غیر فرقہ پرست عوام ان سیاح طاقتوں کو کچلنے کے لئے صفت آرائے ہوں گے، یہ خواب شریہند تعمیر نہ ہوگا۔

اُردو زبان کی بات ہو یا ہندوستان کی سب سے بڑی اقلیت مسلمانوں کی۔ حکومت کے ترقی پسند رجحانات اور منصوبے ہوں یا دوسری اقلیتوں کے مسائل۔ سیاح طاقتیں اپنی تقریروں اور تحریروں سے ملک کے عامہ فوج عوام کو گمراہ کرتی رہتی ہیں۔ ایک زبردست تنظیم کے تحت یہ سب کچھ ہو رہا ہے۔ بہت سے کثیر الاشاعت اخباروں میں ان طاقتوں کا قبضہ ہے۔ ان میں حدود در حدود گمراہ کن خبروں اور مضامین کی اشاعت سے عوام کے دلوں میں نفرت اور حسرت کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ مختلف سیاسی اور مذہبی عقیدہ رکھنے والی اقلیتوں کو ڈرایا اور دھمکا جاتا ہے۔ انہیں ہر چیز سے محروم کرنے کی دھمکیاں دی جاتی ہیں۔ یہی نہیں بلکہ انہیں ہمارے اعتبار سے بے حال بنادینے کی شعوری کوششیں کی جا رہی ہیں۔

اسی انتہائی نازک اور تشویشناک صورت حال کے پیش نظر اُردو ادیبوں، شاعروں اور صحافیوں کو آواز دی گئی تھی۔ ہم جون ۱۹۷۹ء کو کانگریس کے اجلاس میں وزیر اعظم شریہند اندرا گاندھی سے ملے اور انہوں نے بطور خاص اس لیے کہہ کر وہ فرقہ واریت اور بائیں بازو کی مہم باز سیاح طاقتوں کے خلاف جنگ میں اپنی تخلیقات کے ذریعہ عوام کی رہنمائی کریں؟ انہوں نے کہا کہ کردار کا تذکرہ کیا ہو ماضی میں دانشور طبقہ نے سیاح طاقتوں کے خلاف جنگ میں ادا کیا تھا۔ انہوں نے ادیبوں اور شاعروں سے کہا کہ ان میں سے ہر ایک اپنی جگہ ایک شمع روشن کرے تاکہ ان شمعوں کی روشنی سے اندھیرے دور ہو جائیں؟

یقیناً اُردو اور ہندوستان کی دوسری زبانوں کے ادیب، صحافی اور شاعر مل کر کر دوں ہندوستانی عوام کے دلوں اور دماغوں سے اس زہر کو نکال سکتے ہیں جو فرقہ پرست جماعتوں نے بکھریا ہے۔ مگر اس کے لئے زبردست تنظیم اور مہم کی ضرورت ہے۔ تنہا تخلیقات ذہنوں کو نہیں بدل سکتیں۔ آگے آئیے اور ملک و قوم کو تباہی سے بچائیے۔

شاعر، بیٹی

## ہتیافتح آبادی

طرب سے بھر گیا جب دل، طرب خانے سا کیا ہوگا  
وہ ہوگی تشنگی باقی تو پیمائے سا کیا ہوگا  
کسی کی کم نگاہی کا جیلہ معلوم ہے لیکن  
دلِ درد آشنا، انجام غم کھانے سا کیا ہوگا  
یو نہی بلتی رہیں صحراؤں میں جو بستیاں پیہم  
تو چہرہ محمد خانساں برباد دیوانے سا کیا ہوگا  
نہ پائی، ابتدا اہل جنوں نے آج تک جسکی  
غدا معلوم انجام ایسے انہانے سا کیا ہوگا  
لہو دے کر ہی رکھ لی آبروئے گل، نہ یہ سوچا  
بہار آئی گلستاں میں تو کاشانے سا کیا ہوگا  
یہ آنا کوئی آنا ہے، یہ جانا کوئی جانا ہے  
خوشی آنے کی کیا ہوگی، الم جانے سا کیا ہوگا  
دہن بن کر سبھی بیٹی ہے بزمِ شبِ ضیا دیکھیں  
فریبِ شمعِ سوزاں کھا کے پروانے سا کیا ہوگا

## عزائیں

### احمد عظیم آبادی

خمدِ جنبش لبِ حرفِ رفاقت تو نہیں ہے  
سیناں شکنی شانِ عدالت تو نہیں ہے  
کیوں غمیدہ کو یہ غمیدہ کے انداز میں دیکھے  
خمدِ گامِ ستارہ کہ بہر گامِ شہر ارہ  
خاموش مجلسِ کوئی عشوائی بتائے  
فرست میں ہونٹوں کی عبارت تو نہیں ہے

دیرانے سے گزرا تو گمانِ محمد ہے احمد  
کاشانہ مرعوم کی تربت تو نہیں ہے

## غالب کے چند غیر متداول اشعار کی شرح

یہ عجیب اتفاق ہے کہ نسخہ حمید یہ، کو جو مفتی انوار الحق کے حسن توجہ سے ۱۹۹۷ء میں شائع ہوا تھا، منظر عام پر آئے ہوئے تقریباً نصف صدی کا عرصہ پورا ہے۔ اور اس طویل عرصے میں غالب برابر شہرت کی منزلیں طے کرتے رہے۔ لیکن دل دادگان غالب کی نظر میں اس دیوان کی طرف نہیں اٹھیں جس میں غرضت ربیع کا ایک ڈھیر سہی۔ لیکن اسی ڈھیر میں ایک نہیں بلکہ متعدد نعل بے بہا بھی چھپے ہوئے ہیں۔ ہر ناولہ چاہئے تھا کہ نسخہ حمید یہ کے شائع ہوتے ہی شاعرین غالب کی توجہ اس پر مرکوز ہو جاتی اور وہ یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتے کہ آخر وہ کون سے اشعار ہیں جنہیں مرزا نے قلمزد کر دیا۔ کیا واقعی یہ سب اشعار دفتر بے معنی کا حکم رکھتے ہیں۔ یا گہیوں کے ساتھ کفن بھی پس گیا ہے۔ اب سے چند برس قبل کچھ نقادوں نے غالب کے فنی ارتقاء کو سمجھنے کے سلسلے میں اس کلام مطرود سے ضرور استفادہ کیا۔ لیکن کسی کو اس کلام کے نسبتاً آسان حصے کی شرح سمجھنے کا خیال بھی پیدا نہیں ہوا اور یہ بڑی تعجب خیز بات ہے کہ بقول عبدالباری آسی۔ جناب شہناج حضرت یحیٰو دہلوی کی شرح میں اس وقت تیار کی گئی ہیں۔ جب نسخہ حمید یہ چھپ چکا تھا۔ اسی طرح نظم طلبا طبائی نے بھی اس طرن توجہ نہیں فرمائی۔ اور نہ اثر لکھنوی۔ حسرت موہانی اور نیاز فتحپوری نے اس کلام کو قابل اعتناء سمجھا۔ سب سے پہلے جناب عبدالباری آسی نے اس بارگراں کو اپنے کندھوں پہ لٹھایا۔ اور غالب پہلی بار اردو داں طبقے پر عموماً اور شائقین غالب پر خصوصاً اس حقیقت کا انکشاف کیا کہ اگرچہ اس دیوان میں ابھی ہونے لگی تھیں، تو لیوہ بیانی۔ دوران کار نشیون اور خیالی مضامین کی بھرمار ہے۔ لیکن اس کے باوصف اس میں ایسے کئی اشعار بھی ہیں جن پر اردو شاعری کا طویر پر نظر کر سکتی ہے۔ اور جن کی شرح کی سخت ضرورت ہے۔ یہ کام بڑا دشوار محنت طلب بلکہ جائزہ لیتا ہے۔ لیکن مولانا عبدالباری آسی لافنی صد ستائش ہیں کہ انہوں نے یہ دشوار گزار راستہ طے کیا۔ انہوں نے نسخہ حمید یہ کے تمام اشعار کی شرح تو نہیں لکھی۔ کیونکہ بقول خود بعض اشعار کی چھید کی ترکیب اور تولیدی بیان نے ان کے حل کرنے کی ہمت ہی نہ بندھنے دی۔

لے شاعر کے غالب نمبر میں ڈاکٹر گمان چند کا ایک مضمون دقائق غالب کے نام سے چھپا ہے۔ اس مضمون میں انہوں نے یہ اطلاع دی ہے۔ کہ انہوں نے غالب کے ابتدائی دور کے کلام کی مکمل شرح لکھی ہے۔ اور مذکورہ مضمون میں چند قلمرو اشعار کی شرح بھی پیش کی ہے۔ عصمت جاوید

## شاعر بھیجا

لہذا ان کو نظر انداز کر دیا۔ "لیکن اس سے اُن کی شرح کی اہمیت کم نہیں ہوتی۔ اپنی شرح کے متعلق دیا چاہے میں فرماتے ہیں  
 "میں اپنی سمجھ کے موافق اور اپنے ادراک کے مطابق معافی بیان کرتے ہیں۔ مگر میں جانتا ہوں کہ میرے کسی  
 فیصلے سے نقادوں کی مطالب آفریں و ہنیت پر مہر خاموشی نہیں لگ سکتی اور دوسرے معافی بیان کرنے  
 کی گنجائش رہ جاتی ہے۔۔۔ کسی جدید تعریف کا انعام اس زمانے میں یہاں ہے کہ لوگ اس پر بھی کھول کر  
 اعتراض کریں۔ اور غریب معصوم دم نہ مارے۔ پھر غلاف قانونِ قدرت میری شرح اور میں کیوں کر  
 ایسے اعتراضات سے بچ سکتے ہیں۔"

معلوم ہوتا ہے کہ دیگر شاعرین غالب نے مولانا کی متداول دیوان غالب کی شرح سے جس طرح اختلاف کیا ہے،  
 اُس سے وہ دل برداشتہ اور بدظن ہو گئے تھے۔ اسی لئے یہ فقرے اُن کے قلم سے نکل گئے ہیں۔ ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ  
 غالب کے کسی بھی شعر کی بیان کردہ شرح سے اختلاف کرنے کا حق ہر اُس شخص کو پہنچتا ہے، جو غالب کو سمجھنا چاہتا ہے۔  
 اور سمجھنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ غالب کے پہلو دار کلام کے سمجھنے میں اختلاف کی کافی گنجائش ہے۔ لیکن شرط یہ ہے  
 کہ یہ خاموش گانہیں سے کام لیتا جائے۔ اور ایسے معافی بیان کرنے کی کوشش نہ کی جائے اور نہ ان پر اصرار کیا جائے  
 جن کے غالب کے اشعار میں نہیں ہو سکتے۔ اس سلسلے میں کلام غالب جس طرح تعین ناشناس کا شکار ہو رہا ہے۔ اس  
 کی وضاحت کے لئے ایک علیحدہ مضمون درکار ہے۔ بہر حال اس حقیقت کے اعتراف کے باوجود کہ حضرت آسی الدینی  
 نے نسیم حمید سے بڑے اکثر اشعار کی تفسیریں حل کی ہیں۔ اور ان کی محنت قابلیت اور خلعت کا اعتراف کرنے کے باوجود  
 ان کی بعض شرحوں سے دیا مندرجہ طور پر اختلاف کیا جاسکتا ہے۔ اس سے شارح اوّل کی تفسیریں کا پہلو نہیں  
 نکلتا۔ بہر حال افضل تقدّم کا حقدار ہے۔ بلکہ اس طرح کلام غالب کے پوشیدہ گوشوں کو منظر عام پر لایا جاسکتا ہے۔  
 اسی مقصد کے پیش نظر مضمون بد میں ان کی بعض شرحوں سے اختلاف کیا گیا ہے۔

حضرت آسی کی مذکورہ شرح ۱۹۳۱ء میں شائع ہوئی تھی جسے آج تقریباً اُنتالیس سال ہو رہے ہیں۔  
 لیکن جہاں تک مجھے علم ہے۔ نسیم حمید پرانے کے علاوہ سوائے جناب وجاہت سندیلوی کے کسی نے خاص توجہ نہیں  
 دی۔ اس موضوع پر ان کی کتاب باقیات غالب، جو ۱۹۵۷ء میں شائع ہوئی ہے، میرے سامنے ہے، اس کتاب  
 کے آخر میں انہوں نے نسیم حمید پر اور دیگر ذرائع سے حاصل شدہ کلام غالب کا بڑا عمدہ انتخاب پیش کیا ہے، اور غرض  
 کلام خصوصاً نسیم حمید کے اکثر اشعار کی شرح بھی کی ہے جو نہایت عمدہ ہے۔ ان کی شرح پڑھنے سے واضح ہوتا ہے  
 کہ حضرت آسی کی شرح اُن کی نظر سے گزر چکی ہے۔ ان کی بھی بعض شرحوں سے ایماندارانہ اختلاف ممکن ہے۔ طوالت کے  
 خوف سے اس مضمون میں صرف اُن چند اشعار پر ذاتی رائے پیش کرنے پر اکتفا کی گئی ہے جن کی شرح کے بارے میں  
 راقم کو دونوں شاعرین سے اختلاف ہے، اس مضمون میں یہ التزام کیا گیا ہے کہ راقم نے ذاتی رائے یا وجہ اختلاف  
 پیش کرنے سے قبل اولاً حضرت آسی اور اُس کے بعد جناب وجاہت کی شرح نقل کی ہے۔ تاکہ قارئین کے سامنے  
 تینوں رائیں ہوں اور وہ خود فیصلہ کر سکیں کہ شاعر کے اصل مضموم سے کون قریب تر ہے۔

(۱) شبِ نظاہر پر در تھا خواب میں خیال آسما صبحِ موجِ گل کو نقشِ بوریہ پایا

آسی۔۔۔ بات میں نے اُس کو خواب میں دیکھا اور اُس نے میری نظارہ پروری کی۔ صبح اُس کا یہ اتر تھا کہ  
 میرا بُد یا موحِ گل بن گیا تھا۔

## شاعر مجیبی

دجاہت ۱۔ "رات کو معشوق کے خیال نے خواب میں بڑے حسین منظر دکھائے۔ چنانچہ اس کا اثر یہ ہوا کہ صبح کو اپنے بورے کے نقش کو موجب گل پایا۔

"اس سے لطیف تر معنی یہ تھا کہ رات کو معشوق کے خیال نے خواب میں بڑے حسین منظر دکھائے لیکن صبح جب آنکھ کھلی تو یہاں رات کو ہم موجب گل کو دیکھ رہے تھے وہاں اپنے نقش بوریا کو دیکھ رہے تھے۔ وہی مثل کر رہی تھی جھوٹری میں اور خواب دیکھیں غلوں کے۔"

حضرت آسی نے جو معنی بتائے ہیں اور جس کی تائید جناب دجاہت نے کی ہے، شعر اس کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ مصرع ثانی واضح ہے۔ مثلاً۔ "صبح موجب گل کو نقش بوریا پایا۔" موجب گل کے ساتھ حرف "کو" کے استعمال سے مطلب واضح ہو جاتا ہے۔ پھر بوریا "کو" موجب گل کیونکر قرار دیا جاسکتا ہے۔ دجاہت صاحب نے جو دوسرے معنی بتائے ہیں وہی صحیح ہو سکتے ہیں۔ یعنی صبح جب آنکھ کھلی تو وہی چیز جسے ہم خواب میں موجب گل سمجھ رہے تھے وہ نقش بوریا تھا۔ نقش بوریا یا نقش حصیر ان لہوا نشانات کو کہتے ہیں جو بوریا یا چٹائی بچانے سے زمین پر پڑ جاتے ہیں۔ ان نشانات سے موجب گل کی مشابہت واضح ہے۔ لہ

(۲) اگر آسودگی ہے مدائے رخ بیتابی      بنار گردش پیمانہ نے روزگار پانا  
آسی ۱۔ "اگر رخ بے تابی کا مدعا آسودگی ہے تو ہم بڑے گئے۔ ہم گردش پیمانہ نے اپنی زندگی بنار کرتے ہیں۔ دوسرے معنی یہ بھی ہیں اور میرے نزدیک یہ پہلے معنی سے زیادہ اچھے ہیں کہ پیمانہ کے گردش اور رخ بیتابی کا نتیجہ آسودگی ہے تو ہم اس کے قربان۔"

دجاہت ۱۔ "اگر رخ بیتابی کا مدعا آسودگی ہے تو ہم یہ آسودگی نہیں چاہتے۔ ہم اپنی زندگی گردش پیمانہ نے پر قربان کرتے ہیں۔۔۔۔۔ عبد الباری آسی نے اپنی شرح میں دوسرے بھی معنی لکھے ہیں۔ (اگر پیمانہ کی گردش۔۔۔۔۔ ہم اس کے قربان) میرے خیال میں شعر کے صرف دوسرے معنی جن کی طرف حضرت آسی نے اشارہ کیا ہے صحیح ہیں غالب نے یہی بات اس مشہور شعر میں کہی ہے۔ "مے سے غرض نشاط ہے۔۔۔ الخ" شاعر گردش روزگار سے تنگ ہے کیونکہ اس کی بدولت اُس کے حصے میں رخ بیتابی آیا ہے۔ وہ پیمانہ نے کی گردش کو بھی دیکھتا ہے جس میں گردش تو ہے لیکن جس کا مدعا آسودگی ہے۔ اسلئے شاعر کا خیال ہے کہ اگر اس گردش سے پیمانہ کا مدعا آسودگی دینا ہے تو ہم بھی اپنی زندگی اُس کی گردش پر قربان کر دیتے ہیں۔ یعنی شغل نے نوشی میں ہم اپنی زندگی صرف کر دی ہے۔

(۳) جاں دا دکان کا حوصلہ فرصت گوازی ہے      یاں عرصہ شبیدن بسمل نہیں رہا  
آسی ۱۔ "جو لوگ کہ جان دے رہے ہیں اُن کا حوصلہ یہ ہے کہ اُن کے زمانہ فرصت کو فنا کر رہا ہے اسی لئے اس میدان میں شبیدن بسمل کا عرصہ نہیں رہا۔ یعنی جو جاں دارہ ہیں اُن کے حوصلے نے اُنہیں ترپنے کی مہلت بھی نہ دی اور دم بھر میں ختم کر دیا۔"

لہذا ڈاکٹر گیان چند نے بھی تقریباً یہی معنی لکھے ہیں۔ اصل شعر میں مصرع اولیٰ میں خیال کی جگہ "خرام" ہی ہے مولانا عرشی کے بیان کے مطابق مرتب نسخہ حمید نے سہواً خرام کی جگہ خیال نقل کیا ہے۔ چونکہ مولانا آسی اور دجاہت سندیلوی کے پیش نظر یہی نسخہ تھا۔ اس لئے اُنہوں نے خیال ہی نقل کیا۔ معصت جاوید



وجاہت :- اس شعر کی شرح نہیں لکھی۔

حضرت آسی کی شرح صحیح ہے۔ لیکن اس میں جان دینے والوں کے وصلے کی وضاحت نہیں کی گئی کہ کس طرح فرست گلا ہے؟ شاعر یہ کہنا چاہتا ہے کہ جان دینے والے اپنے محبوب پر جان دینے کے لئے اتنے میسر آئے تھے اور ان کا وصل انتہائی تھا کہ وہ اس کام میں ایک لمحہ بھی ضائع کرنا نہیں چاہتے تھے۔ اور زندگی سے اپنا رشتہ فوراً منقطع کرنا چاہتے تھے۔ شاعر نے اس مفہوم کو فرست گلاز کی جان ترکیب سے ظاہر کیا ہے۔ چونکہ سسل بڑی دیر تک تریب تریب کر جان دیتا ہے، یعنی وہ نکلے اور موت کے درمیان معلق رہتا ہے۔ اس لئے جان دینے والوں کو یہ ترپنا جس میں زندگی کا رشتہ قائم رکھنا پڑتا ہے پسند تھا۔ اس لئے انہوں نے اس میدان کو جس میں سسل ترپتا ہے۔ پسند نہیں کیا اور آنا فانا جان دیدی جو ان کے وصل کے مال ہے۔ اس شعر میں فرست اور عرصہ میں ایہام تناسب ہے۔

(۴) دوق سرشار ہے بے پردہ ہر طوفان میرا  
موج خمیازہ ہے ہر زخم نمایاں میرا  
آسی :- "بہ ذوق سرشار یعنی تانتروش نے میرے دل کا طوفان بالکل بے حجاب ہو گیا ہے اور میرا ہر زخم نمایاں  
اس طوفان کی ایک موج خمیازہ ہے، گویا طوفان دلی موج سی انگڑائیاں لے رہا ہے اور اپنے ذوق سرشار کی  
وجہ سے بالکل خفا نظر آتا ہے۔"

وجاہت :- "کم بیش یہی مفہوم وہ بھی خمیازہ کو انگڑائی کے معنوں میں استعمال کرتے ہیں اور کہتے ہیں۔  
"موج خمیازہ سے مراد وہ موج ہے جو ساحل سے ٹکرا کر واپس لوٹ رہی ہو۔"

میرے خیال میں آسی نے صحیح مفہوم لکھا ہے۔ لیکن انہوں نے خمیازہ کو انگڑائی کے معنوں میں استعمال کر کے شعر کو  
اُس کے حقیقی مفہوم سے منحرف کر دیا ہے۔ خمیازہ کے معنی انگڑائی بھی ہیں اور جماہی بھی۔ غالب نے ہمیشہ اس لفظ کو جماہی کے  
معنوں میں استعمال کیا ہے۔ موج خمیازہ سے جماہی آنے کی صورت میں دہن کے عضلات میں جو پھیلاؤ پیدا ہوتا ہے،  
اُس کی طرف اشارہ ہے۔ وہاں زخم اور جماہی میں مناسبت ضروری ہے۔ طوفان کی رعایت سے موج کا لفظ استعمال  
ہوا ہے۔ "سرشار" کے لفظی معنی "لبریز" کے ہیں غالب ایک خط میں لکھتے ہیں۔ "لسان فارسی میں سرشار صفت ہے پیالے  
کہ معنی لفظی اس کے لبریز ہے۔"

(۵) عروج ناامیدی چشم زخم چرخ کیا جانے  
بہار بے خزاں از آہ بے تاثیر ہے پیدا  
آسی :- "چشم زخم چرخ کو ناامیدی کے عروج کا حال کیا معلوم۔ وہ کیا جانے کہ ناامیدی کا عروج کیونکر ہوتا ہے۔  
گویا بہ خزاں دیکھنا ہے تو ہماری آہ بے تاثیر کو دیکھیے۔"

وجاہت :- "فلکی کی آنکھ ہر کسی کی بداندیش ہے وہ ناامیدی کے عروج کو کیا سمجھ سکتی ہے۔ میری آہ بے تاثیر  
میں ایک ایسی بہار پیدا ہے جو بے خزاں ہے۔۔۔۔"

میرے خیال میں دونوں شارحین کو تسامح ہوا ہے، انہوں نے فاعل کو مفعول اور مفعول کو فاعل قرار دیا ہے۔  
میں سمجھتا ہوں کہ شاعر نے اس شعر میں عروج ناامیدی یعنی انتہائے مایوسی کی کیفیت کا اظہار بڑی کامیابی سے کیا  
ہے۔ اُس کا کہنا ہے کہ انتہائے مایوسی زخم چرخ کی کیا امید رکھے۔ (چشم داشتن = امید رکھنا) یا پھر زخم آگاسنے  
والی چشم زخم کی معنی مظالم چرخ کو کیا جانے۔ وہ ان سے بے نیاز ہے۔ وہ تو اپنی آہ بے تاثیر میں مگن ہے جو اس کے لئے  
بہار بے خزاں کا حکم رکھتی ہے۔ بہار بے خزاں اس لئے کہا کہ یہاں ناامیدی کی بہار و خزاں کی گنجائش نہیں ہے۔

(۶) یہ آمیز نگاہ خاص ہوں محفل کششِ حسرت مبادا ہر جان گیر تغافلِ لطیف عام اُس کا  
آہستی۔۔ میں ایک نگاہِ خاص کی آمیز محفلِ حسرت کھینچ رہا ہوں۔ کہیں ایسا دیکھ کر اُس کا لطیف عام  
اُس کو تغافل پر آمادہ کیسے یعنی وہ یہ سمجھے کہ سب میں یہ بھی شریک ہے۔ پھر نگاہِ خاص کی کیا امتیاج ہے۔  
جان گیر اور محفل کششِ حسرت دونوں الفاظ مناسب ہیں۔  
وجاہت۔۔ یہی شرح نقل کر دی ہے۔ اپنی طرف سے کچھ اضافہ نہیں کیا۔

حضرت آہستی نے مفہوم تو خوب نکالا ہے۔ لیکن جان گیر تغافل کے معنی انہوں نے آمادگیِ تغافل کے لئے ہیں نہ ہر  
جان گیر سے روکنے کا مفہوم نکلتا ہے۔ ”آپ آتے تھے مگر کوئی جان گیر نہیں تھا۔“ اس لئے میرے خیال میں یہ شرح  
مناسب ہوگی۔ عجب کی نگاہِ خاص کی آمیز شاعر کے حق میں حسرت بن گئی ہے۔ اور عالم ہے کہ محبوب کا لطیف عام ہے۔  
عاشق کو یہ خوف ہے کہ کہیں محبوب کا یہ لطیف عام جان گیر تغافل نہ ہو جائے۔ یعنی وہ شیوہ تغافل نہ چھوڑ دے۔ ایسی صورت  
میں جبکہ محبوب کا لطیف عام ہو کر اس پر ہے۔ شاعر تغافل ہی کو نگاہِ خاص سمجھ رہا ہے۔ بقول تومن ۷۔

(۷) لڑا ہے گردہ بزمِ نئے کشی میں قہر و شفقت کو بھرے پیانہٴ مددِ زندگانی ایک جامِ اُس کا  
آہستی۔۔ اگر شراب نوشی کی محفل میں وہ مہربانی و قہر دونوں کو لڑا دے یعنی دونوں سے کام لے تو بلا شک اُس کا  
ایک جامِ زندگی کے سو پیمانے بھر دے۔ یعنی اُس کی ایک مہربانی سو قہر پیلا کر دے۔  
وجاہت۔۔ شرح نہیں کی۔

”پیانہٴ زندگی پھر شدن“ فارسی محاورہ ہے۔ جس کے معنی مرجانے کے ہیں۔ خود غالب نے کہا ہے۔  
شاید کہ مر گیا ترے زخسار دیکھ کر پیانہٴ رات ماہ کا لبیریز قور تھا  
قیام کے اس مصرع۔۔ ”راں پیش کر تر کند پیانہٴ ما“ میں بھی موت سے کہنا ہے۔ شعرِ غزلی میں پیانہٴ مددِ زندگی  
بھرنے سے مراد یہ ہے کہ ”سیکڑوں آدمیوں کی جان لے لے“ جاہر ہے کہ جب ساتی کسی پر مہربان ہوگا اور کسی پر عتاب  
نازل کرے گا تو خوار اُس میں لڑ کر جان دے دیں گے۔ یا شفقت سے ایک جام کسی ایک میوہ کو دے گا۔ تو وہ دو منزلوں  
کے حق میں قہر ہوگا۔ ایک شفقت سے مرگیا۔ باقی قہر ہے۔

(۸) اسد سودائے سرسبزی سے ہے تسلیمِ رنگیں تر کر کشیتِ خشک اُس کا۔ ابر ہے پرِ انعام اُس کا  
آہستی۔۔ اسے اسدِ سرسبزی کے خیال سے تسلیم کا شیوہ بہت بہتر ہے اور حصولِ مقصد کی تمنا سے ناامید ہوا  
ناکامی کا طریقہ اچھا ہے۔ کیونکہ اس حالت میں دونوں کا تقابلی ہو جائیگا۔ باہر اُس کا کھیتِ خشک ہوگا۔  
اور ادھر اُس کا ابر ہے پرفا انعام ہوگا۔ نہ اُس کو اس کی خواہش ہوگی اور نہ اُس کو اُس کی تنہا ہوگی؟  
وجاہت۔۔ شرح نہیں کی۔

میرے خیال میں حضرت آہستی اصل مطلب سے ہٹ گئے ہیں۔ خاص طور پر مصرعِ ثانی کا مطلب واضح نہیں ہو سکا۔  
اس شعر کا مطلب صاف ہے۔ شاعر شیوہٴ تسلیم و رضا سودائے سرسبزی (پچلے پھولے یا سرسبز و شاداب ہونے کا دیکھنا)  
پر توجہ دے رہا ہے۔ اُس کا کہنا ہے کہ اگر تمہارا کھیتِ شوکا ہو تو اُس کی سرسبزی کے لئے بادل کی تازہ رکھو۔ بلا توجہ دہنی  
نکھڑا دینی۔ پھل کو۔ کیونکہ شوکا کھیت بھی اُس کا ہے۔ اور اگرچہ انعام بھی اُس کا ہے۔ ابر ہے پرفا انعام کہہ کر شاعر

بڑی لطافت سے اس حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے کہ کبھی کبھی بادل کھیت پر سے بغیر بر سے ہوئے یعنی بے پروائی سے گزر جاتے ہیں۔ رنگیں تر و سرسبز کی رعایت سے استعمال ہوا ہے اور خوب ہے۔

(۹) مرزاں تک رسائی نہ تھی جگر کہاں اے واے گزنگاہ نہ ہو آشنائے گل  
آسی۔ ۱۰ بڑا افسوس ہے اگر ساری نگاہ گل پر نہ پڑ سکتی اس لئے کہ اگر ایسا نہ ہو تو اس کا بدل صرف یہ ہے کہ پھر ہم تخت جگر کو دیکھ کر یاد گل تازہ کریں۔ سوخت جگر کی رسائی مرزاں تک ہو کہاں سکتی ہے۔۔۔۔۔  
وجاہت۔ ۱۰ جگر کے ٹکڑے پگلوں تک کہاں پہنچ سکتے ہیں۔ یعنی ہم جی بھر کر کہاں رد سکتے ہیں۔ اگر نگاہ پھولوں کی قدرداں نہ ہو تو بڑے افسوس کا مقام ہے۔ کیونکہ تخت جگر کا نعم البدل پھول ہی ہو سکتے ہیں۔  
پھول ہی دیکھ کر ہم اپنے تخت جگر کو پھول سکتے ہیں۔

میرے خیال میں یہاں شاعر نے گل کو بطور استعارہ استعمال کیا ہے۔ یعنی معنی محبوب۔ عام حالات میں جگر کے ٹکڑے مرزاں تک پہنچ نہیں سکتے۔ لیکن ایسا صرف محبت میں ممکن ہے۔ محبت میں جب عاشق اپنے محبوب کے لئے دوتا ہے تو اس کی پگلوں سے جگر کے ٹکڑے برسنے لگتے ہیں۔ چونکہ محبت میں یہ کرشمہ ممکن ہے۔ اس لئے شاعر اس نگاہ پر افسوس کرتا ہے۔  
جو آشنائے گل یعنی آشنائے محبوب نہیں۔ تخت جگر اور پھول میں رعایت ہے۔

(۱۰) تماشائے چمن تمنا ہے چیدن بہار آفرینا، گنہگار ہیں ہم  
آسی۔ ۱۰ اے ہمارے لئے عالم ہے شک ہم تیرے گنہگار ہیں اور یقینی تیرے عاصی ہیں کہ تیرے ماحوا  
ہم کو پھول چمن کی یا گلشن کے تماشے کی تمنا ہے ہم کو چاہئے تھا۔ کہ تیرے ہوا اور کسی کی تمنا نہ رکھتے۔  
وجاہت۔ ۱۰ گلشن کا تماشہ دیکھا اور کچھ پھولوں کے چمن کی تمنا کی اے (کذا) بہار آفرینا! کیا اتنی  
ہی خطا ہم گنہگار ہو گئے؟

اس شعر سے یہ لطیف تر پہلو بھی نکلتا ہے اور کیا عجیب کہ شاعر کا اصل مقصود بھی یہی ہوا ہے بہار آفرین، تو نے باغ میں پہلو پیدا کی جس کی وجہ سے ہمارے دل میں تماشائے گل کی خواہش تو پیدا ہوئی۔ لیکن تماشائے گلشن ہمارے دل میں پھول توڑنے کی تمنا بھی پیدا کی تماشائے گلشن، تمنا ہے چیدن کا باعث بنا اور ہم تیرے باغ سے پھول چمن لگے۔ اس طرح تیری بہار کو برباد کرنا چاہا۔ ہم تیرے گنہگار ہو گئے۔ کیونکہ ہم نے تیری قائم کی ہوئی رشتہ کو برباد کرنا چاہا۔

(۱۱) بہر وحشت گاہ امکان اتفاق چشم مشکل ہے مہ و خورشید باہم ساز یک خواب پریشاں ہیں  
آسی۔ ۱۰ شرح نہیں کی۔

وجاہت۔ ۱۰ وحشت کوہ امکان میں کسی دو چیزوں میں اتفاق چشم پایا جانا بہت مشکل ہے رہا یہ کہ مہتاب اور آفتاب میں اتفاق چشم دیکھا جاتا ہے تو محض ایک خواب پریشاں کا قریب ہے۔ حوالہ اس کی کوئی حقیقت نہیں۔  
میں سمجھتا ہوں کہ اتفاق چشم سے یہاں شاعر کی مراد دونوں آنکھوں کے بیک وقت یکجا ہونے سے ہے۔ یعنی اس وحشت کوہ عالم میں دونوں آنکھیں ایک ساتھ نہیں رہ سکتیں جو وحشت کا لازمی نتیجہ ہے اور مہ و خورشید دونوں مل کر ایک خواب پریشاں کی تخلیق کرتے ہیں۔ شاعر نے مہ و خورشید کا ذکر اس لئے کیا کہ دونوں آنکھ سے مشابہ ہیں۔ اور اتفاق چشم کے نہ ہونے کا جو اس طرح پیدا کیا کہ دونوں آسمان میں بیک وقت ایک ساتھ نہیں ہوتے یا پھر ممکن ہے کہ شاعر کی مراد اتفاق چشم سے اتفاق رائے ہو۔ یعنی دونوں آنکھوں کا بیک وقت ایک چیز کو دیکھنا اور آپس میں متفق ہو جانا کہ اتفاق

## شاعر و شاعری

چیز دیکھ ہے اور یہ اس وحشت گاہ میں ممکن نہیں جہاں چاند سورج شانہ روز خواب پریشاں کی تخلیق کرتے ہیں۔

(۱۲) بے دماغی جلد جوئے ترک تنہائی نہیں درنہ کیا موح نفس زکیر رسوائی نہیں آتی۔ " اصل یہ ہے کہ ہم اپنی بد دماغی کی وجہ سے تنہائی کا حیلہ نہیں ڈھونڈتے اور تنہائی کو بڑا سمجھنے کی کچھ دلیلیں قائم نہیں کرتے درنہ حقیقت یہ ہے کہ تنہائی بھی کوئی بڑی عمدہ چیز نہیں ہے۔ اور اگر ہے بھی تو تنہائی میسر کہاں ہے۔ کیونکہ کہیں بھی جائیں اور کسی ہی تنہائی اختیار کریں پھر بھی آمد رفت نفس ہے جس کا گھر نہیں ہے۔ اور جب یہ رسوائی ہے تو تنہائی کہاں۔

وجاہت ۱۔ " ہم نے جو تنہائی ترک کر دی تو اپنے اس فعل کے لئے ہماری بے دماغی کوئی تادیل نہیں پیش کرنا چاہتی۔ ورنہ واقعی (واقعہ) تو یہ ہے کہ نفس کی آمد و شد خود ایک زنجیر رسوائی ہے۔ تنہائی میسر کہاں ہے جو اسے ترک کیا جائے؟

میری رائے میں آتی شعر کے مفہوم کے زیادہ قریب ہیں۔ آتی کہتے ہیں کہ شاعر نے تنہائی ترک نہیں کی ہے، وجہ اس کا کہنا ہے کہ اُس نے تنہائی ترک کر دی، لیکن دونوں اس میں متفق ہیں کہ تنہائی میسر کہاں ہے۔ میرے خیال میں شاعر یہ کہنا چاہتا ہے کہ یہ غلط ہے کہ ہم خوف رسوائی سے عزت گزریں ہو گئے ہیں۔ کیونکہ زندگی خود رسوائی ہے۔ کیا سوچ نفس زنجیر رسوائی نہیں ہے؟ خواہ ہم تنہا رہیں یا بل جل کر رہیں۔ رسوائی ہے جھٹکارا نہیں ہے۔ اس کے باوجود اگر ہم تنہائی ترک نہیں کرتے تو یہ ہماری بے دماغی کی بدولت ہے۔ مراد یہ کہ ہم خوف رسوائی سے نہیں بلکہ بے دماغی کے باعث تنہا رہتے ہیں۔ !

(۱۳) قریب صنعت ایجاد کا تماشا دیکھ نگاہ عکس فروش و خیال آئینہ ساز آتی۔ " صنعت ایجاد کے اس قریب کو ذرا غور سے دیکھئے۔ نگاہ عکس فروش ہے اور خیال آئینہ ساز ظاہر ہے کہ آئینہ میں جو عکس پڑتا ہے وہی ظاہر کرتی ہے یا یہ کہ نگاہ برابر عکس معشوق دکھا رہی ہے اور خیال آئینے تیار کرنا جاتا ہے۔ یعنی میرے قریب دینے کے لئے دونوں تیار ہیں؟

وجاہت ۱۔ " صنعت ایجاد کے قریب کا تماشا دیکھ نگاہ عکس بھی رہا ہے اور خیال آئینے تیار کر رہا ہے۔ مطلب یہ کہ نگاہ حسین منظر دیکھ رہی ہے اور انہیں کی بنیاد پر خیال تصورات کے ہوائی قلعے بنا رہا ہے؟ وجاہت صاحب نے عکس فروش کو عکس بھی دکھا ہے جو فاش غلطی ہے۔ عکس فروش یعنی عکس کا اظہار کرنے والا۔ جیسے حیرت فروش۔ خود فروش۔ ع۔ (علم موسیقی بھی ہے جس کے سامنے حیرت فروش) حضور راہ۔ (اقبال)۔۔۔۔۔ آتی صاحب نے پتہ نہیں کیوں اس شعر کو معشوق یا عکس معشوق تک محدود کیا ہے۔ (اسی طرح وجاہت صاحب کا یہ کہنا بھی محل نظر ہے کہ پہلے نگاہ ملاحظہ دیکھتی ہے اور انہیں کی بنیاد پر خیال تصورات کے ہوائی قلعے بناتا ہے۔ کیونکہ شاعر اس کے بالکل برعکس بات کہہ رہا ہے۔ صنعت ایجاد سے واضح طور پر شاعر کا اشارہ اس کائنات کی طرف ہے۔ اُس کا کہنا ہے کہ یہ صنعت ایجاد فریب ہے۔ اسی بات کو اس طرح بھی ادا کیا ہے۔

ہستی کے مت قریب میں آجائو استاد عالم تمام حلقہ دارم خیال ہے  
چیز وہم نہیں صورت عالم مجھے منظور جزو نام نہیں ہستی اشیاء کے آگے  
در اصل خیال آئینہ بناتا ہے اور نگاہ اُس میں پڑے ہوئے عکس کا اظہار کرتی ہے۔ ورنہ حقیقت میں اشیاء

کا وجود خارجی نہیں۔ یہ صفت ایسا قریب ہے۔

(۱۴) ہے دماغی شکوہ بے فکر نہ رہیں یار تیرا جام نے خمیازہ میرا آشنا  
اس شعر کی شریک میں آتی اور وجاہت دونوں نے خمیازہ کو بھرا گھڑائی کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔ حالانکہ  
انتظارِ شرب میں جا ہی لینے سے کھلے ہوئے منہ کے ساتھ جام نے کو مناسب قصوری ہے۔ تاہم یہ بارہ صورتِ خاندہ خمیازہ تھا  
اس مصرعہ میں بھی خمیازہ صرف جامی کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔

(۱۵) ربط ایک شیرازہ وحشت میں اجزائے بہار سبز و بے گانہ، صبا آوارہ، گل نا آشنا  
آتی۔ "بہار اجزائے وحشت کے شیرازے کا ربط ہے۔ یعنی بہار کی وجہ سے اجزائے وحشت جمع ہو گئے  
ہمہ کیونکہ سبز و بے گانہ ہے۔ صبا آوارہ ہے۔ اور گل نا آشنا ہے۔"

وجاہت۔ "بہار کے یہ اجزاء ایک شیرازہ وحشت کے پابند ہیں اور ان میں کوئی ہم آہنگی نظر نہیں آتی۔ اس سے  
زیادہ لطیف معنی یہ ہیں کہ..... ان مختلف الصفات اجزاء کے درمیان ایک ناقابلِ ہم ضبط و نظم قائم ہے۔  
اور یہ سب مل کر بہار کی تخلیق کرتے ہیں۔"

حالانکہ شاعر صرف یہ کہنا چاہتا ہے کہ مختلف اجزائے بہار یعنی سبز، صبا اور گل وغیرہ میں ایک قدر مشترک جو انہیں  
تھوکتے ہوئے ہے، وہ ان کی وحشت ہے۔ دیکھئے نا۔ سبز و بے گانہ ہے۔ صبا آوارہ ہے اور گل نا آشنا۔ اور یہ سب وحشت  
کی علامتیں ہیں۔

(۱۶) نہ ذوقِ گریباں نہ پروائے دامن نگہ آشنائے گل و خار ہیں ہم

آتی۔ اب ذوقِ گریباں کا ذوق ہے نہ دامن کی پروا ہے۔ ہم گل و خار کے دیکھنے والے ہیں۔ دامن کا نون  
میں جذب ہو کر رہ گیا اور گریباں کو پھولوں نے بھلا دیا۔

وجاہت۔ "ہم کو نہ ذوقِ گریباں ہے اور نہ پروائے دامن۔ ہم تو چین کے گل و خار کے نگاہ آشنا ہمارا ہیں۔  
ہمیں اپنی ظاہری آراکشی سے کیا سروکار؟"

میرے ناقص رائے میں دونوں خاور میں شعری روح تک نہیں پہنچ پائے۔ گل و خار سے مراد ہے زندگی کا عیش اور  
اُس کا ظم۔ شاعر کہتا ہے کہ ہم نے پھول کو دیکھا اور اسے بھی زیبِ گریباں کر کے خوش بھی ہوتے تھے۔ اس طرح ہم  
نے کاشوں کو بھی دیکھا ہے۔ جو ہمارے دامن میں الجھ کر اسے چار ڈالتے تو ہمیں اس کا رنج بھی ہوتا تھا۔ لیکن چونکہ ہم نے غمزد  
حرم زیادہ کو چھو لیا ہے۔ اس لئے اب تو ہمیں خوشی کی خوشی ہے اور نہ غم کا غم۔ تو ہمیں اپنے گریبان کو پھول سے  
بچانے کا ذوق ہے اور نہ اپنے دامن کی پروا ہے کہ وہ کاشوں میں الجھ کر کھٹ جائے گا۔ غالب نے اس شعر میں دانستہ  
روایت کو پیش کیا ہے۔ بلا بے پناہ شعر ہے۔

# حکمل

مشاورہ چھ

ظلمتوں کے نرغے میں روشنی کا ہالا ہے  
کس میں کورِ چشمی ہے کون آنکھ والا ہے  
دردِ جب سوا ہو جائے خود ہی ہاتھ رکھ لیجے  
جیسے روک دی جائے کوئی منہدم دیوار  
ڈر گئے شنوار بھی اور ناشنا ور بھی  
خود صدائیں لوٹ آئیں اپنی، یہ تو ممکن ہے  
تھی نہ انہی کل تک تو روح و دل میں بیچینی  
عقل و ہوش و دانش کی سرحدوں کو جو چھو لے  
تو ہی خود اٹھارے تو کوئی شاید اٹھ جائے  
جو دکھا چکی اب تک اور کیا دکھائے گی؟  
جیسے ایک چپکلی سی کوئی یک بیک لے لے  
صور توں کو کر لیجے بے نیب از آئینہ  
آئے ہیں نظر ایسے کچھ سفید چہرے بھی  
کیں تو کرنے والوں نے زندگی کی راہیں بند  
مُبتلائے پیچ و خم ہے سیاستِ امواج  
سخت تر کوئی طوفاں شاید آنے والا ہے

گھٹ چکی ہے اک حد تک جسم کی توانائی

اس کے باوجود اعجازِ آج بھی جیالا ہے

ساکی (ایچ۔ ایچ۔ منور)  
رجو، شائستہ رومی

## کھلا دیرِ چہ

(ہیکٹر چومرود (۱۹۱۶ - ۱۸۷۰) برما میں پیدا ہوا، اور پہلی جنگ عظیم میں فرانس میں سپاہی کی حیثیت سے رعلت پائی۔ اس کا بچپن زیادہ خوش گوار نہ تھا۔ اور ان تلخ ایام کی یاد نے اس کے ذہن پر گہرا اثر چھوڑا، اس نے ساکی کے نام سے کہانیاں لکھیں، اس کی تقریباً بھی قابل ذکر کہانیاں بچپن اور اس دور کے تجربات سے متعلق ہیں۔ اس کے فن پر اسکو اولڈ کا نمایاں اثر ہے۔ اس کی تخلیقات سن ۱۹۱۷ء سے قبل کے پراسن (انگلستان کی وکاسی کرتی ہیں)۔

”میری خالہ ابھی بچے آئیں گی! مشرٹل! ایک پندرہ سالہ لڑکی نے پُراغما دلجو میں کہا۔ اس وقت تک آپ میرے ساتھ بیٹھ کر رہے رہے!“

فریٹن نکل نے سوچا، گفتگو کچھ لمبے شروع کرے کہ بھتیجی کی خوشنودی بھی حاصل ہو اور خالہ بھی نظر انداز نہ ہونے پائے جو آنے ہی والی تھی۔ ویسے اسے شبہ ہی تھا کہ اس قسم کی اجنبی اور رسمی ملاقاتیں اس کی اعصابی بیماری کے علاج میں سودمند ثابت ہوں گی یا نہیں۔

”میں جانتی ہوں وہاں کیا ہوگا!۔ تم اپنے آپ میں گم ہو جاؤ گے، کسی سے بات چیت نہ کرو گے، پڑھ لکھی کی وجہ سے تمہارے اعصاب اور بھی متاثر ہوں گے یہ یہ الفاظ اس کی بہن نے اسے اس سلسلہ کاؤں کو روانگی کے وقت کہے تھے۔“ میں نہیں اُن لوگوں کے نام تعارفی خطوط دیتی ہوں جن سے میں واقف ہوں اور جہاں تک مجھے یاد ہے یا دہے ان میں بعض واقعی بہت اچھے ہیں۔

فریٹن اپنی بہن کے الفاظ یاد کر کے سوچنے لگا، آیا مسز سیپلٹن، جس کے لئے وہ تعارفی خط لایا تھا، اُن اچھے لوگوں کی تعریف میں آتی ہے یا نہیں۔

طویل خاموشی کو تو جھل محسوس کرتے ہوئے لڑکی نے پوچھا۔ ”کیا آپ یہاں کے اور لوگوں سے بھی واقف ہیں۔؟“ میں کسی کو نہیں جانتا۔ فریٹن نے کہا۔ ”میری بہن یہاں ریکٹری میں چار سال رہتی تھیں۔ کیا آپ اُن سے واقف ہیں۔؟“ اس نے مجھے اپنے جاننے والوں کے نام کچھ تعارفی خطوط دیئے ہیں۔ اس کے آخری الفاظ میں غم صاف طور پر جھلک رہا تھا۔ ”تب تو آپ میری خالہ سے بھی قطعاً ناواقف ہیں۔“ لڑکی نے پُراغما دلجو میں گفتگو کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے صرف اُن کا نام اور پتہ معلوم ہے“ فریٹن نے یہ کہہ کر گویا اپنی ناواقفیت کا اعتراف کر لیا۔ وہ سوچ رہا تھا۔

شاعر: میری

آبائیں سٹیبلٹیٹن کے شور و فقیہ حیات ہیں یا نہیں، کرے کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ یہاں صرف مرد بستے ہیں۔ لیکن یہ اندازہ کیونکر ہوتا تھا۔ اس کی وضاحت مشکل تھی۔

”آج سے ٹھیک تین سال قبل ان کے ساتھ ایک لڑکے کا حادثہ پیش آیا۔“ لڑکی نے کہا۔ ”یہ حادثہ شاید آپ کی بہن کے دوران قیام میں پیش آیا تھا۔“

”حادثہ!!!“ فریٹین نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔ ایسے دل فریب مقام پر کسی حادثے کا تصور تک نہیں کیا جاسکتا۔  
 ”اکتوبر کی دوپہر میں اتنا بڑا اور پوکھلا رکھنا آپ کے لئے ضرور باعثِ حیرت ہو گا۔“ لڑکی نے لان کی طرف تھکتے ہوئے درپے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا،

”ہاں، اسی کھڑکی کی راہ سے! آج سے ٹھیک تین سال قبل میری خالہ کے شوہر اور دو بھائی شکار کے لئے گئے اور کبھی لوٹ کر نہ آئے، وہ اپنی پسندیدہ شکار گاہ جاتے ہوئے ہنزوار کو پار کرتے کرتے ڈل ڈل میں گم ہو گئے۔ ان کی لاشیں تک نہ ملیں۔ یہ کہتے کہتے لڑکی کی آواز گلو گلو ہوئی۔ اب اُس کے بچے میں پہلی سی خود اعتمادی نہ رہی، اُس میں جھجک اور بچکاہٹ نمایاں تھی۔ ”بیجاری خالہ کو یقین ہے کہ وہ کسی دن ضرور لوٹ آئیں گے۔ اپنے شکاری کتے سمیت اور ہمیشہ کی طرح درجہ سے گھر میں داخل ہوں گے۔ یہ ہے کھڑکی کھلا رکھنے کا سبب۔ یہ ہر شام کھلے اندھیل ہونے تک کھلی رکھی جاتی ہے۔ آہ، بیجاری، غریب پیاری خالہ۔ اُس نے مجھے بار بار بتایا ہے کہ وہ لوگ کس طرح باہر گئے تھے۔ اس کا شوہر اپنا سفید برساتی کوٹ کدھے پر ڈالے ہوئے تھا۔ اُس کا سب سے چھوٹا بھائی روٹی گنگنا رہا تھا۔ ”برئی! تم آجیلے کیوں ہو؟“ روٹی بوٹی جانا تھا کہ آئے اُس طرح گنگنا نا بالکل پسند نہ تھا۔ وہ محض چھپڑنے کی خاطر گنگنا رہتا تھا۔ تمہیں کیا معلوم، کبھی کبھی اسی قسم کی ہر سکون خاموشی شاملوں کو مجھے احساس ہوتا ہے، جیسے وہ لوگ اسی درجہ کی راہ سے داخل ہو رہے ہیں۔ فطری جذبات سے مغلوب ہو کر وہ آگے کچھ نہ کہہ سکی۔ عین اُسی وقت لڑکی کی خالہ کی آندھ فرسائی کے لئے باعث سکون ہوئی۔ انہوں نے آتے ہی تاغ میر کی معذرت چاہی۔“

”مجھے یقین ہے دیر لے آپ کا دل بہلایا ہوگا۔“ خالہ نے فوجیا،

”یاں! یہ بہت دل چپ باتیں کرتی ہے۔“ خرمین نے جواب دیا،

مجھے اُمید ہے کہ آپ کو کھر کی کھلی رہنے پر کوئی اعتراض نہ ہوگا؟ خالہ نے نوادر سے پوچھا: میرے شوہر اور  
بھائی شکار سے سیدھے گھر آئیں گے، وہ ہمیشہ اُسی درہنچے کی راہ سے گھر میں آتے ہیں، وہ دلدل سے ہو کر آئیں گے  
اور اپنے کچھر بھرے جوتوں کے نشانات سے قلعین کو خراب کر دیں گے جیسی کمزروں کی عادت ہوتی ہے، ٹھیک ہے نا؟  
وہ نہایت مسرحت سے بات چیت کرتی رہی۔ اُس کی گفتگو سے خوش دلی ٹپک رہی تھی۔ اُس نے شکار کا تذکرہ کیا۔  
پرندوں کی کیا ہی کا ذکر کرتے ہوئے اُس نے موہم سرا میں بطخوں کے شکار کے لئے سوزوں جگہوں کی نشاندہی کی؛ فریجینت  
کے لئے شکار کی تفصیلات قطعی فی ردل حسب تھیں، اُسے اس بات کا پورا احساس تھا کہ اس کی میزبان اُس کی طرف  
پورے طور پر متوجہ نہیں؛ اس کی نگاہیں بار بار کھر کی سے باہر لان کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔ فریجینت نے سوچا، یہ  
واقعی کہنا افسوسناک اتفاق ہے کہ اُن سے حادثے کے یادگار دن ملاقات ہوئی ہے۔

” لاکڑوں کا متفقہ فیصلہ ہے کہ میں مکمل آرام کروں، ہر قسم کی دماغی الجھن سے دور رہوں، جسمانی محنت سے بچوں اور اللہ کا  
 بچوں، نذائک معاملہ میں البتہ سب را کٹر ہم خیال نہیں ہیں۔ فرمیں نے تفصیلی طور پر خاتون کو اپنی اعصابی بیماری کے بارے میں



بتانے ہوئے کہا، وہ بھی اُن عام لوگوں میں سے تھا جو اُس خوش فہمی میں مبتلا رہتے ہیں کہ اُن کے امراض، اسباب و علاج سے اجنبی لوگ بھی دل چسپی لیتے ہیں،

”ہم خیال نہیں ہیں، مسٹر سپیلٹن نے جانی لیتے ہوئے کہا۔ اس کی نہیں کی آواز جمائی میں گم ہو کر رہ گئی۔ پھر وہ اچانک پوچھ گئی ہوئی اور اس کا چہرہ مسرت سے دمک اٹھا، اس کا تعلق فریمین کی گفتگو سے بالکل نہ تھا۔“

”لو! آخر وہ آہی گئے! ٹھیک چائے کے وقت پرانے ایسے ٹگ رہے ہیں گویا دیر تک کچڑ میں ٹوٹ کر آ رہے ہیں“ اُس نے چلا کر کہا۔

فریمین انہیں اتنا دیکھ کر فرطِ خون سے کاپ اٹھا اور لڑکی کی طرف ہمدردانہ نگاہوں سے دیکھنے لگا، لڑکی خوف زدہ نگاہوں سے کھڑکی کے باہر تک رہی مگر اُس کے سوچنے کی صلاحیت سلب ہو گئی ہو، فریمین ایک اُن جانے خوف کے شل کر دینے والے جھٹکے سے اپنی کرسی پر کاپ اٹھا اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔

گہرے ہوتے ہوئے جھٹ پٹے میں تین صورتیں لائن سے ہو کر درجے کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ تینوں کے کندھوں پر بندھنیں تھیں۔ ان میں سے ایک کے کندھے پر کچھ لٹکنا تھا۔ ایک سفید برساتی کوٹ۔ ایک تھکا کانا مذہب شکاری کتا، اُن کے پیچھے پیچھے قدموں سے لگا جلا آرہا تھا، خاموشی سے فاصلہ طے کرتے ہوئے وہ گھر کے قریب پہنچ گئے۔ اور پھر۔ عین اُسی وقت ایک نوجوان کی کرفت آواز میں گنگنانے کی آواز شام کے دھندلکے سے ابھری، میں نے کہا، بری تم! اُچھلے کیوں ہو؟“

فریمین نے انتہائی وحشیانہ انداز میں چھڑی اور ہیٹ اٹھائی، اور اندھا دھند باہر کی طرف دوڑا۔ بال کے دھواڑ بھری دار راستہ اور بیرونی دروازے کا اس نے کوئی خیال نہیں کیا۔ ایک سائیکل سوار نے ٹکڑے بچنے کی خاطر اپنی سائیکل گڑھے میں اتار دی۔

”ہم آگئے پیاری! سفید برساتی والے شخص نے درجے سے داخل ہوتے ہوئے کہا۔ ہم کچڑ میں ضرورت پت ہیں لیکن پورے طور پر نہیں۔ کون تھا وہ جو ہمارے آتے ہی بھاگ کھڑا ہوا؟“

”ایک بہت ہی غیر معمولی آدمی؟ مسٹر سپیلٹن نے جواب دیا، جو صحت اپنی بیماری ہی کا ذکر کرتا رہا۔ آپ لوگوں کو آتا دیکھ کر وہ یک لخت بھاگ کھڑا ہوا۔ نہ اُس نے رخصت کی اجازت چاہی، نہ معذرت کی، نہ خدا حافظ کہا۔ اس طرح بھاگا گویا اُس نے بھوت دیکھ لیا ہو۔“

”میری دانست میں نووارد کے بھاگنے کا سبب شکاری کتا ہے؟ آہستہ سے لڑکی نے کہا۔“ اُس نے مجھ سے کہا تھا کہ اُسے شکاری کتوں سے بیدار لگتا ہے۔ ایک بار لٹکا کے کنارے شکاری کتوں نے اس کا بری طرح تعاقب کیا تھا۔ اور اُسے بھاگ کر قبرستان میں پناہ لینی پڑی تھی۔ اُس نے وہ رات ایک تازہ نمی کھدی ہوئی قبر میں گزار دی۔ رات بھر اُسے جنگلی جانوروں کے غرغرانے اور مرنے سے جھاگ اڑانے کی آوازیں سر پر سنائی دیتی رہیں۔ یہ واقعہ کسی بھی شخص کے واس کو دینے کو کافی ہے؟“

”منوں میں فرضی کہانی گڑھ لینا اُس لڑکی کی خصوصیت تھی!!“

## آرٹھ

جھین عزیز رکھا ہم نے زندگی کی طرح  
ہے دوستی میں وفا شرط تو اٹھالیں گے  
ہوا ہے یوں بھی کہ میرے سیاہ خانے سے  
میں کوئی راز نہیں جو سمجھ میں آنے سکوں  
نہ جانے وہ ہر قافلے ہے یا مسیحا ہے  
غم حیات میں تپ کر کسی کا رنگِ جمال  
وہ نظریں یوں مری آنکھوں میں ڈوب جاتی ہیں  
تو زندگی کے لیے غم سے آنکھ بند نہ کر  
ہیں یہ تنگ ہے دنیا، مگر دل سے نہ ہٹا  
وہ دامن اب بھی کشا ہے کہیں نہ ہٹا

## مکالمہ

شہر بھر میں کہیں رونق تھی نہ تابانی تھی  
جب سڑکوں پر قناعت کا سلسلہ  
سادہ لوحی مری رکھتی تھی توقع تجھ سے  
کیا بہتوں کو اُسے دیکھ کے حیراں کہیں نہ آ  
اب ندامت کے سمندر میں لگائیں  
مختصر اُس کو کیا ہے مقبوضہ ہرگز  
اے منظرِ غم  
جب کہ فرصت تھی

## ڈرامے میں بنیادی خیال

جب کسی ادبی تخلیق کے لئے مقصد کا ذکر کیا جائے تو بہت سے لوگ متشعبہ ہو جاتے ہیں۔ اور سوچنے لگتے ہیں کہ یہ تو لغو بات ہے یا پرہیزگار ہے کو ادب کی جان قرار دیا جا رہا ہے۔ جو ادبی اور شعری محاسن سے انکار کا دوسرا نام ہے۔ یہاں ادب اور پہچان کے کی بحث میں نہ پڑتے ہوئے یہ کہہ دینا مناسب ہے کہ ایک ادبی تخلیق کے پس پشت مقصد کا ہونا ضروری ہے۔ کہ مقصد ہی فنکار کے شعور کی سطح اور اظہار خیال کی ضرورت اور اہمیت کا تعین کرتا ہے۔ شاعر یا افسانہ نگار ایک اعلیٰ مقصد پیش نظر رکھ کر فن کی تخلیق کرتا ہے۔ یہ اس کی قوت متخیلہ، اس کے تجربات، علم اور احساس کا پتہ پڑتا ہے۔ ایسی حالت میں یہ کہنا کہاں تک درست ہو گا۔ کہ وہ یہ کام بغیر کسی مقصد کے کرتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ مقصد کتنی خوبصورت سے دوسروں کے سامنے پیش کیا گیا ہے۔ ڈرامے کے لئے بھی ڈرامہ نگار بسبب سے پہلے ایک مقصد اور موضوع منتخب کرتا ہے۔ اور اسی کے ماتحت پورا ڈرامہ ترتیب دیتا ہے۔

پڑانے زمانے میں ڈرامہ نگار کے لئے اخلاق، روایت، سماجی طرز فکر کی وجہ سے موضوع کے انتخاب پر مختلف قسم کی پابندیاں تھیں اور اس کی حدیں مقرر تھیں۔ اب وہ بات نہیں۔ ڈرامہ نگار کسی بھی تاریخی یا فنیع نژاد کہانی کو اپنا موضوع بنا سکتا ہے۔ موضوع کا انتخاب ڈرامے کے لئے بہت اہم ہے۔ اس لئے اس کے انتخاب میں کافی غور و فکر سے کام لینا چاہئے۔ اس سلسلے میں اس کی عمومیت کو سب سے پہلے مد نظر رکھنا چاہئے۔ اس کے واقعات اگر ایسا موضوع پیش کریں گے جو عام سمجھ رکھنے والے کو اپنی طرف کھینچ سکے تو ان سے اس کی کامیابی کا راستہ ہموار ہو جائے گا۔ ڈرامہ میں جذبات کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ اگر (GRI) نے توہم ان تک لکھا ہے کہ جذبہ ڈرامے کے لئے اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہنے کے لئے بھونکنا۔ عملی زندگی میں ایسے جذبات بھی نمودار ہوتے ہیں جن کا کوئی مقصد نہیں ہوتا۔ لیکن ڈرامے میں ان کا کوئی نہ کوئی مقصد ہونا لازمی ہے۔

ڈرامہ اپنی تسکین یا عوام کی تفریح کے لئے ہی لکھا بہت اعلیٰ مقصد نہیں ہے۔ اگرچہ اس کے یہ دونوں مقاصد بھی ہو سکتے ہیں۔ ڈرامہ کے ذریعہ ڈرامہ نگار کوئی بات کہنا چاہتا ہے۔ حیات و کائنات کے بارے میں انسانی تعلقات کے بارے میں اپنے تجربے اور مشاہدے سے کچھ کہنا چاہتا ہے۔ تاکہ اس سے انسان کو اپنے

از گرد کی دنیا کے سمجھنے میں مدد مل سکے۔ یہی بات کہنے کے لئے وہ کرداروں کو منتخب کرتا ہے۔ اور ان کو واقعات کی لٹری میں اس طرح پر دتا ہے کہ اس سے ان کے افعال اور خصوصیات واضح ہوں۔ کہانی اسی پر مبنی ہوتی ہے۔ ڈلائوٹوں نے اسے سبق (MORAL) کے نام سے یاد کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ پہلے شاعر کو اپنا سبق (MORAL) سوچنا چاہئے۔ یعنی وہ یہ طے کرے کہ لوگوں کے سامنے وہ کون سا اخلاقی نظریہ پیش کرنا چاہتا ہے۔ اری (ERRI) نے اس کے لئے (PREMISE) کا لفظ استعمال کیا۔ جسے ہم بنیادی خیال یا مرکزی خیال کہہ سکتے ہیں۔

بنیادی خیال ڈرامہ نگار کے ذہن میں واضح شکل میں آنا چاہئے۔ یہ بہتر ہوگا کہ وہ اسے پہلے محضراً ایسے الفاظ میں لکھ لے کہ عام انسان اسے پڑھ کر ذہن نشین کر سکے۔ غیر واضح بنیادی خیال کا ہونا نہ ہونے کے برابر ہے، یہ بنیادی خیال کسی طرح بھی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ بعض اوقات ڈرامہ نگار کے دل میں ایک خیال آتا ہے۔ جسے وہ بنیادی خیال بنا کر اسے دوسروں پر واضح کرنے کے لئے ایک کہانی کا روپ دیتا ہے۔ کبھی کسی واقعہ یا کہانی سے اثر لیکر وہ ذہن سے ایک بنیادی خیال اخذ کرتا ہے۔ اور اسے پھر مناسب ترجمہ و اضافے کے بعد متحرک کرداروں کی صورت میں کہانی کی شکل دیتا ہے۔ یہ صورت ڈرامے کا دھانچہ تیار کرنے کے لئے ایک واضح بنیادی خیال کی ضرورت ہے۔ ورنہ چاہے کوئی اچھی کہانی سامنے ہو، تب بھی جب تک اسے اپنا نقطہ نظر اس کے ذہن میں صاف نہ ہو جائے، ڈرامہ نگار کو ڈرامہ لکھنا شروع نہ کرنا چاہئے، ورنہ یہ ڈرامہ ایسے سفر کی طرح ہوگا جس کی کوئی منزل ہی نہ ہو۔

بنیادی خیال کے لئے بالکل ضروری نہیں کہ وہ عالمگیر صداقت ہو یا ایک مسلمہ حقیقت۔ ہاں ڈرامہ نگار کو اس کی درستگی اور سچائی کا یقین ہونا چاہئے۔ کیونکہ جب تک خود اسے اپنے موضوع سے خلوص نہ ہوگا وہ خود واقعات و تعلقات کی جھاڑیوں میں اپنے تئیں گم ہوئے رہے گی اور حقیقت پر یقین نہ رکھتا ہوگا۔ دوسروں کی کامیاب رہنمائی نہ کر سکیگا، یہ یقین چاہے اسے اپنے تجزیوں سے ملا ہو، چاہے دوسروں کے حالات کا مشاہدہ کرنے سے حاصل ہوا ہو، یا سن کر وہ اس سے پرہیز کرے۔

بنیادی خیال کے لئے ضروری نہیں کہ اسے کسی کردار کی زبان سے ادا کر لیا جائے، یہ ڈرامہ نگار کا فن اور اس کی انفرادیت ہے کہ وہ کس طرح بنیادی خیال کو دیکھنے والوں کے سامنے پیش کرتا ہے۔ خواہ واقعات سے خواہ مکالمے سے۔ مجموعی طور سے ایسا ہونا چاہئے کہ ڈرامہ ختم ہونے پر مرکزی خیال پوری طرح ناظرین کے ذہن نشین ہو جائے۔ اکثر نقادوں کا خیال ہے کہ ڈرامے میں ایک ہی مرکزی خیال ہو تو اس کا اثر بھروسہ ہوتا ہے اور وہ ڈرامے کو کامیابی کی طرف لے جاسکتا ہے۔ متعدد مرکزی خیالوں میں ڈرامہ لکھا تو جاسکتا ہے لیکن سبب میں مطابقت اور رابطہ قائم رکھنا مشکل ہے۔ ایک ہی بنیادی خیال کو پایہ ثبوت تک پہنچانا بڑی توجہ اور مہارت چاہتا ہے، نہ کہ ایک سے زیادہ بنیادی خیال ہوں تو ان کے ساتھ انصاف کرنا دشوار تر ہے۔ ہاں، ایک مرکزی خیال کے کئی پہلو ہو سکتے ہیں۔

انسانی جذبات و احساسات پر غور کرنے سے بہت سے بنیادی خیال حاصل ہو سکتے ہیں۔ جیسے احساس کتری، لوگوں میں حسد اور کینہ پیدا کر کے غلط اقدامات پر مجبور کرنا ہے۔ آئنگ، حوصلہ پاتری کی خواہش اچھی چیز ہے لیکن بعض انسانوں میں یہ ضرورت سے زیادہ ہو کر انہیں غلط طہوں پر لگا دیتی ہے، لاپرواہ لوگوں کی تباہی کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ محبت کو بڑی سے بڑی طاقت بھی مغلوب نہیں کر سکتی۔ سچی دوستی اور محبت ہر چیز کی قربانی پیش کر سکتی ہے وغیرہ وغیرہ۔ مگر ڈرامہ نگار کو یہ بات پیش نظر رکھنا چاہئے کہ کرداروں کے جذبات اور رد عمل کے ہمیشہ مختلف اسباب ہوتے ہیں۔ ڈرامے



لیکن بعض لوگ کسی فوری جذبے کے تحت ہوش و حواس کو بھٹکتے ہیں۔ اور قتل کر ڈالتے ہیں، ایسے مجرموں کا قانون بھی خیال کرتا ہے۔ اور ایک عام قاتل کے مقابلے میں اس سے دوسرا برتاؤ دیا جاتا ہے۔ ڈرامہ نگار کو عدالت کے جج کی طرح قتل کے اسباب کا تجزیہ کرنے کی ضرورت ہے۔ خاک ناظرین پر اس کردار کی مجبوری یا اختیار آئینہ ہو جائے۔ اور وہ سمجھ لیں۔ کہ قتل ایسا بُرا کام اُس نے کیا۔ اور اس وجہ سے کیا کہ وہ دراصل بہت بُرا آدمی ہے یا نیک شخصیت آدمی ہے۔ بعض حالات میں ایسے مجرم کا ارتکاب کیا ہے۔

بنیادی خیال کی اہمیت ایک دیوار میں نیو کی سی ہے۔ لیکن یہ لمبی مد نظر رکھنے کی ضرورت ہے کہ دیوار میں نیو کی سب کچھ نہیں۔ جس طرح آدہر کی عمارت کے لئے چونا، سیمنٹ، اینٹ، لوہا۔ وغیرہ درکار ہوتا ہے۔ اسی طرح ڈرامہ مختلف عناصر سے مل کر تکمیل کی مثال کو پہنچتا ہے۔ ان عناصر میں کسی ایک پر خاص کر توجہ کرنا دوسرے عناصر کو کمزور بناتا ہے۔ جس کا نتیجہ پورے ڈرامے کی کمزوری ہوگا۔ اس کی مثال انگریزی کے ایک مشہور نقاد نے مشہور مجسمہ ساز رودن (RODIN) کے بالزاک کے مجسمے سے دی ہے۔ واقعہ یوں ہے کہ رودن نے جب بالزاک کا مجسمہ مکمل کیا تو اپنے شاگردوں سے اس کے بارے میں رائے لی۔ سب نے مجسمہ کے ہاتھوں کی بڑی تعریف کی۔ اس پر رودن نے خفہ میں تیشہ اٹھا کر مجسمہ کے ہاتھ اڑا دیئے۔ اور شاگردوں سے کہا کہ یہ ہاتھ کئی مجسمے پر چھائے جا رہے تھے۔ جن کو کئی پرکھی غالب نہیں آتا چاہئے۔ یہ ہاتھ گناہوا مجسمہ آج بھی پیرس میں موجود ہے۔ ڈرامہ نگاروں کو اس سے سبق لینا چاہئے۔ !

NDG-1228 U



نکارا  
خاندان بھر کے لیے  
تیزی کے ساتھ  
توانائی بخشنے والا

جڑی بوٹیوں اور دوائیوں سے بھرپور مرکب

## مرا وجود

یہ کیسے لوگ ہیں پہچانتے نہیں مجھ کو  
پکارتا ہوں تو سُننے نہیں میری آواز  
یہ دیکھتے ہیں مجھے اجنبی نگاہوں سے  
کہ جیسے میں کوئی بھٹکا ہوا مسافر ہوں

طلوع صبح سے پہلے شریک بزم تھا میں  
مرا ہوا تھا کہ جس سے چہ رخ روشن تھے  
مرے وجود کا پیمانہ رقص کرتا تھا  
مگر یہ صبح کو پہچانتے نہیں مجھ کو  
مرے وجود پر کیوں نفرتوں کی یورش ہے  
شریک بزم تھا، آیا تھا سرخرو ہو کر  
میں جل رہا ہوں مگر اب لہو لہو ہو کر

آٹا، خرر، تحکم، تنافس بے جا  
خلافیں ہیں کسی بزم خاص کی مجھ پر  
مرا وجود، حقارت، شکست و سپائی  
نہلاستوں کی غلش، لازوال رسوائی  
میں جی رہا ہوں زمانے میں نقش پابن کر  
یہ مبتلائے اذیت ہیں کیوں خدا بن کر

▲

## تلاش

پہلے پہل جب آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا  
اس دھرتی پر پھول کھلے ہیں  
ندی، نلے، جھوم جھوم کر  
شانت سمندر کے آنکھ میں آنکھ چھلی کھیل رہے ہیں  
باد صبا کے ٹھنڈے جھونکے، سبزے کا منہ چوم رہے ہیں  
ڈال ڈال پر رنگ برنگے البیلے البیلے بچھی  
امرت دانی بول رہے ہیں  
گیتوں میں رس گھول رہے ہیں -----  
وہ دھرتی کتنی سُندر تھی  
پھر۔ میں نے اس سُندر تار کے نیچ  
اپنے من میں بوئے،  
ہمدردی، اخلاص، وفا۔۔۔ کے پھول  
مرے من کی دھرتی پر مہک اُٹھے  
ستجائی اور امن کی شیتل نہریں جھرجھریں بننے لگیں  
اور تخیل کے مندر بچھی، لفظوں کی شاخوں پر بیٹھے  
گیت انوکھے گانے لگے۔۔۔

تب، میں نے دیکھا  
ساری دھرتی، جس سے میں نے درس لیا تھا۔  
اب کچھ بھڑسی لگتی ہے  
سوچ رہا ہوں  
پھر میں کیس دھرتی پر جاؤں !

▲

## نہ قریب تیں نہ فاصلے

کارڈا نو کرتے ہوئے وہ رفیق کے متعلق سوچنے لگا۔ کیا رفیق گھر پر ہوگا، ہونا تو چاہئے۔ وہ آفس سے ہمیشہ سیدھا گھری آتا ہے۔ اور میرے بغیر تو وہ کبھی گھر سے نکلتا ہی نہیں۔ جہاں بھی گئے ہم دونوں ہمیشہ ساتھ گئے جو کام بھی کیا ساتھ ہی کیا۔ کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ہم ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں گے اور اب ملتے ہوئے بھی ایک ایجانے فون سے دل بٹھا جا رہا ہے۔ کیا اب بھی وہ شام کو گھومنے نکلتا ہوگا۔ اب وہ نہ جانے کس کے ساتھ جانا ہوگا۔ کیا بے فکری کے دن تھے ہمارے بھی۔ میلوں نکل جاتے تھے۔ کیا اب بھی میں میلوں چل سکتا ہوں۔ لیکن کار کے ہوتے ہوئے مجھے چلنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ بس کی لمبی آہستہ آہستہ سرکرتی قطاروں میں کھڑے ہوئے ہم کتنی حسرت سے کاروں کو دکھاتے تھے۔ ہماری کتنی خواہش تھی کہ کاش ہمارے پاس بھی کار ہوتی۔ اس نے اطمینان سے کار کے ہینڈل کو دیکھا۔ ایک نظر کار کے اندر دوڑائی۔ آئینہ کارخ اپنی طرف کر کے سیٹی بجاتے ہوئے اپنے دل میں سوچا *NOW I AM ON THE TOPE OF THE WORLD* سوچنے لگا، دس سال بھی کیا ہلک جھپکے گزر گئے تھے۔ اسکا ارشپ بیکر تعلیم حاصل کرنے گئے اور انگلستان پہنچ کر پھل بیچنے لگے۔ واہری قسمت۔ مسکراتے ہوئے اس نے کار کو موڑا، اور پھر خیالوں میں گھوٹا۔ رفیق مجھے دیکھ کر کتنا حیران ہوگا۔ دس سال ہو گئے۔ میں نے تو کئی سال سے اسے ایک خط بھی نہیں بھیجا۔ لندن کی مصروف زندگی میں اس قسم کی حیا مٹی کا بھلا کیا کام۔ جب میں اچانک پہنچوں گا تو وہ تعجب اور خوشی سے دیکھتا رہ جائے گا۔ لیکن اس بچارے کا پتہ نہیں کیا حال ہوگا۔ ملازمت میں گھناؤنی کتنی ہوتی ہے۔ ہتھ بڑے ہورہے ہوں گے۔ اخراجات سے تو وہ پریشان ہو گیا ہوگا۔ وہ اطراف کی جاتی پہچانی چیزوں کو دیکھنے لگا۔ کچھ بھی تو نہیں بدلا ہے۔ اس نے سوچا۔ آج دس سال بعد بھی ویسی ہی دکانیں، ویسے ہی راستے ایک دوسرے سے ملتے جلتے، اونچے نیچے رنگ و روغن سے بے نیاز مکانات۔ وہ اپنی یادوں کے پس منظر کو حقیقت میں بدلنا دیکھ رہا تھا۔ یہ ہوئی! اس میں زندگی کے کتنے دل چسپ لمحے گزر رہے، لیکن وہ گندی پیالیاں اور وہ گھسا گھسا ماحول۔ اب تو اس میں بیٹھنے سے رہا۔ لیکن شاندار ہوٹلوں نے بھی مجھے کون سا سکون پہنچایا۔ کون سے دن یہ گلی کوچے یاد نہیں آئے۔ ۱۹۶۱ء، ۱۹۶۲ء، اس نے بریک مارا۔ ایک پچھتیب تک سڑک کے پرے ہو چکا تھا۔ کیا داہیات بچے ہیں۔ ان کے ماں باپ انہیں گھر سے باہر کیسے چھوڑ دیتے ہیں۔ اس کا سارا موڈ خراب ہو چکا تھا۔ اب اسے ایک منٹ بھی یہاں رہنا دو بھر ہو جائے گا۔ کار کو گلی میں موڑتے ہوئے اس نے دیکھا کہ سڑک پر کچھ بچے کھلی ڈنڈا کھیل رہے تھے۔ وہ بے ساختہ مسکرا دیا۔ میں بھی کھلی ڈنڈا کھلتا اچھا کھیلا کرتا تھا۔ مجھے بھر میں دھاک تھی میری۔ گلی، زن سے اس کی



## شاعرِ محی

کار کے قریب سے گزر گئی۔ ایک لمحے کے لئے اُس کی سانس رُک سی گئی۔ ایسا بھی کیا کھیلنا۔ یہ بچے میدان میں جا کر کھیل نہیں کھیلتے۔ لیکن میں بھی تو اپنی گلیوں میں کھیلا کرتا تھا۔ شاید میں ہی کچھ بدل گیا ہوں۔ رقیق کا مکان آگیا تھا۔ اُس نے گاڑی روک دی۔

شکستہ، اندھیری میٹریاں چڑھتے ہوئے وہ کچھ جذباتی اور نر دس ہو گیا۔ ایک پیار تھا۔ جس نے دل کو گرفت میں لے لیا تھا۔ کچھ ہی میٹریاں چڑھا ہو گا کہ اس کا سانس پھول گیا۔ وہ رُک گیا۔ پھر بھی آہستہ آہستہ زینے لے کر نکلے گا۔ رقیق کے کمرے کے سامنے کھڑا وہ کچھ دیر اپنی کیفیت پر قابو پانے کی کوشش کرتا رہا۔ کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا، لیکن پردہ پڑا تھا۔

”رقیق!“ ایک بھراتی سی آواز اُس کے گلے سے نکلی۔  
 • کون؟ • کہتا ہوا رقیق تہبند اور بنیان پہنے ہوئے باہر آیا اور اُسے دیکھ کر ساکت سا کھڑا رہ گیا۔ پھر اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے اُس نے کہا۔ ”آؤ یا آؤ! اندھا آؤ۔“ رقیق دیکھو تو بخود آیا ہے۔“  
 خود نے محسوس کیا کہ رقیق کچھ گھبرا گیا ہے۔ وہ اندھا آگیا۔ گھر میں کچھ زیادہ تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ شاید ایک آدھ چیز زیادہ ہو گئی تھی، بس، اُس کے جذبات اُٹ رہے تھے۔ لیکن اُسے کچھ گھٹن سی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ کمری پر بیٹھ گیا۔ کمری بہت پرانی تھی۔ برسوں اُس پر وہ بنا کچھ خیال کے بیٹھا رہا ہو گا۔ لیکن اس وقت اُسے کمری کے بد ہیئت اور گندے ہونے کا شدت سے احساس ہو رہا تھا۔ پھر بھی وہ جی کڑا کر کے بیٹھا رہا۔

”الگستان سے کب آئے؟“ رقیق نے پوچھا۔  
 • ”دور در ہوئے“ محمود نے جواب دیتے ہوئے سوچا، کس قدر رسمی سا سوال ہے۔  
 • ”اور بزنس کا کیا حال ہے؟“ رقیق نے پوچھا۔  
 • ”بس ٹھیک ہی چل رہا ہے، تم اپنی سناؤ۔“ محمود نے کہا۔  
 • ”ہم تو وہی ہیں۔ تنخواہ میں کچھ اضافہ ہو گیا ہے، بچوں میں بھی اضافہ ہو گیا ہے، اور کوئی نئی بات نہیں ہے۔“ رقیق نے مسکراتے ہوئے کہا۔

بات چیت رُک گئی۔ محمود سوچنے لگا۔ یہ صوفی تکلف اُن کے درمیان کیسے آگیا۔ وہ خواہ مخواہ دیواروں کو تکیے لگا، رقیق کی لڑکی چلنے لے کر آئی۔ محمود نے بچی کو دیکھا۔ بچی نے آداب کیا۔ محمود نے پیار سے جواب دیا۔ بچی اُس کے سامنے چائے رکھ کر شرماتی ہوئی چلی گئی۔  
 • ”کافی بڑی ہو گئی ہے یہ۔“ محمود نے رقیق سے کہا۔

رقیق مسکرا دیا۔ لیکن خاموش رہا۔ محمود کو بچی بڑی پیاری لگی، اُس نے سوچا کہ اگر اس بچی کو اچھے سے کپڑے پہنا دیے جائیں تو کتنی خوبصورت لگے گی۔ گھٹن کا احساس کچھ کم ہونے لگا۔  
 محمود نے چائے کی پیالی اٹھائی۔ پیالی کنارے سے ذرا سی ٹوٹی ہوئی تھی۔ اُسے کچھ کراہیت سی محسوس ہوئی۔ رقیق بھی کچھ شرمندہ سا تھا۔

”صاف کرنا یا رہا!“ اُس نے کہا۔ ”گھر میں ایک بھی چیز ٹھیک نہیں رہتی۔ صبح لاؤ شام تک برابر کسی چیز کو ٹھیک سے رہنے ہی نہیں دیتے۔“

”نہیں یا! بال بچوں کے گھر میں ایسا ہونا ہی ہے۔“ محمود نے یہ کہتے ہوئے سوچا، نہ جانے کتنی بار اُس نے

## شاعر۔ بیٹی

ٹوٹی ہوئی پیالیوں میں چائے پی ہوگی۔ یہ آج اُسے کیا ہو گیا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ جیسی جیتے ہوئے چائے پینے لگا۔  
 رفیق کی بیوی رخسانہ نے محمود کے سامنے آتے ہوئے ہاتھ کے اشارے سے سلام کیا اور رفیق کے قریب بٹھ گئی۔ محمود  
 نے بھی ہاتھ اٹھا کر اشارے سے سلام کا جواب دیا۔ اُس نے نوٹ کیا کہ بھالی نے ابھی خاص طور سے کپڑے بدلے ہیں۔  
 ساری بہت جلدی میں پہنی گئی تھی شاید۔

”میں تو سمجھا تھا کہ آج آپ کے درشن نہیں ہوں گے“ محمود نے کہا۔  
 ”جی! وہ ذرا گھر کے کام کاج میں الجھی ہوئی تھی۔ کیسے ہیں آپ۔ بال بچے کیسے ہیں؟“  
 رخسانہ نے بالکل رسمی طور سے پوچھا۔ لیکن محمود کو اچھا معلوم ہوا۔  
 ”ابھی تو آپ لوگوں کی یاد آئی تو چلا آیا۔ دوسری مرتبہ آؤں گا تو انہیں ساتھ لیتا آؤں گا۔“ اُس نے یہ کہتے  
 ہوئے سوچا۔ بھالی کے چہرے پر کتنی سختی آگئی ہے۔ اور یہ رفیق بھی معلوم ہوتا ہے پچیس پچیس سال کا نہیں پینتالیس سال  
 ہو۔ لیکن میں بھی کیا سوچ رہا ہوں۔ دس سال میں کیا میں نہیں بدلا ہوں گا۔  
 ”کچھ مارتے کیا؟“ اُس نے رفیق سے پوچھا۔

”نہیں بھائی، اپنی ہی حالت ہے۔ تم تو پہلے سے بھی زیادہ تندرست ہو غور کے فضل سے“ رفیق نے کہا۔  
 ”ہاں یار! سب پیسے کی کراہت ہے۔ تم میری لائن میں نہیں آئے ورنہ آج مزے کڑے ہوتے۔ اب بھی آ  
 جاؤ تو بہت کچھ ہو سکتا ہے“ یہ کہتے ہی اُسے احساس ہوا کہ اُس نے غلطی کی، کہیں رفیق راضی نہ ہو جائے۔ اُسے اپنے  
 آپ پر غصہ آنے لگا۔ نہ معلوم کیا بات ہے۔ وہ رفیق کے قریب بھی آنا چاہتا ہے اور دور بھی رہنا چاہتا ہے۔ رفیق کچھ  
 جواب دینے والا ہی تھا کہ اُس کے بچے کمرے میں داخل ہوئے اور اُس سے لپٹ گئے۔ اُس نے بچوں کو پیار کیا۔ محمود  
 پھر ماحول سے بیزار ہونے لگا۔ تنگ و محزون بچے، عجیب غلیظ سی حالت تھی اُن کی۔ رفیق نے بچوں کو اُس سے بلایا۔  
 اُس نے بادل نا خواستہ اُن سے کچھ باتیں کیں۔ رفیق نے انہیں باہر بھیج دیا تب کہیں اُسے اطمینان ہوا۔  
 ”اچھا یار! خلوں؟ وہ یہ کہہ اٹھا۔“ اچھا بھالی! پھر آؤں گا؟ دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے اُس نے  
 رفیق کی بیوی سے کہا۔

”ضرور آئے گا! اور بیوی بچوں کو بھی لایے گا۔“ رخسانہ بھی زبردستی اپنے آپ سے کہہ رہی تھی۔  
 رفیق کا رنگ اُسے چھوڑنے آیا۔ محمود سوچ رہا تھا، رفیق اُس کے ساتھ بزنس میں آجائے تو شاید پھر وہ ایک لمحے  
 سے قریب ہو جائیں۔

”یار تم نے کوئی جواب نہیں دیا۔“ وہ کہہ اٹھا۔ تم میری لائن میں کیوں نہیں آ جاتے۔  
 رفیق سوچ میں پڑ گیا۔ محمود کہا پھر کھپانے لگا۔ وہ کیوں حیران مول لے رہا ہے۔ کاش رفیق انکار کر دے۔  
 ”چھوڑو یار!“ رفیق نے جواب دیا۔ اب مجھ سے کچھ نہیں ہوتا۔ سروس ہی کروں ہی بہت ہے۔  
 ”اچھا! پھر ملیں گے“ محمود نے کار چاؤ کرتے ہوئے کہا۔ اُسے اپنی کم ظرفی پر غصہ آ رہا تھا۔ اُس نے سوچا،  
 وہ تکلف کی دیوار نہیں گرا سکا۔

اندھیری ٹیڑھی ٹیڑھی گلیوں سے کار نکلتے ہوئے، مکانوں پر ایک حسرت بھری نظر ڈالتے ہوئے، اُسے  
 احساس ہوا کہ وہ اپنے ماضی سے کٹ گیا ہے۔

مخل میں نہیں آکے سرو دار کیا ہے  
دیوانوں نے جس بات کا اظہار کیا ہے

ہر غم میں رجائی ہے کسی زلف کی خوشبو  
ہر درد کو اک شعلہ رخسار کیا ہے

کچھ تجھ کو پتہ بھی ہے کہ کس ناز سے ہم نے  
اے گردشِ آیام تجھے پیار کیا ہے

مستاب نہ ہونے اندھیروں سے اُگا کر  
راؤں کو اُجالوں کا پرستار کیا ہے

اس بات سے ناراض ہیں کچھ لوگ کہ ہم نے  
تقلیدِ روایات سے انکار کیا ہے

پُرکھول کے مٹیاد نے مرقانِ چین کے  
پرداز کی طاقت کو گرفتار کیا ہے

شیشوں کا ہوا ہوا زکِ نظروں کا کرشمہ  
بندوں کو کسی شب نے تو سرشار کیا ہے

جب وقت پڑا ہے تو صغیرانِ چین نے  
مچھوروں سے لذی شلغ کو تلوار کیا ہے

ہے دھوپ اگر تیز تو ہو ہم نے بدن کو  
خود اپنے لئے سایہ دیوار کیا ہے

بھینے کی تمستل نے تڑے شہر میں ہم کو  
دیوانہ بنایا ہے، گنہگار کیا ہے

رخ بدلتی ہوئی ہوا پہ نہ جھاؤ  
دل جو دیا تو سو آوار چھڑھاؤ

اپنی محنت کا پھل ہمیں بھی چکھاؤ  
پیٹر کی نرم ٹہنیوں کو جھکاؤ

چاند تاروں کو لگ گیا ہے بُرا  
اند اپنی نظر سے ہم کو گراؤ

ہو اندھیروں سے روشنی پیدا  
یوں بھی اک دوسرے سے ٹکرا جاؤ

آسمان سے بہت بلند ہے وہ  
تاکہ تم لوگ اپنے سر نہ اٹھاؤ

کچھ تمہارا پتہ نشان تو ملے  
اپنی اپنی جگہ سے دھول اٹھاؤ

اُڑے ہو جہت جہت ہو کر  
کوئی راہِ فراد ہو تو بستاد

کچھ ٹھکانہ نہیں ہے چہروں کا  
اپنی خاطر میں اب کسی کو نہ لاؤ

ابنِ آدم کو چھوڑ کر راہی  
چڑھ رہا ہے ہر ایک جنس کا بھاؤ

اس بات پر دنیا نے کرم الہی نہیں  
خاؤر میں رسوا کس پر کیا ہے

## دکھنی ہندی میں حب الوطنی

گزشتہ ایک صدی سے زائد عرصہ ہوتا ہے کہ بھارت میں جذبہ حب الوطنی نے روپ لےا اور نئے ڈھنگ سے موجزن ہے۔ حصول آزادی کے بعد اس جذبہ کو کھاد پانی دلانا اور کھلی ضروری ہو گیا ہے۔ جذبہ حب الوطنی سماج کی دائمی و دائمی ضرورت ہے۔ اور اسی خصوصیت کی بناء پر پیغمبر رسول اللہ نے سماج کی ہر نوعیت کی رہنمائی کرتے ہوئے حکم فرمایا ہے کہ ”حب الوطن من الایمان“ قرآن کا یہ حکم ایرانی شاعری میں ہمیشہ کے لئے مشعل راہ بنا ہوا نظر آتا ہے۔ حبیب یغمانی شاعر نوایران نے اسی جذبہ کو فارسی جملہ پہنایا ہے۔

حب وطن شیوہ نیکاں بود      حب وطن دیں بود ایمان بود  
ایک اور شاعر ایران نے حب الوطنی کی (اصلی بنیاد کو پیش کیا ہے، وہ ہے ادیب پیشادری (پیشادری کا انتقال ۳۰ جون ۱۹۱۷ء میں ہوا) کہتا ہے:

برآں بوم و کشور بیاید گریست      کہ بر کام بدخواہ بایست زبست  
ہمیں خاک کت ناف اینجا زدند      تن و جان را کوش زینجا چدند  
ترا مہروی بہرہ دیں بود      بیکہر چن گفت و چو نیں بود  
سزو چون تو این بہرہ کم دار یا      کہ خود را مسلمان نہ پسندار یا

دکھنی ہندی یا اردو کی پرورش و پرداخت مسلمان شعراء اور ادباء کے ہاتھوں ہی ہوئی۔ اسی کی زندگی کی اولین چار صدیاں مسلمانوں ہی کے ہاتھوں سے پروان چڑھی ہیں۔ اس واقعہ میں کوئی واجبی و موزوں اعتراض ہری نہیں سکتا۔ دکھنی اردو یا ہندی کی پرداخت میں ہندوؤں کا حصہ زوال سلطنت مغلیہ کے مابعد کا ہے۔ اس زمانے میں ہندی یا اردو نے قومی زبان کا روپ اختیار کر لیا تھا۔ گویا ہندی یا اردو کو قومی زبان کے اعلیٰ ترین رتبہ کو پہنچانے کا سہرا مسلمان ادیبوں ہی کے سر ہے۔ پس اسی واقعیت کے پس منظر میں دکھنی ہندی کے چند مشہور و معروف ادیبوں کے جذبہ حب الوطنی کو ان چند سطروں میں پیش کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ مختصر یہ کہ دکھنی ہندی یا اسی کی زبان میں، ہندی کا واقعہ ملک الشعراء ہے۔ مرحوم ڈاکٹر عبداللہ صاحب نے کئی جگہ

## شاعرِ مہینے

نصرتی کو دلتی ہے بہتر و برتر بتلایا ہے وہ رقم طراز ہیں کہ :-  
 اور حقیقت یہ ہے کہ بحیثیت شاعر کے نصرتی کا درجہ دلتی سے کہیں بلند ہے جسے اُس کی تفصیل درکار ہو وہ  
 میری تالیف "نصرتی" کا مطالعہ کریں گے۔ دکنی ہندی اور بھارت کی تمام اہلِ آراء نے بھاشاؤں کا صیرت  
 نصرتی ہی شاعرِ اولین ہے جس نے ہندیا بھارت کو ایک قوم کی نظر سے دیکھا ہے۔ اس خصوص میں اس  
 کی تعریف بند گاہِ سورت قابلِ توجہ ہے۔ یہ سطور علی نامہ سے ماخوذ ہیں گے۔ (تصنیف ۱۹۵۳ء)

کہ سورت ککر ملک گجرات میں بندریک اٹھا خوب سب بات میں  
 رہیں بھروسہ خشکی کے تجارت جاں ملے بست عالم میں جو نہیں سواں  
 یک ایک کوچہ پشہر معور اچھے ہریک گھر میں نئی گنج بھر پور اچھے  
 لیوے صندت فیض اس نے تول کہ جیوں ابرکوں آب دریا نے بل  
 شہر سورت نے عروج اور میرا نیکی پر بھارت کے ناز و غرور کا شاعر نے بڑی خوبی سے ذکر کیا ہے  
 دکن یا بجا پوری حکومت کا مثلاً نصرتی نے بڑے جذبے کے ساتھ کئی بار اپنی اس مشہور مثنوی میں ذکر کیا ہے  
 اس کا ذکر تفصیل سے کرنے سے ہم قاصر ہیں لیکن دکن میں شہر بجا پور یا بجا پوری حکومت کے رتبہ کا اشارہ  
 قابلِ ملاحظہ ہے۔ وہ کہتا ہے :-

دکن شخص ہے جس بے جا پور تن جوں انساں ہیں ہو علی شہ جیوں  
 خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کا ذکر کرتے ہوئے اُس نے کہا ہے یہ

جتنے عاشقان ہیں اچھے سر فراز جتنے جگ کا مزدوم بندہ نواز  
 دکن کی عجب بخت و رخاک ہے کہ جس بیچہ تجھ خواب گھر پاک ہے  
 یو بھو میں کس خطر نے ہوئے ہو گنا کہ میکھل ہے نس گل تیرا فتر پاک  
 بجا پور کی ہوا کا بھی نصرتی نے کیا خوب ذکر کیا ہے جے

تھنڈا یاد بیمار دل کا دوا کرے روح کا روح تازہ ہوا  
 یہ اس شہر سا شہر نہیں دلپذیر نہ ایسی ہوا کہیں اچھے بے نظیر  
 دجپی دکنی کا مسلم الثبوت استاد ہے اُس کی شری تصنیف "سب رس" دکنی آردو کی اولین نثر کا  
 بہترین نمونہ ہے۔ دجپی نے اپنی مثنوی قطب مشتری (۱۹۵۳ء) میں اپنی حب الوطنی کا اظہار اس طرح کیا ہے

۱۔ گلشنِ عشق اور نصرتی۔ ڈاکٹر عبدالحق، کراچی (۱۹۵۳ء) مقدمہ ص ۱۲

۲۔ علی نامہ از نصرتی۔ ع-۴۔ مدلل بقی حیدر آباد (۱۹۵۴ء) ص ۱۸۳

۳۔ علی نامہ، ص ۳۶۳

۴۔ گلشنِ عشق، ص ۲۱

۵۔ علی نامہ، ص ۲۲۷ اور ۲۲۹

۶۔ قطب مشتری از دجپی۔ عبدالحق طبع ثانی، کراچی (۱۹۵۳ء) ص ۸۸

## شاعرِ بھٹی

دکن کا سانہیں ٹھار سینسار میں      پن چہ ناضلاں کا ہے اس ٹھار میں  
دکن ہے نگینہ انگولٹی ہے جگ      انگولٹی کو حرمت نگینا ہے لگ۔  
دکن ملک کون دکن جب ساج ہے      کہ سب ملک سر پر دکن تاج ہے  
دکن کون جو دیکھے اسے نادر تو      نہ کرسی لڑھیں یاد بنگالے کون  
دکن ملک بیوتی پچ خاصا ہے      تلنگانہ اس کا خلاصہ ہے  
حسن شوقی بھی دکنی ہندی اردو کا مسلم الثبوت استاد ہے۔ اس نے اپنی دو مشہور مثنویاں "ظفر نامہ نظام شاہ" اور "میزبانی نامہ" اور کچھ غزلیں ہمارے لئے یادگار چھوڑی ہیں۔ اس کی اول الذکر مثنوی قبل ۱۳۵ھ بہ زمانہ ملک حمزہ احمد نگر کی نظام شاہی حکومت کے عروج کے زمانہ میں لکھی جانا پایا جاتا ہے۔ اس تاریخی مثنوی میں حسن شوقی نے اپنی حب الوطنی کا ثبوت پیش کیا ہے۔ — یہ مثنوی کراچی میں ہے اور ابھی تک روشنی میں نہیں آئی۔ اس مثنوی میں دوسرے ممالک پر ہندوستان کی برتری بتاتے ہوئے اس نے لکھا ہے۔ لے

حکومت کرا ملک ہے روم و شام      طرہ کر بلا کے شہیدیاں تمام  
ایران و توران ہو ر ملک سند      رہیں پر عقل بادشاہان ہند  
ہندوستان میں حسن شوقی کو ملک دکن زیادہ پیارا اور محبوب ہے۔ وہ کہتا ہے۔  
سوا فضل میاں ہے ملک دکن      ہوئے یاں کے شاہاں جیتے خوش لکھن  
ایک غزل میں حسن شوقی نے ہندوستان کی برتری اور مشکینیت اس طرح جتلائی ہے لے  
اے مشک بو ہندی منم عالم معطر ہو گیا      تج طرہ طرہ میں ناف ہے تانار کا  
اگر ہم دکنی کے ادیبوں کا گہرائی سے مطالعہ کریں تو ہم کو کئی بیش بہا گوہر ہاتھ لگ جاتے ہیں۔ بھارت کی ندیاں گنگا، جمنا، گوداوری، کاویری، ساوتری وغیرہ بھارت کے باشندوں پر ہزار ہا سال سے تبرک و پاکیزگی کا جادو چلائے ہوئے ہیں۔ حسن شوقی ایک اور غزل میں کہتا ہے لے

رج نہیں کے انجن کون ہو زاپلاں دیوانے      کوئی گور۔ کوئی بنگالہ، کوئی سامری کتے ہیں  
من از فراق رویت مرد رو سیند بھر آیا      کوئی کنگ، کوئی جمنا، کوئی ساد توری کتے ہیں  
جب عارفان کی صف میں شوقی شعر پڑھا ہے      کوئی خسرو علانی، کوئی انوری کتے ہیں

ہاشمی عادل شاہی حکومت کے آخری دور کا عظیم شاعر ہے۔ اس نے اپنی پوری زندگی بجا پورا درمہارا شری میں گزار دی ہے۔ باوجود کہ تبصرہ رازداد تھا اس دور کے معاشرتی اور عسکری زندگی کا ایسا خاکہ پیش کیا ہے گویا چشم دید واقعات پیش کئے ہیں۔ اس زمانے کے سپاہیوں کی زندگی اور ان کا عشق اور معشوقیت بدرجہ اتم پیش کی ہے۔ ہاشمی نے اپنی حب وطن کا ثبوت بھی دیا ہے۔ مہاراشٹر کی ندیاں جیما اور کرشنا کے لئے اس کے دل میں وہی جذبہ تبرک (بقیہ صفحہ ۲۳ پر دیکھئے)

لے قدیم اردو، ڈاکٹر عبدالحی، کراچی (۱۹۶۱ء) ص ۷۷

لے قدیم اردو، ڈاکٹر سعید حسین خان، حیدر آباد (۱۹۶۵ء) ص ۵۱۷

لے دی، ص ۵۲۱

## قلب شدار

## نہی آواز

ہم یہاں لاکھوں کروڑوں ہیں مگر  
ہر فرد  
تنہائی کے اک تابوت میں بے جس پڑا ہے  
غیر۔ جو کچھ بھی ہوا  
ماضی کی قبروں پر  
کریں ماتم تو کچھ حاصل نہ ہوگا  
چلو۔ اب ”عہدِ نو“ کے غمکدے سے  
ارتقا کا جام پی لیں  
زندگی کے نام پر کچھ اور جی لیں۔۔۔ ۱۱۱

## فکر رائیگاں

### رحمن جامی

خیالوں کا سورج  
تمازت سے اپنی ہی جل جھ گیا ہے  
برے ذہن و دل پر کوئی بوجھ سا ہے  
حقیقت کو پا کر  
اچانک بری سوچ کی کہکشاں چھوٹی ہے  
بری سادہ لومی حقیقت سے کیوں آشنا ہے  
میں کیوں سوچتا ہوں  
یہ اچھا ہے اور یہ بُرا ہے  
ہزاروں برس سے یہی ہو رہا ہے  
تماشتہ !  
تماشتہ تو ہم آپ سب دیکھتے ہیں  
مگر کس کو فرصت ہے یہ سوچنے کی  
کہ کیا ہو رہا ہے  
مگر کس میں جرأت ہے یہ بولنے کی  
جو کچھ ہو رہا ہے غلط ہو رہا ہے  
مگر مجھ کو عادت سی ہے سوچنے کی  
برے سوچنے کی بھی عادت بُری ہے !

روشنی۔! ہاں ہر طرف ہے  
جل رہے ہیں تشنگی کی آگ میں  
ہنس۔ بدن

شور و غل۔! ہاں ہر طرف ہے  
اپنی ہی آواز سے دہشت زدہ

کب میں ڈوبی ہوئی  
خیج اور پکار

شہر میں ’کوچہ بہ کوچہ‘ دُند بذر  
ہر شخص اک پاگل نظر آتا ہے گویا  
زندگی نے کاٹ کھایا ہو۔۔۔

ہزاروں جسم ایسے ہیں کہ  
جن کا کوئی بھی چہرہ نہیں ہے  
اب یہاں جس وقت چاہیں  
پر چھپیاں  
خجہ

فضا میں یوں ہی لہراتے ہیں  
آنتیں۔۔۔

پیٹ کے باہر نکل جاتی ہیں یوں ہی  
خون بہہ جاتا ہے کتھا  
”پاس کی دھرتی“ مگر صیلاب ہو پاتی نہیں۔۔۔

ایسے اس ماحول میں  
ہر شخص کو اک مٹوک لاقح ہر گئی ہے  
”مٹوک نے“

اک صرف معدے ہی نہیں  
آذان بھی خالی کیئے ہیں۔۔۔

## بڑی بی بی

ذہن کی اندھیری لگی سے کبھی کبھی ایک بڑھی عورت گزرتی ہے جو اپنے دبیلے پتلے اور ہلکی ہوئی کمال والے ہاتھ سے میٹر دامن پکڑ کر چھتی ہے۔ "تومیل پٹلے ہے نا؟" میں کہتا ہوں۔ "نہیں۔ تیرا کوئی بیٹا نہیں ہے جن کو تو نے اپنا بیٹا سمجھا وہ بھی دراصل تیری دولت کے بیٹے تھے۔"

بڑی بی بی کو پہلی بار میں نے تب دیکھا تھا۔ جب میں اپنی والدہ کے ساتھ اُن کے گھر گیا تھا۔ اُن کا دو منزلہ گھر بہت بڑا اور شاندار تھا۔ اُن کے گھر کے پاس ایک پلپا تھی۔ اس کے پلپا کو لگا لگا کر نام سے پکارا جاتا تھا۔ اتنے بڑے گھر میں بڑی بی بی دو بچوں، ایک لڑکا اور ایک لڑکی کے ساتھ رہتی تھیں۔ اُن کے شوہر کا عرصہ ہوا انتقال ہو چکا تھا۔ جب ہم اُن کے گھر پہنچے تو وہ ایک شاندار چھپر کھٹ پر سفید براق کپڑے پہنے بیٹھی تھیں۔ اُس وقت تو میری عمر بہت کم تھی اس لئے مجھے بڑی بی بی کے بچلے اُن کی گود میں بیٹھی ہوئی چھوٹی سی لڑکی میں زیادہ دل چسپی محسوس ہوئی۔ بچوں اور نوجوانوں کو بوڑھوں میں تب تک دل چسپی محسوس نہیں ہوتی جب تک وہ خود بوڑھے نہ ہو جائیں۔ اُس وقت تک تو نہیں مگر بڑے ہونے کے بعد جیسے جیسے میں بڑی بی بی کی زندگی کے حالات سے واقف ہوتا گیا، میرے دل پر اُن کی زندگی کا درد و غم اثر انداز ہوتا گیا۔ مجھے اُن کے جلدی، محبت اور دل چسپی محسوس ہونے لگی۔

مجھے پہلی ہی نظر میں اُن کی آنکھیں بڑی عجیب محسوس ہوئیں۔ میں نے جب بھی اُن کو دیکھا۔ اُن کی آنکھیں دیکھ کر یوں محسوس ہوا جیسے وہ ابھی (ابھی) رو کر خاموش ہوئی ہوں۔ کچھ غم آلود، موجی ہوئی سی، گلابی گلابی آنکھیں تھیں اُنکی۔ وہ بہت آہستہ آہستہ دھیمی آواز میں بولتی تھیں جیسے زندگی سے تھک گئی ہوں۔ اُس وقت اُن کے قریب بڑھی کپڑے پہنے ہوئے ایک خوبصورت لڑکی کھڑی تھی۔ وہ لڑکی مجھے اُس دن سے جواچھی لگی تو آج تک اُس کی شبیہہ دل کے گوشے جوئے آئینے کے ٹکڑوں میں جھلکتی ہے۔ اُس کا نام تالو تھا۔ وہ ایسا ناراض تھی جو سر شام ہی ٹوٹ گیا، ایسی کئی تھی جو بہاویں کھانے سے پہلے تر جھا گئی۔ ایسا جام تھی جو لب تک آنے سے پہلے پھوٹ گئی۔

بڑی بی بی کے بارے میں مجھے آہستہ آہستہ معلوم ہوا۔ اُن کی زندگی ایسا تلخ جام تھی جس کا ایک گھوٹ بھی پینا دشوار تھا۔ تالو اس دل چسپ کی وجہ سے مجھے بڑی بی بی سے بھی ملحق ہو گیا تھا۔ اس لئے مجھے اُن کی زندگی کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہو سکا۔

بڑی بی بی اپنے والدین کی صرف دو لڑکیوں میں سے ایک تھیں۔ بچپن سے ہی اُن کو بڑی بی بی اور چھوٹی بہن کو چھوٹی



بی بی کہا جاتا تھا۔ اُن کے والد ایک سخت مزاج، غندی، مغرور اور اٹھو قسم کے پٹھان زبندار تھے، وہ زیادہ تر مردانے  
 مکان میں مغلّیں جمائے رہتے تھے۔ زمانہ مکان میں رات گئے آتے تھے اور صبح تڑکے چلے جاتے تھے۔ اس لئے باپ کے ہوتے  
 چھوٹے بھی بڑی بی بی بیجاری باپ کی محبت سے محروم رہی تھیں۔ کوئی بھائی نہیں تھا۔ اس لئے بھائی کی محبت انہیں ملی  
 وہ بیجاری مرد کے سامنے تک سے انجان تھیں۔ اس لئے شادی کے بعد ان کو پہلی بار یہ اُمید ہوئی وہ کسی مرد کی محبت  
 سے آشنا ہو سکیں گی۔ مگر یہ اُمید پوری نہ ہوئی۔ کیونکہ اُن کے شوہر کو اپنی خالہ زاد بہن سے محبت تھی۔ جو مغلّیں تھیں  
 اس لئے اُن کے والد نے زبردستی بڑی بی بی سے شادی کر لی تھی تاکہ بڑی بی بی کے والد کی دولت اُن کی امارت کو  
 دو چند کر دے، بڑی بی بی شوہر کی محبت سے بھی محروم ہیں۔ جب اُن کو شوہر سے بھی مایوسی ہوئی تو اُن کا دل ایک  
 بیٹے کے لئے چلنے لگا۔ وہ ایک ایسے بچے کا تصور کرتی ہیں جس کو بیٹا کہہ سکیں۔ جو دھیرے دھیرے بڑا ہوتا جائے۔ وہ  
 جوان، تنومند اور طاقت ور ہوتا جائے اور وہ خود بڑی اور کمزور ہو جاتی ہیں، مگر اپنے بیٹے کے لیے قد، تندرست جسم اور  
 توانا سر پا کو دیکھ دیکھ کر جی لیں۔ وہ ایک تناور درخت کی طرح اُن کی محروم، مایوس اور نشہ زد زندگی پر سایہ فگن ہو جائے۔  
 ایک ہی سہمی، مگر بیٹا ہو جو اماں کہے جس کے سر پر ہاتھ کر دے۔ جس کے بازوؤں کے سہارے باہنٹی کا ہنسی چل سکیں جس سے  
 اُن تمام بھتیوں کی پیاس مٹ جائے جو باپ سے نہ ملی، بھائی سے نہ ملی، شوہر سے نہ ملی۔ اُس کے بیٹے کے جسم کو اپنے سینے سے  
 لگا لیں اور جو اپنی مضبوط باہنیں اُن کے گلے میں ڈال دے اور اماں کہہ کر لپٹ جائے، لیکن کا تب تقدیر نے یہ مسرت بھی  
 اُن کے نصیب میں نہ رکھی تھی۔ اُن کی کوکھ بھی ہری نہ ہوئی۔ اس وجہ سے بھی شوہر کی بے تعلقی اور نفرت گہری ہوئی  
 چلی گئی۔ شوہر کی مرضی نہ ہونے کی وجہ سے وہ کسی کو گود بھی نہیں لے سکتی تھیں۔ جب شوہر کا انتقال ہو گیا تو انہوں نے  
 چھوٹی بی بی کے لئے گود لے لیا۔ چھوٹی بی بی کے شوہر اپنی اود بیوی کی جائداد بکریوں میں خلیس کی نذر کر چکے تھے، اُس  
 لئے اُس لائق بھی نہ تھے کہ اپنے لئے گود لے لیا۔ چھوٹی بی بی نے انیس خاں کو بڑی بی بی  
 کو سونپ دیا۔ بڑی بی بی کو گویا ایک نعمت مل گئی، اُن کی کوکھ بھی ہو گئی، اُن کو دنیا میں جنت مل گئی۔ انہوں نے بڑی محبت، لاد  
 اور ناز و نعم سے انیس خاں کو پالا۔ وہ انیس خاں کو دیکھ دیکھ کر جیتی تھیں اور اپنے نا آسودہ ارمانوں کی تکمیل سمجھتی تھیں  
 اُن کو انیس خاں کی ذرا سی دیر کی بھی جدائی گوارا نہ تھی۔ جب کالج کی تعلیم مکمل ہو گئی تو انیس خاں نے یونیورسٹی جانا چاہا۔  
 بڑی بی بی جدائی کے خیال سے راضی نہ ہوئی تھیں۔ مگر انیس خاں کی خداداد اُن کا دل رکھنے کے خیال سے انہوں نے اپنے دل پر  
 پتھر رکھ کر اُن کو علی گڑھ ایل ایل بی کرنے بھیج دیا جب اُن کی تعلیم مکمل ہو گئی تو چھوٹی بی بی نے بڑی بی بی سے لڑائی کر لی۔  
 اور انیس خاں نے بڑی بی بی کے پاس آنا جانا بند کر دیا۔

یہ حد نہ بڑی بی بی کی جان لے لینے کے لئے کافی تھا۔ مہینوں وہ غم غم خاموش بڑی رہی۔ کسی سے نہ بات کرتی تھیں نہ روتی  
 تھیں۔ ایک مسکنہ کے عالم میں ہو گئی تھیں۔ اس غم نے اُن کی زندگی کے شجر کو خشک ٹوٹنے میں تبدیل کر دیا۔ جس طرح کبھی  
 سوکھے ہوئے پیڑوں پر ایک چھوٹی سی نرگس نکلتی ہے، اسی طرح ایک مدت بعد بڑی بی بی کے خزاں پر سیدہ دل  
 کی شعلہ پراس کی کوئیل بھولی۔ جب محلے کی ایک بیوہ عورت کا انتقال ہو گیا۔ اور اُس کا ایک بیٹا بچہ بے سہارا ہو گیا۔ بڑی بی بی  
 نے اُس کو پال لیا۔ اور اُمید کی کٹی دیوار پر آرزوؤں کی بیل چڑھائی، فرق کو اپنے بیٹے کی طرح پالا۔ اُس کو پڑھانے لکھانے کی بے حد  
 کوشش کی مگر وہ پڑھائی کی طرف قطعی متعلق نہ ہوا۔ بڑا ہوتے ہوتے وہ آوازیوں میں پڑ گیا۔ اُسے دن بڑی بی بی سے روپیہ  
 کا مانگ ہوا تو جی۔ جی کو وہ خندہ پیشانی سے پورا کرتی رہیں۔ جب رفیق جوان ہو گیا تو انہوں نے اُس کی شادی کر دی۔

رفیق کی بیوی بڑی بد مزاج اور تنگ دل عورت تھی۔ اُسے بڑی بی بی کے ساتھ رہنا پسند نہ تھا۔ اُس نے رفیق کو مجبور کیا کہ وہ الگ گھر لے کر رہے۔ بڑی بی بی پھرتے پھرتے گھر میں اکیلے بے سہارا رہ گئیں۔ اُمید کی جس شاخ پر انہوں نے اراٹوں کا لیٹھن بنایا تھا وہ ٹوٹ گئی۔ زندگی مرنے بھارے سامنے کھڑی تھی، مگر اتنی بڑی دنیا میں کوئی ایسا نہ تھا جس کو وہ اپنا کہہ سکیں۔ کوئی محبت ایسی نہ تھی جو چیتے ہوئے دل پر بدل بن کر رہے۔ وہ اکثر لوگوں سے بڑے درد انگیز لہجے میں کہتی تھیں: "ہائے میں مر جاؤں گی تو کوئی مجھے مٹانے تک کو نہیں ہوگا۔ کوئی کندھا دینے تک کو نہ ملے گا۔" جن کو انہوں نے اپنا سمجھا تھا۔ وہ مطلب پورا ہونے پر کنارہ کرتے تھے۔

کچھ دنوں بعد رفیق کی بیوی ایک لڑکا اور ایک لڑکی چھوڑ کر گئی تو رفیق پھر بڑی بی بی کے پاس ٹوٹ آئے۔ اور اپنے دونوں بچوں کو چھوڑ کر نہ جانے کہاں نکل گئے۔ کوئی خبر نہ ملی۔ بڑی بی بی نے اب ان بچوں کو سینے سے لگا لیا۔ حقیقت بڑا تھا اور تارا چھوٹا حقیقت اپنے باپ سے بھی زیادہ شریر اور آوارہ مزاج تھا۔ مگر تارا بھولی بھالی اور معصوم تھی۔ حقیقت دن بھر گلیوں میں کھیلتا اور لڑکوں کو میٹھا رہتا۔ آئے دن اُس کی شہ کابیتیں آتی رہتیں۔ مگر بڑی بی بی اُس کی حمایت کرتیں۔ اُس کے مقابلے میں تارا بڑی بی بی سے ماں جیسی محبت کرتی تھی اور اُن کی بہت خدمت کرتی تھی۔ میرا دُر اُس کا بچپن کا ساتھ دوستی کے موڑ سے گزر کر محبت کی شاہ راہ پر آ گیا۔

پھر جب تارا جوان ہوئی اور ہم دونوں کی محبت اور مضبوط ہوئی اور بڑی بی بی نے تارا کی شادی کی تیاریاں کیں تو تارا مر گئی۔ یہ ایک اور اچانک۔ اگر تارا نہ مرنے تو بڑی بی بی ہر ایک سے نہ پوچھتی پھرتی، میرا بیٹا کون ہے؟ اگر تارا نہ مرنے تو میں اپنی روح کے دیواروں میں بھٹکتا نہ رہتا۔

جب تارا مر گئی تو میری ساری دل چسپیاں ختم ہو گئیں۔ بڑی بی بی سے بھی اور زندگی سے بھی۔ میں اپنے شہر سے بہت دور چلا گیا۔ حکومت کے محکمہ معدنیات کے لئے MINERALS کو جتا رہا اور زندگی کی سخت چٹانوں سے بہتے ہوئے غم کے آبشار میں ڈوبتا ابھرتا رہا۔

کئی سال بعد میں واپس آیا تو معلوم ہوا کہ حقیقت نے پڑوس کی ایک قصائی کی لڑکی سے راجا نئے تعلقات قائم کر لئے تھے۔ جس کے نتیجے میں ایک بچہ ہوا۔ قصائیوں کی برادری والوں کو جب یہ معلوم ہوا تو وہ لڑکی میں اگر حقیقت کی جان کے پیچھے پڑ گئے۔ ایک دن ایک نوجوان نے دن دہارے سہراہ حقیقت کو چھڑا مار دیا اور وہ جند گھسنے کے اندر گر گیا۔

بڑی بی بی کے نصیب میں جو صدقات کی طویل زنجیر تھی، یہ واقعہ اس کی ایک کڑی بن گیا۔ تارا کی موت کو انہوں نے بڑی شکل سے جھیلنا تھا کہ یہ نیا کوہ غم آگرایہ حقیقت بڑا ہی بھی۔ مگر اُن کے لئے تو جیسا ہی تھا۔ اُسو پہاڑے بولنے آتے تھے انکسین خراب ہو گئیں۔ جب غم کچھ ہلکا ہوا تو انہوں نے لڑکی والوں کی خوشامد کی کہ وہ ناجائز بچہ، جو اُن کے لئے جو جہ ہے انہیں دے دیں، مگر لڑکی بچے کو چھوڑنے کو تیار نہ تھی۔ مانتا کی ماری، محبت کی پیاسی بڑی بی بی اپنا عالی شان گھر اور عزت چھوڑ کر اُس لڑکی کے گھر جا کر رہنے لگیں اور ناجائز بچے کو اپنے بچے کی طرح پالنے لگیں۔ وہ لوگ اُن کی محبت کا ناجائز فائدہ اٹھاتے رہے۔ رھزئی نئی فرمائشیں اور روپے کی طلب ہوتی۔ بڑی بی بی اپنی محبت کی بھاری قیمت چکاتی رہیں اور اُن لوگوں کی ہر بات پوری کرتی رہیں، یہاں تک کہ اُن لوگوں نے پہلا پتلا لڑکھڑائی بی بی سے اُن کا مکان بچے کے نام لکھا لیا۔ اور جب بڑی بی بی کی مذلت ختم ہونے لگی اور وہ اُن کی مانگیں پوری کرنے کے لائق نہ رہیں۔ تو انہوں نے مجبور کر دیا کہ وہ کہیں اور ٹھکانہ تلاش کر لیں۔ بڑی بی بی حقیقت کے بچے کے لئے جان دینے دیتی تھیں اور کہتی تھیں میں تمہارا گھر چھوڑ دوں گی کہیں چلی جاؤں گی مگر مجھے میرا بیٹا دے دو۔ یہ بچہ مجھے دیدو۔ اُن لوگوں نے ایک نہ سنی۔

## شاعر بھی

اور بڑی بی بی کو گھر سے نکال دیا۔

اب اُن کا کوئی گھر نہ تھا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ بڑی بی بی کے دور کے رشتے کی ایک بھانجی ہوتی تھیں انہوں نے رحم کھا کر اپنے گھر میں پٹنگ بھر کی جگہ دے دی۔ اس گھر میں اُن کی حیثیت ایک نوکرائی سے زیادہ نہ تھی۔ اُن کی بھانجی اُن کو محض اس لئے بھرت کر رہی تھیں کیونکہ اُن کی نظر بڑی بی بی کے زیورات پر تھی۔ جو انہوں نے بقول اُن کے اپنے کفن و دفن کے لئے بچا رکھے تھے۔ بڑی بی بی کا محبت کا پیاسا دل ہر لمحہ کسی نہ کسی کو اپنا بیٹا بنانے کی آرزو کرتے سے اب بھی باز نہ آیا تھا۔ اپنی بھانجی کے بیٹوں پر جان چھڑکتی تھیں۔ لیکن وہ لڑکے انتہائی حقارت کا سلوک کرتے تھے۔ بڑی بی بی پھر بھی نہ مانتی تھیں اور دونوں لڑکوں کو بیٹا بیٹا ہی کہا کرتی تھیں۔

میں جب اُن کے پاس گیا تو دیر تک روز کو ایسا حال سنانی رہا۔ اور میں اُن کو سمجھا دیا۔ انہوں نے اُنسو بہاتے ہوئے کہا۔  
 "ہائے میرا کوئی بیٹا نہیں ہے۔ میں یوں ہی مر جاؤں گی۔ کوئی میری فاتحہ نہیں کرے گا۔ کوئی مجھے یاد نہیں کرے گا۔ شہر کے دو لڑکے ہیں۔ میں کہتی ہوں ایک مجھے دے دو، میں بیٹا بنا لوں گی، مگر وہ نہیں مانتی ہے۔ میں نے اُن سے کہا۔ بڑی بی بی اب اللہ اللہ کیجئے۔ اس بیٹا بنانے کے چکر کو چھوڑ دیجئے۔ آخر آج تک کوئی آپ کا بھلا؟"  
 بڑی بی بی نے ایک گہری ٹھنڈی سانس بھری اور منہموم ہو کر کہی۔ "بیٹا کچھ تو تم ٹھیک ہو، مگر کیا کروں؟ دل نہیں مانتا۔"

کبھی کبھی ذہن کی اندھیری گلی سے ایک بوڑھی عورت گزرتی ہے جس کے جسم پر اچھے کپڑے ہیں۔ زیور ہیں۔ شکم سیر ہے، مگر ہاتھ میں ایک کاسہ ہے۔ یا دل میں ایک کاسہ ہے اور وہ زبان حال سے در در صدا دیتی جاتی ہے۔ "بیٹا بیٹا۔ میرا بیٹا کہاں ہے۔ میرا بیٹا کون ہے؟ مجھے ایک بیٹا دے دو۔ جس سے میری باپ کی شفقت، بھائی کی رفاقت، شوہر کی محبت کی نگہبانی اور تنگی مٹ جائے۔" وہ ہر دروازے سے ٹوٹائی جاتی ہے۔ میں اُس سے کہتا ہوں۔ "تیرے پاس مال و دولت، عزت سب کچھ ہے۔ تو کیوں بھکاری بن کر گھومتی ہے۔ کس لئے بیٹا مانگتی ہے؟" بوڑھی عورت شرمندہ ہو کر کہتی ہے۔ "دل نہیں مانتا۔"

## (بقیہ صفحہ ۳۲ — "دکنی ہندی میں حب الوطنی")

موجزن ہے جو حسن شوق میں پایا جاتا ہے۔ ایک غزل میں کہتا ہے۔  
 ہوا دل گل ہو میل انجھو ٹپکے سوں یوں رستا      سفید شہناز پر ہر یک بوٹا جیوں لال شرم کا  
 انکھیاں بھینورا سو کشنا ہو سدا بھر پور بہتیاں ہیں      انجھوں بھر گود میں میرے تیرت پکڑا ہے سنگم کا  
 مہاراشٹر کے شاید ہی کسی شاعر نے اپنی مادر صفات ندیوں کے بیان میں اتنے متبرک اور پابیزہ خیالات کا اظہار کیا ہو۔ جس طرح دکن کے ادیبوں نے اپنے شاہکاروں میں انجھوں کے ایچے سا بچوں، ایسی شہیہوں، استعاروں اور تشبیہوں کو برتا ہے جو ہندوستانی ذہن اور قدیم دکنی کے مزاج سے مطابقت رکھتی ہیں۔ اور جس طرح انہوں نے مزاج زبان کو سنسکرت، انجھو لٹش وغیرہ سے آغز کیا ہے۔ اسی طرح انہوں نے مادر وطن کے دیوتا کو حب الوطنی کے بقول بھی چڑھائے ہیں۔

فقار خلیل

لفظِ گن

دورونہ زندگی میں  
 طلبِ جستجو، ہوس  
 حرمات، اَلَم، نشاطِ تمت کا بائیکین  
 یعنی فریبِ آرزو، کابُرش، سرورِ غم  
 انساں کی سٹی پیہم و جہد و طلب کی بات  
 اور پھر نوشتہ خطِ تقدیر کا طلسم  
 آرزائِ متاعِ قیمتِ عرضِ ہنر کا ذکر  
 سب دوسو سے ظہور میں اک لفظِ گن سے ہیں  
 اور لفظِ گن ہے نقطہ آغازِ زندگی  
 وہ زندگی جو کش مکشِ نقدِ ذات ہے  
 اک ایسی روشنی جو شعورِ حیات ہے!

اجنبی

وقت کی جاؤ گئی، اک سال میں  
 ہر گلی، ہر موڑ میرے شہر کا  
 پوچھتا ہے مجھ سے ”صاحب کون ہو؟“

جس کو اپنا گھر کہا کرتا تھا میں  
 جس کی ویرانی سے دل مانوس تھا  
 آج اُس کی ایک اک دیوار سے  
 یہ صدا آتی ہے ”صاحب کون ہو؟“

کیا یہی گوشہ ہے وہ جس میں مری  
 ترہ زانو آن گزشتہ راتیں کشتیں  
 جس سے اپنا غم کہا کرتا تھا میں  
 جس میں میرے دل کو جلتا تھا سکون  
 آج کیوں اس کی مروت مر گئی؟

دوستو! ایسا بھی کیا، اک سال میں  
 اس قدر خود کو بھلا بیٹھے ہو تم  
 میں وہی ہوں، خود سے دیکھو ذرا  
 میں جسے تم نے ہزاروں غم دیئے  
 جس کے ہونٹوں کا قبضہ آج بھی  
 تم سے کہتا ہے ”مجھے پہچان لو!“

## پندت آئند نرائن مہتمم ایک شعری تجاویز

آج دنیا ایک حسرت زدہ عاشق کی طرح انتشار کے عالم میں سانسیں لے رہی ہے۔ زندگی کے جس شعبے پر نظر ڈالیے کوئی نہ کوئی مسئلہ اڑھے کی طرح منہ بھارے ملتا ہے۔ اگر اقتصادی میدان کا جائزہ لیا جائے تو لوگوں کی کثیر تعداد بھوک لہوہ افلاس کی آہنی زنجیروں میں جکڑی ہوئی ملتی ہے۔ اگر اخلاقیات کا مطالعہ کیا جائے تو اخلاق مفلوج اور کردار مدقوق نظر آتا ہے۔ اگر امن و امان کی جانب نظر اٹھا کر دیکھے تو جنگ خد کے بھیانک سائے انسانیت کو تباہ کرنے پر آمادہ نظر آتے ہیں مختصر یہ کہ نظم عالم بدیم و بریم ہے۔ انسانی سکون کا شیرازہ منتشر ہے۔ خوش حال سے خوش حال انسان بھی ذہنی اور قلبی سکون کے لئے ترس رہا ہے۔ بقول شخصہ "آج ہم اُس دور سے گزر رہے ہیں جو ایک ایسے ہنڈولے کی طرح ہے جو سونے کا بنا ہوا ہو مگر جس میں کانٹوں کا پستر بچا دیا گیا ہو۔ آج دن کے اُجالے میں بھی رات کی سیاہی نظر آتی ہے" آج دنیا اور خصوصاً ہندوستان کی آنکھیں اپنے شعرا اور ادبا کی طرف لگی ہوئی ہیں۔ وقت کی یہ پکار ہے کہ ادبا موجودہ سیاسی اور سماجی مسائل کو گہری نگاہوں سے دیکھیں۔ اور ان کے مناسب حل تلاش کریں۔ ہر دور کا ادب ہی دولت فکر و عمل اور پیام زندگی دے کر قوم و ملت کی خوابیدہ صلاحیتوں کو بیدار کرتا ہے۔ اس ضمن میں مجھے بتا رانا دی کا ایک شعر یاد آ رہا ہے۔

جو اپنے ہی غم میں مرنے والا ہے انسان کے غمخواروں میں نہیں

اس دور میں ایسا اہل قلم کچھ آدھ ہے فن کاروں میں نہیں

آج جبکہ ایسے ادیبوں کی دقت کو سخت ضرورت ہے جو نئی اقدار اور بدلتے ہوئے تقاضوں کو اپنی شاعری میں سمونے کی پریکٹس کو پیش کریں۔ بیشتر شعرا یا تو اُمیر کا کل جاناں ہیں یا کسی ازم کے شکار ہیں۔ ایسے شعرا اپنے عصری فرائض کو فراموش کئے بیٹھے ہیں۔ وہ ادب کے اس عظیم فرض کو بھولے ہوئے ہیں۔ شاعری کے ذریعہ لوگوں میں اخلاقی بلندی پیدا کرنا ایک عام مقصد رہا ہے۔ اور دنیا کے بڑے بڑے شعرا اس مقصد کے حامل رہے ہیں۔ جن سے اگر ہم یہ مقصدیت جدا کر دیں تو ان کی شاعری بے معنی ہو جائے گی۔ میرا مطلب یہ ہے کہ شاعری میں جمالیاتی ادب "کا کوئی مقام نہیں ہے بلکہ مجھے یہ کہنا ہے کہ آج کے مشن میں دور میں ہیں اپنی شاعری میں جمالیات کے ساتھ ساتھ تعمیری خیال کو بھی سمونے کی ضرورت ہے۔ ادب ہی ہے جس میں اخلاقیات اور انبساط دونوں پہلو پہلو ہوں۔ میں انگریزی کے مشہور شاعر گوئٹے کے اس خیال کا حامی ہوں کہ ادب زندگی کی قوتوں میں اضافہ کرتا ہے۔ وہ ہمارے جذبات و احساسات کو پاکیزہ بناتا ہے۔ انسان کی قوتِ ارادی کو

## شاعر بیجا

تقویت عطا کرتا ہے اور آدمی کو انسانیت کے زیور سے آراستہ کرتا ہے۔ بقول شفیق جوہوریؒ

شاعری وہ ہے جو دیتی ہو، پیامِ زندگی جس کے آگے ماند ہو خورشید کی رخسارِ زندگی

شاعری وہ ہے جو ہو مجموعہٴ فکر و عمل جس سے کھل اٹھا ہو قلبِ آدمیت کا کنول

ملا صاحب اس نقطہ نگاہ سے بے حد قابلِ قدر ہیں کہ انہوں نے اپنی شاعری کا موضوع محبوب کے لب و رخسار کو نہیں بنایا بلکہ اس میں نئی قدروں اور وقتی تقاضوں کو سمونے کی قابلِ ستائش کوشش کی ہے۔ اُن کی پیدائش ہندوستان کے ادیبوں اور شاعروں کے گھنٹے میں ہوئی، اُن کے والد پٹنہ جگت نرائن ملا کا شمار لکھنؤ کی ممتاز شخصیتوں میں ہوتا تھا۔ ملا نے لکھنؤ ہی میں تعلیم حاصل کی اور ایم، اے، ایل، ایل، بی کرنے کے بعد لکھنؤ ہی میں وکالت شروع کر دی۔ "درتاری کرتے کرتے ہائی کورٹ کی جی جگت سنجے پارلیمنٹ کے ممبر بن گئے۔ وہ اردو کے نہایت پرجوش اور بے باک خدمت گزار ہیں۔ اُن کے حالاتِ زندگی تفصیل کے ساتھ بیان دینے کا موقع نہیں ہے۔ جہاں تک شعر و شاعری کا تعلق ہے یہ انہیں ورثہ میں ملی ہے اس لئے کہ ملا صاحب جو بکست خانان کے چشم و چراغ ہیں۔ ابتدائی دور میں انگریزی میں شعر گوئی کی مگر چند اصحاب کے اصرار پر مولاناؒ سے اردو میں بھی شعر کہنا شروع کیا۔

"ملا صاحب کے کلام کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اُس میں آپ سیتی اور جگ سیتی دونوں کی آمیزش ملتی ہے، وہ زندگی میں ردِ ناما ہونے والے واقعات و مشاہدات کو نہایت فلسفیانہ نظر سے دیکھتے ہیں اور پھر اُس کو بڑے غور و فکر کے بعد شعر کا روپ دیتے ہیں۔ وہ اپنے ذاتی تجربات و مشاہدات کو شعر کا جامہ پہنتے ہیں۔ اُن کے اشعار پڑھنے والا یہ محسوس کرتا ہے جیسے یہ اُس کی دل کی ٹپک ہے۔ وہ ابھام سے زیادہ "ابلاغِ فکر" میں حمیدہ رکھتے ہیں۔ وہ محض لفظوں کے سہلے تلک ہی شعر کو نہ نہیں رکھتے بلکہ اُن سے نہایت گہرے مفہام پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں سید عبدالباریؒ کی یہ رائے (مطبوعہ "دوام") قابلِ توجہ ہے۔

"ملا ادب اور ادیب کے منصب کو انتہائی بلند مقام عطا کرتے ہیں۔ وہ ادب کو فقط ادیب کی زخمی روح کی صحنیں، یا اُس کی ذہنی کچلی روح کی فریاد یا اُس کے بے چین جذبات کا سیلان نہیں سمجھتے۔ اُسے وہ ذہن کی تپہ سیر اور روح کی تربیت کا ایک آلہ کار قرار دیتے ہیں۔ اُن کے ان بلند خیالات کا تقصیر اور عکس اُن کی شاعری میں نظر آتا ہے جو پڑھنے والے کے اندر بلند اور شریفانہ جذبات ابھارنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔"

ملا صاحب کے یہ دو شعر ملاحظہ کیجئے۔

اس نے کو نہ پی قطرہ قطرہ، گن گن کے نہ لے سانس اپنی جینا ہے توجی جینے کی طرح، جینے کا فقط الزام نہ لے

یہ کہہ کے آخر شبِ شمع ہو گئی رخصت کسی کی زندگی لینے سے زندگی نہ ملی۔

ملا صاحب اپنے اشعار میں پیامِ زندگی اور دعوتِ فکر و عمل بڑے پرجوش اور مؤثر انداز میں دیتے ہیں۔ وہ ایک طرف کج اخلاقی پر ناقدانہ نظر ڈالتے ہیں اور دوسری طرف اُس کے اصلاحی طریقوں پر بھی روشنی ڈالتے ہیں۔ اُن کی یہ خصوصیت کلام اُن کے تعمیری اور تخلیقی جذبے کی غماز ہے۔ اُن کے کلام کو اگر مجموعہٴ فکر و عمل "یا خزانہٴ انداز نو" کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ کیونکہ وطنیت اور قومیت، انسان دوستی اور محبت کا جذبہٴ شدت کے ساتھ اُن کی شاعری سے نمایاں ہے۔ سید عبدالباریؒ نے ٹھیک ہی کہا ہے:

"ملا ادب کی پائیداری اور حکمِ بنیادوں سے اچھی طرح واقف ہیں۔ وہ اعلیٰ ادب کی تخلیق کے لئے فقط جذبات

## شاعر مہدی

احساسات کو کافی نہیں سمجھتے ہیں بلکہ پختہ سماجی شعور اور اخلاقی بصیرت کو بھی لازمی گردانتے ہیں۔ اظہارِ نفس، اظہارِ ذات اور اظہارِ نفس سے زیادہ اظہارِ مقصد کو اہمیت دیتے ہیں۔ وہ ادب برائے ادب کے فرسودہ نظریہ اور اس کی آڑ میں لذت پرستی اور وقتی جذبات کی تسکین کو ادب کے لئے انتہائی مہلک قرار دیتے ہیں۔

ملاحظہ فرمائیے اظہارِ مقصد۔

سینے کی حرارت سے خالی، گرمی چیراغِ شام نہ لے      یہ دل ہے امانت دنیا کی اپنا ہی بس اس سے کام نہ لے  
نئے سب کو نہ ہو تقسیم اگر اپنا بھی آٹ دے پیمانہ      یہ کفر ہے کیشِ رندی میں، سانی سے اکیلے جام نہ لے  
یہ عزراں بدوشِ سموم تو ہے گلوں کے طرف کا امتحان      وہاں گل ہے گل جو فسرہ ہو، تو فسرگی بھی بہار دے  
ملاحظہ صاحب کے کلام کی بنیاد فکرِ فلسفہ ہے۔ اُن کے خیال کی پرواز اتنی بلند ہے کہ فلسفی نہ ہوتے ہوئے بھی وہ کبھی کبھی فلسفی معلوم ہونے لگتے ہیں۔ دراصل یہ اُن کے زندہ محسوسات کی بات ہے لیکن وہ جو کچھ کہتے ہیں اُسے اپنے عصر سے دور نہیں لے جاتے۔ علامہ اقبال کا ایک مشہور شعر ہے۔

ہزاروں سالِ نرس اپنی بے زوری پر روتی ہے      بڑی مشکل سے ہوتا ہے جن میں دیدہ وریڈ

اس مفہوم کا قاطع ثبوت یہ بھی ہے اپنے مخصوص انداز میں یوں اظہار کرتے ہیں۔

نہ جانے کتنی ستمیں گل ہوئیں کتنے تجھے تارے      تب اک غورِ شیدائز تا ہوا بالائے بام آیا

وہ حیات و کائنات کو بہت قریب سے دیکھتے ہیں اور حقائق کی عقدہ کشائی اس کامیاب انداز میں کرتے ہیں کہ قاری اُسے اپنے ہی دل کی آواز سمجھنے لگتا ہے۔ اُن کے بعض اشعار اسرارِ حیات اور رموزِ کائنات کی تفسیر معلوم ہوتے ہیں۔ وہ خود بھی ایک شعر میں اس طرف اشارہ کرتے ہیں۔

شعرِ ظاہر اندھیروں میں آجائے کی تلاش      فکرِ مطلقے ستارے توڑ کر لانے کا نام

حیات و کائنات کی عقدہ کشائی ملاحظہ ہو۔

بشر کو بے مشعل ایماں سے آگہی نہ ملی      دھواں وہ تھا کو نگاہوں کو روشنی نہ ملی  
ترا لطفِ آتشِ شوق کو، حدِ زندگی سے بڑھانہ دے      کہیں تجھ نہ جائے چراغِ ہی، اسے دیکھ اتنی ہوا نہ دے  
سمجھ کر جس کو غم کی اک امانت رکھ لیا دل میں      وہی خاموش نالہ حاصل فرماید ہوتا ہے

وہ گناہ و ثواب کے فلسفہ پر ایک نئے انداز سے نظر ڈالتے ہیں۔ انہیں تعجب ہے کہ اس حیاتِ چند روزہ میں لوگ توبہ کے لئے فرصت کیسے نکال لیتے ہیں جبکہ گناہ کے لئے بھی تھلٹ کم ملتی ہے۔ اُن کا ذیل کا شعر احساسِ گناہ اور توبہ نہ کر سکنے کی ایک طرح کی مذمت کو اپنے اندر چھپائے ہوئے ہے۔

وہ کون ہیں جنہیں توبہ کی مل گئی فرصت؟      یہاں گناہ بھی کرنے کو زندگی کہہ ہے

وہ غمِ جانان اور غمِ زمانہ کو یکساں سمجھتے ہیں۔ بلکہ غمِ جانان کو غمِ ہستی کے قہار کے تصور کرتے ہیں۔ وہ غمِ زمانہ سے گہرا گرفتار نہیں رہتے۔ بلکہ ایسے حالات میں غمِ جانان اور غمِ زمانہ کو جو ان رکھتے ہیں۔ وہ غم کو تربیتِ دل کا گردانتے ہیں۔

ملاحظہ فرمائیے کلام کے قائل ہیں جو انسان میں بلندی و جلال کے جذبات پیدا کرے۔ اس لئے وہ ایک بڑے شاعر کے لئے صالح ذہن کا ہونا ضروری سمجھتے ہیں۔ اُن کی نظر میں ذہنِ صالح وہ ذہن ہے جو انسانیت کو ایک اِکائی بن کر جوڑتا

ہے۔ اور اس بات میں راسخ عقیدہ رکھتا ہے کہ انسانی فطرت میں یہ صلاحیت ہے کہ وہ تعلیم و تربیت سے نفسِ امارہ پر قابو رکھ سکتی ہے۔ وہ انسانی مستقبل سے مایوس نہیں ہیں۔ بلکہ وہ ایسا سوچنے والے کے ذہن کو بہت تصور کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک بیمار ذہن صالح اور صحت مند ادب ہمیشہ نہیں کر سکتا۔ وہ حقیقت نگاری کے بارے میں بھی بڑی متوازن رائے رکھتے ہیں اپنے اس خیال کا اظہار انہوں نے اپنے مجموعہ کلام ”میری حدیثِ عمر گریزاں“ کے پیش لفظ میں اس طرح کیا ہے:

”ادب میں حقیقت نگاری زندگی کا عکس پیش کرنا نہیں، بلکہ زندگی کے راز کو بے نقاب کرنا ہے، اس میں منظر سے زیادہ پس منظر اہم ہے۔ فنکار محض منظر نہیں دکھانا بلکہ منظر کو آڑ بنا کر اپنا پیغام سناتا ہے.....؟ بھلی دہائی جگہ اور انسان کو تباہ و برباد کرنے کی طاقت ہے اُس کے عقائد کی بنیادیں ہلا ڈالی ہیں اور وہ تہذیب کے اس ضبط سے جو اُس نے صدیوں میں اپنی جبلت پر کسی حد تک قابو پا کر حاصل کیا تھا، آج پھر بارگشت کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ہر نظام اخلاق کو ٹھکرا کر اپنی انفرادی تشنگی کی سیرالی کا جو یا نظر آتا ہے۔ لیکن یہ تصویر کا ایک رخ ہے، مجھے نام نہاد حقیقت نگاروں سے یہی شکایت ہے کہ یہ تصویر کا صرف ایک رخ دیکھتے ہیں۔ انسان کے دل میں فرشتہ بھی ہے اور شیطان بھی۔ لیکن یہ کس قسم کی حقیقت نگاری ہے جو جب دل میں جھانکتی ہے تو شیطان ہی نظر آتا ہے اور فرشتہ ہمیشہ کسی تاریک گوشہ میں چھپا رہتا ہے۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ یہ حقیقت نگاری دانستہ یا نادانستہ طور پر بادلیر کے اس قول پر کھنکھن کی بہترین تصویر شیطان کی ذات ہے، ایمان رکھتے ہیں۔ اسی قسم کا ادب ایک مریض ذہن کی علامت ہے“

ان کے ان خیالات کی روشنی میں، ان کے ذیل کے اشعار اپنے اندر خاصا سامانِ فکر و انبساط رکھتے ہیں۔

جہاں کے غل میں دبے دبے نہ آوازِ ضمیر اپنی جہاں تک ہو سکے کاؤں میں یہ آواز رہے وہ  
تھے گرفتارِ نفس اب ہیں اسیرِ آشتیاں شاید آزادی ہے بس زنداں بدل جانے کا نام  
کارواں ہے خود اپنی گرد میں گم پیر کی خاک منہ کو آتی ہے  
بدی کے سامنے نیکی ابھی تک سبز انداز ہوتی جا رہی ہے

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ملا صاحب دورِ نو کے ایک صحیح افکار شاعر ہیں۔ ان کا خیال تعمیری اور فکرِ صحت مند ہے، زبان میں فصاحت، سلاست اور سادگی کا عنصر کارفرما ہے۔ وہ صرف ایک بلند پایہ شاعر ہی نہیں بلکہ ایک ممتاز سیاست دان بھی ہیں۔ حتیٰ کوئی دے باقی ان کی فطرت ہے ان کا شمار اردو زبان کے نمائندہ شاعروں میں ہوتا ہے، اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ایک باکمال شاعر ہیں۔ ان کا شمار آساندہ اردو میں ہوتا ہے اور جہاں تک میں نے نظر دوڑائی ہے ان کی فکر کا کوئی دوسرا شاعر ان کی فکر کی نگاہ سے نہیں پہنچتا۔ فراق کو ان کا ہم عمر کہا جاسکتا ہے۔ لیکن فراق بالکل دوسرے رنگ کے شاعر ہیں۔ ناہیدین فراق کا یہ کہنا کہ۔ فراق سے یہاں ان کی اپنی زبان اور اپنے اسلوب میں متفقہ تین بولتے ہیں، کچھ غلط نہیں ہے۔ آخر زبائن ملا اپنے دور کے جیسے جیسے شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ ان کا عصر ان کی شاعری میں بولتا ہے۔ ان کے یہاں طبع کے بہترین نمونے ملتے ہیں۔ تہذیب و تمدن، سماج اور سیاست، وقت اور حالات، انسان اور انسانیت پر وہ بڑے حقیقت پسندانہ خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ لکھنوی شاعری کی چھاپ ان کے رنگِ سخن پر نہ ہونے کے برابر ہے مگر جہاں ان کی غزل میں انتہائی بلند اشعار ملتے ہیں وہیں بہت معمولی اشعار اور ٹوٹے پھوٹے مصرعے بھی مل جاتے ہیں۔ انہیں احساس تک نہیں ہوتا کہ وہ فکر کی بلندی سے یکایک بستی کی طرف آگئے۔ انہیں پڑھنے اور سننے والے حیرت زدہ رہ جاتے ہیں۔



## ”میکے کوچے سے تیکے کوچے تک“

ہیچ دھم میں کہیں نہ کھوجاؤں  
ہاں ابھی تک کسی تصور میں  
ڑک رہے تھے، لڑ رہے تھے قدم  
میرے کوچے سے تیرے کوچے تک  
وہ میں ہیچ دھم مٹا دوں ہیں  
ایک انجانا راستہ میرا  
کیس طرح ہیچ دھم نظر آتے

دور منزل تھی اور یہ مشکل،  
اتنی پڑھوں، اتنی وحشت ناک  
غرق تھی رات محسوسِ ظلمت میں  
نہ فلک پر نمود تاروں کا  
عشقر کی رات کا ساسنا ٹا  
بار بار جس کو دیکھا سپنوں میں  
خوف سے جس کے  
روم روم ہوا  
کانب جاتا تھا  
ہوش اڑتے تھے  
جس کی ہیبت سے دھمکاتے تھے  
وہ قدم  
جو نہ ڈھکے گئے کبھی

مجھ کو تسلیم! یہ جگہ تیسرا  
جی کے دل پیار کی فضاؤں سے  
روزِ مدھن کی طرح ہوتے ہیں  
ظلمتوں سے کبھی نہیں ڈرتے  
جان دے کر بھی وہ نہیں مارتے!

## ’فساد کے بعد‘

وہ ندیاں جو بہتی رہیں کہہ و دشت میں  
وہ آرزوئے دل کی طرح خشک ہو گئیں  
وہ پڑجین کی چھاؤں میں بیٹھا کیٹے ہو تم  
وہ بوڑھے سایہ دار شجر سوکھ بھی گئے  
کچھ اور تیز ہوں جو ہوائیں تو ٹوٹ جائیں!

وہ گاؤں جس کی گلیوں میں بھٹکا کیٹے ہو تم  
وہ اس طرح بھا ہے کہ اب راکھ بھی نہیں  
وہ لوگ جن کی نظروں میں پاگل رہے ہو تم  
پچھلے فساد میں وہ سبھی قتل ہو گئے!  
ساکت سی ہو گئی ہے ہوا، اور دور دور  
بے جس کھڑے ہیں زرد پہاڑوں کے سلسلے  
جیسے یہ قتل عام میں شامی کبھی نہ تھے!!

”پاگل! پھر آج آئے ہو اس رنگ زار میں  
اب کس درخت کے تلے سستائے جاؤ گے  
تم اپنی پیاس، کیسے، کہاں کب بجھاؤ گے؟  
بستی کے راکھ ہونے پر جسوں کے قتل پرا  
کب خیم بن کے گونجے، کب کھل کے روئے گے؟

شبِ نیمِ قیوم

## انکھیں

”ڈاکٹر! جن آنکھوں کے نکالنے کے لئے میں آج آپ کے سامنے منت سماجت کر رہی ہوں یہی آنکھیں نہ نکالنے کے لئے میں بھی ردی ہوں، اگر یہ وزاری کی ہے

مگر..... سب بے سود“  
”تو کیا... کیا تمہاری آنکھیں کبھی نکالی گئی ہیں؟“  
”ہاں ان دنوں میں بہت چھوٹی تھی۔ مجھے یاد ہے میں اپنے والدین کے ساتھ میلہ دیکھنے گئی تھی“

”کونسا میلہ۔“

”مجھے یاد نہیں۔“

”کیوں۔“

”کیا آپ بتا سکتے ہیں اس وقت میری عمر کیا ہوگی۔“

”گنتی تو تم پچاس برس کی ہو، لیکن... تمہاری

عمر تیس پچیس سال کے درمیان ہوگی۔“

”اگر تیس سال مان لیا جائے تو آج سے پچیس

سال قبل جب میری عمر صرف پانچ سال کے ٹک بھگ

تھی، میں نہ جانے اپنے ماں باپ کے ساتھ کہاں کونسا

میلہ دیکھنے آئی۔ البتہ بات یاد پڑتی ہے کہ اس میلے

میں ہم ایک جگہ مجھے کچھ کھاپی رہے تھے کہ میری نظر ایک

غبارے والے پر پڑی اور میرا دل ایک رنگین غبارہ لینے

کے لئے چل گیا۔ میں نے ماں سے غبارہ لینے کیلئے پیسے

”نہیں نہیں۔ ایسا نہ کہیے ڈاکٹر! میں آپ کے پیر پڑتی ہوں۔ آپ مجھ پر یہ احسان کیجئے ڈاکٹر!“  
”تمہارا دماغ ٹھیک ہے کیا۔“

”ہاں ڈاکٹر! میرا دماغ ٹھیک ہے۔ صرف میری آنکھیں — خدا کے لئے آپ میری یہ آنکھیں نکال دیجئے۔“

”میں نے ایک بار کہہ دیا ہے مجھ سے ایسا نہیں ہو سکتا؛

”کیوں نہیں ہو سکتا، آپ تو ڈاکٹر ہیں میں آپ کو ٹھیکہ

کر رہی ہوں۔ پھر آپ کو اس میں اعتراض کیا ہے۔“

”تم اپنی یہ آنکھیں نکالنا کیوں چاہتی ہو۔ آنکھوں

کے بغیر تم جو کی کیسے؟“

”اس کی آپ فکر نہ کیجئے، ان آنکھوں کے بغیر میں

جیوں گی اور اچھی طرح جیوں گی۔ مجھے ان آنکھوں کی

کوئی ضرورت نہیں جنہوں نے مجھے قدم قدم پریشان کر دیا

ہے، جنہوں نے مجھے بڑی الجھنوں میں ڈال دیا ہے۔“

”عجیب عورت ہو تم، مجھے یقین ہے تمہارا دماغ ٹھیک

نہیں۔“

”غلط! ڈاکٹر! آپ غلط سمجھ رہے ہیں میرے

دماغ کو کچھ نہیں ہوا ہے۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”اگر تمہارا دماغ ٹھیک ہے تو پھر تم اپنی آنکھیں

نکلو! نا کیوں چاہتی ہو۔“

ساتھ ساتھ رہتے تھے، مجھے کسی کے ساتھ بھی اپنی تواداد  
سنانے نہیں دیتے تھے۔ پھر لمبی کئی بار میں نے اس کی خوش  
کی مگر..... مگر مجھے اس کی کڑی سزا بھگتنی پڑی اس  
کڑی سزا کا آج بھی تصور کرتی ہوں تو کانپ اٹھتی ہوں۔  
”کیا کیا انہوں نے ہمارے ساتھ؟“

”ایک بار ایک عورت نے مجھے پیسے دیتے ہوئے میرے  
ماں باپ کے بارے میں پوچھا۔ میرا دل بھر آیا۔ میں اس سے  
اپنی تواداد کہنے لگی تھی کہ مجھے فواد ماں سے کبھی سکا دیا گیا اور  
تھکانے پر لے جا کر کچے پکڑے برسائے گئے اور کئی دنوں  
تک میرا داند پانی بند کیا گیا۔ ایسے ہی واقعے جب چند ایک  
بار پیش آئے تو میں نے اپنے آپ کو حالات کے پشور دکر دیا۔  
انہوں نے مجھے جس طرح چاہا استعمال کیا۔ میں دن کو  
اندازے کے مطابق پانچ آٹھ روپے کماتی تھی۔ لیکن کھانے  
کو مجھے روکھی سوکھی کے سوا کچھ نہیں ملتا تھا۔ میری جیسی  
دوسری لڑکیوں اور لڑکوں کی کمائی پر یہ لوگ بڑے بڑے  
کاروبار کرتے تھے۔ عیش کرتے تھے اہم..... مشرق مغرب  
جنوب و شمال گھومتے گاتے اپنا دھنڈا کرتے کرتے اپنی زندگی  
گزارتے رہے۔“

”اس گروہ سے پھر تم کیسے جھوٹ گئیں؟“  
”اسے آپ ایک اتفاق سمجھ لیجئے ڈاکٹر! ہماری ایک بھانجا  
کو دھنڈا کرنے سے لے کر کشمیر بھی گیا۔“

”اچھا۔ تم نے کشمیر بھی دیکھا ہے۔“  
”کاش! اُن دنوں میری آنکھیں بوجھتی تھیں، وہی دنوں  
میں کشمیر میں تھی۔ ویسے میں اس کشمیر کو کبھی نہیں بھولوں  
گی جس نے مجھے اس گروہ سے آزادی دلوائی۔“ کشمیر  
میں دھنڈا کرتے ابھی ہیں کچھ ہی دن ہوئے تھے کہ وہاں  
کی پولیس نے عام بھگڑوں پر چھاپہ مار کر انہیں گرفتار  
کر کے سیکرجم بھیج دیا۔ اس طرح کوئی پچیس  
سال کے بعد مجھے اپنے ساتھیوں سے علیحدہ کر کے زندان  
وارڈ میں رکھا گیا۔“

لئے اور غبارے والے کے پیچھے دڑی بھاگی۔ کچھ  
مقرر جا کر میں نے اسے جالیا۔  
”پھر کیا ہوا؟“

”غبارہ دیکر میں خوشی سے اچھلتی کودتی واپس آ  
رہی تھی کہ ایک شخص نے جھٹ گود میں لے کر مجھے سیٹی کہہ کر  
چوڑا اور میرے ہاتھ میں مٹھائی کا نفاذ تھا دیا۔ یہ  
کون شخص تھا؟ میں اسے تب جانتی تھی مذاب جانتی ہوئی  
اس نے مجھ سے اور باتوں کے علاوہ میرے ماں باپ کے  
بارے میں بھی پوچھا کہ وہ کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں۔ جب  
میں نے اس کی باتوں کا صحیح صحیح جواب دیا تو اس نے مجھے اپنے  
بیٹے سے ملانے کیلئے کہا، کافی دور پہنچ کر اس نے مجھے ایک کار  
میں بٹھا دیا جس میں دو آدمی ایک چھوٹے بچے کو مٹھائی کھلا  
رہے تھے، تو یہی ہیں اس کار میں بیٹھ گئی کار پھر سے چل دی  
..... میں چلائی تو میرا منہ بند کر کے مجھے اس جھوٹے لڑکے  
کے ساتھ سیٹ پر لٹا گیا اور نہ جانے کہاں لے جا کر ہم دونوں  
کو ایک کمرے میں بند کر دیا۔“

”پھر کیا ہوا۔؟“  
”دوسرے سیرے روز انہوں نے میں ٹرین میں  
بٹھا کر نہ جانے کہاں اور کدھر بھیج دیا۔ اپنے قبضہ میں  
کرنے کے چند روز بعد انہوں نے لڑکے کے بازو اور ٹانگیں  
تور دیئے اور میری آنکھیں نکال دیں!“

”اُن..... فوا، پھر کیا ہوا۔؟“  
”اس درد سے جب میں سنبھل گئی تو پیٹے پرانے  
کپڑے پہنا کر مجھے بھیک مانگنے کا سبق سکھا دیا۔“  
”تم نے کیا کیا۔؟“

”میں دو تین بھکاریوں کے قبضے میں لگی لگی مڑی مڑی  
(اندھا جی کا ایک پیسہ کا سوال ہے بابا) پکارتی رہی اور  
زندگی کے ہر راستے طے کرتے ہوئے بڑی ہو گئی۔“

”تم نے کسی کے سامنے اس بات کا اظہار نہیں کیا؟“  
”میرے ساتھی جو سائے کی طرح اپنا بچ بن کر میرے



ہندوستان کے مستقبل کا۔ ۹۹  
 ”جب سے تم آئیں ملک کے دار کٹرین گئے ہو۔ تم  
 ایسے ہی خواب دیکھا کرتے ہو۔“  
 ”دیکھو، میری بات سنو۔ جو اندھی بھکارن  
 یہاں اکثر جھیک مارتے آتے ہیں آج بھی آگئی تو اسے  
 تم میرے پاس ہسپتال بھیج دینا، اس کے لئے آنکھیں میرے  
 پاس آگئی ہیں۔“  
 ”اچھا، کس کی ہیں وہ آنکھیں؟“  
 ”اُدھ! مجھے معاف کرنا، ابھی آنکھیں نہیں آئی ہیں  
 مرنے ان آنکھوں کے بارے میں وصیت آگئی ہے۔“

## نازش پرتابگدھی

”دور حاضر کے شعراء میں نمایاں اور ممتاز حیثیت کے مالک  
 ہیں جنہوں نے اردو ادب میں خوشگوار اضافے کیے ہیں۔“  
 \* سید امتیاز حسین

زندگی سے زندگی کی طرف

اگست ۲۲ء کی تحریک آزادی سے متعلق طویل منظومہ  
 قیمت: ایک روپیہ

تیس سالہ نرگیز شاعری کا شعرا انتخاب  
 لکھنؤ کے متعلق مدیر شاعر حضرت امجد امتیاز  
 کا کہنا ہے کہ۔۔۔ نازش، شاعری نہیں کرتا بلکہ اپنے احساسات  
 کے جوا لکھی سے تیز تر، گرم گرم، پگھلا ہوا لافا بکھیر دیتا ہے  
 اس کے یہاں خلادت بھی ہے اور لکھی بھی، مگر اس کی شاعری کا سب  
 سے بڑا جوہر وہ نفاذی اور جربستی ہے جو پڑھنے والے کے  
 احساسات کے دھارے کو تیز کر دیتی ہے۔“

خوبصورت گٹ آپ کیساتھ، قیمت دو روپے  
 وہی پی خرچ بہت بڑھ گیا ہے۔ جڑی سے کتابیں منگا بیٹے  
 محل چاندو پے پچاس پیسے دیتا، کتب اور محمول ڈاک  
 (جیشی خرچ) مگر اڈر سے بھیجے۔

پٹنے کا مکتبہ قصر الاواب پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶ بمبئی بی سی  
 پتہ۔

نظر میں ملک کے لاکھوں اور کروڑوں لوگ آجاتے ہیں۔ اس  
 طرح میری سوچ کیسے خیالات اور میرے بارودوں کے ساتھ  
 میری نظر کوئی اتفاق نہیں کرتی۔ میرا جودل چاہتا ہے نظروہ  
 مانع نہیں۔ یہاں تک کہ میں پاگل ہو گئی۔ اگر آپ جلد میری  
 یہ آنکھیں نہیں نکال دیں گے تو میں ضرور پاگل ہو جاؤں گی؟  
 ”تم گبارو نہیں میں سب کچھ گیا۔ تمہاری یہ آنکھیں  
 نہیں نکالی جائیں گی، بلکہ تمہارے دل اور دماغ کو اس قابل  
 بنا دیا جائے گا کہ وہ ان نظروں کا بار سہہ سکیں۔ اگر تمہارے  
 دل اور ذہن نے تمہاری نظروں کا بار واقعی سہہ لیا تو سارے  
 ملک کے لئے یہ نیک فال ہے کیونکہ اس ملک کو ایک ایسی ہی  
 عورت کی ضرورت ہے جس کی آنکھیں تمہارے پاس ہیں۔“  
 \* کس کی ہیں یہ آنکھیں ڈاکٹر۔ ۹۹

بہت میں بناؤں گا لیکن تم بچنا نہیں۔ وہ دیوار  
 ہر دم کلینڈر دیکھ رہا ہو؟

”ہاں! اس پر ایک عورت کی تصویر ہے جس کے  
 سر پر گھنٹہ سیاہ بال ہیں۔ لیکن دائیں جانب ماتھے سے  
 نڈا اوپر سفید بالوں کا ایک چھوٹا سا گچھا ہے۔“

”بہت دن ہوئے اس ملک کی ہاگ ڈورل سی عورت  
 کے کاندھوں پر تھی۔ اس نے اپنی زندگی میں یہ وصیت کی  
 تھی کہ میرے مرنے کے بعد میری آنکھیں ہمہ دم  
 کودے دی جائیں تاکہ کسی اندھے کے کام آسکیں۔

..... اس کے مرنے کے بعد ملک کی جو حالت ہوگی تم  
 اسے اپنی آنکھوں سے دیکھو اور اپنے آپ کو اپنی حالت  
 کے سانچے میں ڈھال کر اپنے آپ کو تیار کرو۔ کیونکہ تمہیں  
 ایک بہت بڑا کام انجام دینا ہے۔ آٹھو، اپنے دل کو مضبوط  
 کرو اور اپنے آپ کو.....

..... میں نے کہا، تم یہ نیند میں کیا بڑبڑا رہے ہو؟  
 ”اُدھ!... ہونہہ! ام..... میں کہاں ہوں؟“  
 ”تم کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہے تھے؟“

”ہاں! میں ایک خواب دیکھ رہا تھا۔“

خاکوش رہتے رہتے مسدا کو ترس گئے  
اک التجا کو، ایک دُعا کو ترس گئے  
حسنِ ستم کو، لطفِ جفا کو ترس گئے  
کیا ذکرِ انکساف، سنا کو ترس گئے  
بیمار جب نہ تھے تو سیما تھے مہربان  
ابہ زخمِ بڑھ گئے تو دوا کو ترس گئے  
فردوسِ قرب میں تو بہت دن رہے، مگر  
خوشبوئے زلف و رنگِ جفا کو ترس گئے  
جن کے نفس سے پھول چمکتے دسہ سدا  
اب وہ بھی سانس لینے ہوا کو ترس گئے  
مرضِ وفا کی آرزو، لبِ تک نہ آسکی  
تھہرے بے خوف و مسدا کو ترس گئے  
وہ دقت ہے کہ چھوٹ گیا سائے کا بھی ساتھ  
وہ شور ہے کہ اپنی مسدا کو ترس گئے  
راہی وطن میں کوئی شناسا نہیں رہا  
ہم گلستاں میں وہ کے صبا کو ترس گئے

وہ اک درخت جو شوکت دکھائی دیتا ہے  
لٹی بہتار کا ڈھا پنچا دکھائی دیتا ہے  
سنے تھا کون یہاں دستکیں اُجالوں کی  
ہر ایک گھسدر میں اندھیرا دکھائی دیتا ہے  
بڑا حسین ہے منظر کہیں یہ خواب نہ ہو  
جمن کے سائے میں مسدا دکھائی دیتا ہے  
شرابِ حسن، جوانی، چہرا رخ، راکھ، دھواں  
اکیلے، مات میں کیا کیا دکھائی دیتا ہے  
زمانہ کچھ بھی کہے، لیکن اس زمیں سے بچے  
وہ چاند تیرے ہی جیسا دکھائی دیتا ہے  
چلو قیام کریں ہم بھی اب وہیں راہی  
وہ دور ایک دیاسا دکھائی دیتا ہے

## مزلے

### وقتِ واقفیت

شک وہ کیا ہو کسی نے مجھ دیکھا بھی نہیں  
ریشک کرنے لگی جس بات پہ دُنیا لے دوست  
میری تصویر، جو دُنیا نے دکھائی ہے مجھے  
اُس نے اُس شکل میں خود کو بھی دیکھا بھی نہیں

آج مطلق زمانے میں ہوا ہوں میں وقتِ آد  
اُس تماشا پہ، کہ جو میری تماشا بھی نہیں

جیل شیلیائی

## شکار

ملازمہ :- جی اچھا ! (دوسری ملازمہ سعیدہ

کی طرف آتی ہے)

ملازمہ :- بی بی، آدمی دالہ لکڑے میں جو خوب لاش  
ہے نا، وہ اگر یہاں لٹا دی گئی تو؟

سعیدہ :- ٹھیک ہے۔ یہاں کا بلب وہاں لٹ گیا جا  
سکتا ہے۔

ملازمہ :- بی بی، صاحب کب تک آکرے ہیں؟

سعیدہ :- کچھ ہی دیر میں آجائیں گے۔

ملازمہ :- آپ کے یہ کون ہوتے ہیں؟

سعیدہ :- میرا چچا زاد بھائی ہے۔ ام، اے ہے۔

اُسے ملازمت اس اسٹیٹ میں ملی ہے۔ طبیعت

کا بڑا اچھا ہے۔

ملازمہ :- کیا اپنی چھوٹی بی بی کے لئے بات چیت نہیں

کی جاسکتی؟

سعیدہ :- دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ (موٹر کے ہارن کی

آواز آتی ہے) میں سمجھتی ہوں وہ آگے۔ (شفیق

اور فیروز داخل ہوتے ہیں۔)

شفیق :- کو بھئی سعیدہ، تمہارے بھائی صاحب

آگے۔

فیروز :- (سلام کرتا ہے اور سعیدہ سر کے اشارے

سے جواب دیتی ہے) باجی! کوئی چمے سال بعد

## افراد

سعیدہ :- ۳۵ سال کی عورت

شفیق :- سعیدہ کا شوہر

فیروز :- سعیدہ کا چچا زاد بھائی

فوزیہ :- ایم اے کی طالبہ سعیدہ کی بہن

ملازمین :-

## پہلی کڑی

مرکان کا اندرونی حصہ۔ وسیع دالان سے ملحقہ بڑے

بڑے ہال ہیں۔ پیش دالان سے باغ کا حصہ شروع ہوتا

ہے۔ باغ اور پیش دالان کو بلانے والی سیڑھیوں کے دونوں

جانب موتیا اور گلاب کے درخت لگائے گئے ہیں۔ آرام کرسی پر

سعیدہ بیٹھی ہے۔ اس کا رخ دالان سے سیدھے جانب والے

کمرے کی طرف ہے۔ یہ سونے کا کمرہ دکھائی دیتا ہے۔ سمہری پر

آرام دہ بہتر ہے اور اس کمرے کی دیواروں پر خوبصورت

قدتی مناظر کی تختیاں آویزاں کی گئی ہیں۔ دروازے اور

دو کمبل بچیاں مختلف قسم کے کاموں میں مصروف ہیں۔

سعیدہ :- (ملازمہ سے) دیکھو چھت پر ایک جالانہ

رہے اور گھڑی کے اطراف کی گزرا جتنی طرح سے

جھٹک دو۔

سعیدہ :- ماشاء اللہ، تم بازو کے برابر ہو گئے ہو، اب تم سے کیا چھپایا جائے۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ لڑکیاں فطرتاً لڑکوں کی طرف مائل ہوتی ہیں، لیکن فوزیہ میں ایسی کوئی بات نہیں دیکھتی۔

فیروزہ :- (ہنستا ہے) آپ بھی عجیب باتیں کرتی ہیں۔ وہ ام، اے کر رہا ہے۔ اُسے فرصت کہاں ہوتی ہوگی جو اس قسم کی ثنویاتوں میں دل چسپ لے۔

سعیدہ :- ایم اے کرنا ایک اور چیز ہے۔ فطرت کا تقاضا دوسری چیز۔

فیروزہ :- ہو سکتا ہے ابھی اس کا شادی کا خیال نہ ہو۔ سعیدہ :- میں شادی کی بات نہیں کرتی، سارے مردوں کے تذکرے سے نفرت ہے۔ وہ کہتی ہے مردوں کی بات گھر میں نہ ہو۔

فیروزہ :- تو یوں کیجئے وہ "مرد بیزار" ہو گئی ہے۔

سعیدہ :- خدا جانے کیا ہے ؟

فیروزہ :- باجی، ایم اے میں میرے مضنون نفسیات تھا۔ عموماً ایسا ہوتا ہے۔ بعض بعض مرد بھی عورتوں کے تذکرے سے گھبراتے ہیں۔ لیکن ان کا طرز عمل کسی معقول وجہ سے ہوتا ہے۔ جو ان کو ایسا

کرنے پر شعوری یا غیر شعوری طور پر مجبور کرتی ہے۔

سعیدہ :- پھر بھی یہ قانون فطرت کے خلاف نہیں۔

فیروزہ :- ہو سکتا ہے، فوزیہ کے کیس میں صرف انسانیت کا رفرما ہو۔

سعیدہ :- مگر اس کا اظہار مردوں کی ذات ہی تک محدود کیوں ؟ اس کا شکار ہم بھی تو ہو سکتے تھے۔

فیروزہ :- آپ لوگوں کے ساتھ اس کا کیسا سلوک ہے ؟ سعیدہ :- بالکل نامول۔ وہ قہراً بردار ہے، ہمدرد ہے اور محنتی بھی۔

فیروزہ :- شاید وہ مردوں کے تعلق سے احساس برتری کا شکار ہو، ہو سکتا ہے اب تک اس کا

آیا ہوں۔

سعیدہ :- ہاں میں سمجھتی ہوں، کچھ اس سے بھی زیادہ عرصہ ہو گیا۔ اُس بار تو تم صرف ایک دن ٹھہرے تھے۔

فیروزہ :- مگر باجی، اب تو مہینوں قیام رہے گا۔

(اندرونی حصے سے فوزیہ داخل ہوتی ہے، وہ

سلام کرتی ہے۔ فیروزہ سلام کا جواب دیتا ہے۔

فیروزہ اُسے یوں دیکھتا ہے جیسے پہچاننے کی کوشش

کر رہا ہو۔) باجی ! آپ کی تعریف۔

سعیدہ :- ارے یہ فوزیہ ہے۔ تم نے پہچانا نہیں۔ ؟

فیروزہ :- جی نہیں۔ پچھلی دفعہ جب میں یہاں آیا تھا تو یہ اپنے ماموں کے یہاں گئی ہوئی تھیں، اس لحاظ سے میں انہیں کوئی.... جی ہاں۔ بارہ سال بعد دیکھ رہا ہوں۔

شفیق :- تم لوگ باتیں کرو۔ میں کچھ دیر آرام کر لوں۔

فیروزہ :- ٹھیک ہے بھائی جان (شفیق اور فوزیہ چلے جاتے ہیں۔ سعیدہ اور فیروزہ بیٹھ جاتے ہیں۔)

سعیدہ :- (ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے) تمہارے لئے

یہ کمرہ منتخب کیا ہے۔ اس کا ایک دروازہ باہر کی

جانب کھلتا ہے۔ تمہارے دوست احباب اُسی سے آ جا سکتے ہیں۔

فیروزہ :- باجی، میں تنہائی پسند ہوں۔

سعیدہ :- پھر بھی انسان کا ایک اُدھ دوست تو ہوتا ہی ہے،

فیروزہ :- وہ تو ہے۔ اچھا باجی۔ یہ فوزیہ کیا کرتی ہے ؟

سعیدہ :- وہ ایم اے کر رہی ہے۔

فیروزہ :- خوب — !

سعیدہ :- (غنائیں ہوتے ہوئے) فیروزہ ! میں فوزیہ

کے لئے بہت پریشان ہوں۔

فیروزہ :- کیوں باجی، اُسے کیا ہوا ؟

سعیدہ :- بات یوں ہے اُس میں عام لڑکیوں کی سی

بات نہیں۔

فیروزہ :- میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا، باجی ؟



## شاعر۔ میمنی

ملازمہ :- جی اچھا، (کچھ دیر بعد غزلیہ آتی ہے۔ اس نے بالوں کو خاص انداز سے بنا رکھا ہے۔ میمنیوں نے گھنٹہ سے جیسے وہ باہر جانے والی ہو۔)

غزلیہ :- (قریب آکر) فرمائیے۔  
فیروز :- میں ابھی ابھی آؤں سے ٹوٹا تو سوچا تم سے کچھ باتیں کروں۔

غزلیہ :- میں جانتی ہوں آپ کیا باتیں کرنا چاہتے ہیں۔  
فیروز :- یہ میرے لئے نیا انکشاف ہے۔ اچھا بتاؤ تو میں تم سے کیا کہنے والا ہوں۔

غزلیہ :- وہی جو عام طور پر مرد کسی لڑکی سے کہتے ہیں۔  
فیروز :- مجھے نہیں معلوم کہ کر دیا کیا کہتے ہیں ؟  
غزلیہ :- یہی کہ تم بہت اچھی ہو۔ بہت خوبصورت ہو۔ اور نہ جانے کیا کیا۔

فیروز :- بالکل غلط، میرے ذہن کے کسی گوشے میں بھی اس قسم کا کوئی خیال نہیں تھا۔ بلکہ میں تو خود غرور تھا کہ کہیں تم بھی دیگر عورتوں کی طرح وہی جھلنے دھراؤ، جن کو سن سن کر میرے کان پک گئے ہیں۔

غزلیہ :- (اسی کے لہجے کی نقل کرتے ہوئے) اب میں کیا جانوں کہ عورتیں کیا کہتی ہیں۔

فیروز :- یہی کہ میں خوبصورت ہوں۔ ویل پلٹ

(WELL BUILT) ہوں۔ مسکولر (MUSCULAR) ہوں۔ مردانگی کا شاہکار ہوں  
غزلیہ :- (منہنی ہے) مردانگی کا شاہکار تو میں نہیں کہتی غلط فہمی کا شاہکار ضرور ہیں۔

فیروز :- جن باتوں کا تذکرہ میں نے کیا۔ کیا وہ مجھ میں نہیں ہیں ؟

غزلیہ :- بالکل نہیں۔ بلکہ آپ میں ادا ایک سطحی انسان میں مجھے فرق برابر بھی فرق محسوس نہیں ہوتا۔

فیروز :- وہ کیسے ؟

غزلیہ :- ہر مرد یہی سمجھتا ہے کہ وہ کوئی بڑا آدمی ہے۔

ایسے مردوں سے سابقہ پڑا ہو جو اس سے تعلیم میں کم ہوں یا ان کے خیالات اس کے اپنے خیالات سے ہم آہنگ نہ ہونے ہوں۔

سعیدہ :- پتہ نہیں کیا بات ہے۔ اس اثنا میں کہتے ہی اچھے اچھے بیانات آتے رہے اور اس نے ہمیشہ انکار کر دیا۔ !

فیروز :- ہو سکتا ہے وہ اپنے آپ کو بہت خوبصورت سمجھتی ہو۔

سعیدہ :- اگر وہ سمجھتی ہے تو اسے اس کا حق بھی پہنچنا ہے۔ کیا وہ خوبصورت نہیں ہے ؟  
فیروز :- وہ تو ہے باجی، بات یہ ہے کہ یہ احساس بعض اوقات بڑی پیچیدگیاں پیدا کر دیتا ہے۔

سعیدہ :- بھئی مجھے ان ساری چیزوں کا علم نہیں  
فیروز :- باجی میں ایک بار بات چیت کروں تو آپ کو بتا سکتا ہوں کہ بات کیا ہے۔

سعیدہ :- اب جبکہ تمہیں یہی رہنا ہے تو بات چیت ہونی ہی ہے۔

فیروز :- وہ تو ہے۔

سعیدہ :- اچھا، اب آرام کرو۔

فیروز :- جی اچھا۔

سعیدہ :- کسی چیز کی ضرورت ہو تو ملازمہ سے کہہ دینا۔ یا مجھے بتا دینا۔

فیروز :- ٹھیک ہے باجی۔

دوسرا سچا اگر مرد

دوسرا دن :- شام کے پار پہنچے ہیں۔ فیروز باغ میں بیٹھا ہے۔ وہ ملازمہ کو آواز دیتا ہے

فیروز :- دیکھو۔

ملازمہ :- جی۔

فیروز :- خدا غزلیہ کی بیویاں بھیج دو۔

کوئی شکسپیئر (SHAKESPEARE) ہے۔ تو  
کوئی مارٹن برانڈو، تو کوئی چرچل، تو کوئی دلیپ کمار  
اور ان بچارے جانوروں کو اکثر اسی قسم کے دورے  
پڑنے رہتے ہیں۔

فیروز :- تو دور میں کب اس جذبے سے خالی نظر آتی ہیں۔  
کوئی لیڈی چرچل ہے، تو کوئی ٹریچین ککر، کوئی مارگریٹ  
ہے تو کوئی مینا کمار۔

فیروز :- آپ میری ہی باتوں کو ٹوٹا رہے ہیں۔

فیروز :- تم یہ مانتی ہونا ؟

فیروز :- اگر آپ برلن مائیں تو ایک سوال پوچھوں ؟  
فیروز :- ضرور پوچھیں۔

فیروز :- ابھی ابھی آپ نے جو باتیں عورتوں کی ذات  
سے منسوب کیں، کیا ان کا اطلاق آپ کی بہن پر بھی ہوتا۔

فیروز :- میری بہن اس سے مستثنیٰ ہے۔

فیروز :- وہ کس لئے ؟

فیروز :- وہ اس لئے کہ میری مراد آج کل کی ماڈرن عورتوں  
سے ہے۔

فیروز :- پھر بھی آپ محنت مند خیالات کے حامل نہیں۔

فیروز :- بس یہ سمجھو کہ میں تمہارا جواب ہوں۔

فیروز :- تو گویا میری حیثیت ایک سوال کی سی ہے۔

فیروز :- (طنز سے) بالکل ایک ایسا سوال جو دیکھنے  
میں بڑا مشکل لگے اور حل کرنے میں بڑا آسان ہو۔

فیروز :- یہ بھی ایک ہی بات ہے، کم سے کم میری تو سمجھ  
میں نہیں آتی۔

فیروز :- تمہاری سمجھ ہی کتنی ؟

فیروز :- یہ مت کہیے۔ میں کسی لحاظ سے آپ سے کم نہیں ہوں

فیروز :- تم چاہتی ہو کہ میں تمہارے مقابلے پر آمادہ ہوں۔

فیروز :- میرا یہ مطلب نہیں اور اگر آپ آمادہ ہو تو شاید  
منہ کی کھائیں۔

فیروز :- پہلے تو میں عورتوں سے مقابلے میں اتنا کسر شان

سمجھتا ہوں۔

فیروز :- وہ کس لئے ؟

فیروز :- وہ اس لئے کہ ان کے بارے میں یہ کہا جاتا  
ہے کہ یہ ناقص العقل ہوتی ہیں۔

فیروز :- صرن کہا جاتا ہے، یہ نا۔

فیروز :- کہا جاتا ہے اور یہ حقیقت پر بھی مبنی ہے۔

فیروز :- یہ بات کسی کوتاہ نظر مرد نے کہی ہوگی اور آپ  
جیسے لوگ اسے صحیح سمجھ بیٹھے۔

فیروز :- (سکرتیلہ) کہنا تو بچے کا عادیو کبھی سنا ہے ؟

فیروز :- جی ہاں ! بیشتر سنا ہے۔ مگر اس موقع پر اس کا  
اطلاق نہیں ہوتا۔

فیروز :- "انٹی مر" کے بارے میں کیا خیال ہے۔

فیروز :- (جھنجھاتی ہے) بڑا نیک خیال ہے۔

فیروز :- (ہنستا ہے) خوب !

فیروز :- میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ یہ ہنسنے کا  
کون سا محل ہے۔

فیروز :- خیر جو ٹوٹا ہوا باتوں کو۔ تمہارا آپشنل

(OPTIONAL) کیا ہے۔

فیروز :- فلسفہ۔

فیروز :- بڑا دل چسپ مضمون ہے۔

فیروز :- آپ کیا جانتیں

فیروز :- (ستانے والے انداز میں) کیوں اس میں کیا  
مشکل ہے۔ میں نہیں پڑھا سکتا ہوں۔

فیروز :- (ہنستے ہوئے) میں ایم اے کا طالب ہوں۔

فیروز :- (ایسی انداز سے) میں ایم اے سے کم کے طالب  
کو پڑھانا نصیحت اوقات سمجھتا ہوں۔

فیروز :- اچھا !

فیروز :- جی ہاں !

فیروز :- آپ کا سبجیکٹ (SUBJECT) کیا تھا

فیروز :- نفسیات۔

- فوزیہ :- (اُسی کے لہجے میں) بڑا دلچسپ مضمون ہے۔
- فیروز :- (فوزیہ کے لہجے کی نقل کرتا ہے) آپ کیا جانتی ہیں؟
- فوزیہ :- کیوں اس میں کیا مشکل ہے۔ میں آپ کو پڑھا سکتی ہوں۔
- فیروز :- (ہنستے ہوئے) میں ایم لے کامیاب ہوں۔
- فوزیہ :- تو کیا ہوا۔ پی اپنی ڈی کیلئے مدد کی ضرورت پڑے گی۔
- فیروز :- جب تمہیں ہمہ دانی کا اتنا ہی دعویٰ ہے تو میں تم سے نفسیات کا ایک سوال پوچھتا ہوں۔
- فوزیہ :- ضرور پوچھئے۔
- فیروز :- بعض عورتیں مردوں سے کیوں خار کھاتی ہیں؟ وہ چاہتی ہیں کہ مردوں کا ذکر ان سے نہ کیا جائے۔ ایسا کیوں ہوتا ہے۔؟
- فوزیہ :- میری سمجھ میں ایسی عورتیں بڑی عقل مند ہوتی ہیں۔ کیونکہ اس مخلوق کے تذکرے میں رکھا ہی کیا ہے۔؟
- فیروز :- میں نفسیات کی روشنی میں یہ جاننا چاہتا ہوں ورنہ عورتوں کا عام رویہ یہی رہا ہے کہ وہ مردوں میں دل چسپی لیتی ہیں یا چاہتی ہیں کہ مرد ان میں دل چسپی لیں۔
- فوزیہ :- یہ بات بیکار عورتوں تک محدود ہے۔
- فیروز :- عورت بے کار ہو یا باکار۔ فطرت سے گریز اُس کے اپنے بس کی بات نہیں۔
- فوزیہ :- کیا اس سے ہٹ کر آپ کے پاس کوئی اور موضوع نہیں ہے۔
- فیروز :- اب میں تمہیں بتاؤں گا کہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔
- فوزیہ :- جی شکریہ !! اس تذکرے سے مجھے نفرت ہے اور دوسری سنجیدہ باتیں بھی تو ہیں۔
- فیروز :- اچھا! تم ہی کہو، کیا باتیں کی جائیں؟
- فوزیہ :- میں باہر جا رہی ہوں۔ اب میں اجازت
- چاہوں گی۔
- فیروز :- مزدور ضرور (فوزیہ چلی جاتی ہے۔ کچھ دیر بعد سعیدہ آتی ہے)
- فیروز :- باجی! ابھی فوزیہ سے بات چیت ہوئی تھی۔ سعیدہ :- اچھا! کچھ پتہ چلا۔ بات کیا ہے؟
- فیروز :- کیس (CASE) بڑا سیرس (SERIOUS) ہے سعیدہ :- وہ کیسے۔؟
- فیروز :- باجی! کچھ ہی دن میں آپ بہت پریشانی کا شکار ہوں گی۔ کئی پیچیدہ نفسیاتی عناصر فیروز میں ملتے ہیں اور جب یہ شدت اختیار کر جائیں گے تو شعور و تحت الشعور سے تمام باتیں محو ہو جائیں گی۔
- سعیدہ :- میں تمہارا مطلب نہیں سمجھی۔
- فیروز :- سیدھا سا مطلب ہے۔ پاگل پن۔
- سعیدہ :- میرے اللہ! کیا کیا جائے۔
- فیروز :- شادی۔ باجی شادی۔
- سعیدہ :- شادی کے لئے وہ تیار نہیں ہے۔
- فیروز :- زبردستی کر دیجئے۔
- سعیدہ :- زبردستی کی شادی کے لئے کون تیار ہو گا؟
- فیروز :- آپ اگر مناسب سمجھتی ہوں تو میں اپنا نام پیش کرنے کے لئے تیار ہوں۔ میری اسٹیڈی (STUDY) کے لئے بڑا دل چسپ کیس ہاتھ آئے گا۔ کیوں باجی۔؟
- سعیدہ :- وہ تو سہ اور مجھے اس شادی سے بھی مستثنیٰ بھی ہوگی۔ مگر اُسے کس طرح ہموار کروں؟
- تیسری کڑی
- تیسرا دن :- سعیدہ اور فوزیہ ڈرائیونگ روم میں بیٹھ بات کر رہی ہیں۔
- سعیدہ :- وہ تو بڑا بے وقوف نکلا۔
- فوزیہ :- ہاں باجی! میں ڈر رہی تھی کہ نہ جانے کہتے

دن تک مجھے مرد سبز اور عورت کا پارٹ ادا کرنا پڑیگا۔  
سعیدہ :- تم خوش قسمت ہو فوزیہ، وہ پڑھا لکھا ہے۔  
طاہر :- تجوڑا خاصا اچھی ہے۔

فوزیہ :- ان چیزوں کے علاوہ ایک اور چیز بھی تو قابل  
تحریر ہے جس کا تذکرہ آپ نے نہیں کیا۔  
سعیدہ :- وہ کیا ہے ؟

فوزیہ :- وہ یہ کہ حضرت بے وقوف بھی ہیں۔  
سعیدہ :- ہاں! عورت کے نقطہ نظر سے تو یہ بہت  
اچھا ہے۔ ہر بات کی وہ نفسیاتی تاویل دیتا بیٹھا  
رہے گا اور تم اپنی من مانی کر سکو گی۔

فوزیہ :- وہ تو ہے باجی، مگر مجھے یہ اچھا نہیں لگتا  
کہ کسی سادہ لوح انسان کو اس طرح آؤ بنایا جائے۔  
سعیدہ :- میوڑی ہے نا فوزیہ۔ اگر ہم پُر اپر چینل  
(PROPER CHANNEL) سے آتے تو  
یہ قریب قریب ناممکن تھا۔

فوزیہ :- وہ کیوں ؟  
سعیدہ :- کئی باتیں اُنہ کی نظر سے ہوتیں اور پھر ہمارا اپنا  
ارادہ اور اشتیاق پس پردہ نہ رہ سکتا۔ ہمارے  
نقطہ نظر سے یہ کچھ ٹھیک نہ ہوتا۔ ہمارا پلان بڑا  
کارگر رہا۔ تم نے پڑھا ہوگا (CURIOSITY  
KILLS A CAT) بس اسی کے مصداق کام ہو گیا۔  
فوزیہ :- مگر پھر بھی۔

سعیدہ :- تو پاگل ہے۔ ارے! تجھے لوگوں کا کال ہے  
کال۔ (وہ جاتی ہے)  
(پُردہ گرتا ہے)

## پوچھنی کڑی

(ایک ماہ بعد۔ شادی کے دوسرے دن)  
فیروز اور فوزیہ ڈرائیونگ روم میں خاموش بیٹھے ہیں۔  
یوں لگتا ہے جیسے فیروز کسی گہری سوچ میں غرق ہے،

فوزیہ کچھ دیر فیروز کی طرف دیکھتی ہے۔  
فوزیہ :- یہ آپ کم مٹم سے کیوں ہیں ؟ کیا میں وجہ  
جان سکتی ہوں۔ ؟

فیروز :- نہیں۔ تمہارے متعلق سوچ رہا تھا۔  
فوزیہ :- میرے متعلق ؟

فیروز :- ہاں فوزیہ۔ جہاں تمہارے حصول سے زندگی میں  
ایک اہم کم کی احساس جاتا رہا، وہی ذہن پر ایک  
تسم کا بار بھی محسوس کر رہا ہوں۔ غیر چھوڑو! ان  
باتوں کو۔

فوزیہ :- فیروز کے اس جملے سے کچھ چوکتی ہے اور اپنی دانت  
میں سمجھتی ہے کہ اس کی بہن کی بنائی ہوئی اسکیم کا  
شاید فیروز کو علم ہو گیا ہے، ہو سکتا ہے میری طرف  
سے آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہو۔

فیروز :- نہیں نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ مجھے نہ  
جانے کیوں رہ رہ کر یہی خیال آ رہا ہے کہ .....  
فوزیہ :- ہاں ہاں کیجئے۔

فیروز :- کہ تم ٹھہریں ایک مرد .....  
فوزیہ :- "مرد سبز اور عورت نا؟"  
فیروز :- اور میں نے تمہارے حصول میں .....  
(فی الوقت فیروز کا ضمیر فوزیہ کو حاصل کرنے کے لئے  
چلی ہوئی پچال کے لئے ملامت کر رہا ہے اور اس کا اقرار  
فوزیہ کے سامنے کرتے ہوئے وہ جھجک رہا ہے۔ دوسری  
طرف فوزیہ اُس کی تبہم سی باتوں سے یہ سمجھ رہی ہے  
کہ اُس کی بہن کی اسکیم کا پتہ فیروز کو لگ گیا ہے۔  
دونوں یہ نہیں چاہتے کہ اس کا انکشاف ایک دوسرے  
پر کریں۔) اچھا فوزیہ! یہ بتاؤ میرے بارے میں  
تمہارے کیا خیالات ہیں ؟

فوزیہ :- یہ بڑا عجیب سا سوال ہے۔ فرض کیجئے۔ میں  
یہ سوال آپ سے پوچھوں تو آپ کیا جواب دیں گے۔  
فیروز :- یہ کوئی مشکل بات تو نہیں۔ اگر کوئی مجھ سے  
(باقی صفحہ ۶۱ پر دیکھیے)

کوئی شوخی، کوئی خوشبو، کوئی رنگت مانگے  
جس کو دیکھو وہی، کلیوں کی نزاکت مانگے  
غمِ محبت کی امانت ہے نہ دیں گے ہرگز  
موت بھی آکے اگر ہم سے یہ دولت مانگے  
چند زخموں کے اُجالے تھے جنہیں نذر کیا  
اور کیا شے ہے مرے پاس جو ظلمت مانگے  
ایک تو وقت نے ڈھادی ہے عمارتِ دل کی  
اور اُس پر یہ سب ہم سے ہی اجرت مانگے  
عکس آئینے سے دیتا ہے سدائیں جالب  
تیری ظلمت نہ کہیں اپنی یہ صورت مانگے

## پہلی لہریں

علی عباس امید

راتِ تحریروں کی اب یکسر خیال ہو گئی  
لفظ جب بھاگے، عبارت بھی زوالی ہو گئی  
اُن گنت چہرے تھے شہرِ دل میں لیکن کیا کہوں  
وقت کا سایہ پڑا، بستی یہ خالی ہو گئی  
جن کا اک اک لفظ تھا شہرہ نئے موسم کے نام  
خف اُن صفحات کی صورت بھی کالی ہو گئی  
دل کے محسوس سے چلے تھے قافلے یادوں کے پر  
اک کرن پلکوں کی سولی پر سوالی ہو گئی  
ہمسفرِ شائستگی تھی رہ گزارِ زیست میں  
پھر بھی جس سے بات کی ہر بات کالی ہو گئی  
حادثوں کی دھند سے فنکار نے جس کو گرٹھا  
شکر ہے اُس بُت کی پِشتانی اُجالی ہو گیا  
کیسے اس موسم کو دیرِ گل کہوں میں، اے آئینہ  
رنگ سے محسوس جب اک ایک ڈالی ہو گئی

مجاہدِ سعیدی

## سعی مشترک

بھوک اُگے گی پیاس بڑھانے  
پیاس بڑھے گی آنکھ بلانے  
آنکھ بلا کر، کون یہ جسانے  
کس دنیا میں لے جائے گی  
انسانوں پر کس گزرے گی؟

چپ چپ بیٹھا سوچ رہا ہوں  
پھٹی ہوئی انساں کی چادر  
گرمی ہوئی دیوار کا سایہ  
غربت ہی کا حصہ کیوں ہے؟

پیار کی جمیلیں سوکھ رہی ہیں  
بڑھتے بڑھتے آگِ دلوں کی  
نفرت کے شعلوں تک آئی  
شعلوں کو بھڑکاتے کیوں ہو؟  
اُدیل کر، آگ بجھائیں!

## بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے !!

پروفیسر نریش (کنوینٹر انجمن اردو پنجاب) ۶ مئی ۱۹۷۱ء

پنجاب یونیورسٹی۔ ایونٹ کالج  
چندی گڑھ

محرم آجماز صاحب۔ آداب۔ !

اردو پر بھارتیہ کرنے کے نام سے کئی الزامات لگائے جا رہے ہیں۔ آپ کو یاد ہوگا، ۱۹۶۷ء میں میں بمبئی آیا تھا اور انصاری صاحب نے ایک جلسہ کا انعقاد کیا تھا جس میں مولانا مہر محمد خاں شہاب آباد آپ نے بھی شرکت فرمائی تھی۔ میں نے تب بھی کہا تھا کہ سوال اردو کا نہیں سوال مسلمانوں کا ہے۔ جن سنگت جیسی جماعتیں مسلمانوں کو برداشت نہیں کر سکتی ہیں، اردو کی آواز لے کر ان پر حملہ کرتی ہیں۔ آج یہ بحث عام ہو گئی ہے۔ اپنے تنازعات قلمبند کر کے ارسالِ خدمت کر رہا ہوں۔ آپ کی محنت اب کیسی ہے؟ خدا کرے آپ بخیر ہوں۔

نیاز مند۔ نریش

## بھارتیہ کرن کا ڈرامہ اور اردو { پروفیسر نریش۔ چندی گڑھ

مسلمانوں کے بھارتیہ کرنے سے چل کر بات اردو کے بھارتیہ کرن تک آ پہنچی ہے۔ ۱۹۶۷ء میں بمبئی میں منعقد ایک ادبی جلسہ میں بغیر کرکے ہوئے میں نے کہا تھا کہ مسئلہ ہند کی اردو کا نہیں ہے، مسئلہ ہندوستانی یا غیر ہندوستانی کا بھی نہیں ہے مسئلہ ہے ہندو اور مسلمان کا۔ اور اردو کو چونکہ سیاسی طور پر مسلمانوں کی زبان کہا جاتا ہے اس لئے اردو کا مطلب ہے مسلمان۔ ہندو مسلمان چاہے ہندوستان سے کتنا ہی عشق کیوں نہ کرتا ہو کہنے والے اسے غیر ہندوستانی ہی کہتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ نماز پڑھتا ہے تو قبلہ رد ہو کر چمچ کے لئے جاتا ہے تو ہندوستان سے باہر۔ دیکھتا ہے تو عرب کی طرف۔ مٹوٹے جاتے آئے ہندوستان کا نہیں عرب کا خیال رہتا ہے الزام لگانا بڑا آسان ہے، الزام کو ثابت کرنا بڑا مشکل ہے۔ اگر ہمارے مسلمانوں کا ایمان واقعی اس قدر پختہ ہوتا جس قدر بھارتیہ کرنے کے دعویٰ دار خیال کرتے ہیں تو یقیناً آج ہندوستان کا مسلمان اس الزام کا وہ جواب دیتا کہ کہنے والے کو سر بھاننا مشکل ہو جاتا۔ وہ خاموش ہے۔ چپ چاپ اس زہر کو پی رہا ہے۔ بچار رہا ہے۔ صرف اس لئے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ

نہ وہ عشق میں رہی گر میاں نہ وہ حسن میں رہی شریاں

نہ وہ غر فوی میں تڑپ رہی نہ وہ خم ہے زلفِ آبا ز میں

اردو والوں سے مجھے بھی کچھ شکایتیں ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ اردو شاعری فارسی کی تقلید محض ہو کر رہے۔ ایسا کرنا اردو کا گلا گھونٹنا ہوگا۔ لہذا یہ ضروری ہے کہ ہم وقت کے تقاضوں کو سمجھیں اور اپنے شعر و ادب کو غلام سے وابستہ کریں۔ نگہ منظر

## شاعرِ ممبئی

اور دینہ منورہ کی بات بھی کریں۔ مگر آرام کے آدھنوں اور کمرش کے آپدیشوں کو بھی یاد رکھیں۔ شہیدانِ کربلا کی عظمت کو دل و جان سے تسلیم کریں۔ مگر بھیشم اور دھرمی کو بھی مت بھولیں۔ وجہ اور ذات کی بات ضرور کریں۔ ان کے شمس سے اپنے نغموں کو زیبائی بھی دیں مگر گنگا اور جہنا کو بھلا کر نہیں۔ طور کا ذکر کریں مگر حال کو نظر انداز کر کے نہیں۔ قرآن پر بھی ایمان لائیں مگر گیتیا کی تقدیس کو بھی بطور فرض اپنائیں۔

لیکن سوال تو یہ ہے کہ کیا یہ سب کچھ اردو میں سرے سے ہی ناپید ہے؟۔ بھارتیہ کرن کا نعرہ لگانے والوں نے اردو کے کس شاعر کو پڑھا ہے؟۔ انہیں کیا معلوم کہ کتنے شعرا نے رام، کرشن، بدھ اور نالک کے نغمے گائے ہیں۔ انہیں کیا خبر کہ کتنے شعرا نے دیوالی، بسنت، ہولی اور سہرہ پرسیکڑوں نظمیں کہی ہیں۔ انہیں علم کیا کہ اردو شعرا نے گنگا اور جہنا کی گہروں کی سنگت سے اپنے نغموں کو سحر انگیز بنایا ہے۔ وہ علامہ اقبال پر الزام تراشی کرتے وقت "بانگ درا" کی نغموں کو بھلا دیتے ہیں۔ یا یہ کہنے لگتے ہیں معلوم ہی نہیں کہ اقبال کی کسی مجموعہ کلام کا نام بانگ درا بھی ہے جس کے مقابلے کی کوئی ہندی کتاب ایسی نہیں ہے جو ہندوستان کی جذبات سے بھرپور ہو۔ اب حالت ایسی ہوتی جا رہی ہے کہ ہم فارسی استعارات و تشبیہات کو کم اور ہندوستانی استعارات و تشبیہات کو زیادہ استعمال کریں۔ لیکن کسی کی کہنے سے ہو گیا ہے؟۔ زبانہ خود بخود بدلتا ہے۔ تغیر زبانہ کی فطرت ہے، شعر و ادب کے رجحانات بدلتے رہتے ہیں۔ اگر تارکین کو یہ روش پسند ہوگی تو اردو والے خود بخود یہ روش اختیار کر لیں گے۔ مگر کوئی ڈنڈے کے زور سے چاہے تو یقیناً اسے منہ کی کھائی پڑے گی۔

میں یہاں صاف نغموں میں یہ کہہ دینا چاہتا ہوں کہ یہ جو بھارتیہ کرن کا چکر چل رہا ہے یہ اردو کے تن خستہ پر ایک یعر تور دار ہے۔ آزادی وطن کے بعد مرکزی اور صوبائی حکومتوں نے جس بے رحمی سے اردو کو مٹانا چاہا ہے اس کے پیش نظر یہ سمجھ لینا مشکل نہیں کہ بھارتیہ کرن کا ڈرامہ اردو کو بدنام کرنے کے لئے اسے مجروح کرنے کے لئے رچایا گیا ہے۔ لیکن وار کرنے والے یہ مت بھولیں کہ زبانیں نہ کبھی خنجر کے زور سے مٹی ہیں اور نہ مٹ سکتی ہیں۔

ہاں البتہ اردو دوستوں کے لئے فکر کا مقام ضرور درپیش ہے۔ بہت سے ادیب یہ سمجھتے ہیں کہ اردو کو زندہ رکھنے کیلئے اردو کا کبھی سیاست دانوں کے ہاتھ سے لے کر ادیبوں کے ہاتھ میں دینا چاہئے۔ میں ان سے اختلاف کرتا ہوں۔ اردو کو زندہ رکھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اسے قطعی طور پر سیاسی مسئلہ بنایا جائے۔ اردو والے متحد ہوں۔ متحد ہو کر فیصلہ کریں کہ ووٹ اسے دیں گے جو اردو کا حمایتی ہے۔ اردو کے ادیبوں کو میدانِ عمل میں نکلنا ہوگا۔ (مسلمانوں کو کم اور ہندوؤں کو زیادہ) حکومت جہاں بھی اردو کے حق میں ابھرتی ہوئی آواز سننے لگی، سیاسی مصلحتوں کے پیش نظر اس کا حق تسلیم کرے گی ورنہ اسے خود وزارت سے ہاتھ دھو کر بیٹھا، پنجاب کی مثال آپ کے سامنے ہے۔ پنجابی کے شعرا و ادباؤ نے بڑا زور مارا مگر پنجابی کو سرکاری زبان نہ بنوا سکے۔ اکالی دل نے پنجابی کا کس اپنے ہاتھ میں لیا تو نہ صرف پنجابی کو سرکاری زبان ہی بنوایا بلکہ پنجابی صوبہ قائم کر کے وہاں اپنی حکومت بھی قائم کی ہے۔ جن لوگوں کو سیکولرزم سے محبت ہے، جو لوگ اردو کو ہندوستانی زبان مانتے ہیں وہ لوگ اردو سے پیار کرتے ہیں۔ جن کو یہ دعویٰ ہے کہ اردو ان کی مادری زبان ہے، جو اردو کی تعلیم کو اپنا پیدائشی حق قرار دیتے ہیں، انہیں سیاسی طور پر متحد ہونا ہی پڑے گا۔ سیاسی طور پر جہاد کرنا ہوگا۔ تبھی اردو کو اس کا حق ملے گا ورنہ تقار خانے میں طوطی کی آواز نہ کبھی سنی گئی ہے اور نہ سنی جائے گی۔

خواہ پیالہ ہو، خواہ نوالہ ہو  
بن سکے تو جھپٹ لے بھیک نہ مانگ

شعری آئی ٹی بلاکس۔ بمبئی ۲۰

جاوید اقبال ناظم

محترمی۔ آداب - ۱

لیجئے دہلی کے ہفت روزہ ہندی رسالے 'ہندوستان' دہلی میں چھپے ایک خط کا ترجمہ حاضر ہے۔ اس کی علمی و ادبی حیثیت کیا ہے؟ اللہ جانے، مگر اردو شاعری اور اردو ادب پر یہ ایک کاری ضرب یقیناً ہے۔ چاروں طرف سے یارانِ طریقت اردو کو گیسے ہوئے ہیں۔ نہ معلوم کب یہ طوفان ڈبے گا۔ ۹۔

وہ کہ تو یہ ہے کہ اردو کے خلاف باقاعدگی سے محاذ قائم ہے۔ سورج بندھے ہوئے ہیں، مگر حایان و پاسبان و سہراناں اردو آج تک متحد و متفق ہی نہیں ہو پائے۔ انتشار اور افسردہ کا ایک عجیب عالم ہے۔ اور اردو پر بس تو ان مخالفینِ اردو کے جملان یوں غموش ہے جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔

آپ نے ایک مضمون "دھرم یگ" کو بھیجا تھا۔ ایک خط میں نے بھی لکھا تھا، مگر جب آپ کا مضمون ہی شائع نہ کیا گیا تو میرا سوال ہی کیا ہے؟۔ مگر مجھے وہ کہ اور حیرت ہے تو یہ کہ اردو کے حامی اور خالص اردو کے اخبارات "انقلاب"، "اردو نامنر" اور "مورچہ" گیتا نے بھی اس سلسلے میں میرے خط اور ترجمہ شائع کرنے کی زحمت نہ کی۔ شاید یہ عدم اشاعت بھی قصاصِ حدیسیہ "جیسی کوئی مصلحت اپنے پہلو میں لئے ہوئے ہو۔"

دعاؤں کا طالب - ۱۔

اقبال ناظم

پروفیسر زرش - ایرنگ کالج - چندی گڑھ ۱۲  
توجہ: جاوید اقبال ناظم

رَدِّ عِلٍّ  
”چمن میں تلخ فوٹی مری گوارا کر“

پچھلے دنوں لکھنؤ میں ایک سیمینار ہوا تھا۔ اردو نظموں میں ہندوستانی اثرات کے موضوع پر، مددگار تی محمد سے تقریر کرتے ہوئے میں نے کہا تھا کہ سوالِ ہندی اور اردو کا نہیں، سوال ہے ہندو اور مسلمان کا اور اس سے بھی زیادہ ہندوستانیّت (بہتریتیا) کا۔ میں نے کہا تھا کہ اردو کو زندہ رکھنے کے لئے آئے نہ تو کسی شوبے کی سرکاری زبان بنانا ہی ضروری ہے اور نہ اس کے لئے دستوری حقوق کی مانگ کرنا۔ ضروری یہ ہے کہ اردو کا بھارتیہ کرن کیا جائے۔ تب نہ تو ہندی سے اس کی کوئی مخالفت ہوگی نہ ہی بھارت کے لوگ اسے بے عزت کریں گے نہ اس کی راہ میں رکاوٹ بنیں گے۔

ادھر اس مسئلے پر کافی سنجیدگی سے سوچا جانے لگا ہے۔ میرا اردو سے تعلق بہت پرانا ہے۔ اردو سے مجھے دل جیسی بھی عشق کی حد تک ہے۔ میں ہر طرح سے اردو کا فائدہ بھی چاہتا ہوں۔ میں اس بے حد شغف، پیاری اور توجہ بھری بھاشا کی ترقی کی خواہشات ہی نہیں رکھتا۔ بلکہ اس کے لئے گزشتہ کئی سالوں سے مسلسل جدوجہد کر رہا ہوں۔ لیکن میرے ساتھ اردو کے مصنفین کیا میرے کچھ سوالوں کا جواب دے سکیں گے؟

۱۰ میں نے اپنا مضمون "نوبھارت نامنر" کو شائع کرنے کے لئے دیا تھا۔



آپ نے دیکھا ہوگا کہ کٹر سے کٹر آریہ سماجی ہندو اخبار بھی عید، بقرعید کے موقع پر مکہ معظمہ کی تصاویر چھاپ کر حضرت محمد مصطفیٰ کی زندگی اور بیانات متعلق ایک آدھ مضمون ضرور چھاپ دیتا ہے۔ ہندی کے اکثر رسائل و جرائد بھی اسلامی طرز زندگی پر مضامین شائع کرتے رہتے ہیں۔ لیکن کیا کبھی دسہرہ، دیوالی، بسنت، ہولی یا کسی دوسرے تہوار پر الجھیت یا دعوت نے بھی کرشن یا راتم یا کسی دوسرے مہا پرش کی تصویر چھاپی ہے؟ کیوں؟ پہلی بات تو یہ ہے کہ کیا ان اخبارات کو صرف مسلمان ہی پڑھتے ہیں؟ اور صرف مسلمان ہی پڑھتے ہیں تو کیا انہیں بھارتیہ ہونے کے ناتے بھارت کی امر شخصیات کے بارے میں علم و واقفیت نہیں ہونی چاہئے؟

اردو شاعری کے ساتھ ایک بات یہ بھی ہے کہ اُس نے شروع ہی سے ایران اور عرب کی تہذیب، روایت و تمدن کو اپنا سہارا بنالیا ہے (بنیاد) اردو کے مسلمان ہی نہیں ہندو شاعر بھی جب بات کریں گے تو ایران یا عرب کے پس منظر ہی میں کریں گے۔ ان کی سبھی مثالیں اور کردار و مقامات غیر ملکی ہوں گے۔ ندیوں میں انہیں دجلہ و فرات تو دکھائی دیتی ہیں۔ جن کا نمبر و نمائی ندیوں میں شاید پچاسواں ہوگا۔ مگر گنگا دکھائی نہیں دیتی جو دنیا کی تیسری سب سے بڑی ندی ہے۔ دجلہ و فرات کا کنارہ قدرتی دل کشی کا خوبصورت اور تفریحی مقام ہوگا۔ لیکن کیا جمنائے کنارے کوئی خوبصورت مقام ہی نہیں؟ وہی جمنائے جس کی خوبصورتی سے ہندی شاعری اُٹی پڑی ہے۔ اردو کے لئے غیر متعلق کیوں؟ انہیں قرآنی قصوں کے موسیٰ اور داؤد تو دکھانا دیتے ہیں، کرشن کی لیلہ دکھائی نہیں دیتی؟ چلئے، مان لیا کہ طور ٹرائی ام تاریخی پیار ہے، لیکن کیا حالانکہ کے ساتھ تاریخ وابستہ نہیں؟ کیا ہمالیہ خوبصورت نہیں، کیا رام، کرشن، ہر شچندر، دیویکا کانتہ، رام کرشن برہم ہنس اردن کی زندگی میں کوئی تاریخی یا قابل ذکر واقعہ یا حادثہ نہیں ہوا؟ تو کیا وجہ ہے اردو شاعری کا انحصار ہندوستانی طرز زندگی اور بھارتی روایات پر نہیں ہے۔

اردو شعراء آنکھ کی تشبیہ میں نرگس کا پھول پیش کرتے ہیں۔ نرگس کا پھول ان شاعروں میں سے شاید ہی کسی نے دیکھا ہو۔ یہ پھول گول کٹوری جیسا ہوتا ہے۔ ایرانیوں کے پیارے کردار کیونکہ گول آنکھوں والے چینی ہوتے تھے، اس لئے وہ اُن کے آنکھوں کو نرگس کہتے تھے۔ بھارت میں خود یہ شاعر بھی چینیوں کی گول آنکھیں پسند نہیں کرتے۔ یہاں آنکھ سے متعلق ہمارا نقطہ نظر مکمل ٹیٹا یا برعکس ٹیٹا کا ہے۔ (مکمل یعنی کنول، مرگ یعنی ہرن) کیا نرگس آنکھ کے رٹ لگانا فارسی والوں کی اندھی تقلید نہیں ہے؟

حضرت محمد صاحب کے نواسوں نے کربلا کے میدان میں مذہب اور انسانیت کے تحفظ کے لئے جان کی بازی لگائی تھی۔ ہمارے دل میں اُن کے لئے عقیدت ہے۔ اس عقیدت کا اظہار ہندی شاعروں نے بھی کیا ہے۔ سورگ کی بجائے شرن گیت کا مجموعہ ”کعبہ اور کربلا“ شہادت کی اسی کہانی پر مبنی ہے اور انہوں نے اس کا ذکر بڑے ہی عقیدت مندانہ انداز و پیرائے میں کیا ہے۔ لیکن اردو کے کسی شاعر نے دیرینہ کا نام شاید ہی سنا ہو۔ پورو کے نام سے کہتے اردو کے شاعر واقف ہیں۔ شیو کی کہانی اردن کے تیاگ کا کہتے اردو شعراء کو علم ہے۔ ان لوگوں کی قربانی اُن کے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ ہریش چندر کی مذہب کی خاطر آٹھائی گئی تکلیف اور مصیبتوں پر گن کا من نہیں پسجتا۔

اردو میں تخلص رکھنے کی روایت بہت پرانی ہے۔ اردو شاعر بھی فارسی شاعروں کی مانند نظم و کلام ... کے آخر میں اپنا نام جوڑتے ہیں۔ اب کمی نام ایسے ہوتے ہیں جو آسانی سے نہیں کھپ پاتے۔ لہذا ایسے نام والے شعراء عموماً قلمی نام رکھ لیتے ہیں۔ ہندی میں یہ رواج اردو کے اثرات کا ہی نتیجہ ہے۔ گوکہ ہندی شاعر اپنے کلام میں نام یا تخلص کا استعمال نہیں کرتے ہیں۔ اردو میں تو بمقام جیسا غیر شاعرانہ نام ہونے پر جوش فانی نام (تخلص) رکھنا ہی پڑتا ہے۔

## بقیہ ڈراما شکار - صفحہ ۵ سے آگے

پوچھے کہ دنیا میں سب سے زیادہ مجھے کون سی چیز عزیز ہے تو میں بلا تامل کہہ دوں گا - تم - !  
 فوزیہ - ۱۔ آپ نے تو میرے ان الفاظ چمکینے لے۔

فیروز - ۱۔ کیا - ؟

فوزیہ - ۱۔ جی ہاں - !

فیروز - ۱۔ بعض اوقات معمولی سی باتیں ذہن پر بوجھ بن جاتی ہیں - (اُس کا اشارہ اپنے اُس خیال کی طرف ہے)۔

فوزیہ - ۱۔ اُردو ذہن میں اُن سے پہلے سی ہونے لگتی ہے۔  
 درحقیقت جو کچھ سمجھی ہوتا ہے وہ قسمت کا لکھا ہی تو ہوتا ہے۔

فیروز - ۱۔ یہ تم نے ٹھیک کہا۔ چائے کے بارے میں کیا خیال ہے ؟

فوزیہ - ۱۔ میں ابھی لائی۔ (وہ جذبات سے پورے تنگ تائی اور اچھلتی ہوئی باورچی خانے کی طرف چلی جاتی ہے) (ہنرور گرتا ہے)

## زیرِ سالانہ ختم ہونے کی اطلاع

اس سرخ نشان کے معنی یہ ہیں کہ آپ کا سالِ خریداری جون ۱۹۷۷ء میں ختم ہو چکا ہے، ازراہ شاعر دوستی جلد از جلد نئے سال کیلئے دس روپے بذریعہ منی آرڈر بھیج دیجئے، چونکہ دی پی کا خرچ بہت بڑھ گیا ہے اسلئے دی پی نہیں بھیجا جائیگا۔ اگر تجدیدِ خریداری منظور نہ ہو تو منسلک خط کے ذریعہ فوراً اطلاع دیدیجئے۔ (منبر)

اب یہاں بھی ایک سوال اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ اگرچہ بین کا مسلمان ہنگ چنگ ہونے پر بھی مسلمان رہ سکتا ہے۔  
 رزس کا مسلمان محمد دفن ہو کر بھی مسلمان ہے، تو پھر بھارت کا مسلمان رد کیش (غالباً راکیش) ہو کر کیوں مسلمان نہیں رہتا؟۔ امرت لال تو عشت ہو سکتے ہیں۔ رام پرکاش ساہو بھی ہو سکتے ہیں۔ میل رام دفن بھی ہو سکتے ہیں۔ لیکن کوئی ابراہیم علی دیش کیوں نہیں ہو سکتا؟۔ کوئی اصغر علی تیرج کیوں نہیں ہو سکتا۔ قلمی نام (تخلص) اختیار کرنے وقت ہندو اور مسلمان اُردو شعرا کیا ہندوستانی تھے؟  
 ثمنہ نہیں موڑ لیتے؟

یہاں یہ کہا جا سکتا ہے کہ اُردو میں بھی نظیر الکرابی، جیسے شاعر ہوئے جن کی شاعری خالص ہندوستانی ہے۔  
 مجھے بھی اس کا تذکرہ کرنے میں فخر سا محسوس ہوتا ہے۔  
 ایسے شاعر ہیں کتنے؟ اور اُردو ادب کے تاریخ نویسوں نے اُن کو کیا مقام دیا ہے؟

میرے ان سوالوں سے اگر کوئی مجھے اُردو کا مخالف سمجھتا ہے تو میرے پاس اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔ لیکن میں اُردو کا شیدائی ہوں، اُردو سے مجھے عشق کی حد تک پیار ہے۔ اُردو کے لئے میں جو کچھ کر رہا ہوں، اتنا شاید نعرہ لگانے والے کبھی نہ کر سکیں گے۔ لیکن حقیقت پسندی کوئی پاپ نہیں ہے، ہم اُردو والوں کو اس مسئلے پر ہر سے سوچنا ہوگا اور اپنی نظموں کو بھارت کی پاک زمین سے جوڑنا ہوگا۔ وگرنہ آنے والا دور نہ اُردو کو جانے گا اور نہ ہمیں آپ کو پہچانے گا۔ اُردو کو باعزت طریقہ پر زندہ رکھنے کے لئے اسے ایران، عرب کے ماحول سے نکال کر گدگد کے کنارے پر لاکر کھڑا کرنا ہوگا۔ اسے بھارتیہ رنگ میں رنگنا ہوگا۔ اسی لئے کہتا ہوں کہ

چمن میں تلخ نوائی مری گوارا کر

کہ زہر بھی کبھی کرتا ہے کارِ تریاتی

لے اصل مضمون میں یہ نام یوں چھپا ہے

## مکتوبات

شاعر کے ہاگن بن کو مقدس ہاگن بن کا نام دیا ہے۔ اگر  
افلاطون کا یہ خیال جبر ہے تو پھر نشے کی ہے لڑنے۔

ARTIST TRULY LIVES

BEYOND GOOD + EVIL کیا ایک مجذوب یا ہاگن کے  
مصدق نہیں ہے؟

شعروادب کے متعلق اسلات کی رائے میں توڑ مروڑ

اکثر قاریوں کے لئے گمراہ کن ہوتا ہے۔۔۔ خیر!

ایک ۲۰ بی۔ ایس۔ بی۔ کدما۔ جمشید پور۔ احمد عظیم آبادی

● شاعر کے دو شمارے سات آٹھ روز کے فرق

سے موصول ہوئے، ممنون ہوں۔ اپریل کا شمارہ بہت ہی

جائزہ ہے۔ نظم کھرکیاں بند کرو کہہ کرے سیاسی اور

سماجی شعور کی آئینہ دار ہے۔ لوگ سکون اور اطمینان چاہتے

ہیں۔ یہاں انتشار اور تحریر پر عجائبات کی فراوانی ہے۔ لوگ

معاشی ترقی کے خواہاں ہیں۔ یہاں فرقہ وارانہ فیصلحات کی مدد

سے تاریخ کا پرستہ اٹا کھانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ لوگ

امن اور جمہوریت کا استحکام چاہتے ہیں۔ یہاں غلط جگہ کی متزل

تک پہنچنے کے لئے کارکنوں کو تربیت دی جا رہی ہے۔ بہر حال ہر شب

کے بعد سحر ہوتی مقدار ہے۔

نبلا سے ہم نے نہ دیکھا تو اور دیکھیں گے

جن میں آتش گل کے نکسار کا موسم

اپریل کے شمارے میں محمد آؤب داقق نے شاہ حسین الدین

احمد ندوی پر مضمون لکھتے ہوئے ایک جگہ یہ مصرع۔

"اک عمر چاہے کہ گوارا ہو نیش عشق"

غالب کے نام سے موسوم کیا ہے جو صحیح نہیں ہے یہ مصرع مولانا

حالی کا ہے۔ جس کا وہ سرا مصرع یہ ہے۔

## شمارہ اپریل ۱۹۷۷ء کے متعلق

● شاعر کا نازہ (اپریل) شمارہ نظر نواز ہوا۔ آپ کی

نظم کھرکیاں بند کرو کا صرت عنوان اپنے اندر اتنی کیفیات کا

حائل ہے کہ میں دیر تک اُس کے (DIMENSIONS)

میں گم رہا۔ پوری نظم عنوان سے جھکی ہوئی ہے

"آوازوں کے جنگل" تعاقب میں نہ شیش محل اور دوسرے

PUNS (دو معنویت) بہت ہی کھن انگیز ہیں۔ گرج موضوع

کیا اعتبار سے آپ کا تجربہ (ذہنی) نیا نہیں ہے۔ لیکن جن غارتی

مواد کے توشل سے آپ نے اپنے لئے تجربے کا اظہار کیا ہے وہ

نظم کو قابل قدر بنانے میں بے حد معاون ہیں۔

من موہن تبلیغ کی نظم اپنے میں خالی بھی کافی EM

OTIVE معلوم ہوئی۔

ظہیر الدین صاحب کا مقالہ "افلاطون کی فلسفیاں"

کو فلسفہ فیمیوں کا نتیجہ ہے۔ ظہیر الدین صاحب میرے خیال

میں لفظ 'MIMIC' یا MIMESSES سے غلط

طور پر متاثر ہوئے ہیں۔ دوسری بات یہ کہ اس دور میں،

افلاطون وغیرہ کی ادبی تنقیدوں یا تنقیدی اصولوں پر

آج کی عینک کی وساطت سے نظر ڈالنا کوئی مناسب

طریقہ نہیں ہے۔ اگر افلاطون کا "شاعر جو کچھ دیکھتا ہے،

شاعری میں اُس کی نقل کرتا ہے" خیال غلط ہے تو پھر

حالیہ مفکرین، شعراء اور ناقدین میں سے بعض کی اس رائے

"THE POET IS ESSENTIALLY

A VOYANT, A SER"

ظہیر صاحب کیا حیثیت متعین کریں گے؟

ظہیر صاحب کے توشل سے یہ بھی علم ہوا کہ افلاطون

نے "شاعر کو مجذوب کہہ کر کپڑا ہے" اور یہ کہ اُس نے

۱۔ مضمون نگار کا نام ظہیر الدین ہے۔ غلطی سے

ظہیر الدین چھپ گیا تھا۔

کا کس نہایت گمراہ کن انداز میں پیش کرنے کا ہمت کیا ہوا ہے اور اپنے خیالات کو زیادہ پُر زور بنانے کے لئے اگر کچھ کر لے کے اُردو قلم کار شامل کر لے ہوں تو معاملہ کتنا خطرناک اور تباہ کن موثر نظر آتا ہے۔ ایسی حالت میں جذبات مشتعل نہ ہوں تو کیا ہو!

ادھر ایک رسالہ میں آپ کے خلاف بھی کچھ پروپیگنڈہ نظر سے گزرا اور تکلیف ہوئی۔ نہ معلوم کیوں کچھ حضرات کسی بھی بات کو غلطہ دلائل کے ذریعہ اپنے نقطہ نظر تک پہنچا کر لے جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ اپنی دانست میں زبان اور ادب کی خدمت اس طرح کر رہے ہیں آپ نہایت پُر زور، مدلل اور دل دماغ کے پردے اٹھا دینے والے انداز میں جواب دیں تو بہتر ہوگا۔ شاید آپ اس کو میری جذباتیت پر محمول فرمائیے، لیکن غلط بات ہر شخص کو بُری لگتی ہے۔

اب تم شاعر ہیں نازش پر تاب گڑھی کی نظم کوئی ہنگامہ کرو؟ اور آپ کی نظم ”گمراہ کن انداز“ میں نے بہت متاثر کیا۔ شاید بہت سے لوگوں کو یہ جو بات ”کام“ بھی دیں۔ کرشن موہن صاحب کی ادبی غزل پسند آئی۔ اس شارے کے ترجمہ شدہ اسفار بہت کامیاب ہیں۔ افلاطون کی غلطیاں ”مقالہ اچھا ہے، مگر مقالہ نگار نے صحت و افلاطون کے ادبی نظریات کا ہی سرسری جائزہ پیش کرتے ہوئے کھانچا ہے۔ محمد اقبال صاحب واقف نے شاہ حسین الدین احمد دہلوی پر اچھا مقالہ تحریر کیا ہے۔ دارالمصنفین کی اُردو نگار کا پُر شخصیت کو بھی متعارف اور روشناس کرایا جائے تو بہتر ہوگا۔

۱۰۲۴۱۔ اعظم بلاٹنگ۔ سرانے کائنات۔ کوٹہ۔ ظفر خوری  
● اپریل ۱۹۷۷ء کا شاعر۔ بلا۔ افلاطون کی غلطیاں

چاپ کا آپ نے میری جو وعدہ افزائی کی ہے اس کے لئے ایک بار پھر شکریہ ادا کرتا ہوں۔ کاتب نے شاید سہواً ظہور الدین کی جگہ ظہور الدین لکھ دیا ہے۔ آئندہ مہربانی کر کے اس بات کا خیال رکھیں۔

آپ کا اُردو کو اپنا دین و ایمان بنالینے بھی پڑھا۔

”رکھی ہے آج لذتِ دردِ جگر کہاں“

اور پورا شعر بہت مشہور ہے۔ غالباً اُن کو سہو ہوا ہے، دیکھ مضمون اچھا ہے اور معلومات سے ہم آہم ہے۔

نای انصاری

● ”شاعر“ کا پچھلا اشارہ موصول ہو گیا تھا۔ اُردو

اور اس کے حال مستقبل کے بارے میں آپ کے بصیرت افروز اداروں کا تئیں تو سارا عالم قائل ہے۔ لیکن نہ معلوم کیوں اُردو پرست آپ کی بتلائی ہوئی لائسنس بریلنے اور کچھ کر گزرنے کے مراحل پر کچھ قبل و قال کے عالم میں نظر آنے لگتے ہیں۔ یوں تو اپنی کچی لنگن کی بنا پر ذاتی طور سے کچھ کر لیں، وہ بات الگ ہے۔ آج کل بھر تو پورا جماعتی کوشش ہی کچھ رنگ لاسکتی ہے ایک منظم اور صحیح لائحہ عمل تیار کر کے اگر سب کو پابند کیا جائے تو اُمید مند ہو سکتے ہیں، ورنہ اس سموم اور لغت انگیز ماحول میں جو ہر ہماری زندگی میں رفتہ رفتہ سرایت کرتا جا رہا ہے اور جس کے اثرات ہر شعبے میں نمایاں نظر آنے لگے ہیں، بہت جلد کچھ ہونا ناممکن سا دکھائی دیتا ہے۔ وجوہ کچھ بھی نہ ہوں، ذاتی مفاد سے لے کر دیگر پابندیاں اور سب سے بڑھ کر ہماری بے بسی اور غیر ذمہ داری؛؛ کس طرح ناؤ کو کنارے لگ سکتی ہے۔ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ اس پر خوف و خطر ماحول میں جہاں انسانی زندگی اور عزت کا کوئی یقینی تحفظ باقی نہیں وہاں زبان بے چاری کس زمرے میں آسکتی ہے!

آپ نے شمیم احمد صدیقی اور انیس رفیع کے خیالات کو جذباتیت پر محمول بتایا ہے۔ شاید یہی حد تک صحیح بھی ہو۔

پھر بھی اس حقیقت سے انکار ناممکن ہے کہ جس طرح چند خاص تنگ نظر اور تعصب گیر جماعتوں اور گروہوں نے باقائے ایک منظم سائزس کے تحت خاک گیر جانے پر جو لغت اور خوف کی فضا طاری کر رکھی ہے جس نے ہمارے اور ہمارے بعد کی نسلوں کے حال و مستقبل کو ہر ممکن طریقہ پر غیر محفوظ بنا رکھا ہے۔ اسی طرح انہیں خیالات کے پر چار میں بہت سے پڑھے لکھے اور ذہین دماغوں نے بھی اپنے قلم اور افکار سے ہماری زبان اور ادب

دانشمندی سے کام لینے کی ضرورت ہے۔ اشتعال انگیزی کی کوئی بھی صورت ہمارے طرز عمل سے ظاہر نہیں ہونی چاہئے۔ شکیلی بدایونی کی بے وقت موت اور پھر مہاراشٹر کے چوٹنگ فسادات نے دل کا شکمہ چین چین لیا ہے۔ کسی کل چین نہیں۔ اب تو ملک کے اندر بھیلی ہوئی فسطائی طاقتوں کے بھیانک روپ دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ہم پھر کسی انچاہی طاقت کے غلام ہو جائیں گے۔ خدا اُس محسوس دے سے ہمارے وطن عزیز کو بچائے۔!

بھرتھندا۔ ہزاری باغ۔ نظمیں نیازی

● شاعر کا تازہ شمارہ بلا۔ "جرات" سے خطوط کے کالم تک اردو زبان کے سلسلے میں جو باتیں شاعر میں آتی ہیں ان کا بخیر مقدم نہ کرنا انتہائی ناانصافی ہوگی۔ بخیر مقدم ہی نہیں بلکہ ان باتوں کو رد بہ عمل لانے کی اشد ضرورت ہے۔ فی زمانہ اس طرح کی تحریک کا باضابطہ مطالبہ کرتا ہے۔ ہم اردو دوست اگر اس طرح حل کر اردو کے لئے کام کریں تو کوئی وجہ نہیں کہ اردو کو دریا بڑھایا جاسکے۔ شرط ہے جذبہ عمل کا پیدا کرنا، درنہ زبانی گھوڑے تو اس میدان میں بہت دوترے اور شکست فاش کھا کر چلے گئے۔ شری دھرم دیر بھارتی اگر ایسی باتیں کرتے ہیں تو ان سے میرا کوئی رگہ نہیں۔ بلکہ تو اس بات کا ہے کہ گویا مل جیسے لوگ جن کا اردو آڑھنا بچھوٹا ہے ایسی باتیں کرتے ہیں۔

اس مرتبہ شاخہ کے "غزلیں" پر نظریں زیادہ نظر آئیں، اور نظمیں بھی صاف تھری۔ آپ کی نظم کھڑکیاں بند کرو بہت پسند آئی۔ ساتھ ہی نازش پرناپ گروہی کی نظم کوئی ہنگامہ کرو بھی بہت خوب ہے۔ غزلوں میں ردنی دکنی سماجی۔ پتا فنجوری رشی پٹیل کی غزلیں پسند آئیں۔ ڈاکٹر شانتی رجن بھٹا چاریہ کا مقالہ ایک اضافہ ہے معلومات میں۔

نوری حیات فتح آبادی، صدر بزم سیما کا پتہ ارسال فرمائیں۔ یہاں ہم لوگ بزم سیما کی شاخ قائم کرنا چاہتے ہیں۔!

بخور ٹرنگ، مین روڈ۔ رانچی۔ ضیاء الانجم پریسنگرھی

اس حصے پہلے کے شمارے میں آپ کے اور کرشن چندر جی کے مضامین بھی پڑھے ہیں اور اس بات کا احساس ہونے لگا ہے کہ اردو کے لئے ہمیں جو کچھ کرنا چاہئے وہ کچھ ہم نہیں کر رہے ہیں۔ جہاں ایک طرف اردو میں پیش قیمت جدید فن پایا ہے وہیں دوسری طرف حکومت کی نوابیہ آنکھ کو بھی میدان کرنا ضروری ہے۔ یہ دونوں باتیں اگر ہو گئیں تو پھر اردو اپنا مقام حاصل کرے گی۔

شعبہ اردو۔ جتوئی نیورٹی۔ جتوئی۔ نیریش۔ ظہور الدین مارچ کے بعد اپریل کا شمار بھی بلا۔ شکریہ!

آپ کے رام لعل صاحب کے خط کے جواب میں ان کے مضمون کے بارے میں ٹھیک ہی اندازہ لگا تھا۔ رام لعل کا وہ مضمون بعض چند مضمون کے اندر ہی "دھرم گیت" میں چھپ گیا۔ اس میں انہوں نے بعض ایسے جملے بھی استعمال کئے ہیں جو کسی بھی اچھے اور سنجیدہ قلم کار کو زیب نہیں دیتے۔ یہ چارے یونسلم (مرکزی نائب وزیر) کو حضرت سلیم وغیرہ طنز اکھا ہے۔

اس سے پہلے راہی معصوم رضا نے اردو ساہتیہ کی بھاشا کے عنوان سے اپنا جو مضمون "دھرم گیت" میں چھپوایا تھا اس میں بھی انہوں نے ڈاکٹر فریدوں، آل احمد سروروں وغیرہ طنز بلکہ خندا لکھا تھا جس کی حمایت میں لیا کے ایک پروفیسر صاحب کا خط "دھرم گیت" ۱۰ مئی ۱۹۷۱ء میں چھپا ہے کہ راہی معصوم رضا کے مضمون کو اردو رسائل میں بھی چھپنا چاہئے۔ اور زیادہ سے زیادہ۔

اپریل ۱۹۷۱ء کے "شاعر میں دو مکتوب نگاروں کے خط کے جواب میں آپ نے ٹھیک ہی لکھا ہے کہ یوں جذباتیت سے کام نہ چلے گا۔ آپ جس اعتدال پسندی اور میانہ روی کی باتیں کرتے ہیں، میں خود ان کا تہہ دل سے قائل ہوں۔ مسئلہ غلط طریقے سے اُلجھنے اور جھگڑنے سے کبھی حل نہ ہوگا۔ ہمیں اردو کے مخالفین خصوصاً ہندی کے علمبرداروں کو اردو کیلئے ہموار کرنے کے لئے ان سے بناؤ کرنا ہوگا، بگاڑ نہیں۔ مناسب اور معقول کوششیں یقیناً بار آور ہوں گی۔ دور اندیشی اور

اس نیک مقصد کیلئے سالانہ دس روپے دینے کے لئے ہم وقت تیار ہیں۔

”کچھ قریبیں کچھ دوریاں“ کے عنوان سے آپ نے شکیل بدایونی مرحوم پر جو مضمون لکھا ہے وہ بڑا پیارا اور آپ کی صداقت اور آپ کے فنکارانہ خلوص کا آئینہ دار ہے۔

نور السعدی اختر سے، جب سے انہوں نے چارون چھوڑا ہے، ملاقات نہیں ہوئی ہے۔ سنہ ۱۹۴۷ء وہ اب ہندوستانی پر چار سبھا میں کسی عہدہ پر کام کر رہے ہیں۔ ادھر شاعر اور دوسرے متعدد رسائل میں ان کے مضامین دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ ان کا قلم زندہ ہے۔

تازہ پرچے میں اپنے ان کے اور حسن مسکری (پککونی) کے تحقیقی مقالوں کے ساتھ ”فرخ فردوس“ پر محمد اسحق صاحب کا معلوماتی اور دل چسپ مضمون شامل کیا ہے۔ اس قسم کے مضامین کی اشاعت کا سلسلہ جاری رکھا جائے اور ان کی تعداد میں اضافہ کیا جائے تو پرچے میں ترویج پیدا ہو سکتی ہے۔ حالیہ فسادات پر اختراہی کی نظم سب سے پہلے انقلاب میں دیکھی تھی۔ شاعر یہ دوبارہ پڑھنے کو ملے ہے۔ اس کے ساتھ ”زبد کمال کی نظم“ فقرہ بہستون کے نام“ بھی اچھی ہے۔ عبداللہ کمال کی نظم ”صبح امید“ میں بھی تلاش کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ مگر مجھے اس کا عنوان ”گم شدہ جہرہ ہی زیادہ اچھا لگتا ہے۔“ شاعر میں اس نظم کا خاتمہ بھی قلم سے بدلا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ فنی لحاظ سے بھی یہ تلاش سے بہتر ہو گئی ہے۔ دوسری نظموں میں مجھے ”فریب آگہی“ ”آئی۔ حرمت الاکرام“ ”حسن کمال اور قرآن اقبال کی غزلیں“ اچھی ہیں۔ مکتوبات کے باب میں پروفیسر داؤد گمشدہ نے محمد شفیع ساغر کے مضمون (مطبوعہ جلد ۱۰۰ - شمارہ ۲۱) کا نہایت

اپرل شمارہ کا شمارہ بلا شکریہ!۔ اردو کے سلسلے میں آپ نے جو کچھ لکھا ہے وہ بے حد اثر انگیز ہے۔ اور اس خلوص دیانتداری کا منظر ہے جو آپ کے وجود میں سرایت کر چکا ہے اور فی زمانہ اردو کی بقا کے لئے جس کی اشد ضرورت ہے۔

اردو سے ہمدردی رکھنے والے تمام افراد ہر ممکنہ جدوجہد کے ساتھ گھر کے بچوں کو اپنے طور پر اردو پڑھانے کے معاملے میں تنجید ہو جائیں جو کہ بہت دشوار نہیں ہے۔ تو یہ بھی ایک اہم اقدام ہو گا۔ عمل کی توفیق ہونا شرط ہے۔

۱۹۹۰ - منہاج پور - الا آبادیہ ، خان ارمان

## شمارہ مئی ۱۹۹۰ء کے متعلق

● مئی کا تازہ شمارہ بلا فسادات کے اسد کے لئے اردو اور صحافیوں کی کونسل کے قیام کا خیال بڑا تسخیر ہے مجھے امید ہے کہ آپ کو اس سلسلے میں اردو کے ہر بڑے ادیب اور صحافی کی تائید حاصل ہوگی اور تعاون ملے گا۔ آپ نے بھی جی سے چند ہی گزیرے تک تقریباً پندرہ بڑے شہروں کے اردو ادیبوں اور شاعروں کو کونسل کے قیام کے لئے خاص طور سے آواز دی ہے اور حقیقت میں یہ ضروری بھی ہے کہ ان بڑے شہروں کے ادیبوں اور صحافیوں کو پہل کرنی چاہیے۔ آئیے بڑھ چاہیے اور کونسل کی بنیاد ڈال دینی چاہیے۔ ایک بار بنیاد پڑ جائے گا، کاموں کا خاکہ بن جائے اور بڑے مقامات پر کام کا آغاز ہو جائے تو چھوٹے چھوٹے مقامات پر بھی ضروری مدد کچھ کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال کونسل کے قیام کے سلسلے میں میں آپ کی رائے سے متفق ہوں۔ علامہ سید اب کی تصانیف کی اشاعت کے سلسلے میں منظر عاشق نے جو مشورہ دیا ہے اگر اسے آپ اور علامہ مرحوم کے تمام عقیدت مند قبول کر لیں تو ایک بڑا کام ہو سکتا ہے۔ اردو والوں میں ایثار کا تصور اس جذبہ بھی ہے تو بانی شاعر کی کتابوں کی اشاعت کے لئے سالانہ پانچ روپے دینے والے روزگاری سو افراد کی فہرست تیار ہونا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ آپ میرا اور بیگم خاور کا نام اس فہرست میں شامل کر لیجیے۔ ہم دونوں

۱۰۰ - اختراہی کی نظم ”دانتہ انقلاب“ سے لگتی تھی لیکن عبداللہ کمال نے اپنی نظم ”شاعر کی لئے دی تھی“ اور اس کا نام بھی شاعر ہی نظم ”صبح امید“ میں اپنی جابجائی۔ ادارہ کو اس کا فیس ہے۔ (ادارہ)

سنجیدگی کے ساتھ جواب دیا ہے۔  
بیع الزماں خادور  
ہم نے فیملی مال۔ دایوولی۔

● دہائی کا شمارہ نظر فرماؤ۔ زیر نظر شمارے کا  
اداریہ فسادات اور ادیب خاص اجمیت رکھتا ہے۔ ملک میں بڑھتی  
ہوئی فقرہ پرستی سے ہر دردمند انسان کا فکر مند ہونا لازمی ہے، خاص  
طریقہ پرستی صورت میں جب کہ ملک محشر فقر پرستی بنا ہوا ہو، اور نفسی  
نفسی کا عالم ہو۔ یوں بھی ان حالات میں ملک کی ذمہ دار صورتوں  
کا نگاہ وہ سیاست دان ہوں، ادیب ہوں، شاعر ہوں، صحافی  
ہوں غرض زندگی اور فن کے کسی بھی شعبے سے تعلق رکھتی ہوں۔ یہ  
فرض ہو جاتا ہے کہ وہ اس لہنت کو ختم کرنے کے لئے متحرک ہو جائیں۔  
اس کے ساتھ ساتھ مطلق پرستی اور اس کے انسداد کے طریقے کو چھوڑیں  
اور فقر پرستی کی اس بڑھتی آگ کو بروقت نہیں رکھا جا سکا  
تو ناک خطرناک ہی ہوں گے۔ آگ کے درخت سے برف کے پھول  
نہیں برس سکتے۔ انسداد فقر پرستی کی ذمہ داری دیے تو آریاب  
حکومت پر عائد ہوتی ہے مگر یہ نظر آنے لگے کہ حکومت سیاسی  
مصلحت پسندیوں کے باعث اس میں ناکام ہو رہی ہے؟ تب یہ  
ذمہ داری دیگر امن پسند طاقتوں کو اپنے ہاتھوں میں سنبھال  
لینا چاہئے۔

آپ نے برعزت میں درست فرمایا ہے کہ۔ قوموں  
کی اصلاح یا تو عسکری قوانین سے ہوتی ہے یا نفرت کے  
گھسا توپ اندھیروں میں محبت کے دیبے جلانے سے۔ جہاں  
ایک عسکری قوانین کی بات ہے تو یہ کبھی اصلاح قوم اور تالیف  
قلوب میں کامیاب نہیں رہے، یہ تو صرف محبت کے ذریعہ ممکن ہے۔  
لہذا اس حقیقت کو تسلیم کرنے کے بعد نظر ادیب اور محافیوں پر  
ہی جاتی ہے۔ آپ کا ارشاد قطعی بجائے کہ۔

”اگر اس وقت ادیب اور صحافی فقر پرستی کی  
لہنت کے استعمال کے لئے منظم ہو جائیں تو بڑا کام ہو  
سکتا ہے۔ ادب اور محافت حوام اور خواص دونوں  
کے تائید قلوب کا موثر ذریعہ ہیں۔ حکومتوں کے قوانین  
اور سیاسی جماعتوں کے فیصلے حالات اور فضا کو  
استثنا کر نہیں کر سکتے چناں اذیب اور صحافی کر سکتے ہیں“

آج جاگزا اپنے جس ہمہ بستی کو نسل کی تشکیل کی اسکیم  
پیش فرمائی ہے وہ یقیناً اس سمت بہت قدم جا سکتی ہے  
آپ نے ہمیشہ اندھیروں میں چراغ دکھائے ہیں۔ اس بار بھی  
آپ نے ایک اچھوتا اور عمدہ خیال پیش فرمایا ہے۔ اب دیکھنا  
ہے کہ کتنے باعمل لوگ سامنے آئے ہیں۔ اب ضرورت اس  
بات کی ہے کہ آپ کی اس آواز کو دور دور تک پہنچایا جائے۔  
شکیل مرحوم کے سلسلے میں آپ کا مضمون ”شکیل ہلاوی  
— کچھ قریب کچھ دوریاں“ شکیل کی زندگی اور فن پر ایک  
بہر نور تبصرہ ہے۔ اس سے شکیل کی شخصیت اور فن کے بہت  
سے ڈھکے چھپے پہلو آ جا رہے ہیں۔ آپ نے بڑی ایمان داری  
اور حق گوئی سے یہ فریضہ انجام دیا ہے۔ قطعہ نازنگ کی جس قدر  
تعریف کی جائے کم ہے۔

مکتوبات میں مناظر عاشق نے بڑی عمدہ اسکیم پیش  
کی ہے۔ اگر ایک مستقل فنڈ اس طرح قائم کر لیا جائے کہ پانچ  
روپیہ سالانہ یا حسب استعداد رقم زیادہ سے زیادہ ادب  
نواز حضرات اس فنڈ کے لئے دے سکیں تو بہت کچھ کام ہو  
سکتا ہے، اس جانب خصوصی توجہ دینے کی ضرورت ہے۔  
گورنمنٹ سینٹرل لائبریری۔ گوالیار۔ شفیق رحمانی

دہائی کا شاعر بلا۔ ہمیشہ کی طرح اعلیٰ معیار کی پھلی  
روایتوں پر برقرار ہے۔ انتہا میں خوب تر ہیں۔ خصوصاً آپ کا  
مضمون ”شکیل ہلاوی مرحوم کے بارے میں کچھ قریب کچھ دوریاں“  
بے حد پسند آیا۔ قریبوں اور دوروں کا یہ امتزاج شکیل مرحوم کی  
زندگی کے مختلف پہلوؤں کا احاطہ کرے ہی مؤثر آغاز میں کرتا ہے  
ان کی موت یقیناً آپ کیلئے سوبان روح رہی ہوگی۔

جناب اظہر افسر صاحب کا ڈرامہ ”غائب کے گھر ایک  
شام؟“ بڑی دل چسپ ہے۔ غائب کو کردار بنانا اور پھر  
اس کردار کے ساتھ ٹولہ کرنا انصاف کرنا کوئی آسان کام نہیں  
مگر فاضل ادیب نے جس خوبی کے ساتھ یہ کام انجام دیا ہے۔  
وہ ان کی کہنہ مشقی اور ادب کی اس صنف پر ان کی مضبوط  
گرفت کا پتہ دیتا ہے۔

قد ہے۔ لیکن کیا اس کی تشکیل باسانی عمل میں آجائے گی۔  
یا اس سے واقعی کوئی اچھی توقع رکھی جاسکتی ہے۔ بہر حال  
میں کارواں سے علیحدہ نہیں۔ آئندہ پروگرام سے مطلع فرمائیں۔  
شہاب سرمدی کی رہا ہیوں کا کیا کہنا مجھے حدود پر  
پسند آئیں۔ تشکیل بدایونی مرحوم پر آپ کا مضمون بڑا اچھا ہے۔  
ہے۔ شخصیات کا اپنا قریبی اور دقیق مطالعہ جس کی پشت پر  
حقیقت پسندانہ تجزیاتی عوامل کی بھی کار فرمائی ہو، مشکل  
کام ہے۔ بلاشبہ یہ مضمون ذہن قلم کی متبصرانہ ہم آہنگی کی  
نہایت دلپذیر مثال ہے۔ اداروں کی طرح یہ صنف بھی آپ کی  
خصوصیت بنتی جا رہی ہے۔

رام باغ۔ مرزا پور۔  
حرمت الاکرام

● آپ کے ادارے روز بروز دل گزار ہوتے جا رہے  
ہیں۔ خواہ آپ اردو کے نام پر ہیں لکھاریں، خواہ انسانیت کے  
نام پر۔ آپ کے لب و لہجہ کا یہ پناہ خلوص اور آپ کی گہرائی  
سوز و گداز ہر جگہ برقرار رہتا ہے۔ آپ کا صفت سے محنت خالص  
شاعر کے ادارے پر کھڑا کرتا ہے جو بغیر نہیں رہ سکتا۔ ماسم  
صورت اس کا ہے کہ ہماری قوت عمل ختم ہو چکی ہے۔ گزشتہ میں  
بائیس برسوں سے آپ مسلسل دستاویز اداروں کے ذریعے  
ہم اردو دلوں کو حزم و عمل کی راہ پر لٹاتے آئے ہیں۔ کچھ معلوم  
اب فرقہ پرستی کے طوفان اور خلیں فسادات کے لاشعاری  
سلسلے کو ختم کرنے کے لئے ہم ادیبوں اور شاعروں کو آواز دی ہے  
اور ایک بہترین طریقہ کار و لاغور عمل بھی پیش فرما دیا ہے۔ مگر  
دیکھئے اب کتنے آپ کی آواز پر کان دھرتے ہیں۔

میری بھی شدید ترین خواہش یہی ہے کہ ہندوستان کی ساری  
زبانوں کے با اثر اور مقتدا آداب و شعراء جلد آپ کی مجرورہ کو نسل  
کا انعقاد عمل میں لائیں اور فرقہ پرستی کو جڑ سے کٹنے کیلئے سینہ سپر  
ہو کر میدان میں آجائیں۔

مرحوم استاد غفر کے کلام کی اشاعت کے سلسلے میں مجھے  
جناب ناظم مافق کا مشورہ یہ سہیہ تھا حضرت مولانا سیاح  
کے تلامذہ اور پرستاروں کا ماسا حلقہ بھی موجود ہے۔ اگر  
آپ اعلان کریں تو مجھے امید ہے کہ جلد ہی عام خواہندگان میں چھپنے  
سیگ وارڈ۔ پرتاب گدھ۔ نازیش پرتاب گدھی

جناب اچھوتی صاحب کا مقالہ "مرغ فردوس" معلومات آفریں ہے۔ اس قسم کے مقالے اردو میں کم ہی دیکھے  
کوٹھے ہیں۔ چونکہ بات پرندوں کی تھی اس لئے شاید جناب نے  
یہ کہہ کر "پرندوں کی دنیا میں" ہمیشہ نادر سے خوب صورت  
ہوتا ہے۔ پرندوں بڑی اکتفا کیا ہے درہ حقیقت پر  
ہے کہ جانداروں کی دنیا میں جس قدر ہمیشہ نادر سے خوب صورت  
ہی ہوتا ہے۔

۳۱، ۳۱، ۱۱۔ امام باڑہ روڈ۔ حیدرآباد۔ جمیل شیدائی  
● تشکیل بدایونی مرحوم پر آپ کے تاثرات بید پسند  
آئے۔ حق گوئی اور بے خوفی۔ یہی انداز مجھے بھی چاہئے۔  
مگر "تانا بخشد خدائے بخشدہ"

فسادات کے سلسلے میں آپ نے جو تجویز پیش کی ہے،  
واقعی مدد دینا سکتی ہے۔ جلنے ہمارے وطن کا یہ ناسود  
اچھا بھی ہو گیا نہیں ۱۹۔

۳۱۔ شکر نگر ناٹور۔ (درویس) ڈاکٹر زینتہ ثانی  
● "شاعر کا مٹی کا شمارہ دستیاب ہوا۔ تشکیل بدایونی  
مرحوم پر آپ کا مضمون دیکھا۔ آپ نے مناقب و مثالب دونوں  
کے ذکر میں جو درمیانی راہ نکالی ہے، وہ آپ ہی کا حق ہے۔ کاش  
ہمارا نوجوان طبقہ اس اسلوب کی قدر کرنا سیکھے۔ داؤد کشمیری  
کا مضمون، پھر اس کے جواب میں شفیق ماسٹر کا مضمون اور زیر  
نظر شمارے میں داؤد کشمیری کا جواب جواب، بھی نظر سے گزرتے  
اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے نقادانہ صلاحیں مناظر بازی  
میں ضائع ہو رہی ہیں۔ ایک زمانہ میں دونوں میرے عزیز  
طالب علم رہ چکے ہیں اور آج بھی مجھے دونوں عزیز ہیں۔ بہر  
ہو محاکمہ دونوں نوجوان اہل قلم ایک دوسرے کے خلاف  
صف آراء ہونے کے بجائے مل کر کلام غالب کے افہام و تفہیم  
میں اپنا زور صرف کریں۔

بڑوانے نواب کوثر پور اور گنگا آباد۔ درویش اعصمت

● فرقہ وارانہ فسادات کی قیامت خیزی ہماری  
روزمرہ کی زندگی کا محمول بن چکی ہے۔ اس کا اندازہ جس قدر  
لازی ہے، اتنا ہی بعید از امکان ہوتا جا رہا ہے۔ صحافیوں  
اور ادیبوں کی کوشش برائے انسداد فسادات کی تجویز قابل



# محفل اپنی

کیا کہیں اور کیا نہ کہیں :- ۱۹

رنگ آسمان کیسے کیسے :- اس عنوان سے شائع کی جا رہی ہیں۔  
اُردو والے اگر اب بھی ہوش میں نہ آئیں اور اپنی مصلحتوں  
کو نہ چھوڑیں تو اسے سوائے بدتمتی کے اور کیا کہا جاسکتا ہے !

سہ ماہ سے قارئین "شاعر" محفل اپنی کی کمی محسوس کر  
رہے تھے۔ کہنے کیلئے تو بہت کچھ تھا، لیکن گاندھی بھائی کی اشاعت

کے بعد سے نہ اس کی اس ششماہی میں

جتنے شمارے نکلتے ہیں، وہ بڑے اہم

مضامین اور رسائل کو اپنے دامن میں

لے لئے ہوئے ہیں۔ ان شماروں میں جتنا

زیادہ مواد دیا گیا ہے، اتنا اس سے

پچلے کبھی نہیں دیا گیا تھا۔ اسی لئے قارئین

شاعر سے گفتگو کا موقع نہ مل سکا۔

اُردو کنونشن بمبئی کے بعد جو

فضا پیدا ہوئی اور اس وقت سے اب

تک فرقہ پرست ذہنیتیں جولاوا

آگے رہی ہیں، اُردو والے جس سکرو

خواب، ملے عملی اور ناامیدی کے دور سے

گزر رہے ہیں، اس کا سب سے زیادہ ذکر

شاعر ہی میں رہا ہے۔ (یہ خود ستائش نہیں)

پوری اُردو دنیا جانتی ہے کہ ایک آباں

کے بعد ہر طرف ستانا ہے اور زندہ داران

اُردو نے اپنے لبوں پر مٹیریں لگالی ہیں

اُردو کی صفوں میں درازیں پڑتی جا رہی

ہیں۔ ایک شاعر اور اس کا بیڑا

جو حقانی کچھ چہرے سے مسلسل نقاب

آٹھارہ لچھ لہو شاعر کو کھیتا اُردو

مسائل کے لئے وقف کر دیا ہے۔ طبع

تقریر اس کے کچھ اپنوں سے زخم مل رہے ہیں اور کچھ ہڈیوں

سے۔ حالات کتنی تیزی سے بدل رہے ہیں، اس کا اندازہ

اسی اشاعت کی ان دو تحریروں سے لگائیے جو بولتے ہیں

اُردو کے مشہور، ممتاز اور منصفہ کہانی کار  
کشمیری لال ذاکر

کا تازہ ترین، دلچسپ اور بخوبی بصورت ناول

دھرتی سدا سہاگن

کندھلہ سے شاعر میں بالاقساط شائع ہوگا

دھرتی جو اپنی بیش بہا نعمتیں بیکری اختیار کے سب کو

بانٹتی ہے، دھرتی جو کسی ایک کی ملکیت نہیں، دھرتی جو

سب کی ہے اور جسے سب چاہتے ہیں، سب پیار کرتے ہیں۔

دھرتی جو سدا سہاگن ہے۔

آج کے دور میں کوئی بھی مسئلہ اتنا پیچیدہ اور مشکل نہیں

جتنا کہ انسانی رشتوں کا۔ چلے وہ رشتے جن الاوقای

ہوں، چاہے اپنے ملک، چاہے ایک گاؤں یا کھیت کے۔

یہ انسانی رشتے ہی دراصل انسانی ارتقاء کی بنیاد ہیں۔

اس ناول کا مرکزی خیال وہ اکائیاں ہیں جو ایک ہی مقصد

کیلئے ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر کھڑے ہیں۔ کندھلہ لاکر

ملک کو آگے لیجانے کیلئے کام کر رہی ہیں۔ ان اکائیوں ہی کے

جڑنے سے آزاد ہندوستان کی تعمیر ترقی کی داستان مکمل ہوتی ہے

ناول کی پہلی قسط سے

آخری قسط تک، ہر ماہ شاعر کا شاہد محفولہ رکھیے

آپ کے ضمیر سے اپیل

جلدی جلدی کئی شمارے

پیش کر کے تاخیر اشاعت پر قابو پالیا

لیا گیا ہے۔ جولائی کا شمارہ جولائی

ہی میں اپنی مقررہ تاریخ پر شائع

ہوگا۔ جولائی کے آئندہ شمارے سے

شاعر کو اور زیادہ بہتر بنایا جارہا

ہے۔ اس کا صحیح اندازہ جولائی شمارے

کا شمارہ دیکھنے کے بعد ہو سکے گا۔

قارئین شاعر کے پاس اگر

درمند دل ہے اور وہ شاعر کی خدمات

کو اُردو زبان و ادب کے لئے ضروری

سمجھتے ہیں تو سب اپنی اپنی جگہ ایک بار

نہایت پر جوش تعاون سے کام لیتے

ہوئے اپنے اپنے حلقہ اثر سے صرف

دو دو چار چار نئے خریدار

عیایت کر دیں اور آراج کی انتہائی

محافت ہواؤں میں شاعر کی سچ کو

رہنے نہ دیں۔ اگر ان کا ضمیر کہتا

ہے کہ شاعر "ان کے تعاون کا کتنی

نہیں ہے تو پھر میں کچھ نہیں کہتا ہے۔

ظاہر" کو اس وقت کم از کم پانچ سو

نئے خریداریوں کی سخت ضرورت ہے۔ صرف ڈیڑھ دو سو دو سو

اُردو اس ضرورت کو پورا کر سکتے ہیں۔ دیکھیں کون کون

اس کا ہر اُردو میں حصہ لیتا ہے۔ ۹۹۹

## غبارِ غالب

از — مالک رام

اردو کے مشہور محقق، مالک رام، رسالہ تحریک کا غالب پر لکھا گیا کتاب ہے۔ اسی کے لئے موصوف نے غالب صدی کے متوجہ پر کچھ مضامین منگائے تھے۔ لیکن تحریر کے بعد کے بجائے ان مضامین کو کتابی شکل میں شائع کر دیا ہے۔

غالب صدی پر معیاری اور غیر معیاری سب طرح کے مضامین بڑی تعداد میں لکھے گئے۔ تحقیق مزید کے علاوہ ایسا قابل قدر تنقیدی مواد بھی سامنے آیا جو پہلے نہیں آیا تھا۔ غالب کی زندگی کے بعض ایسے گوشوں کی بھی نشان دہی کی گئی جن کی طرف نظر نہیں گئی تھیں۔ مثلاً اسی کتاب میں ڈاکٹر زینلر ناتھووک (باہر نقیہ) کا مضمون "غالب ایک نفسیاتی مطالعہ" اور ڈاکٹر عبد الحلیم کا مضمون "غالب کی بیماریاں اور مرض الموت" موضوع کے اعتبار سے نئے ہیں۔ ڈاکٹر جلیل نے نررا کی بیماریوں کی اچھی کڑیاں ملائی ہیں۔ انہوں نے علم کے علاوہ قیاس سے بھی کام لیا۔ یہ ضروری نہیں کہ ان کے نتائج صحیح ہوں، مگر ان کی کوشش دل چپ اور متوجہ ضرور ہے۔

تنقیدی مضامین فراق گورکھپوری کا مضمون جو انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا گیا، خاصے کی چیز ہے۔ فراق نے غالب کے شعری نظریات اور اس کے فلسفہ سے اچھی بحث کی ہے۔ دوسرا قابل ذکر مضمون ڈاکٹر محمد حسن کا ہے جس میں کلام غالب کی معنویت، اس کے فنی مخازنات و لوازمات اور اس کے شعری مزاج کا تجزیہ غالب ہی کی خود تنقیدی کی روشنی میں کیا گیا ہے۔ فاضل مضمون نگاری کی کوشش اچھی ہے۔ پھر بھی اپنے فن کے متعلق غالب کے اشارے، اس کی اپنی فنی موشگافیوں کے لئے کافی نہیں ہو سکتے۔ غالب کے اجتہاد اور ان روایتی نئی اشاروں میں بڑا فرق ہے۔ غالب کے یہاں جو فنی کہ دریاں اور زبان و بیان کی متبادرہ صورتیں

## نقد و نظر

دہر کتاب کی دو کاپیاں آنا ضروری ہیں

ہیں، ان کی طرف اگر ڈاکٹر محمد حسن توجہ دیتے تو اچھا ہوتا مولانا ضیاء احمد بدایونی نے غالب کی نعتیہ شاعری پر سیر حاصل مضمون لکھا ہے۔ اردو میں تو غالب نے نعتیہ شاعری کی ہی نہیں، لیکن اس کی فارسی شاعری میں نعت و منقبت کا قابل قدر ذخیرہ موجود ہے۔ غالب کے حقدار کی شدت اور شاعرانہ کمال اگر دیکھنا ہے تو اس کی فارسی منقبتیں دیکھنی چاہئیں۔ بیشک قدسی کی فنون پر غالب کی نعتیہ تصنیفیں بے مثال ہے۔

اس کتاب میں قاضی عبدالودود کا جہان غالب بھی ہے جو قاضی صاحب کا مخصوص تحقیقی انداز لے ہوئے ہے۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی ادب کا مضمون بھی تحقیقی ہے جو چند خطوط پر مشتمل ہے۔ ڈاکٹر گیان چند نے غالب کی زبان اور سید محمد حسین رضوی نے غالب کی تاریخ ولادت سے بحث کی ہے۔ دونوں مضامین مزید بحث طلب ہیں، مگر ان کا انداز علمی و فکری ہے۔ محمد عزیز حسن مراد آبادی نے غالب کے تصور ویرانی پر لکھا ہے۔ اختر حسن نے غالب کی مثنوی "چراغِ دیر" کا منظوم اردو ترجمہ پیش کیا ہے۔ آخری مضمون غالبہ شناس کا جب اور اب "خود حیا غالب" کے مرتب کا ہے، جس کی حیثیت ایک محاکمہ کی سی ہے ابتدا میں مالک رام نے غالب کے خاندان اور اس کی زندگی کے اہم واقعات تاریخی ترتیب کے ساتھ پیش کئے ہیں۔ یہ مختصر تحریر بہت کام کا ہے۔

۳، ۲ صفحات۔ قیمت، روپے ۱۰۔ بیسے۔ ناشر، علی علی دہلی

## فٹ نوٹ

از — یوسف ناظم  
یوسف ناظم اردو کے جدید مزاج نگاروں میں

یہ ہے۔

” کتاب کی رسم اجراء کے جلسے کی جو بات مجھے سب سے زیادہ پسند آئی، وہ خود مصنف کی خدمت میں پیش کئے جانے والا مسطر ہے۔ اس عمل سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آدمی یا تو خود اپنے آپ کو گود لے رہا ہے یا اپنی ہی بیوی سے دوبارہ عقد پڑھوا رہا ہے۔“

” فٹ نوٹ“ طنزیہ و مزاحیہ ادب میں قابل قدر کتاب ہے۔ ۱۴ صفحات۔ قیمت تین روپے پچیس پیسے۔ نعت پبلشرز، لاہور۔

## ۱۹۶۹ء کی منتخب شاعری

مترتبہ ——— نثار پاشی، پریم گوپال مشل

۱۹۶۷ء سے اس سالانہ شعری انتخاب کا سلسلہ جاری ہے اور بقول مرتبین اس کی اچھی پذیرائی ہوئی ہے۔ ۱۹۶۹ء کی منتخب شاعری کے اس مجموعہ میں ۷۵ نظمیں اور ۳ غزلیں شامل کی گئی ہیں۔ آخر میں احمد آباد کے خادے متعلق پانچ منظومات ہیں۔ بلراج کوشل کی نظم میں حصہ میں خاص ہے۔

مرتبین نے پیش لفظ میں لکھا تو یہ ہے کہ یہ انتخاب کسی طے شدہ نظریے کے تحت نہیں کیا گیا ہے۔ لیکن شعراء کے ناموں اور ان کی تخلیقات سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ ایک ہی انداز (TYPE) کی نظمیں غزلیں منتخب کی گئی ہیں۔ انتخاب میں جدیدیت کا رجحان غالب ہے، مگر یہ کوئی قابل اعتراض بات نہیں۔ شعری انتخاب کا تعلق پسند اور نظر سے ہے فنی اور فکری اعتبار سے جو کمزور نظمیں اور غزلیں اس میں شامل ہیں، ہو سکتا ہے مرتبین کی نظر میں وہ اعلیٰ درجے کی ہوں۔ کئی نظمیں غزلیں واقعی انتخاب ہیں اور ان سے اردو شاعری کے اندھیروں میں روشنی کی کچھ امید بندھتی ہے۔ آج کا شاعر بڑا آزد رج اور آزد احساس ہے۔ شعروں میں خوبیوں اور خامیوں کا نام بنام اظہار شعراء کی طبع ناز

ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ مگر وہ اتنے جدید بھی نہیں ہیں کہ انہیں تجربہ کی آرٹ کی اعلیٰ سیدھی لیکرس سمجھ لیا جائے۔ یہ ان کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا دوسرا مجموعہ ہے۔ وہ جدید یا اس اعتبار سے ہیں کہ انہوں نے عظیم بیگ چغتائی۔ رشید احمد صدیقی۔ پطرس۔ کھنیا لال کھورو۔ شوکت تھانوی اور نگر تونسوی وغیرہ سے بالکل الگ اپنی راہ نکالی ہے۔ یہ راہ تکلف و طرف سے مختلف ہے۔ جیسے خود ہنسنے اور دوسروں کو ہنسانے میں انہیں کچھ شرم سی آتی ہو۔ مگر نتیجہ میں یہ شرم بالائے طاق رہ جاتی ہے۔ وہ لاکھ شائستہ اور مہذب بات کریں مگر ان کا قاری مسکرائے کا ضرور ہنستا جائے گا اور سوچنا جائے گا کہ عجیب بات ہے، مضمون نیچے اور فٹ نوٹ اوپر۔ ”چہرے اور ترکیاں۔“ بھلا ان کا تعلق بھی کوئی بات ہوئی؟ لیکن اسے کیا کیجئے، کہ یوسف ناظم آپ کو ٹماڑ کی طرح گول اور حققدار کی طرح شمرخ بنا دیں گے۔ ان دو مزاح پاروں کے علاوہ اس کتاب میں ہدایت نامہ سامعین، غلعت فاخرہ۔ دن سنا۔ شاعروں کی انسا بیکو پیڈیا۔ پھلوں کے بیان میں موازنہ تیس و دہر واد۔ لغاتیات۔ ایک خط۔ مرد کی پسلی۔ مقابلہ حسن۔ علم بڑی دوست ہے۔ گداگری۔ اثر ڈالنا۔ برائے فروخت۔ علم سے علم تک۔ اورینٹ ہوٹل۔ دستان اور کچھ۔ علامتی انشائے اور آخر میں ”شکرے“ نامی طنزیہ و مزاحیہ مضامین ہیں۔ اس شکرے میں اپنی کتاب کی رسم اجراء سے مایوس ہو کر جہاں انہوں نے قارئین کے لئے مسکراہٹوں کا سامان بہم پہنچایا ہے، وہ ہیں ہمبر کی بھاری سہل اپنے سینے پر بھی رکھی ہے۔ انہوں نے کتابوں کی رسم اجراء کے سلسلے میں ایک مشتق نافع کارول بھی ادا کیا ہے۔ یوسف ناظم کی یہ یحیتیں بڑی انتقامی ہیں۔ اگر یہ یحیتیں دماخوں میں بچے جائیں تو کتاؤں کی اجڑائی رسمیں ہی بند ہو جائیں اور غالباً وہ بھی چاہتے بھی ہیں۔ کتاب کی رسم اجراء کے سلسلے میں انہیں جو بات سب سے زیادہ پسند ہے وہ

نمودہ ہیں۔ اور ہندوستان کے قومی مسائل سے بھی انہیں مدد درجہ دی گئی ہے۔

۱۹۵۰ء میں دلی کے دس ورش کے نام سے ہانڈا صاحب کی یہ کتاب ہندی زبان میں شائع ہوئی تھی۔ اس میں ۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۹ء تک کے دلی کے حالات ہیں۔ انہوں نے پرانی دلی بھی دیکھی اور تقسیم کے بعد کی نئی دلی بھی۔ وہ دلی کے تاریخی پس منظر اور آس کے سیکڑوں سال پرانے تہذیب و تمدن سے بھی واقف تھے۔ ہندوستان کے اس سب سے اہم تاریخی شہر کی یہ کہانی ہانڈا صاحب نے مختلف عنوانات کے تحت بڑے ہی دل چاہی انداز میں لکھی ہے۔ ہندی کا یہ ایڈیشن بہت مقبول ہوا تھا اور نایاب ہو گیا تھا۔ اس کتاب کا کئی دیگر علاقائی زبانوں میں بھی ترجمہ ہوا اور اب بین سال بعد اس کا اردو ایڈیشن نہایت اہتمام کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔

”دلی جو ایک شہر تھا عالم میں لا جواب“  
ہمیشہ لا جواب رہا ہے۔ اس کی مختلف جھلکیاں ہانڈا صاحب کی کتاب میں ملتی ہیں۔ ہر دور کی دلی پر کتب و رسائل میں بہت سامان مل جاتا ہے۔ ہانڈا صاحب نے جس دور کی تصویر کشی کی ہے وہ دلی کا اہم ترین دور تھا۔ دوسری جنگ عظیم جھڑپ تھی۔ ہندوستان آزاد ہونے کے لیے پوری طرح تیار ہو چکا تھا۔ برطانوی حکومت کا اقتدار لرز رہا تھا۔ ان ہی دنوں سال میں کیلنڈر کی سب سے اہم تاریخیں ہیں۔ ان ہی میں تقسیم ملک کا المیہ بھی شامل ہے۔ ہانڈا صاحب نے ایک ایک بات کو دل نشیں انداز میں بیان کیا ہے۔ تبصرو نگار کو بھی آس دور کی دلی سے واقفیت ہے اور یہ واقعہ ہے کہ ہانڈا صاحب نے صداقت اور حقیقت پسندی کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا ہے۔ جو واقعات بھی انہوں نے قلم بند کئے ہیں، وہ حقیقی ہیں۔ اور بے داستان کے طور پر لحاظ رکھتے ہیں۔ ”جب دودھ روید کا نو میر تھا۔ کے وقت سے قومی یک جہتی اور اقلیتوں تک جتنے عنوانات کے تحت ہانڈا صاحب نے لکھا ہے ان میں بہت سا تاریخی، سماجی اور سیاسی مواد سمٹ آیا ہے۔ یہ انشائیہ اور رپورٹاژ قسم کی

پرگزراں گزرے گا۔ یہی کیا کم ہے کہ شعری انتخاب کا یہ سلسلہ جاری ہے۔ مہرین اگر آئندہ وسعت نظر سے کام لیں تو ڈیڑھ دو سو صفحات میں وہ ایک نمائندہ انتخاب پیش کر سکتے ہیں۔ اچھی شاعری کے انتخاب کے لئے ایک وسیع بورڈ کی ضرورت ہے۔ موجودہ حالات میں اردو شعر و ادب کی بقا کے لئے نظریات ”کما خلا“ کو ضد کی حد تک نہیں بڑھانا چاہئے۔ یہ دور جانبداریوں اور مصلحت پسندیوں کے بجائے کوش و ہوش کا متقاضی ہے۔ ملک میں صرف اسی شاعری کو پڑھنے اور پسند کرنے والے نہیں ہیں جو اس انتخاب میں پیش کی گئی ہے۔ کیوں نہ ایسا انتخاب ہو جسے زیادہ سے زیادہ لوگ پسند کریں۔

صفحات ۹۶ قیمت تین روپے (جو زیادہ ہے)  
ناشر۔ پی کے پبلیکیشنز۔ ۱۷۱۵۔ آریہ سماج روڈ۔ قردباغ۔ نئی دہلی۔

## دلی جو ایک شہر تھا۔ !

از ————— راجندر ناتھ ہانڈا

راجندر ناتھ ہانڈا، ملک کے ممتاز لوگوں میں سے ہیں۔ وہ مختلف طرزے سرکاری خدمتوں پر فائز رہے ہیں۔ ان دنوں وزارت اطلاعات و نشریات میں آفیسر انچیفیل ڈپٹی کے عہدے پر متعین ہیں۔ اعلیٰ تعلیم کے حصول کے بعد انہوں نے اپنی زندگی کا آغاز صحافت سے کیا اور انگریزی اخبار ”ٹریبون“ سے ۷ سال تک منسلک رہے۔ ۱۹۶۰ء سے سرکاری ملازمت کا سلسلہ شروع ہوا۔ مگر بنیادی طور پر چونکہ وہ ادب اور صحافی تھے اس لئے ان کا قلم تصنیف و تالیف میں بھی لگا رہا۔ ان کی چھ کتابیں ہندی میں اور تین انگریزی میں شائع ہو چکی ہیں۔ انگریزی میں ان کی دو کتابیں اور بھی زیر تہ تیغ و طبع ہیں۔ اپنی ہندی کہانیوں کا انتخاب وہ انگریزی میں ترجمہ کر چکے ہیں۔ ہندی میں ان کی کہانیوں کے کئی مجموعے چھپے ہیں۔ ہانڈا صاحب ہندی، انگریزی اور اردو کے علاوہ بنگالی، گجراتی، مراٹھی، فرانسیسی اور فارسی زبانوں سے بھی بخوبی واقف ہیں۔ وہ مشرقی روایات کا بہترین

روح کی ہے جسمی اور فکر کی گہرائی و گیرائی کو سمجھنا ہے۔  
۱۵۸ صفحات قیمت پانچ روپے، طے کا پتہ، مکھنپہ جامہ ٹیڈیڈ ہل بمبئی

## جامِ جم

از محمد ذوالنورین مرحوم

یہ مجموعہ کلام ۱۹۶۸ء میں شائع ہوا تھا۔ ذوالنورین کا اقبال بہت کم عمر میں ہوا، وہ کافی بڑھے لکھے ذہین اور باذوق انسان تھے۔ بڑے مرکزی مفہموں پر فائز رہے، چونکہ اس مجموعہ میں ان کے حالات زندگی شامل نہیں ہیں۔ اس لئے مزید کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ مرحوم کا طرز کلام مختصر و محو جس میں تقریباً پونے تین سو اشعار ہیں ان کی سیم نے یادگار کے طور پر شائع کر لیا تھا۔ پروفسر احتشام حسین کے قلم سے تیار شدہ ضروری حقائق کے مجموعہ اپنے فطری ذوق سے مجموعہ ہو کر شعور کا کرتی تھے۔ شعری محفلوں میں شریک ہوتے تھے۔ شعرا کو داد دیتے تھے۔ لیکن خود اپنی شاعری پر پردے ڈالے رکھتے تھے۔

۱۹۵۳ء میں ایک نئی شخصیت میں انہوں نے طبعی اصرار کے بعد اپنا کلام سنایا اور قبول احتشام صاحب ذوالنورین کے اختصار بہت دل کش اور خوبصورت تھے۔ ”در اصل مرحوم نے اپنی شاعری کے فطری جوہر کو خاموشی کے ساتھ نکال دیا۔ سنوارا اور اس میں پختگی پیدا کی۔ وہ مشہور نہیں ہونا چاہتے تھے اور نہ مشاعروں کا شاعر بننا چاہتے تھے۔ ان کے بعض اشعار سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان میں وہ چنگاری ضرور تھی جو اگر شعلہ بن جاتی تو اردو کو ایک اچھا شاعر مل جاتا۔ ذیل کے چند منتخب اشعار سے تصدیق ہو سکتی ہے۔

بے غدی میں نہ رہا منزلِ دل کا بھی خیال  
ہم نکل آئے تری راہ گزر سے آگے  
نہی بہرِیاں جو میں بہاراں بہت، مگر  
حبِ دل کو اختیار بہار و خزاں نہ تھی  
گزر ہی جائیگی یہ زندگی میراے دوست  
ترے مزاج : اس دور کا گمان کم تھا

زندگی اُداس شاعر میں یاد تری بہت غنیمت ہے  
۱۵۸ صفحات۔ قیمت پانچ روپے۔ پتہ: دانش محل، امین الی وول پارک، مکھنپہ

تحریر میں ہیں۔ ان کا تہذیبی بہادری کو نظر ثانی نہیں دیتا۔  
اگست ۱۹۶۸ء۔ آزادی کا نزول۔ قیامت کا منظر۔ دوستی عزیز  
انہی پر دو سورج۔ قافلے کا کوچ۔ بڑے دل گرا مضامین ہیں۔  
ذاتی اور ادب کے عنوان سے بھی انہوں نے کچھ لکھا ہے۔ مگر اس دور کی دلی میں اردو زبان اور ادب سے وابستہ عام تہذیب کو وہ پوری طرح تو آ جا کر نہیں کر سکتے ہیں۔ پھر بھی کچھ مشہور شخصیتوں اور چند واقعات کا انہوں نے ذکر کیا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ دلی کے اردو محفلوں سے باندھا صاحب کا کوئی وسیع رابطہ نہیں رہا۔ ان کے بعض اذکار سے انجمنی پن سا لگتا ہے۔  
آخری دو مضامین قومی یک جہتی اور انقلابیت۔ اور زبان ایک دشوار مسئلہ۔ میں باندھا صاحب نے جو کچھ لکھا ہے۔ آج سے دس سال پہلے ان کی طرز فکر سے شاید اتفاق کر لیا جاتا لیکن اب حالات بالکل مختلف ہیں۔ زبان، ایک دشوار مسئلہ۔ میں انہوں نے ہندی اور انگریزی کی صورت حال اور ان کے

ADJUSTMENT ہی سے زیادہ بحث کی ہے۔ چند علاقائی زبانوں کی ترقیوں اور ان کے علاقائی اعتبار سے ہندی سے آگے بڑھ جانے کا بھی ذکر ہے۔ لسانی مسئلے کا حل ان کے نزدیک رومن رسم الخط اختیار کر لینا ہے۔ پھر شمال اور جنوب کی تمام زبانوں کو صرف ہندی رسم الخط میں لکھا جانا۔ ان کے تجزیے اور دلائل میں وزن ضرور ہے اور اس سے ان کے لسانی شعور کا بھی پتہ چلتا ہے۔ لیکن دس سال میں زبانوں کا مسئلہ ایک متحدہ لائحہ عمل بن گیا ہے۔ عرب اردو زبان کا تو کوئی سوال ہی نہیں ہے۔ باندھا صاحب کے مضامین میں بھی اس کا کہیں ذکر نہیں ہے۔

کتاب میں پروفیسر محمد مجیب کا مختصر پیش لفظ اور غلام ربانی تاباں کا لکھا ہوا تفصیلی تعارف ہے۔ اچھی کتابت اور آفیش کی نقیص طبعیت نے کتاب کو بہت خوبصورت بنا دیا ہے۔ بقول غلام ربانی تاباں :-

ہر مضمون پر انہوں نے اپنی دل فریب و دلنواز شخصیت کی چھاپ لگادی ہے۔ اس کے جملوں میں انسانیت کے درد سے ترپتے ہوئے دلی کا سوز و گداز

# سرفتار

(مجلہ ادبی اور تہذیبی خبریں)

میں بنادی گئی ہے۔ انہوں نے مبروں کی ایک ایکویٹی کی نامزدگی ہے۔ مبران کے نام یہ ہیں۔

- ۱۔ اجیت پرشاد جین (کاٹھریس) ۲۔ ایس این مہرا (تتلم کاٹھریس) ۳۔ اے کے گوپال (مارکسی پارٹی) ۴۔ سریندر ناتھ دودری (پچاسو شلیٹ) ۵۔ جارج فرنانڈس (سنیکٹ سوشلسٹ) ۶۔ گریگور سٹرافر (کنوینٹر) ۷۔ این کے سوماتی۔ ۸۔ وی کے کرشنا موہنی۔ ۹۔ گرتھن سنگھ ۱۰۔ اتھاقا سنگھ۔ ۱۱۔ ڈاکٹر منتریا بوس ۱۲۔ چندر جیت یادو ۱۳۔ آر کے ستیا نام۔ ۱۴۔ اکر علی خاں ۱۵۔ ایس اے آفا ۱۶۔ محمد عثمان عارف ۱۷۔ شیو

● لکھنؤ۔ یو پی کونسل میں چھبڑی لال ساتھی کا وہ غیر سرکاری ریزولیشن ناستور ہو گیا جس میں اردو کو اتر پردیش کی دوسری سرکاری زبان کا درجہ دینے کا مطالبہ کیا گیا تھا۔ ریزولیشن کو نامنظور کرتے ہوئے وزیر تعلیم سری پت مہرا نے کہا کہ اردو کے لئے حکومت گہری ہمدردی کے جذبات رکھتی ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ اردو پچھلے پھولے سرکاری کام کا ج میں اس کا عمل دخل قائم ہو اور اس کے ساتھ سوشل سلوک نہایت جائے۔ لیکن جہاں تک اردو کو صوبہ کی دوسری سرکاری زبان بنادینے کا تعلق ہے۔ حکومت اس مطالبہ کو تسلیم نہیں کر سکتی۔ کیونکہ اس مطالبہ کی راہ میں کمی ٹیکنیکل دشواریاں ہیں جن میں سے اولین دشواری ہے کہ صوبہ میں اردو کو لے والوں کی تعداد دس فی صد ہے۔ جبکہ کسی صوبہ کو دو بسانی صوبہ قرار دینے کے لئے بسانی کیشن کی شرط یہ ہے کہ متعلقہ صوبہ میں دوسری سرکاری زبان کے مطالبہ کنندگان کی تعداد کم از کم تیس فیصد ہو۔

● اردو کے مشہور شاعر سمن لال ساتھ کا تعلق انجمن عروقا ادب دہلی کے زیر اہتمام آگت میں ستایا جائیگا۔ اس کے چیرمین شری آئی کے گوال ذریعہ اطلاعات و نشریات، سرپرست شری دی شنکر اور کنوینٹر شری کنور مہندر سنگھ بیدی تھے۔

● خورشید احمد جاتی موم کی یاد میں حیدرآباد سے ایک ہندو ہفت روزہ سالہ برگبہ آوارہ کے نام سے نکلنے والا ہے۔ اس کے مدیر محمود خاوری ہیں۔ اس کا سالانہ چندہ پانچ روپے اور ششماہی تین روپے رکھا گیا ہے۔ نمونے کی کاپی کے لئے ۲۵ روپے سے کم لکھیں جائیں۔

پتہ۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔

سب سے زیادہ قابل اعتماد!  
بالوں کو سیاہ کرنے والا

# وَمُول



سفید بالوں کو سیاہ کر دیتا ہے

بالوں کو سنوارنے کا بہترین ذریعہ ہے

ایلیسی فامیل ہیشہ آئیل اور

پرمیڈ کی شکل میں

ہر اسٹور سے دستیاب ہو سکتا ہے۔

دنیا بھر میں لاکھوں لوگ استعمال کرتے ہیں۔

ہائیجینک لیمبرج انسٹیٹیوٹ بمبئی ۱۹۲۰

ماہر پر مشتمل پبلشر ایچ اے ڈی ایچ نے یونیورسل فائن آرٹ لیمٹریٹس ۲۳ نوروزی اسٹریٹ، ٹھاکر دار بجلی رو میں چھپوا کر دیئے

# شاعر

## جولائی ۱۹۷۷ء کی جھلکیاں

مقالات :

نسختہ جویاں

بخط غالب پر ایک نظر — ڈاکٹر ابو محمد مسحر

اردو شاعری اور سیکولرزم — ڈاکٹر ظ — انصاری

مقدمہ کی شاعری — ڈاکٹر سیمان الطہر جاوید

ادبی منت قشے — جے سی۔ داس

ترجمہ : نامی انصاری

کہانیاں :

شہنا تنہا — تاجدار احتشام حدیقی

آخری جواب — ال یسین

ترجمہ : عبدالسلام بیگ

معصوم سوال — انبال بگلائی

جو تک (ننگہ) — اجنت کار سین گپتا

ترجمہ : رونق دکنی

ڈراما :

مرضی — انظر انسہ

طنز و مزاح :

سیاسی دروغ گوئی کا فن — جونا تھن سوئفٹ

تلخیص و ترجمہ : احمد جمال پاشا

ناول — (بالا تا ط)

دھرتی سدا سہاگن — کشمیری لال داک

مشاہیر اور ممتاز شعرا کی منظومات

خطوط — کتابوں پر تبصرے

ادبی و تہذیبی خبریں

(اپنے مقامی ایجنٹ کے یہاں یہ اہم شمارہ محفوظ کر لیجئے)





**The 'SHAIR' Bombay 8.**  
**THE MOST POPULAR OLDEST LITERARY & CULTURAL URDU JOURNAL**

(41 Years of Publication)

Publishing Dates, 15-16

Registered with the Registrar of Newspapers at R. N. No. 14482/57

**علامہ سیماب اکبر آبادی**

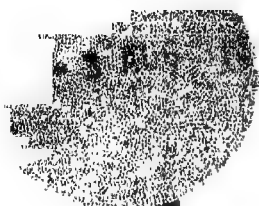
**کی چند حیات افروز تصانیف**

چار رویہ آلہ آہ	(غزلیات)	کیم صم
چار رویہ	(غزلیات)	سدرۃ المتقی
چار رویہ آلہ آہ	(نظمیں)	کار امروز
تین رویہ	(نظمیں)	شیر انقلاب
تین رویہ	(دریاجیات)	عالم آشوب
ایک رویہ	(عرائی نظمیں اور سلام)	نور خم

جلدوں پر موجود اور دستگیر کردہوش

(مکمل سیٹ کی خریداری پر نصف محصول ٹاک معاف)

سیکرٹری: مکتبہ نصر الادب پوسٹ بکس ۴۵۲۶ بمبئی ۸





جاری شدہ ۱۹۳۰ء

بانی علامہ سہیل اکبر آبادی مرحوم  
اردو کاکتا لیس سالہ علمی ادبی اور تہذیبی ماہنامہ

# شاعر

جولائی ۱۹۷۰ء

جلد (۴۱) شمارہ (۷)

مدیر اعلیٰ

اعجاز صدیقی

ادانہ تحریر :

مہندرانہ

ڈاکٹر محمد حسن

شہاب جعفری

نندافاضل

ترسیل نڈ کا پتہ :

ماہنامہ شاعر

قصر الادب

بھی ۵ بی سی

☆

فون : ۳۵۹۹۰۴

## اس کے شمارے میں

ڈاکٹر ظ۔ انصاری - ڈاکٹر ابو محمد حسرت  
کشمیری لال ذاکر - غلام ربانی تپاں - سید محمد الکر  
ڈاکٹر سلیمان المہر جاوید - الہ بخت - جے بی، واس  
اجنت نگارین گیتا - اظہر افسر - نداء فاضل  
عحسن زیدی - تاجدار احتشام - اقبال بلگرامی  
اقبال ماہر - غزلش بڑودوی - استوار اکبر آبادی  
آغز بستی - یوسف اعظمی - سعادت نظیر

اردو دوسرے

## ناول (دہلاب)

اردو شعر و ادب کا بھارتیہ کرن

• تبصرے

• مکتوبات

• محفل اپنی ---

زیر سالانہ ۱۰ روپے

معاونین سے ۲۵ روپے

نام خریداری : ۱۲۵ روپے

مالک غیر سے : ۲۵ شلنگ

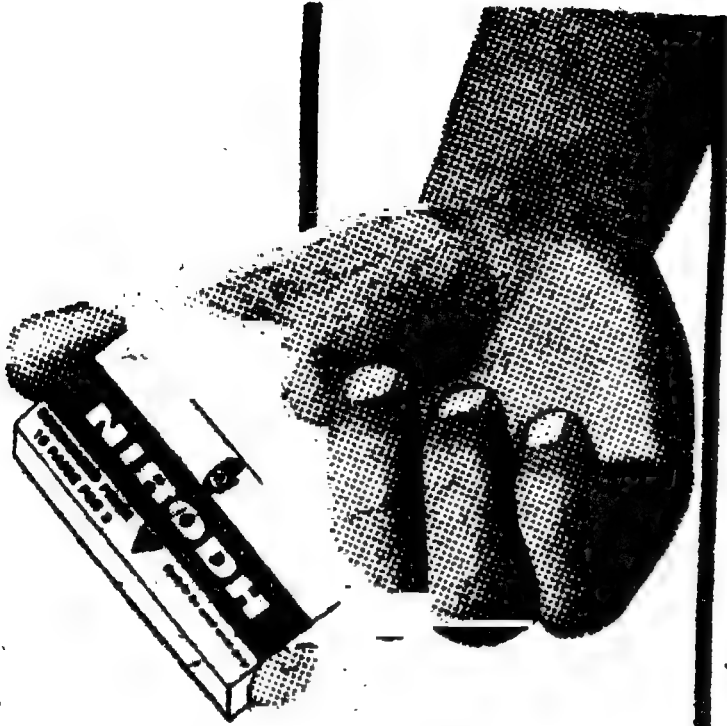
فی پرچہ : ایک روپیہ

خط و کتابت کا پتہ :

ماہنامہ شاعر

مکتبہ قصر الادب

پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶ بھئی ۵ بی سی



بچوں کی پیدائش میں وقفہ کیلئے  
فی سادہ بچوں کی پیدائش اتفاق کی بات نہیں۔  
یہ آپ کے اختیار میں ہے۔ مزدور  
استعمال کرنے سے آپ کے بچے بھی  
ہوگا جب آپ چاہیں گے، اتفاق  
سے نہیں۔

### بچہ اور ماں کی صحت کیلئے

ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ بچے کو شوشہ کے تین  
برسوں میں زیادہ زوردار کارہائی ہے۔  
پھر بچہ کی پیدائش کے بعد ماں کو اپنی  
صحت بحال کرنے میں بھی وقت لگتا ہے۔  
مزدور استعمال کر کے آپ اگلے بچے کی  
پیدائش ملتوی کر سکتے ہیں۔

مزدور (کنڈوم)، اعلیٰ کوالٹی کے بڑے  
ہوتا ہے۔ دنیا بھر میں لوگ اسے استعمال  
کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ فیملی پلاننگ کا آسان  
و محفوظ طریقہ ہے۔ اس کے استعمال سے  
صحت پر کوئی بگڑاؤ نہیں ہوتا۔

مزدور ہر جگہ ملتا ہے۔  
پریذکشن اسٹور، گرانڈ فرمیشن،  
کنسٹ، جزیل، رچمنٹ، پانی فروش  
غیر ان کے دکانوں پر بیٹا ہے۔

## مزدور استعمال کیجئے



فیملی پلاننگ کیلئے  
اعلیٰ کوالٹی کے  
مزدور

15 بچے کے 3  
سہ ماہی اجراء سے کم دام

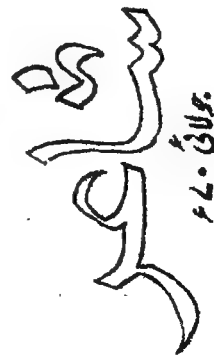
صرف  
5 پیسے  
خرچ خرچ کر کے  
آپ اپنے سبب  
کو محدود رکھنے  
کی طاقت  
حاصل کر سکتے ہیں



ادریں اور صحافیوں کی کونسل (جملات)

- برائے قومی یکجہتی و انسدادِ فسادات { اعجازِ مصطفیٰ — ۷  
جواب نہ دو — نظم، حرمتِ اکرام — ۹  
اردو شاعری اور سیکولر ازم (مقالہ) ڈاکٹر ظ — انصاری — ۱۰  
غزلیں — غلام ربانی تہا — ۱۳  
دردِ تنہا — (افسانہ) — تاجمارا حشام — ۱۵  
مورناچ — (نظم) — تیافِ اسلی — ۱۹  
نیاسفر — (نظم) — تیافِ اسلی — ۱۹  
نسخہ جہوپال عظیمہ غالب پر ایک نظر (مقالہ) ڈاکٹر ابو محمد سحر — ۲۰  
غزل — محسن زیدی — ۲۹  
غزل — خورشید دوی — ۲۹  
جوتک (افسانہ) — اجنت نگارین گپتا، ترجمہ: رونق کئی سیانی — ۳۵  
خون کی لہر — (نظم) — یوسف عظمیٰ — ۳۶  
ہم فن کار! — (نظم) — اختر بستی — ۳۶  
سطح — (نظم) — اختر بستی — ۳۶  
مخدوم کی شاعری — (مقالہ) — ڈاکٹر سلمان الطہر جاوید — ۳۷  
غزل — استاد اکبر آبادی — ۴۵  
غزل — اقبال احمد — ۴۵

- معصوم سوال — (افسانہ) — اقبال بگلہی — ۴۶  
ادبی مناقشے (مقالہ) جے۔ سی۔ واس، ترجمہ: قادی انصاری — ۵۰  
غزل — بنامِ نظم — ۵۳  
آہ، شکیل بدایونی (قطعات) — محمد اشرفی اشرق — ۵۳  
منور لکھنوی کی یاد میں (قطعات) — (مدرجیتِ تہذیب) — ۵۳  
آخری جواب — (افسانہ) — ال۔ بیس — ۵۴  
ترجمہ: عبدالسلام بیگ  
غزل — شفیق رحمانی — ۵۷  
غزل — اعجازِ افضل — ۵۷  
غزل — سعادتِ نظیر — ۵۷  
مرضی — (ڈراما) — اطہر انور — ۵۸  
دھرتی سدا سہاگن — (ناول) — کشمیری دلِ فاخر — ۶۲  
اردو شعروادب کا بھارتیہ کرن (مُسلست) — پروفیسر زین  
اعجازِ مصطفیٰ — ۶۷  
نقد و نظر — (تبصرے) — ادارہ — ۷۴  
مکتوبات — قلم کار — ۷۶  
محفلِ اپنی — ادارہ — ۸۲



# شاعر کے چار گراں قدر خاص نمبر

## غالب نمبر

غالب صدی کا بدیش دتا تحفہ۔  
غالب کی شخصیت فن اور زندگی پر ہند پاک کے ممتاز  
قلم کاروں کے تازہ و فکر انگیز تنقیدی و تحقیقی مضامین۔ غالب نبروں  
کی چھڑ میں ایک نہایت سنجیدہ، متفوق اور منفرد خصوصی اشاعت،  
جسے ہندوستان پاکستان کے تمام غالب نمبروں میں سب سے بہتر  
قرار دیا گیا ہے۔ گیارہ اہلاب، ابراہیم کے سرورق و رنگ میں آؤٹ  
کا بہترین نمونہ، چار رنگ کی غالب کی ٹہنی تصویر غالب کی مختلف  
ادوار کی تمام یادگار تصاویر، غالب کے مشہور شاعرانہ کی تصویریں،  
پُرانی کتابوں غالب کی تحریروں اور سرورقوں کے عکس۔ ہر صفحہ پر غالب  
کا ایکج، تین رنگ کا منظر فریب سرورق، رنگین بارڈ کے ساتھ  
غالب کے اردو فارسی کلام کا انتخاب۔

۶۳ صفحات : قیمت آٹھ روپے

## افسانہ و ڈرامہ نمبر

اس نمبر میں شاہکار افسانہ اور ڈرامے پیش کیے گئے ہیں۔ اس  
نمبر کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں افسانہ کے ۱۱، افسانہ نگاروں اور ۵  
ڈرامہ نویسوں کے علاوہ ہندوستان کی کئی دوسری بڑی زبانوں کے گیارہ  
مشہور افسانہ نگاروں کے دیگر افسانے اردو میں ترجمہ کر کے شائع  
کیے گئے ہیں اور ان افسانہ نگاروں کا مختصر تعارف بھی پیش کیا گیا ہے۔ غیر ملکی  
زبانوں کی دو شاہکار کہانیاں بھی اس میں شامل ہیں۔ افسانہ، ہندی، بنگلہ  
مراٹھی، گجراتی، کٹر، پنجابی وغیرہ زبانوں کے ۲۳ افسانہ اور ڈرامہ نگاروں  
کی تصاویر بھی شائع کی گئی ہیں۔ یہ نمونہ فارسی ادب میں ایک اضافہ  
کی حیثیت رکھتا ہے۔ ۳۲۲ صفحات : قیمت پتین روپے

## کرشن چندر نمبر

اردو کے شہرہ آفاق افسانہ نگار کرشن چندر کی شخصیت  
اور انکے ہم عصر فن پر ایک عظیم حسین خصوصی اشاعت جس میں ہندو  
پاک کے ممتاز اہل قلم کے علاوہ دوسرے ممالک کے بھی کئی مصنفین  
اور مفکرین نے کرشن چندر کے شاہکار افسانے، ناولوں اور ڈراموں  
پر تنقیدی نظر ڈالی ہے۔ یہ کرشن چندر کی ادبی زندگی کی لافانی تاریخ  
ہے۔ خود کرشن چندر کے قلم سے اس نمبر میں کئی تازہ کہانیاں اور ایک نئی  
نیا ناول شامل ہے۔

اس عظیم و ضخیم نمبر نے ہندو پاک میں مقبولیت اور پسندیدگی  
کی نئی روایت قائم کی ہے۔

۲۴ صفحات، پانچ رنگ کا منظر فریب سرورق، ۸ صفحات  
پر یادگار تصاویر، اعلیٰ کتابت و طباعت، قیمت، پندرہ روپے

## گاندھی نمبر

ہندوستان کے عظیم رہنما، تحریک آزادی کے سب سے بڑے  
قائد مہاتما گاندھی کی شخصیت ان کی زندگی اور سیاسی و سماجی کارناموں  
کا بھرپور جائزہ، اردو اور دیگر زبانوں کے ممتاز قلم کاروں کے تازہ  
و خصوصی مضامین، ملک کی آزادی اور تقسیم کے متعلق معتبر یادداشتیں  
گاندھی جی کے مضامین کا انتخاب، ان کے بصیرت افروز مقالے ملک  
کے مشاہیر شہرہ آفاق کو منظوم خراج عقیدت۔ کئی اہلاب کے منظر فریب  
سرورق، گاندھی جی کی چار رنگ کی نیا تصویر۔

گاندھی صدی پر کسی زبان نے ایسا یادگار نمبر پیش نہیں کیا۔  
لاہاب سرورق : ۲۸۲ صفحات

قیمت، چار روپے

مکتبہ قصر الادب، پوسٹ بکس ۲۵۲۶، بمبئی ۴۰ سی

## ایوبوں اور صحافیوں کی کونسل برائے قومی یک جہتی و انسدادِ فسادات

”شاعر کے کچلے، اداریوں میں اُردو ادیبوں اور صحافیوں کو ایک ایسی کونسل کی تشکیل کی طرف توجہ دلائی جا چکی ہے جو قومی یک جہتی اور ملک میں بار بار ہونے والے فسادات کے انسداد میں معاون ہو سکے۔ فرقہ پرستوں کے منصوبے بڑے لمبیاں تک اور پوری ہندوستانی قوم کے لئے سخت فکر و تردد کا باعث ہیں۔ بھینڈی اور جل گاؤں کے حالیہ دل ہلا دینے والے فسادات کے بعد مرکزی اور صوبائی حکومتوں میں بہت سے ہنگامات ہوئے ہیں، تاہم سر سوچی گئی ہیں اور بعض تدابیر کو بروئے عمل لایا جا رہا ہے۔ لیکن ملکی سیاست کا رخ اور پرتشدد واقعات کا حال اب بھی وہی ہے جو پہلے تھا۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ منصوبہ بند فرقہ پرستی کی لے اور تیز ہو گئی ہے۔ چاہے ملک برباد ہو جائے، لیکن فرقہ پرست رہنما اپنی ضد اور ہٹ چھوڑنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ وہ ٹھنڈے دل سے ایک لمحہ کے لئے بھی اس پر غور نہ کرنا نہیں چاہتے کہ اقلیتوں کے جان و مال کے تحفظ، ان میں اعتماد کی بحالی اور اکثریت کے پرسکون طرز عمل کے بغیر ملک آگے نہیں بڑھ سکتا، نہ دوسرے ملک کے ساتھ ساتھ چلنے اور ان سے آنکھ ملانے کے قابل ہو سکتا ہے۔“

عالم یہ ہے کہ فرقہ پرست جماعت خود کو اور زیادہ مضبوط بنا رہی ہے اور عوام میں خوف و دہشت پھیلا کر اپنی برتری اور نازیت کا پرچم لہرا رہا ہے۔ بہت روزہ حیات دہلی کے والے سے مدائے ہند پٹنہ (۱۲ جون ۱۹۴۹ء) میں ایک نئی فرقہ پرست جماعت، انقلابی ہندو جوانوں کی تنظیم کے ان پھلٹوں اور پوسٹروں کے متعلق صراحت دی گئی ہے، جنہیں ملک کے بہت سے علاقوں، خصوصاً اتر پردیش اور راجستھان کے شہروں اور دیہاتوں میں تقسیم کیا گیا اور لگایا گیا ہے۔ اس نئی تنظیم کا میڈکوارٹر شیلادپوری آجیر میں ہے اور شاخیں جگن ناتھ مندر احمد آباد، ہندو یونیورسٹی بنارس، دیال باغ آگرہ، پناچی گوا اور مدراس ہونٹل کناٹ پلس نئی دہلی میں ہیں۔ حیات دہلی نے ایک پوسٹر کی عکسی تصویر بھی شائع کی ہے، جس کا عنوان ہے۔

”مسلمانو! — ہندو ہو جاؤ یا بھارت چھوڑ دو۔“

پھلٹوں اور پوسٹروں میں کی گئی اشتعال انگیز باتوں میں سے چند اختصار کے ساتھ درج ذیل ہیں۔

- (۱) ”انقلابی ہندو، خون سے انقلاب لانے کی تیاریاں کر چکے ہیں اور جیسے ہی مہاسیمتی کی ہدایات مل جائیں گی تمام ہندو دشمن مسلمانوں اور قوم دشمن کیونٹوں کا خاتمہ کر دیا جائیگا۔۔۔۔۔ ان قوم دشمنوں کو زیادہ سے زیادہ ۱۹۴۹ء تک کا وقت دیا جا رہا ہے۔ اس وقت تک اگر وہ اس بٹا کیلئے (مذہب بدلنے) تیار نہ ہوئے تو ۱۹۴۹ء کی ہولی ان کے خون سے کھلی جائے گی۔۔۔۔۔ تمام ہندوؤں، خاص طور پر جوانوں کو ہدایت دی جا رہی ہے کہ وہ اس انقلاب کیلئے خون بہانے کو تیار ہو جائیں۔ تنظیم قائم کریں۔ ہتھیار جمع کریں اور ہندو نسل کے دشمنوں کو قتل کرنے کے لئے تیار ہو جائیں۔“
- (۲) ”یاد رکھو ہندوؤں۔ ہندو بہادرو، اٹھ کھڑے ہو جاؤ، دنیا سے اسلام اور پاکستان کا نام مٹا دو اور بھارت کو ایک بار پھر عظیم ملک بنا دو۔“

(۳) ”ہم کیوں مذہبی غیر جانبداری کی چٹی میں پیسے جا رہے ہیں۔ اگر بھگت سنگھ اور چندر شیکھری آزادی کے موقع پر ہندو ہوتے تو کیا وہ بھارت ماتا کے ٹکڑے کرنے کی اجازت دیتے؟ کیا دن موہن مآلوہ نے کبھی یہ سوچا بھی تھا کہ آزادی کے بعد میرے بچوں کو یہ سکھایا جائے گا کہ تم (یعنی آریائی) باہر سے آئے تھے۔ اگر آج چند شیکھریاں ان کے کوئی بھی ساتھی زندہ ہوتے تو کیا وہی آزادی اور جینی سازش کا میاب ہو سکتی تھی؟ اسے ہندوؤ! بددھوں، جینیوں اور سکھوں



اپنے اختلاف بھول جاؤ اور اس مقدس دھرتی کو بچھوں اور کیونٹوں سے بچاؤ۔۔۔۔۔ سو ساتھ مند کا بدلہ لو۔ تیندے بیدار ہو جاؤ اور اپنی حقیقی آزادی اور عظیم بھارت کے لئے جدوجہد شروع کر دو۔

دہلی میں ایک اور تسلیم پرادت کے نام سے کام کر رہی ہے۔ اس نے نازی جرمنی کے نشان سواستیکا کو اپنایا ہے۔ یہ تسلیم ہے ہونے افراد کی ڈکٹیشن کا پرچار کرتی ہے۔ راجدھانی دہلی کی دیواریں پرادت کے نعروں اور سواستیکا کے نشان سے لسی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ہر خدیہ باتیں بیدار تھا پسند اور جارحانہ ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ان خیالات میں مزید شدت پیدا ہو جائے اور یہ مڑوہ عمل آجائیں۔ لیکن ہر حال میں اپنے عظیم ملک کو تباہی اور خلفشار سے بچانے کے لئے قوم پرست ہندوؤں مسلمانوں اور سکھوں کو پوری طرح خبردار اور بیدار ہو جانا چاہئے۔ فرقہ پرستوں کے ان بھیانگ ارادوں اور چیلنجوں کو ناکام بنانے کی ایک ہی صورت ہے کہ قومی اور سماجی سطح پر مل جل کر تین درجے سے کام کیا جائے۔ اس دباؤ کو پھیلنے سے روکا جائے اور ہندوستانی عوام کو حقائق سے آگاہ کیا جائے۔

دنیا میں غیر مشترک طاقتیں ساتھ ساتھ رہی ہیں۔ لیکن شریں طاقتوں پر خیرین طاقتوں کو ہریش فتح ہوئی ہے۔ ہندوستان کی تاریخ ایسے واقعات سے بھری پڑی ہے۔ ملک میں سنجیدہ، امن پسند، منصف مزاج، روادار اور قومی یک جہتی کو جانے والے لوگوں کی تعداد فرقہ پرستوں سے کچھ کم زیادہ ہے۔ لیکن اب تک انہیں بیدار اور فعال نہیں بنایا گیا ہے۔ یہ مدد جز کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں مگر خلوش ہیں۔ آج فو بالکل بے بس ہے۔ جب تک اجتماعیت بیدار نہ ہو، کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔

ادبیوں اور صحافیوں کی کونسل برائے قومی یک جہتی و انسداد فسادات کی تجویز کا جواب اردو کے بڑے ادیبوں اور صحافیوں کی طرح تو نہ ملے لیکن بعض اداروں اور افراد نے اس تجویز کی تفصیلات چاہی ہیں۔ بعض شہروں میں تھوڑا بہت کام شروع بھی ہو گیا ہے لیکن یہ ایک مضبوط تنظیم اور واضح لائحہ عمل کے بغیر ہی ہو رہا ہے جو سخت طوفان آنچکے میں یا اب جن کے آنے کا خطرہ ہے وہ زبردست تنظیم اور مسلسل جدوجہد جانتے ہیں۔ اس کے لئے ایک آسان، ہمگیر اور موثر لائحہ عمل کی ضرورت ہے۔

کونسل کے لائحہ عمل کا ابتدائی خاکہ یہ ہے۔

- (۱) ہر شہر میں ہر زبان کے ممتاز اور با اثر ادیبوں اور صحافیوں پر مشتمل پہلے شہری مرکزی کونسل بنائی جائے (دو ایسے شہری ہوں)
- (۲) مرکزی شہری کونسل روزل کونسل بنوائے۔ اور روزل کونسل اپنے علاقوں کے محلوں میں کونسل کی برائیں قائم کرائیں۔
- (۳) مرکزی شہری کونسل شہر میں کونسل بنوائے کے بعد رقبوں اور دیہاتوں میں ان کا جال پھیلانے۔
- (۴) روزل کونسلوں اور رقبوں کی برائیں کونسلوں کے لئے مقامی حالات کے مطابق لائحہ عمل بنایا جائے۔
- (۵) مرکزی شہری کونسل روزل کونسلوں کی نگران کار ہو اور روزل کونسلیں برائیں کونسلوں کی۔

(۶) ہر مہینے، ہر محلہ اور ہر بستی میں ایک جلسہ ضرور ہو کرے جس میں مرکزی اور روزل کونسلوں کے لوگ شریک ہوں۔ یہ بستی اور محلے کے عوام و خواص سے خطاب کریں۔ لوگوں کو سماجی فلاح دیہود، پیار محبت سے مل جل کر رہنے، اچھے شہری اور محبت وطن بننے کی تلقین کریں۔ ہر محلے کی کونسل اپنے محلے میں امن و امان قائم رکھنے کی ذمہ دار ہو۔ قریبی پولیس چوکیوں کے افسروں اور ماتحتوں سے کونسل کے ممبران کو متعارف کرا دیا جائے تاکہ وقت ضرورت پولیس سے مدد لی جاسکے۔

- (۷) ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی اور دیگر فرقے اپنے اپنے علاقوں میں ایک دوسرے کے تہواروں اور تقریروں میں دل کھول کر حصہ لیں۔ مختلف مذاہب کے بچوں کو ایک ساتھ کھیلنے کو دئے دیا جائے۔ زبانوں کے تناؤ کم کئے جائیں۔ ایک دوسرے کی زبان کو سیکھا جائے۔
- (۸) قومی سطح پر بغیر ملک کے مختلف علاقوں میں ڈراموں، کوی میملیوں، قوالیوں اور دوسرے کچھ پروگراموں کا اہتمام کیا جائے۔

# جواب نہ دو

نہ دو وقت نہ سراپا بنے ہوئے لوگو!  
ہم شرارت ہم شعلہ بنے ہوئے لوگو!  
یہ آستیں کہ ہے جس میں چھپا ہوا خسر  
تمہارے دستِ جفا سے نظر چراتی ہے  
جواب دو، کبھی تم کو بھی شرم آتی ہے!  
سیاہیوں کے یہ دھبے زمیں کے ماتھے پر  
یہ نفرتوں کا دھواں جیسے گرم ہے روحِ بشر  
تم اپنے آپ کو ڈھونڈو تو پا نہیں سکتے  
منافرت کا یہ صحران ہے سیکراں کتنا!

تمہاری رُوح کہ تھی جسدِ گماہ ہمسرِ غلوں  
زندگی کے اندھیروں پہ خسر کرتی ہے  
یہ کیوں؟ جواب تم اس کا نہ دو تو بہتر ہے  
کہ اس جواب کا ہر لفظ ایک خجستہ ہے  
کہ اس جواب میں ہے سازشوں کی بوہنیاں  
کہ اس جواب میں انسان کا ہے لہو نہنیاں  
کہ اس جواب سے دل اور کانپ جاتا ہے  
تمہاری شرحِ بیانی سے خوف آتا ہے

غیر بھی ہے کہ یہ طوفان ہے کس قدر بھاری؟  
تمہیں کہو کہ یہ محفل کے جھللاتے چیراغ  
لوٹلی میں جن کی نہیں خجستگی کا نور ابھی  
تھپیرے تند ہواؤں کے سہہ بھی پائیں گے!

مگر جواب تم اس کا نہ دو تو بہتر ہے  
کہ اس جواب کا ہر لفظ ایک خجستہ ہے  
اور اس گھڑی نہیں خجستہ نہ چاہیے لوگو!  
یہ وقت اور ہے کچھ اور ہی یہ ساعت ہے  
جلاؤ پیار کے، اخلاص کے دیئے لوگو!  
قدم قدم پہ محبت کے بھول برس دو  
اک ایک دل کو شمیم و فاس سے بھکاؤ  
اک ایک دل وطن و قوم کی امانت ہے  
عظیم وقت کے تیور دھیں اور کچھ دیکھو  
جو وقت کو نہ سمجھ پائے دکھ اٹھاتا ہے  
خود اپنی راہ میں کانٹے کوئی بچھاتا ہے  
کہ گھاؤ رُوح کے اندر ہیں اور کچھ دیکھو  
یہ گھاؤ کرتے ہیں تم سے تقاضا مرہم کا  
مگر تمہارے لبوں پر ہے ذکرِ تیغ و سیناں  
تمہارے دستِ جفا سے ہے زندگی لڑناں  
ہے رنگ اور تمہارے مزاجِ برہم کا  
تم اپنے زخموں پہ نشتر چدا کے نازاں ہو!  
خود اپنی راہ میں کانٹے نہ بچھا کے نالذاں ہو!  
ڈرو کہ گردشِ دوراں نہ ایسا دل لائے  
اٹھاؤ ہاتھ میں تم آئینہ تو شرم آئے!  
ڈرو کہ فیصلہ تاریخ کا کڑا ہو گا!  
عظیم وقت کا ہر لمحہ آئینہ ہو گا!

سوال کرتا ہے انسانیت کا مستقبل  
جو تم رہے تو نہی خجستہ کف تو کیا ہو گا!

## اُردو شاعری اور سیکولرزم

جو لوگ اُردو زبان نہیں جانتے، اُن کی زبانی بھی سننے میں آتا ہے کہ اُردو شاعری ہے بڑی نرے کی چیز۔ زبان کا نرہ تو وہ جانے جو زبان کی اُرد پینچ اور پینچ وغم سے واقف ہو۔ لیکن وہ جو اس کے سوا نرہ ہے وہ لفظوں کی آواز، آوازوں کے آثار چڑھاؤ اور لفظوں اور خیالوں کے ساتھ آواز داہن برتاؤ کا ہے۔ یہ آواز داہن برتاؤ ہی اصل میں سیکولرزم کی جڑ ہے۔ اور اُس کے پینچنے کی شگفتی ہے۔

یونان کی شہری دیاستوں کو اب ڈھائی ہزار برس ہوتے ہیں، ویقراطیس نے مالکوں کی جہوریت (ڈیموکریسی) سوچی تھی اور افطولن اور اُس کے بعد ارسطو نے ایسی ری پبلکوں کا خواب دیکھا تھا، جس میں عقیدوں کے اختلافات سے کوئی فرق نہ پڑے۔ ہمارے یہاں تقریباً اُسی زمانے میں سراط اشوک نے اپنے وہ حکم نامے تیار کرائے جو پتھروں پر کھود کر ملک ملک پہنچائے اور لکھ گئے۔ اُن کے ذریعے شہریوں کو دین و حرم کی آزادی کے ساتھ برابر کے حق دیئے گئے تھے۔

فریڈرک دیم نے ہیردشیاس میں جب پاپائے دوم سے نافرمانی کی تو قید پ میں قوموں کی جغرافیائی حد بندی کے ساتھ ساتھ قوم کی براہ راست فرمان برداری سے آزاد ہو کر قومی پرچ بنانے کا راستہ بھی ہمیشہ کے لیے کھل گیا۔ ۱۴ ویں صدی ہی سے کلاسیکی لاطینی اور یونانی زبانوں کی جگہ جرمن، فرانسیسی اور انگریزی زبانوں نے اپنی شروع کر دی۔ کاغذ اور چھاپہ خانے کے استعمال سے پندرہویں صدی میں نہ صرف موڈرن قومی زبانوں کو بڑھاؤ ملا، بلکہ غمخیز میں آزادانہ خیالات کا پھیلاؤ ہوئے لگا۔ بائبل کا پہلے انگریزی اور پھر جرمن زبانوں میں ترجمہ ہونا اور پچاس برس کے اندر اُس کا گھر گھر پہنچنا تھا کہ پوپ کے مقابلے میں انجیل کو رہنما قرار دینے کی تحریک چل پڑی۔ پھر ان ترجموں میں اختلاف ہوا اور تفسیروں کے اختلاف سے مذہبی آزاد خیالی کو اور ہوائی۔ جرمن سدھار وادی پادری کو تحفہ اور فرانسیسی روشن خیال عالم کالون دونوں نے اپنے اپنے طور پر باغیانہ تحریکوں کی رہنمائی کی اور جیتے جاگتے ذہنوں کو روشن خیال اور آزادی طلب شہری گورمیاں بنیے کی مدد سے یہ حوصلہ ہوا کہ زندگی اور ذہن دونوں کے پتوں سے پرانی بھاری زنجیر کا لوٹھ ڈالے یعنی ایک طرف تو انتظام حکومت یا سرکاری مشنری پر سے دینی مالموں کا قبضہ یا بادشاہت اور عبادت کا گٹھ جوڑنا نام کر دیا جائے۔ دوسری طرف خدا اور بندے کے درمیان کوئی اور طاقت حائل نہ رہے۔ ان تحریکوں نے دینی اختیارات کو سماجی اور سیاسی طاقت ماننے سے انکار کر دیا اور دین یا عقیدے کو خدا اور بندے کا باہمی معاملہ قرار دیا۔

سائنس کی تیز رفتاری ترقی سے پہلے پہلے ان تحریکوں کے پیچھے MYSTRISM کی دینی تبلیغ کام کر رہی تھی، جو ایشیا ہند ہزار برس پہلے تصوف کے نام سے پھیل چکی تھی۔ کہیں ویدانت کے نام سے، "من تو" کا فاصلہ کم کرنے میں لگی ہوئی تھی۔ گیان مارگ کی جگہ جگتی مارگ نے عام لوگوں میں بے تاج و تخت کی بادشاہت کو عام کیا جو بڑی خاموشی سے، صبر و سکون سے، مارگ رنگ یعنی نشتر سے نہیں، مرہم سے ایک پُرانے ناسود کو لٹا کر ذہنوں اور جسموں کی غمازی بٹا رہی تھی۔

اُردو شاعری نے انھیں سنت صوفیوں اور فقر نش دینا تنہا کی گود میں آنکھ کھولی ہے اور نرے کی بات یہ کہ جب شاہی دربار میں ناکسی اور سنکرت کی سرپرستی ہو کر تھی یہ بیچارہ اُردو شاعری جنوبی طاقے میں مراٹھی اور تیلگو کے سائے میں کئی کے نام سے پروان چڑھی۔ میلوں ٹھیلوں میں، ٹکٹوں اور خالقاہوں میں، ہاٹ بازار میں، رام داس اور نام دیو کے ترجموں کی صورت میں، اشکو کوں اور آیتوں کے دیسی ٹیپ میں فارسی کے بڑے صوفی شاعروں کے عام پسند خیالات کی ترجمانی کی شکل میں اس نے دلوں میں گھر کیا اور بیچا پود اور گوگٹنڈہ کے شہزادوں نے اسے نوک چاک کے سنوانا تو باقاعدہ ایک ایسی زبان کی، شاعری بن کر نکھری جس میں گرامر شمال کی کٹری بولی جیسی تھی اور لفظ کچھ دیسی کچھ بدیسی۔ زیادہ سے زیادہ کیلے اور مجھ میں آنے والے عقیدہ اس کا کچھ نہ تھا۔ کئی طرح اور کئی زمینوں کے آزادانہ عقیدے اس میں آکر مل گئے تھے۔

ابراہیم عادل شاہ نے ۱۷۱۱ء اور ۱۷۱۹ء گیتوں کا اپنا شاعرانہ مجموعہ "نورس" آج سے ساڑھے چار سو برس پہلے شائع کیا تو فارسی کے شاعر نکسیری نے اس کا دیباچہ لکھا اور کتاب کے نام کی وجہ بیان کرتے ہوئے یہ جتایا کہ ایک تو یہ فارسی لفظ ہے جس کے معنی ہیں نئی کلی یا تازہ پھل، پھر دیسی زبان میں یہی **नवरास** یا تازہ رس ہے اور پہلے لفظ نے سے ہندوستانی وودانوں نے انسانی جذبات کو نورسوں میں بانٹا ہے۔ اور اس کتاب میں کئی رسوں کو راگ راگنی کا ٹیپ دیا گیا ہے۔ ابراہیم عادل شاہ اپنی پادشاہی کے زمانے کی سب سے کامیاب ادبی کوشش کو یوں شروع کرتا ہے۔

**नवरास** سوا جگ جگ جوتی انڑ سر دمنی

یوست سر شتی ملتا ابراہیم پر ساد بھی دنی

(सरसवती)

(اے سرسوتی ماں تم نے ابراہیم پر اپنا دگن افضل کیا ہے) شال میں یہ زبان بولی تو جاتی تھی اور اس میں فارسی عربی ترکی کے بہت سے الفاظ بھی گھلے ہوئے تھے، لیکن اُس نے ابھی ادبی رنگ و بپ نہ نکالا تھا۔ آج سے ساڑھے چھ سو برس پہلے خسرو سے یہ شعر شوب کیے جاتے ہیں

"شہان جہاں دراز چوں زلف و روز و صلت چو عمر کرد"

ترجمہ (جہان کی راتیں اس کی زلفوں کی طرح لمبی ہیں۔ چلنے کا دن عمر کے مثال بہت چھوٹا ہے)

"سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری ریتیاں"

اُدھ کے علاقہ کا کردی کے رہنے والے ایک شاعر سعدی کا کردی نے جو اکبر کے زمانے میں زندہ تھے، اسی قسم کی کوشش کی لیکن وہ عام چلن یا TRADITION نہ بن سکی۔

سعدی طرح انجختہ شیر و شکر آمیختہ

دور ریختہ دور ریختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

شاعر کہتا ہے کہ اُس نے ایک بنیاد ڈالی ہے، دودھ میں شکر گھولی ہے، ریختہ میں سوتی بھیرے ہیں۔ یہی شعر بھی ہیں اور گیت بھی ————— یعنی اب سے چار سو برس پہلے جب اُردو نام کی کوئی زبان نہ تھی بلکہ شاعری کے اس طرز کو جو شعر بھی ہے اور گیت بھی، جیسے مقامی رنگ بھی ہے اور ولایتی رنگ بھی، ریختہ کہا جاتا تھا۔ غالب کے وقت یا اب سے سوا سو برس پہلے تک ریختہ کہتے تھے۔ فارسی محاورے میں ریختہ کے معنی ہیں ادھر ادھر سے، چھلپا ہوا، کترا ہوا، گریبا ہوا، گرا ہوا۔ یہ گریڈ گریڈ کر نکالنا، گرانا اور بلانا، کم و بیش چار سو برس چلتا رہا اور ہوا شعر اور رنگا نہ کے اُن علاقوں میں چلتا رہا جو فارسی زبان و ادب کے شمالی مرکز دلی، اگرہ اور ہرے بہت دودھ کے چھانسنے والے علاقے

## شاعر بھی

یا ادبی محفل میں بیٹھنے والے زیادہ تر ہندوستانی تھے، ایرانی یا ترک نہیں تھے۔  
عبداللہ قطب شاہ "بہشت کی رُت" پر اپنی نظم نیکل تمام کرتا ہے۔  
نئی کے صدقے عبداللہ سلطان عجب اوتار پرکس ہے جگ میں آیا  
ویور کا شاعر دلی آج سے ۳۰۰ برس پہلے "رتن ویدم" کا قلم شروع کرتے وقت ان سُرور میں آلاپتا ہے  
خدایا تو ہے پاک پروردگار ہر نیکار داتار واچھی اتار  
مقی، اور نگ زیب کا ہم عمر دکنی شاعر خدا سے خطاب کرتا ہے۔

رحیم تو حلق و رحمان ہے نر نیکار بے جوی و سبحان ہے  
اُردو شاعری کی پہلی شکل یہی ریخت تھی اور ریخت کے نرے لینے والوں میں کئی کئی مذہبوں اور عقیدوں  
کے لوگ جوا کرتے تھے۔ یہ ہے مزاج جو اُردو شاعری کی گھٹی میں پڑا ہے۔ کہنا چاہیے کہ مذہبی اور سماجی آزاد خیالی، ملاتے  
اور ایک محدود زبان کے دائرے سے باہر نکلنے کی ادبی کوشش نے بڑھتے بڑھتے اُردو شاعری کا روپ رکھنا تیار کی ہے۔  
جب دلی اور پونا کی بگڑتی اور ختی سلطنتیں لڑ رہی تھیں اُس وقت دلوں کو لانے والے اُردو شاعر اسی لیے اور اسی زبان  
میں اپنے کلام کا مجموعہ لے کر اورنگ آباد سے دلی پہنچے اور فارسی لکھے پڑے شاعروں نے اس کلام کو سنتے ہی مان لیا  
کہ "ریخت" نام کے اسٹائل یا زبان سے شعر کہا جاسکتا ہے اور کہنا چاہیے۔

خستہ رونے ساڑھے چار سو برس پہلے جو دعویٰ کیا تھا کہ یہ ترک، تچہ ہی لیکن ہندوستانی شاعر ہیں اور اپنی زبان میں  
شکر محول رہا ہوں۔ اس دعوے کی سچائی پر فارسی اور بھاشاؤں نے عالم خان آرزو نے زور دیا اور کہا فارسی چھوڑو، اس اپنی زبان  
میں شعر کو۔ آخر ان کے سوتیلے بھانجے میر تقی میر نے اپنی عظیم الشان شاعری سے ثابت کر دکھایا کہ ادلی تو میں سندھوں، پھیر  
یہ میری زبان ہے۔

گفت گو ہم سے ریخت میں نہ کر

یہ ہماری زبان ہے پیارے

سوچنے کا مقام ہے کہ ہندوستان میں غیر مذہبی حکومت آزادانہ عقیدے کے پھیلاؤ اور اُردو شاعری کی عمر ایک ہی  
ہے۔ دلی کئی قلم شاہ کے زمانے کا شاعر ہے جسے اپنی آزاد خیالی، عیش پسندی اور آزادانہ برتاؤ کی بدولت قلم شاہ زبیل  
کہا جاتا ہے۔ اس کے انتقال کا اب ڈھائی سو سال ہو گئے۔ کیا زبان، کیا لہجہ اور کیا خیالات، سب ہیں دین و دھرم کے اختلاف  
اور دھرم اور حکومت کے میل سے ایک کمرشی پائی جاتی ہے۔ اس میں فارسی کی بدندان اور صرفیہ شاعری کا بھی (تناہی حصہ  
ہے، جنت دکن کی سرزمین پر بیجا پُرد، گو لگنڈہ اور احمد نگر کے سنتوں، صوفیوں اور فن کار یا رہا شش شہزادوں کی زندگی  
ادب پن کا ہے

کیا شیخ، کیا برہمن، جبہ ماشقی میں آوے

تسبی کرے فرشتہ زنتار مجھول جاوے

فارسی کا مشہور عالم ادب شاعر میک چند بہار کہتا ہے۔

وہی اک ریسماں ہے جس کو ہم تم تار کہتے ہیں

کہیں تسبیح کا رشتہ کہیں زنتار کہتے ہیں

تبیخ اور غیور کا ایک ہی تاج کا جا پر جا کے غلطے اور عقیدے کے اختلاف کو کھینچ کر ایک طرف کر دیتا ہے۔ دلی کے رابرٹ ہیں سراج اور نگ آبادی، جن کی یہ غزل آج تک گائی جاتی ہے۔

خبر تحشیر مشق سن، نہ جشترن رہا نہ پڑی رہی  
نہ وہ تو رہا نہ وہ ہیں رہا جو رہی سو بے خبری رہی

یہ ایسی بے خبری ہے جو بہت باتر ہے، یہ ہے میں اور تو کے اختلاف سے بے خبری۔ یہ اُس مشق کی خبر سنائی جا رہی ہے جو آدمی اور اُن کے معبود کے درمیان خدا اور بندے کے درمیان کسی اور طاقت کو یاد دہانہ نہیں مانتا۔ کینہ سے صاف پسینہ ہی خدا کی جلوہ گاہ ہے، اپنا پڑا کوئی نہیں۔ یہ ہے وہ فکری لڑائی جس کی فلسفیانہ بنیاد افغانستان کی پہاڑیوں سے نیچے محمدی الدین ابن عربی نے ڈالی تھی۔ جذب میں شکر آجاتی ہے، جسے بعد میں رمانج نے عقل و استدلال کے بجائے دھیمان اور پریم کی طریقت پر ڈال دیا تھا۔ شروع کے بولوں سے لے کر آج تک کی اردو شاعری اسی رنگ میں رنگی ہوئی ہے۔

پھر حال اردو شاعری اُسی صاف کیے ہوئے ریختے کا نام ہے جو محض زبان کے طرز میں نہیں، خیالات کی پیچیدگی اور ذہن کے بھکاؤ میں بھی ریختہ ہی ہے جس نے ہندو ایرانی تہذیب کا بہترین کرس پیا ہے اور غالب جیسا فارسی پر جان چھڑکنے والا شاعر آخر اُس پر فخر کرتا ہے

جو یہ کہے کہ ریختہ کیوں کر ہو رشک فارسی  
گفت غالب ایک بار پڑھ کے اُسے سنا کر یوں

لذہبوں، عقیدوں کے بارے میں یہ آزاد خیالی اور کثرت میں وحدت کی یہ تلاش یوگپ کی فکری اور ادبی تحریکوں کی طرح خود ہمارے کچھ میں بھی ان ان کو دیکھتی (1945ء) یا فرد واحد کو آبرو مند دیکھنا چاہتی ہے۔ یہاں عقیدے کی بناوٹ یا حکومت کی بناوٹ کے مقابلے میں ان کو زیادہ مزید رکھتی ہے۔ مسیت نے کہا تھا اور ہر زمانے کے صفِ اول کے اردو شاعروں نے اس خیال کی تائید کی ہے

میت سہل ہیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں

تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

انسان کی یہ اہمیت، ان ان کی آرزو مندی کو عزت اور محبت کی نظر سے دیکھنا، اعلیٰ درجہ کی اردو شاعری کا خاصہ رہا ہے اور یہی خاصہ ہے سیکولرزم کا — یہ محض ایک اصطلاح نہیں، روزمرہ کی زندگی میں ایک جوہر اور برتاؤ کا نام ہے جو صرف مذہبی حکومت کی تفریق سے نہیں بلکہ عقیدے اور قانون کے جس کا پھندا ڈھیلہ کرنے سے پیدا ہوتا ہے۔ سیکولرزم عقیدے اور فرد دونوں کی بولائی اور جھلمسائیت کی طرف ایک دیہیل قدم ہے اور دلی سے لیکر تیر، اٹک اور نظیر اور پھر غالب تک یہ صورت ہے۔ تقیر تو غیر بہت ہی اہم نام ہے، جسے اردو شاعری میں سیکولرزم کا سنبھل (علامت) کہنا چاہیے۔ پھر غالب کے وعدہ سے آج کے اردو شاعر تک صرف چند اتفاقات کو چھوڑ کر ایک ہی نعتِ نواں نواں ہے اور اردو شاعری اب جلتے آج تک اُس کی ہمدرد اور ہم قدم رہی ہے۔

دہ اجازت آل انڈیا ریڈیو

## غلامِ ربّانی تباں

ہسے موڑ کو چسپاں سب رہ گزر کہو  
نوں گشتہ آرزو کو کہو شامِ میکہ  
رہستے ہوئے دنوں کو غبارِ سفر کہو  
دل کی جبرِ احوال کو چمن کی سحر کہو  
غم ہائے روزگار کا کچھ احستِ رام بھی  
ہر رہ گزر پہ کرتا ہوں زنجیر کا قیاس  
چاہو تو تم اسے بھی جسنوں کا اثر کہو  
نا معتبر کہو کہ اسے معتبر کہو  
یہ بھی غریب رنگ کا ایک مجنوں سہی  
دانشورانِ حال کا تباں ہے مشورہ

ہر منظرِ جہاں کو فریبِ نظر کہو

# عشقِ لیلیٰ



یوں تو ہر نقشِ تغافل کو میں باطل کہوں  
منزلِ شوق، بجز دہم و گمماں کچھ بھی نہیں  
رازِ پھر راز ہے کیسے سب محفل کہوں  
ہاں جو تم چاہو تو ہسے موڑ کو منزل کہوں  
اک ذرا اور بڑھے نونِ تمنا کا دتار  
تم سیجا ہی سہی، آج تو قاتل کہوں  
کیا میں دوچارِ تحسینوں کے بھی قابل نہ رہا  
ایک دن موج کو گمبیرا کے نہ سارل کہوں  
عشقِ معصوم کی تو حسین گوارا نہ ہوئی  
دردِ سوچا تھا کہ اک روز غمِ دل کہوں  
جس کو آبابِ ہوس دستِ رسا کہتے ہیں  
لطف آئے جو اسے کاسہ سارل کہوں

اُن کی بیداد کر دُنیا کے ستم ہوں تباں  
زہرِ تنِ جاں میں اگر چہ رہ گزرِ دل کہوں

اجنبی شہر، اجنبی لوگ، چھوٹا سا یہ گھر، بکھری ہوئی بے ترتیب چیزیں، الجھی الجھی سی زندگی، دیران دیران تنہا تنہا۔ کوئی کسی کا نہیں۔ کوئی کسی کا نہیں۔ ماں بہت دور گاؤں میں اپنے بیٹے کی شادی کے پہنچے بنتی ہے، باپ نے وقت سے پہلے اپنے چہرے پر بڑھتی جھڑیوں کو برداشت کر لیا، مگر اُس کو شہر بھیج کر تعلیم دلوائی اور جب اس کی کمرے مزید بوجھ برداشت کرنے سے انکار کر دیا۔ اور جب اس دھرتی پر وہ بوجھ بن گیا، تو اُس نے بھگوان کے آگے یہ ارتھنا کی کہ اب وہ اپنی لاش کو اٹھائے اٹھائے نہیں پھر سکتا۔ بھگوان نے اُس کی بات مان لی اور اسے دھرتی نے اپنی بانہوں میں چھپا لیا۔ اور اُس دن۔۔۔ اُس دن کو وہ کبھی نہیں بھول سکا۔ اس نے صرت تین دن کی کھیتی باڑی کی تھی۔ اور صرت سو روپیہ الیہ و انس کی محدث میں اور اس کے مالک نے۔ اُس مالک نے میں کو کئی ٹیکسٹریں تھیں، کئی ملبیں تھیں، اُسے نہ صرف کھیتی



## شاعر بھی

دینے سے انکار کر دیا تھا بلکہ ایڈوانس کے لئے بھی بڑی بھلی باتیں سنائی تھیں۔ اُس کا مالک اصولی آدمی تھا۔ کپنی کے قانون کو نہیں توڑ سکتا تھا۔ نئے ملازم کو کس طرح سو روپیہ ایڈوانس دیا جاسکتا ہے، کس طرح چھٹی دی جاسکتی ہے۔ اگر اُسے رعایت دی گئی تو دوسروں کو بھی دینا پڑے گی۔ اور پھر کپنی میں ڈسپلن باقی نہیں رہے گا۔ قانون باقی نہیں رہے گا اور پھر اُس کپنی کے مالک کا قانون قائم رہا اور وہ اپنے باپ کے اتم سدا کا میں بھی شریک نہ ہو سکا۔ جید بہت بڑا قانون ہے۔ سب سے بڑا اصول۔

اور اُس دن وہ بہت رویا تھا۔ اُس کا دل رویا تھا اُس کے بہتے ہوئے آنسوؤں کو کسی نے نہیں دیکھا، اُس کی آنکھوں کی ہلکیوں کی آواز چھوٹے سے کمرے کی دیواروں سے ٹکرائی گئی اور پھر آہستہ آہستہ اُس کی آواز بھی ٹھک گئی۔ دیواریں خاموش رہیں۔

اُس نے ایک تصویر بنائی تھی۔ دُور جھیل کے پانیوں میں سورج ڈوب رہا ہے، بادلوں میں سُرخ کھل رہی ہے۔ جھیل کے ساحل کے قریب پڑے ہوئے ایک پتھر پر اُس کی گوری چھپی ہوئی پانیوں میں پاؤں لٹکائے، آنکھوں میں صبر کا انتظار اُداسیوں کے اتھاہ سا گرہن گنت خواب ٹوٹے ہوئے بکھرے ہوئے، شام کی اُداسی، اُداسیوں کے رنگ، کتنی چھٹی لگ رہی تھی گوری اس روپ میں۔

اُس نے گوری کو نہ جانے کتنے رنگوں میں دیکھا۔ کبھی اُس نے اُسے سُرخ بھرکا دکھائے، کبھی شہزادی بنایا، کبھی پنکھٹ کی رانی بنادیا۔ کون سا رنگ کون سا روپ ایسا تھا جو اُس نے گوری کو نہ دیا ہو۔ مگر وہ گوری کی آنکھوں سے اُداسی نہ چھین سکا۔ اُس کی ہلکیوں پہ بکھرے ہوئے مٹی نہ چن سکا۔ اُس نے جب بھی کوئی تصویر بنائی گوری اُس کے ساتھ تھی۔ اُس کی اُداسی آنکھیں انتظار کا دروازے اُس کا پیچھا کرتی رہیں۔

گوری اُس کے گاؤں میں رہتی تھی۔ وہ اُسے بہت چاہتا تھا۔ اپنی جان سے زیادہ۔ وہ لمحے جو وہ گوری کے ساتھ گزارتا اُس کے لئے امر ہو جاتے اور وہ اُن لمحوں کے جھار میں اپنے آپ کو قید کئے اپنے لئے ایک حنین مستقبل کے خواب بنا کرتا۔ ایک چھوٹا سا گھر ہوتا۔ وہ ہوتا اور گوری ہوتی، اور اُس کے خواب، بکھر جاتے۔ سچے اور بکھر جاتے۔ وہ مایوس نہیں ہوتا۔ صبرِ خوب ہی تو اُس کا سہارا تھے، اُس کا ورثہ تھے، اُس کے باپ کا ارمان تھے۔ ماں کے پیٹنے تھے۔

”چٹا آج تم اس گاؤں سے ایک بڑا آدمی بننے جا رہے ہو۔ اُسے یاد آتا۔ گاؤں سے آتے وقت اُس کی ماں نے کتنی حسرت سے کہا تھا۔ جیسے وہ گاؤں کا سب سے بڑا آدمی بن گیا ہے۔ اُس کی ماں کا سر فخر سے اُٹھتا ہو گیا ہے۔ پورے گاؤں میں اُس کا چہرہ چاہے۔ اُس نے باپ کے قدم زمین پر نہیں ملکتے۔ گوری اپنی ہی سکھوں سے بات کرنا اپنی توہین سمجھتی ہے۔ اب وہ گاؤں کے سب سے بڑے آدمی کی بیوی بننے والی ہے۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ وہ بڑا آدمی نہ بن سکا۔ اُس کے سینے پر پورے نہ ہو سکے، اُس کا باپ اپنی آنکھوں میں کل کی اُس لئے ٹھک گیا اور ٹھکی ہوئی آنکھیں ایسی بند ہوئیں کہ پھر نہ کھلیں۔

کوئی بھی تصویر کے سامنے وہ نہ جانے کتنی دیر تک گم مٹم سا بیٹھا رہا۔ اُس کے آنسو بہتے رہے۔ گوری دیکھ، میں بہت بڑا آدمی بن گیا ہوں۔“

”ماں! مجھے آئینہ دادوے! میری طرف دیکھ۔ دیکھ کہ تم ایسا کتنا بڑا آدمی بن گیا ہے۔“ وہ کبھی نہ کہہ سکا کہ اس دنیا میں بڑا آدمی بننا بہت مشکل ہے۔ اس دنیا کے لوگ کسی کو بڑا آدمی نہیں بننے دیتے۔

جھوٹ سچ کی لمبی زنجیر ہے۔ سچائی کے حلقے کمزور ہیں۔ کوئی ساتھ نہیں دیتا، کوئی بھی نہیں!  
اُس نے مینڈا بنی ماں کو جھوٹے خط لکھے۔ ایسے خط جن کو کھتے وقت اُس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے۔ ہاتھ  
کانپ کانپ جاتے۔

ماں! تو تو کہتی تھی کہ جھوٹ سب سے بڑا باپ ہے۔ نہیں ماں ایسا نہیں ہے، تو جھوٹی تھی۔ سچ سب  
سے بڑا باپ ہے۔ اُس نے گوری کو بھی بہت سے خط لکھے، ایسے خط جو کبھی نہ بھیجے گئے۔ ایسے خط جو اُس میں زندہ رہنے کی آہنگ  
پیدا کرتے رہے۔ کل کی آرزو، کل کی تلاش، اپنے لئے اپنی گوری کے لئے، اپنے ماں باپ کے لئے۔

گوری کی تصویر بھی خاموش تھی۔ گوری نے بھی آج اُس کو دلا سہ نہیں دیا۔ تسلی نہیں دی۔

روتے روتے وہ بے سندھ ہو گیا۔ اور چار دن تک وہ تیز غار میں تپتا رہا اور اپنے کام پر نہ جاسکا۔ اور جب اُسے کچھ  
ہوش آیا تو اپنے دفتر گیا اور وہاں وہ ہوا جو نہ ہونا تھا۔ اُسے دکھایا، جواب مل گیا تھا۔ ڈیڑھ سو روپے کی کلر کی ختم ہو گئی تھی۔

"ہے بھگوان کہاں ہے تو، کدھر ہے، کہاں ہے تیرا انصاف، تیرا ریا ہے، کیوں اتنا کمزور ہے، اتنا سنگدل ہے۔"

"نہیں بیٹا، ایسا نہیں کہتے۔ بھگوان کو دوشی نہیں کہتے۔ وہ سب کی سنتا ہے، وہ بڑا دیا لوہے" اُس کی ماں نے

ایک بار کہا تھا، جب زمیندار نے اُس کے مکان پر قبضہ کر لیا تھا اور اُس کو اپنے ماں باپ کے ساتھ گھر سے نکلنا پڑا تھا۔

اُس نے اپنی کالج کی ڈگر، ملکی طرف بڑی حسرت سے دیکھا۔ "ماں دیکھ میں کتنا لکھ پڑھ گیا ہوں۔ کتنا

بڑا آدمی ہو گیا ہوں۔ کل ج۔"

اور پھر اُسے کئی مہینوں کی جدوجہد کے باوجود کوئی نوکری نہ مل سکی۔ اُس نے یہ مہینے، یہ دن رور کر گزارے۔

پوسٹ، آفس کے باہر بیٹھ کر لوگوں کے لئے خطوط لکھے۔ اچھے خط، برے خط، پیار بھرے خط، منی آرڈر فارم، رجسٹر

نیچے۔ پوسٹ آفس کے باہر بیٹھ کر لکھنے کا کام زیادہ دن نہ چل سکا کیونکہ شہر میں ہر جگہ کی قیمت ہوتی ہے۔

اُس سے پہلے والا آدمی اپنے گاؤں گیا ہوا تھا شادی کرنے۔ اور اُس نے سوچا تھا کہ وہ یہاں بیٹھ کر خوب محنت

کرے گا اور سب سے جمع کرے گا اور ایک دن اُس کی گوری دہن بنی اُس کے گھر آئے گی، کئی بار تو ایسا ہوتا کہ وہ کسی

کا خط لکھتے لکھتے عجیب سے خیالوں میں کھو جاتا۔ کسی خط کی سطروں کے پیچھے اُس کی ماں اُسے پکارتی۔ کسی میں

گوری اُسے آواز دیتی اور کسی میں اُس کا باپ اپنے ہاتھ پھیلانے اُسے اپنے سینے سے لگانے کے لئے پتا باندہ کر بٹھاتا۔

گاؤں سے چھٹیاں آئیں۔ پتاجی بہت بیمار ہیں۔ کمانے پینے کے لئے گھر میں کچھ بھی نہیں۔ ماں کے گھنے بک چکے

ہیں۔ سا جو کار کا قند بہت بڑھ چکا ہے۔ اُس نے اپنے جمع کئے ہوئے دو سو روپے گاؤں بھیج دیئے۔ اور بعد میں

پتہ چلا کہ وہ پیسے اُس کے باپ کے انتم سندھ کار میں خرچ ہو گئے۔

وہ پھر بے کار ہو چکا تھا۔ اُس نے سوچا اب تصویر بناناں گا۔ اُس نے بڑی محنت سے تصویریں بنائیں۔

دن رات ایک ایک کڑا اور جب وہ ان تصویروں کے لئے بازار میں نکلا تو ان تصویروں کا کوئی خریدار نہ تھا۔

"کیا بکواس ہے۔ یہ رونی صورتیں، ایسے بھی کوئی اچھی چیز لاؤ۔ بڑھیا سی۔ دوکاندار نے انکھ مارتے ہوئے اُس

کا ہاتھ مارا۔ اور پھر ایک دن آیا کہ اُس نے اپنے آپ سے بغاوت کر ڈالی۔ اپنی تصویروں کو پھینک ڈالا۔ اپنے

پیٹ کی آگ میں جلنے کی تاب اُس میں نہیں رہی تھی۔ اُس نے دوکاندار کی بات مان لی اور بڑھیا سی کا تصویر بنانا ڈالیں۔

اور وہیں اُس دکان پر اُس کی ملاقات فلورینا کے باپ سے ہوئی اور اُس نے اپنی لڑکی کو PAINTINGS سکھانے کیلئے

# شاعر

اگست ۱۹۷۰ء کی جھلکیاں

## مقالات :

اردو شاعری میں ہندوستانیات ، نازش پرتاگھٹھی  
نسخہ سحرپال خطہ غالب پر ایک نظر (دوسری قسط)  
ڈاکٹر ابو محمد سحر

صابر علی خاں صاحبہ (تاریخی) سید محمد خاں ایم۔ آ  
انٹرسٹو - ہندوستانی کے (انتخاب)  
عظیم انسان دوست شاعر { باباجان غفوروف  
(دوس)

## کسانیاں :

مجھے جانے دو ! اکرام جاوید  
دوا دازیں (انگریزی) منجری ایس۔ ایوون  
ترجمہ : ایس ایم حیات بادشاہ  
بھگوان مسرع انور  
دل اور دیوار (کشمیری) صوفی غلام محمد  
ترجمہ : نور شاہ

## طنز و مزاح :

بلا عنوان (گجراتی) لگن بہاری لال پتہ  
ترجمہ : مناظر عاشق ہرچا نوئی

## ڈراما :

موت سے پہلے آدمی ... ابراہیم یوسف

## ناول :

دھرتی کا سہاگن (دوسرا باب) کشمیری لال ڈاکٹر  
مشاہیر اور ممتاز شعرا کی نظمیں ، حند لیں  
\* قلم کاروں کے خطوط

\* کتابوں پر تبصرے

\* ادبی و تہذیبی خبریں

اپنے مقامی ایجنٹ کے یہاں سے یہ اہم شمارہ خریدیے

حلازم رکھ لیا۔ اُس نے سوچا عجیب دنیا ہے یہ اور عجیب ہیں یہاں  
کے لوگ۔۔۔ فلورینا عجیب غریب لڑکی تھی۔ اتنے  
بڑے محل میں رہتی تھی۔ نوکر چاکر تھے۔ پیسہ تھا۔ کیا کچھ نہ تھا مگر  
وہ ہمیشہ اُداس رہتی۔ خاموش سی۔ بہت کم بولتی، وہ خاموش  
رہتی۔ مگر اُس کی آنکھیں ہمیشہ بولتی رہتیں۔ اُس کے دامن  
کے گیت چلتے رہتے۔ اُس نے ایک مرتبہ فلورینا کی تصویر بنانے کی  
کوشش کی اور جب تصویر مکمل ہوئی تو اُس کو بہت تعجب ہوا۔  
وہ فلورینا کی تصویر نہیں تھی۔ وہ گوری کی تصویر تھی اور ہزار  
کوششوں کے باوجود بھی وہ فلورینا کی تصویر نہ بنا سکا تھا۔  
وہ اب بھی گوری کو خط لکھا کرتا۔ (دھر کچھ دن سے  
ایک ایسی بات ہورہی تھی جو اُس کی سمجھ میں نہ آسکی۔ گوری  
کے نام لکھے ہوئے اُس کے خطوط کس طرح پوسٹ میں آتے  
وے جا رہے !

فلورینا کی سالگرہ تھی۔ رات گئے تک وہ انتظامات  
میں لگا رہا اور پھر سبجے ہوئے ہال کے ایک کونے میں پڑے  
ہوئے صوفے پر پڑ کر سو گیا۔ کچھ دیر بعد فلورینا نے دیکھا کہ وہ  
کسی کے نام خط لکھ رہا ہے۔ خط لکھنے کے بعد اُس نے اپنی  
جیب میں رکھے ہوئے لفافے کو نکالا۔ خط رکھا۔ لفافہ بند کیا  
اور اُٹھ کر باہر چلا گیا۔ فلورینا نے مڑ کر طرف کھلنے والی کمر کی  
سے باہر دیکھا۔ اُس نے وہ لفافہ — ڈاک خانے کے بس  
میں ڈال دیا۔ دبے قدموں واپس آیا اور پھر اپنے صوفے پر  
پڑ کر سو گیا۔ بالکل بے سرحہ۔ بے جان۔  
فلورینا نے اپنا دامن اٹھایا۔ فضاؤں میں ایک درد  
بھرا گیت گونجا — معلوم نہیں یہ گیت کس کے لئے تھا۔

## زیر سالانہ ختم ہوئی اطلاع

اس سرفراز لٹری کے معنی ہیں کہ آپ کا سال خریداری  
برائے ۱۹۷۱ء میں ختم ہو چکا ہے، ان شاء اللہ شاعر و ادبی جلد از جلد نئے  
سال کے لئے دس روپے بندہ معنی آرڈر بھیج دیجئے چونکہ  
دیہی پتے کا خرچ بہت بڑھ گیا ہے، اس لئے وہی۔ بی نہیں  
بھیجا جائے گا۔ اگر تجدید خریداری منظور نہ ہو تو مسئلہ خط کے  
لغویہ فوائد اطلاع دیجئے۔ (میجر)

شاعر: بیچ

## نِدا ناضل

مستورِ پیر

دیکھتے دیکھتے

اس کے چاروں طرف  
سات رنگوں کا ریشم بکھرنے لگا

دھیمے دھیمے

کئی کھڑکیاں سی کھلیں  
پتھر پھڑپھڑاتی ہوئی ناخستائیں اڑیں  
بدلیاں چھا گئیں

بجلیوں کی لکیریں چمکنے لگیں  
ساری بنجر زمیں ہری ہو گئیں

ناچتے ناچتے

مور کی آنکھ سے  
پہلا آنسو گرنا

آسماں لوبا  
دشا میں پتھر  
سرخوں سارے کھجوروں کے درخت  
کوئی حرکت  
نہ ملدا  
بچھ گئی بوڑھی پہاڑی پہ چمکتی ہوئی آگ

اپنے پکھرے ہوئے اُونٹوں کو اکھٹا کر لو۔  
پھرے کمنہ حوں پر سروں کو رکھ لو  
پھرے جسموں میں لگا لو نا نیکیں  
ڈھونڈ لو کھوٹی ہوئی آنکھوں کو

خوبصورت سبیلے پروں کی دھنک  
ٹوٹ کر ٹکڑا ٹکڑا پگھلنے لگی  
پھر نفساؤں سے جنگل برسنے لگا۔

اب ....!  
کسی پر نہیں اترے گا صحیفہ کوئی۔

## نسخہ بھوپال بخط غالب پر ایک نظر

نسخہ بھوپال بخط غالب سے مراد دیوان غالب کا وہ مخطوطہ ہے جو ۱۹۶۹ء میں بھوپال سے دستیاب ہوا ہے۔ اس کا جوائڈیشن جناب ابر علی خاں نے دیوان غالب بخط غالب، نسخہ عثمانی زادہ کے نام سے شائع کیا ہے وہ میری نظر سے گزر چکا ہے۔ لیکن اس مخطوطے کا کسی قدر تفصیلی مطالعہ میں نے بیاض غالب، مطبوعہ نقوش، لاہور، غالب نمبر حصہ دوم کے توسط سے کیا ہے۔ چونکہ یہ مطبوعہ نسخہ مخطوطے کا عکس ہے اس لئے چند امور سے قطع نظر کہ اس کے مطالعے کے نتائج اصل مخطوطے کے مطالعے کے نتائج کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں۔

مخطوطے کی محل یا مفصل کیفیت کئی محققین نے اپنی تحریروں میں بیان کی ہے۔ انہوں نے بعض اہم تحقیقی مسائل سے بھی بحث کی ہے اور نتائج اخذ کئے ہیں۔ چونکہ اس مضمون کا مقصد ان سب تحریروں کا جائزہ لینا نہیں ہے اور ہر جگہ دوسروں کی رائے کی تائید یا تردید کرنے اور اس کے لئے دوسروں کی رائے دہرانے میں بھی حد سے زیادہ طوالت ہے، اس لئے میں دوسری تحریروں کے اقتباسات اور حوالے صرف ایسے ہی موقعوں پر پیش کروں گا جہاں از بس ضروری ہوگا۔

(۲۱)

اس مخطوطے میں کل ۶۳ اوراق ہیں۔ دیوان ورق ۱ الف سے شروع ہو کر ۶۴ الف پر ختم ہوا ہے۔ ورق ۶۳ پ پر میر درد اور نشاط کے دو مطلعے، کسی کا ایک شعر اور چند احوال سے غیر متعلق ہیں۔ پورے دیوان کی کتابت پختہ شکستہ خط میں ترجمہ بیاض کی وضع پر تربیت یافتہ انداز میں کی گئی ہے۔ ورق ۱ الف کے بالائی حصے میں اوپر سے نیچے کی طرف تین سطروں میں یہ اندراجات ہیں :-

”یا علی المرتضیٰ علیہ وعلیٰ اولادہ الصلوٰۃ والسلام

یا حسن بسم اللہ الرحمن الرحیم یا حسین

ابوالعالی میرزا عبدالقادر بیدل رضی اللہ عنہ

ان کی پہلی اور تیسری سطریں، دوسری سطر اور اس صفحے پر نیچے لکھے ہوئے اشعار کے مقابلے میں کسی قدر چلی قلم سے لکھی ہوئی ہیں جس سے گمان ہوتا ہے کہ پہلے حرف ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ لکھا تھا، اس کے بعد اسی قلم سے وہی طرف ”یا حسن“ اور بائیں طرف ”یا حسین“ کا اضافہ کیا گیا اور چلی قلم سے پہلی اور تیسری سطر لکھی گئی کہ ان اندراجات کے نیچے ہی لکھ کر دو کالموں میں پہلی سطر ”نقش فرمادی ہے“ کے چوتھے شعر اس طرح لکھے گئے ہیں کہ پہلے کالم میں دائیں سے بائیں جانب

## شاعر۔ بیہی

تین شعر اور دوسرے کالم میں بائیں سے داہنی جانب تین شعر ہیں۔  
 بیشتر صفحات پر غزلیں تین کالموں میں اور سے نیچے کی طرف لکھی گئی ہیں۔ جا بجا درمیانی کالم کے اشعار صفحات کے نیچے سے اوپر کی طرف  
 بھی لکھے گئے ہیں۔ بہت سے دوسرے صفحات پر رُخ بدل کر چار کالموں میں داہنی سے بائیں طرف کتابت کی گئی ہے۔ ان میں بھی جا بجا ایک کالم  
 ایک طرف سے اور دوسرا کالم دوسری طرف سے شروع کیا گیا ہے۔ کچھ صفحات پر ایک تیسرا انداز مرتبہ اور متن کی شکل میں کتابت کا بھی حکم  
 ہے۔ اس رد و بدل کی وجہ سے فی صفحا شعر کی تعداد میں کوئی مطابقت نہیں ہے۔ لیکن ہر جگہ ایک سطر میں ایک مصرع لکھا گیا ہے۔ تین کالموں  
 کے صفحات پر عموماً ہر کالم میں نو سطر ہیں اور چار کالموں کے صفحات پر ہر کالم میں چھ سطر ہیں لیکن کہیں کہیں ان کے سطور میں بھی اختلافات ہیں۔  
 ورق ۶۱ الف کے وسط تک ردیف و اوغز ہیں درج ہیں لیکن ان میں ٹ، خ، ڈ، ص، ض، ط، ظ اور ق کی ردیفیں میں کوئی  
 غزل نہیں ہے۔ مقطعوں میں کہیں آئندہ تخلص لکھا ہے کہیں اس کی جگہ چھوڑ دی ہے۔ بہت سی غزلوں پر صا د بنایا ہے اور چند غزلیں  
 کاٹ دی ہیں۔ غزلوں کے خاتمے پر لکھا ہے :-

” تمام شد غزلیات بعونہ تعالٰی فقط ۔ “

پھر رُخ بدل کر بائیں طرف ” عنوان صحیفہ رباعیات “ لکھ کر پہلے فارسی اور پھر اردو کی رباعیاں لکھی ہیں جو ورق ۶۳ الف  
 تک چلی گئی ہیں۔ داہنی سے بائیں طرف لکھے ہوئے تیسرے کالم میں رباعیوں کے اختتام پر ” تمت تمام شد “ لکھا ہے اور پھر صفحہ  
 کے چار سطروں میں یہ عبارت لکھی ہے :-

” بتاریخ چہار دہم رجب المرجب یوم سہ شنبہ سنہ ہجری وقت دو پہر روز  
 باقیانہ فقیریدل اسد اللہ خاں عرف میرزا نوشہ تخلص بر اسد عفی اللہ عنہ  
 از تحریر دیوان حسرت عنوان خود فراغت یافتہ بہ فکر کاوش مضامین دیگر درج  
 بجناب روح میرزا علیہ الرحمۃ آورد ، فقط ۵

ورق ۱۱ الف کے بائیں حاشیے پر یہ انداز ہے :-

” لعل خاں اول صفر ۱۲۲۵ھ در ماہہ شعبا  
 اسی طرح ورق ۶۸ الف کی ایک غزل کے اس شعر

تماشا کا اے مجھ آئینہ داری

مجھے کس تمنائے ہم دیکھتے ہیں

کے دوسرے مصرع کی طرف طرف ” تا میں جانو شہ ام “ اور اس کے بعد کے شعر

شرابِ قنقن تالے داغ دل سے

کو شبِ رو کا نقش قدم دیکھتے ہیں

کے پہلے مصرع کے داہنی طرف ” از ایں جا شروع “ لکھا ہوا ہے۔

چند متون پر کتابت کی محولی غلطیاں ہیں مثلاً کثافتا کو کساتبا، سبکبازی کو سبکباری، تاشائے جن کو تاشاچن

اور سرور خانے، کو سرور خانے، لکھا ہے۔ کئی مصرعوں میں یا تو کوئی لفظ چھوٹ گیا ہے یا خارج نہیں کیا گیا کئی جگہ دو کو اور

ایک جگہ شاہد کو بغض اول لکھا ہے۔

خطوط کے متن میں ترمیم و تہجیز اور حاشیوں میں اضافے ملتے ہیں۔ متن اور اس میں ترمیم و تہجیز کا خاتمہ ایک ہی ہے۔ لیکن

حاشیوں کے اضافوں کا خط یا تو بالکل مختلف ہے یا بالیقین ایک نہیں قرار دیا جاسکتا۔ متن میں ۲۴ غزلیں ہیں۔ ۱۴ غزلیں حاشیے میں درج ہیں، جن میں سے ورق ۱۲ الف کے متن کی ایک غزل خوش و خوشی کے عرضِ جنوں و فاکروں کا غالباً متن میں ترمیموں کی وجہ سے ورق ۲۲ ب کے حاشیے پر دوبارہ درج کر دی گئی ہے، اس طرح متن و حاشیہ کی غزلوں کی مجموعی تعداد ۲۵۳ اور اشعار کی تعداد ۱۶۶۹ ہے۔ فارسی اور اردو دریاہیوں کی تعداد جو سب کی سب متن میں ہیں علی الترتیب ۱۳ اور ۱۱ ہے۔

اس مخطوطے کے متن کی تیس آدھ حاشیے کی ایک غزل اس اعتبار سے نئی ہیں کہ وہ ان غالب کے کسی اور معلوم نسخے میں نہیں ہیں۔ یہی کیفیت فارسی کی بارہ اور اردو کی دو دریاہیوں کی ہے، فارسی کی ایک مبلوہ رباعی کا پہلا مصرع کلیات غالب (فارسی) میں ہر تفسیر درج ہوا ہے۔ اردو کی نئی غزلوں اور رباعیوں کے پہلے مصرع مع تعداد اشعار حسب ذیل ہیں۔

- (۱) فردِ بچیدنی ہے فرشِ بزمِ عیش گستر کا۔
- (۲) تنگ نظروں کا رتبہ جہد سے برتر نہیں ہوتا۔
- (۳) وہ فلک رتبہ کہ بر تو سہن چالاک چڑھا۔
- (۴) خطِ جو رنخ پر جان شین ہلا امہ ہو گیا۔
- (۵) دل بے تاپ کے سینے میں دم چند رہا۔
- (۶) جگر سے ٹوٹی ہوئی ہو گئی سناں پیدا۔
- (۷) بہناں کیفیت نے میں ہے سامانِ حجاب اس کا۔
- (۸) زبیر ہے ناز پر از غرور نشہ صہبا۔
- (۹) دندان کا خیال چشم ترک کر۔
- (۱۰) یاں اشک جلا گرم ہیں اور آہ جلا گرم۔
- (۱۱) ضامنِ جادہ رو یا ندن ہے خطِ جام نے نوشاں۔
- (۱۲) نہیں ہے بے سبب قطرے کو شکلِ گوہرِ افسردن۔
- (۱۳) سازشِ صلحِ بتاں میں ہے نہاں جنگیدن۔
- (۱۴) فقارے رکھتا ہوں ہم چاکِ نفس کو۔
- (۱۵) اشک چکیدہ رنگ پریدہ۔
- (۱۶) خوش طوطی کیچ آشیانہ۔
- (۱۷) کرے ہے رہزماں سے خضر راہِ عشقِ جلا دی۔
- (۱۸) اس قامتِ زہا کی جہاں جلوہ گری ہے۔
- (۱۹) وہ ہنسا کر آبِ گل سے سایہ گل کے تلے۔
- (۲۰) روٹا ہوں بس کہ در پونہں آرمیدگی۔
- (۲۱) بدستِ آردنِ دل گوہرِ دریائے شامی ہے۔
- (۲۲) نہ چھوڑ دھنجلِ مشرت میں جا اے میکشاں خالی۔
- (۲۳) تماشائے جہاں مفتِ نظر ہے۔

## شاعر: بیٹی

(۷۲) بکھاوا سے یہ وضع چھوڑے۔ (غزل حاشیہ)۔ ۹

رباعیات :- ۱۱ بے گریہ کمالِ ترجیبی ہے مجھے

۱۲ گلشنِ شررا بہنام بستر ہے آج

غزل ۵ "بارغ مہر" نامی قلمی نسخے کے حوالے سے ایک نقین میں شائع ہو چکا ہے۔ یہ چھٹی غزل کا مطلع بھی پہلے مصرعے میں نقلی فرق کے ساتھ عمدہ مکتبہ میں یا اس کے حوالے سے شائع ہو چکا ہے۔ لیکن اس غزل کو غیر مطبوعہ غزلوں میں شاعر کرنا بجا نہ ہو گا۔ اس طرح کل تیس غزلیں اور ان کے ۱۳۱ اشعار غیر مطبوعہ کہے جاسکتے ہیں۔ انعام، راج، ران، اور ی کی ردیفوں کی مطبوعہ غزلوں میں بھی انیس اشعار غیر مطبوعہ ہیں۔ یوں غزلوں کے غیر مطبوعہ اشعار کی کل تعداد ۱۱۴ اور رباعیوں کو شامل کر کے کل غیر مطبوعہ اشعار کی تعداد ۱۴۳ تک پہنچتی ہے۔

(۳۱)

حمی شہادتوں کے بغیر کسی کے خط کی شناخت کا معاملہ بڑے دھوکے کا ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ اندازِ خط میں تبدیلی کے علاوہ کتابت کا فن اگر باقاعدہ سیکھا گیا ہو اور اس کی مشق بھی کی گئی ہو تو ایسے ایک سے زیادہ اشخاص کی خطوط یا شکستہ تحریر میں قریبی مشابہت پیدا ہو جاتی ہے۔ ایک ہی زمانے کے لوگوں کے املا میں بھی اکثر کوئی خاص فرق نہیں ہوتا۔ غالب کے ہاتھ کی کبھی ہوئی بے شمار تحریریں محفوظ ہیں اور ان کے عکس شائع ہو چکے ہیں اور ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن یہ خطوط جس زمانے کا لکھا ہوا ہے۔ اس زمانے کی ان کے ہاتھ کی کبھی ہوئی کوئی تحریر موجود نہیں ہے چنانچہ محض اندازِ خط یا املا کی مشابہتوں سے اس خطوط کے متن کے خط کو غالب سے منسوب کرنے میں کچھ نہ کچھ شک رہ جاتا لازمی تھا۔ لیکن خوش قسمتی سے اس کا ترجمہ تمام داخلی شہادتوں پر ایک ایسی مہر توثیق ثبت کر دیتا ہے جس کے بعد کسی شک شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔

پرستارانِ غالب کے لئے اس خطوط کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس کا متن تمام وکمال خود غالب کا لکھا ہوا ہے۔ یہاں غالب کے کسی اور معلوم خطوط کو یہ امتیاز حاصل نہیں ہے۔ ایک محقق بھی اسے اسی اہمیت دے گا۔ جتنی بڑے ادیب کے ہاتھ کی کبھی ہوئی مکمل کتاب گم ہو جاسکتی ہے۔ ترجمے اور دوسری داخلی اور خارجی شہادتوں کی روشنی میں یہ بھی یقینی ہے کہ یہ خطوط دیوانِ غالب کا اولین نقش ہے جسے خود انہوں نے کسی غیر مردِ بیاض یا متفرق اوراق سے ذاتی بیاض ہی کی شکل میں تیار کیا تھا۔ اس سے کچھ ایسے کلام کا پتہ چلتا ہو جسے انہوں نے نسخہ الجواب یا مکتوبہ ۳۳۳ سے بھی حذف کر دیا تھا اور نسخہ احمدیہ سے نسخہ عثمانی تک ان کے غیر مطبوعہ کلام کو جمع کرنے کی تمام کوششوں کے باوجود اب تک غیر مطبوعہ تھا۔ خود اپنے کلام میں غالب کی ترمیم و تفسیر کے قدیم ترین نمونے بھی اس سے سامنے آتے ہیں۔ اس خطوط کی لوح کے اندراجات سے نوجوانی میں غالب کے گہرے اثنا عشری عناصر کا ثبوت ملتا ہے، اسی طرح لوح اور نکتہ دونوں سے تبدیل سے ان کی غیر معمولی حیثیت کی توثیق ہوتی ہے۔ اس سے بڑھ کر یہ بات طے ہو جاتی ہے کہ صحیح معنوں میں یہی دیوانِ ان کی شاعری کے اس ابتدائی دور کی یادگار ہے جس میں وہ تبدیل کی تقلید میں غرق تھے۔ کیونکہ انہوں نے نہ صرف لوح میں تبدیل کا نام بڑے احتیاط اور ارادت سے لکھا ہے بلکہ ترجمے میں ان کا ذکر اس حیثیت سے کیا ہے کہ دیوان کی کتابت سے فرغت پانے ہی وہ کاوش مخاین دیگر کے لئے ان کی روح کی طرف رجوع ہو گئے تھے۔

۱۳ تبرکات غالب از قاضی معراج دھوپوری، ہماری زبان، علی گڑھ، یکم اگست ۱۹۹۷ء ص ۷۱

۱۴ اس خطوط پر دیگر تحریروں میں جو اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں ان میں جا بجا اختلافات اور غلطیاں ہیں۔

۱۵ کل رضا کا ایک نو دریافت نسخہ بھی غالب کے ہاتھ کا لکھا ہوا بتایا جاتا ہے لیکن یہ اردو فارسی کلام کا انتخاب ہے دیوان نہیں۔



## شاعر۔ جمعی

نسخہ بھوپال بخط غالب کی دریافت سے پہلے نسخہ بھوپال کتبہ ۵ صفر ۱۲۲۷ھ (۱۸۱۲ء) پر مکتوب ہے مگر جو چھپنے کے لیے دیوان غالب کا سب سے پہلا نسخہ خطی خیال کیا جاتا تھا لیکن اب یہ تفصیل نسخہ بھوپال بخط غالب کو حاصل ہے۔ اس کے متن کی تکمیل کتابت کے وقت غالب صرف آٹھ سال کے تھے۔ متن میں انہوں نے اسد کی جگہ غالب لانے کے لئے بعد میں ترمیمیں کی ہیں۔ نسخہ بھوپال کے متن کی تکمیل کتابت سے پہلے دو خطبہ نگاروں نے اختیار کر چکے تھے۔ چنانچہ اس کے ترمیم میں کاتب نے اسد اور غالب دونوں درج کئے تھے۔ نسخہ بھوپال بخط غالب کی تمام مکمل نوادہ غزلیں ۲ متفرق نوادہ اشعار، دو اردو اور تیرہ فارسی رباعیاں نسخہ بھوپال میں شامل نہیں کی گئی تھیں۔ نسخہ بھوپال کے متن میں ایک غزلی قصیدہ، تین اردو قصیدے، ۵۹ اردو غزلیں اور دو اردو رباعیاں نسخہ بھوپال بخط غالب کے متن سے زیادہ تھیں۔ دونوں کے متن کی بعض مشترک غزلیں میں بھی اول الذکر میں زائد اشعار تھے۔ نسخہ بھوپال پر نسخہ بھوپال بخط غالب کے تقدیم زمانی کا ایک اور ثبوت یہ ہو سکتا ہے کہ نوادہ ذکر کے حاشیے کی تین غزلیں اول الذکر کے متن میں درج تھیں اور یہ ثبوت تو نہایت قوی ہے کہ اول الذکر کے متن میں جایا (فارغ رہے کہ ہر جگہ نہیں) موخر الذکر کے ترمیم شدہ متن نے جگہ پائی تھی۔ مثلاً:-

از نفس گری سحر شعلہ آواز سے      شب تری تاخیر سحر شعلہ آواز سے  
تار شمع آہنگ معزاب پر پرداد تھا

بت پرستی ہے بہار نقشبندی جہاں      از صریح غامض پیدائش ناتوس تھا  
ہر صریح غامض میں یک نالہ ناتوس تھا  
ہے یہ بزمِ شکر خاں از نیم رنگی ہائے شمع  
نیم رنگی ہائے شمع محض خواب سے ہے  
پیکر ہم صرف چاک پردہ فانوس بس

کمال بندگی آیا ہے شیوہ تسلیم  
ہر گناہ میں بندگی میں ہے تسلیم  
کہ داغِ دل بہ جبین کشادہ رکھے ہیں

دماغ سنگ بر سر کو فتن کو بجز تسلیم  
ہوئی ہے ناتوانی بے دماغ شوخی مطلب  
جبین میں در لباس مجبورانے دستِ عالم ہو

ذہیرت چشم ساقی کی نہ صحت دورِ ساغر کی  
آسد محض میں میری گردشِ افلاک باقی ہے  
مری محض میں غالب گردشِ افلاک باقی ہے

بدگماں رحمتی کہ کیا تو چراغِ کشتہ ہے  
رحمِ کفالم کہ کیا بود چراغِ کشتہ ہے  
نبضِ بیمارِ دواؤں پر چراغِ کشتہ ہے

نسخہ بھوپال بخط غالب میں ان ترمیموں کے بعد شعر کی جو شکل ہوئی ہے وہ نسخہ بھوپال میں بحکمہ موجود تھی۔

دیوان غالب کا ایک نادر خطوط ازبکستان قازق، آج کل، دہلی۔ جون ۱۹۶۹ء ص ۲۳۔ اور بیاض غالب ازبکستان احمد

قازق، نقوش، لاہور، غالب نمبر چھٹہ، دوم ص ۱۷

نسخہ غالب کا نو نقل کردہ نسخہ دیوان اردو از امتیاز علی عثمانی، آج کل، جولائی ۱۹۶۹ء، ص ۱

(۴۱)

اوپر نسخہ بھوپال بخط غالب کی چند سطر حقیقتوں پر روشنی ڈالی گئی لیکن اس مخطوطے کے کچھ پہلو غور طلب اور محل طلب ہیں۔ ان پر مزید تحقیق اور غور فکر کی ضرورت تھی۔ لیکن اس کے بارے میں بعض قابل قدر مضامین بھی پڑی جلت ہیں لکھے گئے۔ اس کے علاوہ چار سے تحقیقین خصوصاً ماہرینِ غالبیات قیاس اور حسن ظن سے حد سے زیادہ کام لیتے ہیں اور جو باتیں محسوس شواہد کی تلاش و جستجو کا تقاضا کرتی ہیں ان کو صرف اپنے پایۂ استناد یا ذہانت سے طے کر دینا چاہتے ہیں۔ اس انداز تحقیق سے اس مخطوطے کے بعض پیچیدہ مسائل تو بھلا کیا حل ہوتے، البتہ غلط بحث اور غلط فہمیوں میں اضافہ ضرور ہو گیا۔ جہاں ایک طرف شواہد بہت کم پیش کئے جاسکے۔ وہاں دوسری طرف قیاس بھی زیادہ تر ایسے کئے گئے جو نہ غالب ہیں نہ جامع اور نہ مانع۔

اس مخطوطے کے ترجمے میں غالب نے تکمیل کتابت کی تاریخ اور دن تو لکھا ہے لیکن سنہ ہجری کے اعداد نہیں درج کئے۔ چونکہ اتنا بالیقین ثابت ہو سکتا تھا کہ یہ مخطوطہ نسخہ بھوپال سے زیادہ قدیم ہے اور سنہ کتابت کے تعین کا مسئلہ بڑا نازک اور دور رس تھا۔ نیز اس کے لئے کوئی تھی شہادت بھی دستیاب نہ تھی۔ اس لئے تحقیقی احتیاط اور ذمہ داری کا تقاضا یہ تھا کہ اس کی ظاہری قدر و قیمت پر انکشاف کی جاتی۔ اور سنہ کتابت کے تعین کے لئے اس وقت کا انتظار کیا جاتا جب کوئی شہادت مل جاتی۔ لیکن سب سے پہلے تو اسی پر قیاس کیا جانے لگا کہ غالب نے سنہ کیوں نہیں لکھا۔ جناب نثار احمد فاروقی نے اسے غالب کے سہو پر محمول کیا۔ مولانا امتیاز علی عرشی کو اس کے سوا کوئی وجہ کچھ میں نہ آئی کہ غالب کتاب ختم کرتے وقت سرخوشی کے عالم میں ہوں اور سنہ یاد نہ رہا ہو۔ کچھ جناب اکبر علی خاں نے چار قیاسی وجوہ بیان کئے جن میں یہ وجہ قابل ذکر ہے کہ سنہ شکر گف سے لکھنے کا خیال تھا جس کی نوبت نہ آئی۔ لیکن خود وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ غالب سے اعداد سنہ سہواً ترک نہیں ہوئے عداۃً انہوں نے ایسا کیا ہے کچھ سہواً اور عداۃً معاملہ تو غلط ہی بہتر جان سکتا ہے۔ عالم سرخوشی کے بار میں اتنا عرض کرنا ممکن ہے کہ عموماً لوگ عالم ہوش میں بھی تاریخ اور دن بھول جاتے ہیں۔ اگر یہ فرض بھی کر لیا جائے کہ ترجمہ لکھتے وقت غالب عالم سرخوشی میں تھے تو یہ کیسے مان لیا جلتے کہ انہیں تاریخ اور دن تو یاد رہا لیکن سن یاد نہ رہا۔ مولانا عرشی نے اس سے پہلے نسخہ بھوپال کے حکم اضافہ کی بعض بے دلیوں کی بھی کچھ سی توجیہ کی تھی۔

"حک و اضافہ کا خط جگہ جگہ میرزا صاحب کے اس خط سے ملتا ہوا ہے جس سے ہم آشنا ہیں۔ لیکن بعض مقامات پر وہ بالیقین میرزا صاحب کا نہیں معلوم ہوتا جس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ انہوں نے سرخوشی یا دوسری وجہ سے کسی اور سے بھی اس پر کام لیا ہے۔"

سنہ نہ لکھنے کے متعلق عقلی گدڑوں سے قطع نظر سنہ کے تعین میں ایک ایسا طریقہ اختیار کیا گیا ہے جو کسی قدر تحقیق کے دائرے میں رکھا جائے گا۔ یعنی تقویموں کی مدد سے ہم ارجح اور سہ مشتبہ کا مطابق سنہ تلاش کیا گیا۔ چونکہ نسخہ بھوپال مکتوب ۵ صفر ۱۲۳۷ (۱۸۷۱ء) سے نسخہ مقدم تھا۔ اس لئے یہ نتیجہ ۱۲۳۷ھ سے پہلے کی گئی۔ اور صرف وہی ام الف کے حاشے پر عمل خاں سے متعلق یکم صفر

۱۔ دیوان غالب کا ایک نادر مخطوطہ از نثار احمد فاروقی، آجکل، دہلی، جون ۱۹۶۹ء، ص ۱۳۳ اور بیاض غالب از نثار احمد

فاروقی، نقوش، لاہور، غالب نمبر حصہ دوم، ص ۳

۲۔ غالب کا غور و نظر کردہ نسخہ دیوان اردو از امتیاز علی عرشی، آجکل، جولائی ۱۹۶۹ء، ص ۶

۳۔ نو دریافت دیوان غالب سنہ کتابت کا مسئلہ از اکبر علی خاں عرشی زادہ، تحریک، دہلی، مارچ ۱۹۶۹ء، ص ۲۷

۴۔ دیوان غالب نسخہ عرشی، دیباچہ ص ۷۷، ۷۸

۱۷۳۵ء کے اندراج سے یہ فرض کر لیا گیا کہ اس تاریخ سے پہلے دیوان مکمل ہو چکا تھا۔ شاعر احمد فاروقی صاحب کے پیش نظر تقویم ہجری و عیسوی مرتبہ ابو النصر خالدی تھی جس میں ۱۷۳۳ء تک کا شمار تھا۔ چنانچہ پہلے انہوں نے یہ سہ متعین کر دیا۔ مولانا عترتی اور جناب اکبر علی خان نے مشی نوکشا کے مخطوط کی ۱۷۳۵ء سے ۱۸۹۵ء کی تقویم کو شعبان راہ بنایا۔ غالب کا ۱۷۳۱ء والی ایک مہر سے جو نگرہ اشاورہ ملے کہ اس سنہ میں غالب یہ مخلص رکھ چکے تھے۔ اس لئے اسی سنہ پر تو جوہر کوڑی لگی اور ۱۷۳۱ء رجب المرجب کو سہ شعبہ کا دن نکل آیا۔ اس تقویم کے مطابق مہر رجب کو سہ شعبہ کا دن ۱۷۳۹ء میں بھی تھا لیکن اسے درغور ہٹا نہیں سمجھا گیا۔ مولانا عترتی صاحب نے ۱۷۳۱ء طے کر دیا۔ ابنتہ جلال الدین صاحب کی رائے ۱۷۳۹ء کے حق میں ہوئی۔ مگر عترتی صاحب کا متعین کیا ہوا سنہ کتابت یعنی ۱۷۳۱ء غالباً اب عام طور پر تسلیم کیا جا رہا ہے۔ جناب شاعر احمد فاروقی نے بھی اب اپنی رائے اسی کے مطابق کر لی ہے۔ سہ جلال الدین صاحب کی آخری رائے میرے علم میں نہیں۔

کسی مخطوط کی تاریخ کتابت کے متعین میں اگر مغلوی سی غلطی ہو جائے یا ہمارا علم اس کے تقریبی زمانہ کتابت سے آگے نہ بڑھ سکے تو کوئی خاص بات نہیں۔ لیکن دیوان غالب کے قلمی نسخوں کی تاریخ کتابت کا مسئلہ ان کے کلام کی تاریخی ترتیب سے بڑی طرح جڑ گیا ہے۔ چونکہ تاریخ کتابت کا خطہ تعین چند در چند تحقیقی و تنقیدی غلطیوں اور غلط فہمیوں کا باعث ہو سکتا ہے، اس لئے اس مسئلے سے سرسری گزر جانا مناسب نہیں۔ مطبع نول کشور کی سوسالہ تقویم ابو النصر خالدی کی مرتب کی ہوئی تقویم سے ممکن ہے زیادہ قابل اعتبار ہو۔ لیکن اس قسم کی تقویموں کی غرض و غایت یہ ہے کہ مختلف سین میں تاریخ و ماہ و سال کا اندازہ ہو جائے۔ یہ طریقہ بہت ہی مشکوک ہے کہ قریبی مہینوں کی تاریخ اور دن کی مدد سے تقویم سے سنہ اخذ کر لیا جائے۔ اس طرح برآمد کئے ہوئے کئی سنوں میں سے کسی ایک سنہ کا انتخاب اپنے غلطیہ شکوک رکھتا ہے۔

عمل خان کو ملازم رکھنے یا تنخواہ ادا کرنے کی یادداشت کے بارے میں فیصلہ سرتا سر قیاسی ہے۔ اور یہ ایک اذوقیاس کا مانع نہیں جس طرح یہ قیاس کر لیا گیا ہے کہ اس یادداشت کے اندراج یعنی یکم صفر ۱۷۳۵ء سے پہلے یہ مخطوط مکمل ہو چکا تھا۔ اسی طرح قیاس بھی کیا جاسکتا ہے کہ غالب نے ورق ام الف کے مایہ پر یہ اندراج کیا اس وقت مخطوط کی کتابت انہوں نے اس مغلے تک کی تھی اور اسی سال ۱۲ رجب کو یہ اختتام کو پہنچی۔ چونکہ یہ مہینہ وہ اپنے لئے تیار کر رہے تھے۔ اس لئے کسی جتنی صورت حال میں انہیں ایسا کرنے میں تاخیر نہیں ہوئی۔ اس قیاس کی ایک معقول وجہ یہ ہے کہ اس مخطوط پر اس قسم کی کوئی دوسری یادداشت درج نہیں ہے۔ اگر مہینے کے مسودہ بن جانے پر یہ یادداشت درج کی جاتی تو اس مخطوط پر اس قسم کی کچھ اور یادداشتوں کا درج ہونا بھی لازمی تھا۔

یہ مسئلہ کہ یہ مخطوط نسخہ ’جہو پال‘ کی تاریخ کتابت سے پہلے لکھا جا چکا تھا اور اس وقت غالب صرف اسد مخلص کرتے تھے۔ اب اگر یہ معلوم ہو جائے کہ انہوں نے اردو میں غالب مخلص کب اختیار کیا تو اس کا سنہ کتابت ۱۷۳۵ء سے پہلے بالیقین مقرر کیا جاسکتا تھا۔ لیکن بد قسمتی سے کئی دوسرے مسائل کی طرح اس مسئلے میں بھی صحیح معلومات اب تک حاصل نہیں ہو سکیں۔ خود غالب کے بیانات سے کوئی واضح نتیجہ نہیں نکلتا۔ سب سے پہلے آزاد نے سنہ کے ساتھ مخلص کی تبدیلی کا ذکر کیا ہے۔

پہلے اسد مخلص کرتے تھے۔ جہو میں کوئی فرومایہ سا شخص اسد مخلص کرتا تھا۔ ایک دن اس کا قطع کسی نے پڑھا۔

اسد مخلص نے بنائی یہ غزل خوب ارے او شیر رحمت ہے خدا کی

۱۔ دیوان غالب کا ایک نادر مخطوطہ از شاعر احمد فاروقی، آجکل، جون ۱۹۶۹ء، ص ۳۳  
۲۔ تفصیل کے لئے دیکھئے نو دریافت دیوان غالب کے سنہ کتابت کا مسئلہ از اکبر علی خان، تحریک، مارچ ۱۹۶۵ء، ص ۷۱  
۳۔ بیاض غالب، نقوش غالب نمبر چھ، دوم ص ۱۶ اور نو دریافت دیوان غالب کے سنہ کتابت کا مسئلہ از شاعر احمد فاروقی، تحریک، مئی ۱۹۶۵ء، ص ۳۱

تھے ہی اس شخص سے ہی جزیر ہو گیا کیونکہ ان کا ایک یہ لمبی قاعدہ تھا کہ عوام الناس کے ساتھ مشترک حال ہونے کو نہایت مکروہ سمجھتے تھے۔ چنانچہ ۱۲۴۵ھ و ۱۸۲۸ء میں اسد اللہ انصاری کی رعایت سے غالب تخلص اختیار کیا لیکن میں غزلیوں میں اسد تخلص تھا۔ انہیں اسی طرح رہنے دیا۔<sup>۱</sup> یہ حال نے یہ لطیف مختلف صورت میں بیان کیا ہے۔ شعر بھی دوسرا لکھا ہے اور تخلص کی تبدیلی سے اسے کوئی نہت نہیں دیکھتا اس کے علاوہ یہ عرصہ سے معلوم ہے کہ غالب ۱۲۴۵ھ سے بہت پہلے یہ تخلص اختیار کر چکے تھے۔

شیخ محمد اکرام نے قیاس و یقین کے امتزاج کے ساتھ ۱۹۳۶ء میں یہ رائے ظاہر کی تھی۔  
”مرزا نے تمام فارسی غزلیات میں غالب تخلص استعمال کیا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ فارسی شعر گوئی شروع کرنے کے کچھ عرصہ بعد انہوں نے اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں ہی تخلص قائم رکھا، اگرچہ شاعرانہ سہولت کی وجہ سے بعد کی چند غزلیوں میں اسد بھی استعمال کیا ہے۔“

تقریباً اسی زمانے میں غلام رسول تہرنے لکھا ہے :-  
”غالب نے ابتدا میں اردو میں شعر کہنے شروع کئے تھے تو اسد تخلص رکھا تھا۔ جب فارسی میں شعر کہنے شروع کئے تو غالب تخلص اختیار کیا۔ بعد ازاں اردو میں بھی بالعموم ہی تخلص رہا اور اسی نے مالگیر شہرت پائی لیکن اردو میں اس تخلص کی پابندی انہوں نے کبھی گوارا نہ کی۔“  
۱۹۵۸ء میں مولانا امتیاز علی حاشی لکھتے ہیں :-

”ابتداء میں صاحب اسد تخلص کرتے تھے۔ بعد ازاں اپنے نام اسد اللہ کی مناسبت سے غالب لکھنے لگے۔ چنانچہ منشی شیدائیں کو اپریل سنہ ۱۸۵۹ء میں تحریر کیا ہے :-

”میں نے کوئی دو چار برس ابتداء میں اسد تخلص رکھا ہے ورنہ غالب ہی لکھتا رہا ہوں۔“  
لیکن یہ دو چار برس صحیح تخمینہ نہیں کیونکہ وہ اپنی شعر گوئی کی پہلی منزل، ابتدائی رنگ، ا کے زمانے میں اسد ہی لکھتے رہے ہیں۔ البتہ غلامی میں سرے سے غالب تخلص ہی استعمال کیا ہے جس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ انہوں نے فارسی کے لئے یہ تخلص پسند کیا تھا۔ بعد میں رہنے کے اند بھی لکھنے لگے یہ ہے

مشہور قادیانی بھی ہیں کہ غالب نے پہلے اردو شاعری شروع کی اور اسد تخلص رکھا۔ پھر فارسی کے لئے غالب تخلص اپنایا اور بعد میں اردو کے لئے بھی یہی تخلص اختیار کر لیا۔ حالانکہ مولانا حالی کی ایک روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ابتداء ہی میں فارسی اشعار ہی کہنے لگے تھے اور نہ تو جہاں

۱۔ آب حیات، ص ۵۰۰ ۲۔ دیکھئے یادگار غالب، مطبوعہ الزآباد، ص ۱۱۲

۳۔ غالب نامہ، طبع دوم، ۱۹۳۹ء ص ۷

۴۔ غالب از غلام رسول تہر، طبع دوم۔ ص ۸

۵۔ دیوان غالب کسٹم فرشی، دیباچہ ص ۱۳، ۱۴

۶۔ دیکھئے یادگار غالب، ص ۱۰۳۔ مالک رام صاحب نے اس کا لحاظ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”اگرچہ اس زمانے کی ایک فارسی غزل

کامی پیچلتا ہے۔ مگر شروع میں ان کی توجہ زیادہ تر اردو ہی کی طرف رہی۔“ ذکر غالب، طبع چہارم۔ مکتبہ جامعہ۔ دہلی، ص ۴۴

## شاعر محبی

(۱۷۳۷ء) کی دریافت یا ۱۵۶۱ء میں نسخہ حمید یہ کی اشاعت سے ماہرینہ فاللیات کو معلوم ہو جانا چاہئے تھا کہ وہ فارسی میں بھی  
صرف سے غالب تخلص نہیں استعمال کرتے تھے یہ عجیب اتفاق ہے کہ اس امر کی طرف میں پہلی بار توجہ دلا رہا ہوں کہ نسخہ حمید یہ میں نسخہ  
بھوپال کا ایک فارسی قصیدہ شامل ہے جس میں انہوں نے اسد تخلص استعمال کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

راقم بے چارہ پڑ مرده دل یعنی اسد

کز حسرتن ہائے دل گردیدہ پابند جلاب لے

اب نسخہ بھوپال بخط غالب سے اس کی مزید تائید ہوتی ہے کہ ابتدا میں وہ فارسی میں بھی اسد تخلص استعمال کرتے تھے۔ اس  
کی ایک فارسی رباعی جس میں اسد تخلص آیا ہے درج ذیل ہے۔

گفتم کہ اسد گفتم دل آشفته من      گفتم نفسش گفتم بخوں خفته من  
گفتم سخنش بایں نزاکت گفتن      گفت این ہمہ مدعائے ناگفته امن

چنانچہ یہ قیاس نہیں بلکہ حقیقت ہے کہ غالب ابتدا میں اردو فارسی دونوں میں اسد تخلص کرتے تھے اور اس کی بنا پر  
یہ قیاس ایک تحقیقی قیاس قرار پانے لگا کہ شروع میں اردو فارسی دونوں کے لئے صرف اسد تخلص رکھنے کے بعد پچھلے انہوں  
نے فارسی میں غالب تخلص اختیار کیا اور پھر اردو میں بھی حتی الامکان یہی تخلص استعمال کرنے لگے اور جیسا کہ نسخہ بھوپال بخط غالب کی  
ترمیموں سے ظاہر ہے بعض پرانے مقطعوں میں اسد کو بدل کر غالب کر ڈالا لیکن چونکہ ہر شعر میں غالب نہیں آسکتا تھا۔ اسد تخلص کے  
پرانے مقطوعے بھی برقرار رکھے اور نئی غزلوں کے مقطعوں میں بھی اسد کو یک قلم ترک نہیں کیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ تخلص کی تبدیلی کا خیال  
آنے کے کچھ عرصہ کے بعد انہوں نے اسد کے ساتھ بھی بکھوٹ کر لیا تھا۔ یہاں درج ہے کہ نسخہ بھوپال کے ترقیے میں دونوں تخلص درج ہوئے  
تھے اور نسخہ بھوپال بخط غالب کے بعض مقطعوں میں تبدیلی کے باوجود نسخہ بھوپال میں پھر اسد والے متن کو ترجیح دی گئی تھی۔

جہاں تک ۱۷۳۱ء کی مہر اسد اللہ غالب کا تعلق ہے یہ بعید از قیاس نہیں کہ اس انداز کی مہر محض حضرت علیؑ سے عقیدت کی  
بتا پر بنوائی گئی ہو اور اس میں جو ان غالب "نقش کیا گیا تھا۔ اس کا تخلص سے اُس وقت کوئی تعلق نہ ہو۔ بالفرض تخلص کی تبدیلی  
۱۷۳۱ء میں ہو گئی تھی تو اس کے لئے کوئی ثبوت موجود نہیں کہ یہ تبدیلی فارسی کے لئے مقصود تھی یا اردو کے لئے۔ اگر فارسی کے لئے تھی جیسا کہ  
زیادہ قرن قیاس ہے تو اس کا ثبوت نہیں کہ اس کا اطلاق اردو پر کرکے ہو۔

لہذا نسخہ بھوپال بخط غالب کو ۱۷۳۱ء کا مکتوبہ قرار دینے کے بجائے بہتر یہ ہے کہ صرف نسخہ بھوپال پر اس کے تقدم زمانی  
پر قناعت کی جائے۔ (بقیہ آئندہ اشاعت میں)

۱۔ دیوان غالب جدید المعروف بہ نسخہ حمید یہ مرتبہ مفتی محمد انوار الحق، قصائد، فاتحہ فارسی، ص ۲۹۲۔ ۱۲۳۷ء یا  
اس سے پہلے کا یہ قصیدہ تیسوم و بیج کے بعد جب کلیات فارسی میں قطعات میں شائع ہوا تو اس میں یہ شعر نہیں رہا۔ دیکھئے کلیات فارسی  
مطبع نزل کشور، لکھنؤ، جنوری ۱۸۷۷ء، قطع ۲۷، ص ۴۷۔

# غزلیں

وقت نے مجھ کو قید کیا ہے اپنے گھرے خانوں میں  
کتنے چہرے گنوم رہے ہیں میرے لیے بازاروں میں



یادوں کی اگنی بڑکھا میں پھٹکتے رہے لمحہ لمحہ  
ہم نے اپنا سارا جیون کاٹ دیا انگاروں میں

لاکھ پردے کوئی حالات پہ ڈالے پھر بھی  
ہم کو معلوم ہیں قاتل کے ارادے پھر بھی

غم میں بھی اپنے ہونٹوں پر کچھ ایسی مسکان رہی  
جیسے کوئی تازہ تازہ پھول کھلا ہو خانوں میں

بلے وفا دوست ہی زہر بھرے جام سہی  
کچھ نہ کچھ بل گئے چھینے کے تہابے پھر بھی

ہم سے محبت ترک نہ ہوگی کچھ ہوائے انسانوں کی  
چاہے آگ میں ڈالو چاہے چنوا دو دیواروں میں

یاد کرنے کو بہت سہی نہیں ہوتے درکار  
محول جلنے کے تو ہوتے ہیں بہانے پھر بھی

ایک دل غمناک کو اب تک سینے سے ہیں لٹکائے ہوئے  
اور تو ہم نے اپنا سب کچھ بیچ دیا بازاروں میں

یہ گھنی چھاؤں، یہ سائے، یہ سکون منزل  
یاد آتے ہیں بہت پاؤں کے چھلے پھر بھی

آج ہوں گواہِ قدیمہ، لیکن صدیوں پہلے تو  
میں انسانی فحش کر رہا ہوں دیواروں میں

جاننا ہوں کہ نہ گذرے گا ادھر سے کوئی  
چشت جاتا ہوں مگر راہ سے کانٹے پھر بھی

اپنے جتنے کا پیماں چھین لیں بڑھ کر ساقی سے  
اتنی جرات پیدا ہوگی جلنے کے کب میخواروں میں؟

ہم سے کہتے ہیں کہ مجسورئی قاتل سمجھو  
رکھے جا سکتے ہیں زخموں پہ تو چھا ہے پھر بھی

مسجدِ مندد کے چکر سے کچھ بھی ہاتھ نہ آئے گا  
ڈھونڈنے والے ڈھونڈ خدا کو ہم سے دنیا داروں میں

نصف کے دشت میں نہ آتے مسند بھی اگر  
ہم وہ پیاسے تھے کہ سیراب نہ ہوتے پھر بھی

کل تک اپنے جو شاعرِ مرند کی باتیں کرتے تھے  
آج وہ بنگلوں میں رہتے ہیں اڑتے ہیں طیاروں میں

میری آنکھوں میں نہیں اشک بھی کوئی محسن  
وہیں شب میں تو ہیں چند ستارے پھر بھی

# جوگ

قربان کا پرچہ کی چڑیاں خریدنے آیا تھا ہاٹ میں، مزاج بگڑا ہوا تھا، بدن تھکاوٹ سے چور چور تھا، اس کے باوجود وہ دوکانوں کے پتھر کاٹے بٹھا اسٹریٹ کی جائیں کو بیٹھنی، یہ ٹھیک سے ملے نہیں کر پاتا تھا پہلے جب بھی وہ ہاٹ آیا کرتا تو سب کو خرید لیتا، بازار، مرجع کے ساتھ چھوٹی چھوٹی چھیلیاں بیٹھا تھا۔ سب آج اسے چھوٹی خریدنی تھیں اور بالوں کے پھتے خریدنے کے پڑے تھے۔ انجی بوی نور بانو کے لئے۔ چھوٹی کا ناپ تین انچ تھا اس لئے چھیلیوں میں ہاتھ ڈال کر دیکھا۔ ناپ ٹھیک ہوتا تو رنگ پسند آتا اور رنگ اچھا لگتا تو ناپ کی نہیں ملتی۔ آج وہ نور بانو کے ہاتھوں کی چھوٹی چھیلیاں عقدہ میں آکر ڈھونڈ رہا تھا اور چھوٹی بیکر کرکھینے سے بالوں کا جوڑا کھل گیا تھا، تھوڑی بہت خراشیں بھی آگئی تھیں نور بانو کے بدن پر۔ قربان کے زمین جائداد تو دھکی لیکن دینا پاؤنا بھی نہیں تھا کسی کا۔ کھیت والا کان تھا وہ۔ اسے ہاٹ تک دوسرے سے الگ کرانا پڑتا تھا، بہت پریشاں تھا وہ، جو تھوڑا بہت دھان پچھلے سال ہوا تھا وہ بھی چڑیوں نے پگ لیا تھا، چڑیوں نے کھا لیا تھا، اس سال پودے ہوئے تھے تو بایاں نہیں آگئی تھیں۔ زرخیز زمین تھی گر بانی کا کھارا پن پوری طرح ختم نہیں ہو پایا تھا۔ تھوڑا بہت دھان ہوتا تھا وہ بھی بیڑیٹا کر لالک کے کھلیان میں دے آنا پڑا تھا۔ اس کے تین حصے جاتے اور اسے ایک حصہ ملتا تھا، نہ ٹھکانے کے کھانے کو تھا نہ پھینے کے چوکو ایکلے قربان کی خدمت کی ککھ سے گھر کا خرچ چل نہیں پاتا تھا، اس لئے نور بانو کو بھی کام کرنا پڑتا وہ مالک کے گھر دھان کوٹنی، جوٹ پیرنی، پرٹے لے دھوتی، پانی کھینچتی اور مکن کی خدمت کرتی۔ اس کے بال بٹالے، بدن دھاتی۔ ماش کرتا اس کے بولے میں بھی کسی بچا کچا کھانے کو لے جاتا تھا اور ہر پہنے چار پچھلے تھے۔ لیکن بچاری کی بچی چھین اور اٹھان نہیں ملتا تھا۔ مالک دھندلا نور بانو کو بڑی نظر سے دیکھتا تھا۔ اس نے پہلے ہی دن شوہر سے شکایت کی، مالک کچے گھر میں تھا۔ معلوم نہیں کیوں کھنکا کھنکا کر کھاتا ہے۔ تو سچی نظروں سے دیکھتے ہوئے دارا گھر پر ہاتھ پیرتا ہوا ہنستا ہے، مغرب کا عقدہ ہی کیا، قربان نے کہا، تو اس کے نزدیک جاتی ہی کیوں ہے؟ دُور دُور سے کام کر کے چلی آیا کہ جواب میں نور بانو کہتی، میں تو گھر ٹھکٹ نکال کر دور ہی سے نکل جاتی ہوں، یہی اس کے نزدیک کیوں جالہ، راسا کچے ہوئے نور بانو کا چہرہ شرم سے مٹک رہا تھا۔

دھندلا دارا اُدھار پائی بے جا حرکتوں سے باز نہیں آتا تھا۔ ایک دن سوت دیکھ کر اچانک اس نے نور بانو کا ہاتھ پکڑ لیا اور وہ کسی طرح پناہ پتھر آکر زیر قدم گھر پہلی آئی اور اپنے شوہر سے بدتمہ ہوئے کہا، وہ خدا میرے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ اب میں کیا کروں۔  
قربان کا نہ غصے سے لالہ ہو گیا۔ بولا۔ تو اس کے سامنے گئی ہی کیوں؟ کس نے کہا میں اس کے سامنے گئی تھی؟  
سامنے نہیں گئی تھی تو ہاتھ کیسے پکڑا اس نے؟

میں تو کچھ چپچا گھسی تھی، وہ انداز کر لیا۔ تو کسی میں کتنے برج ہوں گے اور ساتھ ہی سکاٹے لگا۔ میں اس کا مطلب سمجھ گئی اور مجھے کے درد اندازہ سے بھاگنے لگی۔ تو اس نے جببٹ کر میرا ہاتھ پکڑ لیا، غریب قربان کیا کر سکتا تھا۔ خون کے گھونٹ پکا کر دھکیا، خوبصورتی یا بدصورتی خفا کی دین ہے جس کو چاہے وہ دیدے، یہاں میرا اور غریب کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، اگر غریب کو جو کئی قسمت میں اگر خوبصورتی جائے تو جان بھیت میں پڑ جاتی ہے شوہر

کو انی حین یو کی سے پیا کہنے کا حق بھی حال نہیں، اُسے یو کی کے کھڑے بھی عروم دہنا پڑتا ہے۔ کیا قسمت ہے غلاموں کی لوگوں کا انصاف ہے؟  
پھر وہ اپنے جذبات پر قابو پا کر کہنے لگا: فہم غریب ہیں اور وہ ہیں پیسے والے اور اس روپیہ کے زور سے تمنا دار پولیس صاحب ملکوں  
کے قبضہ میں ہے، ہماری سزا کی کوئی نہ ہے، غریب جو ہوئے ہم لگ، ہمیں ان لوگوں سے جس قدر ہو سکے دودھ دینا چاہئے۔ کام چاہے ہو وہی  
نہی کہ دودھ اچھا کر دے اور باغوشی سے سنتی رہی۔

دوسرے دن شام کو جب وہ گھر لوٹا تو چونکہ لوں سے اس کے ہاتھ بھرے تھے۔ لیکن چکرا اور ریتا لپیٹ کر جوڑا بنایا ہوا تھا، وہ بہت خوش  
تھی مگر جب اس نے قربان کی آگ برساتی ہوئی آنکھیں دیکھیں تو دم گئی، کہاں سے آیا رب، اس نے پوچھا، ایک لے دیا ہے، جواب نے خصوصیت  
جھک رہی تھی اور اپنی نظریں کے پائوں کے انگوٹھے سے زمین کر دینے لگی، ساڑی کا آٹھلے ہاتھ لے کر ہاتھ تھام کر ان اور سرانہ بھانڈے لگے لگا کر  
ہانچ کی چوٹیاں میں اکل زور کپڑا کر لیا۔ کھانڈے زمین کو لیے ہی وصیت میرے تیار کیا جاتا ہے۔ پہلے انگلی پکڑی تھی اب ہتھ پکڑے گا!  
پھر وہ گرجا! پھینک دے سب نکال کر اور بھی، لہذا نو محنت ملت تھی، جو ان تھی، ایسے میں بیٹھے اور جیسے کا فحش نظری ہوتا ہے  
شوہر کے گھر کی قیاس میں آنا کافی کرنے لگی وہ آگے بڑھا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ دیا، کوکر کر تیں کتھی ہی چوڑیاں اٹے گئیں، جولا پکڑ کر جھٹکا دیا  
تو کھینچنا کہ بیٹا ہوتا ہے تپ بھلا اٹھا۔ دھاریں مار کر رو پڑی اور بانی کا پیٹ کے کمرے کی خواش سے جڑا جگہ ہاتھ پر خون چک ہاتھ  
اوپر سے میں بے ملگ بھرتا ہوا قربان باہر نکل گیا۔

لہذا نو تنہا ہی دیر نہ بنی، بیٹھی رہی پھر سوچنے لگی، گھر کے آدمی کا غصہ میں ایسا ادب بھی ہو رہا ہے نہ کبھی نہ سمجھتی تھی۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ  
ای آج کہنے لگی بھارت میں جائے چوڑی لنگن، میں غریب کسان کی یو کی ہولے بھلے بیوں میں چلائے، خودی نکالے لے کر لینا جیسی چلا  
لے دیا ایسا ہونا ہو گا، لہذا نو حقیقت میں دنیا والوں کے میرے میرے وقفہ نہ تھی۔

دوسرے دن شام کو جب قربان ہاٹ سے لوٹ کر آیا تو اس کے گلے میں چوڑیاں تھیں اور رنجین ہفتے تھے، یہ جان کر کہ یہ سب  
اس کے لئے ہی ہیں، لہذا نو مصیبت سے اپنے شوہر کا نہ سمجھنے لگی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کل ہی اس کے ہاتھوں سے چوڑیاں ہینچ  
لا گئی تھیں۔ اور جوڑے سے ختم کھینچ لیا گیا تھا اور آج پھر تو کیسے... مگر جب قربان نے آگے بڑھ کر لہذا نو کا ہاتھ پڑے ہی پیار  
سے دیا یا اور دھیرے دھیرے چوڑیاں پہنانے لگا تو وہ قہر سے پانی پانی ہو گئی۔ حقیقت میں اس دن قربان کو ایک ایک غصہ آ گیا تھا  
اس لئے وہ آپ بے باہر ہو گیا تھا، وہ جس کا ہاتھ اس قدر نازک اور لاکھوں سوں پر ہوا تھا کیسے اٹھا سکتا تھا۔ تم نے یہ کیوں پکارا خرچ کیا، آخر  
لہذا نو نظریں پتلی کے اور مسکراتے ہوئے کھڑی تھی۔ تمہارے پاس ایک اچھا کھانا کھانے میں، کنگی بھی پھٹ گئی ہے، ہمدردیان جگہ جگہ سے  
بکس گئی ہے، مادہ جب وہ اپنی گول مول خوبصورت آنکھوں سے اپنے شوہر کو دیکھنے لگی تو قربان نے اختیار اپنی یو کی کو اپنی آغوش  
میں کھینچ لیا۔ تو ایک بار بھگدیس کر نہیں دے تو وہ لوہے میں کھنسا تانی میں لہذا نو کا جوڑا کھنکھان گیا اور لہذا نو نے اپنے سیاہ اور چمک دار بال  
بکھر گئے۔ وہ ایک دل آویز مسکراہٹ سے جب اپنے بالوں کو سیٹھے لگی تو اپنی چوڑیوں کی کھنکھاہٹ نے قربان کو بے اختیار کر دیا اور اس نے  
اپنی ہانہوں میں بھر لیا!

لہذا نو چمک کے گھر کام کرنے جاتی تھی کیا کوئی پیاری بہانہ چار دے کی کہتے تھے۔ ایک وقت کا کھانا بھی تو مل جاتا تھا اور کبھی کبھی تنہا  
دھان بھی۔ لیکن لہذا نو کی ساری بھاری سے کھانے جاتی تھی۔ کھانے میں چیزوں کو لینے سنا لگا دیا جاسکتا تھا کہ دینے کو نہایت گھر گھر  
ایک دن جب لہذا نو وہاں کے گھر سے آئی تو وہ فاسکی رنگ کی نئی ساڑی پہنے ہوئے تھی۔ اس کا ایک ایک سارے کے اندر سے پھٹا  
پڑ رہا تھا۔

کہاں سے لے آئی پھر تو ساڑی؟ قربان کی پریشانی لیکن آلود ہو گئی تھی۔



## نادر بیٹی

• لاتی کہاں سے! ماکن نے انعام دیا ہے، کیا تمہیں یاد نہیں کہ آج عید ہے، نور بانو مسکراتے گی؟  
 • ہو گی عید مگر اس سے کیا! جب کہ گھیر پوری کی شکل تک دیکھنی نصیب نہ ہوئی۔ ایک نیا گھٹا تک خریدنا جاسکا، پھر عید کی  
 قربان جب دوبارہ نور بانو کو دیکھا تو وہ غصہ سے کھل اٹھا۔ ساری کے ہر تار میں الجھی اسے، دھندلکی محسوس صورت دکھائی دینے لگی۔  
 چرخہ کر کے اس نے ساری کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے۔ عید غریبوں کے گھر آنے سے کتراتی ہے، تو پھر ایسے موقع پر اسے سیٹھانی بننے  
 کا شوق ہی کیوں ہو! مکٹ اوڑھ کر اسے ایک گوشہ میں بٹرا رہنا چاہیے۔ اتنا بناؤ سنگار اس کے لئے زیبا نہیں، شاید اسے معلوم  
 نہیں کہ ساری کی ایک ایک جینے میں سائب چھپا بیٹھا ہے۔ جو رنگتے رنگتے ادھر اس کی چھائی میں ڈس لے گا۔ ساری کی  
 دھجیوں کو دیکھ کر نور بانو کو کوئی الموس بھی نہ ہوا، وہ چپ ہو رہی۔ اس کا خمیر پاک تھا، ساری لیتے وقت کسی کی بد نتیج  
 سے وہ واقف نہ تھی، اس نے پھر اپنی کالی پرائی اور پیوندوں سے اٹی ہوئی ساری خوشی سے پہن لی۔ مغلیں کی تاریکی کو اصرار  
 پٹمی پر ساری میں اس کا حسن اور بجلی ٹھہر گیا۔

رات کو نیند میں جب نور بانو اپنے شوہر کی باتوں کے گھرے میں کھٹی جانے لگی تو دیہے کی ٹٹھاتی روشنی میں۔  
 قربان کو اپنی بیوی کا مصوم چہرہ بڑا ہی پیارا لگا۔ اسے یقین ہونے لگا کہ اس کی بیوی دنیا اور دنیا والوں کی ریاکاری سے  
 بالکل نا آشنا ہے۔ دوسرے دن قربان نے اپنی بیوی کو کام سے بھر لایا۔ پردہ میں رہ کر جو کچھ پیاسے دن بھر ہی کاٹنے پڑیں  
 پر پاپ کے کدا ہوں پر ٹھکانا کن عقلمندی سے غریبی بھلے ہی تنگ کر کے کر عزت تو محفوظ رہے گی۔ عفت کا نیلام نور  
 ہو گا۔ برے دنوں سے بھر کر غصہ صاف غریبوں کو ایمان کا دان نہیں چھوڑنا چاہیے۔

لیکن دستور جو تک تھا جو تک! نور بانو چلا تھا مگر تھا ہوس کا مارا۔ کچھ باس دھان کی کٹائی ہو رہی تھی قربان کھیت  
 پر بھی ہوا تھا۔ موقع کو غنیمت جان کر دستور بدلے پاؤں قربان کے آنگن میں چلا آیا۔ اسے اتوں میں ہونے کے ٹھکے تھے چاندی  
 کے، ماؤں کی پاز بھی اور لگے کی لالچنگ رہی تھی، بولا کہاں ہو بی بی جان، دیکھو کیا لایا ہوں میں تمہارے لئے، نور بانو  
 باہر نکلی آئی اور دیکھنے کی دیکھتی رہ گئی! دھندلک رہا تھا، الجھی الجھی سفید دسیاہ اور سلی مارسی میں سے اس کے ٹیڑھے  
 میڑھے پان سے اٹے ہوئے گندے دانت، جھاٹک رہے تھے۔ چاندی کے ان گہنوں کو دیکھ کر پہلے تو اس کی طبیعت بہت  
 بھائی بھر نور آپھی دستور دار کے دل کا مطلب وہ تاؤ لگئی۔ اس کی آنکھوں میں خون اُٹھ آیا، سارے زبور اسے سانپ جیسے لگ  
 رہے تھے۔ اسے یک بیک احساس ہوا کہ وہ اکیلی ہے۔ وہ خوف سے تھرا اٹھی۔ کیا کرے کیا کرے۔ ایک تو وہ ملک تھا دوسرے  
 زمیندار کا گناہ، تیسرے دستور جو کچھ گناہ تھا چاہا جانے والے بھیڑیے سے کم نہ تھا۔ وہ بھول اور آگ بگولا ہو کر بولی، چلے جائے یہاں سے۔  
 اٹھا اور اسی وقت۔

ارے میں تو مر جا رہا ہوں تمہارے لئے اور تم کہہ رہی ہو میں اسے چلا جاؤں۔ اس قدر ہی کھولنے نور بانو بی جان! دیکھو یہ سارے زبور  
 تمہارے ہی لئے ہے تو کہ لایا ہوں، دفعہ دار کہہ ہونٹوں پر بے حیائی کی ہنسی چھوٹ پڑی اور دل چٹکنے لگی۔

بھیر نہیں چلے زبور! چلے جائے یہاں سے فوراً نہیں تو میں شوہر چاؤں گی۔ مگر شوہر چانے سے پہلے ہی قربان اتفاق سے گھر چلاؤٹ آیا،  
 دھوپ میں جتا بھٹا وہ آیا تھا اس نے آنکھوں میں دھندلا پن سا آگیا تھا مگر اسے صاف دکھائی دے رہا تھا کہ اس کے گھر کے چوتھے پر دستور دار  
 چاندی کے گھنے لئے کھو ہے اور نور بانو کی آنکھوں میں غیر معمولی جگ ہے اس کا خون کھل گیا۔ اس نے یہی سمجھا کہ نور بانو کی آنکھوں میں خوشی کی  
 جگ ہے۔ اس سمجھنے کرنے کے باوجود وہ غریبوں کے سامنے کسی طرح دکھائی دے کر کھڑی ہے اور اس کی غیر موجودگی سے فائدہ اٹھا کر ان دونوں میں  
 کتا ٹٹھا خاق ہوا ہو گا۔ کتنی ہی چھڑ چھڑ ہوئی ہوگی، کتنی ہی جلی شریہ، آپس میں بانٹ لگتی ہوگی، قربان کے سر پر خون سہا تھا، یہ ہمارے کھیل

## شاعر مینی

اُس نے چاروں طرف دیکھا۔ نوربانو اسی طرح بے پردہ کمری ہوئی تھی، وہ دھان کاٹتے کاٹتے ہنسیا بھی کیست ہی پر چھڑ آیا تھا وہ  
اُنکے بڑھا اور دھانٹا، کہیں آئے ہوتے یہاں، دفعدار جھلس جھلکے لگا، پھر ہکا بھکا ہوئے بولا۔ میں۔ میں۔ دیکھنے آیا تھا تم، کو تم  
پہلی باس دھان کاٹنے کھیت پر گئے ہو کہ نہیں!

قربان نے ٹوکا: تم کھیت پر اگر بھی دیکھ سکتے تھے۔ میری غیر حاضری میں میرے گھر کے آگن تک آنے کی تمہیں اتنی جرأت  
کیسے ہوئی؟ دفعدار اب سنبھل گیا تھا۔ زیور کتے کے جیب میں ٹکوس لئے اور ہنستے ہوئے کہا: جرأت! اندر باہر سب  
میری زمین ہے۔ جہاں چاہوں جب چاہوں میں جائی گا آؤں گا، مجھے کون روک ٹوک سکتا ہے بھلا! قربان غصے سے بے  
قابو ہو گیا۔ فیک کر اس نے دفعدار کی دائیں پکڑ لی اور پس گتھر گتھا شروع ہو گئی۔ اور اوسے نوربانو ڈر کے مارے اندر بھاگ  
گئی۔ دفعدار کے ہاتھ میں لاسٹھی تھی۔ قربان نے یہ نہ دیکھا تھا۔ یہ چارہ غریب آدمی صابٹ کھانے والا نرل کسان اور  
دفعدار مفت کی روٹی توڑنے والا سٹنڈر! ایک دھکے سے ہی قربان زمین پر آبا۔ پھر دفعدار کے لاسٹھی ہوا میں اپنی اور قبل  
اس کے وہ قربان کے سر پر پڑتی نوربانو دوڑتی ہوئی اندر سے چلی آئی اور باز کی طرح اس پر جھپٹ کر لاسٹھی چھین لینے  
کے لئے زور لگاتے لگی۔ مگر لاسٹھی چھڑا نہیں پاری تھی، اس چھینا جھپٹی میں اس کا جوڑا کھل گیا اور ساری سینہ پر سے  
سرک گئی۔ اس منظر کو نہ جانے کس روپ میں دیکھا قربان نے کہ اس کے تن بدن میں آگ ہوئی تو لگ گئی، جھپٹ کر اس نے نوربانو  
کے بال لاسٹھی میں پیٹ لئے اور چلا کر بولا، پردہ سے باہر تو کہیں آئی، کلکتی۔ اور غیر مرد کے ساتھ چھینا جھپٹی کرتے شرم نہیں  
آئی تھے۔ نوربانو کی گرفت لاسٹھی پر سے ڈھیلی پڑ گئی اور دفعدار نے پھر لاسٹھی اٹھائی اور قربان کے دے ماری۔ وہ لڑکھاتا  
ہوا اگر پڑا۔ اس نے ہی کچھ اک نوربانو کے اشارہ پر ہی لاسٹھی ماری گئی ہے۔ وہ اپنی سڑھ سڑھ سب کھو بیٹھا۔ اور پاگل کی طرح  
وہ اٹھ کھڑا ہوا اور چلا اٹھا۔ ایک طلاق، دو طلاق،! تین طلاق!!! اور ختم، ساری اُتھل پھل آن کی آن میں ختم ہو گئی اور سب  
خائوش جہاں تھے وہیں رہ گئے کسی کی سمجھ میں بھی نہ آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو گیا ہے، قربان سر کاڑکے بیٹھ گیا۔ دفعدار کے ہونٹوں  
پر ایک بھونڈی سکر اسٹ کھل اُٹھی اور وہ اپنی لاسٹھی سنبھالنے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔

نوربانو کا چہرہ غصے سے لال ہو رہا تھا۔ قربان کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ یہ سب کی دہل میں کیا ہو گیا۔ چاروں طرف اُسے اندھیرا  
ہی اندھیرا نظر آنے لگا! دھیرے دھیرے لوگ جمع ہونے لگے۔ اور دھیرے دھیرے اس کے منتشر خیالات بھی ایک جا ہونے لگے۔ اب اُسے اپنی  
غلط فہمی کا احساس ہونے لگا۔ وہ کھڑا ہو گیا اور نوربانو سے کہا: تو فکرت کر ورو۔ میں سب کچھ لو لگا، تو اندر جانو نوربانو، قربان کے اس  
جور سے دھکس ہوئی اور بچ بچے جیسے کچھ بھی نہ ہوا ہو وہ آجمل سنبھالتی ہوئی اندھلی گئی، شوہر کی بیوی کی طرح مگر اس سے کیا ہو سکتا  
تھا۔ تیرکان سے چھوڑ چکا تھا۔ لوگوں میں کانٹا بھجی ہوئے تھے۔

دفعدار کے اگے پر بالا قربانچاٹ بیٹھی۔ بخت چھڑی۔ تباہ خیالات ہوئے۔ قربان نے اپنی غلط فہمی قبول کر لی۔ اور غصے کے عالم  
میں جو کچھ بھی کہہ دیتا تھا اس کے لئے معافی مانگی مگر سرخ نے ہاتھ کے اشارہ سے قربان کو روک رکھا۔ اور فیصلہ صادر ہوا طلاق دی ہوئی  
عدت پر رانی عورت ہوتی ہے اس لئے اس پر پہلے فیصلہ کا کوئی اختیار نہیں۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ اُسے اپنے گھر میں بند نہیں رکھ  
سکتا۔ شادی کا رشتہ ٹوٹ گیا ہے۔ ایک قربان خائوش تھا لگا دفعدار ہنسنے لگا، قربان رو پڑا۔ غصے میں منہ سے نکلی  
روٹی بات اس قدر اہم ہو سکتی ہے اور ایک شادی شدہ عورت تک میک پرائی میں جاتی ہے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا سرخ  
کے بار بار تھا جنگ کٹ جانے پر ڈور لیٹنے سے کیا جنگ واپس لائی جاسکتی ہے! غصے کے عالم میں قربان صحیح حالت میں طلاق، طلاق  
کہہ نہ دفعدار نے دخل اندازی کی۔ اس نے تو دن دھارے چلا طلاق دی ہے، اس لئے اس کا نوربانو پر کوئی اختیار نہیں!

قربان بے بسی کے عالم میں سرخ کا جانب دیکھ رہا تھا، خراسان نے پوچھا کیا کسی طرح بھی اب وہ قربان کو واپس نہیں لے سکتا ہے۔ قربان نے سرخ نے کہا، ایک راستہ ہے۔ وہ یہ کہ قربان بی کو اب تین بیٹے عدت کے پورے کرنے ہوں گے۔ اس کے بعد اس کی کسی سے شادی ہونی چاہئے۔ پھر وہ شوہر سے طلاق دیگا۔ طلاق کے بعد پھر تین بیٹے اور عدت کے گزارنے ہوں گے، اس کے بعد ہر قسم اس سے وعدہ ہر شادی کر سکتے ہو۔ اس سے پہلے تو قربان بی پر کوئی ادھیکار نہیں سنت کے بھی اصول ہیں، مالک، غلام، امام، لا منشی حتیٰ کہ یونین بورڈ کے صدر کے لئے بھی یہی اصول ہیں اور اسے سب مانتے ہیں۔ قربان کو جیسے بل لا، اس نے جلدی سے کہا عدت خدان تین بیٹے نوربانو اس کے گھر گزار سکتی ہے، البتہ... سرخ نے سر ہلاتے ہوئے ٹوک دیا۔ کیسی بات کرتے ہو قربان! نوربانو بی ایک جوں عمرت ہے وہ کیسے کسی غیر مرد کے پاس رہ سکے گی؟

قربان کا سر ہلانے لگا، یا اللہ اب وہ نوربانو کے لئے غیر مرد ہو گیا۔ تھوڑی دیر سوچنا رہا پھر کہنے لگا کہ اس کے پاس نہ ہی اس کے پاس کے گاؤں میں اس کا ایک چچا ہے۔ نوربانو اس کے پاس تین بیٹے عدت کے گزار دے گی، سرخ نے کہا، ہاں، یہ ہو سکتا ہے مگر عدت کے تین بیٹے کے بعد اب دیکھنا یہ ہے کہ کن اس عمرت سے اس شرط پر شادی کر لیا کر شادی کے بعد اسے پھر طلاق دیدے؟ سرخ نے حاضرین کی طرف دیکھا پھر کہا، کوئی ہے جو وعدہ کرے اور اسے پورا بھی کرے۔ ایک دوٹے خوش رہی۔ وعدہ دار نے ایک نظر نوربانو پر ڈالی پھر سر کرتے ہوئے دائرہ می پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ پنچائیت کا فیصلہ مجھے منظور ہے، میں کہوں گا شادی اس عورت سے، نوربانو پھوٹ پڑی اور دونوں چھیروں سے اپنا منہ چھپایا۔ اُسے ایسے لگا جیسے اس نے اپنے ہاتھوں سے اپنے شوہر کو قبر میں سلایا ہے اور وہ یہ وہ ہو گئی ہے۔

عدت کے دن پورے کرنے کے لئے نوربانو قربان کے چچا کے گھر چلی گئی اور قربان بازی ہارے ہوئے جواری کی طرح دنگ لگا ہوا اپنے گھر آگیا۔ ایک دو دن رہا اگر گھر کا کھانے لگا۔ اپنے چچا کے گھر ہی میں اس کا ایک دوست تھا۔ اپنے گھر پر تالا ڈال کر وہیں بیٹھے لگا۔ دھان کی کٹ فی ختم ہونے تک وہ وہیں رہا۔ ایک آدھ جھلک اسے نوربانو کی میسر ہو جاتی تھی۔ پھر وہ اپنے گھر لوٹ آیا۔ تالا کھولا تو گھر جھٹ جھٹ جھٹ کر رہا تھا۔ گراب عدت کے دن پورے ہونے میں کچھ ہی دن باقی رہ گئے تھے۔ اس امید پر کہ عدت کے دن پورے ہونے پر سرخ کے فیصلے کے موجب وعدہ دار نوربانو سے شادی کرے گا اور ساتھ ہی طلاق بھی دے دیگا، اس کے بعد نوربانو باقی کے تین بیٹے عدت کے پھر اس کے چچا کے گھر گزار دیگی پھر اس کے بعد.... اس کا چہرہ سرت سے دک اٹھا! ایک دن رات گئے۔ نوربانو سب کی نظر سے چھپ کر اپنے گھر آئی، مگر اس قدر گھبراہٹ ہوئی تھی وہ، جیسے اس نے کوئی بڑا گناہ کیا ہو!

قربان سے ہل کر وہ الگ بیٹھی اُچھل میں منہ چھپائے وہ سسکتی لگی، وہاں کوئی اور نہ تھا۔ پک کہ قربان اسے اپنی آغوش میں کھینچ لینا چاہا۔ اس نے چاہا کہ اسے پاس بٹھا کر اس کے آسنو اپنے ہاتھ سے پونچھ ڈالے، مگر نوربانو نے ہاتھ کے اشارے سے اسے ٹوک دیا، نہیں۔ میں ابھی حلال نہیں ہوئی۔ ابھی عدت کے دن پورے نہیں ہوئے ہیں صرف تہیں دیکھنے آئی ہوں، قربان نوربانو کو تو کتنے لگا، کہ تقدیر کر دے ہو گئی ہے نوربانو! میرے دل کی طرح تیرا دل بھی مر گیا ہوگا۔ گورا چٹا بدن سولانا پڑ گیا ہے۔ ساری جھلک دکھ مانڈ پڑ گئی ہے۔ نوربانو نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی گھر میں کھڑے اور بے ترتیب پڑی ہوئی ساری چیزوں کو قمرینے سے جھلکائی اور جب وہ جانے لگی تو قربان نے بے بسی سے کہا، کیا میں تجھے پاسوں کا نوربانو، کیوں نہیں پاؤں گے۔ پنچائیت کا فیصلہ جو ہے۔ کوئی شقاق اتق تو نہیں ہے۔ پائی پائی وصول کر لی جائے گی۔ آنکھ بند کر کے کسی طرح دونوں عدت کے دن کاٹ دو اور اس کے بعد..... مگر نوربانو، قربان نے ٹوکا، کیا وہ بھی بڑا

تجربہ بر دانت لگائے بنا چھوڑ دینا۔ کیا وہ جو تک پیرا غن چوسے پڑا تجھ جالے دینا۔ شادی کے بعد اگر وہ منہ پر تالا لگا لے اور کہے میں نہیں دوں گا طلاق؟

زخمی سانس کی طرح پھنکارتی ہوئی نور بانو بولی: "پنجائیت کیا اسے ایسے ہی چھوڑ دیجی، اور پھر وہ میرا کیا لگا رہ سکتا ہے۔ اس کی نیت خدہ بھر بھی بدلتی ہوئی نظر آتی تو نہ ہر دے دوں گی۔ اس بد معاش کو آنکھیں نہ نکال لوں گی اس بد قیصر کی، قربان نے دیکھا کس قدر بچائی ہے نور بانو کی آنکھوں میں۔ نور بانو نے جاتے ہوئے کہا کہ اب لگے کہ جو جدت کے دن پورے ہوں گے اور اسی دن اس کا نکاح و خدہ کے ساتھ ہوگا اور اسی دن اسے طلاق بھی مل جائے گی۔ نور بانو نے کہا: تم گھبراؤ نہیں، ہمارے اچھے دین اب آتے ہیں وہ میر نہیں، اور وہ تیز قدم چلی گئی۔ اور قربان خیالوں میں کھو گیا۔

جس کے دن پنچائیت کے فیصلے کے بعد جب و خدہ نے نور بانو سے شادی کر لی۔ قربان وہاں موجود تھا۔ وہ اپنے گھر میں بیٹھا نور بانو کا انتظار کرنے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ جیسے ہی نور بانو طلاق لے کر آجائے گی، اسے چاہے کہ گھر باقی جدت کے بعد سے کرنے کے لئے بھیج دینا۔ اور اس کے بعد...؟ مگر نور بانو لوٹ کر آئی، شام سے رات بھی ہو گئی؟ قربان گھبرا گیا، کہیں اس پر بد قیصر کی نیت میں فتور تو نہیں آ گیا۔ کہیں اس نے طلاق دینے سے انکار کر دیا، کہیں نور بانو اپنا سب کچھ ہاند دے رات بھر وہ سو یا نہیں، اور بھور ہوتے ہی وہ دروازہ پر ہوا اضطراب کے عالم میں پتہ لگانے کے لئے و خدہ کے گھر گیا۔ و خدہ کی طرح ہمیں ایمان دار کی طرح۔ و خدہ نے اسے دروازہ پر ہی ٹوک دیا، کہاں اندر زمانے میں گئے جارہے ہو، شہر و میں ٹھہروں اپنی جگہ پنچائیت کے فیصلے پر اٹھیں ہوں۔ میں آج ہی بلکہ ابھی اسی وقت اس صورت کو طلاق دیدوں، مگر نور بانو سے میری فتویٰ تو ہو چکی ہے لیکن وہ اب تک میری بیوی ہی نہیں ہے، یہی ہے بنا کس طرح طلاق دی جا سکتی ہے۔

قربان بوکھلا گیا، اس نے فوراً پنچائیت بٹھائی، و خدہ ر ہلا گیا۔ اور اس سے پوچھا گیا کہ پنچائیت کے فیصلے کے بموجب وہ نور بانو کو کیوں طلاق نہیں دے رہا ہے۔ و خدہ نے اطمینان سے دائر میں پڑا تھا پھر اور کہا: میں آپ لوگوں کے فیصلے کے خلاف کب ہوں۔ میں ابھی اور اسی وقت اسے طلاق دینے کے تیار ہوں، مگر اس سے شادی کا مطلب اب ایک پورا نہیں ہو رہے، یہ کبھی ہے ابھی کبھی نہیں ہوئی۔ شادی کے باوجود وہ مجھ سے بچ کر نکلی جاتی ہے وہ میری پرستش ایک سے دو دیکھا گئی ہے دروازہ کی چٹائی لگا کیسے پاس سونے نہیں آتی۔ شاید وہ یہ سمجھ رہے ہے کہ نکاح کے قبول کا لگا میں سزاوار ہوں باقی کچھ نہیں اور میں اسے ایسے ہی طلاق دے دوں گا، اب آپ ہی بتائیے سوتی، کہ جب کوئی رشتہ ہی نہ جڑا ہو تو اسے توڑنے کا سولہا ہی کہاں پیدا ہو جائے۔ شادی کے صحیح سننے پورے کہاں ہوئے؟ اس نے اپنے گھر سے دانت باہر نکالی دیئے اور دائر میں پڑا تھا پھرتے ہوئے ایک نور دار قبضہ مارا؟

سوتی نے کہا: ٹھیک ہی تو کہتا ہے و خدہ، شادی کے بعد بیوی خوبرو کے ساتھ ایک دلت ہی دنگا سے تو شادی کے جائز ہوئی، جب شادی جائز نہیں ہوئی تو پھر طلاق بھی آ۔ نور بانو کے حلال ہونے کا کوئی چارہ نہیں، اسے بھکاری کی طرح جیوں طلاق طلب کرنی ہوگی، پھر سوتی نے و خدہ کی طرف دیکھا۔ ہاں و خدہ دائر بانو جیسے ہی تمہاری بیوی بن جائے گی تمہیں پنچائیت کے فیصلے کے بموجب نور بانو اسے طلاق دینا ہوگا؟

یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے سوتی نے! مجھے پہلے انکار تھا اب آج ہے؟ اس نے دائر میں پڑا تھا پھر۔ پھر سوتی کے چنگ سے بچنے کے لئے نور بانو کیلئے کوئی راستہ بھی نہ تھا۔ دلت اس نے و خدہ کے کمرے میں جا کر چٹائی لگائی، دوسرے دن جڑوں کی چھاپٹ کے ساتھ تو سوتی و خدہ نے نور بانو کو طلاق دے دی؟

(بقیہ صفحہ ۹۹ پر دیکھئے)

# ہم فنکار

ہم لوگ ہیں فن کار، صداقت کے پرستار  
سچائی کا ہر حال میں کر دیتے ہیں اظہار  
ہم وہ ہیں جو شمشیر سے چپ ہو نہیں سکتے  
زنجیر سے تعزیر سے چپ ہو نہیں سکتے  
ہر قید کو، ہر ظلم کو سہہ سکتے ہیں ہم لوگ  
حق بات کو سولی پہ بھی کہہ سکتے ہیں ہم لوگ  
مقرط ہیں، پی جاؤں گے ہم زہر کے پیالے  
ہونٹوں پہ نہ برداشت کریں گے کبھی تالے

# شعلے

دل میں کم طسرت کے اٹھتی ہیں حسد کی لپٹیں  
آتشِ عشق سے عاشق کا جگر جلتا ہے  
قلبِ پاکیزہ میں ہر عابدِ پاکیزہ کے  
شعلے خواہشِ عسقرانِ خدا پلٹتا ہے  
میں نہ عابد ہوں، نہ عاشق ہوں، نہ عابد اے دوست  
پھر بھی آنکاروں پہ ہر وقت رہا کرتا ہوں  
میری قسمت میں ہے احساسِ خودی کی جدت  
اپنی ہی آگ میں دن رات جلا کرتا ہوں

# خون کی لہر

راہزن کی طسرح پھرتی ہے یہاں موجِ نسیم  
لشت جاتا ہے گلستاں میں بہاروں کا شہاگ  
خون میں ڈوبے ہوئے بادِ صبا آتی ہے  
چپ ہے قاتل کی زباں، چپ ہے زبانِ جگر  
دلِ ناداں ہے کہ خاموش تماشائی ہے

موت کے شعلوں نے مجلسِ دیا امروڑ کا جسم  
ڈر ہے جل جائے نہ فردا کی حسیں پرچھاٹیں  
موت کے سایہ میں پلتے ہیں جواں ہونے میں  
حسرتیں دفن ہوئیں دل کے نہاں خانوں میں  
ذہن پر خوف ہے، آواز کے سائے ہیں محیط  
موت بیٹھی ہے یہاں کتنی کہیں لگا ہوں میں  
چپ ہے قاتل کی زباں، چپ ہے زبانِ جگر  
دلِ ناداں ہے کہ خاموش تماشائی ہے

ہم اندھیرے کو مقدر تو نہیں کہہ سکتے  
سیمٹے شب سے نئے دن کو نکلتا ہوگا  
ماہِ تیرہ شبنم سے بھی نہیں کچھ حاصل  
شیخ کی طسرح جلیں جسم بھی تو کسب ہوگا  
اھلِ دل آؤ کہ ظلمات کا اب خون کریں!

## مخدوم کی شاعری

ہی ایسے ہیں جنہوں نے اپنے ہمعصروں سے زیادہ اُردو اور فارسی کی صحت مند شاعرانہ روایات کی پابندی کرتے ہوئے عصر حاضر کے معاشرتی اور سیاسی تقاضوں سے ہم آہنگی پیدا کی ہے۔ ان دونوں کی شاعری روایتوں اور بھاؤؤں کا خوبصورت اور متوازن امتزاج ہے جس نے اپنی شستگی، تہذیب، سنجیدگی، سلیقہ مندی اور اہتمام کے باعث اُردو شاعری کو نکھارنے اور سنوارنے میں اہم حصہ ادا کیا ہے۔

کم و بیش ہر شاعر کی طرح مخدوم نے بھی اپنی شاعرانہ زندگی کا آغاز ژرومانیت سے کیا ہے لیکن جیسا کہ مخدوم کے پاس شائستگی اور تہذیبی اقدار کا رچاؤ ملتا ہے ان کی رومانی شاعری میں آوارہ مزاجی، اخلاقی حدود کا زوال اور لذت پسندی نہیں اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ ان کے محبوب کی جو تصویر ان کے کلام میں ملتی ہے وہ کوئی شاہدِ بازاری اور صاحبِ بالاخانہ نہیں بلکہ نرف مسافر و کافر ہے۔ تہذیبی اقدار پر اقلان رکھتا ہے اور وہ محبوب ہی نہیں محب بھی ہے۔ وہ بھی اسی جذب و شوق سے مخدوم کا انتظار کرتا اور اُس کی پرستش کرتا ہے جیسا کہ اُس کی پرستش مخدوم کے ہاں ملتی ہے (ع۔ جب رہا کرتا ملا قانون کا باہم انتظار۔ نظم یاد ہے) اسی چاہنے اور چاہے جانے اور ملا قانون کے باہم انتظار کی کیفیت نے ایک دوسرے کے احترام پر مجبور کیا اور جب ایک دوسرے کا احترام ملحوظ ہو تو زندگی ہو یا شاعری، سلیقہ، شرافت اور پاکیزگی سے عبارت ہو چکا جاتی ہے۔ یہ دو شعر لکھتے

ترقی پسند تحریک نے اُردو کو جو چند ممتاز شاعر دیے ہیں، ان میں ایک بادقار نام مخدوم محی الدین کا ہے۔ مخدوم کی شخصیت کئی پہلوؤں کی حامل تھی۔ ادبی طور پر وہ ترقی پسند رہے، اُس وقت جبکہ ترقی پسند تحریک "تحریک" کی حیثیت سے ختم ہو چکی تھی۔ سیاسی طور پر وہ کمیونسٹ رہے اور اُس کی خاطر قید و بند کی صعوبتوں کو بھی گوارا کیا۔ مذہبی طور پر زاید تنگ نظر نہ تھے ان کو کافر چلنا اور کافر نہ تھے اگر ان کو مسلمان نہ بھی سمجھا ہو، ایک انسان ضرور قرار دیا۔ میں سمجھتا ہوں مخدوم کی سب سے بڑی پہچان یہی ہے۔ اس طرح مخدوم کی شخصیت مختلف خانوں میں تقسیم نظر آتی ہے۔ لیکن جو عقائد ان سب میں ہم آہنگی اور اتبالات کا باعث ہے وہ مخدوم کی انسانیت ہے۔ وہ سیاست داں، مزدور لیڈر، شاعر اور جو کچھ بھی ہوں۔ انہوں نے زندگی کا مطالعہ بس ایک انسان کی حیثیت سے کیا ہے۔ گہرا جائزہ لیں تو مخدوم کی شاعری میں فرانس کی HUMANIST تحریک کے اثرات محسوس کئے جاسکتے ہیں۔ ممکن ہے یہ اثرات شعوری طور پر قبول کئے گئے ہوں۔ لیکن لاشعوری اور تحت الشعوری طور مخدوم نے "انسانیت پرستوں" کی طرح سائنس کی برکتوں سے استفادہ کرتے ہوئے دانشورانہ آزادی سے کام لیا اور جس طرح "انسانیت پرستوں" نے یونانی کلاسیکی اقدار سے انساب کیا، مخدوم کے یہاں بھی اُردو اور فارسی کی کلاسیکی شاعری سے انساب ملتا ہے بلکہ ترقی پسند تحریک میں مخدوم اور قسطنطنیہ دو شاعر

بصورت اور کس قدر عین تصور کے حامل ہیں۔  
تھر تھراتے ہوئے آنچل سے دھڑکتے دل سے  
تیرے رخ سے تھرے آنچل کو ہٹا ہی پڑا

ہر طرف پھیلی ہوئی ہے چاندنی ہی چاندنی  
جیسے وہ خود ساتھ ہیں ان کی جوانی ساتھ ہے

خودم کی اس نوع کی رومانی نظموں میں طور، تسبیح،  
لمحہ، رخصت، یاد رہے، انتظار اور چارو گڑھے کی چیزیں ہیں۔ ان  
میں سوائے چارہ گڑے کے تمام منظومات ابتدائی دور کی ہیں جن میں اخلاقی  
اور گزشتہ دور پر لیکن فضا جذبہ بالی ہے۔ شاعر نے محسوسات کے  
اظہار میں ریاضت سے کام نہیں لیا ہے لیکن چارہ گڑے کی تخلیق  
کا دور شاعر کے خیالات و احساسات کی پختگی، فکر کی گہرائی، تجربات  
کی شدت اور مشاہدات کی وسعت کا دور ہے اور پھر ابتدائی دور  
کی طرح محاکاتی انداز یا محض واقعات کا بیان نہیں۔ تنازعات کا  
فکالانہ اظہار ہے۔ نزاکت اور شدت کے ساتھ دل میں پیرائی  
سکتا ہوا۔ ساری نظم میں یہی کیفیت ہے۔ آخری چند مصرعوں  
میں تو یوں لگتا ہے کہ یہ کیفیت سلیجے ماحول پر چھا چکی ہے۔

یہ بتا چارہ گڑے

تیری زنجیل میں

فسق و فحشاء کی محبت بھی ہے ؟

کچھ علاج و دوا دے آفت بھی ہے ؟

لیکن خودم کے یہاں رومانیت کا صرف بھی محدود و  
محصور تصور نہیں جس کا دائرہ محبت اور محبوب تک ہو۔ بلکہ ان کی  
انقلابی اور سائنسی شاعری میں بھی رومانیت کا امتزاج پایا  
جاتا ہے۔ خودم کی شاعری میں انقلابی فکر ضرور ہے لیکن یہی  
کے ساتھ رومانیت کی شائستگی بھی جلوہ آ رہی ہے۔ اس انقلاب اور  
رومان میں کچھ ایسے حسن و انجام نے فطری طور پر آ رہی ہے کہ یہ  
کہنا درست ہوگا کہ خودم کی شاعری رومانی انقلابی یا انقلابی  
رومانی ہے۔ خودم کی اسی رومانی انقلابی یا انقلابی رومانی  
نظموں میں قمر، سپاہی، انقلاب اور ادھر ان کے آخری دور

کی ایک معروف نظم چاند تاروں کا کینہ ہے۔ لیکن جو مان و  
انقلاب کا جس قدر کامیاب اور پربلا اثر اس طرح سپاہی میں  
ہے۔ خودم کی شاید ہی کسی نظم میں ہو۔ ترقی پسند فکر کے نئے بھی مثبت  
جموئی اردو شاعری کو ایسی نظمیں بہت کم دی گئی ہیں۔ سپاہی  
میں رومان اور انقلاب کو ایک دوسرے سے ملانے کی کوشش ہے۔ لیکن  
خودم کی نظم کی زیادہ شواہد ملتے ہیں۔ ایک سپاہی کے پس منظر کے  
باوجود وہ دلجو میں کئی گلاٹ، شیرینی، ملاوت اور نگاہ ہے۔

کتنے سچے ہوئے ہیں نظارے

کیسا ڈرڈ کے چلتے ہیں تارے

کیا جوانی کا خون ہو رہا ہے

شرخ میں آنچلوں کی گہری

چاند آئے سپاہی سے پوچھو

وہ کہاں جا رہا ہے

رومانی انقلابی شاعری کی یہ پرانی صورت نظموں کی حد  
تک ہی نہیں۔ بلکہ ترانوں میں بھی غزلوں میں شامل ہیں ان میں بھی  
رومان و انقلاب ایک دوسرے میں سو گئے ہیں۔ گویا شاعر کو کھانا  
اور انقلاب میں کسی سے کامیاب ایثار گزار نہیں۔ اس کے ہاں ان

دونوں نے باوقار طریقہ پر ایک دوسرے سے جھوٹ کر لیا ہے۔ یہ  
فضا کئی غزلوں میں موجود ہے۔ لیکن ہوسے نزدیک سیما و دشتی  
تشنہ لبی، ہاتھ جڑی ہے۔ والی غزل اس زاویہ سے ایک کامیاب  
غزل ہے۔ خصوصاً ان دو اشعار کی جتنی بھی تفسیر ہو کہ ہے  
ہر شام سہائے تیرا کہ نشین ہر صبح بے تلی آیام بھی پی ہے  
دھڑکا ہے دل لارے ڈاکر پہلے جب بھی کسی غزل میں تری باجی ہے  
شرخ سوہا کی شاعری کا دور ہندوستان کی آزادی کی جد  
جہد کا دور ہے۔ باخیاں افکار تحریر کی کردار اجماعی لب و لہجہ اور  
مستقبل کا جذباتی تصویر یہ اس دور کے ادب کے عمومی میلانات  
ہیں۔ خودم کو خیر ایک شاعر ہی نہیں آزادی کی جدوجہد کے  
ہر اول دینے کا سپاہی اور میدان کا رزار کا مجاہد رہا ہے۔ ان کے  
ہاتھ میں قلم ہی نہیں تلوار بھی تھی۔ وہ ان میلانات کے حامل کین  
نہ ہوتے۔ لیکن باقی۔ جنگ اور موت کا محبت کا بھی حظ رکھتے

## شاعر مجاہد

اور ادنیٰ ہوئی صحر میں آمیدوں کی صلیب  
اور اک قطرہ خون چشمِ سحر سے ٹپکا  
جب تک دہریہ میں قابلِ کارِ نشان باقی ہے  
تم ملتے ہی چلے جاؤ بختِ انِ قابل کے  
روزِ بروجِ شہیدانِ وفا چپ نہ رہو  
بدلہ آتی ہے عقل سے صراحت چپ نہ رہو

ہر دہخلوں میں شاعر استبدادی اور اظلم قوتوں کے خلاف  
مدائے احتجاج بلند کرتا ہے لیکن "بانی" میں ایک حد تک سلطنت  
پیدا ہو گئی ہے۔ لیکن چپ نہ رہو "میں الفاظ اور آہنگ کے انتخاب  
میں ایک نثر کا تجربہ پوشیدہ ہے اس لئے غنی اور گیرائی موجود ہے  
اور تاثیر مٹتی گنا۔ انہوں نے خودم کے ہاں  
حق اور تاثیر کی ایک اور وجہ بھی ہے جس کی اہمیت کو نظر انداز  
نہیں کیا جاسکتا۔ بیشتر ترقی پسند شاعر آج تک یا ایک  
حرم تک خطابت کا شکار رہے ہیں۔ خطیبانہ انداز نہیں کہیں  
اور کبھی کبھی تو رنگ دے جاتا ہے۔ لیکن مساوات یہ رنگ  
شاعروں کو لے ہی دوتا ہے۔ خطابت کے باعث کلام میں سرعت  
بمخرج ہو جاتی ہے ایسے شاعروں کے برعکس عوام مجید قمریہ  
ہونے کے باوجود خودم نے اپنی شاعری کو خطابت سے آلودہ نہیں  
کیا۔ اور اسی طرح ان کے ہاں نعرہ بازی بھی نہیں مٹی یا اگر مٹی بھی  
ہے تو بے حد کم۔ اور اس نعرہ بازی کے فوراً بعد وہ محفوظ  
اور تعمیری انداز فکر اختیار کرتے ہیں۔ مثلاً ان کے ہاں اس زمین  
موت پروردہ کو دھانے کا عزم ہے تو اسی کے ساتھ اک نئی دنیا  
اور نیا آدم بنانے کی خوش گواری کرتا ہے۔

خودم کے ہاں چونکہ گرج، گنگہ، آرائی اور حرم کی شاعری  
ہو نعرہ بازی "شرح سوز" بھی میں پائی جاتی ہے لیکن  
جیسے حالات بدلے گئے سماجی تقاضوں اور ان کی نوعیت میں  
تبدیلی آئی۔ عوامی شعور جلا پایا، ذہنی ارتقا ہوا اور خود شاعر  
کے میدان میں تنگی آئی اور وہ بکھر گئے، کلام میں قوتِ شعور  
اور وزن و قافیہ کا انتخاب انہوں نے ہوتا گیا۔ شرح سوز کے

کسی دور میں خواہ مقبول رہی ہوں خودم کے مزاج سے ہم آہنگ  
نہیں۔ خودم کے مزاج میں سنجیدگی، متانت، توازن اور تہذیبیت  
پانچ اور اس نوع کی دیگر مستلزمات میں جو گونج گرج، ٹکڑک اور  
جھنکار ہے وہ اپنی اور فطری نہیں، روایتی اور تقلیدی ہے۔  
یہ وہ دور ہے جبکہ بنگال کے آتش نوا شاعر قاضی نذیر الاسلام سے  
متاثر ہو کر سندھوستان کی دیگر زبانوں میں اُسی کے آہنگ کو اختیار  
کیا جا رہا تھا۔ ہندی میں نرالا، مرثی میں دلا خول اور اردو میں  
جوش نے اس طرز کو اپناتے کی کوشش کی۔ لیکن وہ کامیابی کسی  
کو حاصل نہ ہو سکی۔ بونڈل کے حصہ میں آئی۔ تبدل کی کامیابی کا  
سبب یہ ہے کہ اُس کی زندگی، اسلوب اور شاعری سب کچھ باغیا  
ہے اور کئی ایک کے نزدیک اس تقلیدی حقیقت کو تو اور شرس  
کی جان کا انجام رہی ہے۔ غیبت ہے کہ خودم نے اس طرز کو مزید  
رد نہیں رکھا۔ ویسے جن نظموں میں اُس کا باقیانہ لب و لہجہ ملتی  
اھڈال پر ہے ان میں سیلابی کیفیت نہیں ملتی۔ اگرچہ ایسی  
نظموں میں بھی بغاوت کی روح موجود ہے لیکن الفاظ کے  
انتخاب میں احتیاط و اہتمام کے باعث دلا دیری اور دمنوازی  
پیدا ہو چکی ہے۔ ایسی دل نواز نظموں میں "سپاہی" کے علاوہ  
"جنگ آزادی"، "مشرق"، "آزادی وطن" اور آخری دور کی  
نظموں میں "چپ نہ رہو" خاص طور پر اہمیت رکھتی ہیں۔ "بانی"  
کا پہلا ہی بند ہے۔

رعد ہوں، برق ہوں بے چین ہوں پار ہوں میں  
خود پرستار خود آگاہ، خود آرا ہوں میں۔ !  
گردنِ ظلم کے جس سے وہ آرا ہوں میں  
خبر میں جو جلا دے وہ شرار ہوں میں

یہی فریاد پر اہل ذول انکشت بدوش  
لاتبرخون کے دریا میں نہانے دے مجھے  
اور کھوکھو کے انقلابی قائد تو مجھ کے قتل پر کبھی غمی نظم چپ نہ رہو  
کے آخری مصرعے ہیں۔

خیر ہو مجلسِ اقوام کی سلطانی کی  
خیر ہو حق کی صداقت کی، جہاں بانی کی



کرتا ہے۔ پھر بھی انسان دوستی اور سچا ہوا جمالیاتی اثر قدر مشترک ہے۔“ ۲

جیسا کہ خود خدوم کو اس کا احساس ہے میں نے اس مضمون کے آغاز میں خدوم کی انسان دوستی کا تذکرہ کیا ہے۔ شاعری کے مختلف ادوار میں یہ قدر مشترک ہونے کے ساتھ ساتھ ارتقاء پذیر ہوتا ہے۔ مستحکم اور گہری ہوتی گئی ہے۔ ان کی تمام نظموں میں یہ جذبہ وابستہ انداز میں سب سے زیادہ نظم ”قید“ میں ہے۔ اس حد تک کہ جیسے شینہ شمشیر سے باہر ہو دم شمشیر کا، انسان دوستی کی اس سے تابندہ مثال اور کیا ہوگی؟

سیکڑوں لاکھوں دھڑکنے ہوئے انسانوں کے جل  
خوب شاہی سے نہیں، جہر مہاست سے تڑھال  
جانے کس موڑ پر یہ دھن سے دھماکہ ہو جائیں  
ساہا سالی کی افسردہ جوانی کی آئینگی  
طوق و زنجیر سے لپٹی ہوئی سوجاتی ہے  
کروٹیں لینے میں زنجیر کی جھنکار کا شور  
خواب میں زلیت کی شورش کا پتہ دیتا ہے  
مجھے تم ہے کہ مرانچ گراں مایہ عمر

تندر زندان ہوا

تندر آزادی زندان وطن کیوں نہ ہوا۔

”شرح سورہ“ میں خدوم کے ذہنی اور ادبی ارتقاء کا پتہ بھی چلتا ہے۔ یہ ارتقاء گہری تر میں مکمل ہوتا گیا ہے۔ شرح سورہ میں روحانی نظموں کی تعداد کافی ہے لیکن آخری نظموں — استالین، جانیازان کیور، اور نکال میں انقلابی عزم مستحکم اور محکم ہوتا گیا ہے۔ شاعر ایقان کی دولت سے مالا مال، راجائیت کا حامل، اُمیدوں کی شمعیں جلائے اور آندوں کے ٹھول کھلائے ہے۔ ”نیکال“ کا آغاز ہی اس بند سے ہوتا ہے۔

ایک ہو کر دشمنوں پر وار کر سکتے ہیں ہم  
خون کا بھر پور دریا پار کر سکتے ہیں ہم  
کاٹگریں کو ٹینگ کو بیدار کر سکتے ہیں ہم  
زندگی سے ہند کو سرشار کر سکتے ہیں ہم

بعد خدوم کی سیاسی مصروفیات اگرچہ آئے دن افزوں ہونے لگیں۔ مگر بات یہ ہے کہ شاعر کا خود تنقیدی رجحان بھی ترقی پاتا گیا۔ سب سے خشن نے خدوم کے موسومہ مکتوب مورخہ ۲۵ دسمبر ۱۹۴۳ء میں جس کو اشاعت گھر حیدر آباد کے ناشرین نے ”شرح سورہ“ کے پہلے ایڈیشن جنوری ۱۹۴۴ء کے دیا۔ کی حیثیت دے دی ہے، کے آخر میں لکھا ہے :-

”کل ایک صاحب سے تمہاری شاعری پر بحث ہوئی۔ انہیں تمہاری فنی خامیاں بہت کھٹکتی ہیں“ میں نے کہا آپ کا ابر شاد بجا و درست، خدوم اشعار کے انتخاب میں احتیاط نہیں کرتے۔ بعض اوقات بندشیں ڈھیلی ہوتی ہیں۔ محاورے بھونڈے ہوتے ہیں۔ ان خامیوں کے باوجود آپ کو خدوم کی جدت، فکر و ادبی صداقت اور غلوں اور خود اعتمادی سے تو الگ رہیں ہو سکتا۔ یہی تو اس کے تین و سال کا حاصل ہے۔“ فنی خامیاں تو خشک پتیوں کی طرح قوڑے دنوں میں خود ہی جاتی رہیں گی۔

فنی ریاضت خود تنقیدی اور آپ اپنے احتساب کے سبب یہ خامیاں تو واقعی خشک پتیوں کی طرح جاتی رہیں اور ”شرح سورہ“ کی بعد کی بیشتر غزلوں کے علاوہ نظموں ”قید“ ”چارہ گز“ ”چاند تاروں کا بن“ ”رقص“ ”چپ نہ رہو“ ”نخت جگر“ ”تب کا خواب“ اور ”وقت“ — بے درمیاں میں بہاؤ لے رہے ہیں، پُر بہار، شوخ و شاداب، رحابوں و برنائیوں کے ساتھ، لہجہ میں بانگین ہے، فکر میں گرمی ہے، سوز و گداز ہے اور کھٹکتا ہے۔ اس کی وجہ خدوم ہی کے الفاظ میں گہری تر میں اپنے پڑھنے والوں سے ”میں کہتا ہوں“۔

”یہ فرق میری نظریں ایک نیا پن ہے جو مجھ پر  
اور خود عصر حاضر کی نوعیت کے اپنے ماضی سے مختلف  
ہونے کا نتیجہ ہے جو سماجی اور شعری ارتقاء کی نشاندہی

۲ ”شرح سورہ“ ص ۳۳۳ گہری ترجمہ

## شاعرِ نمیبی

اپنے آپ پر کس قدر اعتماد ہے۔ بھرپور اور توانا —  
 "شرخ سویرا" اور "گل تر" میں اُن کے ادوار اور ناموں  
 کا فرق واضح ہے لیکن گل تر کی کئی نظموں اور غزلوں میں تو نازکی  
 شکستگی اور شادابی کے باوصف ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاعر  
 عزیزین و طول، مایوس و ناامید اور گھبراہٹ کا سلسلہ ہے۔ گل تر کے بعد  
 کے کلام میں یہ رنگ بہت واضح اور نمایاں ہے۔ یہ مخدوم کی دروں  
 بینی، کج یا اپنی ذات میں کھوجانے یا اندر کی سیاحت کے سمجھان  
 کے سبب نہیں بلکہ اس کے برعکس یہ زندگی اور زمانہ کے گہرے مطالعہ کا  
 نتیجہ ہے۔ تیسری جنگ عظیم کے منڈلاتے خطرات سیاسی قدروں کے  
 بکھرتے جانے، اخلاقی انحلال کے رجحان، نظم و نسق کی اتیری اور فساد  
 کے ہاتھوں انسان کی تباہی کا عکس ہے اور ردِ عمل بھی —  
 مخدوم نے اپنی شاعرانہ زندگی کے آغاز کے چند سال بعد ہی سیاست  
 میں حصہ لیا اور پھر وہ سیاسی نظمیں بھی لکھنے لگے۔ "جنگ" مخدوم کی پہلی  
 سیاسی نظم ہے اس کے بعد قومی ہویا بین الاقوامی، تقریباً ہر اہم سیاسی  
 واقعہ پر جس کا تعلق سیاستدانوں سے نہیں عوام سے رہا ہے۔ انہوں  
 نے اپنے جذبات کا منظوم اظہار کیا ہے۔ مخدوم کی سیاسی نظمیں صرف  
 جذباتیت کی حامل اور شعرو بازی نہیں بلکہ انہوں نے روایتی طور پر  
 سیاسی شاعری کی ہے۔ سیاسی نظموں کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا  
 ہے کہ اُن کی نظر اقوام و مل کی سیاست اور انقلابی تحریکات پر  
 گہری تھی۔ لیکن جب سیاست کے دھارے ہی بگڑ چکے ہوں اور  
 جہرہ رخ ہی ہو گیا ہو۔ تو شاعر لاکھ رجائیت کے باوجود اُس ہو گیا  
 حامل ہو جاتا ہے جو اس کے اکناف میں موجود ہے۔ مخدوم کے یہاں  
 یہ فضا پہلی بار تجارہ گر میں ملتی ہے۔ چونکہ چارہ گر ایک روحانی  
 نظم ہے اس لئے یہ فضا دھندلی دھندلی ہے۔ احساس کی رات  
 میں بھی دھندلے کے برقرار ہیں۔ طوفانِ حوادث کے ڈرے اور ہوس  
 کی یلغار، شاعر کو اپنے احساسات کے سرد ہو جانے کا خدشہ ہے۔  
 کئی سوال شیشہ ذہن پر ابھر آتے ہیں —

جسم کا، جان کا، بیان و فاکیا ہو گا ؟

تیرا کیا ہو گا میرے تارِ نفس

تیرا کیا ہو گا اے مضربِ جنوں

یہ دیکھتے ہوئے رخسار  
 چمکتے ہوئے لب  
 یہ دھڑکتا ہوا دل  
 شفقِ زریست کی پیشانی کا رنگیں حشفہ  
 کیا ہو گا — ؟

اس کا کیا ہو گا — ؟ کا جواب شاید کچھ بھی نہیں ہو  
 بھی ہے "وہ بھی !"

یہ زرد زرد آجائے یہ رات رات کا درد  
 یہی تو رہ گئی اب جانِ مقرر کی بات

واقعات کی جس پیش رفت نے مخدوم کو کہیں زیادہ متاثر  
 کیا وہ خصوصاً بین الاقوامی سطح پر کمیونسٹ دور کا تجربہ ہے۔  
 روس اور کمیونسٹ چین کی نظریاتی شکست نے عالمی سیاست  
 پر جوازاں بھی مرتب کئے ہوں کمیونسٹ تحریک کو اس سے زبردست  
 نقصان پہنچا۔ کاری ضرب، یہاں تک کہ ہر ملک میں کمیونسٹ  
 دو، دو خانوں میں بٹ گئے۔ مفادات ایک دوسرے سے  
 ٹکرائے اور الزامات و جوابی الزامات کا سلسلہ شروع ہوا۔  
 نہ چاہتے ہوئے بھی مخدوم کو ان بیچ وچم سے ہم آہنگ ہونا پڑا۔  
 بادل ناخواستہ انہوں نے خود کو بھی ایک خانے میں رکھا۔ لیکن  
 اُن پر جو ردِ عمل ہوا ناقابلِ بیان ہے۔ ممکن ہے مخدوم نے یہاں  
 حیثیت سے اس خصوص میں اپنے تاثرات کا اظہار اپنے واضح  
 الفاظ میں نہ کیا ہو۔ لیکن ایک شاعر کی حیثیت سے یوں لگتا  
 ہے کہ انہوں نے اس تقسیم کو ان دامن اور ہائیں بازوؤں کو  
 قبول نہیں کیا۔ حسرت و یاس کا عالم ہے۔ متحدہ ماضی یا آتما  
 ہے جو خوش گوار بھی آ اور تباہ کن بھی — اور اس کے ساتھ  
 دل میں ہزاروں سوال ابھرتے ہیں۔ یہ کیا ہوا ہے۔ کیوں ہوا ؟  
 اور کب ہوا ؟ — سب کا خواب "نہ صرف مخدوم کی کامیاب  
 ترین نظموں میں ہے بلکہ اس کو دنیا بھر کی سیاسی نظموں  
 کے انتخاب میں شامل کیا جا سکتا ہے۔ شاعر کے جذبات کی  
 روحانی کا اندازہ دشوار ہے۔ جیسے دال گدا یا لکسی، نیل اور  
 گنگا ایک ساتھ بہہ رہے ہوں —

لاکھ دل ہوتے تھے لیکن  
جب دھڑکتے تھے تو اک دل کی طرح  
جب پھٹتے تھے تو اک دل کی طرح  
جب ہرک اٹھتے تھے تو دنیا کا ہرک اٹھتا تھا دل  
والے کا، مانگسی کا، نیل کا، گنگا کا دل  
آپ میں اک گری اس احساس ہوتی تھی  
نہیں معلوم وہ کیا ہو گئی  
چاندنی سی میرے دل کے پاس ہوتی تھی۔  
نہیں معلوم وہ کیا ہو گئی

اس گری احساس اور چاندنی سے مخمومی مخمومی کے آخری  
دور کی شاعری کا ایک طرح سے عنوان بن جاتی ہے۔ اس میں منظر  
میں شاعر کو ہر طرف خموشی، اداسی، شکوت اور مرنی چھائی دکھائی  
دی جاتی ہے۔ ایک ستائے کی کیفیت چہا چہا نبس ہی ستا۔  
ستنا، ستنا، ستنا —!!!!

ستنا — مخمومی کی شاعری میں یہ لفظ  
دو جہاں میں بطور اشارہ استعمال ہوا ہے) بے ملامت کا  
حاصل ہے۔ "مشرق سویرا" مخمومی کی شاعری کے کم از کم نصف  
سوریا پر مشتمل ہے لیکن "مشرق سویرا" میں یہ لفظ صرف دو  
مواقع پر آیا ہے۔ اور ہر دو مواقع پر اس کی اشارتی حیثیت  
نہیں۔ بلکہ یہ "تغیث" روحانی نظم ہے جس کا آغاز اس مصرع  
سے ہوتا ہے۔ ۱۔ ۲۔

"اے خوشادہ دن کہ جب تجھ سے ملاقاتیں نہ تھیں"

اس کا تیسرا شعر ہے۔ ۳۔  
شب کے ستارے میں چمکے چمکے تو لیٹا نہ تھا  
آنکھ میں آنسو نہ تھے تب پر مٹا جاتیں نہ تھیں  
یہاں یہ لفظ اپنے مخمومی مصرعوں، شہر کے عالم، انسان اور  
چپ چاپ سے منظر کے منظر میں استعمال ہوا ہے۔

"اندھیرا" کا پس منظر سیاہی ہے۔ سامراجی اور رجعت  
پسند طاقتوں پر اس نظم کو ایک بھر پور اور مؤثر طنزی حیثیت حاصل  
ہے۔ اس کا آغاز اشارتی طور پر ہوتا ہے لیکن جلد ہی اس میں

اشارتی فضا ختم ہو جاتی ہے۔ اس کا ایک مصرع ہے۔ ۴۔  
"شب کے ستارے میں رونے کی صلا" یہاں لفظ لفظ کی صورت  
میں استعمال نہ بلکہ ہی ہوا ہو تو ہی اس میں اشارتی فضا کھلی نہیں  
ہے۔ بلکہ تر "کی نظموں کی تحریر کے وقت قومی اور بین قومی  
سیاست کا منظر ہی اور ہے۔ اس عرصہ میں کئی ممالک آزاد  
ہوئے لیکن سامراج کا جال بھی وسیع ہو چکا ہے۔ رجعت پسندوں  
اور فسطائی طاقتوں کی رشتہ دوانیاں۔ سازشی ذہنیت  
اور استحصال دن بدن افزوں ہوتا جا رہا ہے۔ ترقی پسند  
طاقتیں جو کبھی حدودِ واحد کی طرح متحد تھیں بکھر رہی ہیں۔  
انحلال اور بے دست دپائی کا احساس عام ہو رہا ہے۔ جنگی  
انسان کا مقدور ترقی جاری ہے، یہی ستا ہے! — افریقہ  
میں آزادی کی تحریکات کا شور مارتا مارتا سامراجی طاقتوں کے  
گٹھ جوڑ کے تھیں قتل کر دیا جاتا ہے۔ یہ کوئی معمولی واقعہ  
نہیں۔ یہ ایک انسان کا قتل نہیں۔ ایک پاکیزہ دلوں اور جذبہ  
حب الوطنی کا قتل تھا۔ مخمومی تامل اٹھتا ہے۔ اپنے ماحول کی آگاہی  
اور خاموشی کو حیرتی ہوئی اس کی آواز نکلتی ہے۔ ۵۔  
شب کی تاریکی میں ایک اور ستارہ ٹوٹا  
طوق توڑے گئے، ٹوٹی زنجیر  
جگمگانے لگا ترشے ہوئے میرے کی طرح  
آدمیت کا منیر

پھر اندھیرے میں کسی ہاتھ میں پنجر چمکا  
شب کے ستارے میں پھر خون کے دریا چمکے

یہاں پس منظر بھی اور ہے اور منظر بھی ایک۔ اس نظم سے  
مخمومی کے ان ستارے "ایک لفظ کی نہیں ایک اشارہ کی صورت  
میں استعمال ہوا ہے اور پھر بار بار انہوں نے یہ اشارہ استعمال کیا۔  
اپنے ماحول کی بے چارگی، بے بسی اور موت کی سی خاموشی کے اظہار  
کے لئے "دماں" کے مصرعے "ستارے ہوئے" اور گونگے ستارے بول  
آٹھے۔ "وقت — بے درمیاں" کا مصرعہ "شب کے  
ستارے کے جادوئے کندیں پھینکیں۔" "نظم ہم دونوں"  
میں بھی مصرع "شب کے ستارے میں" ملتا ہے۔ لیکن اس

## شاعر مجیبی

کوڑوں برس کی پڑائی  
کچن سال دنیا  
دنیا بھی کیا سمجھی ہے  
نئے سال کی شال آؤڑھے  
یہ صد فتنہ ہم سب سے یہ کہہ رہی ہے  
کہ میں تو "نئی" ہوں  
پچھلی آہی ہے  
آخری مصرعہ ہے کہ فشترا

غائب صدی تعاریف ہائے نظر اصحاب کے نزدیک ایک  
محکم محض تھا جس کو آؤڑواؤں کے ساتھ مصورت یعنی  
پیش کیا گیا۔ مخدوم نے بھی ان تعاریف کو اسی زاویہ سے دیکھا  
انہوں نے نظم بھی لکھی۔ لیکن غالب پر لکھی جانے والی بے شمار  
نظموں کی طرح یہ کوئی روایتی نظم نہیں، بلکہ اس کو غالب پر  
نظم ہی کیوں کہا جائے اس کا کنوئیس تو خاصا کشادہ ہے۔  
مصرعہ حاضر کی ساری ابتری۔ معاشی و معاشرتی ہی نہیں،  
ذہنی و فکری بحران جو شاید غالب کے دور میں بھی اس قدر بھیا تک  
نہ نہ ہوا ہو اس میں قتا ہے۔ سبط حسن نے مخدوم کی شاعری کو  
مصرعہ حاضر کے اضطراب اور احساس کے آئینہ دار قرار دیا ہے۔  
اس نظم کا آئینہ میں مصرعہ حاضر کی تصویر کس قدر روشن ہے۔  
تیم و جادو آج دہی میں خود کو پاؤنگے اجنبی کی طرح  
دن ہے چٹ غیس کی مانند رات ہے دامن حق کی طرح  
چو زنگری و زنگیری عالم ہے ریم بڑنی کی طرح  
آج ہر سیکڑ میں ہے گرام ہر گلی ہے تری گلی کی طرح  
ایک انسان دوست یہ لیل و نہار دیکھتا ہے لیکن دیکھا  
نہیں جاتا۔ شاعر کا ردِ عمل۔ وہ اپنا دل موسس کو بھاتا  
ہے۔ ان اشعار میں ایک حساس دل انسان کے جذبات کی کتنی  
حقیقت پسندانہ ابھری ہے۔

تو شنایا دلوں کے ڈھانچوں سے ملاقات ہوئی  
چہرہ ٹوٹا ہوا آئینہ نظم سے آنے لگا  
ملے گلی تر صفحہ

مصرعہ کو شاید یہ کہہ کر نظر انداز کر دیا جائے کہ گہری انداز میں  
راج گہری کی نظم ۱۹۵۵ء کا آزاد پتھر ہے ضرور  
نہیں کہ مخدوم کے مزاج کی بن و بن عکاسی ہو۔ یہ اشارہ یہیں  
ختم نہیں ہو جاتا۔ مخدوم کی ایک نظم کا عنوان ہی "سناٹا" ہے۔  
جس میں ساری فضا بھی ہے۔ یہ ایک خوبصورت تاثراتی نظم ہے  
ویسے سناٹا "اور طوفانی فردا" کا مرکزی خیال ایک ہی ہے۔ بلکہ  
نظم سناٹا "وادی فردا" کے ان مصرعوں میں بند ہے۔  
رات ہی رات ہے۔ سناٹا ہی سناٹا ہے

کوئی ساحل بھی نہیں

کوئی کنارہ بھی نہیں

کوئی جگنو بھی نہیں

کوئی ستارہ بھی نہیں

اپنے ماحول کی کس حد کا میاب عکاسی ہے !

مخدوم نے لکھا ہے۔

" شاعر عینیت ایک فرد معاشرہ حقیقتوں

سے متصادم اور شاعریت پتلا ہے۔ پھر وہ دل کی

جذباتی دنیا کی خلوتوں میں چلا جاتا ہے۔ روحانی

کرب و اضطراب کی بھٹی میں تھکتا ہے۔ شعری تخلیق

کرتا ہے اور داخلی عالم سے نکل کر خارج میں واپس

آتا ہے تاکہ نوع انسانی سے قریب تر ہو کر کھڑا ہو سکے۔

لیکن جب حقائق ہی ایک دوسرے سے متصادم ہوں

تو شاعر کا تخلیقی عمل اور زیادہ دشوار اور زیادہ پیچیدہ ہوتا

ہے۔ سہلج میں ایشانی اقدار کی پامالی بے کیفی اور اجنبیت ہر

انسان دوست کے نزدیک ایک المیہ ہے۔ مخدوم نے جو کبھی

زندگی کو بھرپور طریقہ پر چاہا تھا۔ آج بھی زندگی کے بارے میں

اُس کے عقیدہ اور اُفتاد میں بنیادی طور پر کوئی کمی نہیں آتی۔

لیکن زندگی کے رنگوں کا پھیلا پن اُس پر عیاں ہو جاتا ہے اور

سطحیت نمایاں ہو جاتی ہے۔ دایروں کا ارتقا کہ ان کو حقائق

تسلیم کیا جائے اس سے بڑھ کر زیادہ کا مذاق اور کیا ہو سکتا ہے

دینا یا سالانہ اگرچہ مختصر سی نظم ہے لیکن بڑی اہمیت رکھتی ہے

یا ان سے سماجی تقاضے پر اسرار طور پر شعر لکھواتے رہے۔ بیشتر منظومات انہوں نے ایک ہی نشست میں لکھیں اور شاید ہی کسی پر نظر ثانی کی ہو۔ ظاہر ہے ان حالات میں اسلوب کا پیدائش ممکن نہ تھا۔ مخدوم کے کلام کا ایک جوہر خاص اس کی غنائیت ہے انہوں نے گل تر میں لکھا ہے۔

”شعر کہنے کی طرح شعر پڑھنا خود ایک تخلیقی عمل ہے۔ شعر کہتے ہوئے شاعر اپنے آپ کو بھی بدلتا جاتا ہے۔ شعر پڑھنے والا بھی نہ صرف پڑھنے کے عمل میں بدلتا ہے بلکہ وہ اختراع بھی کرتا ہے اپنے تجربے کی بنا پر۔“

جہاں تک شعر پڑھنے کا تعلق ہے مخدوم خوش محو تھے اور شعر گوئی کے آواز سے قبل وہ خوش لحنی سے مختلف شاعروں کی غزلوں اور نظموں کو اپنے اجاب کی محفلوں میں سنایا کرتے تھے، یہی چیز ان کی شوگرٹی کا محرک بھی ثابت ہوئی یہی نہیں کہ وہ خوش لحن رہے ہوں۔ ان کے کلام کے جائزے سے فن موسیقی سے ان کے لگاؤ کا اظہار بھی ہوتا ہے۔ ان کے ابتدائی دور کی نظم ”ساگر کے کنارے“ کا ایک شعر ہے۔

وہ چھاؤں میں تاروں کی وہ کہیتوں کے کنارے  
دہقان بھی بھیر دیں کی رنگاں ان اڑانے

شاعر بیاں صبح کا منظر پیش کر رہا ہے اور بھیر دیں بھی وہ رنگ ہے جو صبح کے وقت چھٹا جاتا ہے۔ غنائی شاعری کیلئے صرف صوتی تسلسل ہی ضروری نہیں موضوع اور موقع و محل سے ہم آہنگی بھی ضروری ہے۔ نظم ”پیرسہ“ کا موضوع المیہ ہے۔ اس نظم میں کافی غنائیت ہے لیکن موضوع کی مناسبت سے لے دہی اور کیفیت جترنہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نہ صرف شاعر پر جترن و ملال کی کیفیت طاری ہے بلکہ وہ جترن و ملال اور سچ و الم کا ایک ماحول بھی تخلیق کر رہا ہے۔ مخدوم اپنی غنائیت سے ایک سماں باندھ رہے ہیں، ان بقیہ صفحہ ۶۱ پر دیکھئے۔

عے ”گل تر“ ص ۳

دل کے تہ خانے میں بارود بکھی ہو جیسے  
ایک اک سانس میں دل ہے کہ بکھر جائے لگا  
سلاح اور اس کے دھکے درد زندگی اور اس کے مسائل  
مخدوم کی یہ مطابقت ان کی شاعری کا بنیادی عنصر ہے انہوں نے اپنی شاعری کو سیاسی جدوجہد کے کام میں لایا ہوا نہیں، لیکن اپنے سیاسی کردار سے شاعری کو آپ درنگ ضرور دیا ہے بایں وجہ مخدوم کی شاعری کو ان کی سیاسی جدوجہد سے علیحدہ کر کے دیکھنے سے بات نہیں بنے گی۔ بلکہ ان کے عہد کے پس منظر اور سیاسی و سماجی کشمکش کے آئینہ میں دیکھنا چاہیے۔

کہا جاتا ہے کہ مخدوم کا اپنا کوئی اسلوب نہیں۔ یہ بات ایک حد تک درست بھی ہے۔ اس کے چند ایک اسباب ہیں۔ مخدوم نے کیا کہنا چاہئے اس کی طرف توجہ دی۔ کس طرح یا کیونکر کہنا چاہئے اس کو نظر انداز کر دیا۔ ان کی سیاسی مصروفیات نے ان کو یہ موقع ہی نہیں دیا۔ دوسری بات یہ کہ مخدوم نے نظم گوئی سے اپنی شعری زندگی کا آغاز کیا۔ جبکہ اس وقت تک نظم گوئی اردو شاعری میں ایک محبوب، مقبول اور سوتھ صنف بن چکی تھی۔ وہ اسلوب میں اپنے لئے کوئی جگہ پیدا نہ کر سکے۔ انہوں نے آزاد شاعری کا آغاز نظم انداز سے کیا۔ اسالین ان کی دوسری آزاد نظم ہے۔ اگر وہ آزاد شاعری مسلسل کرتے تو ممکن ہے اردو شاعری ایک نئے اسلوب سے روشناس ہوتی لیکن انہوں نے آزاد شاعری ہی کیا۔ ۱۹۴۲ء سے ۱۹۵۱ء تک صرف ایک نظم کے سوائے کوئی شعر لکھا ہی نہیں۔ اور پھر جب ۱۹۵۱ء کے بعد انہوں نے شاعری کی طرف توجہ دی تو نظموں کے مقابلے میں غزلیں زیادہ کہیں، جبکہ اس وقت تک فیض احمد فیض وغیرہ جدید غزل کو کافی آگے بڑھا چکے تھے، اس لئے ان کی غزلوں میں بھی ایک طرح صلائی اور بالکلین کے باوصف کوئی اسلوب نہیں مزید برآں اہم ترین بات یہ ہے کہ وہ کم گو شاعر تھے۔ شعر کو انہوں نے نہ تو سیکاری کا مشغلہ بنایا اور نہ سخن کا پردہ۔ جیسا کہ انہوں نے گل تر میں لکھا ہے۔ انہوں نے شاعری اسی وقت کی جبکہ محسوس کیا کہ لکھنے پر مجبور کیا جا رہا ہوں،

## آستار اکبر آبادی

★

کیسے کسی سے دل کے کہیں اپنے دل کی بات  
دن رات روشنی سے سما جاتی رہی حیات  
رحمت نیاں لیئے ہوئے سُورج کی دھڑ سے آئے  
آسانیوں کی چسپاں میں دُشوار ہو گئی،  
اب اپنی اُجھنوں میں ہے اُجھلی ہوئی حیات  
نودے رہا ہے جذبہ تسخیر کا بُنات  
خوابوں سے نکل آئے ہیں جب تشنہ خیالات  
دیرانیوں میں سیکڑوں گلزار کھل گئے

تاریکیوں کے سرد سمندر کے درمیاں  
جلتا ہوا چسپاں ہے آستار میری ذات

## غلیب

### اقبال ماہر

★

تخط الرجال اور زمیں پر خنزاں کا راج  
یہ رسم، یہ قیود، یہ دستور، یہ رواج  
ان دشمنانِ عقل کا پوچھے کوئی مزاج  
موجوں کے دوش پر ہو رواں جیسے راج نہیں  
یہ احتساب اور کہناں، عشق کا مزاج  
سوکھی زمیں سے مانگنے نکلے ہیں جو خراج  
لوں میرے دل میں یاد تری آرہی ہے آج  
سر پر شجر کے ہے کانٹوں کا ایک تلج  
خوش آمدید! آپ اگر آگئے ہیں آج  
رکھا ہوا تھا اس پر کبھی سرِ خوشی کا تاج  
اتنا نہ تھا خوشی میں کبھی غم کا استزاج  
اب اعتبارِ حسن نہ وہ اعتقادِ عشق

ماہر بدل گیا ہے بہت وقت کا مزاج

## معصوم سوال

لوہکا کا منہ شروع ہوتے ہی ہوا کا رنگ ایک دم بدل گیا۔ آسمان کا رنگ راکھ کی مانند ہو گیا اور اُس کے نیچے کی دنیا بڑی بھیاں تک دکھائی دینے لگی۔ بازاروں کی بیڑیاں بھی کم ہو گئی۔ بڑے درخت کے نیچے مسجد کے ڈھانچے میں اور کنوئیں پر چھان کر میوں میں بچے اکیلے ہوتے تھے۔ اب کوئی نظر نہ آتا تھا۔ اللہ! کبھی کبھی آگ کا کوئی شخص وہاں پانی بھرتا ہوا ضرور نظر آجاتا تھا۔ ایک لڑکا دو کونوئیں پر پانی لینے گیا لیکن وہ بھاگتا ہوا واپس آیا تو اُس کی سانس پھول رہی تھی۔ اُس کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔ بڑے چھنے پر یہ مشکل تمام اُس نے یہ کہا کہ "بشارت مر گیا۔"

بشارت کو بازار میں سب ہی جانتے تھے۔ اُس کی عمر چھاس کے لگ بھگ تھی۔ بھری بھری سترخ و سیاہ دار مٹی اور گٹھا ہوا مضبوط جسم۔ وہ خانہ دانی پرستی تو نہ تھا، لیکن وہ محلے کے گھروں میں پانی پھرتا، اوروں کی لیس کام میں مصروف رہتا۔ اُس کا خاندان صرف بیوی اور دو بچوں پر مشتمل تھا۔ لیکن پھر بھی اُس کی گزیر بھر بڑی مشکل سے ہوتی تھی۔ وہ اتنی محنت کرنے کے باوجود اپنے منہ میں کیلے دو وقت کی روٹی نہیں کھا سکتا تھا۔ ٹین کے دو کنسترو اور ایک پائس بھی اُس کی گل جائیداد تھی۔ پائس کے دونوں کناروں پر باریک ٹوہے کی سلاخوں سے کنسترو کا کمرہ بازار میں لٹکتا اور آوازیں لگاتے پانی لے لو۔۔۔۔۔ پانی "جنہیں ضرورت ہوتی آئے بولا پیتے۔"

بشارت دس ہندو پھیرے لگاتا۔ ایک پھیرے کا مطلب ہونا دو کنسترو پانی۔ وہ بیمار لڑکی کے قریبی کونوئیں پر جاتا اور کنسترو پھر کر لے آتا۔ اس طرح اُس کا سارا دن کونوئیں اور گھروں کے بیچ پھیرے لگانے میں گزرتا۔ ایک پھیرے کے معاوضہ میں پچیس پلے یعنی دس پلے فی کنسترو دس طرح روزی کمانے کا مطلب ہوتا جو شیر لانا یا سوئی سے کنوئیں کھو دنا۔ اگر اُس کی آمدنی کا یہ ایک ذریعہ ہوتا تو اُس کو روزگاری کے درد میں چار اوروں کا پیٹ بھرتا مشکل ہو جاتا۔ وہ چاہیے کہ اُس کی بیوی لگتا تو کچھ گھروں میں کام کر کے اپنے شوہر کی مدد کرتی تھی تب کہیں جا کر انہیں دو وقت کی روٹی ملتی تھی۔

لیکن یہ سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ بشارت مر گیا تھا۔ اُس کی ناگہانی موت کا سبب بھی فوراً ہی معلوم ہو گیا تھا۔ آج صبح معمول کنستروں کو اٹھاتے لگتا تو چاکل اُس کا یہ محسوس ہوا کہ اس کنوئیں کے قریبی پھیرے بڑی طرح ٹکرا مارا اور وہ مر گیا۔ اُسے دیکھ کر کسی کے دم و گمان میں بھی یہ بات نہیں آسکتی تھی کہ وہ اس طرح اتنی جلدی مر جائیگا۔

مختلغہ یہ خبر سنی تو اُس کے ہوش اڑ گئے۔ یہ اُس کے گناہوں کی سزا تھی؟ نہیں نہیں۔ خدا اتنا ظالم نہیں ہو سکتا۔ یہ تو دیے ہی ہو گئے کوئی بھی اس طرح مگر مر سکتا تھا۔

ہاں، مر سکتا تھا۔ لیکن شاید اپنے خاندان کے گزارے کے لئے کچھ ضرور چھوڑ جاتا۔ بشارت نے جو ترک اپنے پیچھے چھوڑا تھا وہ دو کنسترو

## شاعر بھی

اور ایک ہانس تھا۔ گھنارہ کیا کرے گی۔ اس کے بہت سوچا لیکن اُسے کوئی بھی راستہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اُس کا ایک بڑا کوئیرس کا تھا اور دوسرا چھوٹا تھا۔ اس حالت میں اکیلے رہ جانا کوئی آسان بات نہیں تھی۔ ہفتہ میں دس یا تین بار لوگوں کے گھر کام ملتا اور اُس قلیل آمدنی سے خود اپنی اور ان مسکینوں کی پرورش کیے کر سکتی تھی۔

جب کسی کے گھر میں موت ہو جاتی ہے تو اسے کھانے پکانے کا ہوش نہیں رہتا۔ پہلی چیز جو گھر والے قبول جاتے ہیں وہ روٹی ہے۔ ایک وقت کسی طرح نکلی جاتا ہے۔ لیکن بیٹھنے کی آگ تیز ہوتی ہے تو کوئی بھی ترس لگا کر اور اپنی طاقت شد سارنے کی فکر میں کھتا کہ ہمارے پاس چلے آؤ۔ گھانا گانو۔ اور اس طرح ایک بار گھانا کھانے کے بعد روزانہ کھانا کھانے کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔

مسلمانوں میں یہ رواج ہے کہ موت والے گھر میں پڑوسی محلے کے لوگ یا قریبی عزیز واقارب ایک دوسرے کا نام ضرور بھیج دیتے ہیں۔ پہلے دن کھانا خاص طور سے گوشت والی سفید کوٹھی سے آیا تھا۔ سفید کوٹھی والے بٹھے امیر آدمی تھے اس لئے ان کے یہاں سے آٹھ والا کھانا، بہت ہی عمدہ اور لذیذ تھا۔ باقمی چاول، گوشت، روغنی روٹیاں اور سالن میں مٹھائی بھی تھی حقیقت تو یہ ہے کہ اُس دن کھانے کا کسی کو ہوش نہیں تھا۔ لیکن جس وقت خوان پوسے والی ٹٹیاں لگائی گئیں تو کئی اور سب کھانا کھانے کے لئے تیار ہو کر خان کے گھر آ گئے انہوں نے اس سے پہلے کبھی اٹھالغ کھانا نہیں کھایا تھا۔ اس لئے کھانے میں بڑا لطف آیا اور دوپہر کا چاہو کھانا بھی رات کو اچھی طرح کھا لیا گیا۔ اگلے دن ایک اور گھنا لے کر آنا بھیج دیا۔ زندگی کا دوسرا دن بھی بے سہارا ہوتے ہوئے گزر گیا یہ سلسلہ تین چار دن تک چلتا رہا اور پھر خوان بند ہو گئے۔ جب پہلے دن کھانا آتا بند ہوا اُس دن دوپہر تک انہیں انتظار رہا۔ مگر میں بیروں کی آہٹ شن کر نظر ہی خود تو دروازے کے سامنے لگی کی سمت اُٹھ جاتیں کہ شاید سفید رمال سے ڈھکا ہوا کوئی خوان آئے گا۔ لیکن لگی میں تو لوگ اپنے کاموں سے آتے جاتے نظر آتے۔ کسی کے پس ہاتھ میں کچھ نہیں ہوتا۔ اور ان کی بائیں ویسے ہی نیچے لٹک ہی ہو جیتے۔

وقت اپنی رفتار سے دوڑ رہا تھا۔ لوگ بھی اُٹھ رہے تھے رزاق ڈواں تھے تاکہ کسی سے کچھ نہ روہ جائیں اور اُس کی رفتار سے لگولے نہ اُن کو گھٹا دیا۔

شام تک انہیں یقین ہو گیا کہ اب کوئی کھانا نہیں لائے گا اور حید معمول انہیں گھر ہی میں پکانا پڑے گا۔ جتنا سامان اُن کے پاس تھا وہ تین چار دن میں ختم ہو گیا اور پھر اُٹا۔ لگی، تیل، آؤ ختم ہو گئے۔ اس کے بعد دن جیسے جیسے گزرے اور پھر وہ دن بھی آ گیا جب گھر میں ایک دانہ بھی نہ تھا۔ اُس دن وہ پہلی بار خالی پیٹ سوئے۔

اگلے دن بھی یہی حال رہا۔ بھوک سے بچہ رونے لگا۔ نان۔ میرے پیٹ میں کچھ ہو رہا ہے۔ " ماں نے کہا صبر کرو بیٹا۔ صبر کوئی تدبیر ہو ہی جائے گی۔ انہیں یہ محسوس ہوتا کہ اُن کے پیٹ میں سکر کر رہ گئے ہیں۔ کھڑے ہونے پر اُن کی آنکھوں کے سامنے سرسوں بھونٹنے لگتی یا تارے ناچنے ہوئے دکھائی دیتے اس لئے پیٹے رہنا ہی ٹھیک تھا۔ انہیں محسوس ہوا کہ اُن کی آواز بھی دھیمی ہو گئی ہے۔ اگلے دن گھنا لے کر ایک خواب دیکھا۔ شاید محلے میں کسی کو گھر کا کام کرنے والی عورت کی ضرورت ہو۔ پتہ نہیں چلتا۔ شاید کام کے لئے کوئی بلاوا آ ہی جائے گا۔ کوئی گھر رہا تھا۔ گھنارے کہنا آج اگر گھر کا کام کر جائے۔ لیکن محلے والے اُس سے اس حال میں کام کرانا مناسب نہیں سمجھتے تھے۔

وہ سوچتے بے چاری دکھ سے ویسے ہی مری جا رہی ہے کام کیا کرے گی۔

اگلی صبح کچھ میں اُٹ کر کھڑے ہونے تک کی تاب نہیں تھی۔ سب کی آنکھوں کے آگے روٹی " رقصاں تھی۔ جو ٹاڑ کا بار بار کہتا۔ وہ دیکھ ماں مجھے روٹی دکھائی دے رہی ہے۔ روٹی نرم اور گول اور وہ بے کچھ ہوئے بے ساختگی کے عالم میں روٹی کو پکڑنے کے لئے ہاتھ بھی بڑھاتا۔ لیکن اُس کی خیالی روٹی اُس کے ہاتھ دھچک دھچک تقوں کو دھو کر دیتی ہوئی دھڑکتی ہوئی چلی جاتی۔ اور پھر وہ خلاؤں میں چپے چپے خیالی روٹی کے



## شاعرِ مجنی

تلنے پانے بچنے لگتا۔

کاش اُسے روٹی کا ایک ٹکڑا ہی مل جاتا۔!

بڑے لڑکے کو روٹی کے بجائے ٹھنڈی نظر آتی۔ اُس سے کسی حماقت سرزد ہو گئی تھی کہ وہ اپنے صفے کی ساری ٹھنڈی ایک دم بچ کھا گیا تھا۔  
وہ سوچا اگر اب ٹھنڈی آئی تو وہ اچستہ آہستہ کھائے گا ہر ایک چیز کا پورا پورا لالہ گا۔

مفلکد کھٹ پر پڑی ہوئی اپنے بچوں کی باتیں سنتی رہی۔ دانتوں کے نیچے زبان دبا کر اُس نے اپنے آپ کو رونے کی آواز سے روک رکھا تھا۔ لیکن  
اُس نے کھانے کے سادوں بجا دوں کی طرح بچے جارہے تھے۔ وہ اُسے روکے میں ناکام ہو گئی تھی۔ باہر لوگ حب معمول آ جا رہے تھے۔ اندھ آنے والی  
آہٹیں سن کر ہی وہ بتا سکتی تھی کہ محلے میں کیا ہو رہا ہے۔

آخر گلزار کے ذہن میں اُدھار لینے کی بات آئی۔ اُس نے سوچا جب وہ لوگوں کے یہاں کام کر کے پیسے کمائے گی تو دے دیگی۔ اس خیال نے  
اُسے کچھ تعزیت پہنچائی۔ دروازے کی چٹخنی پر لڑکھ لڑکھ کر وہ اندر ہی کھڑی ہو گئی اور محلے میں سے آنے والی آوازوں کو بغور سننے لگی۔ کوئی آواز آرہی تھی  
اور جب اُس نے آواز پر دروازہ کھولا تو دیکھا کہ ٹھیلے پر لڑی کئی چیزیں قریب سے گزر رہی تھیں۔ ٹھیلے پر لڑے بھی ٹوکے کھانے کی مختلف چیزوں سے  
بھروسے ہوئے تھے۔ ڈبل روٹیاں بھی تھیں۔ خالص سفید میدے کی جی ہوئی۔ تازہ اور نرم۔ اُن کو ہاتھ میں لینے ہی پر بڑا حرا آئے گا۔ انگلیاں  
چپ میں ہی جمن جانیگی۔ وہ روٹی والے سے کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ اُس نے ٹھیلہ آگے بڑھا دیا۔

گلزار کی ہمت ختم ہو گئی۔ وہ ایک لفظ بھی نہ کہہ سکی۔ بس مبہوت سی کھڑی، دروازے دگر دتے روٹیوں کے ٹوکروں کو دیکھتی رہی۔ اناج  
۔ خدا کی نعمت۔ اُس کے گھر کے پاس سے گزرتے اور وہ ہاتھ آگے کر کے اُسے پکڑا نہیں سکتی تھی۔

دروازہ بند کر کے پھر وہ واپس آ گئی۔ اُس کے پیچھے پڑی امید پر لے اُس کا بچہ جینی سے انتظار کر رہے تھے، لیکن گلزار میں اُن سے آنکھ  
مٹانے کی بھی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ وہ اپنی آنکھیں نیچی کئے ہوئے سوچ رہی تھی کہ وہ اپنے خالی ہاتھ کیسے چھپائے۔ لیکن کوئی بات نہیں  
ہوئی۔ بڑے لڑکے نے اُسے خالی ہاتھ دیکھ کر غصے سے آنکھیں بند کر لیں اور چھوٹے نے بھی ایسا ہی کیا۔ ماحول میں ایک تناؤ سا پیدا ہو گیا۔  
خاموشی بڑھ گئی۔ آدھے گھنٹہ تک یہی حالت رہی۔ آخر چھوٹے لڑکے نے نجف آواز سے شکوت توڑا۔

”ہاں۔“

”ہاں بیٹا!“

”مجھ سے اب برداشت نہیں ہوتا۔ میرے پیٹ میں کچھ ہو رہا ہے۔“

”سب بھوک کی وجہ سے ہے بیٹا۔ میرے پیٹ میں بھی ایسا ہی ہو رہا ہے۔ کوئی بات نہیں مبرکرو۔“

”میں مرنے والا ہوں ماں، میں مر جاؤں گا۔“

بڑے لڑکے نے آنکھیں کھلیں اور اپنے بھائی کی طرف دیکھا۔

گلزار نے دونوں کو پیار بھری مجبور نظروں سے دیکھا۔ جیسے وہ اپنی خاموش نظروں سے کہہ رہی ہو کہ بچو! میں دنیا کی ایسی  
بد نصیب ماں ہوں، جو اپنے بچوں کے لئے روٹی کا اشتکام کر نہیں سکتی۔ ہوسکے تو تم دونوں مجھے معاف کر دینا تاکہ تمہارے بعد اگر میں بھی بھوک  
سے تڑپ تڑپ کر مر جاؤں تو کم سے کم میری روح کو ابدی سکون ملے۔ اُس اللہ کے پاس جس نے روٹی دینے کا وعدہ کیا ہے۔ ہاں روٹی۔

ہاں .... و .... ع .... دہ .... !

گلزار نے بڑے لڑکے کو اشارہ کیا وہ اٹھا اور دونوں باہر گئے۔ باہر آکر گلزار نے لڑکے کے کان میں چپکے سے کچھ کہا۔ جیسے اس  
بات کا ذکر ہو کہ کوئی اُس کی بات سن نہ لے۔

## شاعر بھی

”پڑوس کی دکان والے لالہ کے پاس جا کر اس سے کہنا کہ کچھ آٹا اور دالیں اُدھار دے دو۔ جیسے کچھ دنوں کے بعد دے دیں گے؟  
لڑکے کی ٹانگوں میں بائکل چلان نہیں تھی۔ لیکن کسی طرح وہ ٹنگر والی دکان پر پہنچ گیا۔ وہ خاموش کھڑا رہا اور لوگوں کو سودا پیچھے  
دیکھتا رہا۔ وہ دکان والے سے تنہائی میں کچھ بات کرنا چاہتا تھا۔

لیکن جب وہ دکان سے خالی ہاتھ نکلا تو گھر تک پہنچا اس کے لئے پہلے کی نسبت مشکل ہو گیا۔ پڑوس کی سینڈ کوٹھی سے قحوا  
نکل رہا تھا۔ اس میں رہنے والے لوگ کتے خوش قسمت ہیں۔ ویسے اس کے کتے سے دل میں کوئی عقدر نہیں تھا۔ بلکہ اُن لوگوں کے لئے  
بڑی عقیدت تھی۔ انہوں نے سب سے اچھا کھانا جو کھلایا تھا۔ ایک بار۔

گھر واپس آئے پڑوس نے نا پختہ ماں سے کچھ کہا اور وہ بچ بھائی سے۔ اس کے خالی ہاتھ ہی تمام کیفیت زبان خاموش سے کہہ رہے  
تھے۔ وہ آتے ہی بستر میں گھس گیا۔ جیسے وہ سردی سے ٹھٹھرا ہوا آیا ہو۔ اس نے صرف اتنا کہہ دیا۔ ”بھئی بہت سردی لگ رہی ہے، آٹا اس  
کا پختے ہوئے جسم پر بوجھا کھیل پڑا تھا وہ نیچے اوپر ہوتا جا رہا تھا۔ گناہ کو جو کچھ بلا اس کے اوپر ڈال دیا۔ پھر اس کے کا پختے ہوئے جسم پر  
کپڑوں کو اوپر نیچے ہوتے دیکھتی رہی۔ دو گھنٹہ تک وہ کا پیٹا رہا۔ پھر اسے تیز بخار شہ جید غلدار ادھر اس کے گود چکر مٹی رہی۔ اس کی  
بکھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے وہ کرے میں جاتی، بے حسنی سے شلتی اور خالی خالی آنکھوں سے کبھی دیوار اور کبھی چھت کی سمت دیکھتی۔ غم کا  
بخار بڑھتا ہی جا رہا تھا۔

تھکا ماندہ سورج رات کا سیاہ کھیل اڑھ کر بے خبر سوچا تھا۔ لیکن چھوٹے لڑکے کو بھوک کی شدت سے نیند نہیں آ رہی تھی۔ پیار لڑکا  
ہائے ہائے کرتا رہا کہ میں بدلیں رہا تھا۔ اس کا چہرہ اب بخاری گرمی سے تنہا رہا تھا اور وہ بے ہوشی میں کچھ گڑبڑا رہا تھا۔  
چھوٹا لڑکا آٹے کر پیٹھ گیا آہ آہ آہ آہ سے اپنی ماں سے پوچھنے لگا۔ ”ماں کیا کھانا کھا جائے گا۔“

ماں کاپ آئی۔ جیسے اسے برخانی ہوا کا سرد جھونکا لگ گیا ہو۔ اس نے خوفزدہ نظروں سے اپنے پٹے کی طرف دیکھا اور کہہ دیا  
بیٹا ایسی زبان نہیں نکالتے۔“

لڑکا ماں سے نظریں نہیں ملا سکا۔ نظریں پٹی کے ہوئے چپ ٹھٹھا رہا۔ اور پھر اس نے ماں کے کان کے پاس سر گھومی کے اندر  
سے کہا۔ ”میں تو اس لئے پوچھ رہا تھا ماں کہ پھر سفید کوٹھی سے کھانا آئے گا۔“

## بقیہ افسانہ ”جونک“ صفحہ ۳ سے آگے

سہر کی بہار دھوپ قربان کے چہرے پر رنگ رہی تھی کہ نور بانو چلی آئی، قربان سب کچھ ہلکے چہرے پر حقہ لئے  
بیٹھا تھا، ہاتھ میں حقہ تھا اگرچہ میں آگ نہ تھی نہ مطہر وہ تب کا بچہ لگی تھی۔ اس کی نگاہیں غلاؤں میں جمی ہوئی تھیں، اس کی  
نس نس دھیلی پڑ گئی تھی۔ زندگی جیسے اتحاد دلدل میں پھنس گئی تھی، ندی کے ٹوٹے کنارے پر پہنچنے کے لئے تیار نہ تھیں۔ مکان  
کی طرح اس کا وجود تھا۔ اس نے نور بانو کو دیکھا مگر اسے پہچان نہ سکا۔ نور بانو کی سرنگس آنکھوں میں گذشتہ شب کا اب  
تک غار تھا۔ ہونٹوں پر پان کے سوکھے داغ اب بھی تھے۔ سارا جسم طرے بے با ہوا تھا۔ یگنی رنگ کی سار کا وہ پہنچے ہوئے تھی  
جسکی ہر شکن عیاشی کی غماز تھی، قربان کو ایسے لگا جیسے پانی بہت گدلا ہو گیا ہے اور کچھ مڑے آٹھے، اس سے سردی  
بد آہی ہے۔ ایسے پانی میں غسل نہیں کیا جاسکتا۔

نور بانو نے سسکاتے ہوئے کہا، ”میں عدت کے دن میں ڈرے کر دیں گی، دن پورے ہوتے ہی لا کو بلا کر نکال دے گا۔  
وہ یہ کہہ کر گھٹائی ہوئی وہ دبیز کھڑوت بڑھنے لگی مگر قربان نے تجھے ہوئے حقہ کا کشی چھینتے ہوئے کہا، ”شادی بیاہ کے  
لئے اب میری طبیعت نہیں چاہتی، تو لوٹ جا دو۔ دار کے گھر نور بانو،  
کوؤں کا ایک غول کا سین کا سین کرتا ہوا چہرے پر سے گز گیا۔“



## ادبی مناقشے

ادب کی تاریخ میں ایسی بہت سی مثالیں ملتی ہیں جب کہ ناقدوں نے مصنفین پر بیجا اور نادعا کے ہیں یہ بات قابل فہم بھی ہے۔ نقاد ہر حال ادب پارے تخلیق نہیں کرتے اس لئے اکثر وہ مصنفین کے نقطہ نظر کو سمجھنے میں ناکام رہتے ہیں۔ زرد رانگی اکثر کہا کرتا تھا کہ وہ لوگ جو نکار بھنے کے اہل نہیں ہوتے تنقید عمارت بن جاتے ہیں اور جیسے اپنے یہاں کی شل ہے کہ بھڑا شاعر (شیخ گو) مصنفین پر تنقید بھرا دیتا ہے کہ ایک لکھنؤ شاعر کیٹس KEATS کی نظموں پر تبصرو اور تنقید ہے۔ یہ عام طور پر یقین کیا جاتا ہے کہ کیٹس کو وقت سے پہلے لب گو بہرہ نمانے میں ان تنقیدوں کا بڑا دخل رہا ہے۔ لاکھ بامرن نے کیٹس کے تبصروں کا مطالعہ ہر بڑی صفت کتبہ چینی کی ہے۔ اس نے ڈان جوان میں لکھا ہے کہ جان کیٹس کو ناقدوں نے اس وقت لب گو بہرہ نمانا دیا جب کہ وہ دائمی کوئی عظیم تخلیق پیش کرنے والا تھا۔ مندرجہ ذیل سطور کیٹس کی نظموں پر تلخ تنقید کی ایک واضح مثال کہہ سکتے ہیں کیا جاتا ہے: ہم ایک بھولی سی پیشین گوئی کرنے کی حیات کہتے ہیں اور وہ یہ کہ ناشر اپنی کیٹس کی نظموں کی دوبارہ اشاعت پر پرجاس پونڈ بھی فروغ کرنا گوارا نہیں کریں گے۔ ایک فادہ کش شاعر سے ایک فادہ کش دوسرا زہرناز یادہ دانش مندی کی بات ہے۔ اس لئے نوجوان بہتر یہی ہے کہ تم اپنی پرانی دوسازی کی دکان پر واپس چلے جاؤ لیکن خدائے دلائل میں نیند لانے والے اور نشہ آور اجزاء اس سے کم مقدار میں ملنا چاہئے کہ تم نے شاعری میں پایا ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مصنفین خود آپس میں کون جھگڑتے ہیں اور ایسی لڑائیاں بسا اوقات اس حد تک اور تند کیوں ہو جاتی ہیں۔ اس سطور نے کہا تھا کہ شاعر طبع کی طرح ایک دوسرے سے نفرت کرتے ہیں۔ شاعروں سے اس کی بڑی عام طو سے مصنفین سے ہے۔ لیکن جب تل لاپس میں لڑتے ہیں اور ایک دوسرے کو زخمی کر دیتے ہیں تو ان کے ذہن وقت گذرنے کے ساتھ بغیر کسی خیریت کے تبدیل ہو جاتے ہیں مصنفین کے معاملہ میں ایسا نہیں ہوتا۔ چونکہ فریقین قلم کار ہوتے ہیں۔ اس لئے ان کی لڑائیاں بھی ادب کا حصہ بن جاتی ہیں جن میں آنے والی نسلیں دل چسپی سے پڑھتی ہیں۔ مصنفین کے درمیان منافی کی وجہ عام طو سے رقابت، حسد اور غیر معاہدت کا جذبہ ہوتا ہے۔ ایسی مثالیں بھی موجود ہیں جبکہ کسی مصنف کے بارے میں کسی دوسرے مصنف کی حقیقی واقفیت کسی نا دل پا ڈرائے سادہ گزری خیال بن گئی ہے مصنفین کے درمیان منافی زمانہ قدیم سے ہی اتنے ہی رہے ہیں جتنے کہ آج کل ہیں۔ اس قسم کے منافی کی قدیم ترین مثال یونانی ادب میں ملتی ہے۔ ارسٹوفینز ARISTOPHANES نے اپنے کامیڈین ڈرامے میں ایک شخص کے میں کسی ایک ٹیچر کی لکھے والی خصوصیات پوری پائڈ URIPIDES اور اس کی تصنیفات کے خوب لکھے لکھی

خود ہاے ملک میں کالی داس اور دنگن کا ایک عقلی حکمرانیت مغرب پر راند چکست اور شر کے ادنیٰ تنازعوں کی خدمت سے بوری اور دنیا میں سناٹا ہے بیل گئی تھی (جلدیہ کے شہرہ آفاق ڈرامہ نگار۔ اور شاعر ملکیوٹرک کو نہیں غشایا گیا۔ اس کے ہمعصر ڈرامہ نگار ابراہن گرین نے فنکاری کر لے کے سے شہید ہی ہے جو اس کے لئے کے ہوں سے خود کو بھانا ادا سوارا ہے۔ اس فقرے کا مطلب یہ ہے کہ شکسپیر کے ڈراموں کے پلاٹ اس کے اپنے نہیں ہوتے بلکہ دوسرے ذرائع سے حاصل کئے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس میں اصل کچھ یہ ہے کہ شکسپیر کے ذرائع WINTER'S TALE درجائے کی کہانی کا پلاٹ خود ابراہن گرین کے ڈرامے PANDRO پر مبنی ہے۔ والتیرز کے خیال میں شکسپیر کا شہرہ آفاق ڈرامہ ہیملٹ ایک نہایت غیر مہذب اور دشمنانہ ڈرامہ ہے ادا کی لئے اٹلی اور فرانس جیسے مہذب ادب کا اثر ملے۔ اس ڈرامے کو قبول نہیں کیا ہے۔ جو کوئی قبح کی بات نہیں کہ ہیملٹ کا میاں رات گرا ہوا ہے کیونکہ شکسپیر خود نہایت غیر مہذب اور شراب میں فرق رہنے والا شخص ہے۔ ڈراماٹک شکسپیر کا نہ تھکنے والا لکتہ چس ہے۔ اس نے شکسپیر کی زبان و بیان اور پلاٹ کی بہت سی خامیوں کی طرف اشارہ کئے ہیں۔ بن جانس کی طرح اس کو بھی یقین تھا کہ شکسپیر کی تخلیقات کا بڑا حصہ انگریزی ادب کے خارج کتب خانے سے آتا ہے اور انگریزی ادب کو کوئی نقصان نہ پہونچے گا۔ شاعر ڈراماٹک نے ایک ڈرامہ بھی لکھنا شروع کیا تھا مگر یہ ثابت کرنے کے لئے لکھا تھا کہ اسے شکسپیر پر فوقیت حاصل ہے۔ اسکاٹ لینڈ کا فلاسفر ڈیوڈ ہیوم بھی شکسپیر کے ڈراموں کی تلیس اور مہذب ادب کے تلیس مشابہ تھا کہ اس کے خیال میں مصنف کافی تعلیم یافتہ نہ تھا۔ سیموئل پے پر (SAMUEL PEPPES) اور دیوڈ ہولڈ کو اپنے وقت کا برترین ڈرامہ نگار تھا۔ ٹالسٹائی کے قول کے مطابق یہ ڈرامہ نگار کنگ لیز کوئی اعلیٰ درجے کے ڈرامے نہیں ہیں۔ سترہویں صدی کا انگریز شاعر ایڈنڈالز لکھا کرتا تھا کہ ملٹن کی "فردوس گمشدہ" (PARADISE LOST) میں سوائے اس کی طوالت کے اند کوئی خوبی نہیں ہے ڈاکٹر جانس کا بھی خیال ہے کہ فردوس گمشدہ کی جتنی تعریف کی گئی ہے اتنی بڑھی نہیں گئی نیز انسانی خوبیوں کا فقدان اس نظم کی بددست خالی ہے۔ ٹالسٹائی کا رالال نے ایک مرقعہ "SWIN BURNE" دیکھنے سے اس لئے انکار کر دیا۔ کیونکہ اس کے خیال میں اسے SWIN BURNE سیدر میں بیٹھا ہوا اس کی گندگی میں اچھا نہ کر رہا ہے۔ کارلائل نے مشہور فلاسفر ہرمیٹ اسپنسر کو بھی نہیں بخشا وہ کہتا تھا کہ اسپنسر جیسا نیت کی دنیا کا ایک زبردست گویا ہے۔ کارلائل کو جانس لب کی تخلیقات بھی ناپسند تھیں کیوں کہ اس میں اسے گرانی اور علم کا فقدان محسوس ہوتا ہے۔ اور ایک قسم کی سیال گندگی کا محسوس جھلکتا ہے۔ جلدی ہے کہ اشارہ ہو جس حدی کے ادبی ڈاکٹر جانس پر ایک معمولی شاعر جانس چرچل نے حملے کئے ہیں۔ اس نے ایک نظم (THE GHOST) کے عنوان سے لکھی جس میں اس نے جانس کی شخصیت اور اخلاق کا ملوکہ اڑایا ہے۔ اسی معلوم ہوتا ہے کہ والتیرز نے دنیا کے ملکہ ادب کو بھی تسلیم نہیں کیا اس نے ہیملٹ کو غیر مہذب کہا۔ اسی طرح اس نے دانٹے کی DIVINE COMEDIA کو خام اور مطلق قرار دیا۔ دانٹے کی فاؤسٹ پر بھی کوکرون نے اعتراضات کئے ہیں۔ کوکرون آگوست خود شاعر تھا مگر اس کے باوجود وہ فاؤسٹ میں کوئی شاعرانہ خوبی نہ دیکھ سکا کہ کوکرون کو اسکاٹ ناول ایوان ہو (IVANHOE) میں بھی کوئی خلعت نظر نہ آئی۔ اس کے خیال میں یہ ناول ایک قلمی نام تکلیف ہے۔ ٹالسٹائی ادب کو انسانی صلاح و ہیود کے نقطہ نظر سے جانچتا تھا۔ اسے اودیسی (ODYSSEY) اور ایلیاڈ (ILLIAD) سے اسے شکیبہ ہے کہ ان میں کوئی ناول آئیڈیا نہیں ملتا۔ اس نے "پچاٹام کا کیمین" کو ادب کا شاہکار قرار دیا ہے لیکن اسکو باڈیلیر (BAUDLAIRE) کی ایک بھی نظم پسند نہ آئی۔ جو کہ عام طور سے غیر کسی غیر معمولی شخص کے بھی جاسکتی ہے۔

سیمون بلر کو "THE WAY OF ALL FLESH" کہنے میں جس مال ملک کے اس کے بعد اس نے سیکس پپ میں ایڈنڈالز کو شامت کیلئے مسودہ دیا۔ اسی وقت اس فرم کا رٹڈ مشہور اعلیٰ کھانا بیچنے والا تھا۔ مسودہ پسند کر

شاعر۔ بیوی۔

پڑھنے کے بعد جان میں ملے حصے نرم کو مشورہ دیا کہ یہ ناول اشاعت کے قابل نہیں ہے اگرچہ یہ ناول مصنف کی موت کے بعد ہی شائع ہو سکا لیکن آج اس کا شمار انگریزی کے کلاسیکل ادب میں کیا جاتا ہے۔

بڑا ڈشاکو اپنی ابتدائی مشق کے بعد ان ڈراموں کا ہنری آرٹسٹ بننے سے کافی مدد ملی لیکن اس کے بعد ان دونوں میں آٹھ بنے ہوئے۔  
شاکے غیر عوامی اور باخیا نہ انکار جو نثر کو پسند نہ آئے۔ اس نے شاکے مطلق لکھا "اوپر پلندی سے تمہاری تخلیق ہوئی ہے۔ بروڈ غلط خیالات نے تم پر قبضہ جما لیا ہے۔ انتشار تمہاری ڈرافٹ ہے۔ بدلتی تمہاری نرس ہے اور استقلیت نے تم کو اپنے پیریل پر جھکا دیا۔ تمہارا ماضی ان کے علاوہ اندکچ نہیں ہے اس نے مزید کہا کہ شاکا ایک ایسا مجتہد پسند خود بخود نمونہ ہے جو قانونی حلقہ میں آئے لیبر پیدا ہو گیا ہو۔

کہا جاتا ہے کہ وڈس ورتھ جو مصروفی کا زبردست شیدائی تھا اور وہ پہلی دولت سے اس کو ذرا بھی رغبت نہ تھی۔ لیکن دائرہ سیکر لیسٹ کو اس نظر سے آفاق نہیں ہے۔ وہ کہتا ہے کہ وڈس ورتھ کی ایک نگاہ "DAFFODIL" پر تھی اور دوسری ہر سو سے حاصل ہونے والی شہر زک آؤنی پر تھی۔ "ڈان جوان" کے تیسرے "CANTO" میں بائرن نے جھیل کے شاعروں خصوصاً وڈس ورتھ اور ساؤدی کی فاقی جز لکھی ہے۔ اولڈ کو کے متعلق وہ لکھتا ہے "The excursion" ایک ایسی بارعائد دورہ صحتی نظم ہے اور ایلے پیرائے میں لکھی گئی ہے کہ اس کا نہ لکھا جانا ہی اس سے بہتر ہوتا ہے۔

عالیہ برسل میں سومرسٹ ماہم نے اپنی ناول "CAKES AND ALE" میں اپنے ہم عصر مصنفین کا زبردست خاکہ اڑایا اس کی ناول کے دو کردار ابراہیم کیر (ALROY KEAR) اور ڈورفیلڈ (DRIFIELD) بالترتیب ہیونے وال پول اور ڈامس ہانڈی کے خاکے ہیں۔ بارڈی اس ناول کی اشاعت کے دو سال پہلے انتقال کر چکا تھا۔ مگر تقریباً تیس سال بعد اس کا مصنف وال پول نے صحت پر کہ زندہ تھا بلکہ کیر کے پیچھے اپنے خدخال بھی پہچان سکتا تھا۔ وال پول کو آہم کی اس حرکت سے دلی صدمہ پہنچا۔ کیونکہ آہم نہ صحت اس کا مجید عزیز دوست تھا بلکہ اس کی قرینہ دل کی تعریف میں اکثر طب اللسان دہا کرتا تھا۔ وال پول کے نزدیک یہ آہم کی دفا بازی تھی کہ وہ اپنے دوستوں کے کردار کے تاریک پہلوؤں کا متحرک اڑائے۔ آہم نے اس بات کو تسلیم نہیں کیا کہ اس نے کیر کے پردے میں وال پول کا خاکہ اڑا لیا ہے لیکن اس کی اس یقین دہانی پر شکل ہی سے چند لوگ یقین کر سکے اور وال پول کے خیالات آہم کی بار یقین دہانی کا دھواں فروخت تک دفع نہ ہوئے۔ وال پول کی موت کے دو سال بعد جا کر کہیں آہم نے یہ تسلیم کیا کہ ہاں کیر کے کردار انکاشیں کے وقت وال پول اس کے ذہن میں موجود تھا۔

آہم کو بھی اپنی اس بدعتی لاغیا زہ بجھنا پڑا۔ ایک سال بعد ہی اس کے ایک نئی ناول "GIN & BITTERS" آئی یہ کتاب اسے (A. R. RIDOST) کے فرضی نام سے شائع ہوئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس ناول کا مصنف خود جزیرہ ناہتی اور دوسرے قریبی جزائر میں گیا تھا تاکہ وہ آہم کی نجی زندگی اور کیر کے بارے میں مواد حاصل کر سکے۔ آہم اس ناول کے ایک کردار ہورے HURLE کے روپ میں اجڑا ہے۔ آہم اور اس کے دوستوں کو جزیرہ ناہتی میں ان لوگوں کی نجی زندگی کے انکشاف سے قدرتی طور سے بڑی تشویش لاحق ہوئی۔ یہ حملہ آتنا کیا تھا کہ انھوں نے انگریز میں اس ناول کی اشاعت کو روکنے کیلئے سر توڑ کوششیں شروع کر دیں۔ بہر حال اس ناول کا انگریزی اڈیشن موسومہ "FULL CIRCLE" رپور اعلقہ مارکیٹ سے برعکست دلیں سے لیا گیا۔ شروع میں ہر شخص کو حجبہ تھا کہ وال پول ہی اس ناول کا مصنف ہے مگر اس نے سختی سے اس کی تردید کی۔ بعد میں یہ ماز کھلا کہ اس ناول کی مصنفہ ایک لیڈی ایلین نورڈاؤنٹ (ELINOR MORDAUNT) تھیں۔

## غزل

### آہ، شکیل بدایونی

(قطعات)

یہ سچ ہے موت نے چھینا، شکیل محلِ بزمِ ادا کو  
کسی صورت مگر نغمہ تو اس کا مرنے نہیں سکتا  
دیا ہے اُس نے جو زخمِ جدائی آج ہم سب کو  
یہ ایسا زخم ہے جو تابہ مُتدہ پھر نہیں سکتا

محشر سے کم نہیں ہے کسی خوشنوا کی موت  
کیوں کر نہ دل سے کچھ ماتمِ شکیل کا  
اشرف بیٹے کا نالہ و نندِ یاد سے کہاں  
پہلو میں ہے جو صورتِ دل غمِ شکیل کا

### اندر جیت کا ندھی

(قطعات)

### ممنور لکھنوی کی یاد میں

بزم سے یکتِ سُرخِ اُٹھ گیا  
ہائے علم و فن کا رہبر اُٹھ گیا  
نازشِ اردو زبان تھا جو کبھی  
آج کا ندھی، وہ ممنور اُٹھ گیا

آسمانِ فن کا نسیب اُٹھ گیا  
عِلم کا مہرِ ممنور اُٹھ گیا  
جس کا تانی کوئی اے کا ندھی نہ تھا  
اس جہاں سے وہ سُرخِ اُٹھ گیا

رہ نہ کر چھ جاتی ہے اک سبزِ نکمیلی دھار  
چاٹ رہی ہے میری گردن رشتوں کی تلوار

ذہن کی جیب ہے خالی خالی، معنی کے سبکوں کے بغیر  
سونا سونا سا لگتا ہے، لفظوں کا بازار

ایسے میں اب دُنیا اُندھی ہو جائے تو رونا کیا؟  
بستی بستی اِنساں ہیں ادھر پرست پرست ہیں اوتار

پھولوں کا لستر بھی اب تو کسانا کسانٹ لگتا ہے  
رات کی رُفیں، نیند کی بانہیں پھر بھی ہوں بیدار

یادوں کے طوفان سے اکثر ذہن کے پٹ کھل جاتے ہیں  
اکثر لگ جاتا ہے گھبر میں لاشوں کا اُنبار

کس کو کس کو روئے کوئی، کس کا کس کا ماتم ہو؟  
سب کے کاغذ پر دکھا ہے اپنی ہی میت کا بار

جس وہ ہے کہ اک پلِ جینا مرنے سے بدتر ہے  
میرے چاندوں طرف کھڑی ہے خواہش کی دیوار

کھیل رہی ہے فتنے کے پورے پر دل کی تصویر  
لیکن مُردہ مُردہ سے بید، یادوں کے کردار

چارہ گردوں کی سب دکانیں بند پڑی ہیں اے بدنام  
کوئی بتائے جاؤں کہاں یہ صدیوں کے بیمار

## آخری جواب

طرف بڑھا۔ اور پھر دروازہ کو روکتے ہوئے اسٹرک لینڈ کو  
بغور دیکھنے لگا۔ اُس کی بڑی بڑی کالی آنکھوں میں خوف  
کی ایک جھلک نمایاں تھی۔

”اچھا۔! تم دروازہ نہیں کھولو گے؟ اسٹرک لینڈ  
ٹھہرا ہوا تجسس تھا۔

”ایک سوال ستر۔“

”پوچھو۔“

”آپ آزادی کے پرستار ہیں یا غلامی کے۔؟“

اس سوال پر اسٹرک لینڈ دبلی کھول کر ہنستا چاہتا تھا  
مگر آپریٹر بھٹی بلی بنا جواب کا منتظر تھا۔

”مجھے آزادی چاہیے۔“ اسٹرک لینڈ نے جواب دیا۔

”ٹھیک جواب ہے۔“ آپریٹر نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا

اسٹرک لینڈ نفٹ سے باہر آگیا۔ برآمدے سے گزرتے

ہوئے اُس نے اپنے دفتر میں قدم رکھا۔ پھر سوچنے لگا۔ اگر  
اُس کا جواب غلط ہوتا تو۔۔۔۔۔!

پھر وہ اچلے کام میں مشغول ہو گیا۔ !!

ایک گھنٹہ بعد پھر صبحیں غلوں پر نفٹ کا دروازہ کھلا۔

اسٹرک لینڈ کو کسمی کہ قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ اُسے۔

کچھ فیر محوئی سا نظر آیا کہ آج رات کا پہرہ دار بھی سے گشت پر جا

پہ دفتر کا دروازہ کھلا اور پھر نفٹ سے بند ہو گیا۔ اسٹرک لینڈ

اپنا کمرہ میں بچل کر آنے والے لا انتظار کھڑے ہوا۔

شام ہو چکی تھی۔ غلوں میں بڑھتا ہوا سورج عاقبت چھائی  
ہوئی تھی۔ برآمدے کا بھی یہی حال تھا۔ کہیں کہیں کئی روگ نظر آجاتا  
تھا۔۔۔۔۔

اسٹرک لینڈ STRICKLAND سے پہلے کیا ریس بار  
کے قریب سڑک کی طرف کچھ لوگ تھیں ہانکتے ہوئے بیٹھے ہیں  
مصر دھتے۔ شفت کی گڑھی پر رہی تھی۔ اسٹرک لینڈ نے کوٹھ  
ڈرنک کے لئے آئندہ دیا تھا اُسے جلد اپنے دفتر پہنچ کر ایک ضروری  
رپورٹ تیار کرنی تھی۔ !!

اسٹرک لینڈ ایک سنگ لگی سے گزر رہا تھا اُس کا سایہ  
گلی میں بڑی تیزی سے پھیل رہا تھا اور اُس کے پیروں کی آہٹ سنا  
سنائی دے رہی تھی۔ وہ ایک بڑی عمارت میں داخل ہو گیا جہاں  
وہ ملازم تھا۔ بڑا دروازہ تو بند تھا۔ لیکن نفٹ کا دروازہ کھلا  
ہوا تھا۔ !!

وہ اندر داخل ہو گیا۔ نفٹ کا آپریٹر حوشہ اُس کا غیر محرم  
کرتا۔ لیکن اُس وقت نفٹ میں کوئی دوسرا ایجنسی آپریٹر کھڑا تھا۔

”فلور پلینز؟“ اُس نے پوچھا۔

اسٹرک لینڈ کو اس پر ہنسنے آگئی۔ نیند میں اکثر ایسا ہی ہوتا ہے۔

”تم نے غلطی فلور؟“ اُس نے جواب دیا۔

دوسرے ہی لمحہ دروازہ بند ہو گیا اور نفٹ تیزی سے اوپر

چڑھنے لگی۔

نفٹ تیر صوبوں میں پھرنے لگی۔ آپریٹر دروازے کی

• کون ہے۔ " اسٹرک لینڈ کی آواز کو میں گونجی۔  
• اور پھر دی آپٹر اسٹرک لینڈ کے ٹو برو تھا۔ !!  
• آج آپ زیادہ مصروف تو نہیں۔ " اس نے اور  
بھی قریب آتے ہوئے پوچھا۔

• مجھے صبح ہونے تک ایک ضروری رپورٹ تیار کرنی ہے۔  
لیکن اس وقت تمہیں میری کیا ضرورت ہے۔ " اسٹرک لینڈ  
نے تو ہر قسم ہوئے تھے۔

• ایک اور سوال ستر۔ "

اسٹرک لینڈ چاہتا تھا کہ اُسے کسے سے باہر نکال دے۔ پھر  
اُس نے سوچا، یہ شراب کا نشہ ہے۔ اور ایسے لوگوں سے مذاق بھو  
نوب رہے گا۔

• اچھا۔ کیا سوال ہے ؟

• آپ سچ کے حامی ہیں یا جھوٹ کے۔ " ؟

• سو فیصدی سچ کا۔ " اسٹرک لینڈ نے بے ساختہ  
طور پر کہا۔

• اگر اجازت ہو تو۔ . . . . ؟

• ہاں، تو پھر۔ " ؟

• کیا آپ کو یقین ہے کہ آپ ہمیشہ سچ پسند کرتے ہیں۔ " ؟

• بالکل۔ " اب تم یہاں سے جاسکتے ہو۔ "

آپٹر اس جواب پر خاموش ہو گیا۔ پھر دروازے کی طرف  
بڑھتے ہوئے اسٹرک لینڈ کی طرف مڑ کر دیکھا۔

• مجھے آپ پر یقین ہے۔ "

• شک ہے۔ " اسٹرک لینڈ کے لہجہ میں تلخی تھی۔

رپورٹ میز پر تھی۔ اُس کے لئے اب کام کرنا مشکل تھا۔ وہ  
خاموشی سے قدموں کی آہٹ سننا رہا۔ اُس نے فون کی طرف  
بڑھتے ہوئے سوچا کیوں نہ اس بے وقوف کو پولیس کے حوالے  
کر دے۔ پھر اُس نے بلڈنگ کے ناظم کو فون کرنا چاہا۔ اس کے  
ہوٹوں پر غیب سی مسکایہٹ پھیل گئی۔ اس نے ریسورس ڈیل  
پہن ڈال دیا۔ " !

اگر وہ شکایت کرے بھی تو غریب آپٹر کو تو کچلے صاحب

کر دیا جائے گا۔ " ؟

خدیجہ گری تھی۔ رات کے تین بج رہے تھے۔ اُس نے پہلے  
بروسے کا غلات سے اپنا پسینہ دھو لیا۔ آٹھ بیاس لگے ہی تھے  
واٹر کو لے کر صحنہ دھو کر رکھا ہوا تھا۔

ابھی وہ گلاس میں پانی پھر رہی تھی کہ اُسے پھر کرسی  
کے قدموں کی چاب سنائی دی۔

• اب کی بار۔ " اُس نے سوچا۔ یہ بات کیا یہ دھما

ہی ہوگا۔ "

سانے کا دروازہ کھلا اور بند ہو گیا۔

آپٹر کے قدم آہستگی سے (RECEPTIONIST)  
پیسٹنٹ کی قالی مینز کی طرف دھڑے لہو لگ کر چلے۔

وہ تاڑ گیا کہ وہ چاہتا تھا کہ آپٹر اس کے کمرے میں جائے۔  
ہوٹے سے نہ پا کر فون چلائے۔ آپٹر کو پھر نہ کھانے کی کسی ایک ترکیب  
تھی۔ وہ بالکل خاموش رہا۔ اور اُسے دکھائی بھی نہ دیا۔

آپٹر غصے کے کا بائروں سے اُس کی فوننگ لگا رہی کہ  
میں کچھ تلاش کر رہی تھیں۔ اُس نے فوننگ میں چاروں طرف نظر ڈال کر  
قالی کرسیاں۔۔۔ میز۔۔۔ اور پھر اسٹرک لینڈ کا سلیہ۔ !!  
اسٹرک لینڈ نے دیکھا کہ آپٹر کے ہاتھوں میں ایک بندوق  
بھی ہے۔ !!

• آقاہ ! تم یہاں ہو۔ " آپٹر اسٹرک لینڈ کی  
طرف بڑھ رہا تھا۔

اسٹرک لینڈ کے سر پر وہ بھوت کی طرح سولہ قبل بندوق  
وہ لچکایے ہوئے ہاتھوں میں جو بالکل پاگل لگتا ہے۔ پھر اتنی  
کے احتیاطی سوالات۔ اُس کا فونز دم چیرا۔ اعلیٰ بیڈ ٹی  
یو ایک آنکھیں۔ " !

اُس کے ہاتھ سے بندوق چھین لیا چلائے۔ اسٹرک لینڈ  
نے سوچا۔

آپٹر اُس کے بڑھتے ہوئے اسٹرک لینڈ کے بندوق کی کڑی تنقید  
میں کانٹے لگا۔

• آؤ اب وہ نہیں، تم کہتے عقل مند ہو۔ نہیں



ایک اور سوال کا جواب دینا ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ تم اس بار ضرور بھٹس جاؤ۔!!

اسٹرک لینڈ کچھ گھبرا یا۔ پھر اُس نے معذرت چاہی۔ او سوچنے لگا کہ کچھ ہی دیر میں رات کا پہرہ داور ضرور اُس کی مدد کو آجائے گا۔

”ٹٹ آپ“ آپریٹر حنج اٹھا۔ تو پھر تیار ہو جاؤ۔ اب کی بار تمہیں ٹھیک جواب دینا ہوگا۔

”تمہیں محبت پسند ہے یا نفرت۔؟“ تمہیں دشن سکند کے اندر اندر اس کا ٹھیک جواب دینا ہوگا۔

اُس کا جواب تو واضح تھا۔ اسٹرک لینڈ کو کوئی دقت پیش نہ آئی۔ اگر وہ اس کا ٹھیک جواب بھی دے تو ہو سکتا ہے پاگل کا فیصلہ اُس کے برعکس ہو۔

”آپریٹر اب وقت کو تیزی سے گنتے لگا۔ اور اپنی بندوق کو سنبھالنے لگا۔

”محبت۔“ بندوق کی گولی کی طرح اسٹرک لینڈ کے منہ سے نکل پڑا۔

”خوب، بہت خوب۔“ آپریٹر نے مسکراتے ہوئے بندوق نیچے کر لی۔

”مجھے یقین تھا کہ تم اس مرتبہ بھٹس جاؤ گے۔“ تم بہت چالاک نکلتے۔“

”اور تم بھی۔“ اسٹرک لینڈ نے کہا۔ ”تو پھر سنو۔“

”ہاں۔“

”مجھے وہ بندوق دے دو۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ورنہ۔“

”ورنہ کیا ہوگا۔؟“ آپریٹر کا لہجہ سوالیہ تھا۔

”تم تو خواہ مخواہ مصیبت میں پڑ رہے ہو۔ کچھ ہی دیر میں پہرہ داریاں ہوگا۔“

”پہرہ دار!“ آپریٹر نے ایک قہقہہ اچھالتے ہوئے کہا۔

”وہ میرے امتحان میں کامیاب نہ ہو سکا۔“

”کون سا امتحان۔؟“

”یہی جس میں تم کامیاب ہوئے ہو۔“ آپریٹر نے کہا۔ وہ مجھے پچلی فلور پر ملا تھا۔ وہ تم جیسا چالاک نہیں۔ یہ اُسی کی بندوق ہے۔“

”کیا تم نے اُسے مار ڈالا۔؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے یا وہ بڑا ہی بے وقوف نکلا۔ میرے سوالات کے ٹھیک جوابات نہ دے سکا۔“

اسٹرک لینڈ کی سانس پٹھو لے لی۔ اتنے میں فون کی گھنٹی بجی۔

”کیا میں اس کا جواب دے سکتا ہوں۔؟“ اسٹرک لینڈ نے آپریٹر سے پوچھا۔

”نہیں، اس کا جواب میں خود دوں گا۔“ آپریٹر نے اسٹرک لینڈ کی طرف بندوق کرتے ہوئے کہا۔ پھر کچھ لمحوں تک رسیور اُس کے کافوں سے لگا رہا۔ رسیور کہتے ہوئے وہ اسٹرک لینڈ کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرایا۔

”تمہارے لئے ایک اطلاع ہے۔!!۔ تمہاٹا نام۔“

”اسٹرک لینڈ۔“

”اچھا سنو!“ فون پر تمہیں یہ اطلاع دی گئی ہے کہ ایک پاگل اس بلڈنگ میں گھوم رہا ہے۔ اور یہ کہ مزید ہدایت دینے تک تمہیں اسی دفتر میں رہنا پڑے گا۔ وہ پاگل بڑا ہی خطرناک ہے۔۔۔۔ اور خونی بھی۔!!“

اسٹرک لینڈ کی معصوم آنکھیں آپریٹر کی خونخوار آنکھوں سے ٹکرائیں۔ اُس کے دشت ناکہ چہرے کو دیکھتے ہی وہ ہر قدر اڑنے لگا۔

”ہاں۔“ اسٹرک لینڈ۔ تم کیا سوچ رہے ہو۔؟“

آپریٹر نے کہا۔ ”اُوہ، تم کیوں گھبرانے لگے۔ گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ تم بڑے ہی ذہین ہو۔ اب صرف ایک سوال باقی وگلی ہے۔“ آخری سوال۔“

”تم مجھے پاگل سمجھتے ہو، یا نہیں۔؟“ آپریٹر نے پوچھا۔

”تمہیں دس سیکنڈ کے اندر اندر اس کا ٹھیک جواب دینا ہوگا۔“

اور بندوق اسٹرک لینڈ کے جواب کا انتظار کر رہی تھی!!

(انگریزی سے ترجمہ)

شاعر سہجی

## شفیقِ رحمانی

کسی کی زلف کے سائے میں سو گئی ہے رات  
کسی کی بزمِ ستاروں سے جگمگا اٹھلی،  
تجلیات کی موجوں میں کھو گئی ہے رات  
کسی کے حال پہ مچکے سے رو گئی ہے رات  
سندوں میں سفینے ڈبو گئی ہے رات  
کسی کی گود میں نمر کھکے سو گئی ہے رات  
کسی نے تپتی ہوئی ریت پر گزارا دن  
شفیقِ دن کی حدیں ختم ہی نہیں ہوتیں  
دن جانے کو کسی منزل پہ کھو گئی ہے رات

# خزلی

سعادتِ نظیریہ

اعزازِ افضل

بس انتہا ہے یہ باوِ اَلْمُحْلٰفِہ کی  
ہنسی کہاں کہ نہیں تابِ مسکرا نے کی

یہ برق و باد نے چاہا کہ خاک بھی دے  
غبارِ بن کے رہی خاک آشیانے کی

کمالِ شوق نے بخشا ہے زندگیا کا شعور  
حیاتِ نو ہے محسوس نئے زمانے کی

ملا ہے آج یہ کس کو پیغامِ آزادی  
کہ بسیڈیوں میں بھی جھنکار ہو ترانے کی

فضائے غنچہ و گل ہو کہ بزمِ انجمن ہو  
کہاں نہیں ہے جھلک تیرے مسکرا نے کی  
جب اپنے حال پہ بہتے ہیں آپ ہم ہی نظیریہ  
تو کیوں ہے خیر یہ ہمت ہنسی اڑانے کی

دل کے پٹ بند ہیں آگہی کیا کرے  
گھر میں روزن نہیں، روشنی کیا کرے

ویجئے شوقِ تہمتِ رُوی کو رعنا  
دہسری کیا کرے، دہزنی کیا کرے

کوہستے ہو کسے نیستانِ نیستان  
رُندھ گئے ہیں عکس، بانسری کیا کرے

جس کبوتر پہ سنا ہیں جھپٹتے رہیں  
وہ غریبِ احسن خودی کیا کرے

عکسِ اُچھرہ نہ شہ نہ وصال ہو  
آئینہ ذکر پہ بانی کیا کرے

## قرضی

بہت ہے آج۔ جھاڑو لگا کر کھٹیا باہر ہی ڈال دے۔

مالا : میں تو اندر ہی سوؤں گی دادا۔

بوڑھا : ہاں تو اندر ہی سونا۔

(مالا اندر کی طرف اور بوڑھا بائیں جانب چلا جاتا ہے)

ذرا سی دیر اسٹیج خالی رہتا ہے کہ بائیں جانب سے ایک

نوجوان سفید پینٹ ہوٹو کھٹی شرٹ پہنے فیلڈ ہیٹ

رنگائے دوپٹہ اوچر دیکھتا ہوا داخل ہوتا ہے اور بچوں

بیچ آ کر گھر جاتا ہے۔

(دوہیں جانب سے مالا آتی ہے)

مالا : (نوجوان کو ستر سے پیر تک دیکھتے ہوئے) آپ ؟

نوجوان : (گردن ہچکے کر کے)

مالا : صاحب گھر پر نہیں ہیں،

نوجوان : جی، میں صاحب سے ملنے نہیں آیا۔

مالا : آپ صاحب سے ملنے نہیں آئے ؟

نوجوان : جی نہیں۔

مالا : رانی ماں کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ کسی سے نہیں ملے گی۔

نوجوان : میں رانی ماں کے لئے بھی نہیں آیا تھا۔

مالا : رانی ماں کیلئے بھی نہیں آئے تھے۔ میرے دادا بھی صبح

کے کلب گئے ہوئے ہیں۔ صاحب نے انہیں وہاں بلا لیا ہے۔

نوجوان : میں دادا کے لئے بھی نہیں آیا۔

مالا : پھر آپ ہیں کون ؟

مالا

نوجوان

بوڑھا

منظر

سانے نوکروں کے کوارٹر کا ایک حصہ ہے۔

دائیں جانب چھ بنگے کے کچے حصے نظر آ رہے ہیں

بائیں ونگ باہر جانے کے راستے کو اور دائیں

ونگ بنگے کے اندر جانے کے راستے کو ظاہر کرتی

ہے۔ ایک طرف سبزہ اور گیلے بھی ہیں۔ پردہ اٹتا

ہے تو بوڑھا ایک گیلے کی مٹی بیچے ہوئے پکڑ رہا ہے۔

بائیں جانب سے سترہ اشارہ سال کی ایک انٹرمیڈی

(مالا) جاکٹ پہنکا پہنے اور دوپٹہ اوڑھے اچھلتی

گنگنائی ترکاری کی ٹوکری لئے داخل ہوتی ہے۔

بوڑھا : کون تھا میرے بیچے بیچے۔

مالا : بیچے بیچے — کون ہوتا تھا۔

بوڑھا : خیر جا جا، جلدی جا، ماکن اندر تجھے ملائی ہیں۔

(مالا اندر کی طرف جانے لگتی ہے)

بوڑھا : اور میں، میں ذرا صاحب کے کلب جا رہا ہوں۔ گری

نوجوان! میں.....! مالا: کتابیں۔؟  
 مالا: بجلی دیکھنے آئے ہو۔؟ نوجوان: نہیں۔  
 مالا: ڈریسنگ کے دفتر سے آئے ہو۔؟ نوجوان: جی نہیں۔  
 مالا: پانی کے بل کے لئے؟ نوجوان: جی نہیں، آپ نے مجھے پہچانا نہیں،  
 مالا: نہیں، (سبز ہلاتی ہے) میں نے نہیں پہچانا۔ کیا آپ پیشاب  
 پورے آئے ہیں۔؟ نوجوان: (ایک تپتی توڑتے ہوئے) جی نہیں میں تو یہیں سے آیا  
 ہوں، پاس ہی ہے۔ مالا: کہیں تم جاگلی کے تپتی تو نہیں؟  
 نوجوان: جی نہیں، اتفاق سے میں اچھی ٹنگ کسی کا تپتی نہیں ہو سکا ہوں  
 مالا: اے بابا تو پھر کون ہو تم؟ نوجوان: کیا آپ نے سچ مجھے نہیں پہچانا،  
 مالا: میں نہیں جانتی ٹنگ نہیں تو پہچاننے کا کیا سوال ہے۔  
 نوجوان: مگر میں تو یہاں روز آتا ہوں۔ مالا: یہاں۔؟  
 نوجوان: جی ہاں، یہاں۔ (ہاتھ لبا کر کے) اور اکثر وہاں ٹنگ۔  
 مالا: روزانہ۔؟ نوجوان: جی ہاں روزانہ، بعض دفعہ تو دن میں دو بار ہجرت  
 ہے آپ نے کئی بار مجھے دیکھا ہے اور اس وقت آپ یوں  
 ہلکیں جھپکا جھپکا کر دیکھ رہی ہیں جیسے..... جیسے۔۔۔۔۔  
 مالا: آدمی زو میں کوئی چیز دیکھتا ہے۔  
 نوجوان: (ہنستا ہے) جی ہاں، آپ پڑھنا لکھنا جانتی ہیں۔  
 مالا: ہاں تھوڑا تھوڑا۔ تم جانتے ہو۔  
 نوجوان: (ہنستا ہے)  
 مالا: ارے بولو، ہنس کیا رہے ہو۔  
 نوجوان: میرے پاس روزانہ ٹنگ ٹنگ سے اور ٹنگ کے کئی  
 جھپکے سے بڑی بڑی اور چھوٹی چھوٹی کتابیں آتی ہیں۔

نوجوان! کتابیں۔؟  
 نوجوان: رنگین بڑی بڑی تصویروں والے چمکے رسالے،  
 مالا: تصویروں والے رسالے، بھلا کس زبان کے؟  
 نوجوان: ہر زبان کے، تیلگو کے، انگریزی کے۔ کنڑ کے، ملیالم کے،  
 گجراتی کے، مرہٹی کے اور کبھی سندھی کے، ہندی کے،  
 مالا: اور اردو کے نہیں۔؟  
 نوجوان: اردو کے بھی بہت آتے ہیں۔  
 مالا: کیا کرتے ہو تم یہ سب۔؟  
 نوجوان: کچھ خود پڑھتا ہوں۔ باقی تقسیم کر دیتا ہوں۔  
 مالا: مجھے کچھ کتابیں اور پرچے دو گے۔  
 نوجوان: ہاں ہاں ضرور۔ بولو کون سے پرچے دوں۔  
 مالا: اردو کے اور تیلگو کے،  
 نوجوان: ضرور ضرور بڑی خوشی سے  
 مالا: تم بہت بڑے آدمی ہو گے نا؟ میرا مطلب ہے، آپ  
 بہت بڑے آدمی ہیں نا؟  
 نوجوان: (ہنستا ہے)  
 مالا: آپ ہنس رہے ہیں۔  
 نوجوان: مگر تمہارے لئے بالکل بڑا نہیں ہوں۔  
 مالا: تم نے تو مجھے پشیمان کر دیا۔ آخر کون ہو تم۔؟  
 نوجوان: نہیں پہچانا۔؟  
 مالا: نہیں، میں جانتی ہوں۔  
 نوجوان: ارے ارے، ٹھہرو، ٹھہرو،  
 مالا: تم یہاں روز کیوں آتے ہو۔ میں نے تو تمہیں کبھی  
 نہیں دیکھا۔  
 نوجوان: بات یہ ہے۔  
 مالا: کیا بات ہے؟  
 نوجوان: کہہ دوں۔؟  
 مالا: نہیں تو میں جانتی ہوں۔  
 نوجوان: سنو، سنو، سنو۔ بات یہ ہے۔ میں روز چونک ڈریس میں  
 ہوتا ہوں نا، اس لئے شاید تم مجھے پہچان نہیں سکیں۔

نوجوان، جی نہیں، میں اس وقت چھٹیاں ہانٹے نہیں آیا تھا۔  
 مالا، چھٹیاں دینے نہیں آئے تھے تو پھر؟  
 نوجوان، میں وہ۔ دراصل یہ کہنے آیا تھا کہ.....  
 مالا، کہ کل ڈاک خانے کی چھٹی ہے۔

نوجوان، جی نہیں وہ۔  
 مالا، آئے۔  
 نوجوان، آپ ذرا ایک طرف بیٹھ جائیے نا۔  
 مالا، کون، میں؟

نوجوان، جی ہاں، نہیں تو میں جو کچھ کہنا چاہتا ہوں وہ کہہ  
 نہ سکوں گا۔

مالا، اچھا! (ایک طرف ہنرہ پر بیٹھ جاتی ہے) ہاں اب تم لو۔  
 نوجوان، آپ برا تو نہیں مانیں گی؟  
 مالا، نہیں۔ برو۔

نوجوان، میں (ہیٹ کے کناروں کو ناخنوں سے گھماتا ہے)  
 مالا، میں؟  
 نوجوان، دراصل میں۔ دراصل آپ.....  
 مالا، اتنی دیر میں دو لفظ آپ نے کہے ہیں۔ دراصل میں۔  
 دراصل آپ۔

نوجوان، تم مجھے آپ مت کہو مالا۔  
 مالا، ارے تم اپنے کو کیا کہتے ہو۔ کیا میں تم کو تم کہوں گی۔  
 نوجوان، ہاں صرف تم۔  
 مالا، ٹھیک ہے۔

نوجوان، تم۔ تم مجھے بے حد پسند ہو (جلدی سے) تم خفا تو  
 نہیں ہو؟

مالا، نہیں، بس اتنا ہی کہنا تھا۔ (جائے لگتی ہے)  
 نوجوان، میں دودھا بھی لایا تھا۔  
 مالا، آئے، پھر اتنی دیر سے دیئے کیوں نہیں۔ لاؤ۔ میں  
 اندر لے جاؤں۔

نوجوان، یہ صرف تمہارے لئے ہیں۔  
 مالا، میرے لئے، لاؤ۔ (نوجوان جیب میں سے ایک

مالا، ٹھیک ہیں۔؟  
 نوجوان، جی ہاں، اس وقت کیونکہ میں سادہ لباس میں ہوں  
 اس لئے آپ مجھے، آپ مجھ سے بھنبی کا سا سلوک کر رہی ہیں  
 مالا، کبھی آپ۔ کبھی تم۔!

نوجوان، جی وہ، میں سادہ لباس میں ہوں نا۔  
 مالا، سادہ لباس؟ یہ کیسے؟  
 نوجوان، ویسے یہ کیسے تو روپے آٹھ آنے کی ہے۔  
 مالا، یہ پینٹ۔؟

نوجوان، سولہ روپے۔  
 مالا، ہیٹ۔  
 نوجوان، جی۔؟  
 مالا، جی۔؟

نوجوان، ایک دوست کی ہے۔  
 مالا، (بچے دیکھتے ہوئے) یہ شوز بھی۔؟  
 نوجوان، جی نہیں یہ میرے اپنے ہیں۔ لیکن بہت دنوں کے ہیں۔  
 مالا، (انگل ٹھوڑی کو لگاتی ہے) اب بھی میرے پتے کچھ نہیں  
 پڑا کہ آپ کون ہیں۔؟

نوجوان، بچے بچ۔؟  
 مالا، کیا میں آپ سے مذاق کروں گی۔؟  
 نوجوان، جی، یہ۔ یہ، رشتہ کا.....  
 مالا، پولیس کے جوان ہو۔؟

نوجوان، جی نہیں پوسٹ میں ہوں، خط دینے والا۔ روز تو آپ  
 مجھ سے چھٹیاں لے جاتی ہیں۔ (مالا ہنس پڑتا ہے دہری  
 ہو ہو کر ہنستی ہے۔)

نوجوان، آپ نے مجھے بہت حیران کیا۔  
 مالا، آئے، حیران تم نے کیا میں نے، (آنکھیں نکالتی ہے)  
 نوجوان، جی جی، شاید میں نے ہی۔

مالا، پہلے ہی کیوں نہ بتا دیا کہ میں پوسٹ میں ہوں۔ لاؤ کہاں  
 ہے چھٹیاں۔ کیا آج کل رات میں بھی چھٹیاں ہانٹنی جاری  
 ہیں۔؟

## بقیہ صفحہ ۲۲: مخدوم کی شاعری

کی معروض قلم "انتظار" پڑھیے۔ ایک نہیں کئی بار یونہی نہیں نظم کی فضا میں ڈوب کر دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر۔ جب ہم اس مصرعہ پر پہنچے ہیں۔۔۔

"نکری سی تھی مرے غمانے میں شہنائی سی"

تو یوں محسوس ہوتا ہے۔ واقعی کوئی شہنائی بجا رہا ہو اور ہم کھوسے گئے ہوں۔ یہ خیانت صرف مقفیض اور مرجز نظموں

ہی تھی نہیں۔ آزاد اور معری شاعری میں بھی مخدوم نے غنائیت

سمو دی ہے۔ چنانچہ چارہ گر "اور چاند تاروں کا بن" اپنی غنائیت

اور ترنم ریزی کے سبب بھی وزن اور وقعت رکھتی ہیں۔ مخدوم

کی مقبولیت کا ایک باعث یہ بھی ہے۔ لیکن مخدوم کی شاعری

کی ہر گزیری اور ان کی عظمت اس میں ہے کہ ان کی آواز

میں اپنے عہد اور معاشرے کی آواز ہے ان کے دل کی دھڑکن

میں عوام کے دلوں کی دھڑکنیں شامل ہیں وہ اپنی سیاسی

حیثیت ہی میں عوام سے بے حد قریب نہیں رہے ان کی شاعری

بھی عوامی جذبات و احساسات کی آئینہ اور انسان دوستی کی

تفسیر اور تصویر ہے۔ اس لئے کثرت کا اعتبار سے کم چونے کے

باد جو اپنی کیفیت کے باعث اردو شاعری کا درجہ بلند کر چکا

بشر نواز کا پہلا مجموعہ 'کلام

رائٹنگ

عقربا شائع ہو رہا ہے

غلام مرتضیٰ راشدی کا مجموعہ 'کلام

لامکاں

اربابِ ذوق کے لئے ۱۹۷۹ء کا بہترین شعری تحفہ

نصرت پبلشرز۔ وکٹوریہ اسٹریٹ، لاہور

کا قد نکال کر کالا کر دیتا ہے)

مالا، (پڑھتی ہے) مجھے تم بے حسد ہو۔ اور میں؟۔ دھت

(بھاڑ کر پیک دیتی ہے)

نوجوان، یہ دوسرا خط ہے۔ کہیں اس کا بھی وہی حشر ہو۔

مالا، پہلے میں پڑھوں تو (پڑھتی ہے) میں تم سے شادی کر کے

گھر بنانا چاہتا ہوں۔ "ارے باب رہے"

نوجوان، کیا ہوا؟

مالا، دادا آ رہے ہیں۔

نوجوان، (گہر کر) کہاں، کدھر، کس طرف؟

مالا، وہ ساعے، اب بھاگتے کیوں ہو؟

نوجوان، بھاگوں نہیں تو کیا کروں۔

مالا، اگر اب بھاگتے تو جب کبھی ادھر آؤ گے ڈرے سے تمہارے

پاؤں نذر دوں گی۔

نوجوان، ٹھہرنا بھی ہوں تو تیرے ٹوٹے ہیں۔ بھاگتا ہوں تو سر

پھوٹتا ہے۔ آوہ!

پوڑھا، یہ کون ہے مالا۔

مالا، یہ۔ یہ۔ دادا مجھے خود سمجھنے میں دو گئے تھے۔

پوڑھا، دو گئے؟

مالا، ہاں۔!

پوڑھا، کیا چاہتا ہے یہ؟

مالا، آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ یہ خط دیکھئے۔

نوجوان، کیا کر رہی ہو۔

پوڑھا، ہوں، تیرا خیال ہے۔ اری ٹھہر ٹھہر جانت۔ تیری

مرضی جاننے ہی کو تو یہ آیا ہے۔

مالا، (حیرت سے) دادا!!

پوڑھا، میں اسے جانتا ہوں۔ میں نے ہی اسے بھیجا ہے۔

مالا، (ٹھنکتی ہے) آؤ دادا، تم بہت خراب ہو۔

(پوڑھا قہقہہ لگاتا ہے۔ نوجوان اس کے پیروں کی طرف

جھکنا ہے)

(مالا بھاگ جاتی ہے) (پڑدہ گرتا ہے)

## دھرتی سدا سہاگن

کشمیری لال ڈاکر متاثر کہانی نگاروں میں سے ہیں۔ اپنی کہانیوں کی انفرادیت سے وہ اپنے قاری کو ہمیشہ متاثر کرتے رہے ہیں۔ وہ شعر بھی کہتے ہیں اور انہیں زبان و بیان پر بڑی قدرت حاصل ہے۔ کشمیری لال ڈاکر انہیں سے مسلسل لکھ رہے ہیں۔ مگر کبھی افراط و تفریط کے شکار نہیں ہوئے پہلی کہانی انگ انگ رائے ہی سے جو ہالوں لاہور میں شائع ہوئی تھی، انہوں نے چونکا دیا تھا۔ اب تک اردو میں کہانیوں کے تین مجموعے دو ناول اور دو ناول ڈرامہ ہندی میں کہانیوں کے چار مجموعے۔ دو ناول ایک ڈرامہ اور پنجابی زبان میں ایک ناول اور دو کہانیوں کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ تین گلو سابل، بھارتی اور دوسری زبان میں کہانیوں کے ترجمے ہوئے۔ سبلی گزشتہ حکومت ہریانہ نے کشمیری لال ڈاکر کی طویل خدمات کو سراہتے ہوئے اسٹیٹ ایوارڈ دیا تھا۔ دو کتابوں پر حکومت پنجاب اور ایک کتاب پر ہندو سرکار نے اعطائے مل چکے ہیں۔ تعلیمی محکوم میں زندگی گزری کہنے، آج کل بورڈی ایجوکیشن حکومت ہریانہ میں آفر ہیں۔

## پہلا باب

پیشہ ورین کے سکینڈ کلاس کے ڈبے میں بیٹھے ہوئے شیشل نے باہر جھانکا۔ گاڑی بہت دھیمی رفتار سے چل رہی تھی۔ پیشہ ورینیں سدا ہی آہستہ چلتی ہیں، گاؤں میں رہنے والی جنتا اسوچ کی طرح۔ وہ بھی تو گاؤں کا رہنے والا تھا۔ شکر پور گاؤں کا شیشل کی آنکھوں کے سامنے اپنے گاؤں کا نقشہ گھوم گیا۔ ایک چھوٹا سا گاؤں، شہر سے سیلوں دور، اچھوٹی سی تنگ گلیاں، جن میں بہت سے موڑ تھے۔ آج سے کچھ برس پہلے وہ اپنے گاؤں کی پیاری دھرتی کو چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اس نے اس کے کھیتوں میں کم مانا آگیا تھا۔ سنبھالی گئے سادھن نہیں تھے۔ بارش بھی کم ہوتی تھی۔ اس کا کنبہ اگرچہ بہت بڑا نہیں تھا۔ پھر بھی گزارا اچھی طرح نہ ہوتا تھا۔ اور شیشل اپنے گھر کی حالت سدھارنے کی خاطر گھر ہی چھوڑ کر چلا گیا تھا۔

آج کوئی برس کے بعد اپنی ایک ٹانگ کٹوا کر واپس آ رہا تھا وہ اپنے گاؤں۔ اسے رو رہ کر یہ احساس ہوتا تھا کہ وہ اپرادی جو دھرتی نے جومات اس کے ہاتھ سونپی تھی اس کا کچھ حصہ لٹ گیا تھا۔ وہ اپنے جسم کے سارے انگ صحیح و سالم لیکر گیا تھا اور اب ایک ٹانگ کٹوا کر لنگر آتا ہوا واپس جا رہا تھا۔ اس کی امانت بے خبری میں نہیں ہو رہی تھی۔ شیشل نے سیٹ پر بیٹھے ہوئے اپنی کٹی ہوئی بائیں ٹانگ کے ٹھنڈے سے آہستہ آہستہ کو ہلایا۔ اس کی مھنوی ٹانگ کی بے جان اور بے حس سطح نے اس کے تمام جسم میں ایک کپکپی سی پھردی۔ اس نے دوبارہ ڈبے سے باہر جھانکا۔ اور اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ شکر پور گاؤں کی سیمائیں شروع ہو گئی تھیں۔ ٹیلے پر آگے ہوئے وہ بیڑے کے کتے بڑے اور گھنے ہو گئے تھے۔ اس ٹیلے پر کسی خیر کا مقبوض تھا۔ اب جانے اس پر کوئی ڈھنگ سے چراغ بھی جلاتا تھا کہ نہیں کسی زمانے میں تو اس مقبرے کے بیڑے سے جلا کر تھے۔ سال میں دوبارہ میلہ ہوتا تھا۔ ڈھلتی رات تک وہاں ہوتی تھیں۔ لوگ دور دور سے آتے تھے۔ منٹیں مانگتے، لنگر لیتے تھے۔ دنیا بھر کے فقیر جمع ہوتے تھے۔ کالے کالے بڑھتوں میں چپے چاند سے ماتھے سے سبزے میں چھلکتے تھے۔ مڑاڑیں پوری بھی ہوتی تھیں اور ادھوری بھی دیکھتیں۔ لیکن اس سے خیر غفلت میں کوئی فرق نہ پڑتا تھا۔ شیشل اپنے مسئلہ کیوں کے ساتھ میلے میں جایا کرتا تھا۔

## شاعرِ مہم

جب بھی کوئی کالا رقعہ سرسرا تا ہوا قریب سے گزرتا اس کے ذہن میں جانے کیا ہونے لگتا۔ ایک غیر واضح سی کیفیت تھی جسے وہ کوئی نام نہ دے سکتا تھا۔ شبیئل کے دماغ میں بہت سی چیزیں فیرواخی اور نامکمل تھیں۔ اس کا ذہن ایک اجماعاً خاصا کیا تھا تھا جس میں جہان بھر کی چیزیں بیکر کسی ترتیب کے پڑی تھیں۔ جب بھی اس نے کسی چیز کو ترتیب سے رکھنا چاہا، ڈھیر کا ڈھیر اس پر آگرا اور وہ ایک بھاری بوجھ کے نیچے دب کر رہ گیا۔ اس کی یہ کٹی ہوئی ٹانگ بھی تو ایسی ہی ایک بے کار کوشش کا نتیجہ تھی۔

شبیل گز گیا تھا۔ گاڑی دھیرے دھیرے چل رہی تھی۔ شبیئل نے دیکھا۔ مہامایا کے مندر کی سفید مٹی چمک رہی تھی۔ جیسے کسی شوکھ ہوئے درخت کی آخری ٹہنی پر کوئی راج ہنس بیٹھا ہو۔ موتی جتنے کی کوشش میں لاکھوں کنکروں کو ٹوٹا ہوا اور اب تنگ ہار کر ایک ٹھنڈ پر بیٹھا آرام کر رہا ہو۔ مہامایا کا یہ مندر بہت پرانا ہے۔ اس گاؤں سے بھی پرانا۔ کہتے ہیں کہ ایک بار بہت سے یاتری دیوی کے درشنوں کو آئے اور پھر واپس ہی نہیں گئے۔ رات کو خواب میں دیوی نے ان سے کہا کہ اگر وہ اس کے چمچے بھگت ہیں اور انہیں اس پر لٹوٹ افسانہ ہے تو وہ وہیں بس جائیں اور اس سے اگلے روز مندر سے کوئی وسیلہ دور خالی پڑی ہوئی زمین پر کہیں کہیں سے آئے ہوئے یاتری واپس جانے کے بجائے یہیں آباد ہو گئے۔ اگلے اس طرح سمر پور گاؤں کی بنیاد پڑی۔

مہامایا کے مندر میں نوراتروں کے دنوں میں بڑی بھیر رہی تھی۔ لوگ مندر اندر سے منہاد سو کر دیوی کی لٹائے بٹائے کے لئے مندر میں پہنچ جاتے تھے۔ ٹوبان اور خوشبودار مہنگ کا دھواں مندر سے باہر نکل کر ساری دنیا کو ایک عجیب طرح کی کشمکش اور خوبصورتی بخشتا تھا۔ بچپن میں وہ کئی بار اپنی ماں کے ساتھ مہامایا کے مندر میں دیوی کے درشنوں کے لئے گیا تھا۔ ایک بار جب اس نے دسویں جماعت کا امتحان دیا تھا، اور اس کا ریاضی پانچ پرچہ بہت خراب ہو گیا تھا تو اس نے مندر میں جا کر منت مانگی تھی کہ اگر وہ امتحان میں پاس ہو گیا تو پانچ روپے کا پریشاد چڑھائے گا۔ رزلٹ والے روز شبیئل کی حالت بڑی عجیب تھی۔ وہ بڑا بے چین اور مضطرب تھا۔ یہ اس کی قسمت کے فیصلے کا وہی تھا اور اسے یقین تھا کہ وہ فیل ہو جائیگا۔ لیکن جب رزلٹ نکلا تو وہ پاس تھا اس کی حیرت اور خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ مہامایا نے اس کی لاج رکھ لی تھی۔ لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد وہ آداس ہو گیا۔ اسے تو مہامایا کو پرشاد مینٹ کرنا تھا۔ مگر اس کے پاش، پانچ روپے تو کیا پانچ کتنے بھی نہیں تھے۔ کہاں سے لائے گا وہ اتنی بڑی رقم؟ یہ سوچ کر اس کی تمام خوشی ایک دم غائب ہو گئی۔ وہ پراکٹھت کی سطح سے جیلے لگا۔ اس نے اپنی منت پوری نہ کی تو دیوی ناراض ہو جائے گی۔ اس کے کپ کو وہ کیسے برداشت کرے گا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اور سیدھا مہامایا کے مندر کی طرف چل پڑا۔

جب اس کے تمام ساتھی ہنس کھیل رہے تھے، وہ گاؤں سے دو میل دور دیوی کے مندر میں بیٹھا اپنی بے بسی اور محرومی پر رونا رہا تھا۔ جانے وہ کتنی ہی دیر مندر میں بیٹھا رہا تا رہا جب گھر واپس پہنچا تو رات ہو چکی تھی اور ماں اس کے لئے پریشان ہو رہی تھی۔ گاڑی کے ڈبے سے باہر جھانکتے ہوئے شبیئل کی آنکھوں کے سامنے آتی بھی وہ تمام نظارہ اپنی ساری جزمیات کے ساتھ گھوم رہا تھا۔ گاڑی اپنی مخصوص رفتار سے چل رہی تھی۔

گاؤں کا اسٹیشن قریب آ گیا تھا۔ جن دنوں وہ یہاں تھا، ان دنوں بس ایک آدھ گاڑی ہی یہاں رکتی تھی۔ اسٹیشن کا کوئی واضح دھبہ نہیں تھا۔ ریلوے لائن کے ساتھ تھوڑی سی جگہ پر سرج بجری ڈال دی گئی تھی۔ تھوڑی ہی دور پر ریلوے اسٹیشن کے مختصر سے گریڈ پر گئے نہایت ہی مختصر گراؤں تھے۔ لگتا تھا جیسے ریلوے اسٹیشن کا گاؤں سے بس ایک، واجبی سا ہی تعلق تھا، جسے تعلق کہنا بھی زیادتی تھی۔ اور اب تو اس کی گایا ہی پاٹ گئی تھی۔ اسٹیشن کی ابھی ذرا سی عمارت تھی۔ اونچا اور پکا پلٹ نام تھا۔ مسافروں کو پانی پلانے کے لئے چانی دار پیل بھی تھے۔ شبیئل کے جانے کے بعد گاؤں میں کتنی تبدیلیاں ہوئی تھیں۔ شہر چھپ اس کے گاؤں پر پڑنے کے کارن بھی ہو چکا تھا۔



اگر وہ گاؤں ہی میں پڑا ہوتا تو یہاں کچھ بھی نہ ہوتا۔ کوئی تبدیلی نہ ہوتی۔ کوئی انقلاب نہ آتا۔ کسی پری درخت نے کوٹ نہ لی ہوتی۔ سب کچھ ویسا ہی بے رس اور بے جان رہتا۔ زندگی چادر تان کر بے سندھ پڑی رہتی اور اُس میں حرارت کی رتی بھی پیدا نہ ہوتی۔ اچھا ہوا وہ چلا گیا۔ اور اب اتنے برسوں کے بعد وہ واپس آ رہا تھا۔ بہت کچھ گنوا کر۔ اسے ایک یا دو پیرانی کٹی ہوئی ٹانگ کا خیال آ گیا اور میں اُسی وقت صوفی سرور اسٹیشن کی حدود میں داخل ہوئی اور پھر رُکنے کی کوشش کرتے ہوئے آؤ رُک ہی گئی، ایک پلکے سے دھچکے کے ساتھ۔ اُس نے دیکھا گنتی ہی کے کچھ مسافر گاڑی سے اترے تھے۔ سروں پر اپنا اپنا سامان اٹھائے جا رہے تھے، گریٹ کی طرف۔ اُس وقت سٹیشن کو اپنی ایک ٹانگ نہ ہونے کا بڑی تلخی سے احساس ہوا۔ وہ اپنا سامان کیسے اُتارے؟ قلعی تو ایک بھی نظر نہ آ رہا تھا پلیٹ فارم پر۔ اُس نے اپنی میسا کھی سنبھالی اور پھر ساتھ کی سیٹ پر بیٹھے مسافروں کی طرف دیکھا خاموش نظروں سے۔ انہوں نے فوراً ہی اُس کا سامان ڈبے سے باہر نکال کر پلیٹ فارم پر کھنا شروع کر دیا۔ اور وہ دھیرے دھیرے گاڑی سے نیچے اتر گیا۔ اُس نے ایک بار پھر خاموش لیکن تشکر جبری نظروں سے اُن سب کی طرف دیکھا۔ جیسے انہوں نے اُس پر کوئی بہت بڑا احسان کیا ہو، ایک اپا بچ پر۔ وہ ایک اپا بچ ہی تو تھا۔ یہ خیال آتے ہی اُس نے پلیٹ فارم پر کھلے اپنے ٹونک، بستر اور فوجی پتیلے کی طرف دیکھا۔ یہ تو قلعی، ایک اپا بچ کی پونجی۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور اُس کا جی چاہا کہ وہ کالے رنگ کے ٹونک پر سفید پلیٹ سے لکھے ہوئے اپنے نام کے سامنے اپا بچ کے لفظ کا اضافہ کر دے۔ اُس نے ایک بار سونے پلیٹ فارم کا جائزہ لیا۔ گاڑی جا چکی تھی۔ سب مسافر فوجی گریٹ سے باہر نکل چکے تھے۔ ایک طرف وہ کھڑا تھا، اکیلا اور بے سہارا۔ اُس کی آنکھیں انجانے ہی میں اپنی میسا کھی پر جم گئیں جیسے اُس کی زندگی کا آخری سہارا ہی ہو۔ وہ سمنان پلیٹ فارم اپنی نئی مصنوعی ٹانگ سنبھالے یوں کھڑا تھا جیسے رات کی سیاہی میں محاذ پر کوئی سپاہی بڑے ہی خود دش حالات میں پہرہ دے رہا ہو۔ اور کبھی کبھی خود اپنے ہی قدموں کی آواز سے چونک اٹھا ہو، رات کے گہرے اور گہمیر ستارے میں اس مصنوعی ٹانگ کا احساس ہو اُس کے جان دار جسم سے سمجھوتہ نہ کر پائی تھی، کتنا تلخ تھا۔!

سرووں کا موسم ہونے کے کارن دھوپ اچھی لگ رہی تھی۔ سٹیشن نے ریلوے اسٹیشن کے دونوں طرف آنکھ مبر کر دیکھا۔ کھیتوں میں سروں چھول رہی تھی۔ فصلیں جوان ہو رہی تھیں۔ فصلیں بچپن سے لے کر بچے چاہے تک ہر موڑ پر سے گزرتے ہوئے خوبصورت لگتی ہیں۔ بچ جب بڑی لگی گئی لگی لگی تھیں تو اس کے سر نکال کر قہقہوں کو باہر اُچھلاتے ہیں تو رات دن کام کرنے والے کسانوں کی آنکھیں جاگ جاتی ہیں اور جب دن کے دھوپ رات کے چاندنی اور پھلے ہر کی شبنم کی فصلیں پروان پڑھتی ہیں تو ان کی سرسراہٹوں سے کنواریوں کے سینے تشکیل پاتے ہیں۔ اور جب یہ اماج کی بانیوں کے بوجھ سے لڑکھکتی ہیں اور ان کی رنگت پک پک کر سونے کا روپ دھار لیتی ہے تو دھڑکنے کی سیٹوں اور میٹروں کے سینے جوان اور مضبوط ارادوں سے اُبلنے لگتے ہیں۔ پہاڑی چھروں کی طرح جن میں صاف اور شفاف پانی گنگنا رہتا ہے۔ حسن کی رعنائیاں اور رنگینیاں عشق کا ہاتھ تمام کردہ زندگی کی دشوار بارہوں پر اوٹ حرم سے گامزن ہو جاتی ہیں اور اس طرح انسانی رشتوں کے قافلے سلا چلتے رہتے ہیں۔ کبھی مست اور کبھی تیز رفتار سے۔ لیکن رُکنے کبھی نہیں۔ انسانی رشتے بڑے مضبوط ہیں۔ وہ ٹوٹ جائیں تو انسان سے زندگی کا ساتھ چھوٹ جاتا ہے۔ ان رشتوں کو سنوارنا اور نکھارنا ہم سب کا فرض ہے۔ ہم جب اس فرض کو قبول جاتے ہیں تو انجانے ہی میں زندگی کے ارتقاء میں شامل ہو جاتے ہیں اور اُس کا بہاؤ رُک جاتا ہے اور اُس کی خوبصورتی مجروح ہو جاتی ہے اور اُس کی رنگینیاں بسکے لگتی ہیں۔ جب کبھی ایسا ہوتا ہے تو زندگی ایک دم خج اُٹھتی ہے۔

سٹیشن نے میسا کھی ایک طرف رکھ دی اور ٹونک پر بیٹھ گیا۔ اُس نے جیب میں سے سگریٹ کا پیکٹ نکالا۔ سگریٹ سلا گیا اور اُس کا دھواں بھری دھوپ میں بکھرنے لگا۔ فضا میں تھوہل ہونے ہوئے دھوئیں کے پلکے پلکے مرغولے بڑے خوبصورت لگ رہے تھے۔ اُس نے کلائی سے بندھی گھڑی کی طرف دیکھا۔ دو بج رہے تھے گاؤں بہت دور نہیں تھا۔ وہ گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ نہیں بیٹھ سکتا تھا اور سگریٹ پی سکتا تھا اور سوچ سکتا تھا۔ اگر اُس نے ماں کو اپنے آنے کی اطلاع دی ہوئی تو وہ خود اسٹیشن پر آ جاتی۔ لیکن وہ نہیں چاہتا تھا کہ

## شاعر بھی

اُس کی ماں اسٹیشن پر آئے اور اپنے ابا بچ بیٹے کو سینے سے لگاتے ہوئے روٹے۔ اُسے شرم آ رہی تھی ماں کے سامنے جاتے ہوئے۔ وہ اُس سے کیا کہے گا کہ وہ جنگ کے محاذ سے اپنی ماں کے لئے لکڑی کی مصنوعی ٹانگ اور میاں کھی لے کر آیا ہے، وہ چیخ اٹھے گی اور اُس نے فیصلہ کر لیا کہ آج کے بعد وہ اپنی مصنوعی ٹانگ کو استعمال نہیں کریگا۔ اُسے اندر کر کے دے گا اور ایک دن تو لڑکھڑے سے باہر بھینک دے گا۔ اب اُسے گاؤں پہنچنے کی جلدی نہیں تھی۔ جب وہ واپس آ گیا ہے تو گاؤں میں تو جالے گا ہی۔ قیامت تک یہیں تھوڑی بٹیا رہے گا۔ لیکن جو لمحے اس سسنان پلٹ فارم پر سرسوں کے بے شمار ٹھوہروں کو دیکھتے ہوئے گزر جائیں وہی اچھے ہیں۔

تھوڑی دیر کے بعد اسٹیشن اسٹیشن ماسٹر اپنے کوارٹر کی طرف جلتے ہوئے ادھر سے گزرا۔ اب تو گاڑی شام کو چھ بجے اٹنے لگی، اس لئے وہ گھر جا سکتا تھا اور کچھ دیر آرام کر سکتا تھا۔ شیشیل کے قریب سے گزرتے ہوئے اُس نے پوچھا۔

”کہاں جانا ہے جوان تمہیں۔“

”سمر ٹور گاؤں میں۔“ شیشیل نے جواب دیا۔

”گاڑی گزرتے تو دیر ہو گئی۔ تم ابھی تک یہاں بیٹھے ہو۔“

”یوں ہی ذرا دھوپ میں بیٹھ گیا تھا۔“

اسٹیشن اسٹیشن ماسٹر شیشیل کا جواب سن کر آگے نکل گیا۔ اُسے کیا معلوم کہ شیشیل کو دھوپ میں بیٹھا کیوں اچھا لگتا تھا۔ اُسے کیا خبر کہ نیفا کی سرحد پر اٹھاؤ ہزار ٹن کی بلندی پر اپنی چوکی کی حفاظت کرنے کے بعد شیشیل کو اپنی لکڑی سے الگ ہو کر اڑتا بیس ٹھنڈوں تک سمجھ کر دینے والے کر تک اونچے پانی میں چلنا پڑتا تھا۔ اور جب وہ اسپتال پہنچا یا گیا تھا تو اُس کا پچلا دھڑکن ہوا تھا۔ انجیل انگریز ماحول اُس کی ہڈیوں تک نہایت کر گیا تھا اور اسی لئے اُس کے جسم کا رونا روناں گری اور دھوپ کی ہلکی سی ریت تک کو ترستا تھا۔ سمر ٹور کے چھوٹے سے اسٹیشن پر گاڑیوں کی آمد و رفت کو کنٹرول کرنے والے اس جوئے ریلوے کے بھاری کویا کو کیا معلوم کہ زندگی میں کتنے مشکین حلوئے پیش آیا کرتے ہیں۔ اُسے کون بتائے کہ ان چھوٹے چھوٹے پرسکون گاؤں سے دور کتنے بڑے بڑے ٹوفان اٹھا کر لے ہیں، کتنے بھونچال ہلکا کرتے ہیں۔ اور کتنی حسین اور عظیم عمارتیں پل بھر میں نیلے کا ڈھیر بن جاتی ہیں۔ بندگی ہوئی خاموش زندگی گزارنے والے یہ لوگ کوندتی بھلیوں اور چٹھاری آنڈھیوں کو بھلا کیا جانیں۔ اُس کی آنکھوں کے سامنے بریلی ہوٹیاں، گہرے بھیاںک کھڈ اور برف آڑھانی ہوئی تیز ہواؤں کے ریلے ٹھوم گئے۔ اُسے محسوس ہوا جیسے اُس کے کانوں میں گولوں کی گونجی ہوئی آوازیں اور زنجیروں کی کراہیں، ہلچلے ہوئے گرم سیسے کی طرح داخل ہو رہی تھیں۔ اُس چوکی کی چٹان کا درد ناک منظر اُسے یاد آ گیا جس کی خاطر اُس کے ساتھیوں نے اپنی جانیں قربان کر دی تھیں۔ شیشیل نے اپنی ٹانگیں پھیلائیں، اُسے ایک بار پھر اپنی مصنوعی ٹانگ کو ایک طرف دھکے ہوئے تلخی کا احساس ہوا۔ نیارٹرک سلاخ کو اُس نے دھونیں کا ایک بڑا سا عیارہ فضا میں اچھالا اور ٹرنگ پر بیٹھے ہی ایک بھر پورا انگریز لای۔ ایک آوارہ کتا اُسکے پیسے کو سونگھتے ہوئے زار وری پر رگ گیا۔ شیشیل نے ہاتھ بڑھا کر تیلے کو اپنی طرف کھینچا۔ اُس میں سے بسکٹ کا دھبہ نکلا۔ دوین بسکٹ پاس کھڑے کتے کی طرف پھینکا۔ ایک اُس نے اپنے منہ میں ڈال لیا۔ کاشٹلے ہی لکڑی میں چائے کی ایک تھری سیالی مل جائے۔ اُس پلٹ فارم پر ایک بھر تو نظر ڈالی۔ اُس نے باہر نکلنے والے گیٹ سے ادھر کچھ فاصلے پر لڑا اسٹال تھا۔ تھا تو وہ توہنی سا لکڑی شیشیل کو وہاں سے چائے کی ایک سیالی مل سکتی تھی۔ اُس نے اپنی میاں کھی نبھائی اور زاپ تول کر قدم اٹھا تاہی اسٹال کی طرف چل پڑا۔ آوارہ کتا بڑی وفاداری سے اُس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔

”کیوں بھائی چائے کی ایک سیالی مل سکتی ہے۔“

شیشیل نے لڑا اسٹال کے چھتر کی سی چھت کے نیچے اونچے اسٹول پر بیٹھے آدمی سے پوچھا جو بڑی بی رہا تھا۔

”مل سکتی ہے۔“ جواب میں کوئی جملہ نہ تھا۔ صرف ہلچہ تھا۔ دوسرے سخت ادھر کھڑا۔ وہ اسٹول سے اٹھ کھڑا ہوا۔

لیکن پٹری والے، ہاتھ دھو لیتا بھائی۔

شیشل کی بات سن کر چائے والے نے جن نظروں سے اُس کی طرف دیکھا وہ بڑی وصلہ شکن تھیں۔  
ایسے گاہک ہمیں وارد نہیں کھاتے۔ اُس نے پٹری کا ایک لمبا کش لیا اور دوبارہ اسٹول پر بیٹھ گیا۔

سمر کو رکاوٹوں میں بنیاریلوے اسٹیشن بن گیا تھا۔ اچھی عمارتیں تعمیر ہو گئی تھیں۔ بکے پلیٹ غلام بن گئے تھے لیکن لوگ وہی تھے، اُن کے ذہن نہیں بدلے تھے، روایات اور عادات کی گہری گروا بھی اُن کی شخصیت سے لمبی تھی۔ جانے یہ گرد کب چھے گی، کب اُن کے ذہن آجمل ہوں گے، کب اُن کے کردار نکھرے گے، اُنی اسٹالوں پر چائے بنانے والے کب ایسے گاہکوں کو برداشت کریں گے۔ جو انہیں پٹری والے ہاتھ دھونے کو کہتے ہیں، جو اُن سے تیز سے بات کرنے کی توقع رکھتے ہیں۔ جو اُن کو گوں کو صرف چائے بنانے والے رکشا چلانے والے مزدوری کرنے والے نہیں سمجھتے، بلکہ اپنے جیسے انسان سمجھتے ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ وہ زندگی میں مفید اور کارآمد شہری بنیں۔ جن کے سامنے زندگی کا کوئی مقصد ہو، کوئی منزل ہو، کوئی ہمتاں ہو، کوئی آغوش ہو، اور اُس کے حسوں کے لئے وہ جبر و جبر کس۔ محنت کے بیج پوٹیں اور پودوں کو نکھاریں۔ اور پتوں سے اپنے گھر کو دکھائیں۔ گھر میں گے تو ایک نسل، نکلے گے، ایک دور نکھرے گا، ایک ٹیک پروان چڑھے گا۔ ایک نئے انسان کا زمانہ ہو گا۔

لیکن شیشل تو جھکی تھا۔ وہ تو ایسی ہی مشکل اور ناممکن باتیں سوچنے کا عادی تھا۔ محاذ پر تھا تو سوجھا کرتا تھا کہ فوج میں اُنہیں میں لڑیں گی نہیں، سپاہی ایک دوسرے کا خون نہیں بہائیں گے۔ آپس میں بات چیت کر کے فیصلہ کر لیں گے۔ لیکن ایسا کب ہوا تھا؟ ایسا کب ہوتا ہے؟ انسان تو ایک دوسرے کا خون بہا کر اپنے مسئلوں کا حل سوچتے ہیں۔ ایک دوسرے کا گلا گھونٹ کر اُن کی مینا در کہتے ہیں۔ عورتوں کے سہاگ ٹوٹ کر انہیں بھرے پرے آنگن دینے کی تمنا کرتے ہیں۔ ایسی باتیں سوچنے والا شیشل بھلا کب تک فوج میں رہ سکتا تھا۔ یہ تو اچھا ہوا کہ وہ صرف ایک ٹانگ گنوا کر ہی واپس آگیا، ورنہ شاید اُس کا دماغ ہی اُس سے چھین جاتا، اُس کے جذبات و احساسات اُس کا راتھ چھوڑ دیتے اور جب وہ اپنے گاؤں کو لوٹا تو اُس کے پاس کچھ بھی نہ ہوتا۔ اُس کی زندگی ایک م خالی اور یران ہوتی۔ اُس میں صرف کھنڈوں کا ڈھانڈا ہوتا اور ہر ٹیکلے بازاروں اور گلیوں میں سڑتی ہوئی لاشیں ہوتیں اور برف کے نیچے دبے ہوئے جسم ہوتے۔ یہ تو اچھا ہوا کہ اُس کی زندگی میں یہ لمحہ نہیں آیا۔ اُسے صرف یہاں کی اور مصنوعی ٹانگ دے کر ہی چھوڑ دیا گیا۔ اُس کے دماغ پر حلقی ہوئی مہر ہیں نہیں لگائی گئیں۔ اگر کبھی ایسا لمحہ آجاتا تو پھر۔

شیشل نے سوچ سے بوجھل آنکھیں اوپر اٹھا کر چائے والے کی طرف دیکھا۔ وہ اسٹول پر بیٹھا پٹری پینے میں مست تھا۔ ایسے گاہک کی طرف توجہ دینے کی اسے ضرورت نہیں تھی۔

شیشل یہاں کی سپاہیوں کا سہارا بنے واپس آگیا۔ اُسی جگہ جہاں اُس کا سامان پڑا تھا۔ اُسے چائے کی بھی ضرورت تھی۔ لیکن گندے ہاتھوں کی بھی چوٹی چائے نہیں۔ آوارہ کتا پھر اُس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ اپنی جگہ پر واپس پہنچ کر شیشل نے تھیلے میں سے بسکٹ کا ڈبہ نکالا اور سارے بسکٹ کتے کی طرف پھینک دیئے۔ کتا بڑی احسان مند نظروں سے شیشل کی طرف دیکھ رہا تھا اور اپنی دم ہلا رہا تھا اور زمین پر بکھرے ہوئے بسکٹوں کو ایک ایک کر کے چبائے جارہا تھا۔ شیشل ٹریک پر بیٹھ گیا۔ اُس نے تازہ سرگٹ سلا گیا اور آوارہ کتے کو غور سے دیکھنے لگا۔

(باقی)

# اُردو شعر و ادب کا بھارتیہ کرن

( پروفیسر نریش اور آجماز صدیقی کی مراسلت )

۱۰ جون ۱۹۵۰ء

مکرمی نریش صاحب - تسلیم - !

مئی کے شروع میں آپ کا ایک نوٹ "بھارتیہ کرن" کا ڈرامہ اور اردو "بلا تھا۔ میں نے اُسے پڑھ لیا تھا اور آپ کو خط لکھنا چاہتا تھا۔ لیکن اپنی نکالین کی شدت سے مجبور و معذور ہو گیا۔ آپ کو شاید علم ہو کہ میں ایک سال سے بیمار ہوں اور تمام معاملے ناکام ہو چکے ہیں۔ چند دن ہوئے ایک صاحب نے مجھے ہندوستان (ہندی) دہلی اسر مئی ۱۹۵۰ء کا ترانہ اور اُس کا ترجمہ بھیجا ہے۔ عنوان ہے۔ "چمن میں تلخ نوالی بری گوارہ کر"

اُسے پڑھنے کے بعد سخت تعجب ہوا۔ مجھے جو نوٹ آپ بھیج چکے ہیں آپ کا ہندوستان دہلی والا مضمون اُس سے بالکل مختلف ہے ! یہ تضاد میری سمجھ میں نہیں آیا۔ کیا چند دن ہی میں آپ کی رائے بدل گئی اور آپ اردو ادب اور شاعری کے بھارتیہ کرن کے نام لیا ہو گئے؟ آپ کو تو اردو سے بڑا گڑ تھا۔ بیسی کی ملاقات کو قبول نہیں ہوں۔ آپ نے مختلف شہروں کا دو دو لکھی کیا تھا۔ اردو کے سلسلے میں کام کرنے کے بہت سے دعوے کئے تھے۔ !

آپ پڑھے لکھے 'باشعور اور تاریخی حقائق سے واقف ہیں۔ اردو شروع ہی سے "سیکولر" رہا ہے۔ اس کے ہندوستانی مزاج کی ہزاروں شاہیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ اس موضوع پر ضخیم کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔

اردو ادب اور شعر ہندوستانیت سے جتنا قریب رہا ہے، ہندوستان کی دوسری زبانوں میں اس کی مثال کم ملے گی۔ مجھے تو آپ نے اس بات کی حمایت میں نوٹ بھیجا تھا، پھر یہ کیا ہوا؟ آپ کی ہندوستان والی تحریر سے ایک طرف تو اردو والوں کو تکلیف پہنچ رہی ہے، دوسری طرف ہندی زبان کے جاننے والوں کے دماغوں میں مزید زیرِ غفل گئی۔ وہ یقین کریں گے کہ اردو شعر و ادب ایسا ہی ہے اور مسلمانوں کی طرح اس کا بھی بھارتیہ کرن ہونا چاہیے۔ یہ بہت ہی افسوسناک بات ہوئی اور فرقہ پرستوں کو اس سے مزید تقویت پہنچی۔

میں یہ بات مسلمان کی حیثیت سے نہیں لکھ رہا ہوں بلکہ ایک ہندوستانی اور قوم پرست کی حیثیت سے لکھ رہا ہوں۔ اس سے پہلے کہ میں شاعر میں آپ کی دونوں تحریریں شائع کروں یا ہندوستان کے لئے کوئی مضمون لکھاؤں، خود آپ سے معلوم کر لینا چاہتا ہوں کہ کیا دونوں تحریریں آپ ہی کی ہیں۔ ؟

اس خط کا جواب بواپسی دینا چاہیے۔

مخلص - آجماز صدیقی

ڈاکٹر نریش - ایم اے (ہندی اردو) پی ایچ ڈی -

مؤلف نوبت پبلشرز، مالہ کورٹ

بلوچر محترم - تسلیم - !

۲۲ جون ۱۹۵۰ء

یونیورسٹی میں گریجویٹوں کی چھٹیوں کے باعث آپ کا مہیون کا تحریر کیا ہوا خط ریڈارکٹ ہو کر آج بلا ہے۔ ہندوستان میں جو کچھ

## شاعرِ بنگالی

شائع ہوا ہے وہ میرا ہی لکھا ہوا ہے۔ شاعر کے لئے جو مضمون ہر سال کیا گیا ہے اسے بھی میں نے ہی لکھا ہے۔ تعجب ہے آپ نے ہندوستان والے مضمون کا بڑا متناہیا ہے۔ اردو کے لئے گزشتہ ۱۵ برس سے میں جو کچھ کر رہا ہوں، آپ اس سے واقف ہیں۔ اب بھی اردو کے لئے بڑی سے بڑی قربانی دینے کے لئے تیار ہوں۔

اللہ جلالتہ ترجمہ کن صاحب نے اور کس روشنی میں کیا ہے۔ اس مضمون میں اردو کے خلاف کیا ہے؟ چند سوالات ہیں جو میں نے اردو دوستوں سے کئے ہیں۔ کیا میرے اعتراضات درست نہیں ہیں؟ آپ بعد شوق دونوں مضامین شائع کیجئے۔ میں جن سنگم پر بھارتیہ کرن والے نعرے کا سخت مخالف ہوں۔ یہ ضرور محسوس کرتا ہوں کہ اردو ہندوستانی روایات سے الگ ہو کر زندہ نہیں رہ سکتی اور اس کے ارتقا کے لئے یہی ضروری ہے کہ ہم اردو والے متحد ہو کر اسے ایک سیاسی مسئلہ بنادیں۔ تاکہ حکومت اس زبان کو اس کا حق دینے پر مجبور ہو جائے۔ آپ کی محنت کے لئے دعا گو ہوں۔

نیازمند - نریش

۲۵ جون ۱۹۴۷ء

محبتی نریش صاحب۔ تسلیم !  
بڑے انتظار کے بعد آپ کا خط ملا۔

میرا بچہ لاخط بادہ پڑھنے کی رحمت کیجئے۔ آپ کی ہندوستان والی تحریر سے بڑا متے یا نہ مانتے کا سوال نہیں ہے۔ سوال ہے اس میں چسپی ہوئی اس نہ ہر ناک کا، جسے کہنے میں ذرا سی بھی دشواری نہیں ہوتی، ہر اردو دوست خواہ وہ مسلمان ہو یا ہندو۔ سیکھ ہو یا عیسائی۔ آپ کی تحریر سے یقیناً دکھ محسوس کرے گا۔ آپ نے ہندی والوں کو یہ باور کرانے کی کوشش کی ہے کہ اردو زبان مذہبی اور فخر سیکو آ رہی ہے۔ لیکن مجھے جو تحریر پہلے بھی تھی، وہ اس کے بالکل برعکس تھی۔ اگر آپ نے اپنی اسی پہلی تحریر کو ہندوستان میں شائع کرایا ہوتا تو اس کا رد عمل کچھ اچھا ہوتا۔ فرقہ پرست ذہنوں کو مزید گراہی کا موقع نہ ملتا۔ وہ اردو زبان و ادب سے اور زیادہ بدگن نہ ہوتے۔

اگر آپ کو اردو والوں سے کچھ سوالات کرنے تھے تو کسی اردو پرسلے یا اخبار کے ذریعہ کئے ہوتے۔ سب اردو ادیب اور شاعر تو ہندوستان میں نہیں پڑھتے۔ اس اقدام میں مختصر مصلحت کو سمجھنا مشکل نہیں۔ نہایت خطرناک قسم کا تیرا پ کی گمان ہے۔ بڑا بھلا ہے۔ اسے ہرگز اردو دوستی اور حقیقت پسندی نہیں کہا جاسکتا۔ یہ تمہاریوں پر دانستہ بڑے ڈالنے کی کوشش ہے۔ مجھے سمجھے ہوئے مضمون میں تو آپ کہتے ہیں کہ اردو کے بھارتیہ کرن کا نعرہ غلط ہے۔ اردو ہندوستان سے بڑی ہوئی ہے جن سنگم کی ذہنیت رکھنے والے لوگ لا علم ہیں اور ہندوستان کے مضمون میں اردو زبان و ادب کو بھارتیہ کی ضرورت پر زور دے رہے ہیں۔ آپ تو یہاں تک لکھ گئے ہیں کہ مسلمانوں کو اپنے نام اور اردو شاعروں کو اپنے تخلص بھی بدل لینے چاہئیں۔!۔ ہندوستان والے مضمون کا ترجمہ ہی نہیں بلکہ اعلیٰ تر!۔ بھی میرے پاس ہے۔ ہندوستان کے ادیب چند شملہ بھی ہیں۔ مترجم نے ترجمہ میں اپنی طرف سے کوئی اضافہ نہیں کیا ہے۔ آپ کا ہندی مضمون بھی دوسرے ہندی جاننے والے دوست بھی پڑھ چکے ہیں۔ سب کی دہی رائے ہے جو میری ہے۔

آپ کے لکھنے کے مطابق آپ کی دونوں تحریریں تازہ شاعر میں رہ رہی ہیں۔ ۲۹۔ یا ۳۰ جون کو شاعر ٹرسٹ ہو گا۔ ایک کاپی نائبر کو ملے کہتے ہیں آپ کو بھادوں گاتے۔ اردو کیلئے فی الوقت آپ کی بڑی قربانی ہو سکتی ہے کہ آپ ہندوستان ہی میں اس غلط فہمی کے ازالہ کی کوئی کوشش نہ لائیں جو آپ کی تحریر سے پیدا ہو چکی ہے۔ تازہ شاعر لکھنے کے بعد آپ مجھے خط ضرور لکھیں اور اطلاع دیں کہ آپ اپنی تحریر کے ازالہ کے لئے کیا قدم اٹھا رہے ہیں۔؟

مخلص - نیازمند

## شاعر: مجھی

جناب یونیورسٹی۔ یونگ کالج۔ چنڈی گڑھ ۱۹۰

عزیز اچھا صاحب۔ تسلیم

کرم نامہ اور شاعر کا تازہ شمار۔ دونوں کے لئے ممنون ہوں۔

مجھے افسوس ہے کہ آپ میرے ہندوستان میں شائع ہوئے مضمون کا مطلب بہت غلط لے رہے ہیں۔ میں کراتا کا مخالف ہوں۔ وہ ہندی والوں میں ہوا اور دوالوں میں، ہندوؤں میں ہوا مسلمانوں میں۔ مجھے خوشی ہوتی اگر آپ نے میرے کسی سوال کا جواب دیا ہوتا۔ یا میرے کسی اعتراض کو کسی دلیل سے کاٹا ہوتا۔ میں ہندوؤں کی حمایت نہیں کر رہا ہوں نہ ہی ہندی دالوں کو خوش کرنے کی کبھی سوچی ہے۔ ہندوؤں کے رویے سے مجھے ہی نالاں ہوں۔ ان سے بھی (ہندی والوں سے) چند سوالات کئے ہیں۔ یہ مضمون بھی ہندوستان کو ہی ارسال کیا ہے۔ اگر آپوں نے نہ چھاپا تو آپ کو بھیج دوں گا۔

لیکن سوال تو یہ ہے کہ اردو شاعری کب تک فارسی شاعری کی تقلید ہی رہے گی۔ اسے کیوں نہ ہندوستان کی مقدس سرزمین سے جوڑا جائے۔

ایک بات اور بڑی عجیب دیکھ رہا ہوں، وہ یہ کہ ہندوستان میں شائع ہوئے میرے اس مضمون کو جتنے بھی مسلمان دوستوں نے پڑھا ہے سب نے مجھے ناراضگی کا اظہار کیا ہے اور جتنے ہندو دوستوں نے پڑھا سب نے مبارکباد بھیجی ہے جن میں مشہور افسانہ نگار ظلم نعل بھی شامل ہیں۔ اگر میرا یہ مضمون اردو کے خلاف جاتا ہے تو کیا وہ تمام ہندو ادیب جو سا اہل سال سے اردو سے وابستہ ہیں اردو کے خلاف سوچتے ہیں یا ان کی ذہنیت غیر سیکولر ہے۔ ؟

آپ دونوں مضامین شائع کر چکے ہیں۔ عنوان سے قطع نظر۔ بتائیے دونوں میں کیا تضاد ہے۔ کیا دونوں مضامین میں بنیادی سوال یا بنیادی آواز ایک نہیں ہے۔ ؟

میں واضح طور پر یہ عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ میں اردو شاعری کو *NON INDIAN* ہرگز ہرگز نہیں سمجھتا۔ مگر اس کا بیشتر حصہ *NON INDIAN* ضرور ہے۔ اسی لئے میں نے اردو کے بھارتیانے کی بات کی ہے۔ بھارتیہ کرنا کا جو لغو جن سنگھ والوں نے بلند کیا ہے۔ وہ غیر ہندی پرمبنی ہے، وہ لوگ مسلمان اور اردو کو غیر ہندوستانی قرار دے رہے ہیں۔ میں ایسا سوچنا ہی باپ سمجھتا ہوں۔ مگر اردو اور مسلمان دونوں کے لئے یہ چاہتا ہوں کہ وہ اپنے ادب اور معاشرے میں زیادہ سے زیادہ ہندوستانی عناصر کو جلد دیں۔ جن سنگھ والے مسلمانوں کو ہندو بنانا چاہتے ہیں۔ میں انہیں مضبوطی سے اسلام کا دامن تھامنے کی تجویز پیش کر رہا ہوں۔ میرا خیال ہے، میں نے *LINE OF DISTINCTION* کو واضح کر دیا ہے۔ آپ کی صحت یابی کے لئے دعا گو ہوں۔

نیازمند، نریش

۱۹ جولائی ۱۹۰

رجحی نریش صاحب۔ تسلیم۔ !

آپ کا ہر جولائی کا کرم نامہ ملا۔

میں نے آپ کے مضمون مطبوعہ ہندوستان (ہندی) دہلی کا مطلب ہرگز غلط نہیں سمجھا ہے۔ پھر میرے مجھے اردو مجھے ہے کیا ہوتا ہے۔ میں نے آپ کی دونوں تحریریں شاعر میں شائع کر دیں۔ فیصلہ کرنے والے خود فیصلہ کریں گے کہ ان میں تضاد ہے یا نہیں؟ آپ کے کسی سوال کا جواب دینا یا کسی اعتراض کے لئے کوئی دلیل پیش کرنا بھی مشکل نہیں۔ یہ بالکل سامنے کی باتیں ہیں۔ آپ دلی کا پہاڑ

## شاعرانہ

بنادیں تو دوسری بات ہے۔ آپ کے تمام اعتراضات کا نہایت تسلی بخش جواب دیا جا سکتا ہے۔ یہ سوالات بظاہر تو چھوٹے چھوٹے ہیں، لیکن ان کے جواب کے لئے ایک بسیط مضمون کی ضرورت ہے۔ اس موضوع پر مواد کی کمی نہیں، ضخیم کتابیں لکھی جا سکتی ہیں۔ بات آپ کو مطمئن کرنے کی بھی نہیں ہے۔ آپ اپنی جگہ قطعاً مطمئن اور تاریخی حقائق سے پوری طرح آگاہ ہیں۔ اس کے ثبوت میں آپ کی وہ تحریر کافی ہے جو آپ نے مجھے بھیجی تھی۔ مگر بنیائے مصلحت، اس کے بالکل برعکس ہو کر، آپ نے ”ہندوستان“ (دہلی) میں شائع کرائی اور جس سے اکثر شری فریہ کے ہندی جاتے والے تاریخی حقائق سے نااہل لوگ گمراہ ہوئے، اس کا تذکرہ کس طرح ہو۔

مجھے تو اس میں شک ہے کہ آپ کے تمام چند و دو ستون نے مضمون پر آپ کو مبارکباد دی ہوگی۔ اس کے برخلاف آزاد کے ایسے شمار ہندوادیوں اور شاعروں نے جو فریہ پرستی کو گناہ کے مترادف سمجھتے ہیں، جن کے ذہن و دل پاک صاف ہیں، جو سچ علی پس منظر رکھتے ہیں اور جنہیں تاریخی حقائق کی بھی آگاہی ہے۔ آپ کے مضمون کی زیر ناک کو شدت سے محسوس کیلئے۔ اگر یقین نہ ہو تو چندی گڑھ ہی کے ان مقتدر ہندو ادیبوں سے مل کر دیکھ لیجئے جو اردو میں لکھتے ہیں۔ جن کی شخصیتیں مسلم ہیں۔

حیرت کا مقام ہے کہ آپ مجھ سے پوچھ رہے ہیں۔ کیا دونوں مضامین میں بنیادی سوال یا بنیادی آواز یکا نہیں ہے؟ ”بندہ نواز۔ وطنیت الگ چیز ہے اور مذہبیت الگ۔ بد قسمتی سے آپ نے دونوں کو گڈل کر دیا ہے۔ کوئی اپنی آنکھوں پر پٹی باندھ کر دیکھ لے کہ اردو شعروادب میں وطنیت نہیں ہے، تو اس کا کیا علاج؟ کم از کم آپ کو تو اس طرح کی باتیں زیب نہیں دیتیں۔ اس لئے کہ آپ خود فریہ کا پرستار اور ہندو بتلے ہیں۔ ادب کے ایک ادنیٰ طالب علم کی حیثیت سے، بلا جھجک عرض کروں گا کہ ۱۹۴۷ء تک اردو زبان میں حتیٰ وطنیت پیدا ہو چکی تھی، اس کی مثال ہندوستان کی دوسری علاقائی زبانوں سے تو کیا، خود ہندی سے بھی نہیں لائی جا سکتی۔ راج سنگھاسن پر ہندی کو جھٹانے کے بعد اب کچھ بھی کہا جائے ہم سب کچھ سن رہے ہیں اور آئندہ بھی سنیں گے آزادی کے بعد کا اردو شعروادب تو اتنا قابلِ قدر ہے کہ ہندی کے کسی بڑے بڑے آنکھوں سے لگائیں تو کم ہے۔

نریش صاحب! — کیا اعلیٰ اور آفاقی شعروادب کا مذہب سے براہِ راست رشتہ ہوتا ہے؟ شعروادب کا واسطہ تو حیات و کائنات کی ان صداقتوں اور حقیقتوں سے ہے جو رنگ و نسل و مذہب کے امتیاز کے بغیر زندگی کے ہر اعلقہ گھمٹتی ہیں۔ مذہبی شاعری تو وہی اساطیر اور مذہبی تاریخ کا خانہ بالکل الگ ہے۔ شاعروادب تو مذہبی روایات و معتقدات سے بھی بلند ہو کر سوچتا ہے۔ اردو شاعروں اور ادیبوں کے نزدیک ادب میں ہندوؤں اور مسلمانوں کی اصطلاحیں ہی نامناسب ہیں۔ ہندی والے یہ اصطلاحیں استعمال کریں تو کریں!۔ وہ مذہبی معتقدات کو ادب میں شامل کر کے وطنیت مراء لیں تو یہ اور بات ہے۔

آج یہ کہنے کی ضرورت کیوں پیش آرہی ہے کہ اردو شاعری کا بیشتر (اپنے اس بیشتر پر غور کیجئے) حصہ غیر ہندوستانی (Non Hindu) ہے؟ اب سے ۲۵ سال، پچاس سال، سو سال، دو سو سال اور اس سے بھی بہت پہلے، اگر غور کے وقت کے لوگوں نے یہ سوال کیوں نہیں اٹھایا؟۔ ہندوستان میں رہنے والی زبانیں اپنے ساتھ جو تہذیب، تعلیمات، تشبیہات اور استعارے لائی تھیں، انہیں اسی وقت قتل کیوں نہ کر دیا گیا؟ اس وقت تو ہندوستان میں قدیم تہذیبوں اور مقامی زبانوں کی بڑی بہت مضبوط تھیں۔ لوگ اپنے اپنے صحر اور اس سے وابستہ قابلِ احترام شخصیتوں سے بہت قریب تھے۔ اردو کے ہندو اور مسلمان شاعر شاعری لکھنے کے لئے ایران، مصر، شام اور حجاز تو نہیں گئے تھے!۔ ہندوستان میں فارسی زبان اور اس کی تہذیب جب عام ہوئی تو پرانی تہذیبوں اور زبانوں کے علاوہ نئی پیدا ہونے والی زبان اردو پر اس کا عکس پڑنا لازمی اور فطری تھا۔ آپ نے اردو دنیا میں فارسی سے آئی ہوئی جن تعلیمات و تشبیہات کے پیش نظر اردو شاعری کو غیر ہندوستانی (Non Hindu) قرار دیا ہے۔ وہ کسی بھی باشعور اہل علم کے نزدیک قابلِ اعتراض بات نہیں ہو سکتی۔ مگر ان تشبیہات و تشبیہات کا حال بھی اُن کے میں تک کا سا ہے۔ اردو شاعری کے ابتدائی دور سے اس وقت تک کی

شاغر: بی

شاعری کا اگر آپ مکمل جائزہ لیں تو میں وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس میں آپ کو بے حد مقامیت ملے گی۔ یا تو آپ اردو کے ہزاروں ادیبوں اور شاعروں کی نظم و نثر سے واقف نہیں ہیں اور محض ہوا و خلا میں تیر چھوڑ رہے ہیں یا پھر دیدہ و دانستہ حقائق کی پوری شناخت کرنا چاہتے ہیں۔ اردو شعور و ادب میں وطنیت اور سیکولرزم کی جتنی گویا سہجہ، شایہ ہی ہندوستان کی کسی دوسری زبان میں ہو۔

کسی بھی عام پسند زبان کی تہذیب کو روکا نہیں جاسکتا۔ نہ کسی زبان اور تہذیب کو ڈنڈے کے زور سے پھیلایا جاسکتا ہے۔ میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ آپ کی (ہم ہندوستانیوں کی) اپنی تہذیب کیسا ہے، پوری حکمرانوں کے دور غلامی کو جانے دیجئے۔ آزادی کے بعد ہندوستان کے ساتھ پیشہ کوڑا نفلوں میں کتنی ہندوستانیات آئی ہے؟ کیا انگریزی زبان کی لائی ہوئی تہذیب کی جھوٹیں ہم اب تک نہیں چاٹ رہے ہیں؟ اور نوریوں، پشماؤں اور مظلوموں کی زبان اور ان کی تہذیب تو پھر کبھی ختم ہوتی تھی۔ زمانہ قدیم میں ہندوستان کا ان مشرقی ممالک سے گہرا تعلق تھا جہاں سے آئے تھے ان سے پہلے آریہ بھی ایک تہذیب اور زبان اپنے ساتھ لائے تھے۔ مگر یورپی حکومت زبان اور تہذیب تو بہت دور سے آئی تھی۔ بھارت کے لوگ اُس میں کیوں رنگ گئے؟ وہ آپ کو خیریت کے ساتھ یہ احساس اور شکایت ہے کہ اردو شاعری میں بکثرت تنگنا، جتنا، ہمایہ اور یہاں کی قابلِ احترام عظیم تاریخی و مذہبی شخصیتوں کا ذکر نہیں ہے۔ اس لئے یہ شاعری غیر ہندوستانی (NON INDIAN) ہے۔ دوسری طرف ہماری وطنیت کا یہ حال ہے کہ ہمارا اپنا کوئی وطنی لباس ننگ نہیں ہے، وطنی لہجہ

بالکل یورپی لوگوں کی طرح کھانا پیتا ہے اور مغربی طبقہ گندی زمینوں پر بیٹھ کر۔ ہندوستان کے لوگ انگریزوں ہی کی طرح بال کشیدہ ہیں۔ انگریزی زبان کے ساتھ آئی ہوئی کون سی تہذیب ہندوستان میں جڑ پکڑے ہوئے نہیں ہے؟۔ ویدک اور طبّیونانی کو دفن کر دیا گیا۔ روحانیت، ایمان اور ایمان کی دولت ہندوستان سے چھین گئی۔ کراہیت سے پست تر چم گئے۔ لاکھوں مغرب ہندوؤں کو ہم نے عیسائی ہو جانے دیا۔ اس وقت ہماری غیرت، حمیت اور وطنیت کہاں گئی تھی؟ یہ لاکھوں کروڑوں مغرب ہندو جنہیں اچھوت اور نچ سمجھا گیا، ہندو سوسائٹی سے ہرگز نہ کٹے، اگر ان سے نفرت کے بجائے محبت کا ریتاؤ کیا جاتا جسائی مذہب نے انہیں غیرت اور ہرماں کی پوزہ دی، انہیں احساس کمتری سے نکالا۔ مگر نقصان ہندوستان ہی کا ہوا۔ مہاتما بھگت اور ان کی تعلیمات کے ساتھ ہندوستان نے کشا افسانہ کیا ہے۔ خود انہیں اور ان کی خدایہ ستانہ تعلیم کو ہندوستان سے باہر ڈھکیل دیا۔ (آہ۔ ہندوستان کا عظیم پیغمبر) اکثر ترقی فرقہ کے کتے گھروں میں صبح کے وقت ویدوں، اگیا اور رامائن کا پاٹھ ہوتا ہے، ان کا گیان کتنے لوگوں کو ہے؟ کیا الکفر ترقی فرقہ بن مقدس کتابوں کی تعلیمات کی پیروی کرتا ہے؟ اگر ایسا ہوتا تو ملک میں اتنی مذہبی منافرت نہ ہوتی، جتنی کتاب ہے۔ مقدس ویدوں کی تعلیم کو کیوں عام نہیں کیا گیا، ان میں تحریف کیوں کی گئی اور اونچی ذات کے لوگوں ہی تک، انہیں کیوں محدود رکھا گیا، دوسری زبانوں میں ویدوں کے تراجم بکثرت کیوں نہیں کر لئے گئے؟۔ ۹۔ جبکہ دنیا کی تمام مقدس کتابوں پر دنیا بھر کے علماء نے زیادہ سے زیادہ کام کیا ہے اور دنیا والوں کے لئے (بلا قید مذہب و ملت) انہیں آمینہ کر کے رکھ دیا ہے۔ کاش، آپ اس کی داد دیتے کہ اور دنیا والوں نے اپنے طوطے کیسی لمبی مقدس مذہبی کتابوں کے تراجم اور درس پیش کئے۔

ہندوستان کے مختلف مذاہب و عقائد کا کون سا ایسا اثر ہے جو کہ ویشیئہ اردو میں شائع نہ ہوا ہو میرے دوست شام کشن سنگھ دہلوی اردو میں گیتا کی ایڈیشن ہزاروں کی تعداد میں چھپوا کر اس کا سال سے شفقت تقسیم کرتے رہے ہیں۔ یہ تو چند سال پہلے ہی کی بات ہے کہ مہتمم لکھنؤی اور کئی دوسرے قلم کاروں نے ہندوستان کی کئی مقدس کتابوں کے نظم و شعر تراجم اردو میں پیش کئے۔ مولانا آفم مظہر غفری نے فیضی کے فارسی ترجمہ گیتا سے گیتا کا اردو منقول ترجمہ کیا تھا، جسے چندہ سال پہلے مکتبہ تہران "جیسے ممتاز مسلم ادارے نے شائع کیا تھا۔ عہد قدیم کو عہد جدید تک اردو میں کیا شائع نہیں ہوا۔ اردو کے نظم و شعر تقویوں اور شعریوں میں ایک ایک مقامی چیز اور بات مذکور ہے۔ نثری احوال میں ایسی نظمیں پیش کی جاسکتی ہیں جو ہندوستانیہ سے لے کر قدیم مسلمانوں کے گوش میں شادی بیاہ کے سوتھوں پر لکھ جانے والے گیت خلاص ہندوستانی ہوتے ہیں اور شادی کی بعض رسمیں بھی قطعاً ہندوستانی!۔ کالی داس کے کئی ڈرامے نظم و شعر دونوں میں قوی ہیں



اردو میں منتقل کئے گئے۔ جاسٹی، رحیم، خان خاناں۔ کبیر، سورج، سیر اور تلسی وغیرہ کی شاعری کو اردو میں منتقل کیا گیا اب سے ۴۴ سال پہلے ۱۹۳۶ء میں میرے یہاں سے نکلنے والے رسالہ پیادہ میں سنت نکالام پر والد مرحوم علامہ سیاب اکبر آبادی نے ایک تحقیقی مضمون لکھا تھا جب کہ سنت نکالام سے بہت کم لوگ واقف تھے۔ یہ مضمون سنت کی تصویر کے ساتھ شائع کیا گیا تھا اگرچہ کرشن گیتا کے نام سے مرث کرشن جی مہاراج پر سیاب کی نظموں کا الگ سے ایک مجموعہ ہے جسے انڈین پریس الز آباد نے ۱۹۳۶ء میں اثنائے بصورت چھاپا تھا کہ مثال نہیں ملتی۔ اس وقت جب کہ ہندوستان کی عظیم مذہبی شخصیتیں مرث سوانگلوں، ٹوشکیوں اور رام لیلہ تک محدود تھیں، اردو ڈرامہ نگاروں نے ان کی زندگی پر سیاب ترین ڈرامے لکھے اور انہیں نہایت اہتمام سے فنی خوبیوں کے ساتھ اسٹیج پر پیش کیا۔ دوسرے ڈرامہ نگاروں کے علاوہ اس سلسلے میں آء احتشہ کا ٹیری کا نام بطور خاص لیا جاسکتا ہے۔ سیاب اکبر آبادی کا مکمل ڈرامہ گوتم بدھ ۱۱ موجود ہے۔ مجھے بتایا ہے اب سے تین چالیس سال پہلے کتنے ہندی کوٹوں نے بنارس پر نظمیں لکھی تھیں اور اگر لکھیں تو ان کی تعداد اور ان کا معیار کیا ہے۔ بہ نظیر اکبر آبادی کی جہم دلی نظموں کو بھی چھوڑ دیئے، غالب کی خوی چراغ دیر میں بندس کے ذکر کو احمیت نہ دیجئے۔ لیکن میں مختلف اردو شعرا کی بنارس کے تقدس اور صبح بنارس پر چاس نظمیں آپ کو دکھا سکتا ہوں۔ ہندوستان کے ہندوؤں کے ذکر سے اردو شاعری بھر پوری ہے۔ کیا ہندوستانی موسموں کی کیفیات اردو شاعری میں نہیں ہیں؟ کیا دکن کی قدیم اردو شاعری (دکنی) کو بھی آپ نظر پڑا ہے؟ کیا آپ ان میکروٹوں بوبوں سے واقف ہیں جو ہندوستان کے بڑے مسلمان موسیقاروں نے بنائے۔ جنہیں آج تمام ہندو سوشل گانے میں ادھجن کی جگہ بھگت اور ہندوستانی ہی پر ہے۔

آپ اردو شاعری میں فارسی تعلیمات و تشبیہات کو رد کرتے ہیں۔ ڈرنے کی بات تو یہ ہے کہ ہندوستانی خواتین کی وہ گھنی اور دراز پوشیاں جو کبھی سینہ راہ افشاں سے دیکھی جاتی تھیں، اب سے دکنی رہتی تھیں، اب سے مرث اور شہنگ دونوں عبارت تھے، جو ہندوستانی عورت کو امتیاز عطا کرتی تھیں، اب کٹ کر ڈرن سے آدھریج ہو گئی ہیں۔ کسی زمانہ میں مرد کا عقدہ میں عورت کی چٹیا کاٹ ڈالنا جرم سمجھا جاتا تھا اور عورت کی سخت توہین! وہ ہاتھ اور پاؤں جو کبھی ہندی سے رچے بچے تھے، نیل پالش کے ٹوگر ہو گئے تھے۔ وہ لب و زخار جو کبھی حیا سے گلابی اور پلن سے سرخ رہا کرتے تھے، اب اسٹک اور میک آپ کے رہیں منت ہیں۔ ہندوستان کی کروڑوں لڑکیاں اور بڑی عمر کی عورتیں تنگ مغربی لباس زیب تن کرتی ہیں۔ کیا اسی کا نام ہندوستانی اور وطنیت ہے؟۔ ذرا کبھی ہندوستانی کبوں اور ہونٹوں میں جھٹک کر دیکھئے، معلوم ہوگا کہ آپ ہندوستان میں نہیں، لندن یا پیرس میں ہیں۔! کبھی اس پریمی ماتم کیجئے کہ گلی گلی اور بازار بازار حسینیں فروخت ہوتی ہیں۔ ہم لوگ تو چین کا مذاق اڑایا کرتے تھے۔ وہی جیپی جنہیں افیونی کہا جاتا تھا، وطن پرستی اور اصلاحیہ میں آپ سے سو سال پہلے نکل گئے ہیں۔ اب سے تیس سال پہلے وہاں عصمت فروشی کا ایک ایک آؤہ ختم کر دیا گیا۔ چین سے تعلقاً کشیدہ ہونے سے پہلے چارے کئی لیڈروں نے وہاں سے آنے کے بعد بہت سی اصلاحات کے متعلق اپنے بیانات دیئے تھے۔ اس پر ماتم کیجئے کہ ہندوستانی اور بیرونی فلموں کے عریاں مناظر و مظاہر پر ہندوستانی عوام و خواص، مرد، عورتیں اور بچے کتنے بے قابو ہو جاتے ہیں۔ ہندوستان میں کتنی دھارمک فلمیں ہر سال بنتی ہیں اور انہیں کتنے لوگ دیکھنے جاتے ہیں، وہ کس حد تک کایاں ہوتی ہیں؟ انگریزی میں بہت کم کتاب بھی افضل سمجھا جاتا ہے، وہ بھی اس احتیاد کے ساتھ کہ انگریزی تو مادر اور لب و لہجہ سے ہم بڑھ نہ جاتی۔ لیکن اپنے ہی ملک کی زبان اردو کو دیکھئے اور دیکھئے کہ کتنی فرقہ وارانہ گریز کر رہا ہے۔ اسے اس زبان سے نفرت ہے۔ پچھلے آل انڈیا ریڈیو سے شعروں میں کچھ اردو الفاظ پڑھے بلکھوں کے تلفظ کے ساتھ بول لئے جاتے تھے۔ لیکن اب بھارتیائے خطہ میں ان ہی الفاظ کو بگاڑ کر جاپوں اور ہتھانیوں کے انداز میں۔ زور کو جوڑ۔ مذاق کو جھاک۔ دروازہ کو دراج۔ بازار کو بازار۔ قرض کو کرج۔ مشط کو مجھو مشط کو کھڑک (غیر وغیرہ) بولا جاتا ہے۔ انگریزی الفاظ کے تلفظ کو کیوں نہیں بگاڑا جاتا، اس پر کسی زبان کو کیوں نہیں بھارتیایا؟

## شاعر: بھی

جائے۔ ۹۔ اسی لئے تا کہ اکثر نرہوں کو ہندوستانی اب بھی برتر سمجھتے ہیں۔ !!  
 اردو زبان کو بھارتیہانے کی آواز لگانے والے لوگ، سماج سے بکثرت شراب نوشی، بدکرداری، نفع اندوزی، فریب اور جھلساری  
 کی لعنتوں کو ختم کرنے کی آواز کیوں نہیں بلند کرتے۔ ۹۔

پروفیسر نریش۔ آپ ان افراد اور جماعتوں کو بھارتیہ پر شکوکے جو بدیسروں سے خفیہ طور پر موٹی موٹی قمیص لے کر زبان اور مذہب  
 کی آزمائش ملک کے ملک کے ٹکڑے ٹکڑے کرنے پر متظم ہوئے ہیں۔ کیا ایسی باتیں اور آقاہیں وطن دوستی کے ذیل میں نہیں آتیں؟ کیا صرف اردو کو ختم کر دینے  
 یا مسلمانوں کو ہندوستان سے نکال دینے یا دونوں کا بھارت کر کے کرنے ہی کا نام وطن پرستی اور ایسی باتیں ملک کی نجات ہے؟۔ آپ ان  
 کو بھارتیہانے پر زور کیوں نہیں دیتے جو مہاتما گاندھی اور پنڈت نہرو جیسی عظیم شخصیتوں کی مسلسل قومیں کر رہے ہیں۔  
 بھارت سے اردو اور مسلمانوں کو ختم کر دینا، بڑی بڑی فرقت پرستی کے لئے کچھ مشکل نہیں ہے۔ غلو وہ محسوس گھڑی نہ لائے اگر دنیا کا یہ  
 سب سے بڑا المیہ رونما ہوا، اور اس سے بھارت کی تاریخ میں جو سیاہ دھبہ رہ جائیگا، انہیں قیامت تک نہیں مٹایا جاسکے گا۔  
 دنیا بہت وسیع ہوتے ہوئے بھی اتنی مسکراہٹیں ہے کہ ہزاروں میل پر ہونے والا تیل کا ٹھکانا کھٹکا کھٹکا جاسکتا ہے۔ آج ایک گاہن  
 دوسرے کے دامن سے اور ایک کی آستین سے دوسرے کی آستین سے پیوست ہے۔ یہ تو صرف اپنا بھارت ہی ہے، جو اپنی ہی آستینوں اور  
 اپنے ہی دامنوں کو جڈا کرنے پر تیار ہوا ہے۔!

”وطن پرستی و وطن دوستی کا رد پگراست“

اگر آپ واقعی اردو کے پرستار و وفادار ہیں، سچے دیش بھگت اور ہندوستانی ہیں تو میں نے جو اشارے کئے ہیں، انہیں پھیلا کر  
 ایک مضمون یا کتاب لکھئے اور اسے ہندی میں شائع کرائیے۔ آپ دور نہ جائیں، چونڈی گڑھ ہی میں پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ  
 کے صدر ڈاکٹر مسٹ پرکاش سنگھ موجود ہیں جو اردو اور ہندی کے ممتاز ادیب ہیں۔ ان سے آپ کو بہت سے تاریخی حوالے مل جائیں گے۔  
 میں دوسرے محققین سے بھی آپ کو متعارف کرا سکتا ہوں۔ ایسی کتابوں کی نشان دہی کی جاسکتی ہے، جن میں اردو زبان اور  
 اس کے شعر و ادب میں ہندوستانیہ کے متعلق مواد ملتا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ کھلے دل سے یہ اعتراف کریں کہ ہندوستان  
 (دہلی، دہلی) دہلی میں آپ نے جو کچھ لکھا تھا، وہ آپ کی غلط فہمی پر مبنی تھا۔ کسی غلطی کا اعتراف کر لینا انسانی کردار کی عظمت  
 کی دلیل ہے۔ اس وقت سے

”وفاداری میں شیخ و برہمن کی آزمائش ہے۔“

اگر آپ نے میری معروضات پر توجہ نہ دی تو مجھے اور دوسروں کو یہی کہنا پڑے گا کہ  
 لاگ ہو تو اس کی ہم سمجھیں لگاؤ،  
 جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکہ کسائیں کیا؟

منظر جواب

فلمس

اعجاز صدیقی

# نقد و نظر

(ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

## لیکرس

انارز ش پرتا بلڈھی

انارز ش پرتا بلڈھی گزشتہ تیس سال سے تخلیقی سرگرمیوں میں لگے ہوئے ہیں۔ وہ غزل سے نظم کی طرف آئے اور اردو کی نظمیں شاعری میں قابل قدر اضافے کئے۔ نظم کی فضا، اس کے بست و کشاد، موضوعی تعمق اور ایک اچھے نظم نگار کی طرح خوشنما الفاظ و تراکیب کے انتخاب کا انہیں پورا پورا شعور ہے۔ انارز ش کبھی رگڑا کہا جاتا ہے اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ایک ہی موضوع پر انہوں نے متعدد نظمیں لکھی ہیں۔ اس کے باوجود سخت سے سخت تر انتخاب کے بعد بھی کافی تعداد میں ان کی ایسی نظمیں مل جائیں گی جنہیں اردو کی نائنہ نظموں میں شمار کیا جاسکے۔ قومی نظمیں شاعری میں خصوصیت کے ساتھ انارز ش پرتا بلڈھی امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کی نظموں کا پرستی انداز تو بڑا ہی ہے، لیکن موضوعات اور خیالات و اسلوب کے اعتبار سے جوش کے بعد موندنی والی نظمیں شاعری کا یہ ایک اچھا نمونہ ہیں۔

انارز ش پرتا بلڈھی کے ساتھ یہ بدقسمتی رہی ہے کہ وہ نظموں اور غزلوں کا اپنا کوئی بھرپور مجموعہ شائع نہ کر سکے۔ جو کچھ شائع ہوا وہ کتابوں سے آگے نہ بڑھا۔ اب ان کی منتخب غزلوں کا ۱۱۷ صفحات کا یہ مجموعہ سامنے آیا ہے۔ اسی نام سے وہ پہلی غزلوں کا ایک نہایت مختصر مجموعہ ۱۹۵۵ء میں شائع کر چکے تھے۔ ۱۴ سال کی طویل مدت کے بعد تو کسی دوسرے نام سے ان کا کوئی ایسا مجموعہ آنا چاہئے تھا جو کافی ضخیم، خوبصورت اور صرف لیکرس (مطبوعہ) کے بعد کی غزلوں پر مشتمل ہوتا۔ زیر نظر مجموعہ کے شروع میں ۱۹۵۱ء سے ۱۹۶۹ء تک کی چند منتخب غزلیں ضرور ہیں۔ لیکن ان ہی کے ساتھ لیکرس کے پرانے ایڈیشن کا انتخاب اور اسی کے ساتھ ڈاکٹر محی الدین قادری زوردار اور تیار فتحپوری کی رائے بھی شامل ہے۔

ابتداء میں غلام ربانی تاباں کا تعارف ہے۔ جس میں انہوں نے انارز ش کی غزلیہ شاعری کے متعلق اظہارِ خیال کیا ہے۔ تاباں خود غزل کے اچھے شاعر ہیں۔ اور غزلیہ شاعری کے آداب و احق ان کا یہ کہنا غلط نہیں ہو سکتا کہ انارز ش نے غزل کے امکانات میں

وسعت پیدا کی ہے اور اسے روایتی بننے سے بچا لیا ہے۔ ان کی غزلوں میں ہلکا ہلکا نظم گھلا ہوا ہے۔ اور لہجہ کا دھما پت جاتی گزیر ہو کر رہ جاتا ہے۔ ان کے اشعار بوجھل نہیں ہوتے۔ ایسا لگتا ہے کہ دل پر چوٹ سہ سہ کر تہذیب نفس کر لی گئی ہے۔ ان کے یہاں ضبطِ علم ہے۔ غریہ علم نہیں ہے۔

لیکرس کے مطالعہ کے بعد میں اندازہ ہوا کہ اس مجموعہ کی نئی غزلوں میں زندگی کے دکھ درد اور کرب و اضطراب کی پچھائی کچھ اور نکسرے ہوئے انداز میں زیادہ وسعت اور گہرائی لائے ہوئے ہیں۔ کہیں کہیں ان کی فکر جدید تر شعرا کی فکر کے قریب پہنچ جاتی ہے۔

شلا

پچھتا ہوں اپنی ہی ویرانی دل دیکھ کر  
ورنہ میرے شہر میں اتنا بھی ستانا نہیں  
اس طرح خالی رنگا ہوں سے نکا کرتا ہوں  
جیسے تم تو خیر ہو، میں بھی خود اپنا نہیں

سامان تجارت ہے داران تجارت  
ہستی مری بازار میں حیران کھڑی ہے

گزیرے ہوئے لوگوں کے گھنے شہر میں انارز ش  
تنہا ہیں مگر رات گئے گھوم رہے ہیں  
لیکرس کے انتخاب میں سختی سے کام لیا گیا ہے۔ بعض غزلوں کے تو وہ دو چار شعری مجموعہ میں شامل کئے گئے ہیں۔ زندہ اردو غزل کے شائقین کو لیکرس کا مطالعہ ضرور کرنا چاہئے۔

قیمت ۲ روپے  
طے کا پتہ: بزم ادب، سیگم وارڈ، پرتا بلڈھی

## منزل کی طرف

اندر \_\_\_\_\_ دو اکریا ہی

دواگرز اُسی کا پیشہ وکالت ہے۔ لیکن ادب و شعر سے بھی انہیں  
گہرا لگاؤ ہے۔ وہ ہندی کی متعدد کتابوں کے مُعْتَف ہیں۔ اس سے  
پہلے اُن کے کلام کا انتخاب بڑھتے قدم ”شائع ہوا تھا۔ اُس کے بعد سو-  
مختصہ اشعار کا کتابچہ ”دلِ صد جاں“ منظرِ عام پر آیا اور اب اُن کے  
مُل کلام کا مجموعہ منزل کی طرف ”ہدایتِ اہتام سے شائع ہوا ہے۔  
یہ ۵۶ صفحات کا ضخیم مجموعہ ہے۔ کتاب کے تقریباً ۴۴ صفحات میں رُہی  
صاحب کی شخصیت اور شاعری کے متعلق رائیں ہیں۔ ان آراء میں  
ماہر القادری، ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد، پروفیسر احتشام حسین، ڈاکٹر  
عابد رضا بیدار، اختر علی خاں، سابق وزیرِ صحت (پو بی) شوکت  
علی خاں ایڈووکیٹ رامپور، شاہجہاں بانو یاد دہلوی کی تفصیلی  
آراء کے علاوہ مولانا اقبال زعلی خاں عمری، عروج زیدی بدایونی،  
مختصر عنایتی اور بہت سے دوسرے لوگوں کی مختصر رائیں ہیں۔ سب نے  
دواگرز اُسی کی شعری کا دشوں کو سراہا ہے

حیرت کی بات ہے کہ دو اکراچی نے پانچ سال کی قلیل مدت میں نہ صرف شاعری کے تمام مدارج طے کر لئے بلکہ اتنی بڑی تعداد میں غزلیں کہیں کہ یہ ضخیم مجموعہ تیار ہو گیا۔ پروفیسر احتشام حسین نے جو اشعار منتخب کئے ہیں ان سے راسپی صاحب کا مزاج شعری بکلی بجا ساکتا ہے۔

مخزاں میں رہ کے کبھی رہتے ہیں ہم بہاروں میں

کہ ہم نے پھول کھلائے ہیں ریگزاروں میں

جسے سن کر ہمیں طوفانِ بے لڑنے کی جرات ہو

فسانہ ایک لمبی ایسا نہیں آغوش ساحل میں

غم جہاں کے حقائق ہمیں ملتا ڈالیں

تخیلات اگر کچھ سنہرے خواب نہ دیں

مجنوں کے تازا ٹھاؤں، خرد کا کام کروں

غمِ حیات بتا، کس کا احترام کروں

بقول اہتمام صاحب دو اکڑا ہی کے کلام میں پختگی، سنجیدگی، رزق

مستری اور دلکشی کا امتزاج ہے، ہماری رائے میں راہی صاحب کے وہ نکتے سب

زیادہ قابل تعریف ہے جس کی وجہ سے یہ ضخیم مجموعہ کلام منظر عام پر آیا ہے۔

قیمت پانچ روپے۔ ناشر غلام شعراء۔ دو محلہ روڈ۔ رامپور۔

بقیہ "ادبی مناقشے" صفحہ ۵۲

اب تک صرف قلمی محلوں کا ہی ذکر کیا گیا ہے۔ اگر یہ واقعہ یہ ہے کہ بعض اوقات ایک مصنف نے دوسرے مصنف پر جسمانی حملہ کرنے سے بھی گریز نہیں کیا۔ ٹائٹانی اور ٹرگنیف کے مفاصلے سے ادب کا ہر طالب علم واقف ہوگا۔ ٹائٹانی استاد کا بھوکا ہوا تھا کہ اُس نے ٹرگنیف کو ڈول لٹنے کے لئے جیلج کر دیا تھا خوش قسمتی سے ٹرگنیف کی نرم دلی اُسے اتنی اذیت نہ پہنچا دی اور نہ ٹائٹانی حقیقی معنوں میں اس وقت تک ڈول لٹنے کیلئے تیار تھا جب تک کہ ان میں سے ایک کا خاتمہ نہ ہو جاتا۔ بیسویں صدی میں امریکی مصنف ارنسٹ ہمنگ وے کی طرح کسی دوسرے ادیب نے اس قدر جنگجو یا نہ اسپرٹ کا مظاہرہ نہیں کیا۔ واقعہ یہ ہے کہ ریکس آئیٹ مین (MAX EASTMAN) ہمنگ وے کا دوست تھا۔ ہمنگ وے کی کچھ اہم ناولوں کی اشاعت کے بعد آئیٹ مین نے ایک ادبی رسالے میں ان ناولوں کے متن و قبیح پر اپنا تبصرہ شائع کیا۔ اُس نے اشارہ کیا کہ ہمنگ وے اپنی ناولوں میں انسانی طاقت کے متعلق غیر فطری شونجی بگھارنا ہے۔ غالباً اس طرح وہ اپنی کچھ کمزریوں کی پردہ پوشی کرنا چاہتا ہے، اس جیسے کہ کپڑے کے ہمنگ وے اُگ بگڑ ہو گیا۔ اس کے بعد چار سال تک دونوں ایک دوسرے سے کنارہ کش رہے۔ چار سال بعد ایک روز اتفاقاً ہمنگ وے اپنی ناولوں کے پبلشر کے آفس میں جا نکلا۔ شوئی قیمت سے آئیٹ مین وہاں پہلے ہی سے موجود تھا۔ اور اس پبلشر کے ادبی مشیر سکول پرکن کے ہاتھ قابل ایک کمرے پر میٹھا ہوا تھا۔ ہمنگ وے نے جیسے ہی اس کو دیکھا وہ چیخ اٹھا۔ تم سب کو مجھے یہاں موجود ہو۔ چند شعلہ بارالغافل کے تیلوں کے بعد ہمنگ وے گھونٹہ تان کر آئیٹ مین پر پل پڑا۔ کچھ دیر تک مشر پرکن کی میز پر دونوں ایک دوسرے کو جوتے کھسکوتے رہے۔ آئیٹ مین جسمانی اعتبار سے کچھ قہقہے قہقہے کا تھا اور ہمنگ وے اپنی طاقت کا مظاہرہ کرنے پر تیار ہوا تھا۔ بڑی مشکوں سے مشرب کت دونوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ کر پائے جس آئیٹ مین نے نجات کی سانس لی۔ کیونکہ وہ جسمانی طاقت اور قلم کی طاقت دونوں میں ہمنگ وے سے کمزور تھا۔ (انگریزی سے ترجمہ)

## مکتوبات

مرزا غالب کا شعر یاد آتا ہے۔

بحرِ شربت و ریحِ اول۔ دھر سالہ (کا گھر)۔

● جون کا شمار نظم نویس ہوا۔ اردو سے پروفسر نریش

کے واہانہ عشق کے پیش نظر اہلِ اردو کو ان کے خطوط کی تصاویر

کا خیال کے بغیر انہیں معاف کر دینا چاہئے۔ ان کے خطوط میں

کلام کی بات ان کا وہ مشورہ ہے جس میں انہوں نے اردو والوں

کو سیاسی طور پر متحد ہونے اور اردو کے لئے سیاسی جہاد پر آمادہ ہونے

کی تلقین کی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اس سلسلے میں پنجابی

صوبے کے حصول اور پنجابی کو صوبے کی سرکاری زبان بنانے کی

مثالیں اردو پر منطبق نہیں ہو سکتیں۔ اردو کی یہ خوش نصیبی سمجھ جاتی

ہے کہ اس کے بولنے والے سارے ہندوستان میں پھیلے ہوئے ہیں

لیکن دراصل اردو کی سب سے بڑی بد بختی یہی ہے کہ اس کا

کوئی مخصوص جغرافیائی خطہ نہیں ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو پنجابی صوبے

کی طرح سادگی سے یا چند دہے بعد اردو کی جی کوئی نہ کوئی ریاست

تاحال مندرجہ جاتی۔

پروفیسر نریش نے یہ زمین مشورہ بھی دیا ہے کہ اردو کے ادیبوں

کو میدانِ عمل میں نکلنا ہوگا (مسلمانوں کو کم اور ہندوؤں کو زیادہ)

مشکل یہیں پیش آتی ہے۔ اردو کا مسلمان ادیب میدان میں نکلنے

سے گھبراتا ہے۔ رہے اردو کے ہندو ادیب! تو ان میں سے بعض

کی ذہنیت اس پروفیسر نریش کی سی ہوتی جاوے گی جسے جس کے

خط کا ترجمہ جاوے یا اقبال ناظم نے کیلئے۔ گو بنیاد میں صاحب نے

اس کا بھی اعتراف کیا ہے کہ اردو ادب میں ہندو ستانیت

سرے سے ناپید نہیں ہے اور بھارتیہ کرن کا انصرہ اردو کے خستہ

تن پر ایک بھر قیود وار ہے۔

● ماہ جون کا شاعر موصول ہو گیا ہے۔ بدلتا ہے رنگ

آسمان کیسے کیسے۔ بخود چلا۔ یہ پروفیسر نریش صاحب بھی خوب

آدھی ہیں۔ مگر ٹک کی طرح رنگ بدلتے ہیں۔ اردو میں کچھ ہندی

میں کچھ۔ اردو کو ایسے خبر خواہوں سے یقیناً بچانا ہوگا۔ ان میں

اخلاقی جرأت ہوتی تو وہ ہفت روزہ ہندوستان دہلی میں بھی

لکھی باتیں آپ سے کہتے۔ اردو زبان اپنے پرستاروں کے ہاتھوں ہی

ذلیل و ذلیل ہو رہی ہے۔ پروفیسر نریش کو دجلہ اور فرات کے ذکر سے

منفی آتی ہے۔ اردو شاعری میں جہاں دجلہ اور فرات کا تذکرہ آتا

ہے وہاں لنگ لنگ جن کی بھی قصیدہ خوانی کی گئی ہے۔ رام اور کرشن

پر یہ شمار نظمیں لکھی گئی ہیں۔ تنگ نظری مسائل کا حل نہیں۔ یہ

تو اتفاق کی بات ہے کہ اردو زبان کے اکثر عظیم شعرا اسلام سے

تعلق رکھتے ہیں۔ اپنے اپنے اعتقاد کی بات ہے۔ دوسرے موضوعات

کے علاوہ اسلامی نبی، اولیاء اور دوسرے عظیم انسانوں کی زندگیوں

سے متاثر ہو کر ان کے حالات زندگی طبع آزمائی کی بنا کوئی کفر نہیں۔

آخر اس بات سے پروفیسر نریش کو چڑھ کیوں ہے؟ وہ یہ کیوں کر

بھولتے ہیں کہ اسلام نے ہندی کو ختم دیا ہے۔ اس کی شاعری میں

ہندو دھرم کے پلے ایسے حوالے ملتے ہیں جو خود ہندوؤں کو معلوم

نہیں، اور پھر علامہ اقبال، احتیاد اور جوش کے کلام کو کیسے فراموش

کیا جاسکتا ہے۔ آج جب کہ انسان ارتقاء کی منزل پر طے کرنا

ہوا، ایک دنیا، ایک حکومت کی طرف بڑھ رہا ہے۔ تو ہندو

برانڈ اور مسلمان برانڈ شاعری جیسے فرسودہ خیالات کو ہمیں خیر باد

کہنا ہی ہوگا۔ اسی میں انسان کی اور دنیا کی تمام زبانوں کی بقا

کا راز مضمر ہے۔ تعصب کسی قسم کا ہو مضر ہے۔ ہر قسم کے تعصب سے

بالآخر جو کوئی ہم انسانیت کے معیار پر پورے اتر سکتے ہیں، اور ہمارے

یہاں ہر روز احمد آباد، بیرونڈی اور جھنگاؤں بنتے رہیں گے۔ رہا سوال

ہندی اور اردو کے تعلق کا، تو میرا عقیدہ ہے کہ اگر کوئی مسلمان

ہندی میں شاعری کرے گا تو اسے غلط بھی اسی زبان میں رکھنا ہوگا۔

اردو میں نثر اور شاعری نہیں لکھ سکتے، پروفیسر نریش کے خطوط پڑھ کر

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناز

کوئی چارہ ساز ہوتا، کوئی غم گسار ہوتا

اردو ادب میں گنگا جمن کے مقابلے میں دجلہ و فرات۔  
کنول کے مقابلے میں نرس اور ہمالیہ کے مقابلے میں کوہ طور و فیو کے  
استعمال پر اب تک کے بے شمار اعتراضات بہت پرانے ہو چکے تھے۔  
مگر اس دفعہ فریض صاحب نے ایک نیا اور دلچسپ اعتراض پیش  
کیا ہے کہ امرت لال تو عشرت اور میلہ رام تو دقا ہو سکتا ہے،  
لیکن اصغر علی شریج اور ایاز علی دیش (کیوں نہیں ہوتا؟  
امرت لال اور میلہ رام اگر ہماری میں شاعری کرتے تو شاید وہ  
عشرت اور دقا ہونے کے بجائے نیرج اور دیش ہی ہوتے۔ اردو  
میں چونکہ شریج اور دیش وغیرہ خاص مقبول نہیں رہے ہیں اس  
لئے اس باب میں اس قدر کوتاہ اندیشی اور تنگ نظری نامناسب  
ادبی اور تہذیبی روایات اتنی جلد نہیں بدلتیں۔ حیدر آباد پر  
پولیس ایکشن ہوئے اور حضور نظام کی حکومت کے خاتمے  
کو بائیس سال ہو گئے، لیکن وہاں کے بے شمار سقمہ ہندہ حضرت  
آج بھی صبح اردو بولتے، شہر وں، چوڑی دارپا نیجامہ اور سلیم  
شاہی جوتے پہنتے ہیں۔ اور مسلمانوں کی طرح ایک ہاتھ اٹھا کر  
آداب عرض کرتے ہیں۔ (دونوں ہاتھ اٹھا کر سیتے نہیں کرتے)  
جس ملک میں اقلیتوں کی بے بسی اور مظلومیت کی ناپید کرنے  
پر وزیر اعظم محترمہ انڈرا گاندھی کا بھارتیہ کرن ضروری سمجھا جائے  
وہاں کسی معقولیت کا سوال ہی نہیں ہے

تاہم خود پروفیسر فریض نے فرما دیا ہے کہ..... بھارتیہ  
کرن کا ڈرامہ اردو کو بدنام اور اسے محجرب کر کے لئے رچایا  
گیا ہے! یہ بھی پروفیسر فریض ہی کا ہر شاعر کے زبانی نہ بھی  
شجر کے زور سے مٹی ہیں اور تہہ مٹ سکتی ہیں!۔

فریض صاحب کے دونوں خطوط پڑھنے کے بعد آپ کی اسی  
شارے میں شامل شاندار غزل کا یہ شعر مجھ میں آ گیا کہ  
صورتوں کو کر لیجے بے نیاز آئینہ  
آئینہ تو جو بھی ہے ٹوٹ جانے والا ہے

اسکا طرح ہے  
خود صدائیں ٹوٹ آئیں اپنی یہ تو ممکن ہے  
مجھے رہو لیکن کون سنتے والا ہے

پڑھ کر آپ کے بے شمار ادارے یاد آ گئے۔  
منزل ۱۵ بلزرہ ڈکالونی گلبرگ۔ راستی قریشی (ایم اے)  
● راستی کرینک علات کے باوجود آپ پابندی سے  
شاعر نکال رہے ہیں اور نظم و نثر سے اردو کو بلند سطح تک پہنچا  
رہے ہیں آپ کی جانفشانی ایک دن ضرور رنگ لائے گی۔  
جرعات میں آپ نے جس کونسل کے قیام کے بارے میں تحریر  
فرمائی ہے میں اس سے سو فی صد متفق ہوں اور ان ساری  
ACTIVITIES کے لئے آپ مجھے خود سے شریک پائیں گے  
تازہ شاعر میں میرے لئے سب سے ہم اور باحث کشش  
آپ کی غزل ہے۔ غزل ایک بار نہیں بار بار پڑھی اور ہر بار دل و دماغ  
پر گہرے اثرات مرتب ہوتے ہیں شعر آپ کے دل کے سوز و گداز و گداز  
کا بھر پور ترجمان اور تجربات رست کا آئینہ دار ہے۔

ہر جب سوا ہو جائے، خود ہی ہاتھ دکھ لیجے  
کون دل کے زخموں پر ہاتھ رکھنے والا ہے  
جو دکھا چکی اب تک اور کیا دکھائے گی؟  
تیرا حال اے دنیا، اپنا دیکھا بھالا ہے  
صورتوں کو کر لیجے بے نیاز آئینہ  
آئینہ تو جو بھی ہے ٹوٹ جانے والا ہے

اور پھر مقطع ہے

گھٹ چکی ہے اک حد تک جسم کی توانائی  
اس کے باوجود اعجاز آج بھی جیلا ہے  
مضامین نظم و نثر کے اعتبار سے زیر نظر شمارہ مجھے سید پسند آیا۔  
ڈیوٹی نواب دولہ خان۔ جنملا گڑھ۔ حیدر آباد۔ اگر امجد جاوید (۱۹۸۵)  
● جون نمبر موصول ہو گیا تھا۔ اب جولائی کا شمارہ اگر  
اسی ماہ میں نکل جائے تو پھر شاعر کی رفتار میں جو بغیر نش  
آگئی تھی وہ سبجمل جائے گی۔ مگر اسے بروئے کار لانے میں آپ  
کون مایا اور صفا مصیبتوں کے شکار رہے ہوں گے اس کا  
اندازہ کیا کوئی لگا سکے گا۔ ایک زبانی ہمدردی ہے اور پس!

کیا خوب کہا ہے آپ نے مجھ سے  
جیسے ایک چٹکی سی کوئی یک یک لے لے لے  
موتیوں کی پریشانی کا رنگ ہی نرالا ہے۔

چاہئے۔ اور سب کو آپ کا ساتھ دینا چاہئے۔ لیکن یہ  
سب کچھ بہت جلد ہونا چاہئے  
۲۴ آر۔ ٹی۔ مہاراجہ چند لال باو دری۔ حیدر آباد۔  
اظہر افستر

● جون ۱۹۷۷ء کا شمار ہلا۔ سرورق خوب ہے۔ اس  
کے علاوہ آپ کی غزل بھی پسند آئی۔ خاص طور پر مقطع۔ تمسیر  
حضرت جاویدؒ اور عطیہ نشاۃ خانؒ کے مضامین بھی  
اچھے ہیں۔ ڈرامے کے بنیادی خیالات میں اور بھی بہت کچھ  
اضافہ کیا جاسکتا تھا۔ پھر بھی کوشش قابل ستائش ہے۔  
محفوظ میں اپنے بارے میں جناب احمد عظیم آبادی  
کے خیالات بھی نظر سے گزرے۔ ان کے تمام اعتراضات کا  
جواب ان ہی کے لکھے اس مجلے (اس دور میں افلاطون وغیرہ  
کی ادبی مقیدوں یا مقیدی اصولوں پر آج کی عینک کی وضاحت  
سے نظر ڈالنا کوئی مناسب طریقہ نہیں) میں معمر ہے۔ اگر ہم  
آج کی عینک سے ان اصولوں کو پرکھ نہیں سکتے تو پھر میں یہ  
بھی ماننا ہوگا کہ آج کے ادب پر ان اصولوں کا اطلاق نہیں  
ہو سکتا اور یہی سب کچھ تو میرے اُس مضمون کا مقصد  
تھا ہے۔ روایت کا احترام میں بھی کرتا ہوں، لیکن صرف  
اُس روایت کا جو حال و مستقبل کی راہوں کو ہموار کرنے میں  
معاون ہو۔ کسی بات کو صرف اس لئے مان لینا کہ وہ اسکا  
کی دین ہے صحت مندرجہ ان نہیں ہے اور محض یہ بات کہ کسی  
قول کے سامنے صدیوں تک لوگ سر تسلیم خم کرتے رہے ہیں،  
بھی کسی بات کے حقیقت ہونے کی ضمانت نہیں ہو سکتی۔  
محرمی احمد صاحب نے نپٹے کا قول نقل کیا ہے اور میرے  
لئے یہ ایک نیا انگشتان ہے کہ وہ ایک ایسے انسان کو جو  
کسی میں جذب ہو چکا ہے GOOD + EVIL  
سے معرّی قرار دیتے ہیں۔ مجذب اگر GOOD سے  
معرّی ہو جائے تو پھر اُس کی حقیقت ہی کیا رہ جائے گی۔ خیر،  
GOOD ہی جو مجذب کی آخری منزل ہے۔ نپٹے کا قول  
درست ہے لیکن اُس نے یہ قول مجذب کے لئے نہیں ایک

درد جب سوا ہو جائے خود ہی ہاتھ رکھ لیجیے  
کون دل کے زخموں پر ہاتھ رکھنے والا ہے  
کراس روڈ، ایگریکو۔ جھینڈ۔ رونق دکنی سیمائی  
● بڑی جلدی جلدی شاعر کے در شمار ہے۔ ہمیشہ کی  
طرح سب سے پہلے میں نے تجربات کا صفحہ پڑھا۔ آپ نے وقت  
کی نہایت اہم ضرورت پر قلم اٹھایا ہے (شاعر مشق)  
واقعی مرکزی اور ریاستی حکومتیں اور سیاسی جماعتیں اس سلسلے میں  
برائے نام کریں گی، کریں گی۔ ہر علاقے کے ادیبوں، صحافیوں،  
اور شاعروں کا ہدف فریضہ ہے کہ وہ فرقہ پرستی کی لعنت کو جیسے  
آگے بڑھنے کے لئے پاب رکاب ہو جائیں۔

یہاں حیدر آباد میں تو ہم لوگوں نے ایک جلسہ ۱۲ جون کو  
شام میں چھ بجے اُردو ہال میں منعقد کر رکھی لیا۔ جس کی صدارت  
پرنسپل ایڈمنسٹریٹو افسان کالج جناب این پی ستین نے کی اور اس  
جلسہ کو مندرجہ ذیل مقررین نے فرقہ واریت اور دانشوروں کے  
فرانض کے موضوع پر حاضریں کو مخاطب کیا۔

۱) ڈاکٹر سید حسین ظہیر (۲) پروفیسر رشید الدین خاں  
(ایم پی) (۳) پروفیسر منظور عالم (۴) ڈاکٹر ایم بھارگو  
۵) شری رام بھٹلا کرشنا مورتی (۶) ڈاکٹر اے ایم خسرو  
(۷) شری کے ایل مہندرا۔

یہ جلسہ انجمن ترقی پسند مصنفین آندھرا پردیش کی  
جانب سے منعقد کیا گیا تھا۔ جس میں مقررین نے فرقہ واریت  
کی پیدائش، اُس کی اشاعت اور نشو و نما پر تفصیل سے تقریریں  
کیں۔ اس خطرناک اور شرمناک جذبے کو نیست و نابود  
کرنے پر بھی سوچ بچار کیا گیا۔ ادیبوں اور شاعروں کو  
قلم ہی کے ذریعہ نہیں عملی طور پر بھی فرقہ پرستی کا خاتمہ کرنا ہے،  
جاہل طبقہ ہی کو نہیں پڑھے لکھے سمجھداروں کی بڑی سے  
بڑی تعداد کو اس لعنت سے جڑ کا رادانا ہے۔

آپ نے تجربات والے صفحہ پر کونسل برائے انسداد  
فسادات کی جو تجویز پیش کی ہے اس پر سارے ملک کے  
ادیبوں اور دانشوروں کو ایک آواز ہو کر اٹھ کھڑا ہونا

بڑودہ کے حالیہ فساد کے وقت ایک سلطان کو مل جن کا نام ہندوئی (دھاکا) ہے، انہیں ایک قتل کے غلط الزام میں دفعہ ۳۰۷ کے تحت گرفتار کر کے چھ ماہ جیل میں سڑوا دیا گیا تھا۔ اور ان کا ہندوئی نام بھی ان کی حفاظت نہ کر سکا تھا کیا یہ سب بند ہو جائے گا؟ سوال صرف نفروں کا ہے اور ان کے ایسے مضامین ان نفروں کو جو دیش کے لئے خطرناک ہیں اور ہوا دیتے رہیں گے۔

آپ کی غزل بہت پیاری اور اداں دواں ہے۔ ارتشہ مدد ملی اور خادو صاحب کی غزلیں بہت اچھی لگیں۔

یعقوت پورہ۔ بڑودہ۔ خلش پور دوی

● مٹی شمشاد کا شاعر نظر سے گزرا۔ آپ نے ہوائے میں

جو کچھ لکھا ہے COUNCIL OF WRITERS +

JOURNALISTS FOR THE PREVENTION OF RIOTS

اس سلسلے میں چاروی ریاست میو کے مشہور یوں سال شاعر اور ادارے کے سکریٹری مشتاق احمد خاں عادل ادیب اور صدر خباب

مبارک الدین رفعت اس سلسلے میں بہت کوشش کر رہے ہیں۔ لہذا

آپ اپنی گراں قدر رائے سے میں سرفراز فرمائیں۔

ادارہ اُردو۔ عمر شریف رڈ۔ بنگلور۔ شمیم بنگلوری

● آج کی ڈاک سے جون کا شمارہ ملا۔ تیرتا ہے رنگ

آسمان کیسے کیسے؟ پڑھ کر ذہن کی حالت کچھ ایسی ہو گئی کہ ظلم

بغیر نہیں رہا گیا۔ اس وقت ہندوستان میں ایسے لوگوں کی کمی

نہیں ہے جو ہندی کے رسالوں میں اُردو مخالف مضامین لکھتے ہیں۔

اور اس ظلم زبان میں طرح طرح کے ٹیڑھے نکالتے ہیں اور اُردو

رسائل میں مگر حق کے آنسو بہاتے ہوئے اس کے حمایتی بن کر بھولے

بھالے اُردو دانوں کو بے وقوف بھی بناتے ہیں آپ نے بہت اچھا

کیا جو پروفیسر نیش کا حقیقی روپ اُردو والوں کو دکھا دیا۔ حد

ہو گئی! ایک طرف تو انہوں نے ہندی اخبار ہندوستان

میں اُردو کے بھارتی کرن کا نعروں لگایا اور خود کو اس تحریک کا ہیرو

بنا کر پیش کیا اور دوسری طرف آپ کو ایسا مضمون بھیج دیا جس میں

اس نعرے کی شدید مخالفت تھی۔ ہندی والوں سے تو یہ کیا کہنا

آرٹسٹ کے لئے لکھا ہے۔ ایک مجزوب اور آرٹسٹ میں فرق یہ ہے کہ مجزوب خارجی دہلے سے قطعی انحراف کر کے داخلی دنیا میں ڈوب جاتا ہے۔ لیکن آرٹسٹ داخلی دنیا کو سامنے رکھ کر خارجی دنیا کی تشکیل عمل میں لاتا ہے اور اس طرح اگر مادہ کے اندرون کی صحت روح کی وساطت سے عمل میں آتی ہے تو مادہ کی خارجی ہیئت کی صحت آرٹسٹ کے ہاتھوں تکمیل پاتی ہے۔ اپنی خامیوں کے باوجود میں نے اس مضمون سے جو نتائج اخذ کئے ہیں ان پر مکمل ایمان رکھتا ہوں۔

جوں یونیورسٹی جموں ظہور الدین

● جون کا شمارہ پروفیسر نیش کے دونوں مضمون نظر

سے گزرے۔ دونوں مضمون قابل غور و فکر ہیں۔ پروفیسر صاحب نے

اُردو شعرا کے جننے قصور گنوائے ہیں ان میں کتنے بے بنیاد ہیں کیا

انہیں نہیں معلوم کہ ہر زبان کی شاعری کا اپنا ایک مزاج اور ڈھنگ

ہوتا ہے۔ ایک روایت ہوتی ہے؟ پہلے مضمون میں تو ان کی

باتیں سیدھی سادی ہیں۔ مگر دوسرے مضمون میں (جسے جاوید

اقبال ناظم نے ہندی سے ترجمہ کیا ہے) ان کے لہجے میں جھلاہٹ

پیدا ہو گئی ہے۔ وہ خود یہ کہتے ہیں کہ سوال اُردو زبان کا نہیں بلکہ

اُردو کے پورے میں مسلمانوں کا ہے۔ تو پھر ان کی کبھی ہوئی تمام باتیں

کمزور ہو جاتی ہیں اُردو شاعری کے مزاج اور رواج کے مطابق اس

میں عربی فارسی کی تعلیمات و تشبیہات استعمال ہوتی رہی ہیں۔

یہ غلط ہے کہ بھارت کے اُردو شعرا کو اپنے دلش کی مہمان شخصیتوں

اور اپنے دلش کی چیزوں سے پیار نہیں ہے۔ سوال صرف شاعری کے

مزاج اور اس کی روایات کا ہے اور جب اسکا مزاج بدلے گا (اب

بدل رہا ہے) تو آہستہ آہستہ جو رنگ وہ چاہے جس میں اور گہرا ہو جائیگا

یہ بات تو اب ظاہر ہی ہے کہ جن مسئلہ مسلمانوں کو برداشت

نہیں کر سکتی (اور یہ آپ نے بھی کہا ہے) تو کیا ناموں کی تبدیلی سے

اور غلطی کے بدل جانے سے وہ نفرتیں ختم ہو جائیں گی جو دیش کو کھلا

کے دے رہی ہیں؟ اب ایم کے ساتھ دیش اور اصغر علی کے ساتھ

نیرج لکھنے سے کیا ان کے جان و مال محفوظ و سکین گے۔ کیا ثروت

سے ان کے پاس اس بات کا۔



● شاعرِ مجنوں نے میری آنکھوں کے سامنے کھلا پڑا ہے۔۔۔۔۔ اور میں پھر اُٹھ کر میری آنکھوں سے یہ حیرت انگیز سلسلہ معاین (بھارتیہ کرن کا ڈرامہ اور اردو۔) (چمن میں تلخ نوائی مری گوارا کر) دیکھ رہا ہوں۔

جس وقت میں نے ساپتاہیک "ہندوستان" کے اس مخزن "چمن میں تلخ نوائی مری گوارا کر" کا ترجمہ کیا تھا۔ اُس وقت میرے ذہن میں ایک ہی گروپ کا خیال ابھرا تھا، جسے اردو کی دوسری کا ضرورت سے زیادہ دعویٰ ہے اور جس کے ممبران و مہدیروں میں رشی بھاشا، پلہیر اور آدھی معصوم رضا قبیل کے افراد ہیں۔

لیکن شاعر دیکھ کر حیرت ہوں۔ ایک ہی شخص کے دو مختلف کرداروں اور خیالات کا یہ تصادم ایک ہی آموز سنگم ہے۔ ایک تیرت انگیز دورا ہے، اب بھی اگر اردو والے اردو کے دوستوں اور دشمنوں میں فرق محسوس کر سکیں تو یہ بے چاری اردو کی قسمی اور موت کے مترادف ہوگا۔ اردو کے یہ نام نہاد ہی خواہ اور ریاض زراپنی اصل ذہنیت کے ساتھ سامنے آگئے ہیں۔ دیکھنا تو یہ ہے کہ دینے لے اردو کیا سبق یعنی ہے اور کیا انداز کا اختیار کرتی ہے۔

میں نے پروفیسر فریش کے اُس مضمون کا ہندی ترجمہ کر کے جو انہوں نے آپ کو بھیجا تھا۔ ہندوستان دہلی کو بھیج دیا ہے۔ توقع تو نہیں لیکن اگر وہ ہندی ترجمہ شائع کر دیا گیا تو یہ ان کی صحافتی دیانتداری ہوگی۔ پروفیسر فریش کے متعلق صرف اتنا ہی عرض کروں گا کہ

"قیس تصویر کے پردے میں بھی غریباں نکلا"

بی آئی بی بلاکس۔ بمبئی۔ جاوید اقبال ناطق

● شاعرِ مجنوں نے کے ادارہ میں آپ کی ایک اطلاع سے میں مزید رپ میں مبتلا ہو گیا۔ پہلے ہی کچھ کم دیکھ نہ ہوا تھا۔ اردو کے طبع داروں کی مروت مہری دیکھ کر۔۔۔ میں تلخ نوائی اور محالوں کی کونسل برائے انسداد فسادات کے سلسلے میں ایسے اہم قلم کاروں کو توجہ دلائی تھی۔ جن سے میری خط و کتابت رہی ہے اور کہ ایسے ہی تھے جنہیں میں نے پہلی بار محض اسی مقصد کے تحت خط لکھا تھا۔ لیکن سب نے خاموشی اختیار کر لی۔ میں تن کاٹا دیا۔ ابھی ان لوگوں سے کچھ فرق نہیں پڑتا کہ کچھ نہیں پڑتا۔

والے شک اور جتنا سے نگاہیں پھر کر دہلے فزات کی طرف نظر اٹھا رہی ہیں۔ ہر شے جلد کی داستان بھلا کر حسین کی شہادت کا ذکر کرتے ہیں۔ ہمالیہ کی عظمتیں بھلا کر طور کے گن گاتے ہیں۔ دبیرہ، ہولی، دیوالی سے منہ موڑ کر عید، بقر عید کو شعروادب کا موضوع بناتے ہیں۔ اور ماہنامہ شاعر کے توسط سے اردو دانوں کو ہستی دی کر ہماری زبان پر اس قسم کے الزام عائد کرنا ہے انصافی ہے اور یہ کہ ہندی والوں کو کیا معلوم کہ کتنے شعرا نے رام کرشن، بدھ اور نانک کے نغمے گائے ہیں۔ انہیں کیا خبر کہ کتنے شعرا نے دیوالی، بسنت، ہولی اور دھرم پر سیکڑوں نظمیں کہی ہیں۔ انہیں علم کیا کہ اردو شعرا نے گنگا اور گنگا کی لہروں کی سنگیت سے اپنے نغموں کو بحر انگیز بنا لیا ہے وغیرہ وغیرہ۔ پروفیسر فریش صاحب کے اس منافع انداز سے کو دیکھ کر اردو دانوں کی آنکھیں کھل جانا چاہئیں۔ ہائے بد نصیب اردو، تیرے لمبے کیسے کیسے دشمن نامادوست اور دوست نا دشمن ہیں۔! روشن محل گاندھی نگر لستی (پولی) اختر بستیوی ایم اے

● دعوت کے شمارے میں فرقہ واریت اور ادب کے عنوان سے آپ کی اپیل دیکھنے کا اتفاق ہوا تو دل کو ہلکی سی طمانیت محسوس ہوئی۔ سوچ اور فکر کی یکساںیت بھی تو تعلق غالب کی نائندگی کرتی ہے۔ جو چراغ آپ جلا نا چاہتے ہیں اسی پر تکیہ کرنے والا اندھیرن کے مکین اور بھی ہیں۔ شاید یہ احساس خود آپ کے لئے بھی موجب تسکین ہی قرار پائے گا۔ ہر شے عرضداشت میں یہ بات وضاحت کے ساتھ آپ کے سامنے آ جائے گی کہ قطعی انہیں خطو پر ادبی سنگم نے بھی اپنی جہد جھکا آغاز کیا تھا جو آپ کے صالح فکر و نظر نے اپنی اپیل میں مستحق فرمائے ہیں، فرقہ واریت اتنا ہے کہ ہو سکتا ہے سنگم "جھٹ جیسے جرم کا مرتکب قرار پائے۔ لیکن یقین جانیئے آپ کی جانب سے کسی تحریک کا کوئی علم نہیں اس سے پہلے نہیں تھا اور جب سنگم کی جانب سے ادبی یکناد کے انعقاد کا فیصلہ کر لیا گیا اور عملی کام بھی شروع ہو گیا تو آپ کی اپیل سے تعلق ہوا بہر حال اس میں انتہائی خلوص کے ساتھ آپ قسے قسے ہوں کہ قطعی اپنے انداز فکر کے ساتھ اس یکناد کے انعقاد کے سلسلے میں رہنمائی فرمائیئے آپ کے مشورے اور تجاویز اس جہد و جدوجہد کو

ادب ہمارا جانہ دگا سکتے ہیں۔ ادبی سنگم جلی کوٹھی میرٹھ۔

ڈاکٹر انجم جمالی

لئے آزمائشی بھی ہوتا ہے۔ میں اپنی غزل کی عدم اشاعت سے دل برداشتہ نہیں، اور بغیر ضرورتوں کہ کم از کم آپ جیسی وقیع شخصیت کی طرف سے اس قسم کا جواب آئے کہ ”بہت بڑی تعداد میں نظمیں اور غزلیں جمع ہیں“ شاید یہ *DICTATE* کرتے وقت آپ صاحب طرز شاعر کم — شاعر کے ایڈیٹر زیادہ تھے۔

مجھے یہ کہنے میں کچھ پس و پیش نہیں کہ آپ نے غزل ملا خطہ نہیں فرمائی در نہ ضرور بالضرور پسند فرماتے۔ اس سے قطع نظر کہ ہندو پاک، میں مجھ سے بہتر غزل کوئی نہیں کہتا۔۔۔

---

موضوع گنگا غزل کا حق، اس کا رد اپنی اسلوب ادب بیان کی تہذیبی کے علاوہ جدید حیثیات کی گرفت ہے۔ یہ میرا کارنامہ ہے۔ اور آپ کے اسکول کا فیض۔!

آئندہ کے لئے کس سہ تک غزل بھجوادوں :-  
 ۹۵ حلیم کلوانڈ - فرس خانہ - کانپور۔  
 تیسر شفا علی

تکلیف پہنچے گی تو خود ان کا ضمیر انہیں سلامت کرے گا۔... تعجب  
 ہے کہ کواثرین قلم کاوں کو بھی چپ ہی رہ جانا پڑا۔ !

زیر نظر شاخز میں بسائی حرمت الاکرام صاحب کا خط  
اس سلسلے میں پڑھ کر خوشی ہوئی۔ آپ کو یہ جان کر یقیناً خوشی  
ہو گی کہ کچھ غیر مسلم ہریتان ایسی بھی ہیں جو ادیبوں اور صحافیوں کی  
کونسل برائے افساد و فسادات کو تو زیادہ سے زیادہ سرگرم کرنا  
چاہتی ہیں، ایسا مجھے میرے حلقے کے غیر مسلم قلم کار دوستوں کے  
خطوط سے معلوم ہوا، ان میں تو اتین کی تعداد معقول ہے۔

بهر کنڈا (ہزاری باغ)      قطبہ نیازی

● پوسٹ کارڈ پہ پہنچا موصول ہوا۔ اس زحمت کے لئے ممنون ہوں، کچھ ایسا خیال گزرا کہ اس خط کے مضمون کا نشانہ کوئی اور صاحب تھے، میں زد میں آ گیا ہوں۔

یہ صحیح ہے کہ کسی بھی جریڈے کے ممبر کو اس قدر خلیعہٴ نظردن وصول ہوتی ہیں کہ انتخابی کمانڈنٹ کے حوالہ سے جاتا ہے حالانکہ وہی نازک ترین موقعِ مدد کی صلاحیت اور ادنیٰ مذاق کے

پیٹ کے بھاری پن اور سینہ کی جلن میں

جلد آرام کے لیے

پچنول ہے

پیٹ میں درد، ہڈی کھٹی دکھائیں، اچھارا،  
جلتی جھوٹکی ٹہنی اور کھانے کے بعد  
طبیعت میں کستی وغیرہ ان سب شکایتوں میں

پیکنول  
مغیہ

215



## محفلِ اپنی

قلم کاروں سے چند گزارشات

”شاعر“ پڑانے اور نہ بہت سے قلم کاروں کی خدمت میں اعزازی طور پر بھیجا جاتا ہے ان میں سے بعض کا قلمی تعاون حاصل ہے اور بعض تو جبر دلانے کے باوجود شاعر کے لئے کچھ نہیں بھیجتے! خاصی تعداد میں ایسے نماز قلم کار بھی ہیں جو بغیر طلب اپنی بہتر اور تازہ تخلیقات سے شاعر کو نوازتے رہتے ہیں۔ ایسے قلم کار زیادہ سے زیادہ شکریہ کے مستحق ہیں۔

جن ادیبوں اور شاعروں کو ساہا سال سے شاعر جارہا ہے اور وہ خاموش ہیں۔ ان سے گزارش ہے کہ وہ شاعر کی قلمی اعانت فرمائیں۔

لکھنے والے بڑے ہوں یا چھوٹے، پڑانے ہوں یا نہ، ادارہ شاعر سب کو قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ تخلیقات کے انتخاب میں کسی بھی تخلیق کے موضوع، اس کے تنوع اور علمی و فنی حیثیت کو پیش نظر رکھا جاتا ہے۔ وہی تخلیقات واپس کی جاتی ہیں جو عمومی اور گزور فکر و فن کی حامل ہوتی ہیں اس میں کسی امتیاز اور جانبداری سے کام نہیں لیا جاتا۔ یہ صحیح ہے کہ بڑی تعداد میں نظم و نثر تخلیقات آتی ہیں، لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ ان میں نوے فی صد غیر معیاری ہوتی ہیں۔

بعض قلم کار اپنی ایک ہی تخلیق دو دو تین تین جگہ بھیج دیتے ہیں اور اس وقت بڑی تکلیف ہوتی ہے جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر سے پہلے وہ کسی دوسرے رسالے میں شائع ہو گئی۔

۱) قلم کاروں سے (براہ استثناء) درخواست

ہے کہ وہ شاعر کیلئے جو بھی تخلیق بھیجیں، پہلے اس کے معیار کا اچھی طرح جائزہ لیں۔ (۲) مرسہ تخلیق صرف شاعر کیلئے ہو اور جب تک دفتر سے واپس نہ مل جائے اسے کسی دوسری جگہ اشاعت کیلئے نہ بھیجا جائے۔

(۳) کسی دوسرے رسالے یا اخبار سے واپس آئی ہوئی کوئی تخلیق

شاعر کے لئے ہرگز نہ بھیج جائے (۴) فرسودہ موضوعات پر مضامین اور

افسانے نہ بھیجے جائیں۔ تخلیق کا متنوع اور آج کے علمی ادبی فنی تہذیبی

معاجمی اور سیاسی تعاون کے مطابق ہونا ضروری ہے۔

سب سے زیادہ قابلِ اعتماد  
بالوں کو سیاہ کرنے والا

# وٹمول



سفید بالوں کو سیاہ کرتا ہے

بالوں کو سنوارنے کا بہترین ذریعہ ہے

ایلمسی فائید ہیراٹیل اور

پوسید کی شکل میں

ہر اسٹور سے دستیاب ہو سکتا ہے

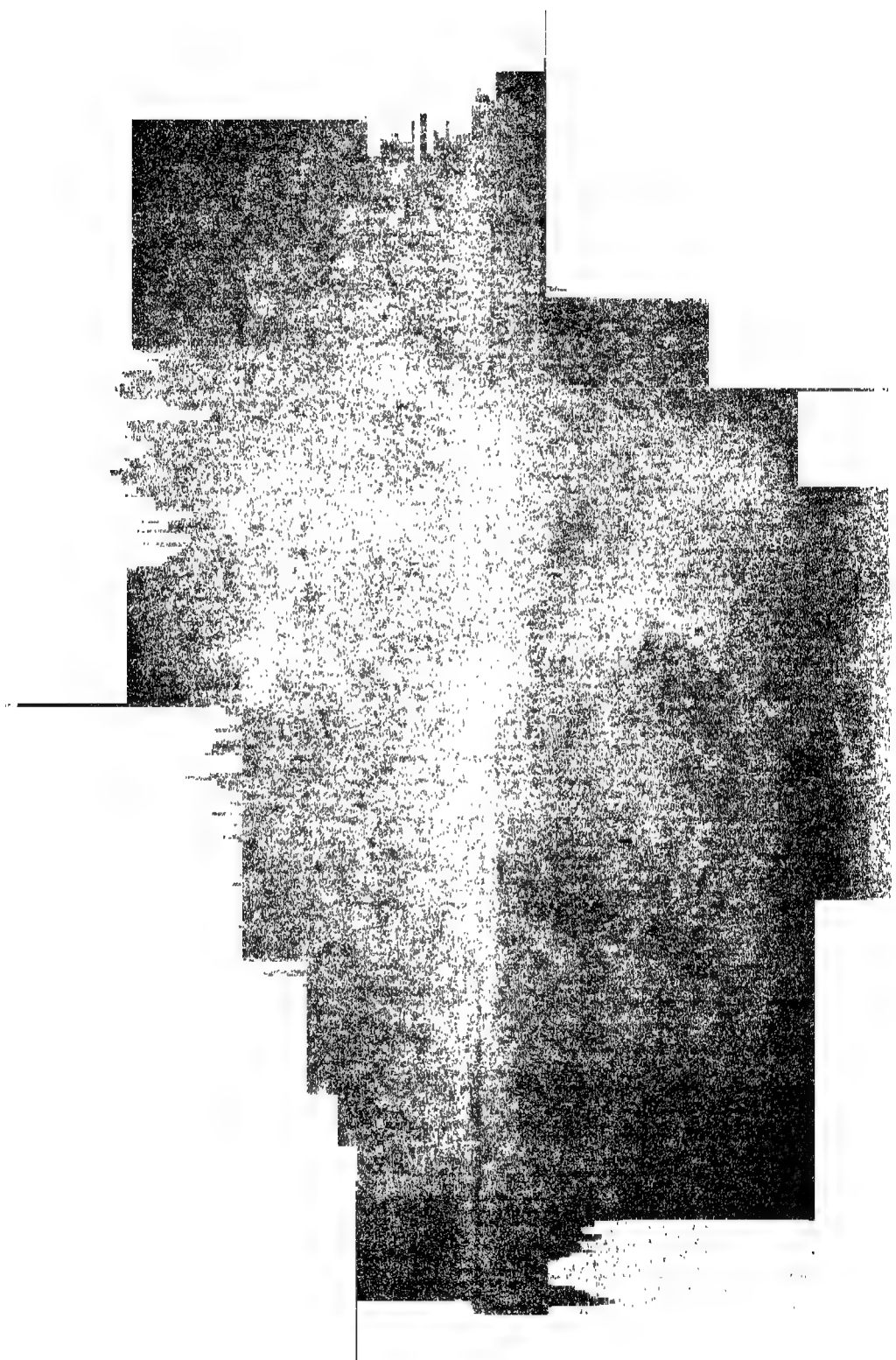


دنیا بھر میں لاکھوں لوگ استعمال کرتے ہیں۔

ہارٹنگ لیسیرج اسٹڈیو

۱۹۲

ملک، برطانیہ، پاکستان، ہندوستان، افغانستان، ایران، عراق، مصر، لبنان، شام، اردن، یمن، سعودی عرب، عمان، بحرین، قطر، کویت، عراق، ایران، افغانستان، پاکستان، ہندوستان، برطانیہ، ملک



POPUL

OLDES

1911

1911

(41 Years of Publication)

Publishing Dates 1911-1951

Registered with the Registrar of Newspapers at R. N. No. 1

## علامہ سید اکبر آبادی

کی چند نجات افروز تصانیف

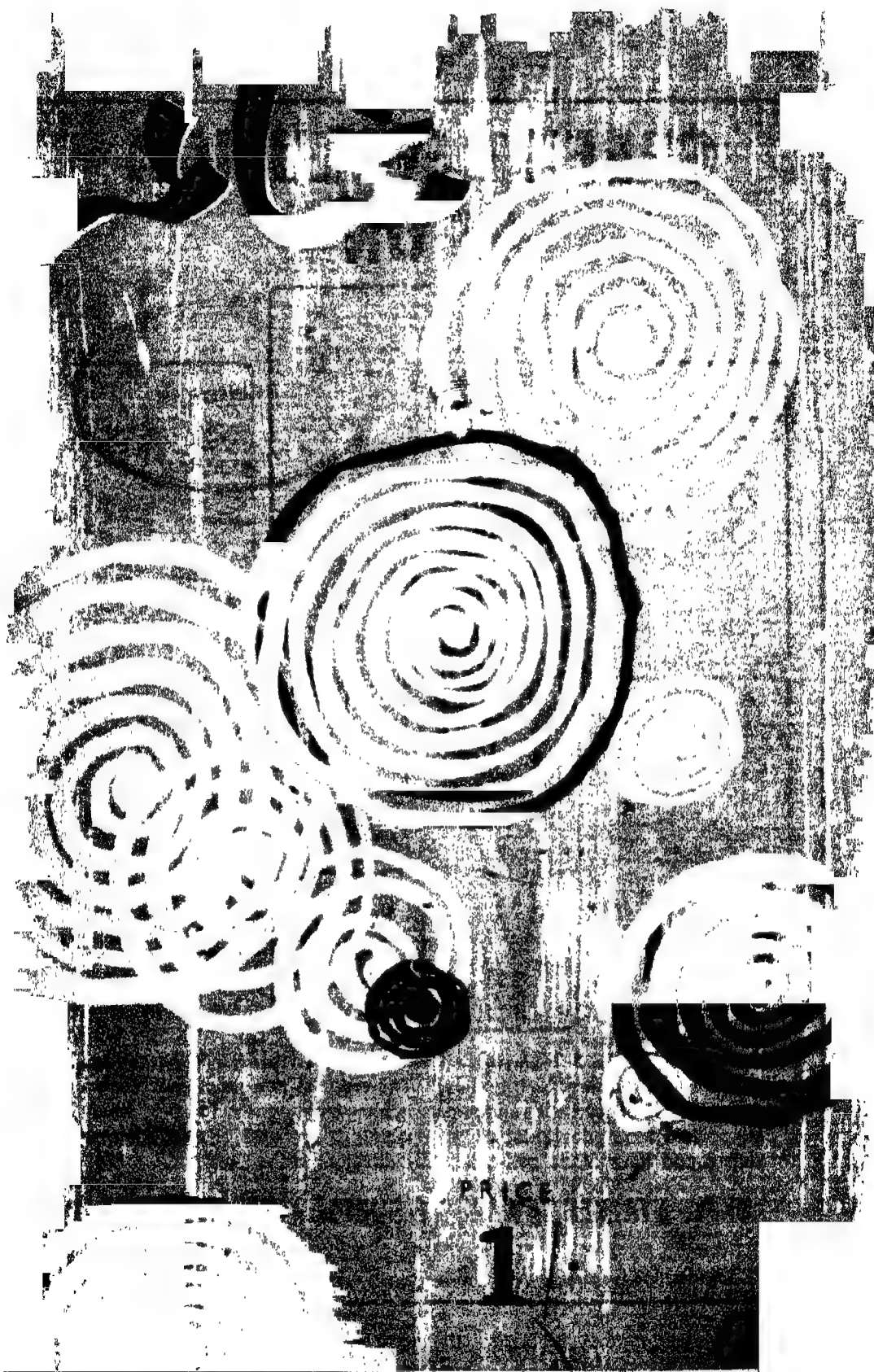
چار رویہ الہ انہ	(غزلیات)	قیمت
چار رویہ	(غزلیات)	سدرۃ المتقی
چار رویہ الہ انہ	(نظمیں)	کار امروز
تین رویہ	(نظمیں)	شعر انقلاب
تین رویہ	(رباعیات)	شعر آشوب
ایک رویہ	(عزائی نظمیں اور سلام)	نغمہ غم

۴۰

جلدوں پر خوبصورت اور رنگین کردہ پوش

(مکمل سید کی خریداری پر نصف محصول (۱۱٪) معاف)

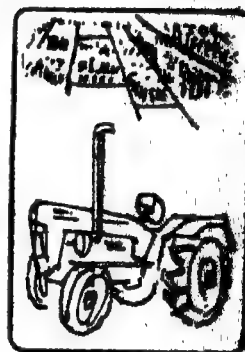
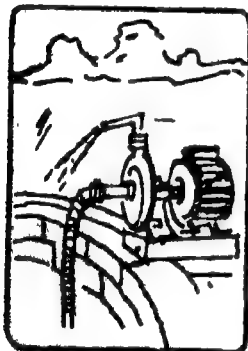
سید اشاعتی، سید اشاعتی، سید اشاعتی، سید اشاعتی، سید اشاعتی



PRICE

1

# GREEN REVOLUTION IS ON



Use of hybrid and high-yielding seeds, supply of power for irrigation, extensive use of pesticides and price support to the agriculturist all the year round have made self-suffici-

ency in food a reality in Maharashtra. The credit of this most spectacular achievement goes to the hard-working, resourceful and zealous cultivators in the State.

## RAPID STRIDES TOWARDS A SURPLUS MAHARASHTRA

DIRECTOR OF PUBLICITY, GOVERNMENT OF MAHARASHTRA, BOMBAY



ہاری شہزادہ ۱۹۳۰ء

بانی قلم ستیاب اکبر آبادی ہرم

اردو کا آئین سالہ طبعی ادبی اور تہذیبی ماہنامہ

# شاعر

بکلی

اگست ۱۹۷۰ء

جلد (۳۱) شمارہ (۸)

میرا علی

ابحاز صدیقی

ادانہ تحفہ:

مہندناقہ  
ڈاکٹر محمد حسن  
شہاب جعفری  
نہال منلی

نرسالہ ۱۰ روپے  
معاونین سے ۲۵ روپے  
عام خریداری ۱۲۵ روپے  
ملک غیر سے ۲۵ شینگ

فی پیچہ: ایک روپیہ

خط و کتابت کا پتہ:

ماہنامہ شاعر  
مکتبہ قمر الادب  
پست بکس نمبر ۴۵۲۶ بمبئی ۵-۵-۵۱

ترسیل زر کا پتہ:

ماہنامہ شاعر  
قمر الادب  
بمبئی ۵-۵-۵۱

فون نمبر: ۳۵۹۹۰۴

## اس شمارے میں

ڈاکٹر ابو محمد قمر - بابا جان غفور دلف - نبوی  
سید محمد عثمان - نازش پرتابگدھی - گن بہار  
ابولیم یوسف - کشمیری قل ڈاکر - جان نثار  
حوت الاکلام - اکرام جاوید - بشر نواز - رشی پیا لوی  
صنی نظام محمد - ایس ایم حیات بادشاہ - نند شاہ  
سی دیوین ملخ - معراج انور - اے سی جہاد  
مناف و مائن ہرمانی - اختر راہی - یعقوب راہی  
زحمت کیتی - اور دوسرے

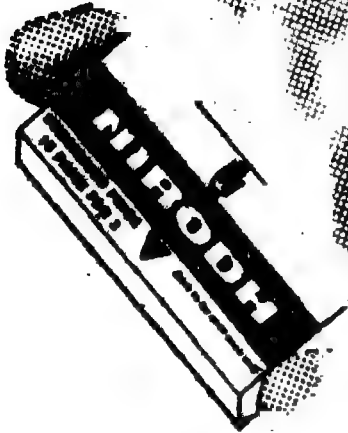
ناول (دوسرا باب)

تصغیر

مکتوبات

محل اپنی





## بھگن کی پیدائش میں وقفہ کیلئے

فی زندگیوں کی پیدائش اتفاق کی بات ہیں۔  
یہ آپ کے اختیار میں ہے۔ نیرودھ  
استعمال کرنے سے آپ کے بچہ تھپی  
ہوگا جب آپ چاہیں گے، اتفاق  
سے نہیں۔

## بچہ اور ماں کی صحت کیلئے

ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ بچہ کو شوشا کی  
بیسویں میں زیادہ توجہ دے کر رکھنا چاہیے۔  
بچہ کی پیدائش کے بعد ماں کو اپنی  
صحت بحال کرنے میں بھی وقت لگنا ہے۔  
نیرودھ استعمال کر کے آپ اگلے بچہ کی  
پیدائش متوی کر سکتے ہیں۔

نیرودھ (کثرت) اعلیٰ کوالٹی کے پیرے  
بناتے ہیں۔ دنیا بھر میں لوگ اسے استعمال  
کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ فیملی پلاننگ کا آسان  
مؤثر طریقہ ہے۔ اس کے استعمال سے  
صحت پر کوئی برا اثر نہیں پڑتا۔

نیرودھ ہر جگہ ملتا ہے۔  
پریشین اسٹور، گرانہ فروشن،  
کیسٹ، جنرل مرچنٹ، پان فروش  
وغیرہ کی دکانوں پر پیکتا ہے۔

## نیرودھ استعمال کیجئے

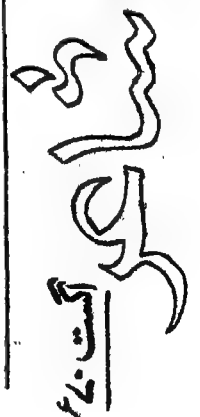


فیملی پلاننگ کیلئے

اعلیٰ کوالٹی کے  
نیرودھ کنڈوم

18 بچہ کے 3  
سے کارہی و مادہ سے ہم دام

صرف  
5 پیسے  
خرچہ بھر کے  
آپ اپنے کنبے  
کو محدود رکھنے  
کی طاقت  
حاصل کر سکتے ہیں



۷	آزادی کی تیشویں سالگرہ مبارک	ادارہ
۷	مردیتِ حال	نظم، شمسِ پشپالی
۸	شکوہ و شبہاتِ دورِ کجی	جمنا، انجازِ صدیقی
۹	آزادی	نظم، انجازِ صدیقی
۱۰	اردو شاعری میں ہندوستانیّت	مقالہ، دانشِ پرباکھی
۱۸	غزل	جانِ نثار اختر
۱۹	مجھے جانے دو!	افسانہ، اکرمِ جاوید
۲۲	”اُس“ کے نام	نظم، بشرِ نواز
۲۲	ایک سوال	ترانیہ، فرحتِ کیفی
۲۳	تنویر بھوپال بھٹو غالب پر ایک نظر	مقالہ، ڈاکٹر ابو محمد سحر
۲۹	غزل	سیدِ حرمتِ الاکرام
۲۹	غزل	من موهن تلخ
۳۰	دو آوازیں	دہشت، منجری ایں الیورن، انگریزی ترجمہ، ایں ایں شاہ
۳۷	غزل	غلام مرتضیٰ راہی
۳۷	رباعیات	اے۔ سی ہتھام
۳۸	صابر علی خاں صابر	مقالہ، سید احمد خان
۴۳	جستجو	نظم، اخترِ راہی
۴۳	جب بھی رات آئی ہے	نظم، یعقوبِ راہی
۴۵	بھگوان	افسانہ، مصباحِ انوار
۴۷	اخیرِ سرو، ہندوستان کے عظیم انسان دوست شاعر	مقالہ، باباجانِ غفویف
۵۲	غزل	ایم۔ اے شمیم
۵۲	غزل	خالدِ رحیم
۵۲	غزل	ظفرِ غوری
۵۳	دلِ اود دیوار	افسانہ، صوفی غلام محمد، کشمیری، ترجمہ، قد شاہ
۵۶	یادِ عنوان	دکنیہ، گن بہاری لال ہتھ، گجراتی، ترجمہ، طاہر عاشق ہرنواری
۵۹	موت سے پہلے آدمی	ڈرامہ، ابراہیم یوسف
۶۶	نقشہٴ ماسعد	ماشیہ، ڈاکٹر محمد حسن
۶۸	دھرتی سداستِ ہاگن	نول، دوسرا باب، کشمیری لال زاکر
۷۴	نقد و نظر	تبرہ، ادارہ
۷۶	مکتوبات	ظلم سار
۸۲	مختل اپنی	ادارہ

سب سے زیادہ قابل اعتماد  
بالوں کو سیاہ کرنے والا

# دَمُول



سفید بالوں کو سیاہ کر دیتا ہے  
بالوں کو سنوارنے کا بہترین ذریعہ ہے  
پمپ کی شکل میں  
پرمیڈیٹ ہیر آکسید اور  
ہر اسٹو سے دستیاب ہو سکتا ہے  
دنیا بھر میں لاکھوں لوگ استعمال کرتے ہیں

ہر چمک لیسرچ اسٹوٹ پر ۱۹۹۲  
بھیجا

## شاہی

ستمبر ۷ء کی جھلکیاں

★ مقالات

سرور جعفری کا اسلوب نگارش  
ابوالفیض سحر  
اکبر اعظم کا مشغلہ شکار  
ڈاکٹر نور السعدی اختر  
اردو کی آزاد نظم  
قہر الیوب واقف ایم آ  
نارسش کی غزل  
پروفیسر انور صدیقی ایم اے

★ کہانیاں

انفرنہ  
آمنہ الحسن  
آجملوں کے پاسباں  
پناغون (ملیالم)  
ٹی ایس، پلے

چھوٹی بات

ترجمہ: عاتق برہ پوری  
نسیم محمد جان  
طنز و مزاح

★ طنز و مزاح

سندباد جہانی کا سفر نامہ  
ڈراما  
ہم آواز (مرثیہ)  
رتن کرستری

ترجمہ: فخر پرکار ایم اے

★ ناول

دعوتی سداسہاگن (قیل باب) کشمیری لال ذاکر

★ مشاہیر اور ممتاز شعرا کی نظمیں، غزلیں

- قلم کاروں کے خطوط
- کتابوں پر تبصرے
- ادبی و تہذیبی خبریں

★ فساد پر ایک شاہکار افسانہ اور طنزیہ

(اپنے مقامی ایجنٹ کے یہاں یہ اہم شمارہ محفوظ کرالیں)

# آہلِ وطن کو

## آزادی کی تیشوئیں سنا لگ کر

### مبارک

آزادی کی مخالفت

قومی یکجہتی

امن و سکون

خوش حالی

لہر ترقی

کے لئے جلد و جہد کیجئے

#### رشتی پیالوی

### صورتِ حال

وطنِ وطن تو پکار رہے ہو خیال بھی ہے، وطن کہاں ہے،  
 بہار کے گیت گار ہے ہو، بہارِ سلاطین کہاں ہے،  
 وہ اٹھ گئے، جن کے قدم قدم سے چین چن تھا، وطنِ وطن تھا  
 شعورِ آدبِ زندگی تھا، وقارِ سلاطین انجمن تھا  
 وہی ہیں گنگ و چین کے دعائے وہی فلک وہی زمین  
 کہ فعلِ انساں یہاں ہیں لیکن جمالِ انسانیت نہیں ہے  
 قدم قدم پر وطن پرستی، لباس اپنا بدل رہی ہے  
 وفا شعار کی اصل طرازی غرض کے سانچے میں دھل رہی ہے  
 زباں پر شاہی وطن کے نغمے، لبوں پر خُشبِ وطن کی باتیں  
 دلی میں قد پروردہ کا فرما، وہی وطن و شہنشاہ کی گھاتیں  
 رہا ہی حال اگر تو راکِ دنِ حسد کو روٹنے کی خوف شافی  
 یہ دودن جانے کا فساد، زباں پر نہ جائیگی کہانی  
 غرض پرستی کے دائرے سے نکل سکو تو ہے وقت اب بھی  
 ابھی تو گھر میں ہے گھر کی دولت، منجھل سکو تو ہے وقت اب بھی

جہالت

فرق پرستی

بد امنی

لاتقانونی

اور مذہبی منافرت

کو مٹانے کے لئے

سیدانِ عمل میں آئیے

کچھ اور ہے وقت کا تقاضا، ضرورتِ حال اور کچھ ہے  
 کچھ اور مول چاہتا ہے، کہ ضرورتِ حال اور کچھ ہے

# تجربات | شکوک و شبہات دورِ کیمتے

حقِ نیل میں اکثر ایسے دور آتے رہے ہیں جب قوموں اور زبانوں کے درمیان شکوک و شبہات پیدا ہوئے ہیں، یہی نہیں بلکہ سختی و تنگدستی بھی ہوئے ہیں۔ تاریخ خود کو دہرایا کرتی ہے اور نئے نئے روپ و حمار کر سامنے آتی ہے۔ جب بھی کسی ملک میں ایسی صورت حال پیدا ہوئی ہے تو دانشمند طبقے نے علم و فکر کی دشمنی میں، اپنے دور کے تقاضوں کو ایسی طرح سمجھ کر ان شکوک و شبہات کو دور کرنے کی ایک انتھک محنت کا سامنا کیا ہے۔

آزادی کے بعد ہندوستان کے تعلق سے فرقوں اور زبانوں کو بڑے بڑے معائب و مسائل سے گزرنا پڑا ہے۔ عموماً ششہائے بیس سال میں قلعہ اغاز میں آجھرتے ہیں۔ پہلے بات و قادریوں تک آئی اور پھر بڑھتے بڑھتے مذہب، معتقدات اور زبانوں کو بدل دینے تک پہنچ گئی۔ اس وقت ہم ہندوؤں کے سامنے دو اہم ترین سبب سے دو کا اپنا فارسی رسم الخط بدل دینے کا سوال اور دو سرا اردو شعر و ادب کے "بھارتیہ کران" کا۔ اردو زبان کو گزشتہ ۱۳ سال میں بڑی طرح پامال کیا گیا ہے۔ گلاب پوئی کی قوت سے منظم طور پر اردو کی چند صورتیں اختیار کر لی گئیں، مگر، دشمنانِ اردو اس بات پر زور دے رہے ہیں کہ اردو زبان اُس وقت تک زندہ نہیں رہ سکتی، جب تک اُس کا اپنا مخصوص فارسی رسم الخط نہ بدل دیا جائے۔ دوسری طرف اکثر یہی فریختے کو یہ بھی یاد کر لیا جا رہا ہے کہ اردو صرف مسلمانوں کی زبان ہے اور اُس کے شعر و ادب میں ہندوستانیہ نہیں ہے!

اس دور میں آزادک صورت حال پیدا ہو جانے کے باوجود، دستِ دارانِ اردو اپنی مشغولیتوں کے قول سے اب بھی باہر آنے کو تیار نہیں ہیں۔ ان کے تامل اور انداز کی وجہ سے علی کا دیکھا انداز ہے جو پہلے تھا۔ چنگاریاں شعلوں میں بدل چکی ہیں، اڑدے اپنا منہ بھارت سے نہیں، مگر اردو کا دانشور طبقہ اپنی عظمتوں کے رفعتوں کی شرفوں سے چٹا ہوا خود کو محفوظ سمجھ رہا ہے!

شکوک و شبہات کو اگر اعلیٰ انداز پر دیکھا جائے تو اس کے اندر سطور پروردگار کے کئی طرح کے دور کیا جانے کو یقیناً غوث کو آتا ہے۔ اردو کا رسم الخط بدل دینے کی بحث ہو یا اُس کے "بھارتیہ کران" کی، اردو والوں کی طرف سے نہایت جذباتی قسم کی تحریریں اردو ہی میں لکھی رہتی ہیں اور سمجھ لیا جاتا ہے کہ حق ادا ہو گیا!

دہادارے جو اردو کی خدمت کے شکیباز اور دعویدار ہیں، جو ٹی ٹی مونی، فرامی، فرامی، فرامی کا مول پر صرف کر رہے ہیں۔ یادِ ادیب جنہیں اردو نے عظمت کا تاج پہنا یا ہے، کیا ہندی اور انگریزی میں ایسے کتا بچے شائع نہیں کر سکتے، ہندی اور انگریزی کے رسائل و اخبارات میں ایسے مضامین نہیں لکھ سکتے، جو عقائد کو آئندہ کر دیں؟ مگر اردو ہی کی کتبوں میں کب تک گڑا پھوڑا جاتا رہے گا؟ جس طرح عصمتِ فخرانی کے، اردو کے لئے ناگری رسم الخط اختیار کر لیا، وہی ادیب و شاعر ادارہ شاعر کے رکنِ مذاق و فطرت نے اردو بطور بیٹی میں ہندی اور زبانوں کے الگ الگ مذاہب، ان کی کھادوں کے فرق اور شعور و ادب کی طرف علمی اور اخلاقی اشارے کیے ہیں، کیا دوسرے امریں اردو لریات ہندی ہی میں ہندی والوں کو فریاد شریع، پھیلاؤ اور استدلال کے ساتھ یہ یاد نہیں کر سکتے ہیں کہ اردو کیلئے دیہ ناگری رسم الخط اختیار کرنا کسی طرح ممکن نہیں ہے، کیا اردو بڑے ادارے، اردو مفکرین سے ایسے کتا بچے لکھوا کر، صورتِ خرچ سے ہندی اور انگریزی میں شائع نہیں کر سکتے، جن میں اردو شعر و ادب کی ہندوستانیہ کی نہایت واضح شاہیں ہوں! اردو زبان نے اپنی جنم بھومی ہندوستان کی جو گراں قدر خدمت انجام دی ہے۔ ان سے ہندی اور دوسری زبانوں کے جلنے والوں کو آہ تو کیا جائے۔ ان کی غلط فہمیاں تو دور کی جائیں!

دشمنانِ ہندوؤں کی سوالات کو دیکھ کر، اس کا جواب دینا ہی پڑے گا۔ بے تعلقی، خاموشی اور فراریت ہی کی تاریخِ نامہ صوبے بھارت کا ہے جو کبھی معاف نہیں کیا جائے گا، خواہ یہ اتحادِ صوفی سے سرزد ہو یا کسی اور سے۔

# اکرا دی

آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ  
پرائش پرتازہ نظم جو  
۱۳ اگست ۷۰ء کو  
نشر کی گئی۔

یہ ایک نعمتِ لا انتہائے عالم ہے  
اسی کو دیجئے انفاسِ خوش خدام کا نام  
سرنیبا ز اسی کے حضور کیجئے خم  
یہ اک حسین کردِ زیست کے اندھیروں میں  
یہ آنسوؤں کو ستاروں کا روپ دیتی ہے  
یہ جب بڑھی تو غلامی کی کٹ گئی زنجیر

اسی کو منزل و مقصودِ زندگی کہئے  
اسی کو لمحہ تجلیدِ سرخوشی کہئے  
اسی کے ذکر کو ہونٹوں کی بندگی کہئے  
نہ کیوں اسے نیچے و دل کی روشنی کہئے  
اسی کو اصل متاعِ غم و خوشی کہئے  
اسے نجات دو پائے آدمی کہئے

شعار کیجئے کیوں رسمِ دراو عام کہن؟  
بُرا نہیں ہے حدیثِ خزاں کا دہرا  
کہاں تو کچھ بھی نہ تھا اور بل گیا سب کچھ  
اسی سے گرم ہوئی حرف و صوت کی دنیا  
اسی کے فیض سے ابھری وہ شکلِ منزلِ نور  
وہ جام جس نے دیامیکشوں کو کیف و سرور  
قرار دیتے تھے اس کو نوائے آخرِ شوق  
اک آفتاب جو دے روح کو نئی تباہ  
رخ بہار کا غارہ، جمالِ صبحِ چمن

یہ کیا ضرور کہ جو سب کہیں وہی کہئے  
نہ نہ غمِ ماضی سمجھی کبھی کہئے  
اسے بھی مجنوںہ و امن تھی کہئے  
یہ قصہ لبِ جاں بخش بھی کہئے  
جسے تیغ و انعامِ خودی کہئے  
وہ نے کہ جس کو مٹا دئے تشنگی کہئے  
تو اولین تمنائے دل رسی کہئے  
اور ایک چاند جسے نورِ آگاہی کہئے  
نگوں کا رنگ، شگفتوں کی تازگی کہئے

ہل تو آئی مگر کوئی صورتِ تمہیر  
بے وقار و بے دھابہ تمام آ کے رہی  
جو اس کے نام سے جاگا وہ کچھ نہ تھا ضرور  
کبھی کس کبھی زندانِ دوار سے گزری  
سیاہ رات کا آنچل ہٹا کے مسکائی

اب اس کو چاہئے مالِ شکستگی کہئے  
اسے کرشمہ خودِ داری و خودی کہئے  
غیر کہئے کہ احساسِ برتری کہئے  
جو تیسری سے نہ ہادی وہ ضروری کہئے  
وہ صبح جس کے اُجالوں کو دائمی کہئے

یہ شمع محفلِ جاں اور ہضم ہیں پر دانے

نثارِ اس پہ خلوص و وفا کے دُر دانے

(بہ اجازت آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ)



## نقوشِ پستایگدھی

### اُردو شاعری میں ہندوستانیّت

(یہ واقعہ کوئی خاص فرد کا ہے کہ نازش پر کتاب کو طبعی انشا پر اثر، نقاد یا محقق نہیں ہیں۔ وہ صرف اُردو کے ایک ممتاز شاعر ہیں (۱۹۵۰ء)۔  
 نمود میں ہندوستانیّت، نیا موضوع تو نہیں ہے۔ اُن کے نثری ادب میں ایسے معنایں ضرور مل جائیں گے جن میں اس اہم موضوع پر جامعہ نو بابت بھرپور روشنی ڈالے۔ یہ معنایں کتب و رسائل میں بکھرے ہوئے ہیں اور بڑی ضرورت ہے کہ انہیں یکجا کیا جائے۔ یا  
 ان معنایں کے لیے حصّوں کا انتخاب کر لیا جائے جن میں اُردو کے ہندوستانی اور وطنی کردار کی وضاحت کی گئی ہے۔ بدقسمتی سے اُردو کو تنہا  
 مسلمانوں کی زبان سمجھا گیا ہے اور جس طرح فرقہ پرست جماعتیں ہندوستانی مسلمانوں سے دغا داریاں طلب کر رہی ہیں۔ انہیں بھارتی  
 ہندو دھرم کی ہی پیدائشی طرح اب ایک نئی آواز اُردو شعر و ادب کو بھارتیہ کی آواز ہے۔ ہر چند دونوں آوازیں اور دونوں مطالبے  
 غلط نہیں اور بہت دھرم پر مبنی ہیں۔ پھر بھی اُردو کے ہندو اور مسلمان ادیبوں کا فرض ہے کہ وہ ان لوگوں کو مطمئن کریں جو حقائق  
 سے لاعلم ہیں۔ یہ حیل بہت اچھا ہے جہاں ہم اس موضوع کی تجدید کر سکیں گے، وہیں بہت سا چھپا ہوا اہم مواد بھی سامنے  
 آجائے گا۔ اُن اُردو شاعروں اور نثر نگاروں کی یاد تازہ ہو سکے گی جنہوں نے اپنی نگارشات سے ملک و قوم و وطن کی خدمت کی  
 جیسا کہ میں تو پر عرض کر چکا ہوں، یہ موضوع بہت وسیع ہے۔ اس کا مواد بہت بکھر ہوا ہے اور یہ بات کسی ایک قلم کار کے سبب کی  
 نہیں کہ وہ کئی سو سال کی نظم و نثر کا جائزہ لے۔ میں چکیت، سمبھارت، مہاترے علی گڑھ، محمود اور جوش وغیرہ کے بعد آنے والے  
 نظم نگار و شعرا کی صف میں سے ہوں۔ تقسیم کے بعد میں نے اور میرے دوسرے معاصر نظم نگار شعرا نے اپنی شاعری میں ہندوستانیّت  
 اور وطنیت کو موضوع بنوے شعر و ادب میں جگہ دی ہے۔ میں اُن حوالوں کی تلاش سے معذور و معیور رہوں۔ اس وقت صرف اپنی ہی  
 چند نظمیں لکھ رہا ہوں۔

جب ہندوستان اور پاکستان میں فوجی جھڑپ ہوئی تھی، اُس وقت ابدادی فتنہ جمع کرنے کی غرض سے انجمنی لال بہباد  
 شاستری کی صدارت میں ایک آل انڈیا مشاعرہ دہلی میں منعقد کیا گیا تھا۔ ایک مشہور و معروف شاعر و محکمہ ہند کے محکمہ اطلاعات  
 کے ذمہ دار کرن اور پٹے افسر بھی ہیں، جب اپنا کلام پیش کرنے کی غرض سے مائیک کے سامنے تشریف لائے تو ایک قطعی غیر متعلق اور غیر  
 ضروری بات پڑھائی کہ ”جب چین سے ڈال ہو رہی تھی تو اردو دوائے بہت بڑے بڑے کر تھیں کھڑے تھے اب پاکستان سے جنگ جھڑ  
 گئے تو اردو دوائے خاموش ہو گئے ہیں۔“ معترض خود بھی تھک دے گئے تھے اور موصوف نے خود بھی اُس وقت تک ہندو پاک جنگ کے سلسلے  
 میں کچھ ارشاد نہیں فرمایا تھا۔ اس کے باوجود پھر مشاعرہ انہوں نے قلم و دواؤں کی خاموشی کا گواہ کیا۔ آپ سمجھتے؟ — موصوف نے اُردو  
 شاعروں سے کچھ نہیں کیا تھا۔ بلکہ راصل انہوں نے اپنی دانست میں مسلمان شاعروں کی وطن پرزاری ”کو بے نقاب کرنا چاہا تھا۔“

اور محض الزام تراشی کی دھن میں حقیقت چشم پوشی کی تھی۔ شکر ہے کہ اتنے بڑے جھوٹ اور الزام کی پول اسی جگہ کھل بھی گئی تھی۔ اور بیکل آتسا ہی اور قیاد جھانسی وغیرہ نے یہ ہیکر معترض کا منہ بند کر دیا تھا کہ محکمہ اطلاعات کے ذمہ دار افسر ہوتے ہوئے بھی آپ کو خبر نہیں ہے کہ باقاعدہ فوجی جھڑپ شروع ہونے سے بہت پہلے ہی کے شروع ہی میں پاکستان کی جاویدیت کے خلاف اردو کے ہفتہ وار اخبار بلٹرز میں نازش پربانگہ طبع کی نظم شائع ہو چکی ہے۔ جس میں نازش نے تمام ہندوستانی مسلمانوں کی طرف سے ملنے احتجاج بلند کی ہے۔

جیسا کہ نامہ شاعر کے پچھلے شماروں میں شائع شدہ چند مضامین اور خطوط سے ظاہر ہوتا ہے، سوال ہندی اور اردو کا انہیں بلکہ موجودہ فقرہ پرست سیاست کے چند اور مسلمان کا سوال اٹھا دیا ہے۔ چنڈی گڑھ کے ایک پروفیسر صاحب نے شاعر میں کچھ سوالات پیش کئے ہیں اور اردو شاعروں اور شاعری پر اعتراضات صادر فرمائے ہیں جن میں سے ایک بات ہندوستان کے مہاجرین کی تصاویر کی اشاعت تھی ہے۔ اس سلسلے میں عرض کروں گا کہ مسلمانوں کے یہاں کسی بھی جائز رکابت رکھنا اس کی تصویر بنانا، رکھنا اور شائع کرنا بیکر خلاف شرع اور مذہباً ممنوع ہے۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ تمام رسالوں اور اخباروں وغیرہ میں جن کے مدیر مسلمان ہی ہوتے ہیں، ہر قسم کی تصویریں شائع ہوتی رہتی ہیں بے جان چیزوں کی بھی اور جانوروں کی بھی صاف تصویریں اور پاکیزہ بھی اور زندگی، فحش و خورج اخلاق بھی۔ مگر ان تمام اخباروں اور رسالوں کے مدیر صاحبان نے کبھی یہ دعویٰ نہیں کیا کہ ان کا اخبار یا رسالہ مذہبی ہے۔ پروفیسر صاحب اگر اردو کے دوسرے اخباروں کے بارے میں فرماتے کہ وہ رام، کرشن یا کسی دوسرے مہاجرین کی تصویریں نہیں چھاپتے تو کوئی اور ان کا ساتھ دیتا یا نہ دیتا لیکن میں ان کی ضرور ہم نوائی کرتا اور آواز بلند کرتا کہ اردو کے اخباروں اور رسالوں میں مذکور بالا عظیم ہستیوں کی تصاویر ضرور شائع ہونی چاہئیں۔ مگر معترض یہ تصویریں اجماعیت اور دعوت میں دیکھنا چاہتے ہیں جو دینی اور مذہبی اخبار ہیں اور جن کے مدیر صاحبان حتی الامکان شرع کی پابندی کرتے ہیں۔ بات وہی نکلی نا، کہ اعتراض اردو اخباروں پر نہیں بلکہ مسلمان اخباروں سے ملتا ہے۔ دیکھتے تھے لیکن میں یہ ہدایت ہے کہ بھارت کے جو قوموں سے مسلمان اپنے مذہبی قوانین اور شرع کی پابندی کرتے ہیں، اب انہیں بھی اس قید سے آزاد ہو جانا چاہئے ورنہ وہ بھارتی کہلانے کے سختی نہ ہوں گے۔

اردو زبان و ادب کی تعمیر میں چونکہ عربی اور فارسی زبانوں کا بھی حصہ ہے۔ اس لئے الفاظ کے ساتھ ہی ساتھ عربی اور فارسی زبانوں کی علامتیں، اشارے، استعارے اور تلمیحات وغیرہ بھی اردو شعروادب میں شامل ہونے چاہئے۔ پھر اس زبانی میں ہمارے یہاں عربی و لہو فارسی کی تعلیم بھی عام اور پوری ملک ضروری تھی۔ اس وقت کے شعرا عربی اور لہو فارسی زبانوں میں خاصی مہارت رکھتے تھے۔ وہ ان زبانوں کی علامتوں اور تلمیحات سے بخوبی واقف تھے۔ چنانچہ جب وہ عربی اور فارسی کی روایات (Traditions) کے تحت اپنی بات کہتے تھے تو انہیں اپنے جذبات کے اظہار میں کوئی رکاوٹ یا دقت پیش نہیں آتی تھی اور عربی اور لہو فارسی زبانوں سے خاصی واقفیت رکھنے کی بنا پر ان کا سامع یا قاری بھی کوئی الجھن یا دشواری محسوس نہیں کرتا تھا۔ مگر پھر عربی اور فارسی زبانوں کا چلن ملک میں کم ہوا اور اردو شعرا و اردو ہندوستانی روایات سے قریب ہوتے گئے۔ اردو شاعری کا ہندوستانی مزاج بن گیا۔ اس میں زبردست وطنیت آئی۔ سیاسی اور سماجی مسائل نے جگہ لی۔ اردو شعرا نے خود کو بدلا۔ پچھلے بلکہ اس صورت پر بڑے بڑے اردو ادیبوں اور شاعروں نے زور بھی دیا۔ اب سے بہت عرصہ پہلے غالباً شمس کے آخری شمس کے شروع میں شاعر بھی کے توسط سے میں نے اپنی طویل نظم "تیا ساز نیا انداز" کے ذریعہ اردو شعرا سے عرض کیا تھا کہ انہیں اپنے وطن کی طرف زیادہ سے زیادہ متوجہ ہونے کی ضرورت ہے۔ قدرتین شاعر کی یاد تازہ کر دینے کی غرض سے میں اس نظم کے کچھ اشعار ذیل میں درج کر رہا ہوں۔

سخن و اکس طرف ہو تو، میں تم کو آواز دے رہا ہوں      تمہارے نغموں کے واسطے آج اک نیا ساز دے رہا ہوں  
تمہاری فکر سخن کی خاطر اک اہل انداز دے رہا ہوں      تمہارے شعر و نغموں اٹھ گیا، تمہیں وہ اعجاز دے رہا ہوں



## شاعرِ ممبئی

بلندیٰ فرشِ خاک پر آسماں کی رفعتِ نثار کر دیں  
 دیارِ ہندوستان پر آؤ، بہارِ جنتِ نثار کر دیں  
 نقوشِ ایلوراکے پتھروں پر کہ چشمِ گیتی میں خواب جیسے      قطب کی یہ لاثِ عزیزِ آدم کی صورتِ کامیاب جیسے  
 یہ جامعِ مسیح کا حسنِ سادہ، دعا کوئی مستجاب جیسے      یہ تاجِ انسان کی حسنِ کاری اُلٹ رہی ہو نقاب جیسے  
 کہاں فن کی کرشمہ سازی سے ایک اک رنگِ بول اٹھا ہے  
 نظرِ اجتنائی بہت اٹھاؤ، جہاں دل سنگِ بول اٹھا ہے  
 اڑی ہے ستم سے جب بھی خوشبو تو اُبروئے فتن گئی ہے      ہنسی ہے جب راتِ مائوس کی تو روشنی دل میں چھن گئی ہے  
 پھاراضِ دکن کے ہیں یا نکا و محبوب تن گئی ہے      کوئی اُماؤس کی رات لہرا کے زلفِ بنگال جن گئی ہے  
 نگارِ دلی کی یہ سجاوٹ کھٹکائی کا ہو روپ جیسے  
 یہ لکھنؤ کی حسین شامیں گلابی ہارنے کی دھوپ جیسے  
 یہ رُودِ سحر ہوئے یا تقدس کی آچ میں روح گل گئی ہے      پوہتر جٹا کے روپ میں بانسری کی اک تان بہہ رہی ہے  
 یہ پاک لنگا کس سے قلب و نظر کو آسودگی ملی ہے      ہماری دھرتی نے ہاتھ پھیلا کے ہم کو آشیرادہ دی ہے  
 یہ لال قلعے کی شرحِ تعمیرِ جم گیا ہو گلال جیسے  
 ہمالیہ کی بلندیوں میں کر مین کا ہو حلال جیسے  
 یہ دھماں کی بالیاں کہ جس طرح کوئی نازک سی آرزو ہو      مچھکے ہوئے خوشہ ہائے گندم کہ جیسے چشمِ بہانہ ہو  
 یہ پھیلی بکھری ہوئی سماٹیں کہ جیسے عاشق کی گفتگو ہو      یہ تھولی سرشوں کے کھیت، آنگن میں جیسے بھی ہوئی ہو ہو  
 یہ کباریاں ہیں کہ اک مضمون کے شہاہکاروں کا سلسلہ ہے  
 یہ کوئٹلیں ہیں کہ سیمہ آدمی میں چینے کا حوصلہ ہے  
 یہاں خیمالوں کی جلوہ گاہوں میں امن کے دیباچے چلے ہیں      یہاں نگاہوں کی بانسری سے خوشی کے نغمے ابل چکے ہیں  
 دیارِ گوئی میں حسن و الفت کے سرورِ گیت پل چلے ہیں      یہ وہ زمیں ہے جہاں فضا میں منزل کے اشعارِ وصل چلے ہیں  
 فریب نے جب بھی سر اٹھایا تو بھیجیم وارجن چلے ہیں تن کر  
 بو ظلم کی کوئی آگ بھڑکی تو لوگ اُٹھے پر صلا دین کر  
 یہاں بھرت کی سید فطرت نے اک کھڑاؤں سے نو لگائی      یہاں جہانگیر کی عدالت میں شیع انصاف جگمگائی  
 یہ ہے زمینِ بلند و برتر یہاں ہوئے راکھی بند بھائی      یہاں کرشن آگے مدد کو دروہدی پر جب آچ آئی  
 لٹے ہوئے گلستاں کے گوشوں میں اب بھی کچھ برگِ بار ہوئے  
 دیارِ ہندوستان میں دھونڈھیں تو لاکھوں شردن کار ہوئے  
 طے گا بدھ کے پیامِ حق میں وہی سکونِ حیات اب بھی      گیا کے ڈرتے دیکھا رہے ہیں جہاں کوراہِ نجات بھی  
 آجودھیا کی فضاؤں میں ہے وفائے سیتا کی بات اب بھی      مہینتوں کے گھینرے گل میں رام لچھن ہیں ساتھ اب بھی  
 گردِ ماضی کی راکھ اس میں شعور کا جامِ جسم ملے گا  
 انہیں رُودِ ایات کے خزانے سے تم کو زبرِ قلم ملے گا

## شاعرِ ہندی

وہی ادائیں ہیں گویوں کی وکرشن کی بانسری وہی ہے      دفائے شاہجہاں نے کی تھی جو مر مریں شاعری وہی ہے  
ہماری دھرتی کے دُورے دُورے میں پرست کی رگنی وہی ہے      پُھلے پُھلے پنجاب کا کلچر مگر لبوں پر سہسی وہی ہے  
انہیں میں موضوعِ نظم دھونڈ دیکھیں یہ مینارِ ادب ہے  
زمین ہی مرکزِ سخن ہے، وطن ہی گہوارہٴ ادب ہے

میں نے مسلمان شاعروں کو ہندو بن جانے کا مشورہ تو یقیناً نہیں دیا اور نہ دے ہی سکتا ہوں لیکن ہندوستان کی تہذیب و تمدن، اس کے حسن و خوبصورتی اور ماضی کی تمام محنت مندرجاتوں کی طرف جس سلیقے کے ساتھ اُردو شاعروں کو متوجہ کیا ہے اور ہندوستانی مہا پرشوں کی تقلید کرنے کے لئے جس شعور کے ساتھ اشارے کئے ہیں وہ ہر مذہب کے ماننے والے کیلئے قابلِ قبول ہو سکتے ہیں۔ کیا اُردو شاعری پر عرض کرنے والے ایسی کوئی مثال اپنے لوگوں کے یہاں سے ہی پیش کر سکتے ہیں۔ سرت اسی ایک نظم کی موجودگی میں یہ سوال قائم ہو جاتا ہے کہ اُردو شاعروں کو گنگا کیوں نہیں دکھائی دیتی۔ کیا جمنائے کنارے کوئی خوبصورت مقام ہی نہیں ہے۔ وکرشن کی لیلیا نہیں دکھائی دیتی؟ وغیرہ وغیرہ۔ کم و بیش ہر نظم گو شاعر کے یہاں ان تمام چیزوں کا ذکر موجود ہے، جن کی کیا باری کار و نافر قہر پرست روتے ہیں اور اُردو شعراء ادب کے بھائی کرنا، کا نام معقول نعرہ بلند کرتے ہیں۔

دُور اور فرات کے نام سے، طور اور موسیٰ کے ذکر سے برہمی اور سزائی کا واحد سبب یہ ہے کہ ان کا تعلق مسلمانوں سے ہے اور ان کا ذکر قرائی قصوں میں موجود ہے۔ فرقہ پرستی کے جذبات کو چند لوگوں کے لئے دل سے نکال کر معترضین اگر غور کریں تو یہ بات اُن پر واضح ہو جائے گی کہ مسلم ہو یا غیر مسلم اُردو کے جس شاعر نے بھی دُور اور فرات کا ذکر کیا ہے۔ طور اور موسیٰ کی بات کی ہے۔ یاحین اور تریڈ کا نام لیا ہے تو اُس نے صرف علامت اور اشارے کے بطور استعمال کیا ہے، ان کی مذہبی اہمیت اور ان کا تعلق سرتوں، مسلمانوں اور نعمتوں تک محدود ہے۔

جیسا کہ میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں۔ اب سے تیس بیستیس سال پہلے تک عربی اور فارسی زبانوں کی تعلیم عام تھی۔ ادیب و شاعر انہیں زبانوں کے ادب کا مطالعہ کرتے تھے اور ان ہی علوم کی علامتوں، استعاروں اور اشاروں سے اپنی بزمِ سخن بھی آراستہ کرتے تھے، اس میں ہندو اور مسلمان کی کوئی تخصیص نہیں تھی۔ آزادی سے قبل ہندی زبان کی تعلیم کہاں عام تھی؟ نہ اُردو اور فارسی زبانوں میں ایسی کتابیں موجود تھیں جن میں ہندوستان کے مہا پرشوں کا ذکر تفصیل کے ساتھ کیا گیا ہو؟۔ پھر اُردو کے شاعر اور ادیب کے لئے ہندوستان کی قدیم تاریخ و تمدن اور اہم شخصیتوں سے واقفیت کا ذریعہ کیا ہوتا تھا۔ آخر وہ کسی ایسی بات اور چیز کا ذکر کیونکر کرتے جس کے بارے میں انہیں پوری آگاہی حاصل نہ تھی اور جس کی تفصیل اور پس منظر سے وہ بے خبر تھے۔ اس دشواری اور وقت کے باوجود اُردو کے شعرا کسی زمانے اور کسی دور میں بھی اپنے وطن اور وطن کی صحت مند روایات سے یکسر بیگانہ نہیں رہے ہیں۔ بہت سے ایسے محقق اور مضامین شائع ہوئے ہیں جن میں تفصیل کے ساتھ اُردو شاعری میں ہندوستانی مزاج اور تہذیب و تمدن کی نشاندہی کی گئی ہے۔ اور بے شمار مثالوں کے ذریعے اُردو شعرا کے یہاں قدیم ہندوستان اور اس کی اہم شخصیتوں کی واضح جھلکیاں دکھائی گئی ہیں یہاں تک کہ میر تقی میر کے مثنویوں تک میں ہندوستانی رنگ و آہنگ اور رسم و رواج موجود پائے گئے ہیں۔ اسلامی شاعر اقبال تک کے یہاں رام اور رام تیرتھ پرتھوی ملتے ہیں۔

پرست وہ سب سے اونچا ہمایہ آسمان کا      وہ سُستری ہمارا وہ پاسباں ہمارا

قسم کے بہت سے اشعار نظر آتے ہیں۔

جسکی ترقی و ترقیت کا مجموعہ کعبہ نور کر بلا دیکھنے والی نظریں سو ناخست موبائی کے یہاں کرشن علیہ السلام لکھا ہوا بھی دیکھ سکتی ہیں اور کرشن جی کے بارے میں مولانا مرحوم کے بے حد عقیدت مندانہ جذبات و خیالات بھی فہم ہو سکتی ہیں۔ یہاں میں مولانا سیماب اکبر آبادی کی متعدد نظموں کا ذکر قصداً نہیں کر رہا ہوں کہ مرحوم نے کبھی اپنے مولانا اور اسلامی شاعر ہونے کی بات نہیں کی۔ اگر ان کے یہاں بہت سے ہندوستانی مقدس مقامات اور مہا پرشوں پر نظمیں موجود ہیں تو کچھ زیادہ تعجب کی بات نہیں ہے، اس طرح نظامی۔ حقیقہ جالندھری، روتش صدیقی، احسان دانش، سلام پھلی شہری، اجمار صدیقی، رفعت سرودش، اندیر بلسی وغیرہ کتنے ہی شعرا کی شاعری میں ہندوستانی رچی بسی ہوئی ہے۔

یہ بات آپری ہے تو صرف اظہارِ واقعہ کے طور پر کہنا پڑ رہا ہے کہ سبھی جا رحمت کے زمانے میں صرف میں نے سترہ نظمیں لکھی تھیں۔ اور ہندوستان کے تنازعہ سے متعلق اور دورانِ جنگ میں لکھی گئی میری نظمیں کی قطعاً میں سے زائد ہے، اردو شاعری میں توبہ الونہ کے عقائد کا کچھ کرنے والے اور سبھی قسم کے دوسرے تمام معترضین کا قاعدہ حساب نگار اچھی طرح چھان بین کر کے اور متعدد بار شام کرنے کے بعد بتائیں کہ کیا ہندوستان کی کسی اور زبان کے دو جا رحمتوں نے مل کر بھی اس سے زیادہ یا اتنی ہی نظمیں لکھی ہیں؟

گزشتہ اور موجودہ چھوٹے بڑے تمام دوسرے شعراء اور ان کی بے شمار نظموں کا ذکر کرتے ہوئے اگر میں صرف اپنی ہی نظموں کا ذکر کروں اور یہ بیان کرنے لگوں کہ ہندوستانی رسم و رواج، تہذیب و تمدن، محبت مندانہ آیات، مہا پرشوں کی زندگیوں کے مثالی واقعات اور ان کے قابلِ تقلید کردار کو میں نے اپنی نظموں کے ذریعہ کس کس انداز اور کن کن زاویوں سے پیش کیا ہے تو شاعر کے تقریباً سارے صفحات گھیر سکتا ہوں۔ مگر یہ معلوم ہے۔ اردو کو یہ سب اور مسلمانوں کو قدر ثابت کرنے والے لوگ ہر واقعہ اور ہر حقیقت کو جھٹلا دینے کی کوشش کرتے رہیں گے۔ اردو کے اساتذہ، شعراء و ادیب کے متون اور ممتاز ترین شعراء کے یہاں بھی کچھ ہوتے ہوئے بھی جب ہندو شاعری کے نمائندہ کرنا کا نعرہ لگاتے ہوں تو کچھ بھی نظر نہ آسکا تو پھر بجا و تازہ شہ پر تباہ لکھیں کس شاعر و قطار میں ہے جو انہیں یقین دلا سکے کہ اس نے کتنے اور جتنا گیت بھی گائے ہیں اور ہمالیہ کی عظمتوں کا غمزہ بھی اُلا ہے۔ رام اور کرشن کے مثالی کرداروں کا ذکر بھی کیا ہے اور سیتا اور سادتری کے قابلِ تقلید کارناموں کو بھی بیان کیا ہے۔ اپنی نظم ”نینا سا زینا انداز“ کے جذبات نقل کر چکا ہوں ان میں بہت کچھ موجود ہے، مزید ثبوت کے لئے میں اپنی ہی ایک نظم کا ذکر اور کر دینا چاہتا ہوں۔

جیسا کہ میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں اردو میں کتنی کتنے جانے والے شعری ادیب میں وہ تمام چیزیں اور وہ سارے تذکرے موجود ہیں جو بعض مسلم دشمنی کی بنا پر فرقہ پرستوں کو نظر نہیں آتے ہیں اور جن کے معنی و مفہم فقوان پر یہ حضرت بے حد پرورش پائیں۔ البتہ میں اس قدر ضرور جاننے کو تیار ہوں کہ اردو کے مسلمان شاعر وادب نے کرشن جی مہاراج، رام، ہنومان، بھارت، سیتا اور سادتری وغیرہ کو خدا یا اس کا و تار کچھ بغیر انسانی کردار کی صورت میں کبھی پیش نہیں کیا، مذکورہ مہا پرشوں کا ذکر کرتے ہوئے ان کے تئیں پرستش اور بندگی کا اظہار کیا ہے۔ پرستش اور بندگی صرف خدا کے لئے ہے۔ عقیدت الگ ہے اور بندگی الگ۔ ہر مذہب کے مہا پرش اور مقدس ہستیوں کو اپنی عقیدت و احترام میں مسلمان شعراء اپنے نبی آخر الزماں کو بھی خدا کا پیغمبر سمجھتے ہیں، خدا نہیں۔ خود حضرت محمد نے صاف اور واضح نظموں میں فرما دیا تھا کہ ”اے لوگو! میں بھی تمہاری ہی طرح ایک انسان ہوں۔“ اردو کے مسلمان شعراء کے برعکس سنسکرت اور ہندی کے (غالباً) تمام شاعروں نے ہندوستان کے مہا پرشوں کو صرف اوتار، لگوں اور غیر انسانی کردار کی صورت میں پیش کیا ہے۔ سنسکرت اور ہندی کی نظموں میں ان لوگوں کا بیان سن کر ہمارے دلوں میں عقیدت اور اذیت کے جذبات تو ضرور پیدا ہو سکتے ہیں، ان کو تو جینے اور ان کی پرستش کرنے کا خیال نہیں اُبھر سکتا۔ اردو کے مسلمان شاعروں نے بھارتی مہا پرشوں اور اہم و عظیم ہستیوں کا ذکر تو ضرور کیا ہے لیکن جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں، ہم نے اپنے شعرو ادب

میں انہیں اوتار اور بھگوان بنا کر پیش نہیں کیا بلکہ ہم نے ان کی مقدس زندگیوں کے انہیں واقعات اور کردار کے انہیں گوشوں کو اجاگر کیا ہے جن سے ہمیں کوئی سبق ملتا ہے۔ اور جن کو عام حیات انسانی قابل قبول سمجھ سکتی ہے۔

یہاں شروع میں اپنی نظم ”نیا سا زائیا انداز“ کے کچھ بند نقل کئے ہیں۔ اردو شاعری کے بھارتیہ کرن پندر دینے والے لوگ غور کریں۔ میں نے غن کے مقابلے میں سنگم کو ترجیح دی ہے۔ شروع کو تقدس کی آہ میں پھسل ہوئی روح بتایا ہے۔ کرشن اور گویوں کی راس پہلا کو ذہن میں رکھتے ہوئے جتنا کو بائیسری کی ایک تان سے تشبیہ دی ہے۔ گنگا کو وہ ہاتھ کہلے جو دعا اور آئینہ رواد دیتے کیلئے آئینے اور پھیلتے ہیں۔ اور۔ میں نے موجودہ طرزیہ، مکر اور جھوٹ کا مقابلہ کرنے کے لئے ہندوستانی عوام کو بھیم، آجمن اور پرتھو جیسا بن جانے کا لطیف اشارہ کیا ہے۔ میں نے بڑے بھائی کی عزت اور احترام کرنے کی غرض سے بھرت کے اس واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہے جب رام چندر جی جنگل جانے کے لئے گھسے نکل چکے تھے۔ بھرت جی انہیں واپس لانے کی ہر کوشش میں ناکام رہنے کے بعد ان کے پیروں کی کھڑاؤں کے لئے کرا جو حیا آئے اور راج سنگھاسن پر وہی رکھ دی۔ (فرق پرست اگر سمجھ سکیں تو یہ واقعہ کا ذکر میں نے صرف اس غرض سے کیا ہے کہ ہم اس سے سبق سیکھیں۔ مسلمان اقلیت اپنی فطرت میں بھرت کی سعادت پیدا کرے اور ہندو اکثریت بڑے بھائی ہونے کی حیثیت سے اگر ضرورت پڑے تو رام چندر جی کی طرح چھوٹے بھائی کی حق میں سخت دفاع تک سے دستبردار ہو جائے۔) میری صرف اسی ایک نظم میں پراچین بھارت کے بہت سے اہم اور معروف واقعوں اور کرداروں کا ذکر آگیا ہے۔

میں اپنی ایک اور نظم کے اشعار نقل کر رہا ہوں۔ دیکھئے، میں نے (ایک مسلمان نے) گیتا، مہا بھارت اور رامائن کے بہت سے واقعات اور کرداروں کو کس طرح مثالی اور سرلحا سے قابل تقلید و عمل نوئے بنا کر پیش کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ میں نے بھارتی مہا پرشوں کو ایسے زاویے سے پیش کیا ہے کہ نظم سننے کے بعد تو کوئی ہندو انہیں بھگوان ”اور اوتار“ کہہ کر آگے گزرتا ہے اور نہ کوئی مسلمان یا عیسائی انہیں دوسرے مذہب والا کہہ کر ان کی تقلید کرنے سے انکار کر سکتا ہے۔ اور۔ میں سمجھتا ہوں کہ کسی بھی مذہبی شخصیت کا ذکر اس کی تجرگی اور تقدس کے اعتبار سے نہیں بلکہ صرف اس کے بلند پایہ انسانی کردار کے پیش نظر کیا جانا چاہئے تاکہ اس کے عقیدے اور مذہب سے اختلاف رکھنے کے بعد بھی دوسرے سماج سے انسان اسے اپنے لئے مشعل راہ بنا سکیں میں نے اپنی نظم ”ہم بھارت دیش کے ہاشمی“ میں بھی انداز اختیار کیا ہے۔

زیست کو فرض کا احساس دیا کرتے ہیں      باپ کے حکم پر بن باس لیا کرتے ہیں  
بچ کو ہر دور میں ہم فائدہ کیا کرتے ہیں      پرتھو لاکھ میں جل جل کے جیا کرتے ہیں

غلبہ حق ہے یہاں فطرت انسانی پر

راجہ مجبور ہے غرکھٹ کی نگہ سبانی پر

(اردو شاعری کا بھارتیہ کرن چاہئے والے چڑی گڑھے کے پروفیسر صاحب نے لکھا ہے۔ ”ہریش چندر کی مذہب کی خاطر اعلیٰ گئی نکاحیت اور مصیبتوں پرین کا (اردو والوں کا) من نہیں پسینا۔ جہاں تک مجھے علم ہے، راجہ ہریش چندر نے مذہب کے لئے نہیں بلکہ صرف اپنی سچائی اور اپنا قول پورا کرنے کی غرض سے راج پاٹ چھوڑا تھا۔ اور بنارس کے گھاٹ پر بیروے جلانے کا کام اختیار کیا تھا۔ ہم اردو کے شعرا اسکی ہریش چندر کی تقلید کرنے کا درس نہ صرف ہندوستانی عوام بلکہ ساری دنیا کے انسانوں کو دیں گے۔)

بھارت ورش کی بڑائی، بڑی اور بزرگی ظاہر کرنے کے لئے اور ہر طبقہ کے انسانوں کو سچائی اور فرض کی تبلیغ پر آمادہ کرنا

## شاعر شہسوار

فرخندہ نے اپنی نظم میں سری کرشن جی اور مہابھارت کا ذکر یوں کیا ہے۔

عرصہ ہند کا ہر ذرہ صدا دیتا ہے یہاں رتھ بان، بھی آئین بھا دیتا ہے  
آن پر آدمی یاں جہان لڑا دیتا ہے مہابھارت کا فسانہ یہ بتا دیتا ہے

تیرگی توڑ کی عظمت کو نہیں چھو سکتی

نگہ بند کسی عورت کو نہیں چھو سکتی

گرم پیکار ہوئے حسن بڑھانے کے لئے اسلحہ ہم نے لیا حق کو جتانے کے لئے  
جنگ اگر کی ہے تو کورد کو مٹانے کے لئے ہم لڑے بھی میں تو سیتا کو بچانے کے لئے

نیکے میدان میں دل سوزی در بخوری سے

ہم نے تلوار اٹھائی بڑی مجبوری سے

اُردو شاعری پر اعتراض کرنے والے غرض بابائیں کہ مہابھارت اور رام دراوڑ کی جنگ کا حوالہ دے کر ہماری امن پسندی اور اہنسہ وادی پر طنز کرنے والوں کو اُردو کے ایک مسلمان شاعر نے کس قدر مسکت جواب دیا ہے۔ کیا ہماری راسخا شاولی

اپنے یہاں سے بھی کوئی ایک ایسی مثال پیش کر سکتے ہیں۔ ؟

مان اس درجہ کیا اپنے گرو کا ہم نے دے دیا کاٹ کے خود اپنا اٹکھٹا ہم نے  
چھوٹے بھائی کے لئے راج کو چھوڑا ہم نے بڑے بھائی کے کھڑاؤں کو بھی پوچھا ہم نے

ماضی ہند کی تاریخ پہ ڈالیں جو نظر

اپنے قربان ہوں اس دیش کے سوتیلوں پر

اس بند کے ہر مصرعے میں ایک ایک اہم واقعہ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جن کی تفصیل جاننے کے لئے ہندو تھیالوجی

سے خاصی واقفیت ہونی چاہئے۔ مگر میں نے کسی بھی مصرعے پر مذہب کی چھاپ نہیں پڑنے دی ہے اور نہ کسی بھی عنوان سے

یہ ظاہر ہونے پایا ہے کہ مذکورہ کارنامے مسلمان اور عیسائی کے نہیں بلکہ صرف ہندوؤں کے ہیرو گوں اور مہاپرستوں کے ہیں۔ میں

صرف قدیم ہندو ستان کے باشندوں کے ایسے کارنامے پیش کئے ہیں جو کردار کی وہ بلندیوں ظاہر کی ہیں جو ہر زمانے اور ہر دور کے عام

انسانوں کے لیے کی بات ہے۔ اسی سلسلے میں یہ بند بھی خصوصی توجہ کے لائق ہے۔ اس میں میں نے جن کرداروں کو پیش کیا ہے،

اگر ہندوستان کے عوام اپنے آپ کو ان ہی کرداروں کے سانچے میں ڈھالیں تو ہمارے سامنے کوکھ، اولہد، دور جو جائیں، واضح

رہے کہیں بھوں کو ہند بن جانے کا مشورہ ہرگز نہیں دے رہا ہوں۔ جیسا کہ بعض فقرہ پرست چاہتے ہیں۔

ہم میں بھائی پہ بھرت کوئی تو کوئی پلھن کوئی بیٹا جو ہوا رام تو کوئی شروٹ

بیوی کے روتھ میں سیتا کی وفاؤں کا چلن پیاری آخری حد ہے دل را دھا کی لگن

عشق صادق کا ہم اس طرح بتا دیتے ہیں

چکر کر سیمہ ہنومان دکھا دیتے ہیں

حیات انسانی کے سارے قریبی رشتوں، بھائی، بیٹا، بیوی، محبوبہ اور دوست کے مثالی کرداروں کا ذکر مذکورہ بالا

بند میں موجود ہے اور لطف یہ کہ ان میں سے کوئی بھی کردار نہ ایران کا ہے اور نہ عرب کا۔ کیا ہمارے بھارتیائے جانے کا نعرہ بلند

کرنے والے خود اپنے آپ کو ان آئینوں میں کہیں دکھا سکتے ہیں۔ ؟ ایک بند اور۔

حسن ہی حسن ہر اک پردہ گہر راز میں ہے پیار ہی پیار ہر اک لئے ہر اک آواز میں ہے

نغمہ ہی نغمہ ہر اک دل میں ہر اک ساز میں ہے رقص ہی رقص یہاں زلیست کے انداز میں ہے

## شاعرِ مجاہد

کبھی تربت پہ کبھی نیل گلن پر ناپے  
موج میں آئے تو ہم ناگ کے پسین پر ناپے

مضمون طویل ہو چکا ہے اور ابھی کچھ اور باتیں بھی کرنی ہیں مگر کیا کروں کہ ذہن میں میری ایک اور نظم بھی  
کھیلانے لگی ہے۔ کسی تہیذ، تشریح، یا تفسیر کے بغیر ہی میں اس نظم کے بھی صرف تین بند نقل کر رہا ہوں۔ ہندوستان  
کے عظیم حواری شاعر گو سوامی تلستق اس جی کی جینتی کے موقع پر اب سے دس سال پہلے میں نے یہ نظم لکھی تھی۔

تسلیم ہے کہ شاعر معجز بیاں ہے تو تسلیم ہے کہ نکتہ در و نکتہ داں ہے تو  
ہیچے اعتراف رہبر منزل نشان ہے تو اور یہ بھی اعتراف کہ حق کی زبان ہے تو  
اس درجہ جان کر بھی تجھے جانتے نہیں  
یعنی ترے پیام کو ہم مانتے نہیں  
ہم میں کوئی نہیں جو محبت شعار ہو ہنومان کے خلوص کا آئینہ دار ہو  
میدانِ زندگی میں جو مردانہ وار ہو ہے کون؟ باپ کا جو اطاعت گزار ہو  
ستیا کی پاکبازی کا ہم میں چلن نہیں  
بھائی تو بے شمار، کوئی لکشمی نہیں  
ہر موڑ پر حیات کا پیغام چاہئے علم و ششٹ آج سرعام چاہئے  
جھوٹے مگر میں سچ کا کہیں نام چاہئے راؤن تو ہر طرف ہیں ہمیں رام چاہئے

عقلی! ابھی حیات بشر ہے اسیر غم  
بہر کس طرح کہیں کہ تجھے جانتے ہیں ہم؟

اُردو نے کم و بیش ہر ہندوستانی مذہب کی اہم شخصیتوں کو خراج عقیدت پیش کیا ہے اور اپنی مختصر عمر میں جس بے پناہ زور  
داری اور وسیع انقلابی کا ثبوت دیا ہے اس کا عشرِ عشر بھی ہندوستان کی کسی دوسری زبان میں نہیں مل سکتا۔ اُردو پھر عرب  
موراران کے گیت گانے اور قرآنی حصے بیان کرنے کا الزام لگانے والے کو چشم ہیں۔ مٹھور بالا میں میں نے اپنی صرف تین ہی نظموں  
کے اقتباسات درج کئے ہیں۔ طوالت کا خوف مانع ہے ورنہ میں اپنی ہی پچیسوں نظموں اور سیکڑوں اشعار کی مثالیں پیش کرتا۔  
دوسرے بہت سے شعرا کی دھیر ساری نظموں کا ذکر کرنا تو ایک ضخیم کتاب کا لکھنا ہے۔

نہ چھیر بسید فرج کدیم بی چراغ آفرین  
سارے کتب اندھیرا نہیں آجا رہے ایک کو شعر

ہماری طرح کون اپنا لہو دے گا چہ راغوں کو؟  
ہمارے بعد مغل میں اندھیرا ہی اندھیرا ہے!

عجائزِ صدیقی

# غزل

فرست کارِ فقط چار گھڑی ہے یارو  
یہ نہ سوچو کہ ابھی عسکر پڑی ہے یارو  
اپنے تاریک مکانوں سے تو باہر بھاٹکو  
زندگی شمع لینے در پہ کھڑی ہے یارو  
ہم نے صدیوں انھیں قدروں سے محبت کی ہے  
چاند تاروں سے تو کل آنکھ لڑی ہے یارو  
کس کی دہلیز پہ لے جا کے سبائیں اس کو  
بیچ رستے میں کوئی لاش پڑی ہے یارو  
فاصلہ چند قدم کا ہے، منالیں چل کے  
صبح آئی ہے مگر دُور کھڑی ہے یارو  
اُن کے بن جی کے دکھا دیں گے انھیں، یونہی سہی  
بات اتنی ہے کہ ضد آن پڑی ہے یارو

جب بھی چاہیں گے، زمانے کو بدل ڈالیں گے،  
صرف بھنے کے لیے بات پڑی ہے یارو!

## مجھے جانے دو!

محبت تو یہ اور نفروں کی نیم روشن نیم تاریک فضاؤں میں جوار کشتان کی طرح بھرا ہوا زندگی کا مستعد نظر تک  
ہذا ہے۔ ادمی اس ایکے آداس سے ایک تنہا آداس سا فرجوں۔ ہرے ہوش و حواس کا عالم جیب انداز قابل بیان ہے۔ یہی  
سوچ ہی رہا ہوں اور کچھ بھی سوچ نہیں رہا ہوں۔ یہ فیصلہ دشوار ہے کہ میرا کوئی حقیقی وجود بھی ہے یا نہیں!۔  
”اے دیکھئے کتنے بچے ہوں گے؟“

میرے قدم خود بخود ڈگ جاتے ہیں۔ میرا ہوش و شعور سا آواز کی طرف دیکھنے لگتا ہوں۔ کچھ دیکھائی نہیں دیتا۔ وہ آواز  
اندھیروں میں لڑکی ایک کبیر بنائی ہوئی کہیں گم ہو گئی ہے۔ ایک طوفان سامنے دل و دماغ میں ابھرا ہوا ہے۔ رنگوں کے  
سجلاہ میں ڈوبتے اُبھرتے زائل ہوتے۔ تو سولہ دروازوں کے پس منظر کے کوئی فیروزئی سا چہرہ جھانک رہا ہے۔ یاد کرتا  
ہوں تو یاد نہیں آتا۔ اپنی حالت پر اسی آتی ہے کہ زندگی بھر مجھے یاد کئے کا دعویٰ تھا، اُس کی صورت تک بھول گیا۔ لحاظ سے  
رداں درواں دہانے کتا ہے کمری ہوئی وہ جیران اندھ نظر آواز ایک درد بھری سسکی کی صورت میں ابھیر کر ٹپ جاتی ہے۔  
میری روح کے ایوان میں سننا سا چھا جاتا ہے۔!

جوانی کے طوفانی دیوانی دور کی، محبت کے بخش کی پہلی سی جو مجرم سنائی، پھول بنی اور ذہن میں تصورِ گل کے نقوش  
چھوڑ کر سرد ہو گئی۔ پہلی محبت، پہلی عودت، درد کے جام کا پہلا گھونٹ، صلیب پر ٹھونچی جانے والی پہلی کیلی۔ شاہد  
تہ نے سچ ہی کہا تھا۔ تم سے جدا ہو کر زندہ رہنا بہت آسان تھا۔ پہلے حکم سہلی۔ ہاں گھماؤ بہت گہرا تھا۔ کسک اب بھی  
باقی ہے۔!

سنو۔ تم مجھے ہر وقت کیوں گھورتے رہتے ہو؟  
”کون؟“

اندھیری فضا میں کوئی مگنو چمک اٹھا ہے۔ دل میں نرم نرم سی آنچ شلگ گئی ہے۔ برق گھل رہی ہے۔ کالج کے زمانے  
کی ایک خوبصورت یاد۔ شبانہ۔ زندگی میں تم سے عورت متا کئے کی جھمکتی ہوئی کہ وہ دلوانہ تھا۔ بوسہ بوسہ  
زمانے کو قہر غم سننا کا پھل۔ حکایت تھا۔ بوسہ بوسہ صدا کی، قحط تھا۔ بوسہ بوسہ من جہاں سوز کا پہلے خبری تھا۔ بوسہ بوسہ  
دل کی۔!

تار ایک آسمان پر ایک ستارہ ٹوٹ گیا ہے۔ چٹاریاں سی خلا میں اڑ رہی ہیں۔ دل میں شعلے بھڑک اٹھے ہیں  
مجھے زندگی بھر تم سے شکایت رہے گی۔ تم نے اپنی شادی میں مجھے کیوں نہیں بلایا؟



تھاملا شکوہ سر آنکھوں پر نالہ میں، تم میری ندامت کا شائد اندازہ کر سکتی ہو۔ خاموش غمت کا شکر ما افسانہ بزم چاندنی، ہند اور غلیق نالہ میں، تم نے بڑا ستم کیا۔ میرے ضبط کا کچھ اس طرح امتحان لیا۔ اور اپنے راز دل کو اس طرح بیان رکھا کہ ہمارے درمیان ناقابل جو رفاصلہ حاصل ہو گئے۔

اسے خالی جدائی۔ لذت درد کے خزانے لٹانے والی فکارتہ تم آج مجھ سے شکوہ سنج ہو کر میں نے تمہیں اپنی شادی میں نہیں بلایا۔ تم کچھ نہیں لے چھتیں کہ آخر میں نے شادی ہی کیوں کی؟ تم اگر اپنے آپ کو فطاکا نہیں مان سکتیں تو مجھے کیوں الزام دینی ہو۔ شادی ایک سماجی ضرورت ہے۔ زندگی کی ایک شرط۔ اس طرح میں نے ایک شرط بھرنی کی اور تم نے بھی رسم دنیا بنائی۔ پھر یہ دل میں درد کیوں ابھرتا ہے۔ پھلش ہی کیوں ہوتی ہے۔ آنکھوں کی نمی کا مطلب کیا ہے؟ تم کو مجھ سے ہر حال جدا ہونا تھا۔ اور تم مجھ سے جدا ہو گئیں۔ میں نے جام زہری لیا۔ چاک گر بیاں سی لیا، لہجہ پر ہر خوشی ثبت کر دی!

میں تمہاری ہوں۔ تمہاری رہوں گی۔ جاتی ہوں تم میرے نہیں ہو سکتے۔ لیکن میں تمہاری رہوں گی، زندگی بھر اس کے بعد بھی۔ چاند میرا نہیں ہو سکتا۔ لیکن چاندنی تو میری ہے؟ آسریل کی طرح میرے جذباتی وجود پر کھل جانے والی ہو اور ایک مکمل وجود رکھتی ہو۔ غلوں کی طرح غمگین، خوشی کی طرح غیر پابند اور ہوا کے جوئے کی طرح آزاد۔ غمت بھر اور درد رکھنے والی نہرت۔ اب تو تمہیں یقین آ گیا ہو گا کہ تم بچے بولی بھی سکتی ہو۔ مجھے، میرے خیال سے غافل بہت خوش اور مطمئن بھی رہ سکتی ہو۔ ایک درد کے سدا کی تھا میرے پاس نہیں دینے کیلئے، تم سے لے کر کئے۔ تمہارا محبوب فکارتہ اتنی جی دست دے مردمان نکلا!

ایک سسکی، ایک کراہ، ہوا کا ایک جھوٹا، خوشبو کی ایک موج ابیس۔ پھر اکیلی سنان راہیا، نیم روشن، نیم تاریک فنا۔

تم آج پھر اکیسے ہو؟

چلتے چلتے میں ایک دم بڑا کھڑا سا جانا ہوں۔ ایک نورانی غبار سا ہر طرف پھیل جاتا ہے۔ میرے وجود کے کھلے درد اور اس سے ایک جانا ہوا غلوں کی صورت چہرہ جھانکنے لگتا ہے۔

تم کو سہا سہا کی ضرورت تھی میں نے سہارا دیا۔ دل مگر پرایا ہے تم کو بلا کیسے سکتی ہوں؟

ٹھیک ہے نسوین۔ پھر مجھے مرجانے دو۔ مجھے سہا سہا کی نہیں تمہارے دل کی ضرورت ہے۔ مجھے پہچان نو نسوین۔ جس طرح میں نہیں پہچان گیا ہوں۔ تم میری صدیوں کی تلاش ہو۔ تم میری غمت کی منزل ہو۔ میری زندگی ہو؟ ایک کرب افزا خاموشی، ہمان لہجہ سکوت، پھر نسوین کی آواز کا فہر ا بھرتا ہے۔

میں نے اپنا سب کچھ تمیں دیا۔ اپنا جسم، اپنی جان، اپنی عزت و آبرو، اپنا ماضی و حال، اپنی خوشیاں اور غم۔ سب کچھ تمیں دے دیا۔ میں بہت خوش ہوں۔ بہت مطمئن ہوں۔ مجھے اب دنیا میں کچھ نہیں چاہیے۔

اور آج تم مجھ سے سیکڑوں میل دور ایک تنہا و ستمن مغربی ملک میں بہت خوش اور آسودہ ہو۔ تم نے اپنی منزل پائی۔ تم کو تمہاری زندگی مل گئی۔ اند میں جو کبھی تمہارا سب کچھ تھا۔ جسے تم اپنا مجازی خدا مان چکی تھیں، صد ہزار خدا متوں کے دارغ لئے رسوا سدا بازار ہوا۔ میں نے اپنی دوسری بیوی کی حیثیت میں تمہیں قبول کیا تھا۔ نفاقت کے اس عہد و بیان کی کوئی سماجی، مذہبی اور قانونی حیثیت ہو یا نہ ہو، میں اس عہد پر دل کی تمام تر حد قبول

کے ساتھ آخری وقت تک قائم رہا۔ میری ہر شے ٹھہرا، نوی اور حلوہ کا ثابت ہوا۔ محبت میں کس نے بیوفائی کی۔ کس نے کسے کھنڈا کھا۔ کون گمراہ ہوا۔ کس کے قدم لڑکھڑائے۔ اب ان باتوں کے ذکر سے حاصل۔ مجھ پر الٹا تم بے وفائی ہے، تمہیں آوارگی و بد چلنی ہے دنیا ہر کی تہمتوں، رسوائیوں اور نفرتوں سے میں سمجھوتہ کر چکا ہوں سرین۔ لگے لگے، دھائیں بائیں اوپر نیچے کچھ نہیں رہا ہے، نہ کھنڈا رشتہ، نہ کوئی ناطہ، نہ کوئی جذبہ، نہ کوئی احساس۔ تنہا اور مطلب سے بے نیاز، رنج و راحت کی فکر سے بے پروا، مطلب و مقصد حیات سے بے نیاز۔ تار یک فلا میں تنہا اکیلا۔ مجھے چھوڑ دو۔ آواز نہ دو۔ موت روکو۔ مجھے جانے دو۔ چلا جانے دو۔ زندگی کے لیے اکیلے راستے کا تنہا، بالوں اور دل شکستہ۔ مسافر آواز دل کے بعد بھی ہنگولے کھا آہواہم رہا ہے۔ میں کیسا کہوں؟ کہاں کہاؤں؟ اس شکستہ دیوان زندگی کو کہاں لے جاؤں؟ دنیا میں زندہ ہوں تو آخر کیوں؟ کس کے لئے؟ کون ہے جو یہاں دائمی میرا ہے؟ اے کار وجود بے سنی زندگی۔ اب فرید جینے کی طاقت کیوں کہوں؟

بابا! مجھے میرے بابا لگتے۔

میرے قدم خود بخود رک جاتے ہیں۔ آواز دل کے طوفان میں ایک نئی مسوم آواز جانے کہاں خاکوش کھڑی تھی۔ میرے لئے، میرے لالچے، میری روح کے ٹوٹے ہوئے تھے۔ زندگی میں تیری محبت اور رفاقت کا غم بھی ملا۔ تین سال تیرے دل کی مسوم رفاقت کا ایک ایک لمحہ سلگتا ہوا آگوارہ بن کر میری روح سے چمٹ گیا ہے۔ بے ہر، خود فرغ کا بدباری دنیا میں ٹوٹے ہوئے دل کا تو ایک سہارا تھا۔ تو نے مجھے نئی زندگی دی تھی۔ جینے کی خواہش کو بیدار کیا تھا۔ دل کے چہرہ اسے کی طرح تیرا سہارا بن کر ٹوٹ گیا۔ یوں اچانک تو مجھ سے جدا ہوا، حقیقت سے خواب بن گیا۔ مجھے اب بھی تیری موت کا یقین نہیں آتا۔ تین سال تیرے دن بھی کوئی مرنے کی عمر ہوئی ہے۔ تو چلا گیا۔ میرا کھلنا ٹوٹ گیا۔ میرا اٹھنا سراپا حیات، مجھے لٹ گیا۔ وقت بیکار گیا، عمر رائیگاں گذری۔ میرے نئے مسافر۔ مجھ سے پہلے ہی تیرا اپنی منزل پر پہنچ گیا۔ آج اگر تو ہوتا۔۔۔۔۔ آج اگر تو ہوتا۔۔۔۔۔ ایک صحت مند جوان اور خوبصورت انسان ہوتا۔ میرا درخشاں مستقبل۔ میری زندگی کا حاصل ہوتا۔۔۔۔۔ اجنبی دنیا میں خوشخوار انسانوں کے درمیان میں اس قدر تنہا اور بے بس نہ ہوتا۔

بابا! اندھیرے میں آواز کا گھنٹی سی پھیل جاتی ہے۔ نور کی ہلکی سی کرن دھیرے دھیرے میرے دل کے سیاہ خانے کو منور کر دیتی ہے۔

بابا۔ میں آپ سے جدا کہاں ہوا ہوں۔ کیا دنیا کے ان گنت مسوم بچوں میں آپ مجھے نہیں دیکھ سکتے؟ میں آپ کے ساتھ ہمیں بے بیچانے۔ میرے لئے دنیا کو خوبصورت بنا دیجئے۔ میرے کھلونوں کو، بچوں اور مٹھائیوں کو، زندگی کے حق کو محفوظ رکھئے۔ مجھے میرا مستقبل دیدیجئے۔ بابا۔ میرے لئے آپ کو بہت کچھ کرنا ہے۔ میں جو آپ کی زندگی میں آپ کا مستقبل ہیں مجھے بچائے بابا۔

حیرت، خدامت اور احساسِ جرم میری حالت عجیب ہو چکا ہے۔ اپنے بالوں اس اور خود خیالوں پر بہت شرمندہ ہوا ہوں۔ میری راہوں میں حد ہزار سورج آگ لگے ہیں۔ اب اندھیرا نہیں ہے۔ تاریکی نہیں ہے۔

خوبصورت آواز۔ اندھیروں کی آواز سے مجھے مت بھارو۔ دل میں احساسِ ناکافی اور محرومی کا رہمت گھول مجھے جانے دو۔ جن کی تلاش میں، خود میں گمشدہ کی بازیافت کیلئے مجھے آج کے بچے اداس کے لئے انسان کے لئے ایک نئی دنیا بنانی ہے۔ نئی دنیا، اور سازگار ماحول میرے پایوں کیلئے، میری روح کے چاند ستاروں کے لئے۔ مجھے مت روکو۔

مجھے جانے دو۔ جانے دو۔

## ایک نظم ”اُس“ کے نام

مگر تم نے اس درد کے ذائقے کو چکھا ہی نہیں ہے  
کہو تم ہی پھر تم کو سمجھاؤں کیسے کہ اس تلخ لذت میں کتنا مزہ ہے۔  
ٹھنکھری ہوئی برف باری کی راتوں میں بجلتے آلاؤ کی قیمت سے تم آشنا ہی نہیں ہو۔  
تمہیں سوچ آتی ہے، کڑوے کیلے دھوئیں! اس کے نغشے ہوئے کھانے پانی کے قطروں سے رنگوں کی دیوار ڈھ جائیگی  
اور دیوار کی موت، اُس آگ کو جس پہ تم نے حیات کی لاشوں کے پیرے بٹھائے رکھے ہیں  
خدا جانے کس طرح آزاد کر دے۔

تمہیں آگ کا، اپنے دامن کا اور حجرے کے بیچے کا ڈر ہے۔  
ابھی تم دیکھتے ہوئے سُرخ شعلوں کی میٹھی تمازت، پسکتی ہوئی آہ کی نرمیوں،  
خوں کی گردش میں آہستہ آہستہ ٹھنکتی ہوئی بجلیوں کے پراسرار جاؤ سے واقف نہیں ہو۔

یری بات مانو،  
(تمہیں سُرخ شعلوں میں میری تمہاری مسرت چھپی ہے  
اُٹھو،

منظرِ ماعتوں کا وطن کب سے سُنان ہے، غیر آباد ہے!

## غزلیتِ کیفی

ترے دل کا محسوس، تصور کا جھل، ابھی تک ہے دیراں  
تمہارے سُدج نے آواز دی ہے، تجھے کچھ خبر ہے؟  
کبھی تُو نے سوچا کہ تُو اس قدر کس لیے ہے پریشاں  
ترے دل کا محسوس، تصور کا جھل، ابھی تک ہے دیراں  
نہ بادِ صبا ہے نہ بُنئے وفا ہے نہ ٹھہرتے غنڈوں  
یہ کیا بے نیازی ہے، کیسی اُداسی ہے، کیسی ڈگر ہے  
ترے دل کا محسوس، تصور کا جھل، ابھی تک ہے دیراں  
تمہارے سُدج نے آواز دی ہے، تجھے کچھ خبر ہے؟

ایک سوال؟  
(ترانچیلہ)

ڈاکٹر ابو محمد محمد عتیق

## نسخہ بھوپال بخط غالب پر ایک نظر

(گزشتہ سے پیوستہ)

(۱۵)

اس مخطوط کے تقدیم زمانی کی بنا پر ان غلط فہمیوں سے بچنا بھی ضروری ہے کہ نسخہ بھوپال اس کا مبسوط یا ترقی یافتہ شکل تھا۔ یہ صحیح ہے کہ اس کا اکثر کلام اور بعض ترسیخیں نسخہ بھوپال میں ملتی ہیں لیکن دونوں نسخوں میں اس قسم کی مماثلتوں سے زیادہ اختلافات اہم ہیں۔ ان کی وجہ سے دونوں میں مسودے اور مبینے کا رشتہ تو قائم ہی نہیں ہوتا، ترقی یافتہ شکل کہنا بھی کوئی خاص معنی نہیں رکھتا۔ مختلف نسخوں کے اختلافات اور درمیانی کڑیوں کو اگر اسی طرح حذف کر دیا جائے تو غالب کے متداول دیوان کی بھی اسی مخطوط کی ترقی یافتہ شکل کہا جاسکتا ہے۔

مخطوط کی کیفیت سے یہ بالکل واضح ہے کہ اس پر نظر ثانی کا عمل ہوا ہے اور پھر دوسرا نسخہ تیار کیا گیا ہے۔ ورق ۲۸ الف پر غالب کی لکھی ہوئی یادداشتوں تاہیں جانوشہ ام“ اور آزاں جا شروع“ سے یقین ہوتا ہے کہ یہ دوسرا نسخہ بھی خود غالب نے لکھا تھا۔ مخطوط کی اکثر غزلوں پر صاف دیکھا جہاں غزلوں کو نقل کرنے کے بعد اس لئے بنایا گیا ہے کہ نقل میں تکرار نہ ہو جائے ممکن ہے یہ دوسرا نسخہ اسی دیوان دومی کا مسودہ ہو، جس کا کلمتہ کے قیام کے دوران کے دو خطوں میں غالب نے سات سال پہلے مرتب ہونا بیان کیا ہے۔ اس کی کوئی نقل انہوں نے اپنے مقدمے کے سلسلے میں اپنی شخصیت کے بارے میں کچھ غلط فہمیوں کو دور کرنے کے لئے آخر کے ورق پر اپنے نام و عرف کی ۱۲۳۱ھ کی مہر چسپاں کر کے اہل دفتر کو پیش کی تھی بلکہ اس دیوان کی تیاری کا زمانہ وہی قرار پاتا ہے جو نسخہ بھوپال کی تیاری کا تھا۔ انوسس ہے کہ اب تک اس کا صحیح علم نہیں ہو سکا۔ کہ نسخہ بھوپال نواب فوجدار محمد خان کی ملکیت میں کس طرح اور کہاں سے آیا تھا۔ چونکہ ایک دیوان کی ایک سے زائد نقلیں ہو سکتی ہیں۔ اس لئے ضروری نہیں کہ غالب نے اہل دفتر کو نسخہ بھوپال ہی پیش کیا ہو لیکن گمان غالب ہے کہ نسخہ بھوپال اسی دیوان دومی کی نقل تھا۔

نسخہ بھوپال براہ راست نسخہ بھوپال بخط غالب سے نقل نہیں ہوا بلکہ درمیان میں ایک اور مسودہ تیار ہوا۔ یہ بھی

۱۔ آئینہ میل اپنے دیکھنے غالب کا دریافت طلب مخطوط دیوان اردو نسخہ کلمتہ از اکبر علی خاں، تحریک، ستمبر ۱۹۶۹ء ص ۱۸۱۔  
— مجھے اکبر علی خاں صاحب کے اس قیاس سے اتفاق نہیں کہ غالب نے دیوان عدالت میں داخل کیا تھا۔ گمان غالب ہے کہ اہل دفتر کو دیوان دیکھا اگر غلط فہمی دور کر دی ہوگی۔



(۲) نسخہ بھوپال بخت غالب میں ترمیم کی گئی لیکن اس کے بجائے نسخہ بھوپال میں دوسرا متن لکھا گیا۔ مثلاً:-  
(الف) نسخہ بھوپال بخت غالب :-

وہ نفس ہوں کہ آسند زمرہ فرصت نے رشتہ بر ملا ہے نغمہ بیدل بانو  
وہ نفس ہوں کہ آسند مطرب دل نے مجھ سے ساز پر رشتہ ہے نغمہ بیدل بانو  
نسخہ بھوپال :-

مطرب دل نے مرے تار نفس سے غالب ساز پر رشتہ ہے نغمہ بیدل بانو  
(ب) نسخہ بھوپال بخت غالب :-

از بس کہ اشک شوکھ گئے چشم میں آسند غالب ز بس کہ شوکھ گئے اشک چشم میں  
آنسو کی بوند گوہر نایاب ہو گئی نسخہ بھوپال :-

غالب ز بس کہ شوکھ گئے چشم میں سرشک آنسو کی بوند گوہر نایاب ہو گئی  
(۳) نسخہ بھوپال بخت غالب میں ترمیم نہیں کی گئی لیکن نسخہ بھوپال میں دوسرا متن درج کیا گیا۔  
(الف) نسخہ بھوپال بخت غالب :-

ترے سرو رعنا سے یک قد آدم قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں  
نسخہ بھوپال :-

ترے سرو قیامت سے اک قد آدم قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں  
(ب) نسخہ بھوپال بخت غالب :-

تفاخل مشرعی سے ناتما ہی بسکہ پیدا ہے نگاہ مست چشم تباں ز نار مینا ہے  
نسخہ بھوپال :-

تفاخل مشرعی سے ناتما ہی بسکہ پیدا ہے نگاہ ناز چشم بار میں ز نار مینا ہے

ان شواہد سے صاف ظاہر ہے کہ نسخہ بھوپال بخت غالب کے بعد دیوان غالب کا جو دوسرا مسودہ تیار ہوا تھا وہ ترمیم و تزیین اور نئے کلام کے اضافے کی وجہ سے خود اپنی ایک انفرادیت اختیار کر گیا تھا۔ چونکہ نسخہ بھوپال اس سے نقل ہوا تھا۔ اس لئے قدرتی طور پر کلام کی مقدار اور نوعیت دونوں کے اعتبار سے وہ نسخہ بھوپال بخت غالب سے کافی مختلف ہو گیا۔ لیکن دیوان کے دوسرے مسودے اور اس کے پیچھے یا میتھوں کی تیاری کے بعد نسخہ بھوپال بخت غالب یا اس کے طور پر خود غالب یا ان کے کسی دوست کے پاس محفوظ رہا۔ چنانچہ اسکے حاشیوں پر وقتاً فوقتاً تیرہ نئی غزلیں بھی درج ہوئیں۔ یہ غزلیں اس نسخے سے نسخہ شیرانی کی تک سارے کلام پر مشتمل نہیں ہیں۔ ان میں سے تین جو نسخہ بھوپال کے متن میں شامل ہیں نسبتاً قریبی زمانے کی ہیں۔ نسخہ بھوپال (۱۷۳۴ھ) اور نسخہ شیرانی (غالباً ۱۷۴۲ھ) کے درمیانی زمانے کی ہیں۔

حاشیے کی ایک غزل سمجھاؤ اسے یہ وضع چھوڑے، کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ کب لکھی گئی کیونکہ کسی اور نسخے میں درج نہیں ہوئی۔

(۶)

نسخہ بھوپال بخط غالب کے ترقیے سے بالواسطہ یہ پتہ چلتا ہے کہ غالب نے اس دیوان کی تصدیق کے بعد تبدیل کے رنگ میں مزید شاعری کی تھی لیکن کلام سے اس کا ثبوت نہیں ملتا۔ بدلائے رنگ کی نئی غزلیں اس مخطوطے کے حاشیوں پر درج ہو سکتی تھیں لیکن اس کے حاشیوں کی کسی غزل میں بدلے رنگ کا رنگ نہیں ہے۔ تیرہ میں سے بارہ غزلیں غالب کی معروف غزلیں ہیں۔ اور ان کے گہرے انفرادی رنگ میں ہیں۔ ایک غزل جو کسی اور نسخے میں نہیں ہے خود ان کے رنگ سے مختلف اور گری ہوئی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

سمجھاؤ اسے یہ وضع چھوڑے	جو چاہے کرے پہ دل نہ توڑے
تقریر کا اس کے حال مت پوچھ	معنی ہیں بہت دلفظ تھوڑے
نذرِ برہہ کر دل و جگر کو	چیرے ہی سے جائینگے بھوڑے
عاشق کو یہ چاہئے کہ ہرگز	اندوہ نہ اسے منہ نہ موڑے
آجا لب بام کوئی کب تک	دیو اسے اپنے سر کو پھوڑے
جاتے ہیں رقیب کو خط اس کے	کاغذ کے دوڑتے ہیں گھوڑے
غم خوار کو ہے قسم کہ زہن ہار	قلعہ غالب کو نہ نشہ کام چھوڑے
حسرت زدہ طرب ہے یہ شخص	دم حب کہ بہ وقت نزع توڑے
پانی نہ چوائے اس کے منہ میں	خوشی نے میں بھگو بھگو بھوڑے

نسخہ بھوپال کے متن میں جو نئی غزلیں شامل ہوئیں وہ بھی برجستہ مجموعی بدلائے رنگ میں نہیں ہیں۔ اس کے قیام میں البتہ بدلائے رنگ کی پندی موجود ہے۔ گمان غالب ہے کہ نسخہ بھوپال بخط غالب کی کتابت کے کچھ ہی عرصے کے بعد انہیں طرز تبدیل فرماتے دیکھنے کی قیامت کا اندازہ ہو گیا تھا اور انہوں نے غزلیات میں یہ روش ترک کر دی تھی۔ ان ترمیموں کے مطالعہ سے جو نسخہ بھوپال کے متن میں گئی تھیں معلوم ہوتا ہے کہ اکثر انہوں نے ایک طرف فارسی کے ثقیل اور عربی پرالیوں کو صاف اور مانوس پیرایوں میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے تو دوسری طرف اردو الفاظ و ترکیب کو فارسی الفاظ و ترکیب پر ترجیح دی ہے۔ یہ تقریباً ہی خصوصیات نسخہ بھوپال بخط غالب کی ترمیموں میں بھی نظر آتی ہیں۔ مثلاً:

حیرت از شورِ فغان ہے اثرِ غفلت ہوئی	راہِ تیرا میرہ کو خوفا ہے جز اس افسانہ تھا
حیرت اپنے نالہ ہے درد سے غفلت بنی	نفس کرتا ہے بزرگ ہائے مرشدان کام نشتر کا
فردوں ہوتا ہے ہر دم خوشِ تو نہاری تماشایہ	

۱۔ مخطوطے میں یہاں ایک لفظ چھوٹ گیا ہے۔ نقوش نے اپنی طرف سے جفا چھاپا ہے میرے نزدیک وہ زیادہ مناسب ہے۔ غالب نے اندوہ و غم استعمال بھی کیا ہے۔ ۲۔ "میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و غم سے چھوڑوں"

۳۔ نسخہ حمید یہ اور اس کی اہمیت ازراہ اتم الحروف، نگار پاکستان، کراچی، جون ۱۹۶۹ء ص ۳۷

نفس کرتا ہے رگ ہائے ہر وہ ہر کام نشتر کا  
پتھو طوی ہے قفل زنگ بست آئینہ خانے میں  
کہ طوی قفل زنگ آلودہ ہے آئینہ خانے میں  
ورنہ یاں در دل ہر سنگ شمر پتھال ہے  
ورنہ ہر سنگ کے سینے میں شمر پتھال ہے  
اگر گل برتد شمشاد پیرا ہن نہ ہو جائے  
اگر گل مہر و کے قامت پر پیرا ہن نہ ہو جائے  
اس مغلطے اور نسخہ بھوپال کے آئینہ متن کے اختلافات نے بھی تیسیم و اصلاح کی یہی کیفیت سامنے آتی ہے۔ مثلاً (الف) نسخہ بھوپال بخط غالب :

تغافل بدگمانی ہا، نظر بر سخت جانی ہا  
نکاح بے حجاب ناز کو نیم گزند آیا

نسخہ بھوپال :  
تغافل بدگمانی ہلکہ میری سخت جانی سے  
نکاح بے حجاب ناز کو نیم گزند آیا

(ب) نسخہ بھوپال بخط غالب :  
اگر آسودگی ہے مدعائے رنج کوشش ہا  
بشار گردش پیمانے رز گار اپنا

نسخہ بھوپال :  
اگر آسودگی ہے مدعائے رنج بیتابی  
بشار گردش پیمانے رز گار اپنا

(ج) نسخہ بھوپال بخط غالب :  
ضبط گریہ گہرا آبلہ ہائے تب حال  
پائے مدد موج ہر طوفان کدہ دل باندھا

ضبط گریہ گہرا آبلہ لایا آخر  
ان مشاوں سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ابتدائی کلام میں تیسیم و اصلاح کا ہوا انداز نسخہ بھوپال سے پہلی بار منظر عام پر آیا تھا، اس کی ابتداء نسخہ بھوپال بخط غالب کی تکمیل کتابت کے بعد ہو چکی تھی۔ اگرچہ غالب کے فقی نسخہ و نمائے بارے میں ان ترمیموں کے بجائے خود کوئی ایسی بات سامنے نہیں آتی جو بالکل نئی ہو لیکن اس کا یقین ہو جاتا ہے کہ متعلق فارسی الفاظ و ترکیب اور اسالیب بیان سے اپنے کلام کو صاف کرنے کے سلسلے میں غالب کا ترجمان نسخہ بھوپال سے قدام تر ہے۔ اگر نسخہ بھوپال بخط غالب پر سہ کتابت درج ہو تیا کوئی اور معتبر شہادت دستیاب ہوتی تو، ہمیں اس ترجمان کے آغاز کا زمانہ قطعی طور پر معلوم ہو جاتا لیکن یہ صورت موجودہ یہ قیاسی بحث و تحقیق محتاج ہے

(۷)

نسخہ بھوپال کی دریافت کے بعد سے مجدد الزماق شاکر کے نام غالب کے ایک خط مورخہ یکم اگست ۱۸۶۵ء کی یہ عبارت برابر زیر بحث آتی رہی ہے۔ اور اس کے مضمرات کی صداقت پر شہادت وارد کئے گئے ہیں :-

۱۔ ابتداء فکر سخن میں تبدیل و امیر و شوکت کی طرز پر یہ کتبہ لکھتا تھا۔ چنانچہ ایک غزل کا مقطع یہ تھا :-  
طرز تبدیل میں رسمتہ لکھنا اسد اللہ خان قیامت ہے



”پندرہ برس کی عمر میں بھیس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا گیا۔ دس برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا۔ آخر خوب نمیز آئی تو اس دیوان کو دور کیا۔ اوراق یک قلم ہاک کئے۔ دس پندرہ شعر واسطے نمونے کے دیوان حال میں رہنے دیئے۔ قاضی عبدالودود صاحب لکھتے ہیں کہ:

”بیدل کا ذکر پہلے دیوان میں بہت جگہ ہے لیکن اتھرو شوکت کا نام تک نہیں آیا۔ اس میں ایسے اشعار بھی ہیں جو ان شاعروں کے مخصوص رنگ میں نہیں۔“ نیز میراجیال ہے کہ کسی زمانے میں بھی اردو دیوان کی ضخامت اتنی نہ رہی ہوگی کہ اسے بڑا کہہ سکیں۔ اوراق یک قلم ہاک کئے اور دس پندرہ شعر واسطے نمونے کے دیوان حال میں رہنے دیئے۔

ان دونوں فقروں میں بھی مبالغہ ہے، ایک زیادتی کی طرف دوسرا کسی کی طرف لیکن پہلے کلام میں اسیر و شوکت کا ذکر نہیں آیا تو اس سے تقلیدی رجحان کی نفی نہیں ہو سکتی کیوں کہ ان کی تقلید دراصل بیدل ہی کے تتبع کی توسیع تھی۔ نسخہ بھوپال میں ایسے اشعار کی موجودگی جو ان شعرا کے مخصوص رنگ میں نہیں ہیں۔ اس وجہ سے قلم تقلید کے دائرے میں جا بجا غالب کا ایک انفرادی رنگ بھی ابھرتا تھا اور اس میں اس زمانے کا کلام بھی آگیا تھا جب وہ ابتدائی تقلیدی رنگ سے غریب ہو چکے تھے۔ حمزہ منتخبہ میں غالب کا ذکر صرف اس قدر تخلص کے ساتھ کیا گیا ہے۔ انتخاب میں غالب تخلص کا ایک مقطع اور بعد کے کچھ اشعار بھی شامل ہیں جن کے رنگ سے تنقیدی فقروں کی تائید نہیں ہوتی۔ اس سے یہ قیاس ہوتا ہے کہ اس تذکرے میں غالب کے متعلق اندراج نثر زیادہ قدیم ہے۔ چنانچہ مندرجہ ذیل اقتباس سے بیدل کی تقلید کی صحیح معنویت اور اس دائرے میں غالب کی انفرادیت دونوں کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔

”درفن سخن سنجی متبغ محاورات میرزا عبدالقادر بیدل علیہ الرحمہ و ریحۃ درمحوارات فارسی موزوں می گزرد بالجملہ موجد طرز و نوادست . . . . . اکثر اشعارش از زمین سنگلاخ بہ مضامین نازک موزوں گشتہ، رویت خیال بندی میش از بیش پیش نہاد خاطر دارد۔“

غالب کے دیوان حال یعنی متداول دیوان میں بھیس برس تک کی عمر کے بیدل رنگ کے دس پندرہ اشعار سے کہیں زیادہ موجود تھے۔ لیکن انہوں نے اس زمانے کے دیوان کا کافی حصہ قلمرو کر دیا تھا، اگرچہ اوراق یک قلم ہاک نہ کئے تھے۔ ان اشعار میں اگر ان مشترک اشعار کو شمار دیا جائے جو بھیس برس کی عمر کے ہوتے ہوئے بیدل رنگ میں نہیں ہیں تو ان کی تعداد بہت کم رہ جاتی ہے۔ ان کا متداول دیوان بھی مقابلۂ اتنا مختصر تھا کہ اپنے کسی قدیم دیوان کو بڑا کہنے میں ان سے کوئی خاص غلط بیانی نہیں ہو رہی تھی۔

شاعری کی ابتدا کے متعلق ۱۵ برس کے علاوہ غالب کے دس اور بارہ برس کے اقوال بھی موجود ہیں۔ لیکن اس اختلاف کو بھی موزونی طبع کے آثار پیدا ہونے اور انہماک کے ساتھ شاعری کرنے کے فرق کی بناء پر حل کیا جاسکتا ہے۔ غالب کے زیر بحث قول میں سب سے زیادہ غور طلب نکتہ یہ ہے کہ انہوں نے بھیس برس کی عمر میں ایک بڑے دیوان کا جمع ہونا بیان کیا ہے۔ اس کا اطلاق اُس دیوان پر کیا جائے گا جس کی نقل نسخہ بھوپال تھی کیونکہ اس مخطوطے کی تکمیل کتابت اُن (بقیہ صفحہ ۶ پر دیکھئے)

۱۔ خطوط غالب مرتبہ غلام رسول تھہر، طبع دوم کتابت نزل، لاہور، ص ۵۳۲

۲۔ دیوان غالب کے دو نسخے از قاضی عبدالودود، معاصر، پشتہ، حصہ ۱۲، ص ۲

۳۔ حمزہ منتخبہ از اعظم الدولہ سرور مرتبہ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی ۱۱۶

# غزلیں



کس طرف جائیں کہ سورج سہ پہ آ یا جائے ہے  
 مائے کاکیا، سائے تو قدموں سے لٹا جائے ہے  
 دیکھتا ہوں ذہن سے آنکھوں سے سوچا جائے ہے  
 آنکھ کھلتی جائے ہے اور ہوش اڑتا جائے ہے  
 دل کی مٹی کو نہ کو سو، یہ ہے مقسوم حیات  
 خواب بویا جائے ہے اور درد کاٹا جائے ہے  
 تجر بہ کہتا ہے، پھولوں سے بھی کستہ کر چلو  
 اور دامن ہے کہ ہر کانٹے سے الجھا جائے ہے  
 بنتی شتی سی نکسیریں، جلتے بجھتے سے دیئے  
 زندگی بھسہ زندگی کا خواب دیکھا جائے ہے  
 سر بلندی، ارجمندی ہے نگاہ و نسکر کی  
 دل کا قد خواہوں کہ پہلانے سے ناپا جائے ہے  
 نغمہ زار فن ہے یا کوئی بساط دار و مگیر  
 نطق کو الفاظ کی سولی پر کھینچا جائے ہے  
 زندگی کیا چاہتی ہے، کھیل ہے آخر یہ کیا؟  
 شیشہ توڑا جائے ہے، پتھر کو چوما جائے ہے  
 خود کو اتنا کون موڑے کون ساتھ اس کے چلے  
 وقت اک دریا ہے، بہتا جائے، مڑتا جائے ہے  
 درد کی چنگاریو! کیوں تم نے یہ سمجھا دیا؟  
 دل کا پیکر سنگ حراں سے تراشا جائے ہے  
 شورش انفاں کی تاریخ کیسا ہوتی رہتم  
 مر حباً حرمت! قلم خود مجھ کو لکھتا جائے ہے

جی جو گرد تو حسد چہرہ اپنا غم نکلا  
 خود اپنے آپ کو پہچانتا سبتم نکلا  
 مدامیں دکھ کی جگہ دکھ کا جب بھسہ نکلا  
 ہر ایک لفظ کا بس ایک چپ میں دم نکلا  
 بڑا ہے دل پہ وہی ربط کا سا خالی بوجھ  
 انیس ہونے میں بھی کوئی رکتنا کم نکلا  
 سمجھ میں آنہ رہے تھے جب ایک دوسرے کو  
 یہ ربط بھی اسی آواز کا کرم نکلا  
 عدم سماعت آواز کا یہ عالم ہے  
 کہ دشمن اپنی صدا کا ہر اک قدم نکلا  
 بہت قریب سے آواز دینی پڑتی ہے  
 ہر ایک فاصلہ اس فاصلے سے کم نکلا  
 خود اپنی ذات کے ڈرنے کیا ہے خود سے بھی نڈ  
 کوئی بھی شائبہ اتنا بڑا سبتم نکلا  
 ہر ایک ذہن میں ہمشکی کوئی بڑی آواز  
 ہر ایک ذہن خود اپنا کوئی بھسہ نکلا  
 دلوں میں تلخ وہ قربت کا ہول بیٹھا ہے  
 کوئی ہوسا تھ تو محسوس ہو کہ دم نکلا

اور محکم سے ہم لیا۔ اپنی ہوئی ساٹھ منزلیں طے کر لینے کے بعد وہ کہہ کر دوا دیکھتے نظر آئے لگے تھے، انہیں کسی بات پر مشتعل نہ ہونا چاہیے۔ وہ اپنے سیاسی مشاہدات کا سنجیدگی سے اظہار نہیں کر رہے تھے۔ ان کے خیالات میں راجہ جرات ہے آشنا اس انسان کے ذاتی خیالات کا کھس نظر آتا تھا جس کی سستی پر برطانوی حکومت میں تیس سال طویل مدت کی ملازمت اور پورے جیک سے وابستہ گہری دفاوی کا مضمون رنگ غالب تھا۔

ترجما پر ہم ان کی یادداشت کو کچھ کے بعد ہاتھ اور ان کی تلخیوں میں اضافہ کر رہا تھا۔ شاستری جی نے یادوں کے اور ان اٹھنے ان کے سینے میں دلی ہوئی چھکارا دیا، صحرانک انہیں اور ان کا دل ان دیکھنے شعلوں کی پیٹ میں آگیا۔

ا۔ کلیا نام پر ہم طلباء کے اس گروہ میں سے تھے جو یونیورسٹی میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کیلئے سندھ اسکے اور ان میں شامل ہوئے تھے۔ مدراس کے کرسچین کالج سے بی۔ اے کیا، صوبہ مدراس میں ہی وہ استاد طالب علم تھے جنہوں نے بی۔ اے کے امتحان میں دھرمیری میں سب سے زیادہ نمبر حاصل کئے اور یونیورسٹی کی طرف سے ہلز گولڈ میڈل حاصل کیا۔ تعلیم کی تکمیل کے بعد وہ صوبہ مالیا میں پندرہ مہینہ باہر کی تنخواہ پر کلرک کر رہے تھے۔ متوسط طبقہ سے وابستہ تھے۔ آباد اجداد ایک مضامین اور تپیلی کردار کے مالک تھے۔ ان کی شادی تیسو سال کی عمر میں ہو چکی تھی۔ جس سال انہوں نے بی۔ اے کی سند حاصل کی وہ ایک لڑکے کے باپ بھی بن گئے۔ ان کی بہوی متوسط طبقہ کی ایک سلیقہ شعار لڑکی تھی۔ میاں بیوی ایک دوسرے سے بہت خوش تھے۔ شاستری جی دو دنیاؤں کے مالک تھے۔ ایک دنیا ان کا اپنا گھر اور دوسری دنیا ان کا دفتر۔ جہاں تک شادی کے مقدس رشتہ میں منسلک دو ساتھیوں کا تعلق ہے، ان دونوں میں گہری مناسبت تھی اور ان کے پچھلے پھولنے لڑکے کے ساتھ ہی ان کی خوشیاں بھی پروان چڑھنے لگی تھیں۔ اسی انہماک کی بدولت ان کا ملکہ اجاب مرد ہو کر رہ گیا تھا۔ حوام سے خود کو الگ کئے کا وصف غالباً ان کی زندگی کے اعلیٰ ترین مقاصد کے مفاد کیلئے ان میں پیدا ہوا تھا۔

شاستری جی غیر معمولی استعداد رکھتے تھے۔ ملازمت میں داخل ہونے کے چند ہی سال میں انہوں نے تمام صیفہ جاتی امتحانات میں شرکت کی اور نمایاں کامیابی حاصل کی۔ بحیثیت انفرماریات شاستری جی نے نمایاں شہرت حاصل کی۔ کھیتوں اور زمین کی پیمائش کا کام محکم دولہ انجام دیتے تھے۔ دھرمیری سال کے اختتام کے پہلے ہی تمام خطیں وصول کر لیا کرتے تھے اور دوسرے تعلقوں کے برعکس ان کا تعلق بہت صاف ہوا کرتا تھا۔ چھانٹے خطوں کو جن میں پانچ سال سے مخفی طور پر کاشتکاری جاری تھی کھاتے میں داخل کچھنے کا سہرا شاستری جی ہی کے سر تھا۔ صوبہ کے خزانہ داروں کے ساتھ بہت بڑا دھوکہ ہوا تھا۔ برطانوی حکومت کا نمک جیسے دوسروں کھاتے ہے ان کے ملک میں دھوکہ ماہر کو چھٹنے لگا۔ چوٹ کھائے ہوئے دیاستداری کے جذبے نے انہیں ملازمت کی کہ انہوں نے اس مخفی کاشتکاری کو بہت پہلے ہی بے نقاب کیوں نہیں کیا۔ ان کا خطاب پیش زد و عہدہ داروں پر نازل ہوا۔ ان کے خیال میں وہ دہشتہ ہی ان خطوں کا پتہ لگانے سے چشم پوشی کرتے رہے تھے۔ شاستری جی کی اس قابل و صیفہ خدمت کو ہری ایشی ونگرلو تقسیم آئی۔ سی۔ ایس۔ ریونیو ڈیویژن آفسر نے یکسر سراہا اور چندی دنوں میں شاستری جی کے منصب میں ترقی ہو گئی۔ اور وہ سب محرمات بنا دیئے گئے۔ اس مسرت خیز موقع پر مسٹر ونگرلو تمام کی تصویر شاستری جی کے مکان میں لکھ تیری اور شاہ بازار جہنم کے شہرے رنگ کے نقش فریوں میں لگی تصویروں کے ساتھ لگا دی گئی۔

شاستری جی کے بخت کا ستارہ ونگرلو محرمات کے منصبی اختیارات کو انہوں نے نہایت ہی راست مازی سے برتا۔ ان کے دیئے ہوئے فیصلوں پر سب کلک کر کو نظر ثانی کرنے کی ضرورت ہی نہ پڑتی تھی، ان کے فیصلوں میں قانونی غمراہانہ اظہار و خیال

محبیٰ ایس الیون  
ترجمہ: ایس ایم حیات ہاشاشا

## دواوازیں

صدِ خوب کی طویل سیاح رات گزری تھی اور ہندوستان کے آفت پر آزادی کی صبح کی سپیدی نظر آنے لگی تھی۔ اور  
دل کا پرچم، ترنگا، زعفرانی، سفید اور سبز درمیان میں اشوک کا نیلا چکر، دستہ ساز اسلی پر لہرایا گیا۔

یہ پرچم کسی حکومت کا نشان نہیں ہے۔ قائدِ غالب تھا۔ عوام کا نانا نندہ۔ تقریباً نفاذِ دماغت سے لبریز تھی  
ابو میں جو فلس اور وقار تھا۔ یہ پرچم کسی ملک کا نشان نہیں ہے۔ یہ پرچم کسی شہنشاہی نظام کا نشان نہیں ہے۔ دوشن  
پر اقتدار کا پرچم نہیں۔ یہ پرچم آزادی کا نشان ہے۔ آزادی نہ صرف ہماری بلکہ ہر انسان کی آزادی جو اس پرچم کو دیکھ  
سکتا ہے..... جاتا تھا نہ کچھ زندہ باو!

۱۔ احمد پرچم کے تجھے شہزادہ اور کان کا امتیاز نہیں۔ امیر اور غریب کا فرق نہیں۔ مرد اور عورت کا امتیاز نہیں۔ ایک  
شاعر نے پر جوش نظم سنائی۔

نفاذِ حسین و آفریں کے غروں سے گونجنے لگی۔

یہ پرچم کا درمیان سفید رنگ سچائی، سادگی اور اُجائے کا ماحول ہے۔ اشوک کا چکر رنگی اور دُشمنِ سیرت کا نانا نندہ۔ دھواں اور  
سستہ۔ یہ پرچم بھی موجود اور ہے کسی کو داخل نہیں ہونے دیتے، زعفرانی رنگ، انکساری اور ضبطِ نفس کے جوہر کی ترجمانی کرتا  
ہے اور سبز رنگ دیش کی جٹی سے وابستہ ہے۔ رشتہ کی عکاسی کرتا ہے۔ اس پرچم کے نیچے تاثر انگاری کے ساتھ اور ضبطِ  
نفس کے جذبہ کے زیر اثر ہندوستان میں ایک جنت کی تعمیر ہوگی۔ ایک فلسفی نے اپنے خیالات پیش کئے۔  
مجمع ہر تن کو کش تھا۔

شاعرہ کی پر جوش نظم، لیڈر اور فلسفی کی مینج تقریروں نے عوام کو بھرپور متاثر کیا۔ لیکن رائے بہادر اکر کلیان راما  
شامتری ولفیڈ باب ڈبئی سککڑ کے دل و دماغ پر نہ تو اتنے تقریروں کا کوئی اثر ہوا اور نہ وہ پر جوش قوی نظم انہیں  
متاثر کر سکی۔

آزادی؟ آخر کس لئے؟ جمہوریت؟ خدا کی پناہ! کہتے لیبل چسپاں ہیں اس پر! عوام کی حکومت، عوام کے نمائندوں  
کی حکومت اور عوام کی ملاح و بہبود کیلئے حکومت۔ رفاقت! جبکہ تھار اپڑوسی تم پر اقتصادسی دیکھے اور بدظن  
بھی ہو جائے۔ اتحاد! اختلاف کا جزو اں سچائی۔ الفاظ! الفاظ! الفاظ! جھینجھن تصورات اور خیالات کے دائروں  
میں فتنے جماعتوں اور گردہوں میں منقسم کر دیا جاتا ہے۔ الفاظ! وزارت کی کرسی حاصل کرنے کی ہوس دل میں لئے عوام  
کے آگے اپنے آپ کو قوم کا دارِ حلاوت چار اہنا بنا کر پیش کئے گئے الفاظ! کتنا نفرت! کتنا غرور! اپنے باور سے ضبط

بالکل صاف اور سادہ ہوتا تھا۔ شاستری جی نے سب بھڑائی کے منصب کی ایک سالانہ تقریب زیر آفتاب مکمل کر لی۔ اس عرصہ میں متحدہ کان نے مین بیچ پر اپنا آخری داؤ ڈال دیا۔ سادہ و سلیس پر دستخط ہوئے اور کلیمان رام شاستری نے دل و جان سے حکومت برطانویہ کی نظر اپنی کا جھنسن مایا۔ اپنے قلعہ کے فرما کو کھانا کھلایا، کپڑے تقسیم کئے، سڑکوں اور خوشیوں کے مناظر میں حقیقت کا پر تو جیہاں کہنے کی فرصت سے ان میں لوگ ناسخ اور دھوکہ دل چاہ کھیل بھی شامل کر لئے۔ اور شاستری جی جی پر برطانوی سرکار کی خاص حمایت تھی تحصیلدار بنا دیئے گئے۔ قیدہ باز کو کھانا کھلایا اور کتب۔ شاستری جی کی آنکھوں کے سامنے کھڑے تھے۔ آسم کے رنگ کا بنی چھپکے میں شش ہونے لگے۔ لہے بھوہ دار دھت کی فصل میں نمودار ہوا۔ بالوں کی ایک ٹوکری کی کوشمہ زیاں بشبہہ باز کی چھڑی دوبارہ گھوڑی اور شاہ جارج پنجم کی ساگھ کے مو قہ پر شاستری جی کو رائے صاحب کے خطاب سے سرفراز کیا گیا۔

اس عرصہ میں دنیا میں کئی تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ انجینئرسٹن کا ٹرینس نالی ایک جماعت جس کا مقصد ہندوستان کو سیاسی طور پر برطانوی سامراج سے آزاد کرانا تھا۔ بہت زور دینے لگی۔ سارے ملک میں ہنگامے اور قتل و خون کی وارداتیں ہونے لگیں۔ شمالی ہندوستان میں بھوسے اور فسادات کی تعداد زیادہ تھی اور گاڈمی جی جیسے رہنما عوام کے کالوں اور امدادوں میں حیات آفریں اب حیات بھر رہے تھے۔ ان میں ایک نئی روح بیدار کر رہے تھے۔

برطانوی سرکار کے خدام کی اس کے حاکم کی سیاست کے سوا دوسری سیاست نہیں ہو سکتی۔ وہ ذہن جو حاکم وقت کی خدمت کے نظام کا پابند ہو چکا ہو، اندھی اطاعت میں کا دمٹ بن چکا ہو، ان عوام کے متعلق سوچ ہی نہیں سکتا، جو اپنی گردنوں پر غیر ملکی اقتدار کا بوجھ اٹھائے صدیوں سے کراہ رہے تھے اور اس طرحی ظلم کو آوارہ چھینکے کیلئے جلد جلد کر رہے ہیں۔ ایسا دماغ خوف اور بڑی کامرکت ہوتا ہے اور اس کے اندر ذہنی قدرتی اپنے سمجھنا کیلئے سکتی پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ ان چیزوں کو مقبلاً ذلیل سمجھتا ہے جنہیں وہ سمجھتے ہوئے غورزدہ ہو جاتا ہے۔ حالانکہ اس کا وجدان ان چیزوں کو مقبلاً سمجھتا ہے اور ہر اس شے کو جو اس دماغ کے جذبہ سمجھنے کیلئے خطرہ کا باعث بن جاتی ہے بڑی کلیت کے ساتھ دیکھتا ہے۔

رائے صاحب آر۔ کلیمان رام شاستری تحصیلدار کو گاڈمی تحریک کی حکومت دشمنی اور غیر قانونی کارداروں سے چڑھتی۔ وہ اپنی بیٹی ناگ لکشی سے کہتے۔ گاڈمی جی دنیا کو اپنے خیالات کے سانچہ میں ڈھالنا چاہتے ہیں۔ وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ ان کی کوشش رائیجاں جلے گی۔ ناگ لکشی جواب میں اپنا سر ہلا دیتی، جیسے اپنے شوہر کی عقل اور فراست کا اعتراف کر رہی ہو۔ لامنی اور گھراہٹ کے درمیان بصورتے دیگر بدلتی ہوئی مسکراہٹ اس حقیقت کا اظہار کرتی ہے کہ بیرونی دنیا کئی رنگ بدل چکی ہے پھر بھی ان کی گھڑلو زندگی کے پرسکون دھارے کے باؤ میں کوئی روک پیدا نہیں ہوئی ہے۔ وہ پرسکون دھارا میں کی دگشی میں ان کی اس دس سالہ لڑکی کا بھی دخل ہے جسے ناگ لکشی نے اپنی خوبصورتی اور دگشی سناؤادہ حشر بخش دیا تھا۔ راجا رامن جو پہلا بیٹا تھا اب سولہ سال کا ہو چکا تھا۔ اس کی تمام تر توجہ تعلیم پر مرکوز تھی۔ وہ درجہ بادیم کا طالب علم تھا اور ہائی اسکول کا سلسلہ مکمل کر چکا تھا۔

شفیقان کی نگاہوں میں راجا رامن اب بھی وہی راجا رامن تھا۔ پڑھنے میں مہمک کھیل کود میں زندہ دل۔ لیکن باپ کی وقیدہ کس اور حقیقت شناس نگاہوں کو اپنے بیٹے میں بہت کچھ نظر آیا۔

ہیڈ ماسٹر نے بدلے خواستہ شاستری جی سے کہا تھا۔ "جہاں تک تحصیل علم کا تعلق ہے مجھے راجا رامن سے کوئی شکایت نہیں لیکن چند دنوں سے وہ بے پروا سا ہو گیا ہے۔"

کیا وہ بڑی محبتوں میں پڑ گیا ہے؟۔۔۔ باپ نے فکر مند لہجہ میں پوچھا۔

ایسا تو نہیں ہے۔۔

تو پھر؟۔۔

میرے کہنے کا مطلب یہ تھا کہ اُس کی بہ پروائی کا ایک خاص سبب ہے اور وہ یقیناً بڑی محبت تو نہیں ہے۔ میں جرم اور کوتاہیوں پر سزا دینے سے دریغ تو نہیں کرتا لیکن اس کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔ راجا دامن غیر معمولی ذہین ہے لیکن اُسے اپنے ذہن میں چند عجیب و غریب اور باطل اوز کے خیالات کو داخل نہ ہونے دینا چاہیے۔

کیسے خیالات؟۔۔

سیاسی۔۔

ایک ہنگام طرز ہیڈ ماسٹر کے لبوں میں خم پیدا کر چکا تھا۔

سیاسی خیالات؟ سب سے ستری جلد نے نہایت تعجب و حیران لہجہ میں پوچھا۔

ہاں! ہندوستان کیلئے سوراخ اور وہ تمام بیکے بیکے خیالات جو محمد علی اور اُس کی کانگریس حوام میں اندھا انھوں نے

میں پھیلا دیے ہیں۔ شاید بیرونی دشمن ہی کام کر رہا ہے۔

تم سچ کہہ رہے ہو؟۔۔

میری پچیس سالہ ملازمت میں یہ پہلا انکشاف ہے جناب میں بہ غیر متوقع انکشاف۔ ہر صبح کلاس شروع ہونے سے دس منٹ پہلے تمام طلباء کلاس روم میں داخل ہوا اور صبح کیلئے جمع ہوتے ہیں۔ اس کا انتظام میں خود کرتا ہوں۔ کوئی استاد کسی بچہ کو اُس کی کلاس سے بلاتا ہے۔ بچہ آگے بڑھ کر ڈانس پڑا کھڑا ہوتا ہے اور حمد سنا تا ہے۔ حمد کے بعد سرکاری پرمیوٹین جیک لہراتا جاتا ہے۔ اس کی سلائی کے بعد طلباء اپنی اپنی جماعتوں کا رخ کرتے ہیں۔ میں کئی بار راجا دامن کو اس کام کے لئے منتخب کر چکا ہوں۔ آپ تو جانتے ہیں۔ اُس کی اولاد میں کتنی موسیقیت ہے، لیکن وہ ہمیشہ دوسرا درجہ میں درجہ کے جھوٹے ترائی کر لال دیا کرتا تھا۔ میں بھی اُس پر ہریان تھا۔ اس پر کسی نے تو جبر نہیں دی۔ انجام کار آج کل تو وہ قلعی طور پر انکار کرنے لگا اُس نے کہا۔ یہ ہماری مادر وطن کی توہین ہے، ہمارے جڑیہ خود داری کی توہین ہے کہ ہم یو این جیک کو سلائی دیں۔ اس پرچم کے آگے اپنا سر تکیں کریں جب کہ ہمارے غلغلے اور صداقت جہان وطن کو بدل کے ہاتھوں بے جا ظلم و ستم کا شکار بنے۔ تیرہ دہائی کی صورتیں جھیل رہے ہیں۔ وہ دھوکے موز پر ہر روز ایک نہیں ان گنت دھاتیہ لگیں سنائے گا۔ اس میں اس کا ملحق ہی کہوں نہ پھٹ جائے لیکن وہ کسی قیمت پر یو این جیک کے آگے اپنا سر نہ جھکائے گا۔

ہیڈ ماسٹر چند لمحوں کیلئے خاموش ہو گئے۔ وہ سوچنے لگے۔ ان کا اسکول تو عادی مدرسہ ہے، سرکاری گرانٹ پر چلنے والا ہے۔ موجودہ دواتوں سے انحراف انہیں کے لئے نہیں۔ ان کے اسکول کیلئے بھی باعثِ غتاب ہو گا۔ کوئی ناراض استاد کسی بھی موقع پر انفران اعلیٰ اور مقام کے کان بھر سکتا ہے۔

اپنے بیٹے کو تنبیہ کر دیکھے۔ ہیڈ ماسٹر نے قدم سے سنبھل کر کہا۔ ایک بچہ کے دماغ میں اس طرح کے خیالات پروردان چڑھیں یہ خطرناک بات ہے۔ میں تحقیق و تفتیش کرتا ہوں کہ اس کے طرح کے باغیانہ افکار کا منبع کہاں ہے اور اُسے روک دوں گا۔ راجا دامن دیکھے جناب عالی میں پھر دہرا رہا ہوں۔ وہ ایک ہونہار اور ذہین بڑا ہے ایک نانا کی مستقبل کا مالک! مجھے طلباء کی دہائی اور اخلاقی تربیت کا خاص طور پر خیال رکھنا پڑتا ہے۔ ان کی تربیت

## شاعر۔ بیٹی

میرے ذریعہ۔ میں اپنی اس طویل اور گرم گفتگو کیلئے آپ سے معافی کا خواستگار ہوں۔ امید کہ آپ مجھے معاف فرمائیں گے۔  
ہیڈ ماسٹر نے تحصیلدار صاحب سے نصرت لی۔

اپنے محنت جگر کے متعلق اتنا کچھ سن کر رائے صاحب۔ اے۔ کلتیا نارام شاستری بہت پریشان چلے۔ ہیڈ ماسٹر کے الفاظوں کو لکھا ہر سادہ اور معمولی تھے لیکن درحقیقت وہ تیرے اُن بچوں کی طرح تھے جن پر غرض خلق اور رزق کی تہہ چڑھادی گئی ہو۔ لیکن جن سائنس دان کبھی نہیں چوکتا جن ساگھاؤ نہایت گہرا ہوتا ہے۔ وہ سوچے نہ گئے۔ ہیڈ ماسٹر بھی کہنا چاہتے تھے کہ میں حکومت کا ایک ذمہ دار افسر ہوں۔ ایک طبقہ کا بھروسہ اور میرا پیشہ سرکش اور خطی ہو گیا ہے۔ ہر سیاسی است میں مبتلا رہتا ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ میری پتائی کا باعث بنے اُسے میں رام کر لوں۔

لیکن شاستری جی اُن لوگوں میں سے نہ تھے جو اتنی جلدی کسی کی دھمکی میں آجاتے۔ وہ جانتے تھے کہ کسی طرح وہ اپنے بیٹے پر قابو پا سکتے ہیں۔ پھر بھی وہ فکر مند برہم ہو گئے۔ دفتر میں جمع ہندی کا بہت سا کام اور صوبہ پر اتفاقاً ان کے ذہن میں کئی خیالات چکر کاٹنے لگے اور ان کے ذہن کے کیوس پر ان کے چومے بھائی کی جہیں سوسے کافی عرصہ ہو چکا تھا تصویر ابھرائی۔ ایک ذہین اور ہوشیار طالب علم جس نے ڈاکٹر ایسی لینٹ اور ان کی ہوم بیل تحریک سے متاثر ہو کر اپنی اعلیٰ تعلیم کو اڈو ہی چھوڑ دیا۔ مصالحت کی طرف رجوع ہوا۔ انڈین پیٹرٹ کے اسٹان میں شامل ہو کر شعلہ ریز مقالات لکھے۔ شعلہ بار تقریریں کیں۔ عوام کے دلوں میں جوش و خروش برپا اور وقت سے پہلے موت کی بجٹی میں مجلس گیا۔ کیا راجا راجن بھی اپنے بچا کے نقش قدم پر چل پڑا ہے؟ ال ٹرے کے کی جھٹٹی بھول میں بھی ناقابل تنجیر سرکشی منہر تھی۔

وہ باپ دانشمند ہوتا ہے جو کوئی اہم واقعہ وقوع پذیر ہونے سے پہلے اپنی اولاد کی ہر حرکت کو کنٹرول کرے۔ شاستری جی اپنی دانشمندی اور دور اندیشی کا ثبوت دینا چاہتے تھے۔

اس بات کا کسی کو پہلے سے علم نہیں ہوتا کہ ایک چھوٹی سی بات اسے جیل کر بھی ادنیٰ ہی رہے گی۔ باغی خان صورت اختیار کرے گی۔ ظاہری حالات ان کے حرکات اور عوام کے کردار کے مطالعہ ہی سے اُن کی اہمیت کا پتہ چلتا ہے۔  
”تو تم نے اپنے ہیڈ ماسٹر سے کشیدگی پیدا کر لی ہے؟“

شاستری جی نے اپنے بیٹے سے پرسیدھا سا سوال کیا۔

راجا راجن یہ جواب دیا کہ ہیڈ ماسٹر نے اُس کے باپ کے کان بھرے ہیں۔

”اختلاف کی تو کوئی بات نہیں پتا جی! بس میری کچھ میں جو بات درست نظر آئی میں نے اُنہیں بتادی؟“

راجا راجن ابھی تم لوگ ہو۔ اس بات کا فیصلہ کہ تم غلطی پر ہو یا راستی پر بڑوں کو کرنا چاہیے۔ تمہیں نہیں!۔

”بے شک پتا جی لیکن ہیڈ ماسٹر کو یہ کیا مل گیا؟ پہنچا ہے کہ وہ طلباء کے تعلیمی سلسلے سے ہٹ کر ان کے دوسرے

اعمال میں مداخلت کر رہے؟“

”جب تک تم اسکول میں ہو، یہ تمہارا فرض ہے کہ ہیڈ ماسٹر کی ہر بات مانو۔ تعلیم کی بات ہو یا کوئی اور معاملہ ہوا کرے۔“

”میں مجبور ہوں پتا جی!“

”کیسی مجبوری؟“

”میں اس لیے آدمی کی ہر بات نہ مان سکوں گا۔“

## شاعر۔ بھی

ایسے آدمی کی یاد رکھو را جا! وہ تمام اسناد ہیں۔ ان کے حلق اعزاز سے بات کرنا۔  
خاستری ہی نے ناداشگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

راجا رام چپ چاپ کھڑا رہا۔ اُس کے ہونٹوں اور ناک کے تھنوں پر ملائی لپکی ناز و نعم سے بے لڑکے کی زوہر جی کی غارت  
تھی۔ خاستری ہی کی نگاہیں آجا رام پر جم گئیں۔ اُن کے سوراگر بھائی کا چہرہ اُن کا نکھوں کے سامنے اُبھرایا۔ دمی دم نم اور دمی  
بوش دولہ!

”میں ہر صبح پھر بال میں سو سے زیادہ دمائیہ نظیں سنانے کو تیار ہوں پتاجی! اُس وقت تک سناؤں صاحب تک کہ میری آواز  
بھاری نہ ہو جائے۔ اور میرے حلق کی دھیمی تن کر پھٹ نہ جائیں، لیکن میں یونین جیک کے آگے اپنا سر نہ جھکاؤں گا۔ یہ سراسر شیر نشی  
ہے پتاجی!۔ بوش اور گھبراہٹ سے ملی کلی کیفیت کے زیر اثر آجا رام بڑا بڑا اٹھا

خاستری ہی کی نگاہیں آجا رام کے چہرہ پر اُسی طرح جمی رہیں۔ اُن کی نگاہیں کسی گہری سوچ کی غارتی گدی جی تھیں۔ وہ سوچنے  
لگے بیڑا سڑکا را جا رام کے انہیں جلوں کے دہرائے کا منشا یعنی اُن پر مٹی کے گولڑیں بھری بارود کے ذخیرہ کی طرف متوجہ  
کرنا تھا۔

”راجا! آخر وہ کیا بات ہے جس سے تمہاری دل شکنی ہوتی ہے؟“

”سب کچھ۔ وہ پرچم۔ اسکول کے اصول۔ طلباء کے دماغوں پر نئے خیالات کا تسلط۔ یونین جیک کا لہرانا۔ اُس کی سلاخی۔  
پرچم پرچم کا آواز نا۔“

”پرچم!۔ اصول!“

”ہاں پتاجی! اور آجا رام نے اپنے ذہن میں ایک تبدیلی پرچم کو لہراتے ہوئے کہا۔ میں اپنے ملک کے پرچم کے آگے بعد احترام  
و عقیدت اپنا سر تھگوں کرتا ہوں اور اُس ملک کی سالمیت اور بقا کیلئے میری کئی جائیں قربان میں سادہ نشان ہے۔ وہ ملکیت  
جس میں کئی اقوام اور ملیتیں شامل ہیں اور پھر کبھی سب ایک ہیں۔ ناقابل تقسیم۔ وہ ملکیت جہاں کا ہر فرد اُس ہے اور جہاں  
ہر ایک کیلئے اضافت ہے۔“

ایک زمانے دار شیٹر آجا رام کے گال پر پڑا۔ اُس کے ذہن میں لہراتے ہوئے قوی جذبے پر کئی بھیلیاں گر پڑیں۔  
اُسے اپنے گرد و پیش کی دنیا برق و تھاری کے ساتھ ٹھوٹتی نظر آئی۔ اُس کے دماغ میں غیب ناک کھیتوں کے چھتے کی چھینٹا ہٹ تھی  
بدھاسی کے عالم میں اُس نے ماں کی طرف دیکھا۔ وہ اپنے ہاتھ میں کنگھالے کھڑی تھی۔ وہ کنگھار آجا رام کی ایک دیو پیکر پو  
نظر آنے لگا۔ اُس کی خوبصورت پہن کے کچھ بے ترتیب اور کچھ سنورے قنگھریلے سیاہ بال آگ کے شعلوں میں جلیسی ہوئی سیاہ  
جھاڑی کی طرح معلوم ہو رہے تھے، وہ دفنانے لپیٹ میں لیز کسی جمات کے تیر کے لگا۔ مٹا اُس نے اپنے حواس درست کئے۔ خود نہ  
کرنے والے چہرہ کے سامنے کھڑے رہنا اُسے گما نہ تھا ایک ہی جمست میں وہ باہر چلا گیا۔ دوسرے ہی انصاف میں ایک جمست  
ہوا۔ ایک زبردست چٹنا کا۔ جیسے فریم کے شیشوں پر شدت کے ساتھ پتھر پھینکے جا رہے ہوں۔ خاستری ہی کو دھڑکا را جا رام  
کے دھڑکاں ہاتھ مضبوطی سے تھام لئے، لیکن اس سے پہلے ہی مطالعہ کے کرو کی زمین پر لگ کر میری اور شاد ہوا کی تھوڑی سی  
کھڑے کھڑے ہو کر پڑی تھیں۔

یہ مادہ سلیا نام خاستری کی اُس پر امن اور چوٹی سی محدود دنیا میں پڑا جس سے باہر کی دنیا کے حلقوں میں کوئی نظر  
آتا تھا۔ یہ مادہ بھلی کی کڑا کی طرح تھا۔ وہ اچانک اپنے آپ کو ایک مددگار کے قریب صحت انال سے ایک پورھا



اور تھا ہمارا ہوا انسان کھنچے۔ ماتھے پر تلپوں کی لکیریں اُجڑ آئیں۔ اُنھوں نے اپنے پیٹے کو خستہ نظروں سے دیکھا، جس نے اُن کے بنائے ہوئے منہ کی بے غرضی کی تھی اور اُن کے دل کی تاؤں کو پیر دل تلے روئے ڈالا تھا!

چاندل طرف ایک نئے ہندوستان کی بیکار تھی، لیکن شائستری اپنے گرد و پیش کی کسی بھی نئی چیز کو دیکھنا پسند نہیں کرتے تھے۔ بالخصوص یہاں چلنے لگی ہیں یا اُن کے آغاز میں غیر معمولی تاخیر ہو گئی ہے۔ چاندل کی فصل ابھی ہوئی ہے یا بڑی۔ چھ ماہ کی تکمیل مدت میں دو ماہ کی بربادی پر چلے جاتے۔ اپنی خواہ اور سفر الاؤنس پاتے۔ بیوی کی رفاقت کا حق اور اکٹھے۔ ابھی بڑی کولاڈا پیار کرتے دیکھ کر کہا کہ نہ ہوگون کی بڑی دین ہے جو اس میں بڑی دی آئیں اُس دن کا غلطہ تھا جب کہ ڈپٹی کلکٹر کی اسالی پر اُن کا تقرر عمل میں آجائے۔ اور عیب وہ وظیفہ پاؤں آئیں تو ان کے نام کے ساتھ رائے باند کا خطاب لگا ہوا۔

لیکن -

شائستری کی یہ بھی ٹی سی دنیا کی مطلق پروکے بغیر جس کے ساتھ وہ جونک کی طرح چپکے ہوئے تھے، ہندوستان آگے بڑھتا گیا۔ شہنشاہ برطانیہ کی پشتکوت پرندہ لڑتے سورج کی شاخیں ماند پڑنے لگیں۔ ہندوستان آگے بڑھ گیا۔ اُس نے راجا راجن جیسے کئی دیوانوں کی ایک نئی نسل کو جنم دیا۔ باہمت، بلند وصل، دلیر، دیانتدار اور بے غرضی نوجوان، جو اولوالعزم لیڈروں کی تہذیب میں کام کرتے تھے اور جنھوں نے اور دین کے ماتھے سے فکری کے کے دھبے کو مٹانے کے لئے ہر طرح کی قربانیاں دیں۔ کیا شائستری ہی کار اجارا میں زندہ ہے؟ ہو سکتا ہے ہو۔ یادہ بھی اپنی جان کا بلیڈان دے چکا ہو، لیکن وہ اُس آزاد روح کا زندہ جاوید نشان بن کر رہے گا جس پر اُس نے فتح پائی ہے۔ آزاد ہندوستان کا پرچم ہر اسے ہوئے و جد آفریں لٹے مٹاتے ہوئے ۱۱۔

رائے بہادر آر کیا نارام شائستری وظیفہ اب ڈپٹی کلکٹر کے کانوں میں وہ رہ کر ایک آواز کو بجتی ہے جسے وہ اپنے سر کو جھکا کر سنتے ہیں۔ وہ آواز جسے سنکر ان کے چہرے پر پریشانی اور بروکے کے آثار نمودار ہو جاتے ہیں۔ دو آوازیں اُن کی کمر و سماعت کے شیرازہ کو درہم برہم کرتے ہوئے ان پر چھا جانے کی جلد و جلد میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔

”سلام اپنے دیش کے پرچم کو اور اُس مملکت کو جس کا وہ نشان ہے“

”یہ پرچم کس مملکت کا نشان نہیں ہے۔ یہ پرچم کسی شہنشاہی نظام کا نشان نہیں ہے۔ دوسروں پر اقتدار کا پرچم نہیں۔ یہ پرچم آزادی کا نشان ہے ۱۱۔“

## بھیت، صفحہ ۲۸: نسخہ سچو پال بخطِ عارف الہ پر ایک نظر

کوئی شواہد کی تلاش و جستجو کی دعوت دیتا رہے گا۔ لیکن یہ ماننے میں اب شاید ہی کسی کو تامل ہو کہ غالب کی ابتدائی یا تبدیل رنگ کی شاعری کا دور اسی دیوان کے متن کے کلام پر ختم ہوا تھا۔ تحقیق اعتبار سے یہی انکشاف اسی دیوان کی دریافت کا حاصل ہے۔ یوں پریشک کے لئے یہ اُن کے دستِ خاص کا لکھا ہوا بھی ہے اور اس میں اُن کا کچھ ایسا کلام بھی ہے جو اب تک پردہٴ خفا میں پڑا ہوا تھا۔

کی عمر کے پچیسویں سال ہی میں ہوئی تھی۔ لیکن اسکے ساتھ ساتھ چونکہ اُن کا یہ قول پچیس برس میں دیوان کے مرتب ہونے پر بھی دل ہے اس لئے دیوان کے پہلے بار مرتب ہونے کا زمانہ اُس عمر کے قریب ہونا چاہئے۔ اسی دیوان نے رنگ بھل گئیں ۳ برس کی عمر میں وہ صورت اختیار کی ہوگی جس کو انہوں نے ”دیوان“ سے تعبیر کیا ہے۔ اس لحاظ سے نسخہ سچو پال بخطِ غالب نسخہ سچو پال سے دو ڈھائی سال سے زیادہ پہلے کا نہیں ہو سکتا۔

نسخہ سچو پال بخطِ غالب کی کتابت کا سنہ معدوم محققین

## غزل

## بیت

کوہِ دوشنت و دریا کے خوف کو مٹا کر بھی  
لوگ چل نہیں پائے راستے بسا کر بھی

آگہیِ فینمت ہے سو فریب کھا کر بھی  
دیکھ لے تو اپنے کو رنگِ رخِ اُڑا کر بھی

اُس کی ذات میں مُغسّر کچھ عجب عنّا مرہیں  
وہ نظر نہیں آتا روشنی میں آ کر بھی

لوگ ٹھیس لگنے پر چیخِ چیخ اُٹھتے ہیں  
پہ سکوں ہوں یہی کیسی کیسی چوٹ کھا کر بھی

راتِ دن میں دمِ اپنی زندگی کا بھرتا ہوں  
سر پہ سہر تو قع کے برخلاف پا کر بھی

میں نے سوچ رکھا تھا اور جانے کیا کیا کچھ  
ہو رہا ہوں شرمندہ تجھ کو راس آ کر بھی

”بحرِ موجِ زن“ کے بعد ”دشتِ بے صدا“ ہستی  
بچ کہاں سے پائے گا کوئی پاؤں جا کر بھی

جان کی آماں پا کر بھی زباں نہیں کھلتی  
چُپ ہوں اپنے دامن کو ہر طرح بچا کر بھی

پہلوئے بشر میں دلِ دیوانہ ہے  
آمادہٴ مسدِّجراتِ رندانہ ہے  
انلاک پہ اک خاک کا پستلا پنچا  
یارو یہ حقیقت ہے کہ انسانہ ہے

انساں کی طلسم ساز ہستی دیکھو  
گرموں پہ بسا رہا ہے بستی دیکھو  
ساتھ اس کے زمیں پہ ہے یہ کتنا پامال  
اس آدج کے ہوتے بھی ہے پستی دیکھو

یہ جہان نہ یہ جہان کوئی سازش تو نہیں  
تحقیق کے پاؤں کی یہ لغزش تو نہیں  
دھرتی پہ جن اعمال سے رُسا ہے بشر  
کیا اُن کو چھپانے کی یہ کوشش تو نہیں

آباد ہوا چاند پہ دھرتی کا مکیں  
ہر سمت سے اُٹھتی ہے مدائے تحسین  
ڈرتا ہوں کہ دھرتی کو اُجاڑا جس نے  
کر دے اب چاند کو نہ تاراج کہیں

سعید احمد خاں

صابر علی خاں صابر

مغل سلطنت کے زوال کے بعد ہندوستان میں متحدہ چھوٹی بڑی خود مختار ریاستیں وجود میں آگئی تھیں جن کے حکمران شمشیر کف ماہر تھے۔ مختلف علوم و فنون کے لحاظ سے ملنے آدھا و شعر ان کے زیر سایہ علم و ادب کی خدمت کیا کرتے تھے۔ نواب حافظ الملک حافظ رحمت خان بہادر نصیر جنگ مائی سائیں ملک دوہیلاکھنڈ محتاج تعارف ہیں۔ نواب شہنشاہ الدہ اور بیٹا پٹنہ کی متحدہ افواج سے دار شجاعت لیتے ہوئے ملک و قوم کو بے امنی کی پانچویں پشت میں، صابر علی خاں صابر علی پیر کے شام اور بلند قریب موتی گدڑے ہیں جن کے حالات انتشار و زمانہ سے شہرہ آفاق کارنامے پردہ خفا میں تھے۔

صابر علی خاں صابر علی پیر ۱۲۶۷ھ میں دیاست ٹونک میں پیدا ہوئے۔ سائے چھدی سے تین سال کی عمر ہی میں محروم ہو گئے تھے، اس لیے ان کے حقیقی چچا جتوئی علی خاں نے پرورش اپنے لیے ملی اور تعلیم و تربیت کے لیے ٹونک سے لاہور لے گئے تھے اس زمانہ میں تعلیم نے جلد ہی مروجہ نصاب کی تکمیل کر کے آرد، فارسی اور عربی زبانوں پر قدرت حاصل کر لی۔ صابر نے جب ہوش کی آنکھیں کھلیں تو رامپور کی سندھ میں ہر طرف شورشاعری کا چرچا دیکھا۔ والد صاحبزادہ مختار علی خاں قادر الکلام شاعر تھے۔ نظام رامپور کی کمر بستہ گرو تھے اور محنت و تخلص تھا۔ کافی کلام، زمانے کی گردش سے تگ ہو گیا، باقی ماندہ شارب تبات کے نمبر میں شامل ہے۔ چچا محمد عینی خاں بھی شاعر تھے۔ محمد تخلص تھا۔ دادا محمد ضیاء الدین خاں یاس تھے۔ ان کے دو شعر بطور نمونہ دیئے ناظرین ہیں۔

۱۔ تفصیل کے لیے دیکھیے: History of British India by P.E. ROBERTS.

۲۔ ملاحظہ ہو 'شارب نبات'

۳۔ رامپور کے سلاطین میں سے تھے، سید احمد شاہ کے صاحبزادے تھے۔ نظام شاہ نام، نظام تخلص تھا، آرد، فارسی اور عربی بخوبی جانتے تھے۔ فرہوس مکانی نواب یوسف علی خاں ناظم، شیخ علی بیار اور اپنے پیر و مرشد احمد علی صاحب سے اصلاح لیتے تھے۔ ۵۰ سال کی عمر میں ۱۲۸۹ھ میں انتقال کیا۔ فن شعر سے فطری مشابہت تھی۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

مات ہی ہو گئی ہے آون کی تفل ام کچھ اور آدس جزم سے عذبی اب صبح و شام نکلا

بعد زنجش وہ بلی کے پچھے ہیں میں نہ ملت تو آپ کیا کرتے

مزید دیکھیے: شریات تفل ام۔ مطبوعہ: شمس المطابع

۴۔ شارب نبات۔ شریات حضرت صابر علی۔ سلام اولیاء میرٹھی کی رائے کے لیے دیکھیے: 'یادگار انتخاب'

۵۔ ملاحظہ ہو شمشیر کف۔ از: عبدالحی مصفا بدایونی

## شاعر

گھر میں آنے سے پہلے آپ کو ڈر کس کا ہے شوق سے لائیے تشریف یہ گھر کس کا ہے  
(کون) حالی دل اُس کو سننے کو تو بیٹھا ہوں منہ سے کیا نکلے دم گفت اردیکھا چاہیے  
پر باد اکبر محمد خاں بھی بلند پایہ شاعر تھے۔ ماہر کے خاندان کے دیگر شعرا کی ایک طویل فہرست محمد سلیمان خاں استاد نے  
تھوڑی ہے۔ ان میں مشہور نواب محبت علی خاں محبت علی، راسخ، عزیز، نیاز احمد بخش، مقرون اور استاد ہوئے ہیں۔  
استاد ماہر کے رشتے میں چچا ہوتے تھے۔ ان سے ٹونک کے اکثر شعرا اصلاح لیتے تھے۔ مختلف عہدوں پر فائز رہے کہ ٹونک  
اور بلند پایہ شاعر تھے۔ بعد نمونہ ایک شعر تحریر کیا جاتا ہے۔

دم بول پر ہے زبان بند ہے آنکھیں بند  
ٹونک چھنے آئے وہ کس وقت طبیعت میری  
نواب صفدر علی خاں معتمد، جن کا نسب پانچویں پشت میں حافظ رحمت خاں سے ملتا ہے اور جو خود صاحبِ طبع و علم تھے۔  
ان کی وفات سے اسی سال کی عمر میں ماہر کا نکاح ہوا۔ ششہ، ہجری میں اپنی ہمیشہ سے ملنے ٹونک آئے، جو مست از لامر  
حافظ حاجی محمد صدیقی خاں صاحب بہادر دلیر جنگ کو بیاہی تھیں۔ بہنوئی کے توسط سے نواب حافظ محمد ابراہیم علی خاں خلیل نے کے  
دریاد میں رسائی ہوئی، نواب صاحب نے قدردانی فرمائی ادبیاست کی ملازمت پر مامور کیا۔ بسلسلہ ملازمت پرگنہ، علی گڑھ میں

۱۔ ریاض الفردوس: مختلف، محمد حسن خاں صاحب شاہجہاں پوری  
۲۔ نقش سلیمان فی البیان، حالات نواب حافظ رحمت خاں بہادر  
۳۔ نواب موصوف نے اُس زمانے کے مشہور معتمد مائل خاں سے شعر ایک مرقع تصدیق تیار کرایا تھا۔ جماعت و جعفر علی حسرت  
کا تعلق ان کے دہار سے تھا۔ اردو، فارسی اور پشتو میں شعر کہتے تھے۔ شہزی سس پنہ آپ کی یادگار ہے۔ بغیر کیلئے  
دیکھئے۔ ذکرہ معصوم۔

۴۔ تاریخ ٹونک۔ از: اصغر علی آباد۔  
۵۔ نواب محمد علی خاں صاحب بہادر کے فرزند ششم تھے۔ ۱۲۷۳ھ ہجری میں پیدا ہوئے۔ ٹونک میں متعدد اعلیٰ عہدوں پر فائز  
رہے۔ ناظم سرحد و اورہم ممبر کی حیثیت سے مقبول ہوئے۔ ۱۳۱۹ھ ہجری میں وفات پائی۔  
"نسب نامہ امیر"۔ مرتبہ، صاحبزادہ علی احمد خاں صاحب مرحوم (علی)  
۶۔ آپ نے ۶۳ سال حکومت کی۔ ۱۹۳۱ء میں انتقال کیا۔ ایک موصوف نے آپ کے وزیر حکومت کو صدر شاہجہانی سے تعبیر  
کیا ہے۔ عشق رسول آپ کی رگ و پے میں سرایت کر گیا تھا۔ جشن عید میلاد النبی کی ابتداء آپ ہی نے کی تھی۔  
نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

لطف و کرم کی ان کرم وادت نہیں غلیل  
جود و ستم کی تو ہی سہی، گھر دکھ تو ہو  
منہ سے تو وہ سب کچھ ہیں، دف بھی ٹھیکہ  
یوں تو بیان بھی ہے، وعدہ بھی ہے، اقرار بھی ہے

مزید حالات اور کلام کے لیے دیکھئے،  
'خیابانِ غلیل'۔ مرتبہ: اصغر علی ناظم

رہے تو بسلہ چشتیہ نظامیہ کے صوفی بزرگ حضرت مولوی ابراہیم علی صاحب ندوی کے دست حق پرست پر بیعت کی۔ سپر باصفا نے ہونیانہ روز و حقائق کی تعلیم دی اور مزید تربیت کے لیے اپنے پیر و مرشد محمد علی شاہ صاحب کی خدمت میں پیش کیا۔ پیر و مرید دونوں کی تعجب سے تصوف و سلوک کے تمام مذاہب جلد ہی ملے کہ کے مدت از صوفی کی حیثیت سے شہرہ ہو گئے۔ نواب ابراہیم علی خاں صاحب اور تمام اُمرا بڑی قدر کرتے تھے۔ پرگنہ سرحد میں ۲۴ سال تک منصبی کے عہدہ پر مامور رہے۔ کچھ عرصہ تھے پیر احمد دیوٹی میں بھی وکالت کے عہدہ کا کام خوش اسلوبی سے انجام دیا تاکہ لیکن بعض وجوہ کی بنا پر ارباب حکومت ناراض ہو گئے۔ اس لیے ٹونک چھوڑ کر طبرستان کی طرف رخ کرنا پڑا۔ رامپور سے جو خاندانی وظیفہ ملتا تھا وہ بھی بند ہو گیا تھا۔ وہاں بھی عرصہ دراز تک پریشان رہے۔ مشہور ہے کہ صوفیانہ ریاضت کے دوران ایک لفرش کے سبب سے بارہ سال منصبیت کے گزرنے پڑے۔ آخر کار اس مدت کے بعد نواب حامد علی خاں صاحب مرحوم دالئی رامپور نے توجہ فرمائی۔ اُن سے آپ کی رشتہ داری بھی ہوتی تھی۔ جب صاحب نے صنعت توشیح حرفی میں ایک قصیدہ پیش کیا تو نواب صاحب بومرغ نے بہت پسند فرمایا اور زرین چو کھٹے میں منڈھوا کر خواجگاہ میں آویزاں کرنے کا حکم فرمایا تاکہ رامپور میں کافی عرصہ معاشی پریشان فی سے آزاد ہو کر علم و ادب کی خدمت کرتے رہے۔ ساتھ ہی ہونیانہ تعلیم سے لوگوں کو فائدہ پہنچاتے رہے، لیکن ۱۹۳۲ء میں نواب صاحب کی وفات نے صاحب کو پھر معاشی پریشانیوں میں مبتلا کر دیا۔ اس لیے مجبور ہو کر رامپور کی سکونت ترک کرنی پڑی۔ آپ مرزا آباد بٹشلیف لے گئے۔ وہاں تین سال قیام کرنے کے بعد ۶۹ سال کی عمر میں ۱۹۳۳ء کی پہلی جنوری کو راہی ملک قدم ہوئے۔ پس ماندگان میں پانچ صاحبزادے اور چار صاحبزادیاں یادگار چھوڑیں۔ آپ کی صاحبزادی آفاق زانی بیگم کے شاعر ہونے کا پتہ چلتا ہے۔ صاحب کے دیوان میں اُن کا قطع تاریخ موجود ہے۔ صاحب کا مرزا مرزا آباد میں گیسر سید خاں میں مزج خاص و عام ہے۔

صاحب کو شاعری ورثہ میں ملی تھی۔ لیکن انھوں نے اس میراث پر تسامت نہیں کی۔ اپنے خونِ جگر سے اس مکتواریں نئے نئے گل بُرنے لگے۔ اپنی مساقی سے گیسوئے اُردو کو سنوارا اور اپنی کاوش سے شاعری کو نکھارا ہے مختلف اصنافِ سخن میں اگرچہ صاحب نے طبع آزمائی کی ہے لیکن بنیادی طور سے وہ ایک غزل گو شاعر تھے۔ اُن کے زمانے میں غزل ہی اُردو

۱۔ مولانا ابراہیم علی خاں ندوی ۱۸۶۵ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۳۵ء میں وفات پائی۔ عربی فارسی کے جید عالم تھے۔ اُردو فارسی عربی میں شعر کہتے تھے۔ پہلے فیض آباد بعد میں ندوی مجلس انتظام کیا۔ ہزاروں کی تعداد میں چہار بیعت کہی ہیں۔ فنِ طب اور تصوف پر کئی کتابیں آپ کی یادگار ہیں۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

شرقِ کوسئی اور تجلی دونوں یکساں ہو گئے      کیا تماشہ تھا کہ خود محو تماشا کر دیا  
بچھے سب کچھ کہہ رہا تھا یہ کہوں اور وہ      سامنے اُن کے نہ کچھ میں تو نظر آیا (۱۵)  
دیکھئے، رُوداد کل راجستھان اُردو سمیزیم

۲۔ بسلہ چشتیہ نظامیہ کے مشہور صوفی اور مشہور شاعر حضرت نیاز احمد صاحب بریلوی کے مرید کے مرید حضرت سکندر علی صاحب کے مرید تھے۔ ٹونک کے محلہ بہیر میں آپ کا نثار مزج خاص و عام ہے۔ شجرہ کے لیے ملاحظہ ہو :  
’خوشید دی‘۔ مرتبہ، مولانا ابراہیم علی صاحب ندوی

۳۔ تاریخ مالوہ۔ مؤلفہ، منشی سید احمد مرتضیٰ۔ ص : ۳۰۱

۴۔ تقریب شایخ نبات۔

## شاعر۔ بھی

شاعری کی آبرو تھی۔ اگر میں یہ کہوں تو شاید غلط نہ ہو گا کہ اُس دور میں اردو شاعری کا نام غزل ہی تھا۔  
 ماشقانہ، صوفیانہ اور دیرندانہ ہر قسم کے اشعار دیران میں موجود ہیں۔ کلام پر طائرانہ نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ  
 شاعر کی طبیعت میں ہلاکی آمد تھی۔ سلاست، روانی، سادگی و پرکاری کلام کی خصوصیات ہیں۔ دیران کا نام "شاعرِ نبات" ہے۔  
 اس نام سے ہی سیرینی و حلاوت کا اندازہ ہوتا ہے۔ گوکہ دراپور و دوجیوں کے حشامدانہ ماحول کے پردہ ہونے کی وجہ سے اشعار میں غضب کا بانگین پیدا ہو گیا تھا۔ نازک خیالی اور سوز و گداز نے شعروں میں عجب کیفیت پیدا کر دی ہے۔  
 تیر کے بہتر نثر مشہور ہیں۔ متاثر کے دیران کا پہلا نثر ملاحظہ ہو جس سے دیران کی ابتدا ہوتی ہے۔  
 کہہ میں، کلیسا میں، نہ بت خانہ میں دیکھا ہم نے آنکھیں کچھ اپنے ہی مٹ جانے میں دیکھا  
 اب چھوٹی، محروں میں تیر کی سی نثر تیرت ملاحظہ ہو۔

دکڑا، تیر بیٹے تم پہ اور تمہیں آج تک ہم سے پردہ داری ہے  
 دامن سے کسی نے پونچھے آنسو آنکھوں نے یہ میری آبرو کی  
 دکڑا، جو عرض کروں ہے وہ بیجا جو آپ کہیں سب بجلے ہے

حوادثہ اور روزمرہ کا استعمال بھی عابری بڑی چابک دستی سے کرتے ہیں۔

دیتے ہیں ہم تو حسن کی قیمت میں جان تک آگے ہے اختیار تمہیں اپنے مالی کا  
 گھر غیر کے تم نے قیام کیا، میں نے کام اپنا تمام کیا تم نے ادھر کام کیا، میں نے ادھر اپنا کام کیا  
 تو نے بتوں کے صدقہ فرقت سے لے خدا کیوں ڈال دی ہے جان ہماری عذاب میں  
 داغ کا اثر اُس زمانے کے تمام شعرا پر پڑا تھا۔ متاثر نے دراپور میں کافی عرصہ قیام کیا تھا، اس لیے داغ کا اثر قبول کیجئے  
 بغیر نہ سکے۔

ابک برسے پہ کیوں ملیں لاکھوں اغصانِ دل دے کے میں تم سے لڑن نہ کچھ بھی!  
 ہنسی، نسر یا دیر، یہ لے بستم ایجاد کیسی ہے خدا جانے۔ ہی ہے ماد تو بیدار کیسی ہے!  
 تمہارا وعدہ فردا بھی کیا دوزخیات ہے نہیں جس کی کوئی معیاد یہ معیاد کیسی ہے!  
 کہتے ہیں، شکوؤں سے کیجئے نہ پشیمیاں شبِ وصل در نہ پھر ہم سے سوا آپ پشیمیاں ہوں گے!

چھوٹی بھر ہوا بڑی، متاثر کو دونوں طرح کی محروں میں شعر کہنے کی ہمارت حاصل تھی امدان میں بڑے عمدہ شعر کہے ہیں۔ صاحب  
 نقد الشعراء کی رائے میں وہ غزل جس سے غزل کا مقصد پورا ہوتا ہے وہ ہے جس میں عشق و محبت کی شیفنگی و فریفتگی کے باکثریت  
 دلائل موجود ہوں، جس میں سوز و گداز کے توبہ و توبہ پائے جائیں لے اس لحاظ سے بھی متاثر کا کلام اعلیٰ پایہ کا ہے۔ عشق و  
 محبت کی شیفنگی و فریفتگی کا لطف لیجئے۔

غضب ہو، قہر ہو، فتنہ ہو، آفت ہو، قیامت ہو مجھ تم ادا ناز و شوخی و شرارت ہو  
 پردی غزل مرتب ہے، غلطانہ لکھنے کی طرح جڑے ہوئے ہیں۔  
 اُن کو شکوؤں سے پشیمیاں کر کے ہم ہوئے آپ پشیمیاں دل میں

ہر دم دلی پُرشوق پر تبغ ہے بڑوں کا      اللہ کا گھر ہم نے صنم خانے میں دیکھا  
ذکرِ شمس پر عہ مجھ کو دیکھ کر چیں بڑ جبین      تہس کے فرمانے لگے کہیے محبت کیا لہو  
سوز و گماز عشق کا لازمی نتیجہ ہے۔ مآثر کے دل میں عشق الہی نے گھر کر رکھا تھا۔ وہ صاحبِ جمال ہی نہ تھے صاحبِ حال بھی نہ تھے صاحبِ حال بھی نہ تھے۔

حال بھی تھے۔ قرآنی آیات سے شعر میں عجب کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔  
بائسیر کٹالیش جھیل لیتے ہیں معصیت بھی      اَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرًا ۖ وَنَقُولُ اَنْزِلْ  
مجھے تا امید می اور رحمت سے کیونکر      کہ قرآن میں آیا لَا تَقْنَطُوا ۚ  
صدورِ بچہ جس کا دوزخ ہے      وَقَسَارًا نَّصَاعَتِ النَّفَارِ ۚ  
جس سے ایسا لگتا ہے خطاب      اے دل! اِنَّا اَلَفْ كَسْتَعِينُ بِكَ  
تیری ہی مشاں کے مصداق ہے قل جَا الْحَقُّ      فَهَبْ اِلَى الْبَاطِلِ حِمْق ۚ ہے ترے اہل کا  
صاحب کی غزل گوئی کی ایک بڑی خصوصیت سوز و گماز، ناگوسی اور خشکی ہے۔ وہ نظرِ ناخستہ جگو، گماختہ دل،  
نزلتِ لیش، تمنّاتِ چیت تھے۔ درِ ظلمی اور ہوسناکی سے اُن کو تعلق نہ تھا۔ اس لیے کچھ شعر دلِ کالب و لجب  
سوز و گماز کا سا ہو گیا ہے۔ اس سوز و گماز کی کیفیت سے اشار میں عجب رنگ و اثر پیدا کر دیا ہے۔

مجھ سے وہ چو چیں تو کہنا قاصد      زیست سے تنگ رہا کرتا ہے  
اسی امید پر شاید طلب کر لے کھی ساقی      پڑا رہتا ہوں زیرِ برسائے دیوارِ میخانہ  
ذکوئی پیٹھے ہیں دم بھر طہاں ہے فرقت میں جانِ مضطر      نہ اپنے قابو میں وہ ستمگر، نہ دل پہ ہے اختیار اپنا  
دم نکل جائے گا لیکن یہ نہیں نکلیں گے      مدد کب دل سے برے آپ کے اماں ہونگے  
بے خودی عشق نے آخر کو بے غم کر دیا      دونوں عالم سے دل اب کیسے نظر آیا مجھے  
سادگی اور سادست جو مقابر کے کلام کا زور ہے اُس کا لطف لیجئے۔

وہ بیت بے سبب کیوں خفا ہو گیا      خداوندِ عالم یہ کیا ہو گیا  
عاصب ہے غیظوں سے پردہ ضرور      میرے خاندانِ دل میں بیٹھے رہو  
وہ مجھ سے بات کر کے مسکرائے      شگفتہ یوں برے دل کی کلی ہے  
آنکھ جب کھلتی ہے پاتا ہوں وہی تاریکی      یا الہی! شبِ فرقت کی سحر ہے کہ نہیں  
مشہور قول ہے "تغویں برائے شعر گفتن خوب است" شیخِ معینی کا بھی قول ہے: "والحق کہ درویشی و شاعری  
اوش بعد شش ماہی زود" مآثر، سلسلہ چشتیہ کے بزرگ تھے، صاحبِ حال تھے، اس لیے اُن کے قال میں حال کی  
بیت پیدا ہو گئی تھی۔ کلام میں سُرستی و بے خودی ہے۔ اشار کیا ہیں، بادِ عرفان کے چکیدہ قطرات ہیں۔ وحدت الوجود  
"سائے الہی، نر از مندی، توبہ و دُور، فقر و فاقہ، بزرگانِ دین سے محبت و غیرہ کے مضامین جا بجا ہیں، چند اشعار صوفیانہ  
صیانتِ طبع کے لیے تحریر ہیں۔

۱۔ غالب نے اس آیت کو اب طرح استعمال کیا ہے۔ دھوپ کی تابش آگ کی گرمی ۛ وَقَسَارًا نَّصَاعَتِ النَّفَارِ  
۲۔ تیر کے اس شعر سے تقابل کیجئے۔ وہ جو کچھ ہے کچھ میں توں اِستِا کو چھوٹا ۛ بسترِ پناہیں دیوارِ کروں یا نہ کروں  
۳۔ سحرِ کون معینی۔

وحدت الوجود :۔ جب دونوں جگہ ایک وہی جلوہ نما ہے :۔ پھر ایک ہیں کعبہ و کلیت برے آگے  
اس شر سے غالب کے شعر کا موازنہ کیجئے ۔

ایماں مجھے دود کے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر کعبہ برے پیچھے ہے ، کلیت برے آگے  
غالب :۔ قُبُّب اور تشکیک کے دائرے میں سرگرداں ہے جبکہ صابر یقین و ایمان کے بلند مقام پر پہنچ کر دوسروں کی  
رہنمائی کر رہے ہیں ۔ ایک شر اسی سلسلے میں لحد ملاحظہ ہو ۔

نہیں لیلیٰ وہ محنوں ہے تہیں مجنوں وہ لیلیٰ ہے انا لیلیٰ کی حالت نے ہر شادی اور محفل کی  
جنت ملکوتی سے اُمید :۔ مجھے نا اُمیدی ہر رحمت سے کیونکہ :۔ کہ قرآن میں آیا لَا تَقْنَطُوا ہے

جو قول ہے سُبْحَتِ رَحْمَتِ عَلٰی عَقْبٰی تو پھر بروز قیامت غذاب کیا ہوگا  
عشق و موصی :۔ درد عشق مٹھنے ہے راحت قلب حزین :۔ ایسے پیارے درد کا پھر کس کو درماں پاہی ہے  
ہے کعبہ و دیں آبروئے خمدار محمد ایماں ہے برا مصحف و خسار محمد

خدا کا جلوہ عام ہے مگر ۔ جلوہ جمال یار کا ، کس جا کہ ہر حسین  
ہر شخص نہیں دیکھ سکتا :۔ سچ تو چھپے تو اپنی ہی صابر نظر نہیں

نرستی عرفان :۔ ہم جب وہ جام مے توصیف پلا دیتے ہیں :۔ اپنے ہشیاروں کو دیرانہ بنا دیتے ہیں  
جو بادہ بخش میں ہے مستی آوہ بخیردی کب شرب میں ہے تجھے ہونے دل میں جو مزہ ہے کہاں وہ لذت کباب میں ہے  
مٹھنے تو وہ از غرو اسے کے طود پر چند اشعار صوفیانہ مضامین کے روح کیٹے گئے ہیں ، درد اہل بیت کی محبت ،  
غائب امیر حق سے دالہانہ عقیدت اور اپنے مرشد حضرت مولانا ابراہیم علی صاحب ندوی کی الفت یا رجا اشعار میں نمایاں ہے۔ اپنے  
پر مرشد کے مرشد حضرت مولانا محمد علی صاحب طاب ثناء کی تعریف میں جو اشعار آپ کے قلم سے نکلے ہیں وہ آپ کی دالہانہ عقیدت  
اور بے انتہا محبت کے آئینہ داو ہیں ۔ مندرجہ ذیل شعر پر تو علمائے وقت نے آپ کے خلاف کفر کا فتوے دے دیا تھا ۔

مجھے جہان سے افضل ایمان ہے اور ایماں سے افضل محمد مصطفیٰ

مقام کے دیوان میں جہاں رندی و نرستی ، شیعہ و محبت کے اشار ہیں دہاں اُنکے ساتھ ہی جنب و سکوت اور وحدت الوجود کے باطن  
مضامین بھی ہیں ۔ آخری صابر کے چند فارسی اشعار تحریر کیے جاتے ہیں جس سے ملکی نقد اور قاراں نکلائی کا اندازہ ہوتا ہے ۔

خوشا کہ جائے ہستی خویش پاہ گنم ز سرحدِ غر و جوش خود کتاہ گنم  
ہر زان ذوق وصال تو بچاں می یام جلوہ تازہ بچشم زبواں می بینم  
ہر جااست گر جوش و خود دیوانہ شو ، دیوانہ شو یعنی ز صہائے مغان مستانہ شو ، مستانہ شو  
تاؤس ویر و بانگِ گرم گوش می کنی نواید اینکہ ہر دو ندائے کیستہ دگنا ،

ان اشعار سے بھی صوفیانہ و بھان اور وسیع المشہدی کا اندازہ ہوتا ہے ۔ صابر کی شاعری اجمالی جائزہ  
لینے کے بعد یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ اردو ادب میں اُن کو مناسب مقام نہیں دیا گیا ۔ اُن کا کلام شعر و نثر  
اور سرتیباہ باقول سے ملدی ہے ۔ اس میں پختگی اور بخوداری ہے ۔ اگرچہ صابر کا کلام غائب سیردد اور اصغر  
گزنوی سے اعلیٰ پایہ کا نہیں لیکن اردو کی صوفیانہ شاعری میں بلاشبہ وہ بلند مقام کے مستحق ہیں ۔



## جستجو

حق شناسی کے ہیں لاکھوں زاویے  
خود شناسی کا کوئی نقطہ نہیں

میں ازل سے

ایک اک سے پوچھتا ہوں اپنے ہامے میں مگر  
کوئی دیتا ہی نہیں سیدھا جواب  
کوئی بتاتا ہی نہیں میرا سراغ  
مجھ کو اپنی جستجو ہے

سلسلے جہد و عمل کے

ارتقاءئے علم و فن کے جوڑ ڈالے  
عقل سے وہم و گمان کے سائے افسوں توڑ ڈالے  
گزہ ارضی کو اپنے دوش پر میں نے اٹھایا  
بنیلے امیر کو زمیں کے اور بھی نزدیک لایا  
چاند کی دھرتی پہ آیا اس لیے  
خود شناسی کا کوئی نقطہ ملے ؟

حق شناسی کے ہیں لاکھوں زاویے  
خود شناسی کا کوئی نقطہ نہیں !

## ”جب بھی رات آتی ہے“

دھوپ اُگھتی ہوئی کرنوں کا فسوں ختم ہوا  
اپنی چہکار سمیٹے ہوئے خوش رنگ طیند  
آشیانوں میں ڈبکٹ کر سوئے  
رات کی کڑکھ سے بے نور ستارے اُبھرے  
اور ہر سمت اندھیروں کی پردائیں پھیلیں  
تیرہ و تار فضائیں کوئی جُستجو بھی نہیں  
دور مہلیوں میں کسی طرح کی آہٹ بھی نہیں  
رات آتی ہے ہر درد جگانے کے لیے  
میرے روتھے ہوئے خوابوں کو ستانے کے لیے !!

جب بھی ڈھلتا ہے تھکا ہارا دکھتا سورج  
رات ہر روز دے بے پاؤں کھسک آتی ہے  
دور و محنت کو جگاتی ہے، چسلی جاتی ہے  
میں وہ مجبور ہوں جو رات کی تنہائی میں  
درد کی گود میں چھپ جاتا ہوں؛ رویتا ہوں  
اور جاگے ہوئے دردِ شبِ تنہائی کو  
زندگی کے لیے ہر صبح بھلا دیتا ہوں !

## معراجِ آنور

## بھگوان

گوداوری میں کینال پر کئی گاؤں بسے ہوئے ہیں، چھوٹے بڑے اور خوبصورت۔ جن کے اطراف کی زمین کو نہر کا پانی سیراب کرتا ہے۔ وہ پانی جو صاف بھی ہے۔ میٹھا بھی ہے اور مقدس بھی ہے۔ اپنے پاپ دھونے کے لئے جس میں ہر صبح لوگ نہاتے ہیں اور سورج کی پوجا کرتے ہیں تاکہ وہ بھی گواہ رہے کہ انہوں نے گوداوری کے پوتر پانی میں اپنے پاپ دھو ڈالے ہیں۔ وہ اُس وقت تک ہی پوتر رہتے ہیں جب تک نہر انہیں گوداوری کے مقدس پانی میں ڈبوئے رکھتی ہے۔ جیسے ہی وہ باہر آئے اُن کے جسم کا پانی سوکھنے سے پہلے ہی اُن کا دل گندہ ہو جاتا ہے اور جسم بھی۔ اُن میں ایک پنڈت رام بھی ہے۔ وہ ہندو نہر میں نہاتا ہے۔ نہر سے بلا ہوا شیو کا جو مندر ہے وہاں جا کر پوجا بھی کرتا ہے۔ پھر کئی بار پانی میں غوطے لگا لگا کر سورج دیوتا کو بھی خوش کرتا ہے۔ اُس کا رنگ گورا ہے لیکن دل کا کالا ہے۔ بالکل سیاہ! اپنے کو پوتر سمجھتا ہے اور ساری دنیا کو اچھوت۔ اپنے کو ذات کا بڑا سمجھتا ہے۔ لیکن دل کا چھوٹا ہے۔ اُس کا خیال بہت ہست ہے۔ اُس کا ایک چھوٹا سا لڑکا ہے کرشنا، خوبصورت سا۔ گورا اور بھولا، جیسے سب بچے ہوتے ہیں۔ پنڈت رام آٹھ روز اپنے ساتھ نہر پر لے جاتا ہے۔ لیکن اُسے نہلاتا نہیں، کنارے پر بٹھا دیتا ہے۔ وہ آٹھ دوری سے سب کچھ سکھاتا ہے تاکہ وہ بھی بڑا ہو کر پنڈت کرشنا بنے۔!

ایک دیویا ہے، کشیاں چلانے والا۔ غریب لیکن ایماندار کڑی دھوپ نے جس کا رنگ کالا کر دیا ہے۔ جوان، صحت مند اور دل کا اچھا۔ وہ بھی نہر میں روز نہاتا ہے۔ خوب رگڑ رگڑ کر اپنے بدن کو صاف کرتا ہے، اُس کی نظر میں وہ صاف سمجھتا ہے۔ اُسے گوداوری کے پانی نے صاف کر دیا ہے۔ وہ شیو کے مندر میں نہیں جاتا۔ کیونکہ وہاں پنڈت رام کا ٹھیکہ ہے۔ وہ اپنے گھر میں شیو کی تصویر کے سامنے کھڑا ہو کر پوجا کر لیتا ہے۔ کیونکہ وہاں پنڈت رام نہیں ہے۔ وہ اُس کا اپنا گھر ہے۔ وہاں اُس کے اپنے شیو ہیں۔ وہ سوچتا ہے۔ کون شیو ہے جسے میں پنڈت رام کے یا میرے۔ ۱۹ پنڈت رام ہی کے شیو سمجھے ہوں گے۔ کیونکہ لوگ پنڈت رام کو بڑا کہتے ہیں اور بڑوں کی ہر بات سچی ہوتی ہے۔ نہیں۔ ۱۱ میرے شیو بڑے ہیں! وہ پھر سوچتا، اُن کے پاس جانے کے لئے کوئی روک ٹوک نہیں، کوئی بھی میرے شیو کے پاس جا سکتا ہے۔ میرے شیو کا دل بہت بڑا ہے۔ وہ جب بھی شیو کے سامنے کھڑا ہوتا ہے بس ایک ہی دعا مانگتا ہے۔ اے میرے بھگوان! میرے ہاتھوں میں قوت دے، میرے بازوؤں کو اور طاقتور بنا، تاکہ میں کشیاں چلا سکوں اور محنت کر سکوں۔ وہ برسوں سے ہی ایک دعا مانگتا آیا ہے اور بھگوان اُس کی بات بھی سنتا ہے۔ وہ دن رات محنت کرتا ہے۔ بھگوان نے اُسے قوت دے دی ہے۔ اُس نے بھی اچھے گھر اچھے کھانے اور نہ اچھے کپڑوں کے لئے دعا مانگی۔ مانگتا تو کیا پوری ہوتی۔ ۹

ایک صبح دیویا کشی چلاتا آ رہا تھا۔ کستی سامان سے بھری ہوئی تھی۔ کنارے کنارے وہ اور اُس کے ساتھی چلے آ رہے تھے۔ ایک ہی

ساتھ۔ ایک ہی تو از پر۔ دیو یا سب کے آگے تھا۔ شیو کے مندر سے پنڈت رام پوجا کر کے نکل رہا تھا اور اس کا بچہ مندر سے پر کھیل رہا تھا۔ دیو یا بچے کو ہٹانے کے لئے آگے بڑھا۔ اس نے اپنے ہاتھ آگے بڑھائے اور بچے نے اپنی ہاتھیں آگے کر دیں۔ وہ سمجھا کہ وہیں لے رہا ہے۔ دیو یا کے اندر کا باپ جاگ اٹھا۔ اس نے بچے کو گود میں اٹھالیا اور وہ اس پیار سے بچے کو پیار سے چوم رہا تھا کہ پنڈت رام برس پڑا۔ کیسے! ذلیل! اچھوت! میرے بچے کو چھو لیا! ناپاک کر دیا! یہ دیو یا کے ہاتھ وہیں رک گئے۔ اس کے دل کو دھکا لگا۔ اس کے اندر کا باپ رو پڑا۔ اس نے بچے کو گود سے اتار دیا اور معافی مانگی۔ پنڈت رام نے جب تک اپنی گایاں پوری نہ کر لیں خاموش نہ ہوا۔ دیو یا بچے گردن کے چلا لگا۔ مندر کے شیو، رام اور دیو یا دونوں کو دیکھ رہے تھے۔ اور خاموش تھے۔ بچہ سوچ رہا تھا۔ آخر اس آدمی کا کیا قصور ہے۔ پنڈت رام نے بچے کو ہٹلایا اور اس پر کچھ منتر پڑھے، تب اسے لے کر گھر لایا۔

ایسی ہی کئی قصیں آئیں۔ دیو یا اس جگہ سے گزرا رہا۔ پنڈت رام اسے دیکھ کر منہ پھیر لیتا۔ دیو یا بھی اسے نہ دیکھتا، اس کے ہنگون کو بھی نہیں۔ صرف معصوم بچے کو حسرت اور پیار بھری نگاہ سے دیکھتا چلا جاتا تھا۔

پھر ایک صبح جب پنڈت رام شیو کے سامنے آنکھیں میچے کھڑا تھا، اور اس کا بچہ کنارے پر کھیل رہا تھا اور کچھ دور دیو یا کشتی کھیتا چلا رہا تھا۔ صبح کا وقت تھا۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا، وہ نہا کر راجہ نکلا ہو، اس کا پورا جسم پسینہ میں نہایا ہوا تھا۔ آج کشتی میں کافی سامان تھا۔ اور بڑا بھی غافل تھی اس کی پوری قوت کشتی کو کھینے میں لگی ہوئی تھی اور نگاہ معصوم کرشنا پر۔ ایسی وہ بچے سے کچھ دور ہوا تھا کہ دھانے کیا ہوا پانی میں پھسل گیا۔ دیو یا دور سے چلایا۔ دوڑو، دوڑو! پنڈت رام جلدی سے باہر آیا، دیکھا تو اس کا بچہ ہلچلا جا رہا ہے۔ اسے گھبراہٹ میں کچھ نہ سمجھ رہا تھا۔ بس وہ چلائے جارہا تھا۔ بچاؤ۔ بچاؤ۔ میرے بچے کو بچاؤ۔!! دیو یا کشتی اور چوہوڑا یک دم پانی میں گود گیا۔ پھر۔ چند لمحوں کے بعد بچہ دیو یا کے ہاتھوں میں تھا۔ لیکن بے ہوش۔ بچے کے پیٹ میں پانی بھر چکا تھا۔ دیو یا نے اس کا پیٹ دبایا۔ کچھ نیچے اُدھر کیا۔ پیٹ کا پانی نکل گیا۔ پھر کوئی ایک گھنٹہ کے بعد وہ ہوش میں آ گیا۔ پنڈت رام کا چہرہ جو ترچھا چکا تھا کھل اٹھا۔ اس نے بچے کو گلے سے لگالیا اور دیو یا کو اپنے گھر لے گیا۔ اسے کچھ روپے بطور انعام دینے چاہے! لیکن دیو یا نے مرد پے لینے سے انکار کر دیا۔ پنڈت رام اصرار کرتے لگا۔ تب دیو یا نے اس سے صرف ایک انعام مانگا۔ بچہ کا ایک پیار! پنڈت رام نے کچھ تامل کے بعد بچہ کو دیو یا کے ہاتھوں میں دے دیا۔ دیو یا نے صرف ایک بار پیار سے بچے کو چوم کر اسے گود سے اتار دیا۔ اس کی حسرت، اس کی چاہ اور اس کا انعام اسے مل گیا تھا! پنڈت رام نے آج کرشنا کو نہیں ہٹلایا۔ آج دیو یا۔ بچہ دیو یا، ذلیل دیو یا، گندہ دیو یا نہ تھا۔ پنڈت رام کے لئے دیوتا تھا۔ ہنگون کے سامان تھا!!

نئی نسل کی زمین (اردو نقابت مشکن ادیبہ  
آمنہ ابوالحسن کے پہلے ناول)

”سیاہ سُرخ سفید“  
کے بعد دوسرا ناول

”تم کون ہو؟“

طباعت و اشاعت کے مراحل سے گزر رہا ہے

”شکلف بر طرف کے بعد“

مزارع نگار مجتبیٰ حسین  
کے مزاحیہ مضامین کا دوسرا مجموعہ

”قطع کلام“

اگر کے دوسرے ہفتہ میں شائع ہو جائیگا

ناشر: نیشنل بک ڈپو، بمبئی کسان، مسٹر آر۔ اے۔ ۲

## امیر خسرو — ہندوستان کے عظیم انسان دوست شاعر

ہندوستان انسانی تہذیب کے قدیم ترین مرکزوں میں سے ہے اور اس نے اپنی ۵ ہزار سال کی تہذیبی تاریخ میں دنیا کو بہت سے عظیم سائنسدان، صاحبانِ ثقافت، ادیب، فلسفی اور مذہبی عالم دیئے ہیں جن کی تخلیقات نے پوری نوع انسانی کی تہذیب و ثقافت کے ارتقاء کو فروغ دیا ہے۔ اس وقت میں ہندوستان کی ادبی تخلیق اور سماجی فکر کے میدان کی صرف ایک ایسی عالی دماغ شخصیت کے متعلق اپنے خیالات قارئین کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں جس کی تخلیقات کو ہمارے وسیع ملک کے بہت سے لوگ بھی قدر و منزلت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

یہ عالی دماغ شخصیت ہندوستانی عوام کے عظیم فرزند امیر خسرو دہلوی کی ہے جو شاعر اور مفکر تھے۔ امیر خسرو نے اب ۷۰۰ سال پہلے (۱۲۵۳ء تا ۱۳۲۵ء) اپنی گراں قدر تخلیقات پیش کیں اور ان کے امر گیت اب تک کروڑوں انسانوں کو اپنا والدِ شیدا بنائے ہوئے ہیں۔ امیر خسرو کی پیدائش پرورش ہندوستان کی مقدس سرزمین پر ہوئی، لیکن ان کی شاعری کا بیشتر حصہ جس زبان میں ہے اُس کی وجہ سے اُن کا کلام وسیع ایشیا، ایران، افغانستان اور دوسرے بہت سے لوگوں کے لئے تہذیبی دولت بن گیا ہے جہاں اُن کی عزتیں گائی جاتی ہیں اور لوگ آج تک اُن سے سرمایہ مسرت و انبساط حاصل کرتے ہیں۔ امیر خسرو ادبِ عالیہ کے اُن اساتذہ میں سے ہیں جن کی تخلیقات پر امتدادِ زمانہ کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ انہوں نے اپنے گیتوں میں محبت، دوستی، مقصدی بلندی و پاکیزگی، بھائی چارے، عام انصاف جیسے بلند جذبات و خیالات کی عظمت و اہمیت کے گن گائے ہوئے ہیں اور جن کی اہمیت اُس وقت تک برقرار رہے گی جب تک انسان کے دہم میں دم ہے، اُن کی شاعری کے متن و مضامین گہری انسانی خوبیوں کی وجہ سے انہیں ایسی قبولیت عام حاصل ہوئی ہے جس پر نہ جانے کتنے ادیب و شاعر رشک کر سکتے ہیں۔ ہندوستان کے ایک عظیم سپوت جو ہر لال بہرو نے اپنی تعریف "قلمشِ ہند" میں لکھا ہے کہ وہ گمنام اور ایسی مثال سے واقف نہیں ہیں کہ ۶ سو سال پہلے کے لکھے ہوئے گیتوں کی مقبولیت برقرار رہی ہو اور وہ مین ہیں کوئی تبدیلی کے بغیر گائے جاتے ہوں۔

خسرو کے گیتوں کو مشرق کی قوموں کی عذائی شاعری میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ ادبی مہارت کے ساتھ ساتھ موسیقی کے عناصر، مسطور کی دہیزیری اور محاکات کی وہ ترکیب پرکاری جو ہندوستان کی سنا توڑ مسطور کا خاصہ ہے، خسرو کی شاعری میں، ایک ناقصہ جاذبیت پیدا کرتی ہے۔ یادِ انظر میں، ایسا لگتا ہے کہ ان کی غزلیں جو اُن کے ۵ دیوانوں میں ہیں، نیر شاعری، نیر نثر، نیر نثرات و احصاسات کی دنیا کی تینہ دار ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا

## شاعرِ مہی

ہے کہ ان کی غنائی شاعری کے مرکزی کردار خود شاعر اور اُس کا محبوب ہیں اور ان غزلوں کا خاص موضوع شاعر کے محبوب کا حسن ہے، اُس کے عاشق کی وفاداری اور غلوں سے جدا اور اس کے عشق کی عظمت و قوت، گہرائی اور استواری ہے۔ لیکن شاعر کی محبت جتنی زیادہ گہری اور بختہ ہے اُس کا محبوب اتنا ہی خوبصورت، نازک اور انوکھی معلوم ہوتا ہے اور اپنے عاشق پر ظلم و ستم کرنے کی اُس کی خواہش اتنی ہی شدید ہے۔ شاعر مبتلائے رنج و الم ہے اور خوشی اُس سے کوسوں دور ہے۔ رنج و غم، درد و کرب، ہجر و امید اُس شاعر کی وجدانی شاعری کا موضوع ہیں جو خود ہی اپنے کلام کا مرکزی کردار معلوم ہوتا ہے۔ لیکن یہ شاعری قاری کو متاثر کرتی ہے اور رفتہ رفتہ غنائی مرکزی کردار کی تمثیل پس منظر میں چلی جاتی ہے اور اُس کی جگہ خود قاری آ جاتا ہے۔ شاعر کے جذبات و احساسات خود ہمارے جذبات و احساسات ہو جاتے ہیں۔ ہر وہ چیز جو شاعر کے دل پر اثر کرتی تھی اور جس سے اُسے خوشی ملتی تھی یا رنج ہوتا تھا وہ، شاعر کی پوری روحانی زندگی خود قاری کی داخلی دنیا کا جزو بن جاتی ہے اور اُس کا مطلب یہ ہے کہ شاعر نے خود اپنے داخلی جذبات کی نہیں بلکہ بالعموم انسانی روح کے جذبات و خواہشات کی عکاسی کی ہے۔

خسرو کی غنائی شاعری کی محبوبہ بھی گوشت پوست کا ایک انسان نہیں ہے، بلکہ وہ تجریدی اور تعمیری تمثیل ہے۔ باوجود اس کے کہ شاعر نے اُس کا سراپا بڑی تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ شاعر کی محبوبہ دائمی حسن کا پیکر معلوم ہوتی ہے۔ ایسا حسن جو کامل ہے لیکن جو دائمی زندگی میں ناقابل حصول ہے۔ محبوبہ کا حسن اور اُس کی دل کشی صحیح معنوں میں بھرپور زندگی کی علامت ہے۔ اور اس کی سرد مہری صحیح معنوں میں کامل، خوبصورت اور معقول و متعظم زندگی کی نارسائی کی علامت ہے۔ دراصل یہی خوبی ہے جس نے خسرو کی غزلوں کو صدیوں سے قارئین کے آن و سیع حلقوں کے لئے دلبے و بانبے جذبات کے اظہار کا وسیلہ بنا دیا ہے جنہیں اپنے دل و دماغ پر قابو کی اور رنج و غم کی عکاسی مل جاتی ہے جو صرف ایک طرف محبت ہی کا نہیں بلکہ بے سرو سامان زندگی کی محرومیوں اور ذمہ داریوں کا بھی نتیجہ ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ ایسی غزلیں بھی ہیں جنہیں نسل بعد نسل نہ جانے کتنے لوگوں نے خوشی و انبساط کے جذبات کا اظہار کر کے لئے پڑھا ہے۔ خسرو کی غنائی شاعری پاکیزہ، بلند اور بے لوث دوستی کی آیات بھی ہیں۔

دوست اور رفیق کہے جانے کا صرف وہی شخص مستحق ہے جو خوشی میں بھی آپ کا دوست ہو اور غم میں بھی۔ اور اگر کوئی صرف خوشی میں دوست ہو اور غم میں آنکھیں پھیرے تو اُسے دوست نہیں دشمن کہو۔

اپنے اہم معاملات کسی ایسے شخص کے سپرد نہ کرو جسے نگاہوں میں پرکھنا جا چکا ہو۔

خسرو کی غزلیہ شاعری نے مشرق کی قوموں کے غنائی صنعت سخن کو بے مثال بلندیوں پر پہنچا دیا اور بڑی حد تک اس صنعت سخن کے مزید ارتقاء کا تعین بھی کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ حافظ شیرازی (متوفی ۱۳۸۹ء) جامی (۱۴۹۲ء تا ۱۵۱۱ء) اور قزوینی (۱۴۲۱ء تا ۱۵۱۱ء) جیسے عظیم صاحبان شعر و ادب خسرو کا اس قدر احترام کرتے تھے اور انہیں اپنا استاد تسلیم کرتے تھے۔

لیکن غنائی شاعری خسرو کی بے شمار اور رنگارنگ تخلیقات کا صرف ایک حصہ ہیں۔ ماضی کے کسی اور شاعر نے شاید ایسا گراں قدر ورثہ نہیں چھوڑا۔ اندازہ یہ ہے کہ خسرو کا کلام پانچ لاکھ ابیات پر مشتمل ہے۔ ان میں ۷۰ شتوبیاں خاص طور سے قابل ذکر ہیں جو اقوام مشرق کے ادب کی ممتاز شاہکار ہیں۔ یہ شتوبیاں انتہائی فنی محاکات سے بھری پڑی ہیں جن میں صرف ہندوستان ہی نہیں بلکہ اُس وقت کے پورے وسط مشرق کے جاگیر دارانہ سماج کی تمدن سماجی تہوں کی زندگی کی روشن، بھرپور اور حقیقت پسندانہ تصویر پیش کی گئی ہے۔

## شاعر۔ میثی

خسر و ایک امیر جاگیر دار گھرانے میں پیدا ہوئے تھے لیکن جیسا کہ ولادیمیر تیرین نے کہا ہے، ”مجھے فنکار، صحیح معنوں میں صاحب استعداد شاعر ہمیشہ اپنے محدود طبقاتی مفاد سے بلند تر ہو جاتے ہیں اور خسر و ایسے ہی فنکاروں میں سے تھے۔“ سارے داخلی تعصبات سے بلند ہو کر انسانی آرزوؤں اور امیدوں کے ترجمان بن جاتے ہیں۔ انہوں نے لکھا ہے کہ:۔

”بادشاہ کے تاج کا ہر موتی بد نصیب کسان کی آنکھوں سے ٹپکے ہوئے خون کے آنسو کا منجمد قطرہ ہے۔“  
خسر و کے کلام میں جن اہم سماجی مسائل کو فنی چابکدستی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے انہیں سمجھنے کے لئے ہمیں ان تاریخی حالات کو ذہن نشین رکھنا چاہئے جن میں اس شاعر نے زندگی بسر کی اور اپنی تخلیقات پیش کیں۔ تیرہویں صدی کے نصف اخیر اور چودھویں صدی کے ربع اول میں ہندوستانی عوام کو بیت سی آڑاٹشوں سے غمر ناپڑا۔ مسلمان جاگیر دار ائمراء کے مختلف گروہوں میں مقبوضہ علاقوں کی تقسیم اور بار بار تقسیم کے لئے ”اقتدار کے لئے“ شدید جبر و جہد جاری تھی۔ ان ائمراء نے تیرہویں صدی کے شروع ہی میں شمالی ہندوستان کے بڑے حصے پر قبضہ کر لیا تھا۔ مقامی ہندو جاگیر دار اور سردار اپنے کھوئے ہوئے علاقوں اور دولت کو حاصل کرنے کی کوششیں میں ٹھک امیروں اور ان کے سرخیل، سلطان سے شدید لڑائیاں لڑا کرتے تھے۔ ملکی و غیر ملکی ائمراء کی آپری ہوں نے اپنی عارضی فوجی کامیابی کے نشے میں چور ہو کر ملک کو خوب خوب تاراج کیا۔ آئے دن کی جنگوں اور فوج کشی نے جو صاحبان اقتدار کی ہوا و بوس کی تفسی کے لئے کی جاتی تھیں۔ محنت کش عوام کو زبردستی رکھا تھا جن کی محنت پر سماج کی بنیاد قائم تھی۔ منگول فوجوں کے پے در پے حملوں نے صورت حال کو اور زیادہ خراب کر رکھا تھا۔ پنجاب، اور ملک کے دوسرے علاقوں کو لوٹا کرتی تھیں اور اکثر دار السلطنت دہلی کی فصیلوں تک پہنچ جاتی تھیں (۱۲۹۹ء) میں امیر خسر و کے والد جو سلطان دہلی کی فوج میں سردار تھے، گرفتار کر لئے گئے اور اسی سال جب منگولوں نے ملتان کے صوبیدار کو شکست فاش دی تو امیر خسر و کا بھی وہی مشر ہو ا اور وہ صرن ایک حسن اتفاق کی وجہ سے قید سے نکل آئے۔

شعر کے جذب و اثر سے پوری طرح واقف ہونے کی وجہ سے امیر خسر و نے اپنی مشہور شٹوی ”مطلع الانوار“ لکھی اس شٹوی میں انہوں نے صاحبان اقتدار و اختیار سے حکمرانوں، صوبیداروں، سالاروں اور بادشاہوں سے پُر زور درخواست کی کہ وہ عقل کے ناخن لیں۔ دانش اور انصاف کو شعائر بنالیں اور اپنے پڑوسیوں سے محبت کریں۔ انہوں نے ان لوگوں کو مشورہ دیا کہ ہتھیار لاگ رکھ کر اپنے بھائیوں کا خون بہانے سے باز آئیں اور اپنے گھوڑوں کی ٹاپوں سے ان فصلوں کو نہ روندیں جو بے گناہ کسانوں کے خون پیسنے سے اُگی ہیں۔ شاعر نے ظالموں کو خبردار کیا ہے کہ ایک دن ایسا بھی آئیگا جب انہیں اپنے کئے کی سزا ضرور ملے گی اور انہیں عذاب الیم سے ڈرایا ہے۔

شاعر نے اپنے زور بیان اور اپنی ماسخی کی بدولت آپس کی جنگ کو ختم کرانے میں کامیابی حاصل کر لی۔ اس نے سلطان قیباد اور بنگال کے صوبیدار بغیر خان کے درمیان (جو قیباد کا باپ تھا) صلح صفائی کرانے میں سرگرمی سے حصہ لیا اور جب شاعر کی کوشش کامیاب ثابت ہوئی اور جب حکمرانوں نے اپنے جھگڑوں کا تصفیہ کر لیا تو شاعر نے اس موقع کے لئے ایک خاص شٹوی لکھی، جس کا نام ہے ”ہر ان السعدین“ جس میں اس نے دوستی اور امن کی گیت گائے ہیں۔

فرقہ وارانہ اختلافات اور جھگڑے ہمیشہ سے شدید ترین برائیوں میں رہے ہیں اور ان کی وجہ سے ہندوستانی سماج میں اختلاف اور انتشار پہلے پہل ہوتا رہا ہے۔ حکمران طبقے اس سے فائدہ اٹھاتے تھے اور ہندو مسلم نا اتفاقی کو ہوا دے کر اپنے اقتدار کو مستحکم بناتے تھے۔

اپنے انسان دوستانہ نظریات اور اس بات کا اظہار کرنے کے لئے کہ فرقہ وارانہ جھگڑوں سے کس قدر نقصان

ہیچتا ہے۔ امیر خسرو نے اپنا کام اور عمدہ شاعری "خضر خاں دیول رانی" لکھی۔ اس مثنوی میں انہوں نے بے مثال فنی ہاکیا سنی اور مہارت کے ساتھ ایک مسلمان نوجوان خضر خاں اور ایک ہندو لڑکی دیول رانی کے پاکیزہ و دلنواز عشق کی داستان بیان کی۔ دونوں خسرو کے ہم عصر تھے جنہیں مذہبی تعصبات کی کھڑی ہوئی بلند دیواروں نے ایک دوسرے کے قریب نہ آنے دیا اور مذہبی ناہمداری اور کٹر پن کا شکار ہو کر دونوں مر گئے۔

ہندوستان کے لئے ایک اور شوشی کش مسئلہ اُس کی لسانیاتی رنگارنگی کا تھا۔ جو ملک کی مرکز ہندی اور اتحاد کے راستے میں رکاوٹ بن رہی تھی۔ خسرو نے اپنی مثنوی "نہ پہنر" میں اس مسئلے سے بحث کی ہے جو دراصل شاعر کے زمانے کے ہندوستان کی ایک اہم کھوپڑی ہے۔

شاعر نے اپنے وطن کے مناظر فطرت، اُس کی پہاڑیوں اور وادیوں، ندیوں اور جنگلوں، پودوں اور پتھروں کا ذکر کر کے شہن دل پذیری کے ساتھ کیا ہے اور اپنے گھر کے وطن پرستانہ جذبات کا اظہار کیا ہے۔ خسرو نے مختلف عقائد و طرز عبادات، دیوتاؤں اور خیالات کے ارتقاء کی تاریخ بتائی ہے اور اس سلسلے میں زبانوں اور قوموں کے بارے میں اُن کے خیالات بڑی اوجھٹا دیکھتے ہیں۔ انہوں نے اس بات کا ذکر بھی مثنوی کے ساتھ کیا ہے کہ زبان ایک دیوار بن کر ہندوستان کے عوام کو غیر متحد بنائے رکھتی ہے۔ قدیم ہندوستان کے ہندسی ورثے کے لئے انہوں نے بڑی قدر و منزلت کے جذبات ظاہر کئے ہیں اور سنسکرت کی بہت تعریف کی ہے۔ "جو انھی ہی سبھل، وسیع اور پُر معنی ہے جتنی کہ عربی زبان ہے" جو کہ قرآن کریم کی زبان ہے۔

انہیں وسطی میں سرکاری نظریے کے خلاف نظریاتی مزاحمت کی ایک صورت کی حیثیت سے تصوف کا فروغ ہوا۔ اس سے اُس عہد کے ترقی پسند مفکروں کو اس کا موقع ملا کہ کتابوں کی زبان میں اپنے خیالات کا اظہار کر سکیں۔ جو جاگیر دارانہ نظریے کے خلاف تھے۔ صوفیوں نے انسانوں کی برابری، نوع انسانی سے محبت اور دولت سے بے نیازی کے خیالات کا پرچار کیا جس کی وجہ سے عام لوگ اُن کی طرف مائل ہوئے۔ امیر خسرو کا تعلق صوفیوں کے سلسلہ چشتیہ سے تھا جس کے اراکین عام لوگ، کسانوں اور دستکاروں میں تبلیغ کرتے تھے۔ تصوف نے اپنے آپ کو ہندوستان کے اُن غیر اسلامی عقائد میں مدغم کر کے جو عوام میں رائج اور راسخ تھے۔ اُن کے مفاد کے عام اظہار کی صورت اختیار کر لی۔ نظام الدین اویزا اور دوسرے صوفیاء کی تعلیمات کی روشنی میں امیر خسرو نے بھی انسانی برابری کا پرچار کیا اور سماجی درجہ بندیوں کو نظر انداز کیا۔ اُن کا عقیدہ تھا کہ ہر انسان ایک ہی آئینہ جو ہر کا حامل ہے۔ یہ خیالات نہ صرف یہ کہ اُن کی طویل مثنویوں مثلاً مطلع الانوار اور مجنوں تیل میں بلکہ دیوانوں کے بڑے حصے میں اور دوسری تخلیقات میں بھی نمایاں نظر آتے ہیں۔

خسرو کے قصیدے کا ذکر نا خاص طور سے ضروری ہے۔ ان مثنویوں کا ذکر کرنے سے پہلے میں آپ کی توجہ اُس برنود نظریے کی طرف مبذول کرانا چاہتا ہوں جو بعض ادبی مؤرخوں اور زبان دانوں میں رائج ہے کہ قصیدے خسرو کی مثنویاں بجا لے کر کوئی فنی اہمیت نہیں رکھتیں اور صرف نظامی گنجوی کے قصے کا نتیجہ ہیں۔ اس طرح کی رائے سے متفق ہونا ذرا مشکل ہے۔ یہ صحیح ہے کہ باپنوں مثنویوں کا موضوع نظامی سے مستعار لیا گیا ہے۔ لیکن امیر خسرو نے انہیں موضوعات کو مختلف اور ممتاز فنی اسلوب کے ساتھ پیش کیا ہے۔ خسرو کے قصیدے کی ساری مثنویاں اسلوب اور بہت سے فنی مسائل کی تشریح و تفسیر کے اعتبار سے، محاکات کی نوعیت کے اعتبار سے، پلاٹ کے اعتبار سے نظامی کی مثنویوں سے بالکل مختلف ہیں۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ خسرو نے اپنی فکر کے ہندوستانی قصن کو وہ لباس پہنا دیا ہے جو ان میں بنا تھا۔

ہم قصے کی پہلی مثنوی "مطلع الانوار" کا پہلے ہی ذکر کر چکے ہیں۔ یہ مثنوی تصوف کے فلسفیانہ مسائل کے بارے میں ہے اور انسانی شخصیات کے انسان دوستانہ تصوف کی اظہار ہے جو دراصل شاعر کے اُس فلسفیانہ نظام کا سنگ بنیاد ہے۔

جسے اُس نے اپنی ساری تخلیقات میں برقرار رکھا ہے۔

مجھے کی دوا اور شہنایاں "شیریں خسرو" اور مجنوں ملی "بلند انسانی جذبات، پاکیزہ محبت اور انسانوں کے درمیان اخلاقی رشتوں کی عکاسی کرتی ہیں، امیر خسرو کے نزدیک محبت صرف ایک انسان سے دوسرے انسان کے لگاؤ کا نام نہیں ہے بلکہ اپنے جذبات کی استواری، وفاداری، احساسِ فطرت، پاکیزگی اور مقصد کی بلندی محبت کے خواص ہیں۔ امیر خسرو نے محبت کو ایک سماجی متن و مواد کا حامل بھی بنا دیا ہے۔ مثلاً شیریں کی بے لوث محبت کے زیر اثر بادشاہ خسرو کی طبیعت میں پاکیزگی آئی اور اُس نے اپنی برائیوں سے چھٹکارا پالیا۔ لیلیٰ مجنوں کی انسانک محبت کو قبائلی تعصبات اور احمقانہ خانہ دانی جھگڑوں نے پران کر دیا اور اُس کا انجام دو چارے والوں کی موت پر ہوا جس کی وجہ سے ان کے قبیلوں کو اپنے تعصبات کی نفی کا احساس ہوا۔ یہ تو بھی جانتے ہیں کہ امیر خسرو کی ان مثنویوں اور اُن کے مکتبِ المثال اسلوب نے اردو فارسی، پنجابی، سندھی، اور کشمیری میں منظوم عشقیہ کہانیوں کی صنعت کے ارتقاء کا سامان کیا۔ اس اثر کی واضح مثال مشہور شاعر فیضی کی مثنوی "نل دتن"، پنجابی شاعر وارث شاہ کی مثنوی "ہیر رانجھا"، اور مرزا صاحبان "اور سندھی زبان کی مثنوی "سستی پتوہ" وغیرہ ہیں۔ مشہور مثنوی "آئینہ اسکندری" جسے کی چوتھی مثنوی ہے۔ اس مثنوی میں امیر خسرو نے یونانی سالار مقدونیہ کے اسکندر کو مثال بنا کر اپنا مصروف نظریہ پیش کیا کہ ایک روشن ضمیر اور متصف بادشاہ ہو جس کی یہی خواہی کہ خدیوے ایک یونانی مہم جو کی تخلیق ہو۔ جہاں عام خوش حالی اور نفع، سماجی برابری اور انصاف ہو۔ یہ مثنوی ایک پُر جذبات و عذ ہے جس میں شاعر نے اپنے زمانے کے سلاطین کو اور خاص طور سے علاؤ الدین خلجی (۱۲۹۷ء تا ۱۳۱۶ء) کو مخاطب کیا ہے۔

خمسہ کی آخری مثنوی "ہشت بہشت" میں ایک متصف بادشاہ اور عام سماجی خوش حالی کے خیال کو اور زیادہ نکھلا سونپا گیا۔ اس کے لئے شاعر نے "تری پنا کا" اور "رایان" کی کہانیوں کا عام طور سے استعمال کیا ہے اور ایسے بلند شعائرِ رفیع کے ہیں جو آج تک بے پناہ فنی لطافت کا سرچشمہ ہیں۔

امیر خسرو کی تخلیقات اتنی وسیع اور اتنی ضخیم ہیں کہ ایک مقالے میں اُن کا سیر حاصل تجزیہ کرنا ناممکن ہے جن مثنویوں اور دیوانوں کا ذکر اوپر آچکا ہے اُن کے علاوہ امیر خسرو نے سائنس، تاریخ وغیرہ پر بہت سی تعنیفات یادگار چھوڑی ہیں۔ ان کی فہرست ہی کے لئے ایک دفتر چاہئے۔۔۔۔۔ فنی اور ادبی کاوش کا کوئی میدان ایسا نہیں ہے جس میں اس عظیم شاعر و مفکر نے طبع آزمائی نہ کی ہو۔ یہ کہتے ہوئے بڑا فسوس ہوتا ہے کہ ابھی تک ہم پلاس شاعر کا جو قرن ہے وہ ہمارے ملکوں کے ماہرینِ علم زبان اور عالیوں نے ادا نہیں کیا ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ جب خسرو کی وفات ہوئی تو چھلپے خان نے دیکھے اُن کے کلام کی نقلیں ہاتھ سے کی گئیں۔ نقل و خطیوں نے ظاہر ہے کہ تبدیلیاں گئیں۔ امانت کے، متن کو کچھ کچھ بنا دیا۔ اس عظیم شاعر کی مشتر تخلیقات ابھی تک اپنی اصل صورت پر بحال نہیں کی جاسکی ہیں۔ سوویت یونین اور دوسرے ملکوں کے کتب خانوں میں جو قدیم نسخے ہیں اُن کی بنیاد پر مجنوں ملی، "خضر خاں دیول رانی"، "ہشت بہشت" اور غزلیات کے چند دیوانوں کے تنقیدی متن تیار کئے گئے ہیں۔ چند سال پہلے ہمارے ایک نے مجنوں ملی "کا متن شائع کیا ہے۔ اور جلد ہی اس کا منظوم و س ترجمہ شائع ہو جائیگا۔ خسرو کی شاعری کے فتنہ بگڑے بہت سے تحقیقی مقالے لکھے جا چکے ہیں۔ لیکن یہ سب ناکافی ہے۔ اس شاعر کی ساری تخلیقات کے تنقیدی متنوں کی اشاعت کے لئے اور اس کی شاعری کے سیر حاصل مطالعہ کے لئے ضروری ہے کہ بہت سے ملکوں کے اور خاص طور سے ہندوستان، سوویت یونین، ایران اور افغانستان کے صاحبانِ علم مشترکہ طور پر کوشش کریں۔ شاید بہتر ہو کہ ایک عمومی بین الاقوامی ادارہ امیر خسرو دہلی قائم کر دیا جائے جہاں مندرجہ بالا ملکوں کے صاحبانِ علم اپنے سماجی کو یکجا کر سکیں۔ (باقی صفحہ ۵۱ پر)



غزم دل کا ہوتا ہے درد بھی جواں یارو  
مہر و ماہ ہیں ہم بھی لیکن اس کو کیا کہئے  
میں کسی کے قدموں کا ایک نقشِ مہم ہوں  
نفرتوں کے شعلوں میں لوگ کیوں جھلتے ہیں  
کس طرح چھپاؤ گے، شکلِ لالہ و گل میں  
اک نئی سحر لے کر آفتاب نکلا ہے  
زلیست جب بھی لیتی ہے اپنا امتحاں یارو  
قریبِ قریب پھرتے ہیں غار و بے کال یارو  
میری جستجو میں ہے گرد کار و اں یارو  
کس لئے ہر اک چہرہ ہے دھواں دھواں یارو  
جب پکارا اٹھے گا غمِ کشتیاں یارو  
بھول کر ذرا دیکھو ہند کھڑکیاں یارو  
آہٹے گشت ہے "جانِ لالہ و گل" بھی  
ہے شمیم کے دم سے رنگِ گستاں یارو

غزلیں

خالد حسیم

غزل غوری

دھوپ میں تپتے، پیاسے صحراؤ  
میں سمندر ہوں، مجھ کو پی جاؤ  
کون ہوتا ہے، کس کا دنیا میں  
دور ریشٹوں کا بوجھ پھینک آؤ  
دل کا دروازہ سونا سوتا ہے  
کاش زنجیر آکے کھٹکاؤ!  
خامشی کے تھکاتے آنکھ میں  
دل کی باتوں کو دفن کر آؤ!  
جسم کی تازگی ہی مت ڈھونڈو  
روح کے درد کو بھی آپناؤ  
گر میاں چاہتے ہو گر خستہ  
آتشِ دل کو اپنی بھسٹر کاؤ

کچھ ہیں شہرِ دل پر رتیلوں کا راج ہے  
اے دوست اہل شہر کا کیسا مزاج ہے  
پھرتے ہیں کتنے لوگ اٹھتے ہوئے صلیب  
کھٹوں کے سر پہ آج بھی کانٹوں کا تاج ہے  
تاریخِ آری ہے کسی سمیت موڑ پر  
ہر کسم در او کب و بلا عام آج ہے  
بیزار ہر نفس ہے خود اپنے وجود سے  
اے زندگی بتا تو ترا کیا علاج ہے؟  
انسان اپنی ذات سے تنہا کہاں رہا  
ہر فرد اپنے آپ میں پورا سماج ہے  
اُس عہدِ فتنہ کا رے جائیں کہاں غفلت  
سانپ آستیں میں پالنا جس کا دل ہے

## دل اور دیوار

دھرم سنگھ کی زندگی یوں تو ایسے اُن گنت واقعات سے بھرپور تھی۔ لیکن آج جو واقعہ اُس کی نظروں کے سامنے اُٹھتا ہے۔ پھل ہمارا ہاتھ دھو اُس کے لئے کافی چونکا دینے والا تھا۔ اُس نے سن رکھا تھا کہ خواب کبھی حقیقت کا روپ نہیں دھارتا۔ مگر آج اُس نے دیکھا کہ خوابوں نے پچ پچ ہی حقیقت کا پیرہن پہن لیا تھا۔ پورے بیس سال بعد آج پھر ایک بار دھرم سنگھ اپنے گاؤں لوٹ آیا تھا۔ وہ گاؤں جہاں اُس نے اپنی ماں کی کوکھ سے جنم لیا تھا جہاں اُس کا بچپن، اُس کا لڑکپن، پیتا تھا جہاں اُس کی جوانی نے ایک نیا روپ ایک نیا رنگ اپنا لیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا، یہ فسادات، یہ ٹوٹ مار اور جنگ کیسے عام لوگوں کو گھر سے بے گھر بنا دیتی ہے۔ یہ فسادات، یہ ٹوٹ مار اور جنگ کبھی انسان کے ارمانوں اور آشاؤں کو پیٹنے نہیں دیتی۔ یہ جنگ اپنے دامن میں ہمیشہ بریادی، پریشانی اور پشیمانی لاتی ہے۔ مگر یہ عجیب بات تھی۔ دھرم سنگھ سوچ رہا تھا، اگر یہ جنگ نہ ہوئی ہوتی تو اُس کے خوابوں نے کیونکر حقیقت کا پیرہن اوڑھا ہوتا۔ اُس نے بس ایک لمحے میں عمر کی سیس منتریں پڑھ کر لی تھیں۔ وہ پہلے اُس گاؤں میں لوٹ آیا تھا، جہاں کے درختوں کی ٹھنڈی اور میٹھی چھاؤں میں اُس کا بچپن پیتا تھا۔ جہاں کی چہل پھل کرتی ہوئی ناریوں کی شیریں گہرائیوں میں اُس نے نرم و نازک مچھلیوں کی طرح اپنے ہاتھ پاؤں پھیلانے کی بات کیاں لگائی تھیں جہاں اُس نے شور و جھوٹے سسے ہیرا بھجھا کے مدھر سیلے بول گنگنائے تھے اور جہاں اُس نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ کبھی کبھار کھیلی تھی۔ یہ جنگ اُس کے خوابوں کی زندہ جاوید تصویر تھی۔ صرف ایک دن پہلے اُسے پتہ چلا کہ کل سویرے وہ دشمن پر حملہ کرنے جا رہے ہیں۔ مگر اُسے کیا معلوم تھا کہ یہ وہی جگہ ہوگی۔ اپنا گاؤں، اپنی مٹی، اپنی دھرتی۔ افسر لوگ اپنے فوجیوں کو آخری لمحہ تک نہیں بتاتے کہ حملہ کب، کیوں اور کس جانب ہوگا۔ فوجیوں کو جنگ کا احساس بس اُس لمحے ہوتا ہے جب اُن کی بندوقیں ہانگ آگستا شروع کر دیتی ہیں۔ جب دھرتی دھواں بن کر اُٹھاتی ہے۔ ہواؤں میں زہر گھل جاتا ہے۔ انسانوں کا دم ٹھٹھکے گھٹتا ہے۔ سیانسیں رک جاتی ہیں اور لاشوں کے انبار لگ جاتے ہیں۔ لیکن دھرم سنگھ کی فوجی زندگی آج پہلی بار اس واقعہ سے دوچار ہوئی تھی۔ جب اُسے اپنے افسر نے آگے بڑھنے کا حکم سنایا تھا اور وہ حکم سن کر اُسے اُن راہروں کی خوشبو کا احساس ہوا تھا۔ چھوٹے بیس سال پہلے آخری بار اُس وقت اُس کے ہاؤں چھوٹے تھے جب پنجاب میں بھگت سنگھ کو ایک اور بار پولیس دی گئی تھی اور اُس کے جسم کے دو ٹکڑے کر دیئے گئے تھے۔ دھرم سنگھ کو یاد آیا کہ یہی بھگت سنگھ کے دن تھے۔ نزاں کی یہی پراسرار زرد دھواں چھانے لگی تھیں۔ کھیتوں میں فصلیں لہلہا رہی تھیں۔ جب وہ اپنے گھر سے بے گھر ہو کر اپنی جان بچانے کی خاطر پڑاؤں اور پھیلے ہوئے درختوں کی آغوش میں پناہ لینے پر مجبور ہوا تھا۔ اُس دن ایک قیامت چھا ہوئی تھی۔ ماں کو اُس کے بیٹے کا علم نہ تھا۔ بھائی بھائی سے پوچھ رہا تھا۔

جی کھیتوں میں دل بھلائے والی گیت گائے جاتے تھے ان کھیتوں سے معصوم بچوں کی چٹخیں اور زخمی عورتوں کی آہیں ابھر اُبھر کر  
 دھڑکنے لگی تھیں۔ جہاں دھرم سنگھ، رحیم خان، کرشن، سنگھ اور محمود کبڈی کھیلا کرتے تھے۔ وہاں انسانوں کے گھٹے ہوئے  
 شہر بکھرے پڑے تھے۔ دھرم سنگھ جب اپنے گھر سے باہر نکلا۔ اُس کی پوری پہلے گھر چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ دھرم سنگھ کو آج تک بھی یہ پتہ نہ چلا،  
 کہ اُس کے ساتھ کیا ہوئی۔ وہ کسی پہاڑی سے لڑھک گئی تھی یا کسی غنڈے سے اپنے آپ سے بچانے کی خاطر دریائیں ڈوب مری تھی۔  
 یہ سب ممکن تھا کہ وہ آج بھی زندہ ہو، لیکن اگر وہ آج بھی زندہ ہوتا تو وہ اب تک کبھی نہ رہتی۔ دھرم سنگھ سوچ تھا اور اپنے آپ سے  
 باتیں کیا کرتا تھا۔ بچپن اور جوانی کے واقعات جن پر سر برسوں کی طویل مدت کی گزرتی تھی۔ آج اُسے ایک ایک کر کے یاد آ رہے تھے۔ اُس کی  
 نظر وہ کے سامنے لپک رہے تھے، آگ لگ چکی تھی۔ یہ ٹھیک ہے کہ جنگ کے دوران توڑوں اور گولیوں کی گھن گرج میں ایک فوجی کے  
 لئے ایسی باتیں سوچنا بڑی بڑی گھن ہے۔ لیکن جب ایک خواب اپنا ایک حقیقت کا روپ اپنا لیتا ہے تب میدان جنگ میں ایک فوجی خندق ہی  
 ایک سپاہی کے لئے اُس کے گھر کا کمر بن جاتی ہے۔ خصوصاً اُس کے جب یہ خندق اُس رات کی آغوش سے لپٹی ہوئی ہو جس کے ساتھ اُس  
 بچپن اور جوانی کا سمندر رہا ہو۔ دھرم سنگھ نے اپنی زندگی میں کئی جنگیں دیکھی تھیں اور کئی لڑائیاں لڑی تھیں۔ آج تیس سال پہلے جب  
 دھرم سنگھ جنگ عظیم شروع ہوئی تھی تو دھرم سنگھ اُس وقت برما فرنٹ پر چلیا گیا تھا۔ یہ وہ وقت تھا جب دھرم کی جوانی اپنے  
 شباب پر تھی۔ جب وہ ایک ہی سانس میں کئی ڈیڑھ پلٹا تھا۔ جب اُس کی تلواری اور سینے کی چوڑائی دیکھ کر اُس کے افسروں کو بھی رشک آتا تھا۔  
 اس جنگ میں دھرم سنگھ نے کئی میڈل جیتے تھے۔ اُس نے بڑے بڑے جنگوں میں کئی جاہانوں کو ہمیشہ کی نیند سلا دیا تھا۔ دھرم سنگھ کو وہ کئی بھی  
 یاد تھا۔ جیسا اُس کے گھوڑے کے سامنے رحیم خان دشمن کی گولی لگنے سے قتل ہو گیا۔ رحیم خان دشمن کی بھاری تعداد میں آگے بڑھ رہا تھا تو پوٹوں  
 اور گولیوں کی آگ چاروں سمت پھیلی ہوئی تھی۔ دشمن کی طوفانی پیش قدمی دیکھ کر فوجی افسروں نے اپنی فوجوں کو پیچھے ہٹ جانے کا حکم دیا  
 تھا۔ مگر جب دھرم سنگھ حکم کی تعمیل میں اپنی خندق سے باہر نکلے گا تھا تو رحیم خان نے یا اس بھری آنکھوں سے اُس کی طرف دیکھا  
 تھا۔ اُس کے سینے کے بائیں طرف گولی لگی تھی۔ خون ریس ریس کر اُس کے سارے جسم کو رنگ رہا تھا۔ وہ سینے کی خاطر موت سے لڑ رہا تھا۔  
 مگر اُس کے سینے کی اُس تھپی پوری ہو سکتی تھی جب کوئی اُسے سہارا دیتا۔ اُس کے بے بس جسم کو اپنے کندھوں کا سہارا دیتا۔ دھرم سنگھ اس قدر بھر  
 دے گا کہ اپنے کپڑوں کے سامنے توڑوں اکیلا کھڑے رہتا۔ اپنے اوپر گردان گنت خطرات سے بے نیاز اور لاوارث رہتا۔ دھرم سنگھ نے زخمی رحیم خان کو  
 اپنے کندھے پر لٹا کر خندقوں اور خطر گھاٹیوں کو عبور کر کے ایک محفوظ مقام پر پہنچا کر ہی دم لیا۔ دھرم سنگھ نے رحیم خان کو ایک نئی زندگی  
 بخشی تھی۔ اور اُس کے دل کے اریانوں اور کشاؤں کو خاک نہ ہونے دیا تھا۔ دھرم سنگھ کو ساتھ ہی وہ واقعہ بھی یاد آیا جب رحیم خان نے  
 اپنی زندگی کا یہ قرضہ اُسے چکا لکھی دیا۔ یہ وہی دن تھا جب دھرم سنگھ اپنے گھر سے بھاگ کر سنگلاخ چٹانوں اور گھنے درختوں کی  
 سیاحیوں میں چھپ چھپ کر اپنی زندگی کو بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اُس کے کئی دن خفاؤں میں گزرے تھے۔ جس آزادی کی خاطر اُس کے  
 اور اُس کے دوستوں کے دلوں میں جو آرزوئیں جنم پا رہی تھیں وہ آزادی اپنے ساتھ اُن کے لئے بریادی اور پہچانی لائی تھی۔ انسان کا خون آرزو  
 ہو گیا تھا۔ آباد بستیاں بھینچ ہوئی تھیں۔ ہزاروں سلاخوں کی پٹائی انسانی روایات پر موت مگرئی تھیں۔ جن گھروں میں زندگیاں ناپچ  
 رہی تھیں وہاں اب موت کے کالے ہادل چمکے ہوئے تھے۔ زندگی تڑپ رہی تھی۔ موت اپنے پیر بھائی ہی تھی۔ دھرم سنگھ اور اُس جیسے ہزاروں  
 لاکھوں انسان زخمی فاختاؤں کی طرح اپنی زندگیوں کی آخری سانسیں دیتے ہیں گن رہے تھے۔ مگر دھرم سنگھ کی زندگی میں ایک معجزہ  
 نمودار ہوا تھا۔ رات کے چھانک کالے اندھیرے میں رحیم خان نے اُسے زندگی کی راہ دکھا کر اپنے گھر میں پناہ دی تھی۔ اُسی طرح جس طرح دھرم  
 سنگھ نے بڑے بڑے جنگوں میں زخمی رحیم خان کو اپنے شاؤں کا سہارا سے کھینچ کر ایک نئے گھر میں دی تھی۔ ایک نئی زندگی کی جو ایک بخشی تھی۔  
 یہ گھر سے ہوئے واقعات ایک ایک کر کے دھرم سنگھ کا یاد آ رہے تھے یوں تو وہ خندق میں بیٹھا ہوا تھا مگر اُس کی تصویر کی نگاہیں جوانی

شاعر: یحییٰ

کی دادوں میں گھوم پھر رہی تھیں۔ بیس سال — کتنا طویل عرصہ ہے۔ وقت کا یہ احساس دھرم سنگھ کو اس وقت ہوا جب اُس نے اپنا چھٹی آئینہ نکال کر اپنی صورت دیکھی۔ بیس سال پہلے جب وہ ایک انجان راہ پر چل کر ایک انجان منزل کی جانب چل پڑا تھا تب اُس کے سر کا ایک بال بھی سفید نہ تھا۔ مگر آج بیس سال کے بعد عجیب حالات آئے پھر اپنے گاؤں لے آئے تھے۔ اُس کے بہت سے بال سفید ہو گئے تھے۔ لیکن ایک بات اُسے ضرور محسوس ہوئی کہ انسان پیدا ہوتا ہے، پران پڑتا ہے، جوان ہوتا ہے اور بوڑھا ہو جاتا ہے اور پھر مر جاتا ہے۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ٹھہرا دیا جاتا ہے۔ لیکن یادیں ہمیشہ زندہ رہتی ہیں۔ بھلتی بھولتی ہیں۔ آج بیس سال بعد اُس نے اپنے گاؤں کو بائیں ایسے ہی پایا جیسے وہ چھوڑ کر گیا تھا۔ وہی لہلہاتی کھیتیاں تھیں۔ وہی سرسبز گھاٹیاں تھیں۔ وہی پلڑنڈیاں تھیں، اُن میں وہی بیج و قلم تھے۔ وہی راہیں تھیں اور دھرم سنگھوں کے ٹیلے پر کھڑی ایسا میر کا درخت تھا۔ اُس پہاڑی کے دامن میں وہی روٹا دواں شرمیلیاں ندی تھی، جہاں بیٹوں کے گاؤں کی گوریاں نڈھکرتی لاپتی تھیں۔ دوسرے گاؤں کے کسی راہ چلنے والے گرجوان کا بے مقصد غرق اُڑا یا کرتی تھیں۔ دھرم سنگھ سوچ رہا تھا اتنا ایسا کیونکر ہوا کہ وہ اُس جیسے لاکھوں لوگ اپنے گھروں سے بے گھر ہو گئے۔ کیا ایک ہی ٹھکانہ جن زمین پر صرن ایک لکیر کھینچنے ہی سے انسان بھی بٹ جاتے ہیں۔ انسانی قدریں بدل جاتی ہیں۔ انسانی سوچیں ابھ ہو جاتی ہیں۔ اگر بے لہانہ کھیت اپنی صورتیں نہیں بدلتے تو پھر کیا وجہ ہے کہ زمین پر بٹوارے کی ایک لکیر کھینچنے سے انسان کے خیالات بدل جاتے ہیں۔ اگر زمین کا رنگ ایک ہی ہے۔ ندیاں نالوں میں بہتے ہوئے پانی کے ایک ہی ہے، درختوں اور پیڑوں کی چھاؤں میں ٹھنڈک ایک جیسی ہے تو پھر کیا وجہ ہے کہ رحیم خان سرحد کے اُس پار اپنی زندگی گزار رہا ہے اور دھرم سنگھ سرحد کے اُس پار دن کاٹ رہا ہے۔ کیوں اور کس لئے؟ دھرم سنگھ عجیب ڈھنگ سے سوچ رہا تھا۔ باہر مکان چل رہے تھے۔ کھیتوں میں کھڑی فصلیں پاؤں تلے روند رہی تھیں ارات کے عین اندھیرے پر زخموں کے نشان ابھی تازہ تھے۔ دھرم سنگھ یہ سب کچھ محسوس نہیں کر رہا تھا بلکہ اُسے لگ رہا تھا کہ جیسے وہ اپنی ماں کی گود میں دبکا پڑا ہے۔ — ۱۱

اس جنگ نے دھرم سنگھ کے ارمانوں کی آبیاری کی تھی۔ دفعتاً ایک دھماکا ہوا۔ گویوں کی بوجھاڑ ہوئی۔ آگ لعلی ہو گئی۔ اگلے بڑھتے کا حکم دیا۔ دھرم سنگھ کے بہت سارے ساتھی مراکھپ گئے تھے، ہر طرف شور و شربا تھا۔ ہر سمت دھواں بکھر گیا تھا۔ دھرم سنگھ کے اندک سا سپاہی جاگ پڑا۔ وہ بھی آگے بڑھا اور بڑی پھرتی سے دشمن کی ایک غنچہ میں گھس گیا۔ وہاں ایک سپاہی پہلے ہی مر چکا تھا۔ دونوں ایک دوسرے پر سبقت لینے کی کوشش کرنے لگے۔ دونوں ایک دوسرے پر بندوبست چلانے کی تہمت دو دو میں لگ گئے۔ اور پھر ایک گولی چلی۔ خنڈ کا سینہ نشی ہو کر رہ گیا۔۔۔ دھرم سنگھ نے اپنے دشمن کو بے بس کر دیا تھا۔ اور پھر اچانک گویوں کی بوجھاڑ میں دھرم سنگھ کی آواز گونجی۔ ”رحیم خان“۔۔۔ ہاں واقعی اس کے پاس رحیم خان کی بے چین لاش پڑی تھی۔ اس کی آنکھیں کھلی تھیں جیسے وہ کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ دھرم سنگھ کو محسوس ہوا کہ وہ زندگی کی بازی جیت کر دھرم باز چکا ہے۔ اس کے خواب کی تعبیر اس کے سامنے تھی۔ اس کی نظروں کے سامنے ایک مجبور و نہانا ہوا تھا جو اس نے کبھی نہ دیکھا تھا اور نہ کبھی سنا تھا۔ !!!

بقیہ صفحہ ۴۲۔ "امیر خسرو۔ ہندوستان کے عظیم انسان دوست شاعر"

ایں غمخو کی پیدائش کا۔۔۔ ولادت حسن ہماری قوموں کی تہذیبی زندگی کا ایک اہم واقعہ ہوگا۔ ایں غمخو نے اپنے فن و ہنر کو عام کی خدمت کے لئے وقف کر دیا تھا اور ایک عالی درجہ شاعر کی حیثیت سے انہیں نثر اور حقیقت پر پیش کرنے کے ساتھ ساتھ ہیں ان کی نگارشات کا کاسق مطالعہ نظر آئے گا۔

ایں غمخو کی ایک نئی اپنے قارئین سے اور آئے الی نسلوں سے اس انتظار پر قائم رہتی ہے کہ

”صاحب نظر غلامی سے میں تعریف نہیں انصاف چاہتا ہوں۔ ہیں اس عظیم شاعر کی اس ہدایت پر عمل کرنا چاہئے۔“



## بلا عنوان

کلرک: دوسرا ٹکٹ کس کے لئے ہے؟  
میں: (ہاتھ جھمکے گھما کر)۔ اس سے آپ کو کیا لینا دینا ہے؟  
میری ٹکٹ لے کر لے کر آئے آپ کو کوئی حق نہیں پہنچتا۔  
کلرک: جناب، میں نے اسی لئے پوچھا کہ اکثر لوگ دو ٹکٹ لے کر ان میں سے ایک بلیک مارکیٹ میں فروخت کر دیتے ہیں۔ مجھے کیا لینا دینا ہے۔ آپ جس کے ساتھ چاہیں، جائیں، ریلوے کسی پر پابندی تو توڑے ہی لگا سکتی ہے۔

میں: تو میں اعلان کر رہا ہوں کہ دوسرا ٹکٹ مجھے اپنی پوری عمر کے لئے چاہیے۔ عورت نصف قیمتہ جسم ہوتی ہے۔ پھر بھی منحرفی طور طریق کی وجہ سے اس کا بھی پورا ٹکٹ لینا پڑتا ہے۔ اس بارے میں میں کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ پورے پینتالیس پہلے ہلری شادی احمد آباد میں ہوئی تھی۔ بڑی سادگی سے ہوئی تھی۔۔۔

کلرک: آپ کی شادی سے مجھے کوئی روپیہ نہیں ہے بلکہ کی بات کیجئے۔

میں: اگر آپ کو دوسرا ٹکٹ کا فرق نہیں معلوم ہے تو مجھے نقشہ دیجئے میں دھونڈ دیتا ہوں۔

کلرک: ریلوے کا نقشہ مسافروں کے لئے نہیں ہے۔ وہ ایسا میہم ہوتا ہے کہ ریلوے کا کلرک بھی بیس سال نوکری کرنے کے بعد ہی اسے سمجھ سکتا ہے۔

میں: تو نام پیش دیجئے، میں دیکھ کر بتانا ہوں، کلرک: نام شیل یہاں نہیں بچا جاتا۔ چرچ ٹکٹ کا آفس میں بند لگا دیتے۔ یا سرکاری پبلشنگ دوکان میں جا کر خرید لیتے۔

میں: گورنمنٹ پبلشنگ آفس سے تو چھپے پڑے چلے کر نام

ریلوے بنگلہ آفس جا کر میں نے کہا: سون گڑھ کے دو ٹکٹ فرسٹ کلاس کے دیں گے؟۔ چھوٹی سی کڑکی سے آنکھیں نکال کر دیکھی تو ان میں کلرک نے سوال کیا۔ سون گڑھ؟۔ کون سا سون گڑھ؟ تین سون گڑھ ہیں جن میں دو اسٹیشن ہیں۔

میں: ٹکٹ تو اسٹیشن کا ہی لینا ہے۔  
کلرک: لیکن دو میں سے کس کا؟  
میں: پہلا سون گڑھ کہاں ہے، میں نہیں جانتا۔ دوسرے کا ٹکٹ دیدیجئے۔ وہ اسی ٹکٹ میں ہے۔  
کلرک: ہمارے نقشے میں ملک جیسا کہیں کچھ ہی نہیں۔  
میں: اب وہ بحرِ لکھنؤ کا حصہ ہے، مگر پہلے الگ اسٹیٹ تھا۔ اس کے وزیراعلیٰ۔۔۔۔۔

کلرک: (مجھے لڑکتے ہوئے)۔ یہ سب تفصیل یہاں بیجا رہے۔  
مجھے یہاں ملک کی تاریخ یا جغرافیہ سیکھنے کیلئے نہیں بٹھایا گیا ہے۔

میں: ایک شہری کے نانے دوسرے شہری کو ملک کی حقیقت سے تعارف کرانا اختیار ہی نہیں، فرض بھی ہے۔ یہ بڑی جگہ کہلانے کے لئے ضروری ہے۔

اس درمیان میرے پیچھے ٹکٹ لینے والوں کی لمبی لائن لگ گئی تھی کئی پریشان ہو رہے تھے، کئی بے چین تھے اور کئی محض آواز آ رہا تھا کہ دونوں کے رخ خوب ٹھنی ہے۔  
کلرک: میری معلومات برصغیر کی تکلیف آپ کو ارا نہ کریں۔ تب کو جانا کہاں ہے یہ صاف صاف بتائیں۔

میں: تیسری بار۔ نہیں، دوسری بار کہہ رہا ہوں کہ جو سون گڑھ ملک میں ہے اس کے فرسٹ کلاس کے دو ٹکٹ چاہئیں۔

جیسے عجب بے بند کیا گیا ہے اور پرانے ٹائم ٹیبل بھی واپس لے جا رہے ہیں۔

کلرک: اس کی وجہ ہے کہ پہلی اپریل سے ٹائم ٹیبل کا طریقہ بند ہو رہا ہے۔ اب ٹائم ٹیبل نہ شائع ہوں گے اور نہ کسی کو ملیں گے۔ یہ سنتے ہی میرے اس پاس ادا بھی کھڑے لوگوں میں کھٹکی پڑ گئی کیوں؟ اس طرح کیسے چلیں گے؟ لوگوں کو گاڑیوں کا آئے جانے کے وقت کا پتہ کیسے چلے گا؟ "میں جو اب تک دوسروں کے لئے نکیت وہ ہو رہا تھا اب اس بھیر میں کالینڈر بن گیا۔ میں نے تو چھپا جا رہی رکھا۔ لیکن اس کی وجہ؟ عوام کو کسی پریشانی ہوگی پہلے سے جو پریشانی ہے وہی کیا کم ہے؟" مجھے سے کئی لوگ بول اٹھے۔ "سسر، سسر۔"

کلرک: ٹائم ٹیبل کا صرف بچا ہوتا تھا۔ عام لوگوں کے لئے تو اسے پڑھنا اور سمجھنا دشوار ہے۔ اسے سمجھانے کے لئے گائڈ بنائے گی بات بھی ایک بار سوچی گئی تھی۔ اس دشواری کے سبب لوگ غلط سلطہ سمجھتے ہیں اور الزام ریلوے کو دیتے ہیں پھر ٹرین ڈرائیورس ریٹ ہو گئی تو غل غلاہ کرتے ہیں، انٹی سیدھی باتیں کرتے ہیں اور پٹری پر جمع ہو جاتے ہیں۔ دوسری آئی جاتی گاڑیوں کا آنا جانا رک تھکتے ہیں، انہوں پر پتھر پھینکتے ہیں۔ انہیں کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ ڈرائیور اور گاڑی وغیرہ کو مارتے ہیں۔ سنگل اور سنگل آفس چلا دالتے ہیں۔ اسیشن کے چلنے کے ایشالوں سے مفت چائے پی ڈالتے ہیں۔ یہ سب گرہ بڑھانے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ گاڑیوں سے آنے جانے کا مقررہ وقت آخر تک پو خیرہ رکھا جائے۔

میں نے زور دار مخالفت کی۔ یہ تو سرسبز ملک ہے۔ یہ دو تو مرض سے بھی بری ہے۔ لاکھوں مسافروں کو پریشانی میں ڈالنا کہاں تک مناسب ہے؟ میں نے کچھ کورٹ جانا پڑا۔ بھروسے کوئی خدائی پائی۔ کھانے خرچہ! شرم! شرم! نعرے لگائے۔

کلرک: ناراض ہو کر چلا آیا۔ خاموش رہا! یہ کوئی چھپائی یا شیوا جی پارک نہیں ہے۔ اندھ مجھے دھکی دی۔

"ڈرائیونگ کر لیں۔ ریلوے سرکاری محکمہ ہے۔ کسی بھی سرکاری محکمے کے خلاف ہونا، وطن سے غلامی ہے۔ ہونو پلیسٹوں نے ملک کو گرانے کی جو سازش چلا رکھی ہے اس میں آپ شریک ہوں گے تو پچھتا میں گے۔"

میں: حد ہو گئی یہ تو! ملک اور سرکار ریاست اور اس کے محکمے، مادر وطن اور کینڈ یہ الگ الگ چیزیں ہیں۔ کسی محکمہ کی تنقید کرنا اس کی غلطی بتانا کوئی گناہ نہیں ہے۔ البتہ ہم نے ماننا شاہی نہیں اپنائی ہے۔

کلرک: (بڑبڑ کر)۔ میں سیاسی بحث میں پڑنا نہیں چاہتا وہ میرا کام بھی نہیں ہے۔ مجھے تو بس اتنا کہنا ہے کہ ٹائم ٹیبل کا سہارا لے کر سافرتوں پر بھارتیہ ہیں۔ اگر اس کا علاج نہیں کیا گیا تو حالت اور بھی بگڑ جائے گی۔ شاید ٹرینوں کا آنا جانا بھی بند کرنا پڑے۔

میں: لیکن کیا ٹرینوں کو وقت کا پابند بنانا صحیح علاج نہیں ہے؟ میں نہ تسلیم کر جاپان میں کوئی ٹرین دو مین منٹ بھی لیٹ ہو جاتی ہے تو ریلوے کو جواب دہ ہونا پڑتا ہے اور اگر ٹرین پندرہ منٹ سے زیادہ لیٹ ہو جائے تو کرایہ بھی مسافروں کو ٹوٹا دیا جاتا ہے۔ ہمارے یہاں بھی اگر ایسا اصول ہو تو بیشتر لوگ مفت ہی میں سفر کر سکیں گے۔

اس سے ریلوے کا بیٹ بھلے ہی گر پڑ جائے، لوگوں کو کتنا غناؤ ہو گا۔

میرے از خود پیدا مقلدوں میں تو بکھلا کھلا ہٹ چلے کلرک: (خفے میں)۔ جاپان اور ہمارے یہاں کی حالت میں بہت فرق ہے۔ جاپان سرمایہ دار ہے۔ امریکہ کا نوآبادیاتی اور فوجی اڈہ ہے۔ ہم اشتراکی ہیں۔ سوڈا ٹوس کی مدد کے کوہ خود کھیل بننے والے ہیں۔

میں: یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ حالانکہ جاپان کی معاشی ترقی کا انحصار اپنے وطن سے محبت ہے، شاید مشترک اشتراکیت معاشی نظم چاہتا ہے۔ کاہلی نہیں۔

کلرک: (مناوش ہو کر)۔ اے جانور تو میری جانور دنیا کی علامت ہے۔ اسی آپ یہاں کھڑے ہیں۔ کلرک اس کا کیا بھروسہ ہے کہ یہ عمارت ٹوٹ کر آپ کے اوپر چھوٹی اگڑے گی؟ عجیب دوسرے ملکوں میں ریل کے حادثے نہیں ہوتے، موٹریں نہیں ٹکراتیں؟ وزیر یکایک درخواست نہیں کر دیے جاتے، جب تک زندگی ہے، حادثے ناگزیر ہیں، اتنے حادثوں کے باوجود کروڑوں لوگ سفر کرتے ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ریلوے پر عوام کو بھروسہ ہے۔

میں: (داخل کرتے ہوئے)۔ فرض کیجئے میں نے سون گرٹھ کے دو ٹکٹ لے لئے اور گاڑی نہیں چھوٹی تو؟ کلرک: اب سے مسافر ہی ریلوے کی حد کر کے آئے کار آمد بنائیں گے۔ آپ ٹکٹ لیں گے تو اور لوگ بھی لیں گے اور جب خوب لوگ اکٹھے ہو جائیں گے تو پھر ٹرین چل دیگی۔

میں: اگرز اکٹھے ہوئے تو؟ کلرک: ٹرین کا وقت بدل جائے گا۔ تھوڑی دیر سے چلے گی۔ مسافر وقت پر جائیں گے تو پہلے چلے گی۔

میں: اس کا مطلب ہے کہ اب مسافروں کو چانس لینا ہو گا۔ کلرک: (غصہ انداز میں)۔ زندگی تو چانس ہی ہے۔ جب ہوائی جہاز سے اڑتے ہیں تو صحیح سلامت پہنچ جانے کی کیا گیارہی ہوتی ہے؟ بینک میں آپ کا ڈپازٹ قحوظ ہے۔ اس کا آپ کو سو فیصدی بھروسہ ہے؟ موت کل آپ کو نہیں اٹھا لے جائیگی، یہ آپ کیسے جانتے ہیں؟ اس لئے جیسے سراج یقین پر چلتا ہے ویسے ہر ٹرین بھی چلے گی۔

میں: تب نام ٹیکل کی جگہ کیا چیز ہوگی؟ کلرک: کچھ نہیں، ریلوے آفس میں اس کا حساب لگے گا، مگر عوام پر وہ ظاہر نہیں کیا جائے گا۔ میں نے آؤب کر کہا۔ اچھا، آج تو سون گرٹھ کے دو ٹکٹ دے دیجئے۔

اُس نے پھر سوال کیا۔ یہ سون گرٹھ کہاں ہے، پہلے یہ تو بتائیے؟

پھر میں نے ریلوے کے کارکنوں کی نظم کارکردگی اور کاپی پلٹا پھر جھڑپ اور آخر میں پتھر پھونکا۔ میں نے تو سنا ہے کہ راجستھان میں بہت سی گاڑیاں اتنی دھبی چلتی ہیں کہ اگر مسافر چلتی گاڑی سے آخر کار لائن کے کنارے پھرتی ہوئی گاڑی یا سیکسنس کا دودھ دودھ لیتے ہیں اور ڈبے میں واپس جا بیٹھے ہیں۔

لوگوں نے چپے لگائے اور تالیاں بجا لیں۔ کلرک تھا تو ساؤتھ پھر بھی لال ہو گیا۔ ٹولا۔ ایسی نہیں تو اخبار دے سرکار کی، سنی اڑنے کیلئے اپنی طرف سے چھاپ دیتے ہیں۔ ریلوے بورڈ کو ان پر تنک عزت کا کیس کرنا ہی چاہئے۔ ریلوے کا مذاق سرکار کا کھانا ہے۔

میں: آپ کو برا لگتا ہو تو معافی چاہتا ہوں۔ تو کیا اب نام ٹیکل سچ بچ چکے گا ہی نہیں؟

کلرک: نہیں اگر نام ٹیکل ہوا اور لوگ اسے پڑھ کر کچھ بھی لیں تو کبھی کہ مقررہ وقت پر ٹھہری فلاں اسٹیشن سے چھوٹی ہی چلے گی۔ ریل میں مسوینی نے ایسی اصلاح کر دی تھی کہ گاڑیاں مقررہ وقت پر رکتی جاتی تھیں۔ مگر فاسٹرز اہارے لئے قابلِ تنگ ہے اس لئے ریلوے وزیر نے فیصلہ کیا ہے کہ لوگوں میں جھوٹی امید پیدا کر کے اسے ٹولہ کر سکنے سے بہتر یہ ہے کہ جھوٹی امید دلا دی جائے۔

میں: تو پھر لوگوں کو کیسے پتہ چلے گا کہ فلاں گاڑی آئی یا چلے گی۔

کلرک: ریلوے سرلوگوں کو بھروسہ رکھنا ہو گا۔ اگر ریلوے پر بھروسہ نہ رکھیں گے تو کس پر رکھیں گے؟ کسٹم داؤں پر؟ انکم ٹیکس داؤں پر؟ انکم ٹیکس نہ دینے داؤں پر؟ ایر لائنس پر؟ سٹریکیٹ پر؟ اس ملک کے لوگوں کو ریلوے پر پورا بھروسہ ہے کہ وہ دیر سے ہی سہی۔ ایک شہر سے دوسرے شہر پچاس سو روپے کی...

میں: (پتھ میں)، حادثہ نہ ہو جائے تو؟

## موت سے پہلے آدمی

عباس! آپ کو اس کتاب سے فرصت ملی گئی؟  
(زیتون کچھ دیر خاموش رہتی ہے پھر شکست خوردہ لہجے میں  
بائوسی سے)

زیتون: میں نے متن سے چائے کیلئے کہہ دیا تھا جانے کہاں غائب ہو گیا  
عباس، جب آپ ہی کو میری پروا نہیں تو اُسے کیوں ہونے لگی، نوکر  
آخر تو کراؤ تلسے۔

زیتون: کتاب بند کرتی ہے، عینک اتار کر میرے دیکھتے ہوئے آپ  
تشریف رکھیے میں کچھ میں جا کر دیکھتی ہوں،  
عباس، (بہ حد جارحانہ طرز سے) آپ کیوں تکلیف فرماتی ہیں۔  
بلادیر وقت ضائع ہو گا۔

زیتون: آپ تو بلا ضرورت اٹھنے کے مواقع پیدا کرتے ہیں (ہاتھ پر  
بندھی ہوتی ٹھوڑی دیکھ کر) آپ ہانے چلے گئے تھے اس لئے  
میں نے جلدی نہیں کی تھی۔

عباس: میں کوئی اتھڑی غسل نہیں کر رہا تھا آپ جانتی تھیں، کہ  
مجھے ذرا جلدی ہے۔

زیتون: آپ بیٹھے تو چائے بھی آئی جاتی ہے۔

(کھڑی ہو کر دروازے کی طرف بڑھتی ہے۔)

عباس: بس بس رہنے دیجئے آپ کا وقت دلچسپ ہی بنتی ہے۔

زیتون: میرے وقت کا کیا ہے۔ میں

عباس: (بات کاٹ کر) ہے کیوں نہیں: وجہ یہ طرزِ لہجے

میں) آپ کے وقت کا ایک ایک لمحہ اُس محبت سے زیادہ

قیمتی ہے جو آپ کا شوہر آپ کو دیتا ہے۔ وہ اُن خواہشوں

نے زیادہ قیمتی ہے جو آپ کا شوہر اپنی دلچسپیوں سے حاصل

کرتا ہے۔

## افرادِ تمثیل

زیتون۔ سالج میں بیکچر

عباس۔ زیتون کا شوہر

محسن۔ عباس کا دوست

استیاز۔ ڈاکٹر، زیتون کا پہلا شوہر

منن۔ عباس کا نوکر

## منظر۔

ایک ریلٹ ہاؤس کا کمرہ جس میں ایک صوفہ

سیٹ اور دو چار کرسیاں ہیں، ایک جانب چار پائی

بچی ہے جس پر صاف ٹھہرا ہوا ہے۔ چھت میں پنکھا

ہے جو آہستہ آہستہ چل رہا ہے۔ کچھ کے نیچے زیتون

بیٹھی ایک کتاب کا مطالعہ کر رہی ہے۔ آنکھوں پر

نویں صورت فریم کا چشمہ ہے۔ سامنے ایک گول میز رکھی

ہے جس پر قلم اور کچھ کاغذات رکھے ہیں۔ دائیں جانب

دروازہ ہے جو ریلٹ ہاؤس کے باہر سے منکھلتا ہے۔

کچھ دیر بعد عباس اس دروازے سے آتا ہے۔ زیتون نظر

اٹھا کر اسے دیکھتی ہے۔ مگر عباس ایک آہستہ ہوتی نظر

اُس پر ڈال کر آتے دیکھ جاتا ہے اور کھڑکی کے پاس کھڑا

ہو کر باہر دیکھنے لگتا ہے۔ زیتون کچھ دیر خاموشی سے اسے

دیکھتی رہتی ہے، پھر آہستہ سے۔

زیتون: آپ نے چائے پی لی؟

(عباس ہلٹ گلاٹھ دیکھتا ہے۔ چند سیکنڈ خاموشی رو کر

انہائی طرزِ لہجے میں)



زیتون، لیکن آپ کی دلچسپیاں۔

عباس، (تقریباً جوئے) ایسی ہیں جن سے آپ کو دلچسپی نہیں۔

(دلچسپی طرے) اور ہونے لگی کیوں لگی، آپ کی دلچسپیاں تو کالج کے اساتذہ دم میں بیٹھ کر نصیب دکانے میں ہے۔

زیتون، (کسی خدا ناکواری سے) دیکھئے آپ بلاوجہ۔

عباس، (بات کاٹ کر) مسٹر زیتون عباس! حقیقت میں کڑی

ہوتی ہے آپ خود فیصلہ کیجئے اور انصاف سے کیجئے کہ آپ کو میری

نات میں زیادہ دلچسپی ہے یا ان خزانے موٹے موٹے چٹوٹوں

سے سٹیل پروفیسروں میں۔

زیتون، اگر آپ ایمان ندری اور انصاف سے پوچھتے ہیں تو خدا گواہ

ہے کہ۔

عباس، (بات کاٹتے ہوئے طنز پر قہقہہ لگا کر) کیوں بچارے خدا

کی اور مٹی پلینڈ کرتی ہو وہ پہلے ہی ہم انسانوں کو پیدا کر کے بچھا

رہا ہے۔

زیتون، (غصہ سے) وہ انسان پیدا کر کے بچھا رہا ہے یا نہیں یہ

تو مجھے نہیں معلوم، مگر اس نے ٹھکی مڑی پیداکر کے ضرور غلطی کی ہے

(چند سیکنڈ خاموش رہ کر) آپ کی دلچسپیاں۔

عباس، (طنز پر پتھر دیتے ہوئے) غیر دلچسپ، غیر انسانی اور

بڑا کر دینے والی ہیں۔ بچاؤ ڈاکٹر امتیاز تو ان غیر دلچسپ اور

غیر انسانی دلچسپیوں کا شکار نہیں تھا۔ پھر آپ نے اس سے

کیوں طلاق لے لی۔

زیتون، دیکھئے آپ بلاوجہ۔ (کچھ دیر خاموش رہ کر گائے ہوئے

لمبے میں) جانے آپ بار بار اس موضوع کو کیوں چھیڑتے ہیں

جس سے مجھے تکلیف ہوتی ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ میرے

آن کے اختلافات کسی اور وجہ سے تھے۔

عباس، کسی اور وجہ سے! وہ کوئی بدعین انسان بھی نہیں تھا۔

پھر اختلافات کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔

زیتون، یہ میرے لئے کوئی دلچسپ موضوع نہیں ہے۔ میں کئی بار

کہہ چکی ہوں کہ بات صرف اس قدر تھی کہ وہ اپنے پیشے میں

اس قدر مشغول رہتے تھے کہ میں از رواجی زندگی سے تقریباً

محروم ہو گئی تھی۔ ویسے وہ ایک عظیم انسان۔ غیر۔

عباس، ویسے میری بھی دلچسپیاں آپ کو پسند نہیں ہیں اور آپ کا

یہ دن رات کتابیں پڑھتے رہنا مجھے پسند نہیں ہے پھر آپ مجھے سے۔

زیتون، (درازا کے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے کسی قدر طنز اور نفرت سے)

آپ بیٹھے ہیں چائے لاتی ہوں۔

عباس، رخصت دیکھئے ایسی بھی کیا جلدی ہے، چائے بھی آ

جائے گی۔

زیتون، اور اگر میں ہی آؤں تو کوئی حرج ہے۔

(زیتون کمرے سے چلی جاتی ہے، عباس سگریٹ جلا کر

دو چائیں لیتا ہے۔ پھر ٹپنے لگتا ہے کہ عین آتا ہے۔

عباس آئے دیکھ کر)

عباس، جانے کہاں غائب ہو گئے تھے، میں کب سے تمہارا انتظار

کر رہا ہوں۔

محسن، جنگل ہی سے آ رہا ہوں، مگر ایک سخت ہیبت ناک خبر

لے کر۔

عباس، (اگر کسی پریشانی سے) ہیبت ناک خبر!۔

محسن، (حیرت کا پسینہ پوچھتے ہوئے) ہاں! (حیب میں سے

سگریٹ کا بیگ نکالتا ہے۔ اسے خالی پا کر حیب سے تباہ ہے۔

کڑی پریشانی سے، سگریٹ دینا۔ عباس سگریٹ

کا بیگ تباہ ہے محسن سگریٹ جلا کر) قصیدہ میں سخت ہیبت

پھیل گیا ہے کی آوی ہو چکے ہیں۔

عباس، خبر تو واقعی ہیبت ناک ہے (کچھ دیر خاموش رہ کر) ہاں کا

کرنے والوں کا انتقام ہوا۔

محسن، چنان تو قتل ہو گیا، مگر کچھ میں آنے کے لئے کوئی تیار نہیں۔

عباس، پھر کیا کیا جائے؟

محسن، میرا خیال ہے میں بھی پروگرام ختم کر دیتا چاہئے۔

عباس، کمال کرتے ہو۔ چنان تو اسی جگہ تیار ہوا ہے ناچہاں

ہم نے پسند کیا ہے۔

محسن، ہاں!

عباس، پھر ٹھیک ہے ہم چن کر چنان پڑھتے ہیں۔ مری میں جالور

اور خاموشی سے چائے پیے لگتی ہے۔ عباس اپنی پیالی میز پر رکھتے ہوئے)

عباس، جیت سے چلنا ہے ؟  
محسن، تیرا بھی چل سکتے ہیں۔ صرف ڈیڑھ دو میل کا فاصلہ ہے۔  
عباس، یہ اگر گر چھوڑ دے۔ نہانا ہے تو جلدی نہالو اور چلو۔  
محسن، نہانے کو تو جی چاہ رہا ہے۔  
عباس، تو پھر جلدی نہالو۔

محسن، (سوچتے ہوئے) اب میں واپس آ کر ہی نہاؤں گا۔

عباس، تو پھر چلو (کمرے سے ہو کر باہر چائے ہوئے) میں ابھی آیا۔  
(عباس کمرے سے باہر چلا جاتا ہے (زیتون کچھ دیر خاموش رہ کر)

زیتون، مشرطن! آخر یہ پروگرام کتنے دن کا اور ہے۔

محسن، ابھی تو چار پانچ دن کا اور ہے۔

زیتون، اب میں بڑی طرح اگتا لگتی ہوں۔ خدا کے لئے اے کسی طرح مختصر کر دیجئے (محسن کمرے میں آتا ہے) اُس کے کمرے سے سلام ہوتا ہے کہ وہ بہت گھبرا ہوا ہے (زیتون آگے دیکھ کر) کیا بات ہے بہت جلدی آگیا سامان نہیں لایا۔  
محسن، (پسینہ پونچھتے ہوئے) کیسے لاتا۔ فحشے کے چاروں طرف تو پالیس کا پہرہ لگا ہے۔

زیتون، (حیرت سے) پالیس کا پہرہ! آخر کیوں ہے؟

محسن، قصبے میں ہیضہ پھیل گیا ہے، لوگ پھنسا پھٹ کر رہے ہیں۔  
زیتون، ہیضہ پھیل گیا ہے! (محسن کی طرف دیکھ کر) محسن! محسن! محسن!  
محسن، جی ہاں! یہ مدد سخت اٹیک ہوا ہے۔

زیتون، اب تو ہمیں یہاں نہیں ٹھہرنا چاہئے۔ قصبہ ہی کتنی دُور۔

محسن، جی ہاں۔ میں عباس سے کہہ چکا ہوں مگر اس پر بھلا کیوں اثر ہوتا ہے۔

زیتون، انہیں کسی طرح واپس چلنے پر آمادہ کر لیجئے۔ بلا دہر کا دیکھ لینا کہاں کی عقائد ہی ہے ویسے ہی آٹھ دن ہو گئے۔  
محسن، وہ ایک نمبر کا ضدی ہے۔ آپ بھی کہئے میں بھی کوڑھیش

دہاں ہانی پیئے آتا ہو گا۔

محسن، لیکن بیٹھے کا حملہ ڈر سخت ہے۔ ہمارا یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں۔  
عباس، یار تم بھی غضب کے زدل ہو جیسے بیٹھہ ہمارے تمہاری تاک لگائے بیٹھا ہے۔

محسن، تاک لگائے نہ بھی بیٹھا ہو، مگر احتیاط کہاں کی بڑی چیز ہے (مسکراتے ہوئے) اور پھر شکاری کے لئے احتیاط تو پہلی شرط ہے۔

عباس، (ہنس کر) اور بزدلی آخری شرط بھی نہیں۔ بس چائے پی لیں پھر چلیے ہیں۔

محسن، مگر۔ (کچھ دیر خاموش رہ کر) بجالی صاحبہ کہاں ہیں؟  
عباس، چائے لانے لگی ہیں (بلند آواز سے) محسن۔ ارے محسن۔ چائے تیار ہوئے۔

زیتون، (چائے کی کشتی لئے ہوئے کمرے میں آ کر) متن باز کر گیا ہے۔  
عباس، بازار! کیوں؟

زیتون، کچھ سامان منگوایا ہے (چائے کی کشتی میز پر رکھتی ہے) ایک کرسی پر بیٹھ کر چائے بنا تے ہوئے محسن سے) آپ کتبہ شریف لائے۔

محسن، بس ابھی ماہر ہوا ہوں (زیتون چائے کی پیالیاں دے کر) اور محسن کو دیتی ہے۔ محنت چلانے کی پیالی لیتا ہے۔ ہاتھ میں دہا۔

ہو اسٹریٹ جینٹل کر ملیٹ میں سے بسکٹ اٹھائے ہوئے مسکراتے ہوئے بھابی آپ کو شکار سے دلچسپی نہیں ہے۔

زیتون، جی ہاں! کچھ زیادہ نہیں۔

عباس، کچھ سے کیا مطلب۔ یوں کہئے بالکل نہیں ہے۔ بس، انہیں تو کتا ہیں ہوتا چاہئیں۔

زیتون، یوں ہی کچھ لیجئے۔ ویسے بھی شکار عورتوں کا اسپورٹ نہیں ہے۔

محسن، (قبضہ مار کر سنتا ہے) پھر زیتون کی طرف دیکھ کر) منغل شہزادوں کا تو یہ پسندیدہ اسپورٹ تھا اذیرہ تو کوئی دُور کی بات بھی نہیں۔ بیگمات بھوپال شہنشاہ کا شکار کرتی تھیں

زیتون، (ہنس کر) دیئے تو منغل شہزادیاں پوگان بھی کیسلا کرتی تھیں مگر آپ کہیں گے میں تو کیوں نہیں کیسلا کرتی۔

(محسن قبضہ مار کر سنتا ہے) زیتون بھی مسکراتے ہوئے جاتی ہے۔

کروں گا۔

زیتون، ایسی ہی کیا مذکر انسان اپنی زندگی پر خطرے میں ڈالے  
 (دونوں خاموش ہو جاتے ہیں۔ کچھ دیر بعد عباس دو بندو میں  
 لے ہوئے آتے ہیں ایک عمن کی طرف بڑھ کر)

عباس، لو۔۔۔ چلو۔

زیتون، لیکن شینے تو ہوں۔

عباس، میں سن چکا ہوں کہ قصبے میں بیض بھیل گیا ہے۔

زیتون، پھر یہاں ٹھہرنا کون سی عقلندی ہے۔

عمن، عقلندی لوگ واپس جاسکتے ہیں۔

(بلا جواب کا انتظار کر کے کمرے سے چلا جاتا ہے۔ محسن بھی م)

ولی سے اس کے پیچھے پیچھے جاتا ہے۔ زیتون کچھ دیر خاموش

رہتی ہے پھر متن کی طرف دیکھ کر زیتون کی طرف اشارہ

کر کے)

زیتون، انہیں لے جاؤ۔

متن، (دیرین ٹیٹھے ہوئے) جانے صاحب کبھی کبھی اس قدر مضرتی

کیوں ہو جاتے ہیں۔

زیتون، کل تک تو میرے کی کوئی خبر نہیں تھی۔

متن، کل بھی جب میں بازار گیا تھا۔ لوگ پریشان نظر آ رہے تھے۔

زیتون، پھر تو نے کل ہی کیوں نہیں کہا۔

متن، میں نے اس پر دھیان نہیں دیا تھا۔ بس سوداے کروٹ

آیا تھا مجھے کیا پتہ تھا کہ ایک ہی رات میں قصبے کا قصبہ

پوٹ ہو جائے گا۔ (زیتون اٹھا کر) بیگم صاحب! جیسے بھی

ہو اب یہاں سے چل دینا چاہئے۔ مجھے یوں بلاوجہ مرنے

سے گھبراہٹ ہوتی ہے۔

زیتون، (مسکراتے ہوئے) بلاوجہ مرنے سے؟

متن، جی ہاں، بلاوجہ مرنے میں تو ادھر کیا ہے بس کھایا پیا اور

مر گئے۔ اب صاحب انہیں تو آپ پھر ان سے کہئے گا۔

(زیتون کوئی جواب نہیں دیتی۔ متن رتن اٹھا کر چلا جاتا ہے)

زیتون کچھ دیر بیٹھی سوچتی رہتی ہے پھر سترہ آنکھوں پر ٹک کر کہنے

پر مٹنے لگتی ہے: کہ اگر اختیار کر کے میں آتا ہے اور زیتون کو دیکھ

کر لیکر ہم ٹھہر جاتے ہیں۔ زیتون بھی نظریہ آٹھ کر لے سکتی۔

جیسے اوگھڑی سے جاتی ہے کچھ دیر دونوں خاموشی سے ایک دوسرے

کو دیکھتے رہتے ہیں۔ پھر اختیار واپس جاتے لے کر رہتا ہے۔ زیتون

اسے واپس جانا دیکھ کر

زیتون، آئیے، (ایک کمرے کی طرف اشارہ کر کے) تشریف رکھیے۔

اختیار، مگر۔۔۔ تم نے بھی آپ۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ آپ یہاں۔۔۔

زیتون، (ایسی مسکراہٹ سے جیسے وہ طنز کر رہی ہو) جی ہاں،

میں یہاں ٹھہر کر کیلئے آئی ہوں۔

اختیار، شکار! یعنی آپ کا مطلب ہے کہ۔

زیتون، جی ہاں، میرا مطلب شکار ہے۔

اختیار، (جواب اپنی جرت پر قابو پا چکا ہے) مسکراتے ہوئے کہتا ہے

لاحق ہو گیا۔

زیتون، بس ہو گیا اتنا ہی سمجھ لیجئے۔ (چند سیکنڈ خاموش رہ کر نظریں

پہنچ کر کے) کیا آپ تشریف نہیں رکھیں گے۔

اختیار، میں حرج بنانے چلا آیا تھا۔ ہم نے پاس ہی اپنا کیمپ لگایا اور

زیتون دیکھ کر: کیسا کیمپ؟

اختیار، قصبے پر محنت پیچھے کا حملہ ہوا ہے۔ میں ایک امدادی پارٹی

لے کر آیا ہوں۔

زیتون، جی ہاں! ایسی ایسی معلوم ہوا ہے کہ کافی لوگ میفے کا

شکار ہو چکے ہیں۔

اختیار، اگر فوری امداد نہیں دی گئی تو بہت سی اور جانیں خطرے

میں پڑ سکتی ہیں۔

زیتون، (چند سیکنڈ رکا کر) چائے پیجئے گا (بلند آواز سے) متن

ارے متن۔

اختیار، دیکھئے اس وقت۔ یعنی میرا مطلب ہے کہ مجھے جلدی

قصبے میں پہنچنا ہے۔

(زیتون ایسی نظروں سے دیکھتی ہے جن میں بڑی مایوسی

ہے، اختیار آئے محسوس کر کے) اگر آپ بھلا ہیں تو منگوا لیجئے۔

زیتون، شکریہ! (پھر بلند آواز سے) متن، ارے متن۔ (متن

آتا ہے) اور جلدی سے چلے نکلا۔ (اختیار کی طرف دیکھ کر)

اور یاغیہ کی دیکھ بھال کرتا ہے اس گلاؤں کی اچھی فصل  
آئی تھی۔ شہزادے پر بھی اس نے کچھ نئے تجربات کئے ہیں  
زیتون، شہزادے پر۔

اختیار، جی ہاں۔ وہی جو آپ نے نوآبادی کے پاس لگایا تھا اور  
شہزادہ نام رکھا تھا۔ نور کا خیال ہے وہ ان تجرباتی  
اس کا رنگ تبدیل کر دے گا۔

زیتون، مگر اس کا رنگ تو پہلے ہی دلکش تھا۔  
اختیار، اس کا خیال ہے کہ وہ اگر اس کا رنگ سیاہ نہیں تو  
سیاہی مائل ضرور کر سکتا ہے۔

(زیتون خاموش رہتی ہے) خواب گاہ کے پاس جہاں آپ  
چاہتی تھیں میں نے وہ کمرے بنوائے ہیں۔

زیتون، اچھا۔ !  
اختیار، جی ہاں، وہاں آجاتے تھے تو واقعی تکلیف ہوتی تھی۔  
آپ کا خیال ٹھیک تھا۔ (کچھ دیر گزر کر) مائیک ڈر گیا۔

زیتون، بڑا ہوا۔ بڑا خوبصورت لگتا تھا۔ جیم جیم تو ہو گئی۔  
اختیار، جی ہاں وہ تو ہے۔ اس سال اس نے بچے بھی دیئے تھے۔  
زیتون، (خند سیکڑ خاموش رہ کر) سسٹر ٹیمیہ اب کہاں کا  
کر رہی ہیں۔

اختیار، پتہ نہیں، شاید کسی مشن ہاسپٹل میں اسے عکس  
گئی تھی (دونوں خاموش ہو جاتے ہیں۔ زیتون نظریں جھکا  
کر زمین کو دیکھنے لگتی ہے اس کے چہرے پر تھکاوٹ کا آثار  
ہیں۔ اختیار اسے غور سے دیکھ کر) آپ کچھ بیمار نظر آ رہی ہیں  
زیتون، (نظریں اٹھا کر) جی نہیں۔

اختیار، مگر آپ کے چہرے سے تو۔  
زیتون، صرف تھکاوٹ ہے۔ (طنز اور مایوسی سے) ہر خیر  
دلچسپ کام میں تھکاوٹ ہو ہی جاتی ہے۔

اختیار، کیا غیر دلچسپ کام۔؟  
نویسنہ جیسے ہی شکار کا مشغلہ۔  
(اختیار کھڑکی کے پاس جا کر کھڑا ہو جاتا ہے اور باہر دیکھنے  
لگتا ہے۔ کچھ دیر مکمل خاموشی رہتی ہے۔ ہلکے زیتون کو

ہناغے کے لئے پانی رکھوا دوں؟ (اختیار خاموش رہتا ہے،  
زیتون پھر مشق کی طرف دیکھ کر) فصل خانے میں ہناغے کے  
لئے پانی رکھ دے۔

منجی: (جانے کے لئے مڑتے ہوئے) بہت اچھا!  
اختیار، (زیتون سے) آپ بھی احتیاط رکھیے گا کوئی چیز قبضہ  
سے منگوا کر نہ کھائے گا بلکہ مناسب تو یہی ہے کہ (مسکرا کر)  
یہ شکار کا شوق کسی اور وقت پورا کر لیجئے گا۔  
(منجی کمرے سے چلا جاتا ہے، زیتون اور اختیار دونوں خاموش  
رہتے ہیں مگر کبھی کبھی پورے نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھتے  
ہیں۔ کچھ دیر بعد اختیار اس خاموشی کو توڑتے ہوئے)۔

اختیار، اب تو آپ کی صحت ٹھیک رہتی ہے۔  
زیتون، جی ہاں، ایسی کوئی بری بھی نہیں رہتی۔  
(اختیار، دلچسپ بھڑانہ لہجے میں) مسٹر جاس ٹھیک ہیں۔

زیتون، جی ہاں وہ بھی ٹھیک ہیں (دونوں اس طرح خاموش ہو  
جاتے ہیں جیسے ان کے پاس بات کرنے کو کوئی موضوع نہ ہو۔  
زیتون کچھ دیر بعد نچنی نظریں کر کے) آپ نے دوسری۔۔۔  
میرا مطلب ہے کہ۔۔۔ یعنی۔

اختیار، (زیتون کو دیکھتا ہے پھر ہلکی مسکراہٹ سے) جی نہیں۔  
میں نے دوسری شادی نہیں کی۔

زیتون، کیوں۔؟ (اختیار خاموش رہتا ہے۔ زیتون ٹھنڈی  
سانس بھر کر) خوش قسمت ہیں آپ۔!

(اختیار، حیرت سے) جی۔!  
زیتون، (گھبرا کر) جی کچھ نہیں۔ (بات ٹالنے کے انداز میں) پھر  
تو آپ کو بڑی تکلیف ہوتی ہو گی۔

اختیار، جی نہیں۔ کوئی خاص تکلیف نہیں ہے۔  
زیتون، سسٹر ٹیمیہ اب بھی تو آپ ہی کے ساتھ کا کرتی ہیں۔  
اختیار، (غور سے زیتون کو دیکھ کر) جی نہیں۔ میں نے اتنی کو ہلا  
لیا ہے۔ وہ گھسکی دیکھ بھال کر رہی ہیں۔

زیتون، اور کون۔؟  
اختیار، جی ہاں، وہ تو ہے۔ باہر کا سارا کام اسی کے ذمہ ہے

درمکھتا ہے دو دپٹے کے پلو سے جینک مان کر رہی ہے

اختیار، شاید آپ خوش نہیں ہیں ؟

زیتون، (نظر پر اٹھا کر) جی۔! (پھر ایسے پیچیدہ جس میں شدید تکلیف کا احساس ہے) میں خوش ہوں مجھے کوئی تکلیف نہیں۔

اختیار، مگر۔ (کچھ سوچ کر خاموش ہو جاتا ہے اور موضوع بدلنے کے انداز میں) آپ کا کالج کیسا چل رہا ہے۔

(منقہ کرتے ہیں آکر)

منقہ، پانی غسل خانے میں رکھ دیا ہے اور چلے بھی تیار ہو گئی زیتون، پہلے نہایت گنا یا جائے دیکھئے گا۔

اختیار، پہلے ہناؤں۔ (دروازے کی طرف جلتے ہوئے) مگر عباس کہاں ہیں۔

(زیتون خاموش رہتی ہے۔ اختیار بھی کچھ اس طرح کرے سے چلا جاتا ہے۔ جیسے اس نے یہ سوال رکھی طور پر کیا ہو۔ زیتون جینک لگا کر چند سیکنڈ سوچتی رہتی ہے پھر کھڑی ہو کر کھڑکی کے پاس جاتی ہے اور باہر دیکھنے لگتی ہے، کچھ دیر بعد پلٹ کر منقہ کو دیکھ کر)

زیتون، تولیہ اور مابین غسل خانے میں رکھ دیا ہے۔

منقہ، جی ہاں،

زیتون، جب وہ ہمارا آجائیں تو چائے لے کر آجانا۔

منقہ، بہت اچھا۔!

(منقہ کرتے سے چلا جاتا ہے۔ زیتون پھر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگتی ہے کچھ دیر بعد عباس اور منقہ کے گھر میں آتے ہیں۔ منقہ عباس کو سہلا دے کر چل رہا ہے، عباس کے چہرے کے کئے زور کا احساس ہوتا ہے اور وہ آہستہ آہستہ چل رہا ہے زیتون پلٹ کر دونوں کو دیکھتی ہے اور گھر گھر)

زیتون، کیا بات ہے۔ منقہ عباس کو ایک گرمی پر ٹھٹھا دیتا ہے۔ زیتون عباس کے پاس آکر) آخر کیا کیا ہے، آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔

(عباس کوئی جواب نہیں دیتا۔ منقہ دونوں ہتھوڑوں میں

دیار سے لٹک کر زیتون سے)

منقہ، انہیں راستے میں نے ہو گئی۔

زیتون، (گھر گھر) نے۔ میں نے پہلے ہی کہا تھا مگر آپ منقہ کی کس کی ہیں۔ (دروازے کے پاس جا کر پلٹ کر زیتون، ارے منقہ، زوردار اور صر۔

منقہ، (باہر سے آواز) آیا بیگ صاحب۔ چلے قلعہ ہو گئی ہے۔ زیتون، چلے کو مار گئی۔ پہلے ادھر۔ (عباس پاس آکر) اب آپ کیسا محسوس کر رہے ہیں۔ (عباس خاموش رہتا ہے، مگر اس کے چہرے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود کو بہت کمزور محسوس کر رہا ہے۔ منقہ کرتے ہیں آنا ہے۔ زیتون سے دیکھ کر) جاؤ گے ڈاکٹر صاحب نہا چکے۔

منقہ، (عباس کو دیکھ کر گھر گھر) صاحب۔ کیا بات ہے۔

زیتون، پہلے جا کر ڈاکٹر صاحب کو تو دیکھ۔

(منقہ کرتے سے چلا جاتا ہے۔ عباس زیتون کو دیکھ کر کمزور آواز میں)

عباس، کون، ڈاکٹر صاحب۔

زیتون، وہ۔ میرا مطلب ہے ڈاکٹر اختیار۔

عباس، ڈاکٹر اختیار! یہاں کس سلسلے میں تشریف لائے ہیں۔؟ زیتون، سلسلہ بھی معلوم ہو جائے گا۔ فی الحال آپ آرام سے لیٹے رہئے۔

عباس، مگر میں ڈاکٹر اختیار کا کوئی احسان لینا نہیں چاہتا۔ منقہ، (کسی تو بگڑ کر) عباس! فضول باتیں نہ کرو۔ پہلے ہی کہا تھا کہ یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے، مگر تم کسی کی سنتے ہو۔ (ڈاکٹر اختیار تولیہ سے سر لوٹھتا ہوا آتا ہے۔ عباس پر ایک اچھی ہوئی نظر ڈال کر منقہ سے)

اختیار، کیا بات ہے۔

منقہ، راستے میں انہیں ایک نے ہوئی ہے اور ایک دم میرا مطلب ہے انتہائی کمزوری محسوس کرنے لگے ہیں۔

اختیار، اچھا۔ (عباس کی طرف بڑھتا ہے کہ اسے ایک اور نے ہتھوڑے، اختیار نے میں نکھرے ہوئے ہاتھ کو غور سے دیکھتا ہے۔

پھر زیتون کی طرف دیکھ کر) آپ کا نوکر کہاں ہے۔  
زیتون، یہیں ہے (بلند آواز سے) منق۔ ارے منق۔  
امتیاز، (منق کی طرف دیکھ کر) مٹر۔  
منق، مجھے منق کہتے ہیں۔

امتیاز، مٹر منق آپ چلے جائے۔ اسی سڑک پر دائیں جانب  
ایک آدھ فرلانگ کے فاصلے پر ہمارا گھریپ ہے۔ وہاں سے  
دواؤں کا بکس اور ایک کپاؤ ٹڈر کو بلا لیجئے۔  
منق، بہت اچھا۔

(منق تیزی سے کمرے میں چلا جاتا ہے۔ امتیاز عباس کی  
نبض پر ہاتھ رکھ کر)  
امتیاز۔ آپ اب۔

عباس، (ہاتھ کھینچ کر) میں ٹھیک ہوں۔  
امتیاز، آپ کو کتنی طور پر ٹھیک ہیں۔ بلاوجہ اپنے جذبات کو  
عباس، دھتے (سے) میرے جذبات بھی نازل ہیں۔  
امتیاز، آپ آرام کیجئے۔

عباس، (اسی طرح غصے سے) اٹے ہو جانے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ  
مجھے ہر بیضیہ ہو گیا ہے۔

امتیاز میں کہتا ہوں آپ پر سکون رہے۔ غصہ سے بلاوجہ اعضاء  
میں۔

عباس، (بات کٹ کر) غصے کی بات ہی ہے (کھڑے ہونے کی  
کوشش کرتے ہوئے) بلاوجہ مجھے بیمار سمجھا جا رہا ہے۔  
امتیاز، (عباس کو بٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے) آپ آرام کیجئے۔  
(عباس بری طرح امتیاز کا ہاتھ جھٹکتا ہے۔ امتیاز بڑی  
ملاوٹ سے زیتون کی طرف دیکھتا ہے۔ زیتون بڑھ کر اس  
کے کانٹے پر ہاتھ رکھ کر)

زیتون، آپ آرام تو کیجئے۔ ڈاکٹر صاحب نے دوا منگوائی ہے۔ آپ کو جلد  
آرام ہو جائے گا۔

عباس، میں کہہ رہا ہوں کہ میں علاج کرانا نہیں چاہتا۔ آخر یہ  
سازش میرے خلاف کیوں کی جا رہی ہے۔

زیتون، سازش! (نفرت اور غصے سے) گویا حق میں ہر ہفتہ

میں نے پیدا کیا ہے۔ آپ کو تے میں نہ کر لائی ہے۔  
عباس، کچھ بھی ہو، مگر ڈاکٹر امتیاز کو تم نے بٹھایا ہے تاکہ وہ اپنا من  
مانا علاج کر سکیں۔ وہ تو چائے پیتے ہی میری طبیعت پر  
گرائی شروع ہو گئی تھی۔

زیتون، کیسی باتیں کرتے ہیں آپ۔ وہی چائے میں نہ بھی پی لیتی۔  
اور مٹر منق نہ بھی۔

عباس، (تقریباً خنجر ہوئے) مگر میں ڈاکٹر امتیاز سے علاج کرانا  
انہیں چاہتا۔

(نڈھال ہو کر کرسی سے ٹک جاتا ہے اور آنکھیں بند کر  
لیتا ہے۔ زیتون بڑی ملاوٹ سے امتیاز کو دیکھتی ہے اور  
آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔)

امتیاز، چائے کا دودھ پیجئے (آیا تھا؟  
زیتون، جی ہاں۔ ڈاکٹر صاحب۔

امتیاز، گھبرانے کی بات نہیں مولی حملہ ہے جلد ہی طبیعت منضبط  
ہو جائے گی۔

(دروازے کے پاس جا کر باہر دیکھتے ہوئے) ابھی تک  
مٹر منق نہیں آئے۔

عباس، (آہستہ آہستہ آنکھیں کھول کر)۔ میں۔ میں۔  
امتیاز، (عباس کے پاس آکر) آپ آرام کیجئے۔ ابھی تو ٹھوڑی ہی  
دیر میں طبیعت منضبط ہو جائے گی۔

عباس، مگر میں آپ سے علاج کرانا نہیں چاہتا۔ آپ خدا کے لئے  
چلے جائیے۔ ورنہ میں ہر کچھ جان دے دوں گا۔

(اس طرح نڈھال ہو کر کرسی سے ٹک جاتا ہے جیسے اس پر  
بیہوشی طاری ہو۔ امتیاز زیتون کی طرف دیکھ کر)

امتیاز، کیجئے انہیں چار پانی پر لٹا دیں۔  
زیتون، گھبرائیے نہیں، آئیے میری مدد کیجئے۔ (منق کمرے میں آتا  
ہے، امتیاز اسے دیکھ کر) اے مٹر، فوراً میری مدد کرنا۔  
(منق اور امتیاز بدقت آئے چار پانی پر لٹاتے ہیں۔

زیتون کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر) گھبرانے کی بات  
نہیں بہت مولی حملہ ہے ٹھیک ہو جائے گا۔

(ہاتی صفحہ ۷۷ پر دیکھئے)

# نفسا شعلہ

ریاستوں کی طرح ہر فرد کا بھی ایک آئین ہوتا ہے جس کے سامنے اسے جواب دہ ہونا پڑتا ہے۔ ریاستیں صدیوں میں مٹی ہیں، فرد زندگی کے ماتھے کی شکن ہے جو ایک لمحے ابھرتی ہے اور دوسرے لمحے مٹ جاتی ہے چند شکنیں البتہ ایسی بھی ہوتی ہیں جو گہرے نقش چھوڑ جاتی ہیں، مگر ہر بار فرد کو اپنی زندگی کا جواز ڈھونڈنا پڑتا ہے۔ آئین نے اپنے ڈرامائی کچھ میں اسے 'کمانڈ لے فوٹ' 'Saving Lie' کہا ہے۔ دراصل مسرت اسی کا نام ہے کہ انسان جس کام کی تکمیل یا جس مشغلے کو سب سے اہم جانتا ہو اسی میں زندگی صرف کر سکے۔ غالب نے ٹری عارفانہ بات کہی ہے:

”سنو صاحب! جس شخص کو جس شغل کا ذوق ہو اور وہ اس میں بے تکلف غمر بسر کرے اس کا نام عیش ہے۔“

آج جینے کا جواز تلاش کرنا اور بھی اہم ہو گیا ہے، ایٹم بم اور ایٹمی توانائی کی یہ دنیا یہ ایک وقت کل تباہی کی نذر بھی ہو سکتی ہے اور ان دیکھی مسرتوں اور خواب و خیال سے ماوراء برکتوں اور نعمتوں سے ہم کنار بھی۔ افراط و فرادانی کا یہ حال کہ ساری انسانی آبادی کی ضروریات ہنر مند ملکوں کی مصنوعات سے پوری ہو سکتی ہیں اور غربت اور ناداری کا یہ عالم کہ ملکوں ملکوں لوگ مفلسی اور بھوک میں زندگی گزار رہے ہیں۔ اس صورت حال میں آج کے ادیب اور دانشور کہاں ہیں؟ میں سمجھتا ہوں کہ فن کار کو جس طرح آسمان پر پہنچتی ہوئی توس فرح کے رنگ یا ایک حسین منظر سے بے اختیار ہونا چاہئے، اسی طرح بلکہ اس سے کہیں زیادہ زمین پر بیٹھے ہوئے انسانی خون، بھوک، غلامی، مفلسی اور سماجی نعمتوں میں مبتلا انسانوں کی تدبیر سے بھی تڑپ اٹھنا چاہئے۔ میرے نزدیک محبت اور حسن فن کا مذہب ہے اور محبت اور حسن تک انسان کی رسائی احساس کی پاکیزگی کے بغیر ممکن نہیں۔

اس لئے آج کے ادیب کے سامنے سب سے بڑا مسئلہ حقیقت کی توسیع کا ہے۔ عصری درد مندی سے بے تعلقی کا نہیں بلکہ اس میں شمولیت اور اس کے بعد اور احساس کا ہے۔ میرا خیال ہے کہ آج کا ادیب عام طور پر عصری درد مندی اور اس کے کرب میں اس طرح مبتلا اور غریب نہیں ہے۔ خوشنیت ہنگامہ اسٹریڈ ویلکی کے مدیر بھی تھے اور عصر حاضر کے ایک اہم ادیب بھی۔ وہ ایک جگہ لکھتے ہیں:

”میرے واسطے مطلوب ہو چکے ہیں۔ مجھ پر اب دہشت ناک واقعات کا رد عمل نہیں ہوتا۔ میں ایک دیت نامی بچے کی تصویر دیکھتا ہوں جس کا بازو بارود سے آگیا ہے اور یہ تعجب کرنے لگتا ہوں کہ اسے کس طرح جوڑا جاسکتا ہے۔ میں اخبار میں ان بچوں کے بارے میں پڑھتا ہوں جو اسرائیل کے بنیامین سچل گئے ہیں۔ ہر نئے قتل عام کے بعد میں جغرافیہ کے بارے میں اپنی معلومات بڑھاتا ہوں۔ شارب ویل، جنوبی افریقہ کا وہ مقام ہے جہاں کالوں کا قتل عام ہوا۔ مائی کائی، دیت نام کا وہ گاؤں ہے جہاں امریکی سپاہیوں نے دیت نامی بچوں اور عورتوں کا صفایا کر دیا۔ خیل پورہ شہر ہے جہاں دو پیرمیوں کی محبت کی بنا پر یہ قتل و غارت گری کا بازار گرم ہوا۔ پھر رانچی، احمد آباد، نقاد، ایسوی نڈی۔ جل گاؤں.....“

کسی فلسفی نے کسی طالب علم سے سوال کیا تھا۔ کیا تم میں تحصیل علم کی جرأت ہے؟ علم اور معرفت واقعی جرأت طلب ہیں۔ یہ نئے پچ پچ مرد افغان ہے۔ اسی لئے شعلہ آواز ہر سناٹا تھا۔ اور اہل پیشہ ہر عہد میں خواہ زبوں رہے ہیں۔ آج بھی فنکار کا فریضہ ہے کہ اس کی نگاہ کج جو اور سماجی نا انصافی، انسانیت دشمنی اور مصلحت پرستی کے خلاف اس کی آواز میں بغاوت کا تنہا سا شعلہ ضرور لہرائے کہ یہی تنہا سا شعلہ ہے جو اس کے فن کو اس کے اپنے دور کی آواز ہی نہیں بناتا بلکہ انسانیت کے درد و داغ و جستجو و آرزو کی آواز بھی بناتا ہے جو نہ مان و مکان کے فاصلوں کے اس پار بھی شعلہ شعلہ جاتی ہے۔

## پسِ فروشت

آئینہ - ۱۹ !

شمال کی جانب شمال کی آخری حد تک آئیے کی دیوار !  
جنوب کی جانب جنوب کی آخری حد تک آئیے کی دیوار !!  
آسمان کی جانب آسمان کی اگلی بلندی تک آئیے کی دیوار !!!  
آنکھوں کے سامنے آئینہ -  
آئینہ - اجلا - مات - شقات .....  
گھر کے دروازے پر لٹا کا پرہ لٹکا کر آپ جدید نہیں بن سکتے !

( براجمی و کپورشن پانچ السورس )

بقیہ ذرا صفحہ ۶۵ - موت سے پہلے آدمی ...

( اختیار کچھ دیر خاموش کھڑا رہتا ہے - پھر آہستہ آہستہ صفا  
کی جانب بڑھتا ہے - زیتون بہ صوفیوں کے گچے ہیں )  
زیتون ، ڈاکٹر صاحب - آپ -  
اقتیار ، ( پلٹ کر ) مسز عباس مجھے افسوس مر رہا میں قدم لگایا  
نے ایک چھوٹے سے آدمی سے شادی کر لی -  
( آگے بڑھتا ہے کہ حق وہاں کس کا کس ہاتھ میں لے کرے  
میں آتا ہے اور اقتیار کو جلتا ہوا دیکھ کر )  
محسن و ڈاکٹر صاحب - یہ وہائیں -  
اقتیار ، شاید عباس صاحب اپنا ماضی تو توں ہی کہہ چکے ہیں میں  
دوسرے ڈاکٹر کو بھیجنا ہوں -  
( کرے سے پلا جاتا ہے محسن میرٹھ زیتون سے ملے  
دیکھتے رہ جاتے ہیں - )  
( پروردہ )

زیتون ، مگر ڈاکٹر - !  
اقتیار ، آپ مجھ پر بدوسہ کیجئے -  
زیتون ، مجھے تو آپ پر بدوسہ ہے ، مگر وہ اتور کیوں - ( اپنے آنسو  
پر غصہ کر آہستہ سے ) مجھے افسوس ہے کہ آپ کو ان کے روتے سے  
تکلیف پہنچی ہوگی -  
اقتیار ، آپ فکر نہ کیجئے مسز - زیتون ، عباس ( ہلکی ٹسکراہٹ  
سے ) ڈاکٹر کی زندگی میں ایسے ہزاروں مواقع آئے ہیں - جہاں  
لوگوں کو اس پر بھروسہ نہیں رہتا -  
عباس ، ( پھر آہستہ سے آنکھیں کھول کر ) ڈاکٹر اقتیار ، آپ ابھی  
تک نہیں گئے - کیا میری موت بھی دیکھنے کا ہوا ہے اور اب تو  
آپ نے - ( انتہائی طعنے سے ) مسز زیتون عباس سے ملنا  
بھی کر لی -

نزد سالانہ ختم ہونے کی اطلاع



شاعر مدنی جلدان جلد نئے سال کیجئے دس روپے فیڈیوئی آرڈر بھیج دیجئے ، جو کہ دی - پی کاغذ بہت بڑا کر لیا ہے اس لیے جلدان  
نہیں بھیجا جائیگا ، اگر تجدید غریبی منظر نہ ہو تو منسلک خط کے ذریعہ فدا ( اطلاع دے دیجئے - ) ( منجسہ )



## دھرتی سے اسباگن

(دوسرا باب)

نشان پلیٹ فارم پر اپنے مختصر سلمان کے درمیان ٹرک پر  
بیٹھے آفر شیل کو پکڑا۔ یوں کب تک بیٹھا رہے گا وہ؟ بسکٹ  
کھا چکے تھے صدہ آدمی کتا بھی غائب ہو گیا تھا۔ بسکٹوں کا خالی ڈبہ  
پلیٹ فارم پر پڑا تھا، ایسے ہی جیسے خالی ڈبے پڑے ہوتے ہیں۔ ایک دم  
پلے کا در حیرت خالی ڈبے کو دیکھ کر کسی کی کوفت ہونے لگی۔ جیسے وہ  
اُس کی بے بسی کا مذاق اڑا رہا ہو۔ اُس نے ایک ہاتھ سے سیاہی کو نبھایا۔  
اور ڈبے کو بہت دور دھکیل دیا۔ اتنی دور کہ آفر وہ سر کے ہونے پلیٹ  
فارم کے نیچے ریلوے لائن پر گر پڑا اور شیل کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔  
اُس نے گڑھی دیکھی، چار بجے کو تھے پچھلے پہر کی دُھوپ اور اسی  
دُکھ گدائی ہی تھی۔ لیکن دُھلی دُھوپ کا یہ تو وہ اب اسے چھوڑنا چاہتا تھا۔  
وہ اپنی جگہ سے اٹھا، سیاہی سمیٹا لی اور گریٹ کی طرف چل دیا۔ شاید  
کوئی ٹانگہ اٹک مل جائے گا، گاؤں جانے کے لئے۔ حیرت سے باہر نکل کر  
وہ سامنے والی مکمل جگہ پر آ گیا۔ وہی جانا پہچانا میدان تھا۔ ویسا  
ہی جیسا وہ آج سے کچھ برس پہلے چھوڑ کر گیا تھا۔ کوئی خاص  
تبدیلی نہیں تھی۔ شیل وہیں کھڑا درنگ جانے کیا سوچا رہا۔  
اُس نے دیکھا ایک تانگہ اسٹیشن کی طرف آ رہا تھا۔ دھیرے  
دھیرے اُسی طرح، جیسے وہ پتھر پڑا، جس سے وہ اترتا تھا گاؤں  
تھی۔ یہ دیکھا تو جیسے اُس ماحول کا ایک ضروری حصہ تھا۔ گاؤں  
کے کچھ مسافر چمچے بجے والی گاڑی پر کھڑے تھے۔ ان لوگوں کو سدا  
ہی وہ دھڑکاں لگا رہتا ہے کہ کہیں انہیں دیر نہ ہو جائے۔ کہیں ان  
کی گاڑی چھوٹ نہ جائے اور اسی نامعلوم ڈر کے زیر اثر وہ دھیرے  
لے پلے بیٹھیں پر پہنچ جاتے ہیں اور اس طرح اپنے وقت کا کثر

حقہ نہ بھول جاتے کرتے رہتے ہیں۔ تاکہ فرسہ آئے آئے آخر نہ گریں  
شیل نے کوچان کو پہچاننے کی کوشش کی۔ ارے، یہ تو وہی دوست  
کا کا تھا۔ گاؤں کا سب سے پرانا تانگہ چلانے والا۔ تانگہ بھی تو  
وہی تھا۔ گھوڑا بھی شاید وہی ہو، شاید دھبی ہو۔ اس کا وہ ٹھیک  
طرح اندازہ نہ کر سکا۔ تاکہ اب بہت پرانا ہو گیا تھا پتھروں سے  
کیسی بے شکم سی آواز پر نکلتی تھیں۔ سواریاں تانگے سے اتریں تو کوچان  
کو کہہ ادا کی گاڑی ٹھیک ٹھیک کی طرف چل دیں۔ شیل سیاہی بغل میں  
دبائے انہیں غور سے دیکھتا رہا۔

”کہاں جاؤ گے والد؟“ دولت کا کانے خالص تانگے والوں  
کے کاو باری انداز میں پوچھا۔ شیل کو یہ انداز کچھ پسند نہ آیا۔ وہ  
پل بھر کو خاموش رہا۔  
”اکیلے ہو؟“ کوچان کے اس سوال کا بھی شیل نے  
کوئی جواب نہ دیا۔

”سامان کہاں ہے؟“ اُس نے پھر پوچھا۔  
شیل سوچنے لگا کہ یہ آدمی کوچان تو خیر ہے ہی، لیکن  
دولت کا کا بھی تو ہے۔ اُس کے مرحوم والد کا لنگہ لٹایا، بولے  
کندھے پر اٹھا کر گھمایا کرتا تھا اور جب آئے پہلے بار تانگہ چڑھاتا  
تو شیل کو اگلی سیٹ پر اپنے ساتھ بٹھا کر بہت دیر تک گھمانا رہا  
تھا۔ شیل اب اُس کے کاو باری انداز کا جواب گا بھوکوں کی  
طرح نہیں دے سکے گا۔ کیا ہوا اگر وہ کئی برسوں کے بعد اُس سے  
مل رہا ہے۔ آخر وہ دولت کا کا ہی تو ہے۔ وقت کے ساتھ رشتے  
تھوڑی جلد جاتے ہیں۔ اُس کے والد کے بچپن کا دوست ایک  
خالص تانگہ چلانے والا کیسے بن سکتا ہے؟

”آپ دولت کا کانپس ہیں کیا؟“ شیتل نے پوچھا۔  
 ”ہاں لیکن تم کون ہو؟“ دولت نے اپنی عینک کے شیشوں  
 کو آنکھوں پر جھانٹے ہوئے پوچھا، جس کی ایک کئی ٹوٹ گئی تھی اور  
 اُس کے ساتھ ڈوری باندھ کر وہ اُس سے کام چلا رہا تھا۔ کبھی کبھی جب  
 ڈوری کھل جاتی تو پتیل کا گھسا ہوا فریم ناک سے نیچے کھسک جاتا۔  
 ڈوری پسینے کی وجہ سے خاصی گندری اور بے جان ہو گئی تھی۔

”میں شیتل ہوں، آرام آؤ تاکہ کار کا۔“

شیتل کی بات سن کر دولت تانگے سے نیچے اتر کر اُس کے پاس  
 آ گیا اور اُسے اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ شیتل نے اگر عینک کو مضبوطی  
 سے دبا رکھا ہوتا تو وہ یقیناً اتر جاتا۔

”ارے بالے تو اتنی مدت کہاں رہا؟“

”فوج میں بھرتی ہو گیا تھا کا۔“

”سو تو ہو ہی گیا تھا۔ لیکن فوج میں بھرتی ہوتے ہیں وہ  
 گھرنے ہی آتے کیا؟“

”اب آ ہی تو گیا ہوں، شیتل بولا۔

”تیری ماں شو کہ کر گناہ ہو رہی ہے۔“

”وہ پہلے کون سا بچہ تھی کا۔ وہ تو ہمیشہ کاٹوں کی طرح

ہی رہی ہے۔ لیکن کسی کو چین نہیں پہنچائی اُس نے۔“

”تو تو بہت بدل گیا ہے اب۔“ دولت کا کہنا

”لیکن تم تو ویسے ہی ہو دولت کا، جیسے آج سے آٹھ برس

پہلے تھے۔“ شیتل نے دولت کو غور سے دیکھا۔ ایک خاص عمر کے بچے

کر انسان میں ردِ نما ہونے والی تبدیلیوں کا عمل کتنا مست ہو جاتا

ہے۔ بچپن، لڑکپن اور جوانی میں آدمی کتنی بدلنا رہتا ہے۔ لیکن کئی

عمر میں جیسے وقت کوئی اثر ہی نہیں دکھاتا۔ دولت کی کامیابی ہی

تھی، جیسی وہ آٹھ برس پہلے چھوڑ کر گیا تھا۔ اُس کے ہر سے انداز میں کوئی

بھی پری ورتن نہیں تھا۔

”ارے بھائی پوڑھے درخت کا لکیر بدلے گا۔ نہ ساون ہراند اس کا

شو کا۔“ یہ کہہ کر دولت ہنس دیا۔

”تمہارا تانگہ بھی تو ویسا ہی ہے۔“

”نہیں اب تو بے چلنے کی چوٹیں ڈھیلی ہو گئی ہیں۔“

”اور کتنے تانگے بن گئے ہیں گاؤں میں؟“

”ارے تم تانگوں والگوں کو چھوڑو اور اپنا سامان لے لو۔“

”کہاں ہے تمہارا سامان؟“

”پلیٹ فارم پر۔“

”تم دیکھ کر گاڑی سے اُتے تھے کیا؟“

”ہاں۔“

”تو اس وقت تک کہاں غائب رہے تم؟ میں تو بہت دیر

کے بعد یہاں سے گیا تھا۔“

”پلیٹ فارم پر ہی بیٹھا رہا۔“ شیتل نے جواب دیا۔

”تو آؤ سامان لے کر آئیں۔ یہاں علی دلی کوئی نہیں ہے۔“

”تم شام کی گاڑی نہیں دیکھو گے؟“

”نہیں، اب گاؤں ہی چلیں گے۔ دکھاؤ اپنا سامان۔“

شیتل جواب تک ایک ہی جگہ کھڑا تھا۔ بیساکھی کا سہارا

لے کر پلیٹ فارم کی طرف چلنے کو مڑا۔ اُس کی بغل میں دبی ہوئی

بیساکھی کو دیکھ کر دولت پر جیسے بجلی گر پڑی تھی۔

”تیری ایک ٹانگہ کیا ہوئی شیتل؟“ دولت جیسے چیخ اٹھا۔

”کٹ گئی کا۔“

”ارے تو ایک ٹانگہ کٹو اگر واپس آیا ہے اپنے گاؤں؟“

دولت کا کاک آواز میں بے پناہ درد تھا۔

”یہی غنیمت جانو کہ صرف ایک ٹانگہ ہی کٹی ہے۔“

”اور کیا سر کٹا تیرا؟“ دولت نے کرک کر کہا اور پھر شیتل

کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کرک کیا۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو

آگئے۔ غصے اور دکھ کے زیر اثر اُس نے ایسا کہہ دیا تھا۔

”سری تو نہیں کٹا کا۔“ شیتل نے بھرتی ہوئی آواز میں

جواب دیا اور اپنے کندھے پر رکھے ہوئے۔ دولت کے ہاتھ کو اپنے

ہاتھ سے ڈالیا۔

”مجھے کھٹما کرنا بیٹا، کبھی کبھی میں بہک جاتا ہوں دولت

نے پگڑی کے پلو سے اپنی آنکھیں پونچھیں اور پھر شیتل کو سہارا

دے کر پلیٹ فارم کی طرف چل پڑا۔

تھوڑی ہی دیر میں شیتل کا مختصر سا سامان تانگہ میں

اور نئی منزلوں کی آرزو ہے۔ ایک ہی پنج پر گومتی ہوئی زندگی آخر بے رس اور بے جان ہو جاتی ہے۔

دولت کا کانہ حیب میں سے بیڑی کا بندل نکالا۔

”بیڑی پتے ہونا“ اُس نے شیتل سے پوچھا۔

شیتل کو بیڑی پنا پسند نہیں تھا۔ بیڑی شاید اُس نے ایک آدھ بار ہی لی تھی۔ لیکن وہ دولت کا کانہ کے سامنے انکار نہ کر سکا۔ اُس نے بیڑی سدا گائی۔ کرٹوا کیسیلا دھواں فضا میں جھرتے ہوئے اُس نے پوچھا۔

”گھاؤں کی یہ سڑک تو دوسری ہی ہے، پکی نہیں بنی الجھتک“  
”گھاؤں والے ایک دوسرے کا ساتھ دیں تو سڑک پکی بنے۔“

وہ تو آپس ہی میں جھگڑتے رہتے ہیں۔

”برسات کے دنوں میں تو بہت دقت ہوتی ہوگی۔“

”سڑک کئی کئی روز تک بند رہتی ہے۔ لوگ اسٹیشن سے گلوں

تک پیدل ہی آتے جاتے ہیں۔“

”تو اسے پکا سکیوں نہیں بناتے؟“

”ایک وجہ تو ان کے آپسی اختلافات ہیں اور دوسری وجہ

یہ ہے کہ وہ غریب ہیں۔ دھن اکٹھا نہیں کر سکتے۔“

”غریب کوئی نئی بات نہیں ہے کا۔ غریب کا احساس نئی

بات ہے۔ یہ کتنی نیا ہے۔ انقلاب کی یہ آئینک نئی ہے۔ لوگ غریب ہیں

تو کیا، زندہ رہنا تو پاتے ہیں۔“

”چاہتے تو ہیں لیکن۔“

”لیکن کیلہ؟“

”لیکن سادھن نہیں ہیں۔“

”سادھن تو بنائے جاتے ہیں کا۔ راستے خود نہیں بنتے، بنائے

جاتے ہیں۔ مینزس آپ سے آپ نہیں مل جاتیں دھونڈھی جاتی ہیں۔“

شیتل نے ادھول بیڑی کو کچھ سڑک کی دھول پر پھینکتے

ہوئے سوچا کہ جو کچھ وہ کہہ رہا ہے دولت کا کانہ سے سمجھتا بھی ہے

کہ نہیں۔ وہ بے کار ہیں اپنا جھکی پن دکھائے جا رہا ہے۔

اُس کے دل میں کہنے کو اتنا کچھ ہے کہ وہ ترک نہیں سکتا۔ اُس

کا من کرتا ہے کہ بس بولے ہی جائے۔

لہ گیا اور دولت کا کانہ شیتل کو اپنے ساتھ اگلی سیٹ پر بٹھا لیا۔  
تالکے گاؤں کی طرف چل پڑا۔ اُس میں شیتل کے علاوہ کوئی

اور سواری نہیں تھی۔

”تمہیں یاد ہے جب میں نے پہلے دن تالکے جڑا تھا تو تم اس

سیٹ پر میرے ساتھ بیٹھے تھے؟“

”یاد ہے کا کا۔“

”مُن دونوں رام آواز زندہ تھا۔ کتنا جاندار دوست تھا میرا؟“

دولت کا کانہ ایک آہ بھری۔

”تالکے دھیرے دھیرے چل رہا تھا۔“

”آج جب تالکے پوڑھا ہو گیا ہے اور پھر میں تمہارے ساتھ

بیٹھا ہوں کا۔ لیکن فرق یہ ہے کہ آج میری ایک تالک نہیں ہے اور

میرے سر پر میرے تانکی محبت کی ٹھنڈی چھاؤں نہیں ہے۔“

”تم ٹھیک ہی کہہ رہے ہو۔ دولت نے ایک آہ بھری۔

”ہم دونوں وہی ہیں لیکن ہمارے درمیان کی زمین لگاتار

ٹوٹاؤں سے کتنی کٹ چکی ہے اور میری کٹی ہے۔“ شیتل نے کہا۔

”زمین تو مسلسل کٹتی ہی رہتی ہے۔ ہمارے اپنے گاؤں

کی کتنی ہی زمین بے کار ہو گئی ہے، لیکن کسے سے نہیں، نہ کسے سے،

چنے سے، سوکھنے سے، پانی کے چھینٹوں کو ترسنے سے۔ زمینیں

جہاں بہت پانی سے خراب ہوتی ہیں وہاں بغیر پانی کے بھی، تو ان کا کچھ

نہیں رہتا۔“

دولت کا کانہ کتنی بڑی بات کہی تھی۔ یہ بزرگ لوگ جنہوں

نے زندگی کی نو اور جھکڑ برداشت کئے ہیں کبھی کبھی تلخ پجاریاں

کہہ ڈالتے ہیں۔ شیتل کی سوچ کو ایک نیا موڑ مل گیا تھا تو گاؤں کی

زمین ابھی تک خراب ہو رہی تھی! دولت کا کانہ اس دھلک عمر میں

بھی، اس کاظم تھا۔ یہ غم تو زندگی کو گھسن کی طرح کھا جاتا ہے۔ زندگی

سے اگر یہ چھوٹے چھوٹے غم، دکھ اور رنج نکل جائیں تو زندگی کتنی

خوبصورت اور پیاری بن جائے۔

تالک اسی جی رفتار سے چل رہا تھا پیچھے بڑی عیب آواز میں کراہ

رہے تھے جیسے تھک گئے ہوں۔ اس ایک ہی راستے پر ہر روز صبح شام

کئی کئی بار لگاتے ہوئے۔ جیسے کہہ رہے ہوں کہ انہیں اب نئے راستوں

کرنے کے لئے وہ کچھ بھی نہ کر سکا تھا۔ اور اب وہ زراش ہو کر تلخ ہو گیا تھا۔ اس کی یہ تلخی شکست کی تلخی تھی۔  
تم اگر میرا ساتھ دو تو ہم مل کر کچھ کر سکتے ہیں۔ شیتل نے بڑے نرم لہجے میں کہا۔

"میں تو تیار ہوں شیتل۔ لیکن ہم دونوں سے کیا ہوگا۔؟"  
"کچھ تو ہو گا ہی دولت کا کا۔ کچھ تو کریں گے ہی ہم۔" شیتل نے بڑے یقین سے کہا۔

تاناٹا اب سمر پور گاؤں کے جوہڑ کے پاس سے گزر کر گلی میں داخل ہونے لگا تھا۔ شیتل کا دل دھڑک رہا تھا۔ وہ ہنس سا گیا۔ اسے اپنے ابا بچ پن کا احساس بڑی شدت سے ہونے لگا۔ وہ ماں کے سامنے کون سا منہ دکھائے گا۔

"میرا گاؤں مجھے قبول کرے گا کا کا۔؟"  
"کیوں نہیں؟"

"میری دھرتی مجھے سیو لیا کر لے گی؟"  
"کیوں نہیں شیتل۔"

"یہ گلیاں مجھے یہاں پاؤں دھرنے دیں گی؟"  
"کیوں نہیں دھرنے دیں گی بیٹا؟"

"میری ایک ٹانگ جو نہیں ہے!"  
"تو تیار ہے سینے میں دل ہے شیتل، جو دھڑک سکتا ہے،

محسوس کر سکتا ہے۔ نہ سکتا ہے، جل سکتا ہے۔"

دھول سے آٹی سمر پور گاؤں کی ایک تنگ سی گلی میں سے گزرتے ہوئے شیتل کا دل دھڑک رہا تھا اور اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی ٹپکی ٹپکی رہی تھی۔

شیتل کے گھر کے سامنے پہنچ کر تاناٹا ٹوک گیا۔

عام طور سے دولت کا کا سوا دیوں کو گاؤں کے باہر ہی اُتار دیا کرتا تھا۔ گلیوں میں سواریاں بٹھا کر اس نے تاناٹا کبھی نہیں گزرا۔ لیکن آج اور بات تھی۔ آج تاناٹا نے رام اوتار کا لڑکا بٹھا تھا۔ اس کے جگری دوست کا میٹھا، پوٹھ برس کے بعد گھر لوٹ رہا تھا اور وہ بھی ابا بچ۔ بے چارہ ان اور بڑا کھڑے گلیوں میں سے کچھ میل سکتا تھا۔

"گھاؤں قریب آ رہا تھا۔"

سامنے ہی گاؤں کا کٹواں تھا۔ عورتیں پانی بھرنے آ رہی تھیں۔ شیتل کو پیاس لگ رہی تھی۔ لیکن تاناٹا سے اتر کر کوئی تنگ جانا اور دوبارہ تاناٹا میں بیٹھا بڑا مشکل کام تھا۔ وہ اپنی کٹی ہوئی ٹانگ کو لے کر کہیں بھی جانا نہ چاہتا تھا۔

گھاؤں کے کوئی پرشام کا یہ منتظر اس نے برسوں کے بعد دیکھا تھا۔ اس کی آنکھیں اس نغمہ آواز کو ترس گئی تھیں۔

"کوئی کپانی کیسا ہے کا کا۔؟"  
"کھارا۔"

"ابھی تک کھارا ہی ہے۔؟"

اور کیا مصری گھل جاتی اس میں؟

شیتل کو لگا جیسے دولت نے اس کے منہ پر پھر نور طمانچہ لگایا تھا۔ وہ سہٹا گیا۔

"گاؤں والے میٹھے پانی کا کٹواں بھی نہیں بنا پائے اب تک؟"  
شیتل نے بڑے گھر درے پن سے کہا۔ جیسے دولت کی بات سے وہ چر گیا ہو۔

"نہیں۔"

"کیوں۔؟"

گھاؤں کے اس طرف تو سب جگہ کھارا پانی ہے۔ دوسری طرف زمین کی ایک ٹکڑی ہے جس کی تہ میں بیٹھا پانی ہے۔ سرکاری آدمیوں نے اس کی جانچ بھی کی تھی۔ لیکن اُتراؤں سنگھ ٹھاکر جسکی پر زمین ہے، زمین کی اس کی ٹکڑی کو دینے پر راضی نہ ہوا، اور بات رہ گئی۔

"گھاؤں کی پچاٹ نے کچھ نہیں کیا۔؟"

ٹھاکر شہر میں رہتا ہے۔ اس پر پچاٹ کا کیا دباؤ تھا۔ تو تم لوگ جب سے کھارا پانی ہی پی رہے ہو؟

"تم بھی پانی پیو گے اب؟"

شیتل نے محسوس کیا کہ دولت کا کا اس کی باتوں سے لڑھک رہا تھا۔ اس نے اس نے آن کزوریوں کی طرف اشارہ کیا تھا جنہیں دیکھ کر دولت ایک زمانے سے کڑھ رہا تھا اور چہنیں دور

یہ خیال بھی اُس کے دماغ سے نکل گیا تھا۔ وہ تو بس ایک بُت کی طرح کھڑا تھا اور ماں کو ٹکڑے ٹکڑے کر رہا تھا۔

”شیئل!! وہ چیخ اٹھی۔ اتنے عجیب مزاج والی عورت ایک دم پاگل ہو گئی تھی۔

وہ آگے بڑھ کر شیئل سے لپٹ گئی اور شیئل لمحہ لمحہ ٹکڑے ٹکڑے کیا۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو گئے۔

”جھے کھسا کر دو ماں، میں اپرا دمی ہوں۔“ شیئل مسکے لگا۔ ”وگو! مجھے مبارکباد دو یہ رشتہ کھرا پس آیا ہے اپنی ٹانگ

کھڑا کر۔ ایک اپا بیج بن کر۔“ ماں زور زور سے رونے لگی۔

دو دن آگے بڑھ کر شیئل کا بازو ٹھنکا اور اُسے اندر لے آیا۔ اُسے کھاٹ پر بٹھایا اور تانگے میں رکھا اُس کا سامان آنگن میں رکھنے لگا۔ پھر وہ شیئل کی ماں سے مخاطب ہوا

”بھابی شیئل نے بڑا کڑوا دیا دیکھا ہے۔ اُس نے دیس کی رکشا کے لئے بہت بڑی قربانی دی ہے۔ اُس نے برف سے ڈھکی پہاڑیوں پر

لڑنے ہوئے تمہارے خون کی لاج رکھی ہے۔ یہ اُس متوجہ تریش کا سپاہی ہے جو اس اور انصاف کے لئے صدیوں سے شکر شکر کر رہا

ہے۔ اس کی دیکھ بھال کرو۔ یہ تمہارے ٹھکانے کا چراغ ہے۔ اس سے تمہارا آنگن جگمگائے گا۔ تمہارے بیٹوں کے گلے اسے چمکیں گے۔“

لیکن وہ روئے جا رہی تھی۔

شیئل نے مشکل سے تھوڑا جھک کر ماں کے ہاتھ چھوئے۔ اور ماں نے اُس کا ماتھا چوم لیا۔

”مینگ، مینگ جیو بیٹا۔ تم نے اپنی بوڑھی ماں کا جھکا ہوا سر اُٹھایا کر دیا ہے۔“

دولت کی کزور آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے۔

گلی میں گھوڑا پہننا رہا تھا۔ اب وہ اپنے تھکان پر پہنچنا چاہتا تھا۔

”میں کل آؤں گا شیئل۔ اب چلتا ہوں۔“ یہ کہہ کر دولت کا کاروانے سے باہر نکل گیا۔

شیئل اُس کی ماں کچھ دیر چپ چاپ بیٹھے رہے۔ پھر ماں بولی۔

گھر کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ آج کئی مہینوں کے بعد وہ گھر آیا تھا۔ اکثر اندر سے سانسلی چڑھی روتی تھی

”گھر کی ماں بہت کم کہیں جاتی۔ عام طور سے گھر ہی میں رہتی تھی۔ گلی، محلے کی عورتیں خود ہی اُس کے پاس آ جاتی تھیں۔ دولت

نے دروازہ کھٹکھٹایا، ایک کزوری عورت نے کوڑا کھڑے عورت بہت بوڑھی نہیں تھی۔ لیکن اُس کے چہرے پر فکر اور پریشانی کے بڑے گہرے

ریشان تھے۔ دولت کو گھر دیکھ کر اُس نے سر کا پٹا اڑا دیا۔ اُسے نہ کھانا لیا۔ پشیمانی کی ماں تھی۔

”بہت دنوں میں دکھائی پڑے ہو بھئی۔“

”یہ تانگے کا چکر کہیں جانے ہی نہیں دیتا بھابی۔“ یہ جواب دینے ہوئے تنگ سے آنگن کے اندر آ گیا۔

شیئل اب تانگے میں نہ بٹھارہ سکا۔ وہ بیٹا کھی کی مدد سے بڑی مشکل سے نیچے اتر اور گلی کو پار کرنا ہوا اپنے گھر کے دروازے پر کھڑا ہو گیا۔ آنگن وں سپاہی تنگ اور گھٹا ہوا تھا۔ جگہ جگہ گڑھے تھے۔ سانس

دیوار کے ساتھ خالی ناند تھی۔ بہت دن ہوئے جب یہاں گائے بندھا کرتی تھی۔ ایک زمانے سے تو بٹے اور ایندھن رکھنے کے کام آ رہی تھی۔ لگتا

تھا جیسے اُس کا گھر وں سپاہی تھا۔ جیسا وہ اُسے چھوڑ گیا تھا۔ شیئل کی ماں نے دولت کے لئے کھاٹ ڈالی کر وہ بیٹھ جائے۔

لیکن وہ بیٹھا نہیں۔

”بھابی، شیئل آیا ہے۔“

”شیئل، میل بیٹا!“ وہ حیرت اور خوشی سے جیسے چیخ ہی تو اٹھی۔

شیئل ایسے کس طرح آ سکتا تھا اپنا کسی چٹھی پتری کے۔ وہ سوچنے لگی۔

”کہاں ہے شیئل۔“

”وہ رہا نا نیگے میں۔“

”اندھ کیوں نہیں لائے اُسے۔“

یہ کہہ کر وہ دروازے کی طرف لپکی۔

شیئل دہلیز پر کھڑا تھا خاموش اور بے حرکت۔ جیسے زمین میں گر رہا ہو۔ وہ ماں کے پاؤں چھونا چاہتا تھا۔ لیکن اب تو

"بیٹا ہاتھ منہ دھو۔ میں چائے بنا رہی ہوں۔"

ماں چائے بنانے میں لگ گئی اور شیشل ہاتھ منہ دھو کر باغ ہو گیا۔ پچھلے تین روز سے وہ سفر میں تھا۔ اب ذرا اُس کی تکان اُترتی تھی۔ چائے کی پیالی ماں نے بڑے پیار سے بنائی تھی۔ اُس نے آنگن میں ایک پرانا موڑھا اور اسٹول ڈال دیا اور شیشل چائے پینے لگو۔ شام ہو رہی تھی۔ ماں شیشل کے کمرے کی دکان پر چلی گئی۔ گاؤں بھر میں ایک ہی دکان تھی جہاں صیفے میں ایک آدھ بار کوئی سستا سا پھل اور آٹھویں دسویں روز کوئی عام سی سبزی مل جاتی تھی۔ اپنے لئے تو وہ شام کو کھانا بناتی ہی نہیں تھی۔ بس چائے پی کر ہی گزارہ کر لیتی تھی۔ لیکن شیشل کے لئے تو کھانا بننا ضروری تھا۔ ماں کے جانے کے بعد شیشل نے گھر کا اچھی طرح سے جائزہ لیا۔

بھی وہ تنگ سا صحن اور تاریک سا گھر تھا۔ جس کی کشش اُسے اتنی دُور سے کھینچ لائی تھی۔ ان کی یہ دیواریں میں وہ کیا چیز تھی جسے وہ اتنی مدت گزرنے پر بھی نہیں بھول سکا۔ دیواریں تو اُسے کسی بھی جگہ مل سکتی تھیں۔ لیکن یہ دیواریں اُسے کہاں سے ملتی تھیں۔ میں ایک نسل کی روایات دہاتی تھیں۔ روایات کا یہ خزانہ اُسے اور کہاں ملتا؟ یہی پوچھ تو انسان کی زندگی کی اساس ہے۔ انسانی زندگی سے پرپڑوں کا یہ سمندر کتنا گہرا اور آؤٹ ہے۔ اُسے محسوس ہوا کہ اُس کے گھر کا یہ آؤٹ کھابڑا صحن اگرچہ بہت تنگ تھا۔ تینوں کمرے چھوٹے اور تاریک تھے۔ دیوڑھی بڑی بڑی اور خستہ تھی۔ لیکن یہ سب ایک دُور کے اُمانتو تھے۔ ایک پلگ کے ساتھ کھینچی تھے۔ ان سے اُس کا وہی تعلق تھا جو کپا کے پودوں کا دھرتی سے ہوتا ہے۔ وہ تو ایک ایسا پودا تھا جو مختلف

زمینوں میں لگتا رہا۔ لیکن کسی دھرتی نے اُسے قبول نہ کیا اور آخر وہ اپنی ہی دھرتی پر لوٹ آیا تھا۔ جانے اُس کی دھرتی بھی اُسے سونیکا کرے گی کہ نہیں؟ جانے کپاس کا یہ پودا کبھی کچھ بھی دے گا کہ نہیں؟ اس میں کبھی روٹی کی کلیاں سی ہر ایک کی کہ نہیں؟ کوئی روٹی کے ان کالوں کو چنے گا کہ نہیں؟ روٹی چینی گئی تو کوئی کنواری چرنے پر سوت کاتے گی اور پھر اُس کا کپڑا بنے گا اور یہ کپڑا کسی خوبصورت جسم پر سجے گا اور کپاس کے پودے کی زندگی پھل ہو جائے گی۔

شیشل ایسی ہی باتیں سوچتے سوچتے سو گیا۔ ماں جب

بازار سے واپس آئی تو شیشل گہری نیند سو رہا تھا۔ اُس کے قریب کھڑی دیر تک اُسے دیکھتی رہی۔ جوانی میں شیشل کا پتا بھی ایسا ہی لگتا تھا۔ اُسے اپنے سونگہ چتی کی یاد آگئی، وہی مانتا وہی ناک نقشہ جسم کی ویسی ہی بناوٹ۔ کاش اُس کی ایک ٹانگ نہ کٹتی! وہ تو کئی گھرانوں سے شیشل کی شادی کی بات بھی چلا رہی تھی۔ اب اس اپاریج کو کون دے گا اپنی لڑکی؟ تو کیا شیشل کی شادی کبھی نہ ہوگی؟ گاؤں کا اتنا بڑا ناخاغلان کیا میں ختم ہو جائے گا؟ شیشل کے بعد اس خاندان کا نام لینے والا کیا کوئی نہ ہوگا؟ یہ باتیں سوچتے سوچتے اُس کی آنکھیں ٹپکی پٹکیں جھپٹیں اُس نے اپنے دپٹے کے چھوڑے۔ پونچھ ڈالا۔ اُسی لمحہ شیشل نے کمرے کی دکان سے ہٹ گئی۔

شیشل جب جاگا تو اندر میل ہو گیا تھا اور آنگن کے آخری کونے میں رکھا ایک پتل رمل تھا۔ اُس کی ماں ایک طرف خاموش بیٹھی تھی، اُس سے کسی طرح جو کچھ گئی ہو۔

"کھانا لاؤں بیٹا؟" ماں نے پوچھا۔  
"ہاں لاؤ، تمہوک ٹنگ رہا ہے۔" شیشل نے جواب دیا۔  
ماں تھالی میں کھانا بروس کر کے آئی اور نوکھاٹ کی پھاٹکی کی طرف ٹپک گئی۔

"تم کھانا نہیں کھاؤ گی کیا؟"  
"میں تو رات کو کچھ نہیں کھاتی۔"  
"لیکن آج تم میرے ساتھ کھاؤ گی۔"  
"میں کچھ نہیں کھاتی اس لئے۔"  
"تو میں بھی نہیں کھاؤں گا۔"

اب انکار کرنا ماں کے بس کی بات نہیں تھی۔  
ماں بیٹا دونوں ایک ہی تھالی میں کھانے لگے۔

نیس (1955ء) میں کرا کو اب گھر کے کھانے کا زائدہ ہی ختم ہو گیا ہے۔ شیشل بولا۔ لیکن ماں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ تو اتنی جذباتی ہو رہی تھی کہ اُس کی آنکھوں میں آنسو چھٹک رہے تھے۔ کچھ دیر خاموش رہ کر اور شیشل کو کھانے میں مصروف دیکھ کر وہ صرف ہات کر کے کی خاطر لولی۔

”کھانا اچھا نہیں بنا کیا؟“

”بہت اچھا ہے۔ آج کئی برسوں کے بعد تو کہیں نصیب

پہنچا۔“

کھانا کھا چکے کے بعد دونوں ماں بیٹے کی دریاہی کرتے رہے اور پھر بیٹی اپنی چار پائیوں پر بیٹھ گئی۔ کچھ سے خاموش رہ کر شعل نے پوچھا۔

”ماں وہ چند کہاں ہے آج کل؟“

”کون چند بیٹا؟“

”تو بھول گئی اُمّے۔ ارے وہی میرے ساتھ پڑھا کرتا تھا، اعلیٰ درجوں اسکول سے کھسکا کرتے تھے۔“

”وہی جس کی شادی میں تم نے کئی روز تک ٹکرا کر نہ دیکھا تھا؟“

”اس ٹکڑے بندر سے تھے۔“

”تم نالوش بھی تو بہت ہوئی تھیں ماں، یاد ہے نا؟“

”بالکل یاد ہے۔“

”اُس کی بھوک تم نے شگن ڈالا تھا بہت خوبصورت تھی نا اُس کی بھوک؟“

”ہاں۔“

”کہاں ہے وہ آج کل؟“

”نہیں شعل میں۔“

”چند کے ساتھ نہیں گئی؟“

”نہیں، چند اکیلا ہی ٹپکے۔ لوگوں نے اسے جانے سے

رک دیا۔“

”وگ تو گدے ہیں، ان کا کیا چند کہاں ہے آج کل؟“

”وہ بہت دور چلا گیا ہے بیٹا۔“

”خط دے تو لکھتا ہو گا۔“

”اُس نے یہاں سے جانے کے بعد کوئی خبری نہیں دی۔“

”تو یہ کہاں وہ آج کل؟“

”بیٹا! چند بڑا بڑا ہو گیا ہے۔“

”ماں یہ کیا کہہ دیا تم نے؟“

”چند کو مرنے کوئی برس ہو گئے۔“

”کئی برس ہو گئے اور مجھے خبر ہی نہیں۔“

”کون دیتا نہیں خبر۔“

”ہوا کیا تھا اُمّے؟“

”دو چار دن بیمار رہا اور پھر چل بسا۔“

”تھیک علاج نہیں ہوا ہو گا۔“

”سرکاری دوا خانہ تو یہاں سے بہت دور ہے، وہاں تو

بے جا ماہیت مشکل تھا۔ کھانا دکان کا حکیم ہی اُس کا علاج

کرتا رہا۔ لیکن چند بچ نہ سکا۔“

”تھیک ڈسٹ سے علاج ہوتا تو شاید وہ بچ جاتا۔“

”اُس کی پتی کیرتی نے تو جلی چتائیں کو دنا چاہا تھا۔“

”اتنا دکھ ہوا تھا بے چاری کو۔“

”تو چند میرے واپس آنے سے پہلے ہی گاؤں چھوڑ گیا میرا

استقرار نہ کر سکا ظالم۔“

”تمہیں بہت یاد کیا کرتا تھا۔ مرنے سے پہلے اُس نے کئی بار

تمہیں پوچھا۔ لیکن تم جانے کہاں تھے۔“

”کیرتی اپنے مائیکے نہیں گئی؟“

”نہیں۔ وہ سر توڑ کو چھوڑ کر کہیں بھی جانا نہ چاہتی تھی۔“

”کیا کئی دہائی ہے دن بھر؟“

”عورتوں کو پڑھائی لکھائی، سیتی ہے۔ بڑی سگھر ہے۔“

”چند کا پناہ کیا کرتا ہے آج کل؟“

”وہ گاؤں کا سربراہ ہے۔ کیرتی اُس کا بھائی ہاتھ ملاتی ہے۔“

”تم جاتی ہو کہیں اُن کے گھر؟“

”میں تو بہت کم جاتی ہوں کسی کے گھر۔ البتہ کیرتی دوسرے

تیسرے دن ضرور آ جاتی ہے۔ پھر حال پوچھنے۔“

”لیکن چند نے بڑی زیادتی کی ہے اسے کبھی مصافحہ نہیں

کروں گا۔“

”تو تو ویسے کا ویسا بھرا رہا۔“

”بل جانا تو میری ماں مجھے کیسے پہچانتی۔“

”جواب دیا اور ماں کی آنکھیں نم آؤد ہو گئیں۔“

باقی صفحہ ۸۷ پر دیکھئے

# نقد و نظر

(ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

## فصل

از ————— مدحوش بلگرامی

مدحوش بلگرامی نئی نسل کے باشعور اور پڑھے لکھے شاعر ہیں۔ ان کے اس مختصر مجموعہ کلام میں نظمیں، غزلیں اور قطعات شامل ہیں۔ مدحوش کا رجحان اور ذہنی پھیلاؤ زمانے کے وہ اسی کو لفظاً و اصلاح کی بنیاد بناتے ہیں۔ زمانے کا انقلاب پسندی کی اردو شاعری میں بہت اچھی اچھی مثالیں موجود ہیں اور اس انقلاب کے کئی قابل توجہ دیگر شاعر جوئے ہیں۔ مدحوش بلگرامی ان کے کئی کچھ نظر آتے ہیں۔ کلام کے مطالعہ سے ان کے بیان و فکر کا اندازہ معلوم اور مزید حیرت کا قریبہ چلتا ہے۔ لیکن وہ فکری توازن اور گہرائی نہیں ہے جو فکری گواہی طرف متوجہ کرے۔ البتہ بقول زلہ زیدی :

”اگر ان کی شاعری جذباتیت اور تکرار کے گرداب میں نہ گھس گئی تو اس میں ترقی کے بہت امکانات ہیں۔“

نظموں میں انقلاب اور انتہائی اپنے اختصار، سادگی اور تکنیک کے اعتبار سے تمام نظموں میں اچھی ہیں۔ مدحوش بلگرامی کو نظمیہ شاعری ہی کی طرف زیادہ توجہ دینی چاہیے۔ ان کی غزلیہ شاعری متاثر نہیں کرتی ہے۔ زمانے میں خزل ہو یا مساملی یا قصری، یہ انتہائی بلند ترین تک پہنچ چکی ہے۔ جب تک کوئی غزل گو وہاں تک نہ پہنچے، غزلیہ شاعری کی دلوں حاصل نہیں کر سکتا۔ نظمیہ شاعری میں ہمیشہ گنجائش رہی ہے اور کبھی بھی ہے۔ چونکہ مدحوش فنی دنیا سے متعلق ہیں اس لئے ان کی شاعری بڑوں کے ماحول اور تقاضوں کے واضح اثرات میں ان سے بچنے کی ضرورت ہے۔

”فصلی“ کی نظموں اور غزلوں میں علمی و فنی کمزوریاں بھی جابجا نظر آئیں۔ اس کے علاوہ کتابت کی کافی غلط روگئی ہیں۔ یہ کمزوریاں اور غلطیاں کچھ توجہ سے چاہتی ہیں۔

جم ۱۶۸ صفحات۔ قیمت دو روپے پچاس پیسے۔ طبع کا پتہ : سکرم پور چار جگہ مولوی حسین رومی، پتھرہ۔ بمبئی ۲۰

# دنیا کہیں جسے

از ————— ڈاکٹر عشرت آفر

ڈاکٹر عشرت آفر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں شعبہ فلسفہ کے ریڈر ہیں۔ ڈسٹ کورس کے حاشیہ پر ان کی انگریزی، فارسی، اردو اور ہندی زبانوں میں کئی کتابوں کے نام ہیں۔ ان کے بلند علمی پس منظر کا اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

”دنیا کہیں جسے“ ڈاکٹر عشرت آفر کی غزلوں اور نظموں کا مجموعہ ہے۔ اس میں نعت و منقبت اور چند سیاسی شخصیتوں پر بھی نظمیں ہیں۔ جو صاحب مجموعہ کی وسیع الشرائی کا ثبوت ہیں۔ دنیا کہیں جسے عک شاعری کس نوع کی ہے، اس کی نشاندہی ایک مشکل کام ہے۔ حالانکہ اپنے ۲۶ صفحات کے طویل دیباچہ میں ڈاکٹر عشرت آفر نے اپنے اور اپنی شاعری کے متعلق بہت کچھ کہا ہے۔ وہ ہر ایک اصطلاح اپنے قاری کی رہنمائی کرتے ہیں۔

”..... اس کے باوجود لمبی شخصیت کے بعض گوشے اور جذبات اور فکر کی بعض سطحیں دلچسپ و دلچھانہ بردست دیتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں کہ یہ خارج المیہ بیان روگئی ہیں یا افتاد بیان پورے طور پر تھمتی نہیں ہو سکے ہیں۔..... مجھے عالم کین میں نقطہ بیان کے ساتھ امکانات عاجز نظر آئے ہیں اور کچھ کیفیت تو شاید آج تک کسی شعر یا پوری غزل یا نظم میں بھی آوا نہیں ہو پائی ہے۔ کیفیتیات ان کا کچھ چند مخصوص گوشے ہی نقطہ بیان میں شعری حیثیت سے ٹوٹے پھوٹے طور پر آوا ہو سکے ہیں۔“

ڈاکٹر عشرت آفر کی اپنی اسی سچائی کی روشنی میں تصورات نگار کو ان کی اس نمایاں خصوصیت کا احساس ہوا کہ وہ ایک ہی نقطہ کو بار بار دہراتے ہوئے اس سے مختلف مظاہریم پیدا کرنے کے بعد بھی مطمئن نہیں ہوتے۔ مثلاً یہ تین شعر پیش ہیں :

عالمی انداز سے ڈالی ہے عالم پر نظر  
اپنا انداز نظر فرسودہ عالم نہیں  
درد عالم سے درد توں جو نہ جائے زندگی  
درد عالم ہے تقدیر ہمت عالم نہیں



صفحہ ۹۶ - مرے ہی دم سے کل کو نور مبع ہے۔

۹۷ - کل کے وہ کیف میں ڈوبے ہوئے منظر

خیالوں میں چلے آتے ہیں بچے ہوئے اکثر

۹۸ - دینا کہیں جسے "میں بکرت جو شری استقام ملے ہیں،

انہیں غالباً ڈاکٹر حضرت آفریادہ کہتے ہیں یا علی گڑھ کے معتبر ادبی و

شعری حلقے جس میں برہنہ سرور، ڈاکٹر معین احسن جڑی،

ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی اور محمد تقی دین دیو ہیں، جن سے شاعر نے

اپنی قوتوں کا اظہار کیا ہے، شاعر کو اپنے دو ستارہ مشوروں سے ڈرا

رکھا جو کچھ بھی ہو یہ شعری مجموعہ بہت دل چسپ ہے۔ مجموعہ کے آخر میں

ورڈز ورڈز کی دو نظموں کو "اور یا وطنی" کے منظوم ترجمہ ہیں۔ ابتدا میں

دیباچہ کے ساتھ پہلے حصے ہوئے دیباچہ کے ۱۶ صفحات دو باؤ لگے ہیں۔

۲۴۰ صفحات، قیمت پانچ روپے۔ ملے کا پڑے۔ انٹرنیشنل لٹریچر سوسائٹی۔

۲ - حال روڈ مسلم ٹیپو ریشی۔ علی گڑھ۔

۱ - فضل الرحمن اسلامیہ کالج میگزین - بریلی۔

۲ - سیفیہ کالج، آردو میگزین - بنو پال۔

## غالب نمبر

غالب صدی کے سلسلے میں مندرجہ بالا دو کالجوں نے خاص

اتہام سے غالب نمبر شائع کیے ہیں جو دوسری یونیورسٹیوں اور

کالجوں کے میگزینوں میں امتیازی درجہ رکھتے ہیں۔

(۱) فضل الرحمن اسلامیہ کالج بریلی کے غالب نمبر کا اردو حصہ

۳۳۷ صفحات کا ہے اور ۵۰ صفحات ہندی کے ہیں جبکہ سیفیہ کالج کے

غالب نمبر میں ہندی کا حصہ نہیں ہے۔ اسلامیہ کالج بریلی نے ہندی

وال طلبہ کے لئے غالب کو سمجھنے کا موقع دیا۔ ہندی کے صفحات اگر اور

زیادہ ہوتے تو اچھا تھا حصہ نثر میں ۳۰ مضامین ہیں۔ کالج کا ساڑ

اور طلبہ کے علاوہ مولانا وحشی میا احمد دہلوی، خواجہ احمد فاروقی۔ ڈاکٹر

طہیر احمد دہلوی۔ وجاہت علی سندیلوی۔ ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی

جیسے شاعر اہل قلم بھی اس میں شامل ہیں۔ ۲۰ منظومات ہیں،

جن میں غالب کو نثر حقیقت پیش کیا گیا ہے۔ سائیدادی کا حصہ

دو رنگ میں آفس پر چھاپے گئے ہیں۔ بقیہ حصوں میں بھی سائیدادی ہے۔

دو عالم سے ہے آفریں میں ایک عالم نیا

آپ دنیا پر شعروں کے نور میں عالم نہیں

ایک بار عالمی اور آٹھ بار عالم لائے کے باد بردیں شاعر اپنے

جہاںات و خیالات کے گوشوں کو واضح ذکر رکھا۔ شاعر نے خود بھی عالم کی

کی شاعری کو نقطہ بیان کے سارے امکانات سے مادی بنایا ہے۔ ایک

فخر تلخ رو سہو (ایک گتا) میں نقطہ انسان کی تکرار کے ساتھ فلسفی

شاعر کے یہ فلسفیانہ خیالات ملاحظہ کیجئے۔

محبت میں ہے تو انسان سے آگے

بظاہر اگرچہ تو انسان نہیں ہے

وہی تک لائق ذوق محبت،

دل گم گشتہ انسان نہیں ہے

وفا نا آشنا دنیا میں انسان

ابھی تک تو گر انسان نہیں ہے

ہے گتا آج بھی ہم رشک انسان

ہے انسان آج بھی گتے سے بدتر

ڈاکٹر آفرین تعقید لفظی کو بھی بطور خاص اپنے اشعار میں

جگہ دیتے ہیں۔ دو عالم سے بعد محبت عالم نہیں۔ آپ آفرین پر

ہیں، طوالت کے خوف سے صرف تین شعر اور پیش ہیں۔

ہری آنکھوں پہ روشن ہیں روزِ ملکِ ملت بھی

نہیں اہل ہنر کی رو مندی کی ہے حسرت بھی

نئی تعمیر ہی ممکن نہیں ہے نہیں دنیا کے گرجا میں

زندگی کے کچھ تعاقب ہیں کہ جو گویا ہوئے

آج کل جو کچھ بھی ہے آنا نظر یکسر نیا

ڈاکٹر حضرت آفرین کے رنگ کلام کی سمجھنے کے لئے چند اشعار اور

سہم کشوں کے نظم میں خود کو غزل کہنے سے خون کش کا

ظاہر اگرچہ نظام زندگی پر نہیں زندگی میں ایک عالم کی عالم

زمین و آسمان جو تیر ہیں کہ اب کیا ہونے والا ہے

زمین پر آدمی ذوقِ درائے آسمان سے ہے

بہت سے شعروں میں کتابت کی اخلاط کو نظر انداز کر دینے کے

باوجود، خاصی تعداد میں ایسے صرے بھی موجود ہیں۔

صفحہ ۱۲۲ - آج دن شب مثال ہوتا ہے

## مکتوبات

جون سنہ کے شاعر کی اشاعت کے بعد بڑی تعداد میں تارین کے خطوط آئے۔ بہت سے خطوط شائع نہ ہو سکے۔ اس شمارہ میں ان میں سے چند اہم خطوط پیش کئے جا رہے ہیں۔ قلم کاروں سے درخواست ہے کہ وہ زیادہ طویل خطوط نہ لکھا کریں۔ ہر سلسلے میں اہم نکات ہی پر اظہار خیال کیا جائے اور متعدد دفعہ کو پیش نظر رکھا جائے

(ادارہ)

### شمارہ جون سنہ سے متعلق

● جون کا شمارہ بلا۔ مگر اردو کے دوستوں کی مہربانی سے جو کچھ اچھالی جا رہی ہے اس کے علم سے بے ملاحظہ ہوا پروفیسر تریپٹھی جیسے اردو کے تجاربوں سے امیر پڑھانے سے بہتر ہے کہ اردو کی کوئی حمایت ہی نہ کرے، اور حالات سے ہم کچھ نہ کر کے بیٹھ جائیں۔ کیا ہی اچھا ہوتا جو تریپٹھی صاحب اپنا اردو معنون "بھارتیہ کرن" شاعر کے بجائے ہندی رسالے ہندوستان میں شائع کر داتے اور رد عمل کو اردو میں لکھ کر شاعر کو بھیج دیتے جو سن وہ اہل اردو کو پڑھاتے ہیں وہ ہندی والوں کے لائق ہے اور اگر وہ ان کی آنکھوں پر دے پردے بٹا سکیں تو ہم مائیں کہ یہ اردو کے کچھ خدمتگار رہیں۔

اردو کو مسلمان سے مترادف (EQUATE) کرنے سے تو وہ نفرت اور تنگ نظری کی آگ کو دھڑکا رہے ہیں۔ اور بلاوجہ، بلاخبرت اردو کے ادیبوں پر الزام لگا رہے ہیں۔ سوال ہندو اور مسلمان کا نہیں ہے، ہندو یا مسلم تہواروں کی طور طریقوں کا نہیں ہے۔ سوال ہے مرن سبھا کی فہرہ پرستی (DIRTY POLITICS) کا۔ کسی بھی زبان میں جو بھی لکھا جاتا ہے مصنف یا شاعر کا ہی

مضی اور موثر (MOOD) کی بنا پر لکھا جاتا ہے اور اس زبان کے سمجھنے والوں کے لئے لکھا جاتا ہے، نہ کہ دوسری کسی زبان کے پڑھنے والوں کے لئے، جو مصنف کی زبان پر مناوہ کرنا اور سمجھ نہیں سکتے، جو الفاظ اردو میں استعمال ہوتے ہیں وہ بے شک فارسی اور عربی سے آئے ہیں، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ چونکہ انگریزی اصطلاحی بگڑاتی ہے الفاظ اردو میں استعمال ہی نہیں ہوتے الفاظ کا خزانہ (VOCABULARY) تو ہر زبان اپنی جنس (GENUS OF THE LANGUAGE) کے مطابق اختیار کرتی ہے۔ ہم اردو کو زبردستی بدلیں تو کس کے لئے؟ کیا اردو کے کٹر دشمن اردو سیکھنے اور پڑھنے کی زحمت کریں گے؟ کیا وہ رام اور کرشن کا ذکر اردو میں پڑھ کر اردو دوست بن جائیں گے؟ اگر ایسا ہوتا تو آج اردو اردو دوسری زبانوں کی یہ حالت نہ ہوتی، یہی تو ان زبانوں پر مسمیٰ ہے کہ ہندی کے حمایتی اردو، تامل، تلوگو، کنڑا، بنگلو جیسی زبانوں کے نایاب ذخیروں سے قطعی ناواقف ہیں، ورنہ وہ اس بیدردی سے ان زبانوں کو شانہ پر تلے نہ پھینکتے

● دیکھے اردو میں دیوالی، راکھی، ہولی کا ذکر اور ہندو ناموں کے کرداروں کی کوئی کمی نہیں۔ اردو بھی مسلم مصنفین کی لکھی کہانیوں میں، ہندوستانی وطن پرستی کے گیت بھی اردو ہی میں پیدا ہوئے ہیں۔ گنگا، جمنہ، گومتی، نربا، پر اردو میں بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ علامہ اقبال، سیاب، کرشن چندر، شکیل، ساحر، شاعر گوپتی، خواجہ احمد عباس اور اردو کے ان گنت ادیبوں نے ہندو مسلم یکجہتی اور بنیادی ہندی کے کتنے ہی ثبوت پیش کئے ہیں۔ یہ ہندی پڑھنے والوں کو کیسے معلوم ہوگا۔ اگر تریپٹھی صاحب انگریزوں کی لٹائی ہوئی اس آگ کو ہوا دیں گے جن کو کھیلانے میں سیکڑوں غلام اپنی جانیں دے چکے ہیں؟

۱۹۹۹-۲۰۰۰ میں حکومت نے ہر روز ۳۴،۴۴۴ روپے ہندی کو ہر دلیز "پانے میں صرف کئے اور مشنری آٹا کی کمیشن کے ۱۴ لاکھ کے بجٹ میں سے ۳۴ لاکھ ۱۳ روپے ہندی کا حوصلہ بڑھانے کے لئے ۱۷ اداروں کو دیئے گئے تھے جن میں سے ہر اس کے ڈکشن بھارت ہندی پرچار سبھا کا حق سب میں ادا کیا گیا ہے ہوا

مخالف پارٹی میں شامل ہو جاتا ہے تو اردو کے غریب شاعروں اور  
افساد نویسوں کا کیا نام کیا جائے؟ منافقت تو ہمارے قومی کردار  
کا ایک جزو لاینفک بن چکی ہے۔

گورنمنٹ کالج، روتھک۔ (پریانہ) (پروفیسر) امیر خٹہ بیار

● "آر د ادیب، شعرا، اور صحافی کہاں ہیں؟ کے عنوان  
سے آپ نے جو کچھ بھی اپنے ادارے میں لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ  
آپ کے دل میں چار جہان پھیلی ہوئی کیا ایک فرقہ پرستی کے خلاف ایک بڑا  
اساس جم لے چکا ہے یہی وجہ ہے کہ اس کے انفرادی لکھے آپ نے اردو  
ادیبوں، شاعروں، صحافیوں پر مثل ان کے لکھے اپنے علاقے میں ایک  
کونسل قائم کرنے کی تحریک چلانا چاہتے ہیں۔ اس سلسلے میں آپ کے  
قول کے مطابق آپ نے نثر طے سو ذمہ دار ادیبوں، شاعروں اور صحافیوں  
کی توجہ مبذول کرانے کی کوشش کی۔ لیکن انہوں نے کوئی توجہ نہیں دی۔

شاید ڈیڑھ آدھوں کی فہرست میں بیسے شے نام ہی ہوں گے ظاہر ہے  
ان کا مقصد تو یہ ہو چکا ہے ان کی شخصیت کی تشکیل ہو چکی ہے اور ان  
چھوٹی چھوٹی باتوں میں کیوں؟ انہیں؟ چاہے ملک ٹکڑوں میں بٹ  
جائے پہلے بے شمار دون کے سہاگ کو آگ لگ جائے چاہے بھوک کی  
ٹھسکا ہٹوں کا قتل ہو، پہلے بھوک اور بھوکوں پر قاتل شرم کا گناہ لاج  
ہو یہ تو بھوک کی طرح چپ چاپ تماشائی بنے رہیں گے۔ آپ اگر  
چاہتے ہیں کہ شرمندہ سیاح طاقتوں کے خلاف آپ کی چلائی تحریک کامیاب  
ہو تو آپ فی الحال کے ہاشور اور ذمہ دار ادیبوں، شاعروں اور صحافیوں  
کو آواز دیں، ان میں وصل ہے اور اپنا قیمتی وقت بھی برباد کر سکتے ہیں۔  
فرقہ پرستی کا زہر اب زندگی کے ہر شعبے میں سرایت کر چکا ہے اور نہ

چندی گڑھ کے پروفیسر فریش یہ نہ کہتے کہ اردو زبان و ادب پر ایران اور  
عرب کی گرفت زیادہ مضبوط ہے اور اردو میں انہیں صرف ایک نام  
تکثیر آبادی کا بلا۔ تیر غائب، اقبال، چکبست، سیما، جوش  
فراق، محرم، جمیل، سردار، پرویز اور سحر کے علاوہ سیکڑوں پرانے  
اور نئے شاعروں اور ادیبوں کی تخلیقات میں انہیں ہندوستان  
کی مٹی کی سوندھی مہک نہیں ملی اب انہیں کون سمجھائے کہ اردو  
زبان کی وسعت یہ ہے کہ اس کے ادب میں جہاں دجلہ اور فرات کا  
منظر نظر آتا ہے وہاں غیر، والگا، میسی، تپی، یا نکتی، اور دجی،

اگر ہندی ہندوستان کے عوام کی زبان ہے تو ہم تو چھ سکتے ہیں کہ  
اس کو کہیں بھارت میں زبردستی کیوں عوام کے لگے؟ ناراجا رہا ہے؟  
آل انڈیا پارٹی کی ہندی غریب کتنی مدد ہندوستانوں کے پلے  
پڑتی ہیں؟ اور اس تلخ دوا کی قیمت اتنی بڑھی ہوئی کیوں ہے؟ کیا  
مشرقیات یا کیشن اینڈ یو تھ سوسائٹس میں سے کچھ حصہ  
دوسری زبانوں کی مدد میں نہیں صرف کر سکتی؟ جو ہندوستانوں کیلئے  
مادری زبان ہونے کے تحت جان سے بھی پیاری ہیں، جو ساتھ ساتھ  
نوبھوت ملی ہیں اور لاجواب بھی۔

"Language is a temple in which  
the soul of those who speak it  
is enshrined." — O.W. HOLMES

(ہر انسان کے لئے اس کی اپنی زبان ایک ایسا  
مند ہے جس میں وہ اپنی روح کو محرم رکھتا ہے۔)

میرزا خدیوہ ہے کہ غیر اجازت عوام، کوئی حکومت اس  
متل کو چھین چو کر کرنے کی جرأت نہیں کر سکتی۔ اگر اہل زبان مل کر  
اس کی حفاظت پر عمل جائیں تو پھر میں اس کے لئے پیار پیدا  
کریں تو یہ قیمتی وقت بھی ضل سکتی ہے اور نئے مالی سلسلوں کا حق برقرار  
رکھا جاسکتا ہے۔

۱۱/۲/۱۱ء ریلوے حیدر آباد۔ مس پرویز کا جی

● اور میرزا خدیوہ سے ہندی اور اردو کی جو بحث چل رہی  
ہے وہ نہایت مایوس کن ہونے کے علاوہ دونوں زبانوں کے ادب کے  
لئے مضرب ثبات ہو سکتی ہے۔ اختلاف رائے قریب قریب انہیں بشرطیکہ  
وہ خلوص پیمانی ہو۔ لیکن غریب ہے کہ وہ لوگ جو ہم اردو ہی کی کلمتی  
کہتے رہے ہیں، اردو کو اپنے خیالات کا ذریعہ اظہار بنا کر دیئے ادب میں  
چھکے اور وہی لوگ اب مٹی کی آڑ میں شکر کھیلنے لگے ہیں اور بظاہر  
اردو کے حامی بن کر اردو اور ہندی کے بسانوں میں اپنی گڑھ کن قرار  
سے اردو کو نقصان پہنچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ کسی ادیب کا ایک  
جاناکوئی نئی بات نہیں۔ دوسرے ملکوں میں بھی ایسا دیکھنے میں آیا  
ہے اور ظاہر ہے کہ اردو کے ان امیروں کو بھی ہندی والوں نے خرید لیا  
ہے۔ جبہ قصور سے لایچ پر ایک ایسا سیاسی رہنما بنی پارٹی کو لات مار کر

میں متعلق اب صرف اتنا اور عرض کرنا چاہتا ہوں کہ میں نے تو یہ چاہتا ہوں کہ اردو ہندی ہو کر ہی رہ جائے یعنی اپنی انفرادیت کو ہٹا دے اور نہ کہ اردو اپنی ان تمام بنیادی خصوصیات کو خیر باد کہہ دے جو اس نے ایران یا عرب کی تہذیب سے حاصل کی ہیں۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ چونکہ اردو ہندوستان میں ملک گیر زبان کا وہ ہے کہ جتنی ہے اس کے باقی زبانوں کی نسبت اس زبان میں ہندوستانیت کے عناصر زیادہ نمایاں ہوتے چاہئیں۔ اردو کے بھارتیہ کرنے سے میری یہ خواہش ہے جس نے پہلے بھی عرض کیا تھا کہ جن سنگہ داوٹے جو نعرہ بھارتیہ کرنے کا بلند کیا ہے وہ سیاسی نعرہ ہے اس کا تعلق مسلمانوں کی مذہبی زندگی سے ہے۔ میں مذہب کو ہر انسان کا ذاتی معاملہ مانتا ہوں میرے دونوں مضامین کا تعلق اردو زبان و ادب سے ہے مذہب نہیں۔ اردو ہی کی طرح میں ہندی اور ملک کی دوسری زبانوں کا بھارتیہ کرنے بھی چاہتا ہوں تاکہ ان زبانوں کے شعرا و ادباء انگریزی ادب کی تقلید میں اپنی پست ذہنیت کا مظاہرہ نہ کرنے سے باز آجائیں۔ ہندوستانی سماج کا بھارتیہ کرنے بھی ہونا چاہئے۔ جو شخص ہندوستان میں رہ کر ہندوستان کا پرستار نہیں ہے وہ غدار ہے اس کا کیا تو بھارتیہ کرنے کیا جائے یا اسے ملک بدر کر دیا جائے۔

رہا سوال میرے کتاب لکھنے کا۔ قبل اذہ تو میں آپ کے کہنے سے پہلے ہی فکر رہا ہوں۔ میں یہ ثابت کر سکتا ہوں کہ اردو میں وطنیت اور ہندوستانیت موجود ہے۔ مگر اس حد تک نہیں کہ میں اس پر فخر کر سکوں۔ وقت کا تقاضا ہے کہ ہم اردو اور موجودہ نسل کے مابین پہلے ہونے والے کو کم کریں تاکہ ہندوستانیوں کے لئے یہ زبان اجنبی نہ رہے۔ میں نہ اتفاق سے ہندی اور اردو دونوں زبانوں میں نہ صرف فرسٹ کلاس میں بلکہ یونیورسٹی میں لوگ رہ کر ایم اے پاس کیا ہے، اردو اور ہندی میں ہی پی ایچ ڈی کی ہے۔ ڈاکٹر سنگھ نے ان دونوں زبانوں کو اتنے قریب سے غالباً نہیں دیکھا ہے۔ حقیقت کا فو سوال یہی پیدا نہیں ہوتا۔ دوسرے محققین کے اسماء گرامی آپ سے تحریر نہیں فرمائے۔ مجھے خوشی ہوگی اگر کوئی صاحب (اردو و ہندی) مجھ سے زیادہ طے سے لکھے اور زیادہ تحقیق کیے چکے ہیں۔ میری فرمائش کریں۔

ہاں آپ سے بہت کچھ حاصل کیا جاسکتا ہے۔

اور نسل و فرو کی جنگیں بھی رہتی ہیں۔ رہی انگلیں جنہاں کی بات کو اس  
رشتہ گوشت اور ناخن کا ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں پروفیسر فریش جیسے لوگوں  
کو کچھ کچھ کی ضرورت نہیں رہا بلکہ ان کے دل میں جتنی محبت اپنے وطن  
سے ہے (شاید ہو) اُس سے کہیں زیادہ اُردو کے ادیب اپنے وطن سے محبت  
کرتے ہیں۔ اور اس محبت میں قسم کی کوئی بناوٹ نہیں ہے اور اس پر اُردو  
والوں کو فخر ہے۔ فریش جی نے ایک بات بڑی مضحکہ خیز بھی ہے کہ سمجھو رام  
نے جو ش تخلص رکھنا پسند کیا ہے۔ لیکن کوئی ابراہیم علی دیش تخلص  
رکھنا کیوں پسند نہیں کرتا۔ کاش! کوئی اُن سے کہتا کہ حضور! آپ  
پروفیسر جھوڑ کو کوئی اور کام کیجئے۔ اتنی بات بھی آپ کی سمجھ میں نہیں آئی  
کہ چاہے ہندو ہو یا مسلمان جو شاعر جس زبان کا ہو گا اُس سے متعلق  
تخلص کا استعمال کرنا پسند کرے گا۔

میں بنگال میں رہتا ہوں، بنگال جو ہزاروں، جلوسوں اور  
 نعروں کا صوبہ ہے، مجھے اس میں کوئی بھی بنگلہ زبان بولنے والا اُردو کا  
 دشمن نہیں ملا۔ معلوم نہیں اس میں کیا راز ہے کہ اُردو کے دشمن صرف  
 ہندی کے اندر سے پری ہی نظر آتے ہیں۔ لیکن میں اُردو زبان کے شیدائیوں  
 سے صرف اتنا کہوں گا کہ انہیں اپنی زبان سے پیادہ توئے زہر رکھنے کے  
 اسباب پر غور کریں اور اس کیلئے اپنا فون بلیغی صرف کرنے سے گریز نہ کریں،  
 اُردو زبان صرف مسلمانوں کی زبان نہیں ہے، جو ایسا سمجھتا ہے وہ  
 سب سے بڑا فرق پرست اور ملک کی یکجہتی کا دشمن ہے۔ اس زبان  
 کی نگہداشت اور حفاظت کی ذمہ داری اُن لوگوں پر بھی عائد ہوتی  
 ہے جو ملک کی سالمیت کے لئے قومی یکجہتی کا نعرہ لگاتے ہیں۔ ساتھ  
 ہی ساتھ اُردو بولنے والوں کا ایک فرض ہے کہ اس زبان سے متعلق  
 چاہے ادبی سطح پر ہو یا عوامی سطح پر ہر طرح کی غلط فہمی کو دور کرنے  
 کی کوشش کریں اور ایسا ماحول پیدا کریں کہ ملک کی دیگر زبانوں کے بولنے  
 والے انصاف پسند لوگوں کی اسے حمایت حاصل ہو، اور بس۔ !

جوامع لائبریری روڈ، لائی انج. (منگرو بیگال)  
شمارہ جولائی ۱۹۵۷ء سے متعلق

● ممنون ہوں کہ آپ نے بڑی محبت سے مجھے یاد کیا ہے۔  
 کہ نامہ باصرہ نواز ہوا۔ "شاعر" میں مطبوعہ اپنے دونوں مضامین

موصلا مندی کی جس قدر عادی جائے کم ہے۔ قول و عمل کا فانی  
اچھا حدیقی زندہ یاد !!

یہ اچھا کیا کہ آپ نے پروفیسر تریش کی باز پرس کی اور باہمی  
مراسلت کو شاعر میں شائع بھی کر دیا۔ اب یہ حقیقت واضح طور  
پر منکشف ہو گئی ہے کہ اردو کے نام لیا ہی اردو کے دشمن ثابت ہوئے  
ہیں۔ اردو کے لئے بڑی سے قربانی دینے کا ڈھونگ رکھانے والے آئینوں  
میں بھر چھپائے پھرتے ہیں۔ آپ نے جامع الفاظ میں پروفیسر تریش کی  
غلط فہمی کا ازالہ کیا ہے۔ کاش وہ کھلے دماغ سے آپ کی تحریر کو  
پڑھیں اور غور کریں !

اس بار سب ہی مضامین نظم و مثلاً لاجی تو ہیں۔ خاص طور  
سے حرمت الکلام کی نظم پسندانی۔ ڈاکٹر ابو محمد محمد صاحب کا مضمون  
"نثر جوہل بخل غالب" اس لحاظ سے بہت اہم ہے کہ اس میں  
تحقیق کے نئے باب کھلے ہیں اور واقفیت اور اصلیت کا پتہ چلتا ہے۔  
"غالب صدی کے موقع پر غالب پر جو کچھ کام ہوا ہے اس کی  
امادیت سے قطعی انکار کی گئی ہے تو نہیں ہے لیکن اس موقع پر یہ  
احساس بھی رہا کہ تحقیق و ماہرین غالب ایک طرف تو جلد بازی  
سے کام لے رہے ہیں اور دوسری طرف ان کی تحریروں میں عقیدت  
کا جذبہ غالب ہے جو اصل تحقیق و تنقید کی صحت مندرایت کے  
منافی ہے۔

ڈاکٹر ابو محمد محمد صاحب نے کچھ اسی قسم کے غلط بیانی  
مضامین "پر گرفت کی ہے جو غالب پرستوں کی جلد بازی اور عقیدت  
مندی کا نتیجہ ہیں۔ شاعر کو مبارکباد کہ اس نے ایسا کارآمد  
مضمون شائع کر کے عقیدت مند ان غالب" کو گمراہی سے بچا لیا۔

ایم ایم ٹورہ، جوہل، ایم اے فیمین (ایم اے)

● شاعر کا مطالعہ برابر کرتا ہوں۔ اس نازک دور میں جس  
طرح آپ اردو زبان و ادب کی خدمت کر رہے ہیں وہ قابل تحسین ہے۔  
اس طرف شاعر اور دوسرے پڑھنے والے میں اردو کے متعلق جو باتیں  
شائع ہوئی ہیں انہیں برابر پڑھتا ہوں۔ آپ سے کیا باتوں دشمن تو  
دشمن دوست بھی ساتھ چھوڑنے لگے ہیں۔ یعنی جن پر تکیہ تھا وہاں پتے  
ہوا پھٹنے لگے والی مثال ہے۔ جیسے بھلا ظہیر راہی معصوم تھا اور

توب کو معلوم ہوا ہے کہ میرے دل میں آپ کیلئے کتنی عزت ہے۔  
غالب اور سنگ کالج۔ چندی گڑھ۔ پروفیسر تریش۔ ایم اے فیمین (ایم اے)  
● تازہ شاعر نے آپ نے پروفیسر تریش کو اچھا جواب دیا ہے۔  
آپ کے تفصیلی خط سے ان کی آنکھیں کھل جاتی چاہئیں۔ اگر وہ کوئی  
چشم نہیں ہیں تو انہیں آپ کے خط کی روشنی میں وہ سب کچھ نظر آجائے گا  
جس سے وہ دانستہ یا نادانستہ طور پر غور کرتے۔ اصل بات یہ ہے کہ اردو  
کے خلاف ہر طرح کے جھگڑائے استعمال ہو رہے ہیں۔ اس میں پروفیسر  
تریش بھی جھگڑتے رہے ہیں۔

آج جن سنگ کے خیال میں اچھے اچھے اور پڑھے لکھے لوگ بھی  
بڑی طرح پھنس گئے ہیں آپ کے دس جون شبہ کے خط کے جواب  
میں تریش صاحب اپنے ۲۲ جون کے خط میں کئی سیدھی زبان میں  
آپ سے مخاطب ہیں۔ مگر ۲۲ جون کے جواب میں وہ کیسا پینترہ بدل  
گیا آپ سے بات کر رہے ہیں ۹۷ بھی لکھ رہے ہیں کہ میرے مضمون ہندو  
ہندو دوستوں نے کیا رکھا دیکھی اور مسلمان دوستوں نے ناراضگی کا  
اظہار کیا ہے۔ شک جن منگی دہشت کے لوگوں نے انہیں ضرور مبارکباد  
دی ہوگی۔ مگر شہیدانہ دریا (جن کا خط تازہ شاعر میں چھپا ہے)  
ایسے شخص پر وہ لوگوں کے لئے ان کا کیا خیال ہے؟ ان کی گندھی کی  
جلنے یا بھڑکنے اور پھر اردو کے ہی خواہوں میں چڑنا م تو پہاڑ کی  
طرح جلتا اور دھڑکیں ہیں، چھہ فراق گورکھپوری۔ راجندر سنگھ بیکہ کی کوشش  
چند آئندہ نثریں لکھیں۔ لیکن ناگہ۔ لیکن ناگہ آزاد۔ کنول پرشل کنول، کٹری  
لال فکر کہنیا لال کپور، عرش طیبانی، تو مشر گڑھی۔ گوہل مثل۔ کوشش  
توہیں۔ پکاش پودت۔ راج نرائن راز۔ بائی۔ سریندر پرکاش۔ رتی شاہ  
بل جاکوئل۔ کمار پاشی اور دیگر کڑوں دوسرے۔ ان سب پہاڑوں کو کھٹنے  
کے لئے بھی تریش صاحب کو کوئی ٹھوس پروگرام بنانا پڑے گا۔ ورنہ  
ان کے خواب بھی شرمندہ تعبیر نہ ہو سکیں گے۔

حرمت الکلام کی نظم جواب نہ دو" نرنا فاضل کا "نیا سفر"  
غلام ربانی تلمان اور حسن زیدی کی غزلیں پسند آئیں۔ تاجدار اعشام  
کوئن کے افسانے پر میری طرف سے مبارکباد۔

یا تو پورہ۔ بڑودہ۔ خلیش پڑودہ  
● شاعر کا لائی کا شمار نظر نواز ہوا۔ آپ کی حرمت اور

رام لعل کے علاوہ حال ہی میں حضرت چغتائی کا حضورؑ پر لکھا ہوا بھی دنگ ہو گیا۔ انہوں نے بھی اردو کے بارے میں لکھا ہے کہ اے دلونا گری دم الخ میں قبول کر لینا چاہئے۔

مگر اردو کسی کے اس انداز میں کچھ شخصیتیں ایسی آج بھی موجود ہیں جو دوتے کو تنکے کا سہارا دکھائی دیتی ہیں۔ ان میں آپ کی شخصیت سب سے اہم ہے۔ بہار میں سہیل عظیم آبادی کی لمبی بڑی شخصیت ہے۔ سہیل عظیم آبادی پہلے ہندی ساہتیہ سمیلن کے ایک مرکز تھے۔ لیکن جب راجی میں نارودھ سلا پر ہندی ساہتیہ سمیلن کے لوگوں نے فرقہ وارانہ فساد کیا تو سہیل عظیم آبادی نے فوراً اس سے ناث توڑ لیا اور ہر طرح سے اُس کی مخالفت کی۔ حالانکہ ہندی ساہتیہ سمیلن والوں نے انہیں بہت لالچ دیا اور بہت دُرغلا یا۔ لیکن سہیل عظیم آبادی نے مات مجھ دیا کہ آج میری جو ہیئت ہے وہ محض اردو کی بنا پر ہے۔ میں اس کے ساتھ غدار ہوں نہیں کر سکتا۔ چنانچہ صرف اس بنا پر سہیل عظیم آبادی کو طرح طرح سے بدنام کیا گیا۔ یہاں تک کہ انہیں پاکستانی جاسوس تک کہا گیا۔ لیکن سہیل عظیم آبادی نے اپنا موقف نہ بدلا۔

اس کے کچھ ہی دنوں کے بعد کیونٹ پارٹی کے بھروسہ شاعر معصوم شرقی لکھنے لگے اور اردو کے سلسلے میں جھوک پڑنا بھی کر چکے تھے اس پلیٹ فام سے سہیل عظیم آبادی کے متعلق کرنے کے باوجود جلیان والا باغ شے کے متعلق بے نظم سنائی۔

حالانکہ سہیل عظیم آبادی نے کہا تھا کہ صرف معصوم شرقی ہی کو نہیں بلکہ کیونٹ پارٹی کو بھی ہندی ساہتیہ سمیلن کا بائیکاٹ کرنا چاہئے تھا۔ کیونکہ کیونٹ پارٹی اردو کی حامی تھی۔ لیکن پارٹی اور پارٹی کے غیر فروش بھروسوں میں سے کسی کو یہ توفیق نہ ہوئی۔ یہ تو بے اردو والوں کا حال۔ آج نہ جانے کتنے ہی غدار چھپے ہیں جو ایک ایک کر کے سانے آتے جا رہے ہیں اور حمار اردو کے حمایتی ہیں خاموش بیٹھے ہیں۔ اردو پہ چاری ان کی طرف امید کی اس لگائے بھی ہے۔

احتمام حسین۔ راجندر سنگھ بیدی۔ سہیل عظیم آبادی۔ کرشن چندر۔ ساجد حیاتی اور دیگر کو چاہئے کہ جلد سے جلد اپنی تحریر کے ذریعہ اپنے خیالات کا اظہار کریں۔ یہ ان پر بھی شک کیا

جاسکتا ہے۔ کیونکہ اس وقت اپنے ہی دھوکہ دے رہے ہیں۔ اس سے میرا مطلب کسی کو بدنام کرنا نہیں۔ لیکن آج اگر آپ نے لکھا ہے کہ رہے تو تاریک انہیں بھی معاف نہیں کرے گی۔ میرے خیال میں ہر جگہ اردو کیوں بننا ضروری ہے۔

سہری باغ۔ پٹنہ ۶۔ جمیل الدین

● شاعر تولائی شند کے ادارہ میں پراوت کا ذکر جو اس کا تعلق رُحوائے زمانہ جماعت آئندہ مارگ سے ہے۔ جب آرمیں ایس کی سیاسی حیثیت واضح نہ ہو پائی تھی تو جن سنگھ کے توسط سے اس کے سیاسی اغراض و مقاصد کی تکمیل ہوئی تھی۔ میری عمر وہی ہے کہ جس طرح پہلے وہ مختلف جماعت کہا جاتا تھا اُس طرح آج بھی۔ لیکن پراوت کے ساتھ یہ بات نہیں۔ آئندہ مارگ والوں کا اس نام سے کیا تعلق ہے اسے یوں سمجھا جاسکتا ہے کہ شند کے عام انتخابات میں آئندہ مارگ نے بھی اپنے مخالفین کے لئے کام شروع کیا تھا، اہم اہم اہم اہل اس کے لئے کھڑے ہوئے والے آئندہ مارگ امیدوار کے پاس خود انتخابی مشورہ اس پر اس کے کہی نازی نشان تھا اور یہ مشورہ پراوت سنای سیاسی جماعت کی طرف سے تیار کیا گیا تھا۔ یہ لوگ عام لوگوں کو کس طرح بے وقوف بناتے ہیں اس کی ایک مثال میں مل سکتی ہے۔ گذشتہ انتخاب میں انہوں نے فوراً ہمارے علاقے ایک ایسے بدمعاش سے آدی کو کھڑا کر کے اعلان کیا تھا جسے سیاست سماجیت یا علم و دانش سے دور رکھا بھی واسطہ نہیں۔ یہ بچاؤ مفت میں ملا جلا۔ وہ تو میری روٹی زمین تو میرے پرے لوگوں نے اس کی تلاش سے اسے اپنے دلانے سے روک دیا۔۔۔۔۔ اس کا ذکر میں نے بھی آج اس لئے کیا ہے کہ ادارے کے مطابق صرف دی ہی میں نہیں ہر علاقہ میں اپنے نام تر بڑے اثرات کے ساتھ چھپا تاجدار ہے۔ ہمارے کو فیڈ میں بھی ہر جگہ دو دیوار پر اس کے نعرے لکھے ہوئے نظر آئیں گے۔ اس طرح کے قلم کے خطرات سے ہمیں ہر خاص و عام کو آگاہ کرنے کی ضرورت ہے۔ اویسوں اور صحافیوں کی کوشش برائے اسناد و فسادات سے گہری دل چاہی رکھنے والوں کو آئندہ مارگ جیسی سنگھ سنگھ جماعت کے بارے میں بھی زیادہ سے زیادہ جانکاری رکھنے کی ضرورت ہے۔

بھگت۔ (ہزاری باغ) ظہیر شاہی

# مختصر اپنی

اگست ۱۹۷۰ء کا شمار

پولانی شمس کے شمارہ کے صرف مدد دین ہی اگست کا شاعر پیش کیا جاتا ہے۔ جلد قبل ہی شمارے شائع کیے شاعر کو وقت پر لایا گیا ہے۔ شاعر کے زبیر اللہ ادنیٰ کا بی کی قیمت میں تصنیف سے اضافہ کا غیر مقدم کیا گیا ہے۔ صفحات کے مستقل اضافے مواد کے متنوع اس کی نظر میں اور انداز پیش کش نے قدرین کو سرور اور شاکر کیا ہے۔ نئی صفحہ سے بڑے اہم مسائل پر شاعر میں ہمیش ہوتی ہیں یہ تنازعہ خلا بھی ان تمام خصوصیات کا حامل ہے۔ چونکہ یہ یوم آزادی کے قریب شائع ہو رہا ہے۔ اس لئے اس کے بعض مضامین افسانوں اور اس کی مکتوبات میں قومی وطن اور سیاسی مسائل کی جھلکیاں ہیں۔

ممتاز قلم کاروں سے

شاعر کے کچھ شمارے میں قلم کاروں سے کچھ گزارشات کی گئی تھیں۔ ہم ان مختلف قلم کاروں کے ممنون ہیں جنہوں نے اپنے قلمی تعاون کا یقین دلایا اور شاعر میں مستحکم کرتے رہے کا وعدہ فرمایا۔ یو مشا پر اہل قلم اب بھی خاموش ہیں، ہم پھر شاعر کی طرف ان کی توجہ مبذول کرنا چاہتے ہیں۔

آر دو شاعری میں ہندوستانی

ہم چاہتے ہیں کہ اس موضوع پر شاعر کے ہر شمارے میں ایک مضمون شائع ہو۔ اس شمارہ میں نازش پر تاب گڑھی کا مضمون شریک ہے۔ امید کہ ذمہ دار ادیب اس اہم مسئلہ کو جاری رکھنے میں تعاون فرمائیں گے۔ آر دو میں ہندوستانی کے موضوع پر بہت مواد موجود ہے ضرورت اُسے از سر نو منظر عام پر لانے کی ہے۔ مثالوں کو دہرایا نہ جائے بلکہ ایک ادیب جو مواد اپنے مضمون میں فراہم کرے، اُس سے مختلف مواد دوسرا دیب پیش کرے تو ایک بڑا مفید کام ہو سکتا ہے۔

باقیات

بعض ایسے خیر زادوں کی طرف جو سالہا سال سے شاعر کے

خود ہیں ایک یا دو سال کا چھوٹی شاعر ہے شاعر نے فن کو اپنے تعلق کی بنا پر سالہا سالہ اہم ہو جانے کے بعد ہی شاعر میں شاعر کا نام لیا۔ انہوں نے بار بار توجہ دلائے کہ باوجود ایسے خیر زادوں کے شاعر کے باقیات نہیں ملتی ہیں۔ ایسے تمام خیر زادوں آخری بار خوری تو جی کی درخواست۔

بقیہ نقد و نظر صفحہ ۷۹

خبر کی ترتیب بہت اچھی ہے۔ سرورق سے رنگا اور معنی ظنیہ اسے ڈاکٹر محمد شکیل احمد مدنی نے خوب کیا ہے اور وہ اتنا اچھا پیر بھی کرتے کہ بے بار کیا کے متعلق ہیں۔

قیمت مع معمول ڈاک سات روپے ۲۵ پیسے۔ بھر کے پل فضل الرحمن اسلامیہ انٹر کالج بریلی روپی بے شکایا جاسکتا ہے۔ (۷) سیفیہ کالج بھوپال نے اپنے جلد سیفیہ کے اب تک جتنے نمبر لکھا ہے ان میں یہ غالب نمبر سب اچھا اور قیم ہے۔ اس کے صفحہ صفحات ہیں۔ اس میں غالب سے متعلق چند تصاویر اور تحریریں بھی شامل ہیں۔ کتابت و طباعت بہت اچھی ہے۔ پچھلے صفحہ میں کالج کا ساکھ و طلبہ کے ساتھ ساتھ پروفیسر محمد رحمت ڈاکٹر گیان چند وجاہت علی سندیلوی۔ ڈاکٹر سید جلد حسین۔ عابد رضا بیک کے مضامین بھی ہیں۔ غالب کے پانچ غیر مطبوعہ خطوط اس نمبر میں بھی اہمیت رکھتے ہیں جو شاہ عظیم کے نام ہیں۔ خود جلد سیفیہ کے طرح رہا پروفیسر عبدالغنی دسونی نے نمبر بھوپال اور نمبر بھوپال ثانی پر ایک طویل مضمون لکھا ہے۔

نمبر قیمت درج نہیں ہے۔ سیفیہ کالج بھوپال سے یہ غالب نمبر حاصل کیا جاسکتا ہے۔

بقیہ ناول و صحافتی مسدا سہاگن صفحہ ۷۹

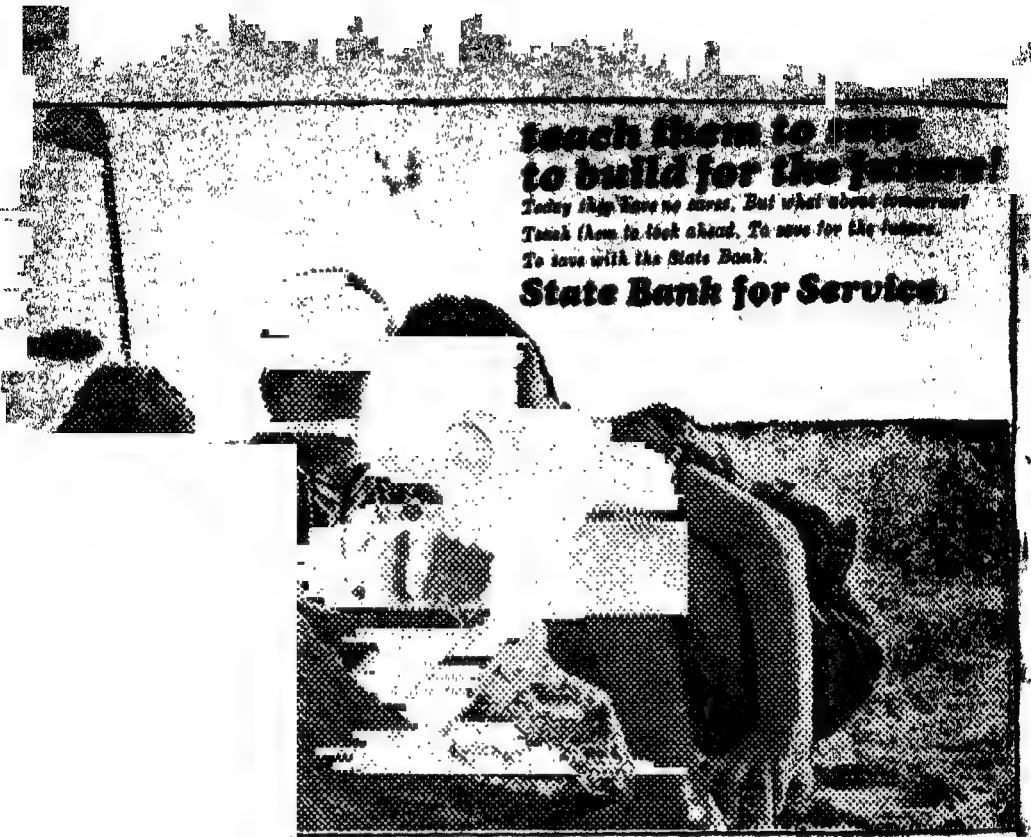
رات خاصی بیت گئی تھی۔ ماں کو صبح جلدی اٹھتا ہوتا تھا اس نے وہ جلدی سو جانے کی مادی تھی۔ وہ شیش کی باتوں کا مختصر سا جواب دیتے ہوئے آخر سو گئی۔ لیکن شیش بہت دیر تک چلتی رہا۔ اور جانے کیا دیا سو جا رہا۔ اُس نے کر کے کے چوٹے سے روشن دان میں سے نظر آتے ہوئے ناؤں کو دیکھا جس کے قریب سے گزر کر چاند بہت آگے نکل گیا تھا۔ ماں گہری نیند سو رہی تھی اور اس کے ہلکے ہلکے خراٹوں کی آواز گونج رہی تھی۔ (باقی آئندہ)



**teach them to save  
to build for the future!**

Today they have no assets. But what about tomorrow?  
Teach them to look ahead. To save for the future.  
To save with the State Bank.

**State Bank for Service**



1 & 271

# مُنہ دِ کھانے میں جھجک کیوں؟

کیا چہرے کے مہاسوں، پھنسیوں اور جلدی تکلیفوں کی وجہ سے؟

## صافی

خون صاف کرنے کی

قدرتی دوا

**مکدرد**



تب آپ یہ پڑھیے!

مہاسے، پھنسیاں اور دوسری جلدی تکلیفیں خون کی  
خرابی کے سبب پیدا ہوتی ہیں، اس قسم کی جلدی  
تکلیفوں سے چھٹکارا پانے کے لیے خون صاف  
کرنے والی مشہور دوا صافی استعمال کیجیے۔

صافی میں آئرن، جزی بوتھوں کے ایک مرکب شامل ہیں  
جو ہیمرے اور لکڑی، آنتوں اور معدوں کے خراب  
ماددہ کم سے کم کرتے ہیں۔



# It takes 100,000 men to make an Escort tractor

## Only 5,000 of them are at Escorts

And the rest?

They are part of a thousand odd companies scattered all over India that supply most of the components of Escort tractors (each has about 4,200 individual parts). So that's how many people outside Escorts contribute to its operations. And they are mostly small-scale manufacturers.

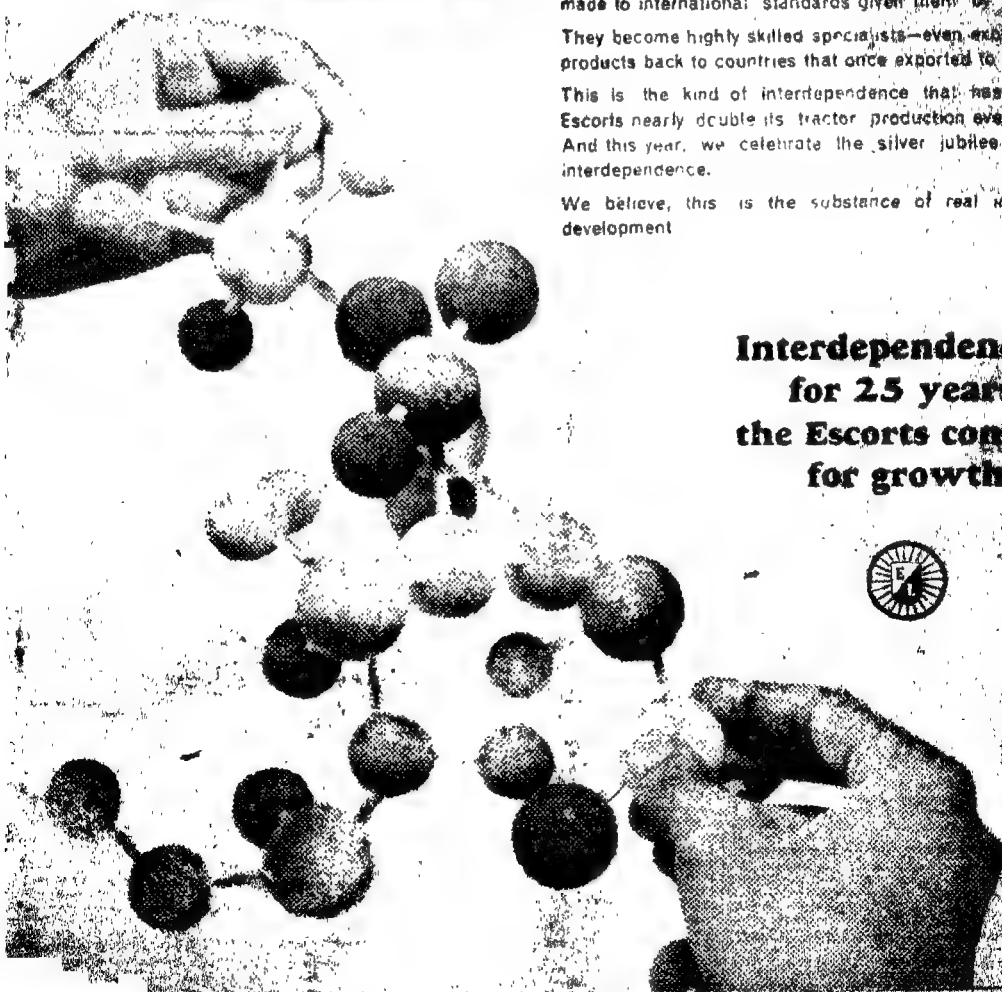
Escorts gives them technical, sometimes even financial assistance. They in turn supply high quality components made to international standards given them by Escorts.

They become highly skilled specialists—even export their products back to countries that once exported to India.

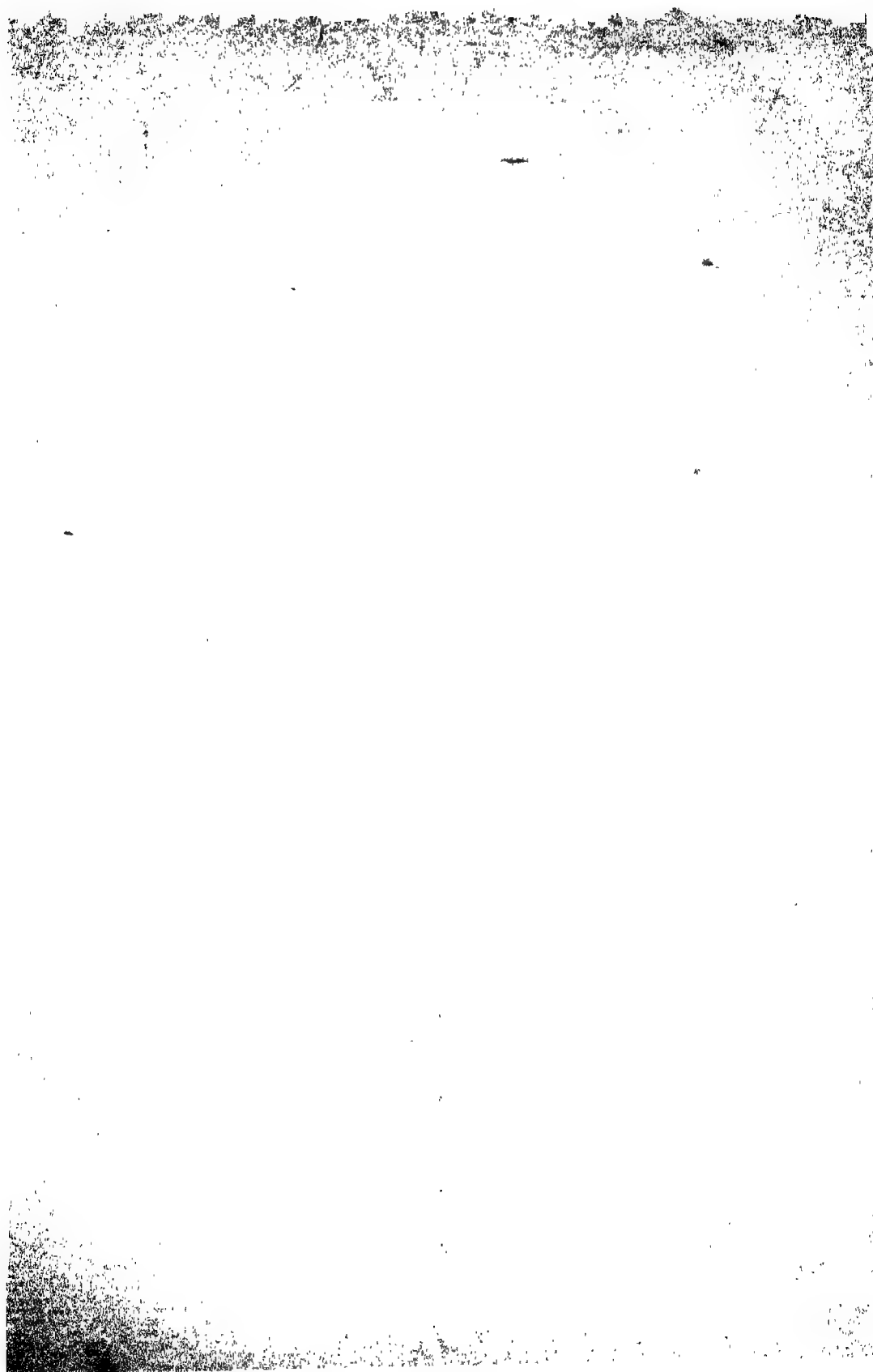
This is the kind of interdependence that has helped Escorts nearly double its tractor production every year. And this year, we celebrate the silver jubilee of this interdependence.

We believe, this is the substance of real industrial development.

**Interdependence —  
 for 25 years,  
 the Escorts concept  
 for growth**







## اس شمارے میں

دلکش و نغمہ السید لختہ، پرہیزگار و فیاض شاعر  
 کثیر لالہ ڈاکٹر، امجدہ ابو الحسن  
 رشاد کوثر، مجتبیٰ حسین  
 ابوالفیض سحر، محمد ایوب واقف  
 اختر سعید، شہناز جعفری  
 منشاء البشار، ف۔ ایس۔ پٹہ  
 امجد عظیم آبادی، عشرت ظفر، قیصر جم، نسیم توحید  
 باواکرن گربال، غفر، نور پور، خالد  
 پرنس و قادیانی، تنہا تہا پوری، نصرت  
 چند پرکاش شاد، آدم لغت اور دوسرے  
 \* خاتون (تیسرا باب)  
 \* تبصرے، مکتوبات، محفل انجی، رفتار

جہاں شدہ ۱۹۳۰ء  
 بانی و مدیر: کبریا آبادی مرحوم  
 امداد اکبر الہی، سالہ علی، آر پی اور تہذیبی ماہنامہ

# شاعر

ستمبر ۱۹۶۰ء  
 جلد (۳۱) شمارہ (۹)

مدیر اعلیٰ  
 اعجاز صدیقی

زیر سالانہ: ۱۰ روپے  
 مقلوبین سے: ۲۵ روپے  
 تاجر و دیاری: ۱۲۵ روپے  
 ممالک غریب سے: ۲۵ شلنگ

فی پچھتہ: ایک روپے

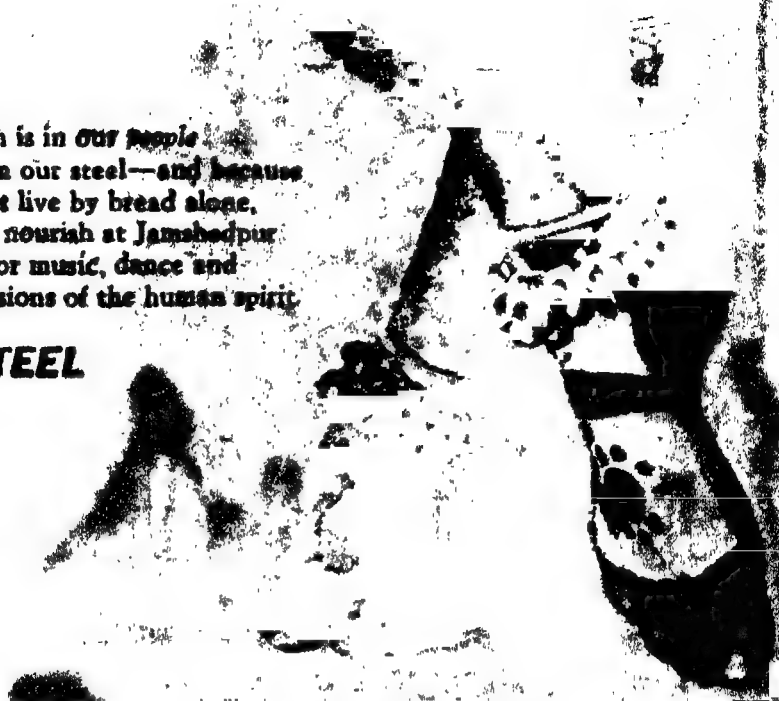
ادارہ تحریر:  
 مسند لٹریچر  
 ڈاکٹر محمد حسن  
 شہنشاہ جعفری  
 سندھ فاضل

ماہنامہ شاعر، قمر آباد، لاہور، پاکستان

خط و کتابت: لاہور

ماہنامہ شاعر، مکتبہ قمر آباد، لاہور، پاکستان، نمبر ۳۵۹۹۰۴ - بی بی ٹی پریس

فون نمبر: ۳۵۹۹۰۴



There is in *our people*  
 in our steel—and because  
 we live by bread alone,  
 nourish at Jamshedpur  
 for music, dance and  
 visions of the human spirit.

**STEEL**

7000

منشی گروہ سالہ ۱۰

44-7116/

شکاف و سوس و آفات

# ANGLO-SWISS

25. MULDACAN ROAD, CALCUTTA

## ترتیب مکہ

- اردو نئی نسل کرانہ بیاری (مجمعات) ————— ۷  
 سردار جعفری کا اسلوب نگارش (مقالہ) ————— ابو الفیض سحر ————— ۸  
 غزل ————— احتقر سعید ————— ۱۳ ————— تعین (برغزل غالب) ————— شہاب جعفری ————— ۱۴  
 انفرنو ————— (افانہ) ————— ۲۰ ————— ابو الحسن ————— ۱۴  
 اے تیو ذہن انو ————— (نظم) ————— عشق و غم ————— ۲۲  
 اردو کی آزاد نظم ————— (مقالہ) ————— محمد ایوب واقف ————— ۲۳  
 امکانات کا متل نظم، قیص و شہیم ————— ۲۹ ————— ٹیگر (نظم) ————— قیص و شہیم ————— ۲۹  
 اہاروں کے پاسباں ————— (افانہ) ————— رضا المجتار ————— ۳۰  
 رباعیات ————— احمد عظیم آبادی ————— ۳۵ ————— قطعات ————— بادا کرشن کوپال مہتمم ————— ۳۵  
 اکبر عظیم کا مشغلہ شکار ————— (شکاریات) ————— ڈاکٹر نور السید لغت ————— ۳۶  
 غزل ————— نصر و قوشی ————— ۴۲ ————— غزل ————— چند پیکاش شاد ————— ۴۴  
 چھوٹی بات ————— (افانہ) ————— نسیم محمد جات ————— ۴۵  
 نازش کی غزل ————— (مقالہ) ————— پروفیسر انور مہدی ————— ۴۶  
 رام رحیم کی جڑواں لاکشیں ————— (نظم) ————— تنہا تیرا پوری ————— ۵۱  
 وہ رہ گند ————— (نظم) ————— پروفیسر علی ————— ۵۱  
 اپنا خون (غلام) ————— ٹی۔ ایس۔ پٹے ————— مترجمہ: عالم برہ پدی ————— ۵۲  
 غزل ————— ادم نصرت ————— ۵۴ ————— غزل ————— عزیز اکبر آبادی ————— ۵۴  
 غزل ————— مظہر محمد الدین ————— ۵۴ ————— غزل ————— محبوبہ راجہ ————— ۵۴  
 سندباد جہازی کا سفر نامہ ————— (مختصر و میزاج) ————— ————— ۵۸  
 ہم آواز ————— (مراغی، ڈرامہ) ————— رتنا کویتکری ————— مترجمہ: شوہر پور کار ————— ۶۲  
 دھرتی سدا سہاگن ————— (ناول) ————— (تیسرا باب) ————— کشمیر لال فاکر ————— ۶۸

مکتوبات ————— قلمکار ————— ۷۲

نقد و نظر ————— (تبصرے) ————— ادا سہ ————— ۸۰

مفضل اپنی ————— ادا سہ ————— ۸۲

رفتار ————— (ادبی تنقیدی غریب) ————— ادا سہ ————— ۸۲

# شاعر

— ستمبر ۶۰ —

# شاعر کے چار گراں قدر خاص نمبر

## غالب نمبر

غالب صدی کا بیش بہا تحفہ غالب کی شخصیت، فن اور زندگی پر ہندوپاک کے ممتاز قلم کاروں کے تازہ و نگرانگیر تنقیدی و تحقیقی مضامین، غالب نمبروں کی پیمائشیں ایک نہایت عمدہ، متنوع اور منفرد خصوصی اشاعت جسے ہندوستان اور پاکستان کے تمام غالب جہول میں سب سے بہتر قرار دیا گیا ہے۔ گیارہ ابواب، ابواب کے سرورق و رنگ میں آرٹ کا بہترین نمونہ، چار رنگ کی غالب کی نثری تصویر۔ غالب کی مختلف ادوار کی تمام یادگاریات غالب کے مشہور شاگردوں کی تصویریں، پُرانی کتابوں، غالب کی تحریروں اور سرورق کے کس طرح خوب غالب کا اسکیچ، تین رنگ کا نظریہ سرورق، رنگین بارڈر کے ساتھ غالب کے اُردو فارسی کلام کا انتخاب ۶۳۰ صفحات - قیمت ۱ آٹھ روپے

## افسانہ و ڈرامہ نمبر

اس نمبر میں شاہ کا افسانے اور ڈرامے پیش کیے گئے ہیں اس نمبر کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں اُردو کے ۱۰ افسانہ نگاروں اور ۵ ڈرامہ نویسوں کے علاوہ ہندوستان کے کئی دوسری بڑی زبانوں کے گیارہ مشہور افسانہ نگاروں کے دوہے اول کے افسانے اُردو میں ترجمہ کر کے شائع کیے گئے ہیں افسانہ نگاروں کا مختصر تعارف بھی پیش کیا گیا ہے۔ غیر نگرانیوں کی دو شاہکار کہانیاں بھی اس میں شامل ہیں۔ اُردو ہندی، بنگلہ، مراٹھی، گجراتی، کنڑ، پنجابی وغیرہ زبانوں کے ۲۳ افسانہ نگاروں کے افسانوں کی تصویریں شائع کی گئی ہیں۔ یہ نمبر ان نثری ادب میں ایک اضافہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ ۲۳۴ صفحات : قیمت ۱ تین روپے

## کرشن چندر نمبر

اُردو کے مشہور آفاق مفاد نگار کرشن چندر کی شخصیت اور ان کے ہر گزیر فن پر ایک عظیم حسین خصوصی اشاعت جس میں ہندوپاک کے ممتاز قلم کاروں کے علاوہ دوسرے مالک کے کئی محققین اور منتقدین نے کرشن چندر کے شاہکار افسانوں، ناولوں اور ڈراموں پر تنقیدی نظر ڈالی ہے۔ یہ نمبر کرشن چندر کی ادبی زندگی کی لافانی تاریخ ہے، خود کرشن چندر کے قلم سے اس نمبر میں کئی تازہ کہانیاں اور ایک نکتہ نیا ناول شامل ہے۔ اس عظیم و ضخیم نمبر نے ہندوپاک میں مقبولیت اور پسندیدگی کی نئی نمایاں قافیم کی ہے۔ ۲۳۴ صفحات، پانچ رنگ کا نظریہ سرورق، اٹھارہ صفحات پر یادگار تصاویر اعلیٰ کتابت و طباعت قیمت، پندرہ روپے

## گاندھی نمبر

ہندوستان کے عظیم رہنما، تحریک آزادی کے سب سے بڑے قائد، رہنما گاندھی کی شخصیت، ان کی زندگی اور سیاسی و سماجی کارناموں کا بھرپور جائزہ۔ اُردو اور دیگر زبانوں کے ممتاز قلم کاروں کے تازہ و خصوصی مضامین، ملک کی آزادی اور تقسیم کے متعلق معتبر اور داستان ساز گاندھی کے مضامین کا انتخاب، ان کے بصیرت افروز مقالے، ملک کے مشاہیر شعرا کا آپاد منظوم خراج عقیدت، کئی ابواب۔ ابواب کے خوبصورت سرورق۔ گاندھی کی چار رنگ کی نمایاں تصویر۔ گاندھی صدی پر کئی زبانوں نے ایسا یادگار نمبر پیش نہیں کیا۔ ۲۸۲ صفحات

قیمت ۱ چار روپے

# مکتبہ قصر الادب

پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶ بمبئی ۷ بی سی

## اردو نئی نسل کو اذنی پیلے

دنیا کتنی ہی قدیم کیوں نہ ہو۔ آخر پیش سے بھی ہوتا آ رہا ہے کہ قدامت کی تہوں سے جدتوں کے گل پھٹتے چلتے ہیں۔ ایک نظام فکر کے بعد دوسرا نظام فکر آیا ہے اور ایک نسل کے بعد دوسری نسل نے شعبہ ہائے زندگی کو اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔ تاریخ اس کی شاہد ہے کہ ہر دور میں نئی نسل نے ایک نئے جوش و ولولہ نئی آہنگ اور نئے حوصلے سے کام لے کر اپنے دور کی تشکیل و تعمیر میں حصہ لیا ہے۔ اس نے پرانی روایتوں سے بغاوت بھی کی ہے اور ان کا احترام بھی کیا ہے۔ اس کی سرکشی کے انداز میں بھی ایک خوش آئینہ نظام کی آہٹیں ہوتی ہیں۔ اگر پرانی نسلیں، نئی نسلوں میں اپنی صالح روایتوں کا رنگ بھریں اور ان کے جذبات و احساسات کو پوری طرح لیں تو نہ صرف بہت سی صحت مند قدیم روایتوں کو توانائی اور زندگی مل جاتی ہے بلکہ قوموں اور ملکوں میں تہذیب و ترقی کے نئے آغوش پیلے ہو جاتے ہیں۔ اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ

گہنگی منزل کے جب نشان بدلتے ہیں

راستے بدلتے ہیں، کارواں بدلتے ہیں

ہندوستان جس نئے طرز کے انقلاب کے دروازے پر دستک دے رہا ہے۔ اس میں نئی نسلوں کا رول سب سے اہم ہوگا۔ ہم ایک ہندوستانی قوم ہوتے ہوئے بھی مختلف حقوق اور باؤں میں بٹے ہوئے ہیں۔ ہمارے ملک میں جو صورت حال ہے، اس میں انقلاب کسی قسم کا بھی کیوں نہ آئے، اس کے مختلف مذاہب اور مختلف اللسان طبقے اپنی جگہ باقی رہیں گے لیکن ہم آہنگ ہو کر ایک جتنی اور طاقت کے ساتھ ہمیں ہر قسم کی فخر پرستی کی دیواروں کو مسمار کرنا ہوگا۔ اس کے بغیر ملک کی ترقی اور عظمت ممکن نہیں ہے۔

الحمد للہ، اردو سے وابستہ نئی نسل اپنے علم و فکر شعور میں کسی بھی ہندوستانی زبان کی نئی نسل سے پیچھے نہیں ہے۔ نئی اردو نسل لاکھوں اور ڈیڑھ لاکھوں کی تعداد میں ہماری درس گاہوں میں بھی ہے اور ان سے باہر بھی۔ صنعتی، سائنسی، معاشی، تہذیبی، ادبی، ادبی و سیاسی انقلاب کا یہ پورا احساس و ادراک رکھتی ہے جہاں تک شعرا و ادب کا تعلق ہے، اس میں بھی اردو نئی نسل کے ایک محدود طبقے نے ممتاز درجہ حاصل کر لیا ہے۔ اردو شعرا و ادب کے ساتھ اس کی مساعی مخلصانہ اور مدبرانہ ہیں۔ لیکن اردو زبان کی بقا اور اس کے ساتھ ہونے والی حق تلفیوں سے اسے اتنی دلچسپی نہیں ہے، جتنی شعرا و ادب سے ہے۔

اردو زبان کے بے شمار مسائل ہیں اور اب جبکہ مخالفین اردو اس زبان کو ختم کر دینے یا اسے محدود بنا دینے کے لئے نئے نئے حربے استعمال کر رہے ہیں، اردو کی پرانی نسل کی تمام کوششیں بے نتیجہ ثابت ہوئی ہیں یہ پرانی نسل تک بھی چکی ہے یا اس میں سے کچھ نے مصاصتوں سے سمجھو کر لیا ہے تو ایسے نئین صورت حال میں اردو کی نئی نسل کو تھوڑی دیر میں اپنے ہاتھ میں لے لینا چاہئے۔ وہ اردو تحریک کو ایک فیصلہ کن مرحلے پر لانے میں تہا نہیں رہے گی۔ پرانی نسل کے بھی بہت سے مدبرانہ اور دانشور ہر قدم پر اس کا ساتھ دیں گے۔ یہ وقت نکلتا جاتی جڑوں کا نہیں ہے، بلکہ ٹھوس علمی اقدامات کا ہے۔ آندھی کی طرح اٹھنے اور دہاؤں کی طرح اپنی جگہ جم جانے کا ہے۔

اردو زبان اس کے رسم الخط اور اس سے وابستہ کئی سو سال کی ترقی یافتہ تہذیب کو اگر ختم کر دیا گیا تو یہ تاریخ کا سب سے بڑا المیہ ہوگا۔ وقت اردو کی نسل کو صحیح صحیح کر لیکار رہا ہے۔

جن کے قلب مردہ ہیں وہ کہاں بدلتے ہیں!

اذن ہر تغیر ہے، زندگی پرستوں کی

امید کہ اردو نئی نسل زندگی اور سیر کی کا ثبوت دے گی۔



## سردارِ جعفری کا اسلوبِ نگارش

• اردو کے اسالیبِ بیان میں ڈاکٹرِ ذوق نے اردو نثر کی چار قسمیں گنوائی ہیں (۱) مرتبہ (۲) منقحہ (۳) مستحکم (۴) عاری (تسہیلِ البلاغت)۔ از سجاد مرزا بیگ اور نحر الفصاحت۔ ان نظم الغنی رامپوری سے بھی اس کی سند لی جاسکتی ہے۔ پھر اس کے بعد ان کی ذیلی قسمیں بھی بتائی ہیں۔ جیسے سلیس سادہ، دقیق سادہ، سلیس رنگین اور ساتھ ہی چنداقتباسات دیتے ہوئے ان کی وضاحت بھی کی ہے۔ اگر قدر صاحب زندہ ہوتے اور سردارِ جعفری کی نثر نگاری کے بعض روشن پہلوؤں پر غور کرتے تو شاید انہیں اپنی کتاب پر نظر ثانی کرتے ہوئے کچھ اضافوں کے ساتھ دوسرا ایڈیشن شائع کرنے کی ضرورت ہوتی۔ کیوں کہ غلط فہمی یا دشمنی کی جھوٹ کی طرح جس کو موجودہ، مردود و مشہور نظام ہائے حکومت میں کسی ایک سے مشابہ بنانے میں دشواری ہے۔ سردارِ جعفری کی نثر کا تجزیاتی مطالعہ بھی قدر جوہر کی بنائی ہوئی اقسام نثر سے ہر مشکل واضح ہو سیکے گا۔ دلچسپ تو بنیادی طور پر سردار کی نثر ہمارے جدید نثر پاروں کی طرح نثرِ عاری ہی پر مبنی ہے۔ مگر ان کے اسالیبِ بیان اپنی دیگر خصوصیات کی وضاحت کا مطالعہ کرتے ہیں۔ یہ اگر کہیں سلیس بھی ہے تو ایسی نہیں کہ اس کا ادبی معیار مروج ہو یا محفلِ ادب و تخلیق کی شایانِ شان نہ لگے گی ہو۔ یہ کہیں دقیق بھی ہے تو غیر واضح اور مبہم ہرگز نہیں، یا ایسی نہیں کہ جس پر پہل گونی کا الزام عائد کیا جاسکے۔ سلیس اور دقیق کی طرح اس میں سادہ اور رنگین طرزِ نگار کا دلکش امتزاج بھی ہے۔ اس طرح سردارِ جعفری کی نثر رنگ رنگ کے جذبات و کیفیات کی ایک گھڑی ستھری مسو رنگن تصور ہے۔ ایک سردارِ جعفری ہی پر کیا موقوف ہے۔ موجودہ دور کا اکثر ذہن اور سمجھ ہوئے قلم کار حیرت انگیز طور پر نہیں اپنا ایک خاص رنگ آہنگ اور مقام و معیار بنا رہے ہیں اور ان کی تحریریں میں بلوری رنگ اور چمک کے دلخیز پہلوئے دکھائی دیتے ہیں۔

اردو میں خوبصورت نثر کی ایک مثال محمد حسین آزاد، مہدی الاغادی، سجاد انصاری۔ ابوالکلام آزاد، ناصرخلی و بلوی کی تحریریں ہیں لیکن ان حضرات نے نوکِ پلمک سے درست انشا پر دلازی اور زبان کے ظاہری رنگ و روپ پر اس قدر توجہ دی ہے کہ معرفتِ مضمت اور منطقیت مفقود ہو کر رہ گئی ہے۔ اس اعتبار سے ان حضرات کو ردِ مانی نثر نگار کہنا زیادہ صحیح ہے۔ کسی کی گپ پود کی گمان ہونا ہو سکتا ہے کہ تحریر کا کوئی خاص وصف ہو۔ لیکن جہاں تک کامیاب نثر کا تعلق ہے اس میں وحی کو وحی اور گپ کو گپ ہی معلوم ہونا چاہیے۔<sup>۱</sup> اس روشنی میں سردارِ جعفری کی نثر کو معائب سے بالکل پاک کہنا بھی تنقیدی نقطہ نظر سے ناانصافی کے مترادف ہے۔ مگر

## شاعر بنی

کسی بھی قیمت پر ان جیسے ذہین اور با شعور متعین کی گونا گوں کیفیات رکھنے والی پُر مدعا تحریر کی اُن قدر وسعت سے انکار کرنا جن کی وہ حامل ہیں۔ ایک طرح کی سنگ نظری اور کوتاہ بینی ہوگی۔ اس میں شک نہیں کہ سردار جعفری کی بعض ابتدائی تحریروں میں بخت کی افزائش اور خام کاری زیادہ ہے۔ جیسا کہ تہذیبی کے یہاں فنی اور شعوری ارتقاء کی ابتدائی منازل میں ہوتا ہے۔ اس خام کاری کے علاوہ شدید جانبدارانہ رنگ بھی جعفری کی بعض تحریروں میں نمایاں طور پر جھلکتا ہے۔ مثلاً

”تم ایک یونیورسٹی میں ادب کے استاد ہو اور خود بھی شاعر ہو۔ تمہیں یہ تو معلوم ہو گا کہ شاعر کا لفظ شعور سے بنا ہے اور شعور الہامی چیز نہیں بلکہ علم کی طرح اکتسابی چیز ہے۔ تمہیں ادب کے استاد اور شاعر کی حیثیت سے اپنے موضوع اور فن دونوں پر حاوی ہونا چاہئے اور اُس تبدیلی کو سمجھنا چاہئے جو ہماری شاعری میں رونما ہو رہی ہے۔ حیدرآل نہیں ہے ترقی ہے۔ اس لئے تم سے ایسے جوتے سوال کی ضرورت نہیں رہے۔“

اور دیکھئے یہاں بھی اُن کے جملہ طبع کے ساتھ ساتھ بڑا بڑا ہوتا ہے۔  
”تم سے کیسے سخن نے کہہ دیا ہے کہ ہم نظریات کو نظم کرتے رہتے ہیں۔ یہ گناہ قوم سے پہلے وہ استاد بھی کر گئے ہیں جن کی شاعری ہمارے لئے مشعل راہ ہے (راہ نہیں، مشعل راہ)“ ہم نظریات اور عقائد کے پرستار نہیں ہیں ہم تو زندگی اور حقیقت کے پیرو ہیں۔“

لیکن جیسے جیسے اُن کی فکر آزاد صلاحیتیں منجھ کر نکلتی گئیں۔ اُن کی فکری تابش اُن کے فن کے دھندلوں کو بھی روشن کر گئی۔ جعفری کی نظر دور رس بھی ہے اور نزدیک میں بھی۔ وہ ماحول کی دشمنی رکھتا ہے اور وہ نہ صرف سماج کے زخموں کی مرہم بھی ہے بلکہ اُس کے ناسوروں کا عمل جراثیم سے علاج بھی کرتا چلا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ایک باجمت دانشور کی طرح میں بھی جگہ جگہ اور یہ جگہ جگہ ہی نظر آئے، مگر یہ تصور کا صرف ایک رخ ہے اور اُس کا بھی صرف ایک پہلو۔ سردار جعفری کے وسیع مطالعے اور گہرے مشاہدے نے انہیں تخلیق کے لئے کافی مواد فراہم کیا ہے۔ وہ ادب میں حقیقت پرستی کے قائل ہیں۔ جسے معنائیں اور کہانیاں اولیٰ انشائیہ کے بغیر انہوں نے تصنیف کئے ہیں۔ ان کے خیال میں ادب کا مقصد صرف حقیقت کی عکاسی ہی ہے اور وہ اُن کے ارد گرد کے سماجی ماحول سے ہر ماغذ ہیں۔ اسی فکر از مہارت مشائخ کی اور فکر کے ہاں ہے۔ حالات و واقعات کے اشتراک کی انداز کے جائزے کے نتیجے میں جو اظہار کا اسلوب اختیار کرتے ہیں اور اپنی وجہ سے وہ دھڑکتے ادیبوں میں ممتاز ہیں۔ اپنے مرقبہ نریوان غالب کے دیا ہے میں لکھتے ہیں۔

”غالب کی آخری قیام گاہ اس کا تصور اور تخیل ہے، کیوں کہ مغلیں کا مدار حیات خیالات پر ہے (ایک خط) اس دنیا میں پہنچنے والے کائنات پر حکمرانی کرنے لگتا ہے اور زندگی کی ہر گئی کو پورا کر لیتا ہے۔ یہ خوابوں کی دنیا ہے اور یہاں خوابوں کی تخلیق کرنے والے کو کسی کی حکمرانی نہیں چلتی۔ یہاں بادشاہ اُڑے معلوم ہونے لگتے ہیں اور شاعر میں یہ موجد ہوتا ہے۔ اور جبرئیل اُس کے تاؤ و شوق کا مدی خاں۔ یہاں سفاکی نہیں ہے صرف درد مندی ہے جس میں نہیں ہیں، صرف نشاط کامروا ہے۔ قذح سلازی اور ساقی تریشی ہے۔ پیاس جتنی بڑھتی ہے دیا کا بوش آتش ہی زیادہ ہوتا ہے۔ ایسے میں جیسے کاغذ ملے بیلا ہوتا ہے اور خون جگر کی کھچنے کی تہذیبی بوجہ جاتی ہے (معنی نامہ) تصور ناگزیر غلغلوں کی گل چینی کرتا ہے اور

۱۔ ترقی پسند شاعری کے بعض نمایاں مسائل۔ سردار جعفری (شاہراہ نمبر ۶)۔ ایڈیٹر ساجد حیاتوی ص ۱۱۱

۲۔ ترقی پسند شاعری کے بعض بنیادی مسائل۔ سردار جعفری (شاہراہ نمبر ۶)۔ ایڈیٹر ساجد حیاتوی ص ۱۱۱

بہاروں کے گیت گاتا ہے۔ اس دنیا میں صرف تپش اور پردہ اور لٹے بڑھے جانے کا مستند مل۔ "تایار گشت سے نہ رہے مدھا گشت"۔

خیال بہ قابو اور قلم پر قدرت جعفری کا ایک قابل قدر وصف ہے، شاعری کی طرح نثر میں بھی مترادفات و مستفاد اضافہ و مبالغہ کی بازیگری کے پھر سے سردار بہرہ ور ہیں۔ ملاحظہ ہو:-

"پھول چہروں میں بدل جاتے ہیں۔ چہرے پھولوں میں۔ خاک سے آدمی بنتا ہے اور آدمی خاک ہو جاتا ہے۔ اس طرح موت اور زندگی ایک سلسلے کی کڑیاں بن جاتی ہیں اور ساری کائنات ایک وحدت میں تبدیل ہو جاتی ہے اور شاعری شاعری کے تمام پھلے ہوئے جلوے ایک صدف رنگ گلستاں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ اس میں پھول بھی ہیں، کانٹے بھی، بیل بھی ہے اور میاں بھی۔ نیشن بھی ہے اور بھلی بھی زندہ رہنے کی اُمتنگ بھی ہے اور مرنے والے کا وصل بھی۔ اور یہی وجہ ہے کہ یہ شاعری آج بھی عظیم ہے اور زمانے کے بدل جانے کے بعد بھی دوسو برس پرانی زبان میں ہمارے جذبات و احساسات کا ساتھ دے رہی ہے۔"

یوں تو جعفری نے کہانیاں، ڈرامے، تنقید، مضامین اور انشائیے وغیرہ بھی کچھ اپنے انداز میں لکھے ہیں۔ لیکن خاص طور پر انشائیوں میں جعفری کے دور از کار تشبیہات اور ترکیب، فرسودہ عبارت آرائی کو کم کر کے ایک شاعرانہ اسلوب نگارش کا اضافہ کیا ہے۔ اور آج سے ادب لطیف کے قشقہ نق سے سوارانے کی سبکی جمیل کی ہے۔ زبان کی محنت مند اور جاندار فقرات، موزوں اضافہ کی تکنیک ساری سے صوفی سخن اور حسن عبارت کی بہاریں تو ہیں ہی، ساتھ ہی معنویت اور معقولیت کا ایک پروقار آہنگ بھی بھٹاتا ہے۔ ایک اور خدمت سردار نے یہ بھی انجام دی ہے کہ علیٰ عبدالحق اور ڈاکٹر زور کی مقدمہ نگاری کے فن کو نہ صرف آگے بڑھایا ہے، بلکہ بہت آدھا اٹھایا ہے۔ دیوان تیسر، دیوان غالب اور کسریاں وغیرہ کے دیباچے اردو ادب میں یقیناً اہمیت رکھتے ہیں۔ سردار کے مزاج کی طرح تقریر اور ان کی تقریر کی طرح ان کی تحریر میں ایک بلند آہنگ ملتا ہے، جس میں زندگی کا وصل اور جینے کا جذبہ پایا جاتا ہے، جو تحریر کے ہر سطح پر رواں دواں رہتا ہے۔ اس طرح کی شدت احساس اور قوت اظہار سے ہی عظمت تحریر عبارت ہوتی ہے۔

رجز جو ش، جذبہ اور حرکت، روحانی رنگینی اور روحانی جعفری کی نثر کے مخصوص عناصر ہیں۔ اسی کے ساتھ غالب کی محرک اور رقصان تحریر ہے، جو تصویرگری کی معراج ہے، جب وہ اپنی اچھوتی تشبیہوں اور نادر استعاروں کا جادو جگاتا ہے تو ایک ایک حرف نرت کرتے ملتا ہے۔ ٹھہرے ہوئے نقوش سیال ہو جاتے ہیں۔ تجربہ خیال ایک پیکر رنگ و بو بن کر سامنے آ جاتا ہے، دشت گرمی رقتار سے جلنے لگتے ہیں۔

ان کی رنگارنگ نگارشات کو پڑھنے کے بعد انیس، غالب اور اقبال کی نئی عظمتوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ اقبال سے تو وہ اس قدر متاثر ہیں کہ ردِ مثنوی میں سہلا عہد تیرے ان کی اقبالیات کے بیزار کن حد تک بڑھ جانے کی بھی شکایت بھی کی ہے۔ گفتگو ہو کہ تقریر سردار غالب اور اقبال کے متعلق اشعار اس حد تک اور روانی سے استعمال کرتے ہیں کہ ایسا محسوس ہوتا ہے، جیسے کوئی ہوشیار جوہر کے اپنے عمل و فکر کی نظر نواز آب و تاب دکھانے کا باوجود بڑی تیزبانی اور چابکدستی سے ان کی دیگر خصوصیات کو بھی ایسے متاثر کن

۱۔ دیباچہ۔ دیوان غالب۔ مرتبہ سردار جعفری ص (۲۳)

۲۔ دیوان تیسر۔ جلد دوم۔ مرتبہ سردار جعفری ص (۵۳)

۳۔ دیباچہ۔ دیوان غالب۔ سردار جعفری ص (۷۱)

پیرائے میں پیش کر دیا ہو کہ لاکھ کو خریدتے ہی بنے۔ ٹی، ایس۔ ایلٹ ولے معنوں میں بوشاید بڑی روادی میں لکھا گیا ہے۔ غالب اور اقبال کو بلا بار بار کیا گیا ہے۔ ذیل کے اقتباس سے اُن کی اس گراں قدر اثر پذیری کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے۔

غالب نے بھی اس کٹھن جانے والی زندگی کا ماتم کیا ہے۔ لیکن اس طرح سے

مشتابہ خون فرصتِ ہستی کا غم کہیں

عمر عزیز صرف عبادت ہی کیوں نہ ہو

ایلٹ کو کٹھن ہوئی زندگی کا غم اس لئے ہے کہ وہ عبادت میں تویہ اور استغفار میں اور رومانی کیسا کی تعبیر میں صرف نہیں ہوئی۔ لیکن غالب تو اس قسم کی عبادت کو بھی برا حسرت گناہ سے پیدا ہوا اور ذاتی نجات کی خواہشمند نہ تھیں۔ یہ خیال کہ علم جہالت ہے اور جہالت موت ہے، بہت پرانا ہے۔ دیانات میں اس جہالت اور موت کو اور یا "کہا گیا ہے۔ مولیٰ طرز فکر میں یہ روایت بہت قدیم ہے۔ یہ وراثت اقبال کے پاس بھی ہے۔

"علم نے مجھ سے کہا عشق ہے دیوانہ ہے"

"عشق مرا حضورِ علم مرا حجاب؟ لیکن ایلٹ کے یہاں اس کا استعمال صریح کیا گیا ہے اس سے انسان تاریک اندیش اور کلیت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اور اقبال کے الفاظ میں سے

اگر نہ سہیل ہوں تجھ پر زمیں کے ہنگامے

بمیری ہے مستی اندیشہ ہائے افلاک

جعفری کے اس اسلوب نگارش میں جملوں کے اندر دلی و بیرونی پردے، فکر و نظر کے رنگ و نور سے اس طرح منور ہونے ہیں کہ دیکھنے والا نہ صرف بے اختیار مائل ہو جاتا ہے۔ بلکہ مطالب کی حریم نازکی تلاش و جستجو بھی کرنے لگتا ہے۔ قلم کا یہ اعجاز غالب کے فیضان، اقبال کے عرفان اور رشید احمد صدیقی سے اکتساب کی غازی کرتا ہے۔ اُن کی فلسفیانہ بلند خیالی، توجہ صورت اور اثر آفرینی پرانے افکار سے من کر عبارت کو ایک طبع استعارہ بنا دیتی ہے۔ اگر یقین نہ آئے تو ذیل کا والد پڑھیے۔

"مجھے انسانی ہاتھ بٹے تو بصورت معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی تجسس میں ترنم ہے اور خاموشی میں شاعری۔

اُن کی انگلیوں سے تخلیق کی گنگا بہتی ہے۔ یہ وہ فرشتے ہیں جو دل و دماغ کے عرش پر سے وحی و الہام لے کر کاغذ کی

حقیر سطح پر نازل ہوتے ہیں اور اُس پر اپنے لافانی نقوش چھوڑ جاتے ہیں۔ ان کاغذوں کو دنیا نظم، افسانہ، مقالہ

اور کتاب کہہ کر آنکھوں سے لگاتی ہے اور ان سے روحانی تسکین حاصل کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے ہمیشہ قلم کو

ہاتھ کا تقدس، ذہن کی عظمت اور قلب انسان کی وسعت سمجھا ہے اور قلم کے بنائے ہوئے ہر نقش کو سجدہ کیا ہے۔ یہ

سردار جعفری شعری تخلیقات اور شعری نگارشات میں بھی عوامی الفاظ، تہذیبی و صنعتی ترقی پذیر زندگی کے قوی اور آفاقی عصبی مسائل

کا ساتھ دینے والی زبان استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ اردو کو ہندی سے قریب تر کرنے کے وہ متمنی ہیں، مگر "تھمتی" نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی۔

کے صدق ان کی تخلیقات میں خاص اردو زبان کی کجی سمجائی، ذہن، ریشمی کٹھن ٹکھٹاٹک کر اپنے رُخ روشن، اپنی بہتالی پتوں،

شعاعی ہلکیں، یا قوتی لب، اور اپنے حجاب آفریں شباب کی ایک مسکوکن جھلک دکھائی جاتی ہے۔ شاید اس سلسلے میں جعفری



## غزل

بیمتِ دل کا مجھے اندازہ کچھ ہو تو سہی  
چھر چڑھ لینا نکالیں، پہلے دیکھو تو سہی

سرسری گزرو نہ شہرِ دل سے ناپرساں غم  
بات بھی کرنی مجھے آتی ہے پوچھو تو سہی

کچھ نظر آتا تو ہے، وہم و لغتیں کے دریاں  
یہ مرا سایہ ہے یا میں ہوں بتاؤ تو سہی

پل رہا ہے لائقِ تعبیرِ شائد کوئی خواب  
میری ان اجڑی ہوئی آنکھوں میں جھانکو تو سہی

اب بھی رہ کر جو اکساتی ہے جینے کیلئے  
کون سی وہ آندھ ہے، دل میں ڈھونڈو تو سہی

جزِ اجل کیا کچھ نہیں ہے اب علاجِ زندگی؟  
چاند سازو، غم سازو، منہ سے بولو تو سہی

اب جو ہم اس موڑ پر پہنچے تو بائیں گے کدھر؟  
کتنے آگے بڑھ چکے ہیں، مڑ کے دیکھو تو سہی

بند رکھو گے دستِ سجے دل کے یار کو بے تلک؟  
کوئی دشتِ گم سے رہا ہے اٹھ کے دیکھو تو سہی

## تضمین (برغزلِ نایت)

آوارگی نصیب ہے، رسوائی راس ہے  
ہوں اس جہاں میں یوں کہ نہ ہنا قیاس ہے  
بے چہرگی پہ اپنی دلِ اجنبِ آدا اس ہے  
سُرکشلی میں عالمِ ہستی سے یاس ہے  
تسکین کو دے نوید کہ مرنے کی آس ہے

میں سنگِ آستادِ بیتِ خائے وفا  
میرے تجوں سے رونقِ ویرانہ وفا  
سنا ہے وہ بھی شہرہٴ افادِ وفا  
ہے وہ غرورِ حسن سے بیگانہ وفا  
ہر جہتِ داس کے پاس دلِ حق شناس ہے

فردوسِ دند بھیلی ہے جاں سے جاں تلک  
پیدا فضائے فود ہے دل سے نیاں تلک  
پہنچا زین سے شعلہٴ مرا آسماں تلک  
یکجے بیاں سُدورِ تپِ غم کہاں تلک  
ہر مہرِ برے بدن پہ زبانِ سپاس ہے

دلِ تابہ دہر چھائی ہے خاموشی لُحہ  
ہندوستان کی حد سے لٹی ہے قدم کی حد  
یہ تلک ہے فسادوں کا، کیا کہیے حالی بد  
ہر اک مکان کو ہے کیوں سے شرفِ استد  
تجوں جو مگر گیا ہے تو جھگ ادا اس ہے

(بشکرِ آل انڈیا ریڈیو - دہلی)

# الفرد

دو سو سال پہلے وہ عدم تھا، اس کی کوئی مسلسل و مستقل شکل نہیں تھی۔ مگر پھر اس نے جنم لیا اور بڑھنے کیلئے نکلنا اور پھر ۱۹۴۴ء میں وہ جوان اور بالغ ہو گیا۔ وہ بتا گیا، اس نے ایک مضبوط اور باقاعدہ شکل اختیار کر لی۔ اب اس کے پیروں کی جگہ دو لاشیاں تھیں۔ ہاتھوں کی جگہ دو بازو، گھوڑا انگرچھ کی طرح بد نما۔ جیسے سخت اور تند خو۔ دانت بشر کی طرح استوار اور کھیلنے، ذہن سازشی اور جبار و مہر شیطانی طرح زیر ملامت عقاب، گویا وہ مجسم خوف و دہشت تھا۔ بچے آسے دیکھ کر جھلا پڑتے۔ عورتیں واویلہ کرنے لگ جاتی، مرد گھبرا کر اکٹھے ہوتے۔ مگر اس کے ہر وار کے آگے کٹ پھٹ کر ششہر ہو جاتے۔ پچھڑھٹاتے۔ وہ بھیڑیے کی جلا د تھا۔ کسی شکار کی طرح کٹا پھٹا تھا، مگر موت کی طرح ہر جگہ پہنچ جانے والا۔

میں نے اسے پہلی مرتبہ ۱۹۴۴ء میں دیکھا اور ٹھٹھک کر اپنی جگہ کھڑا ہو گیا۔ اس کی ہمت کدالی پر میرے قدم زمین میں گر پڑے گئے۔ جوں توں ہمت کر کے میں نے پوچھا۔ تم کون ہو۔ اور وہ مسکرا کر میری طرف بڑھا۔ اس کی تمام شخصیت پھانسی کے تختے کی طرح تھی۔ میں گھبرا کر بھاگ کر کھڑا ہوا۔ مجھے جراحہ دہشت کے باوجود اپنی زندگی عزیز تھی۔ میں دو بچوں کا باپ اور ایک عورت کا شوہر تھا۔ مجھے ان سب سے بھی پیار تھا۔ مگر بھاگ کر بھب میں اپنے گھر پہنچا تو میں نے اپنے آپ سے پہلے پھر آسے وہاں موجود پایا۔ اس کے ہونٹوں پر خون تھا اور ہاتھوں میں میرے دونوں بچے۔ بچے جہنم میں کچھ دیر پہلے ہنستا کھیلتا اور حرکت کرتا ہوا چھوڑ کر لگیا تھا۔ مگر جواب بے حس و حرکت مقررہ تھے اس کی ٹانگوں میں پھنسی ہوئی میری بیوی جس کی بے نور سیموں دہشت و خوف جم چکے تھے۔ جس کے نیم داہر ہونٹوں ایک تھج سی گھبر تھی۔ جیسے چھینے سے پہلے ہی پیچ کا خاکہ کر دیا گیا ہو اس کا زخمی بدن کپڑوں کی بجائے آلودگی اور خون سے دھکا ہوا تھا۔ میں بائگوں کی طرح اس مصیبت کی طرف لپکا کہ اس کا کلا د بوج لوں۔ اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالوں۔ اس کی ٹوٹیاں چیل کوٹوں کو کھلا دوں، مگر وہ میرے ہونٹوں کے ہاتھ د آسکا۔ وہ کسی پھلی کی طرح پھسل کر میری ہر ہر حرکت کو خالی کر لیا اور پھر مسکراتا، ٹھٹھٹے لگاتا ہوا میرے دونوں مژدہ بچوں کو فرش پر پرت کر گھر سے باہر نکل گیا۔

میں نے تین لاشوں کو پھینک کر اس کا تعاقب کیا۔ مگر میرے دیکھتے ہی دیکھتے وہ دوسرے گھر میں داخل ہو چکا تھا اور وہاں موجود ہر شخص کو ایک ٹھٹھری کی طرح باندھ کر انہیں شو کھی گھاس کی طرح آگ دکھا رہا تھا۔ زمین و آسمان ہلا دینے والی کئی چیخیں میرے کان پہنچتی ہوئی مجھ پر سے گزر گئیں اور وہ اپنی شیطنت سے خوش خوش پھر اس گھر سے بھی نکل گیا اور معرور و مہرور سا تیسرے گھر میں داخل ہو گیا۔ یہاں اس نے ہر مرد کو آٹا فانا پکڑ لیا اور ہر عورت کو اپنی گرفت میں جکڑ کر انہیں پرستہ کرنے لگا۔ ان کے چہروں کو شہنشاہ کی طرح توڑنے مروڑنے، اڑبڑکی طرح کھینچنے تاننے اور خلوے کی طرح پتھر سے چاٹنے لگا۔ پھر اس نے ہر آدمی کو پاؤں پاؤں، ہینڈ

ریزہ کر دیا۔ اپنے وجود تلے روند اور رگڑ ڈالا تھیں نہیں کر دیا، میری آنکھیں دفعتاً اپنے حلقوں سے باہر ابل آئیں اور ہلکا سا  
نقارہ دہشت اور وحشت سے سانس کی دم کی طرح اینٹھ گیا۔ اوٹھنی ٹیسرے، نوٹوار، میں نے چلا کر کہا۔ تو ظالم ہے، تو زانی ہے، تو  
ناقابلِ معافی ہے، تو جہر کی طرح نونگ، وہاں کی طرح سفاک، کوڑھ کی طرح قابلِ نفرت ہے۔ پھر، میں تیرا قلعہ قمع کرتا ہوں، تیرے  
بھی پرچھے اڑاتا ہوں تیرے بھی ہاتھ پاؤں تیرے تن سے جدا کرتا ہوں تیرے بھی ایک ایک عضو کو جلی ہوئی آگ میں کھسک کر ڈالتا ہوں۔  
اور نہ جانے کس وقت کے سحر سے میں آگے بڑھا، مگر وہ مجھے پھرتل دے کر مجھ سے بھی پہلے چوتھے گھر میں داخل ہو چکا تھا۔ میں نے پھلّس کا  
تعاقب کیا اور دیکھا کہ وہ وہاں موجود ایک ایک بچے کو ٹوکھی ہڈیوں کی طرح پیس رہا تھا اور ایک ایک جوان مرد کو تیزاب سے مس کر رہا  
اور مجلسا رہا تھا۔

”کیمخت کیمخت“ میں چلا گیا۔ مرک جا، ٹھہر جا، اب تو اپنے ظلم و ستم کا سلسلہ بند کر۔ اتنی زندگیوں کی قربانی لے کر کم از کم اپنی بھوک  
پیاس قہم کرے، مگر وہ میری طرف متوجہ نہ ہوا اور آہوں اور کرآہوں کے طوفان شدید سے منقسم گزرتے گزرتے گھبراہٹ میں داخل ہو گیا۔ یہاں  
اُس نے ہر شخص کی آنکھیں پھوڑیں اور ہر شخص کے پیٹ میں چھری گھونپ دیے اور خون کے غباروں میں نہاتا ہوا نہایت تیزی سے گزرا۔  
المیہ نمانے آگے بڑھا۔

میں تورا کے گریڑا اور نہ جانے کب تک بے ہوش رہا۔ جب میری آنکھ کھلی تو گھٹنوں گزرتے چلے گئے اور ہر طرف چیخ پکار، دہشت و وحشت  
واں بلا اور شیون کے بجائے ہلکا سا شکت مسلط تھا۔ موت کا سا شکت، میں لو کہہ کر اٹھا، مگر پھر ٹکڑا کر گرا۔ میں خودوں میں لٹ پٹ تھا اور  
پہلے ہوئے جسم اور گچی ہوئی آنکھیں، میرے ہر طرف بھری ہوئی جلیجے ساہنوں کی طرح ایک دوسرے پر بیٹھی ہوئی۔ میں کان کان گیا۔ میں  
نے اپنا سر تمام کیا۔ مجھ میں پہلے چلنے کا وہ صدمہ ٹھہر گیا، مگر میں نے ہمت کی، بے حد جرات و ہمت۔ میں نے اپنے خون کو جھٹک جھٹک دیا اپنے  
چکرانے گھومتے ہوئے سر کو پوچھ پچھا شاید میں کوئی سنو سنو خواب دیکھنے لگا ہوں۔ میں نے سوچا، مگر اس خواب کو ٹوٹا چلے گئے۔ مجھے اس کے  
ہیب چٹکل سے چھوٹنا چاہئے اور میں ہوں توں کوں کر کے پھر اٹھا۔ میں نے اپنی آنکھیں، رگڑ و منسل ڈالیں۔

یہ کیسا دایمات خواب ہے۔ یہ کیسا ذلیل خیال۔ !!

میں نے اپنی چوڑی اور پھوٹ کو لپکرا۔ جواب نہ دار۔ میں پھر چلا گیا، مگر خاموشی ہی خاموشی۔ تو کیا یہ خواب نہیں؟ میں ہسٹیا کر اٹھ  
کھڑا ہوا۔ سائیکس سائیکس کرتی تاریکی۔ جھینگلوں کے ستور اور مینڈکوں کے داد بلا میں مجھے کچھ دکھائی نہ دیا۔ کچھ سنائی نہ دیا۔ کچھ مجھ میں نہ آسکا۔  
میں نے اپنی ٹوٹی توٹ جھنجھکی اور کٹکٹ دہاں سے بھاگنا۔ شاید میں کسی اجنبی اور وحشی ملک پہنچ گیا ہوں۔ میں بھاگتا رہا، بھاگتا رہا۔ جب تک  
میرے قدموں نے ساتھ دیا اور خون کی ٹپکتی ہوئی میری طاقت نے مجھے سہارا دیا۔ میں تو کے بغیر بھاگتا رہا۔ حتیٰ کہ تک کر میں پھر گریڑا۔ دہشت  
نقاہت اور نفرت سے چل کر میرے سارے جسم نے مجھ سے بغاوت کر دی اور مجھ میں اُمید اور جرات کی ہر ہر سنگت دم توڑنے لگی۔ میں نہ جانے  
کون سے کون سے نام یاد کر کے پھینچے لگا۔ کون کون سے رشتے یاد کر کے فریاد کرنے لگا۔ نہ جانے کس کس کو آواز اور دہائی دینے لگا۔ تو کلمہ  
مجھے چاؤ، میں ڈوب رہا ہوں۔ میں مرد ہا ہوں۔ میں حد سے اڑ گیا ہوں۔ مگر کوئی نہیں آیا۔ کوئی جواب نہیں ملا۔ اندھیرا اور خاموشی۔  
میرے تھنوں میں ابدتہ چلے ہوئے گوشت کی چراغند اور خون کی پسا گند میری سے گردش کرتی رہی۔ اور نہ جانے میں کب تک اسی حالت میں  
تڑپتا پڑھتا رہا۔ نہ جانے کتنے دن مجھے پرے سے بھی گزرتے اور کوئی میری مدد کو نہیں آیا۔ مجھے اس جہنم سے نکال نہیں لے گیا۔ مگر جب مجھے  
پھر ہوش آیا تو اندھیرے اور خاموشی کے بجائے آجلا دکھائی دیا اور آوازوں کی بھینسا پٹ سنائی دی اور چلے ہوئے گوشت کی بھلا گند  
کی پسا گند بھانے دو آؤں کا تیز بھپکا میرے تھنوں سے ہوتا ہوا میرے دماغ میں جا گھسا۔

میں نے نیم وا آنکھیں بالکل کھول دیں اور آجائے کی ہمت اور انسانی آوازوں کی بھینسا پٹ سے جرات پا کر پھر اپنے میری



پتوں کو پکارنے لگا۔ دفعۃً سفید گپڑوں میں ملبوس ایک سستی میری طرف بھاگتی ہوئی آئی اور کچھ انوکھی خوشی اور نرمی سے بولی۔  
 "مت چلاؤ، آرام کرو، آرام۔" پھر اس نے آواز دی۔ "ڈاکٹر ڈاکٹر! یہ خوش ہیں آگیا ہے، یہ کچھ کہہ رہا ہے۔ یہ کس کو پکار رہا ہے۔" تب  
 عاجلانہ قدموں کی تیز چاب پھر میری اور ایک دھمک کی طرح میرے قریب آکر قسم لگئی، کورامائین، کورامائین اور ٹنڈاپانی بھی، آہنوالے  
 نئے ہسٹل سے میرے ماتھے پہ ہاتھ رکھا۔ میرے دل کی دھڑکن محسوس کی۔ میری آنکھوں میں جھانک کر دیکھا۔ ٹویہ پی لوٹ پھر اس نے کوئی  
 چیز میرے منہ سے لگادی اور میں فنا ہٹا اسے پی گیا۔ معاذ مجھے اپنے آپ میں نئی طاقت اور توانائی کا احساس ہوا۔ راحت اور ٹھنڈک۔  
 میری آنکھیں کھلنے لگیں۔ "سوئے دو، اسے سو جانے دو، دُور ہونی ہوئی ایک آواز آئی اور میں پھر اپنے جملہ حواس سے دُور نہ جانے کس  
 اندھیرے میں ٹانگ ٹوٹیاں مار رہا تھا۔ خود سے ہانک لے گا۔ حتیٰ کہ پھر میری آنکھ کھلی۔ اور کسی دوسری ہستی نے میری جھنٹ ٹوٹی۔ کسی  
 نے پھر مجھے کچھ کھلایا پلایا اور میں پھر ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گیا۔ نہ جانے کب تک ہی سب کچھ ہوتا رہا اور کتنے دنوں کا عرصہ میری  
 بے ہوش زندگی پر سے بیت گیا۔ مگر اس کے بعد جب میں جاگا تو بالکل اپنی اہلی حالت میں تھا اور انتخابی باہوش و حواس !  
 "یہ کیا غلطی ہے؟" میں دفعۃً یہود متی سے چلا گیا۔ یہ میرا بستر نہیں، یہ میرا گھر نہیں، یہاں کوئی میسر نہیں، یہاں کیوں یہاں لایا  
 گیام ہوں، کس نے رکھا گیام ہوں، کیا میں پیار ہوں، بیمار۔ ۹۹۔ میں ایک ایک کی طرف گھومنے لگا۔

آپ آپ اچھے ہیں۔ ٹھیک ہیں۔ "کسی نے مجھے بتایا۔  
 تو کیا اب تک میں خیریت و نزار بیا رہتا۔ کیا بیماری تھی مجھے۔ ۱  
 "بستر سے اٹھ آئیے۔ منہ ہاتھ دھو لیجئے۔ ابھی آپ کو بتادیا جائے گا کہ آپ کی علالت کس قسم کی تھی ؟  
 اور میرے چوی پچھے، میرا گھر۔ ۹۹  
 سب آپ کو مل جائیں گے، سب آپ کو مل جائیں گے۔"

مارے خوشی کے میرے جسم میں پھر تھری پڑ گئی۔ جو کچھ گزر چکا تھا وہ مجھے یاد نہیں تھا، مگر کوئی خوف برابر ایسا تھا جو مجھے جکڑے  
 پکڑے ہوئے تھا۔ میں بستر سے اُٹھ کر اور دراصل خانے کی طرف بھاگا۔ جب میں مٹہ پر ٹنڈے پانی کے چھپکے مار رہا تھا تو رہ کے چند چٹخیں  
 کہیں دُور آتھیں اور میری سماعت کو مضبوطی دے رہی تھیں۔ یہ کسی چٹخیں ہیں، کسی چٹخیں۔ !! میں نے سوچا اور حیران رہا  
 بتکا ہوا ہر نکل آیا۔ ڈاکٹر اور نرس میرے منتظر تھے۔

"ہاں تو مشر۔۔۔ ڈاکٹر نے رک رک کر کہا۔ جیسے میرا نام جانا چاہتا ہو۔  
 "میرا نام کمال ہے۔" میں نے فوراً اپنا نام بتادیا۔  
 ڈاکٹر خوشی سے مسکرایا۔

"خدا کے لئے اب اور مجھے یہاں نہ رو کیئے۔ میں اپنے گھر جانا چاہتا ہوں۔" میں بے تاب سے بڑبڑایا۔  
 "ہاں ہاں ضرور مگر۔۔۔!"

"مگر کیا۔" میں نے جوتیوں کی طرح ہانک دگائی۔  
 "ابھی ابھی تو آپ ٹھیک ہوئے ہیں مگر کمال۔ اتنا جلد گھر کس طرح جاسکتے ہیں بھلا۔" کچھ دن اور آپ کو یہاں رہنا پڑیگا۔  
 پھر ہم آپ کو اپنے گھر بھی بھجوا دیں گے۔ مگر آپ کا گھر۔ ۹۹  
 "تو کیا آپ سمجھتے ہیں میرا کوئی گھر نہیں۔ ۹۹ کیا آپ مجھے گھر سے نہیں لائے تھے؟ کیا میری ساری بیماری میں میری چوی،  
 میرے کسی عزیز کے شے دار نے میری کوئی خبر نہیں لی۔ ۹۹

”کچھ لوگ آئے تو تھے، مگر میں نے انہیں آپ سے ملنے کی اجازت نہیں دی۔ دراصل آپ سخت بیمار تھے آپ کا ذہنی توازن ٹھیک نہیں تھا۔“

”ذہنی توازن، ہو رہا ہو۔ ۱۱۱“ میں بے ساختہ ہنس پڑا۔  
 آپ مجھے ہانگ ثابت کرنا چاہتے ہیں ڈاکٹر؟“ میں نے کچھ سرسریگی اور دیوانگی سے پوچھا۔  
 ”ہرگز نہیں“ ڈاکٹر نے نرمی سے کہا، کوئی چیز آپ کے سر پر پڑی تھی یا شاید کسی ٹوٹ سے آپ بے ہوش ہو گئے تھے۔ آپ کی یادداشت قلم ہو چکی تھی۔ آپ چارے پاس زیر علاج تھے۔ مگر اب۔۔۔!  
 ”آپ میں بالکل تندرست ہوں، بالکل ٹھیک اور درست، میں آپ کو بتا سکتا ہوں کہ میں ایک کمرشیل فرم میں ملازم تھا اور اپنے گھر میں اپنی پوی بچوں کے ساتھ خوش اور گن۔ مگر۔۔۔۔۔“  
 دفعتاً میری یادداشت الجھنے لگی اور میں سٹپٹا سا گیا۔

”میں نے شاید ایک ڈراؤنا خواب دیکھا تھا ڈاکٹر اور اس خواب میں الجھ کر اس سے ڈر کر میں اپنے بستر سے نیچے آ پڑا لیکن کیا چوٹ برے دماغ پر لگی تھی۔“

”ہاں، مگر مشکل۔ اب آپ کسی پریشان خیال کو اپنے دل میں جگہ نہ دیں اور زیادہ سے زیادہ پرسکون رہنے اور آرام لینے کی کوشش کریں کیونکہ صرف اسی صورت میں آپ جلد سے جلد یہاں سے جاسکتے ہیں۔ ڈاکٹروں کو یہ یقین دلانے کے بعد کہ اب آپ کا ذہن الجھا ہوا نہیں ہے۔“

مجھے اپنے سامنے کھڑا ہوا آدمی ڈاکٹر کی بجائے قصاب یا جیلر نظر آیا۔ میرا جی چاہا میں اسے گرا کے، ادھ موا کر کے پھلانگ کے بھاگ جاؤں اور جلد سے جلد اپنے گھر جا پہنچوں، اپنے بچوں کو چوموں۔ اپنی پوی سے بغیر جو جاؤں اپنے گھر کو از سر نو دیکھوں مگر میں نے اپنے غصے کو تھامت اور تمام خواہشات کو ضبط کر لیا۔ پہلے مجھے اپنی حالت کچھ یقینی چاہئے۔ میں نے سوچا اور مسکرا کر ڈاکٹر کو اُدکے“ کہا۔ میں بستر پر لیٹ گیا اور میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ پھر میں واقعی سو گیا۔ جب جاگا تو اب میں کسی دواخانے کے وارڈ میں نہیں تھا بلکہ ایک کشادہ مکان میں ایک بالکل ہی نئے آدمی کے ساتھ تھا۔

”تم کون ہو؟“ میں نے اس آدمی سے پوچھا۔

”تمہارا دوست۔“ وہ بولا

”مگر میں تمہیں نہیں پہچانتا۔“

”پہچان لو گے دھیرے دھیرے۔“

”اور وہ دواخانہ۔ وہ ڈاکٹر، وہ نرس۔۔۔۔۔“

”کیسا دواخانہ۔ کون ڈاکٹر۔ کہاں کی نرس؟“ وہ زندہ دلی سے ہنسا۔

”تو کہا میں بیمار نہیں تھا۔ میں کسی دواخانے میں زیر علاج نہیں تھا میرے سر پر چوٹ نہیں لگی تھی۔“

”مشر!“ اجنبی نے ہنس کر خوش دلی سے کہا۔ ایسی پاگوں جیسی باتیں مت کرو۔ تم ایک کمرشیل فرم کے ملازم ہو۔ ہونا۔“

”ہاں ہاں بالکل۔ سو فی صد۔“

تو بس تمہاری ترقی ہو گئی ہے۔ تم اس فرم سے نئی فرم میں بھجوا دیئے گئے ہو۔ یہ تمہارا نیا مکان ہے۔ کل صبح سے تمہیں نے لام پرانا ہے۔ ہوش و حواس میں آؤ۔ کیا تم خود یہاں نہیں آئے تھے تم نے خود یہ اطلاع نہیں دی تھی کہ تم اپنی پوی کو بلیہ بچوں کے

ان کے والدین کے پاس چھوڑ آئے ہو۔

”میں نے۔“ میں نے سر قیام کر خود سے پوچھا۔

”ہاں ہاں۔ کسی اور نے نہیں نہیں لے۔“ اجنبی نے پُورے وقوف سے کہا۔

نور یہ رہا تمہارا اپنا نمٹ لیسر تمہارا تلو لہ اس باریج میں کر دیا گیا ہے۔ ترقی کے ساتھ۔ اور اب دو تین ماہ بعد تمہیں چھٹی دی جائے گی تاکہ تم جا کر اپنے بچوں کو یہاں لاسکو فی الحال میں تمہارا ٹکیٹ ہوں تمہارے ساتھ تمہارے گھر میں رہتا ہوں اور میرا نام کمار ہے اُس نے اپنے سر کو خیف سی جنبش دی۔ ذرا سا جھکا لہر مجھے اکیلا چھوڑ کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔

عجب گورکھ دھندلا ہے، میں نے سوچا۔ آخر میں سب کچھ بھول کس طرح جا رہا ہوں۔ اپنا یہاں آنا۔ بیوی بچوں کو چھوڑ آنا، مگر اجنبیت کے باوجود سب کچھ اتنے غلوں سے کہا گیا تھا کہ میں نے مزید سوچنا ترک کر دیا اور فوراً اپنی بیوی کو خدا لکھنے بیٹھ گیا۔

اگلے صبح میں نے سب سے پہلے خط پورٹ کر دیا۔ اور اپنے ٹکیٹ کے ساتھ کام کرنے چلا گیا۔ یہاں سب نے لوگ تھے۔ کوئی جانتا، پہچانتا نہ تھا۔ میں خاموش خاموش سا اپنا کام نپٹاتا رہا۔ مگر میز پر بار بار چاہتا تھا کہ میں سب چھوڑ کر چلا کر بھاگ جاؤں اور میرے اپنے گھر پہنچ کر دم لوں۔

کچھ دن پونہ گزر گئے پھر ایک شام میرے ساتھی نے مجھ سے کہا، ”چلو، تم کچھ نئے کپڑے خرید لو۔ کیونکہ تمہارا ایکس کسی نے پورا لیا ہے اور اب وہ کپڑے پہن رہے ہو۔“ وہ دراصل تمہارے نہیں بلکہ ایک اور ساتھی کے ہیں جو کچھ دن کی رخصت پر گیا ہوا ہے، مگر اب جلد ہی آنے والا ہے۔“ واقعی کپڑے میرے نہ تھے مگر اور سب معمول کی طرح میں مٹاؤں کے بارے میں بھی استفسارات کرتے ہوئے ڈراتا تھا کہ پھر کچھ لو کچھ کرنا باہر مل جائیں۔ چنانچہ میں اپنے دوست کے ساتھ چلا گیا اور کچھ نئے کپڑے خرید لایا مجھے اپنی بیوی کے جواب کا شدید اشتعال تھا۔ مگر جواب اب تک نہ آیا تھا۔ جب میں متفکر اور متوجش ہونے لگا۔ تو میرے دوست نے بھانپ لیا اور بولا۔ ”دراصل یہ ایک ضلع ہے اور یہاں ڈاک کا انتظام نہایت ناقص ہے۔ میری بیوی کا جواب بھی ایک مہینے کے بعد آیا تھا جب میں نے اسے پہلا خط لکھا تھا۔“

میں نے اپنے اجنبی دوست کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہاں ہر طرف غلوں ہی غلوں تھا۔ چنانچہ میں اپنے دل و دماغ پر پھر وہ کڑواہٹ ہو گیا۔ ایک ایک دن بدترین اور بے کیف انداز میں گزارتا رہا۔ جس نے میرا اندر زنی خوف اور ظاہری خاموشی بے حد بڑھا دی۔ مگر کچھ پوچھنا بے فائدہ تھا۔ کیونکہ سب کچھ نہایت ڈرامائی انداز میں وقوع پذیر ہو رہا تھا اور ان حالات میں میرا خاموش اور متعجب رہنا ہی بہتر تھا نہایت سوال و جواب یا بحث مباحثہ کے۔ لہذا چند دن اور پونہ گزر گئے۔ میری بے چینی بڑھنے لگی، نہ جانے کچھ خوف ایسے کیوں ہوتے ہیں جو محنت الشو سے کچھ اس طرح چرٹ کر رہ جاتے ہیں کہ پھر انسان لاکھ ٹکڑا کر ان کا خیر مقدم کرے، مگر وہ اُس کا بیجا نہیں چھوڑتے۔ میرا بھی کچھ یہی حال تھا۔ میرا اضطراب خود میری سمجھ سے باہر تھا۔ میں نے بہت کوشش کی کہ کچھ ہوں، کچھ پوچھوں، کچھ صحیح صحیح دریافت کروں، مگر کچھ بھی نہ کر سکا۔ حتیٰ کہ ایک دن میرے اجنبی دوست نے خود مجھ سے کہا۔

”کیا تم واقعی بہادر انسان ہو۔“

”کیوں نہیں۔“ میں نے بے دلی سے جواب دیا۔

”کتنے بہادر۔“

”جتنا ایک انسان ہو سکتا ہے۔“

”یعنی کیا بُری سے بُری خبر بھی صحیح الہامی سے برداشت کر سکتے ہو تم۔“

”مگر کون سی بُری خبر۔“ میں جلدی سے کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

## شاہزادی

”بیٹھو بیٹھو۔“ وہ مسکرا کر بولا۔ ”معلوم ہو گیا کہ تم قطعی بھاگ نہیں ہو۔“  
 خدا کے لئے تمہیں نہ بچھو اور نہ صاف صاف کہو۔ میں معذرت سے عاجز آ گیا ہوں۔“ میں نے ملجھتا ہوا انداز میں درخواست کی۔  
 ”سنو۔ فرض کرو کہ تمہیں یہ اطلاع ملے کہ تمہارے گھر کو آگ لگ گئی ہے تمہارا سب کچھ جل کر بھسم ہو چکا ہے تب جب تم کیا کرو گے؟“  
 ”مگر میں نے دیکھا ہی ہے میرے گھر کو آگ، میں تو کسی کا دشمن نہیں۔ کوئی میل دشمن نہیں۔ پھر۔۔۔“  
 ”پھر بھی اگر اتفاقاً آگ لگ گئی ہو تو۔۔۔“ وہ میری بے قرار آنکھوں میں جھانکنے لگا۔  
 ”تو مجھے کیا کرنا چاہئے۔ میں کیا کر سکتا ہوں۔“ میں بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ کوئی آواز مجھ سے نہ جانے کیا کیا کہنے لگی

کیا کیا کچھ۔ جیسے مجھے دیکھ کر پتا چلے گا۔  
 ”اچھا تو اس دہانے۔ اس غصہ پرستی نے۔۔۔“ میں ایک مٹھیاں کس کر چنیا۔  
 ”کون سا دہانہ۔ کون سا حضرت۔۔۔“ میرا دوست اچھل کر میرے نزدیک آ گیا اور پھر دفعتاً مجھے سب کچھ یاد آ گیا۔ میں نے  
 اپنی کپٹیاں تھام لیں اور عورتوں کی طرح سسک سسک کر رونے لگا۔ ہائے میری پیاری بیوی۔ میرے معصوم بچے۔ وہ سب لوگ  
 جو میرے سامنے ٹوچے کھسکے گئے۔ جلانے گئے، قتل کئے گئے۔ آخر ہم سب کا قصور کیا تھا۔ کیا۔۔۔؟  
 اور ایک اجنبی مرد و ستاد لبس نے آہستہ سے مجھے پتھپھپھایا۔

”میرے دوست، میرے دوست، میں بھی اس دنیا میں اکیلا ہوں، مگر پھر بھی مرنا نہیں چاہتا۔ آؤ، ہم دونوں مل کر جینے کی  
 کوشش کریں۔“ کیونکہ اس غصہ پرستی نے میرا بھی سب کچھ نیکل لیا ہے۔ میں بھی تمہاری طرح بچا کر رہا ہوں لایا گیا ہوں۔ عرصہ تک دھوکے  
 میں رکھا گیا ہوں، لیکن کوئی زندگی بھر دھوکہ کس طرح کھا سکتا ہے بھلا۔“  
 اور میں نے دیکھا کہ وہ بھی شدت سے آبدیدہ تھا۔ اس کی آواز اور اس کا لہجہ بھی اوروں کا تھا اور اس کی سونی سونی برسات نکلیں  
 بھی بے مقصد غلاؤں میں نکلنے لگی تھیں۔

میں نے ایک گھنٹہ اس کا ہاتھ تھام لیا اور میری پھیلنے لگی آنکھوں اور کانپنے، کپکپاتے، پھٹنے والے دل کو بھی کچھ ڈھارس سی محسوس ہونے لگی۔  
 ”مگر وہ کون تھا میرے دوست۔ ناحق، ناحق جانیں اس بے دردی سے لینے والا، کیا وہ تلک الموت تھا۔۔۔؟“  
 ”نہیں۔ اس سے بھی بے رحم اور بدتر ایک خونی۔ ایک قابل۔ ایک آدم خود جسے انسانی خون کا چھسکا لگ چکا ہے۔ جسے بچوں کے  
 کھلنے والے پن۔ عورتوں کی عصمت، اور مردوں کی جی داری سے خدا واسطے کا میرے جو انسان کو انسان کا دشمن اور دنیا کو ایک تباہ شدہ  
 ویرانہ بنا دینا چاہتا ہے۔“

”مگر کیوں، کس لئے آخر۔۔۔؟“  
 ”یہ سوال شاید اس کم بخت نے بھی کبھی اپنے آپ سے نہ پوچھا ہو گا۔ کیونکہ اس کے دماغ سے ہی نہیں۔ دل ہے ہی نہیں، اس کے  
 پاس عقل، محبت، اور جذبات انسانی نہ ہے ہی نہیں۔“  
 ”تو پھر اس کے پاس کیلے ہے۔۔۔؟“

”صن جسم۔ فولاد سے ترشا ہوا، اور زہن۔ زنگ خوردہ۔ صرغ بھوک پیاس جو انسانوں کی بھینٹ مانگتی ہے۔۔۔  
 تو سارے انسان بل کر خود اسے کیوں ماردینے۔ آٹھو۔ تم اور میں ہی کافی ہیں۔“ میں نے دیوانگی سے اپنے دوست کو ستام  
 لیا۔ ”چلو۔ آگے بڑھو۔“

میرا دوست آنسو پونچھ کر مسکرایا۔  
 ”بیروں سے وہ زندہ ہے اور بیروں سے ہر اچھا انسان اسے مارنے، ختم کرنے، بھسم کرنے کو شش کر رہا ہے۔ مگر میرے دوست“

خون پیتے پیتے اور انسانی گوشت چباتے چباتے اب وہ ایک ایسا بھوت بن گیا ہے جو سب کو اپنی گرفت میں لٹا ہے، اگر شخص کسی کی گرفت میں نہیں لگتا۔ وہ بد معاش، غنڈہ اور سازشی ہے۔ قتل و خون کا ماہر اس نے ہر شے کے ساتھ اپنی اسلحہ بٹھائی ہے، اپنی فوج پھیلانی ہے اور اب تو ایک شیطان نے ہزاروں ہزار شیطان پیدا کر دیئے ہیں۔ اور اصل کون انسان ہے اور کون شیطان۔ یہ تم اور میں بھی نہیں جان سکتے۔ نہیں پہچان اور بتا سکتے۔ لہذا تم کس کس کو دھونڈتے پھر سیکے کس کس کو مسالہ کریں گے ماریں گے۔ اگر اس بگڑی ہوئی کسی انسان کو ماریں گے تو۔۔۔ ۹

اس کی آنکھوں میں کوئی نا دیدہ آگ سی سلگ گئی اور اس تمام باطنی درد اس آگ کے لئے ایندھن کا کام کرنے لگا۔ سنو۔ وہ دیکھ سے بولا۔ میں نے آوروں کے ہاتھوں میں اپنی ماں کا برہنہ جسم دیکھا۔ گلریں مر رہی تھیں۔ میں نے اپنے پورے باپ کے ٹکڑے ٹکڑے ہوتے دیکھے۔ گلریں انہیں بچا نہ سکا۔ میرے دونوں نوجوان بھائی ہتھیاروں سے گاڑی گولی کی طرح جھیل دیئے گئے۔ چھید دیئے گئے۔ آدھے ٹریس گئے۔ پھر دیئے گئے۔ میں ان کی ہونٹاں لہلہا دینے والی دلخراش جھین سناتا رہا۔ مگر کچھ کرنے نہ سکا۔ میرا سب کچھ ختم ہو گیا۔ جھین لیا گیا۔ مٹا دیا گیا۔ گلریں آج بھی زندہ ہیں۔ اپنی محبت اپنا خاندان، اپنی پہچان ٹھوکر کھاتی اور نہ جانے کتنے آواز زندہ نہیں لگا۔ لوگ مجھے تندہ ست بھگتے ہیں۔ لیکن میں تندہ نہیں ہوں۔ میں خود ہر انسان کے ٹکڑے آواز دینا چاہتا ہوں۔ میں خود خون پی کر انسانی گوشت چبا چکا کربلاک کو دنیا اور خود زندہ رہنا چاہتا ہوں مگر خود میری آواز مجھ سے یا تو جھین ہے کہ تم کون ہو۔ کون کیا تم نیکو یا شیطانی انسان نہیں یا تم بھی اسی شیطان کی اولاد ہو جس نے یہ تمام زہر پھیلا یا نوٹ مار پھانی، غارت گری پھیلانی، انسان پر انسان کے ظلم کو روکنا سمجھا اور ان کے منت نہ ہونے کی طرح طریقے ایجاد اور باور کرائے اس نے میرے دوست، میں سب کچھ برداشت کر لیا ہوں کیونکہ مجھے اپنا وطن عزیز ہے۔ اپنے بھائی بند اپنے لوگ ہند۔ مجھے دل سے اپنا نیت عزیز۔ میں شیطان نہیں بن سکتا۔ قابل، خود بخود خدا نہیں بننا چاہتا میں نے شک کر کے کہہ دیا ہے۔ مگر مجھے اپنے زخموں سے پیار ہے۔ کیونکہ یہ زخم مجھے یاد دلاتے ہیں کہ میں کہاں ہوں اور کیوں ہوں۔ میں کیا کیا ہوں۔ میں اُس درخت کی طرح ہوں جسے تلوار کاٹا گیا۔ جس کی ہر ہر ڈال کو ایندھن بنا کر ہر بار آگ میں جھونک دیا گیا۔ مگر درخت نے پھر بھی ہمت نہیں ہاری آسید نہیں چھوڑی۔ مائوس نہیں ہوا۔ بلکہ پھر اس نے ایک ایک آسید سے تو ستو ٹھنڈیاں پیدا کیں۔ ہزار ہزار پتے اگائے۔ لاکھ لاکھ پتوں کے لکڑے۔ ہمیشہ انسانیت سے سچا جانا اور بار آور کیا جانا رہا اور جب تک میرے جیسا یا تمہارے جیسا ایک بھی انسان اس دنیا میں زندہ ہے یہ دنیا بھی زندہ رہے گی۔ مر نہ سکے گی۔ وہ بے شک اُس دُور اُس حضرت کو مارے بغیر چین نہ لے گی جس نے ہر طرف آگ اور خون کے یوگ برپا نہیں۔ زہر کے درخت کے اگائے ہیں۔ موت کے تختے کھائے ہیں۔ کیونکہ دیوے لڑنے کے لئے، ایو اور حضرت کو پھیلانے کے لئے صرف حضرت ہی ضروری نہیں بلکہ ایک انسان۔ ہر وہ شخص بھی اسے پھاڑ اور پوچھ سکتا ہے جس نے زہم کا مزہ کھسا ہے جو اپنوں کے خون میں نہایا ہے۔ جس نے اپنوں کو جلتے، بھسے، دفن ہونے دیکھا ہے۔ تم کہاں ہو اور میں کہاں لیکن اگر تم اور میں شیطان نہیں تو کچھ تو کہہ دو، اور حضرت ضرور مارا جائے گا۔ ایک نہ ایک دن برباد و ہلاک ہو گا۔ ایک نہ ایک دن خود اپنے خون میں نہائے گا۔ لیکن۔ لیکن۔۔۔ وہ جھجک کر ترک گیا۔

تمہارا میرا مذہب الگ الگ ہے۔ تمہارے میرے طور طریقے جدا جدا ٹھہرے میرے خدا مختلف، لیکن کیا تمہارے میرے جو مذہب اور عرصہ و غایت ایک نہیں۔ ۹

”بکومت۔ میں چلتا ہوں۔ میں اب اور تقریباً سننا نہیں چاہتا مجھے ساری بیوی واپس دلدادہ میرے بچے کو مان دو۔ ورنہ میں تمہارا سر توڑ کے رکھ دوں گا۔ کھوڑی پھوڑے چھوڑوں گا۔ تمہارے پوتے، قوتی زبے اڑائے رہوں گا۔“ میں اُس کی طرف لپکا۔ خدا کی پناہ۔ ایک ہندو، مجھے مسلمان کی ذات اور خدا گئے اور وہ بھی یوں کھلے بندوں، سرسری سے۔ دفعہ مجھے اپنے آپ پر اسی دیو،

## شاعرِ نبوی

اُس حقیرت کا گمان ہونے لگا۔ میں ہر کس و نکس کو جھجھوڑنے کے جذبہ سے بے قابو رہا، اختیار ہونے لگا۔ میں نے دورِ کریمیک بڑا پتھر اٹھالیا۔ اور بولا۔

”اب تم کچلے گئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔“ اُس نے گہرا کریمیری طرف دیکھا۔ پھر تعمیر کی طرف۔ اور بولا۔ میں زندہ نہیں ہوں، میں کب کا مر چکا۔ ٹھہر دو، اب میری لاش کو اور مت مارو۔ اور مت بگاڑو۔ بلکہ اُس کی کسوچ لگاؤ، جو زندہ بھی ہے اور شیطان بھی، پھر تم اور میں ملکر اُس سے ٹپٹ جائیں گے اور اُس سے اپنے ماں باپ، بہن بھائیوں، بیوی بچوں اور ہم وطنوں کا پتہ پوچھیں گے۔ شاید اب ہم اُن تک کبھی نہ پہنچ سکیں گے۔ مگر ایسے شیطانوں کو کسوچ کر ہم بیویوں اور بچوں اور بہن بھائیوں اور ماں باپ اور ہم وطنوں عزیزوں کو تو کھٹے، کسنے، جیلنے سے بچا ہی لیں گے۔ کیونکہ سب دراصل نہ ہندو ہوتے ہیں، نہ مسلمان، بلکہ صرف انسانی آواز ہے۔ تم اور میں اس بات کو اب بھی سمجھ سکتے ہیں۔ لیکن شاید وہ حقیرت وہ دیوانہ پن سمجھ سکتا جس کا نام فساد ہے، جو نہ ہندو ذہن رکھتا ہے، نہ مسلمان ذہن۔ بلکہ جو صرف شیطانی ذہن رکھتا ہے اور جب تک ایک لمبی شیطان زندہ ہے دنیا میں امن و سکون ناممکن ہے۔“

میرا ذہن چلا گیا۔ میرا بدن لڑکھڑکیا۔ پتھر میرے ارادے کی گرفت سے چھوٹ کر دوڑ جاگرا۔ پسینہ میرے رُوئیں روئیں سے ٹپٹ پڑا۔ نہیں کسی انسان کو نہ مار، ہندو اور مسلمان کو نہ مار، مگر۔ مگر تجھے اُس شیطان کو کبھی نہیں چھوڑنا چاہئے جس کی فضا انسان میں جو اردوں کے عزیز و اقربا کو جہاننا اور کھانا ہے، اور دونوں کے دل جلاتا ہے اور دونوں کے گھر ٹھونک کر تاشا دیکھتا ہے۔ اپنی کزوری بھول جا۔ خود پر قابو پالو۔ اپنی طاقت کو سمیٹ اور اُس شیطان کی کسوچ میں لٹل کھڑا ہو جس نے تیرے پتوں کو ذبح کیا ہے۔ تیری بیوی کی عصمت خدوی کی ہے۔ تجھے دیکھ کی طرح چاٹ لیا ہے۔

”یہ کیسی آواز ہے، کیسی آواز ہے“ میں نے چلا کر پوچھا۔

”یہ کون ہے جو بول رہا ہے۔ سچ کچ بول رہا ہے۔“

اور جو کھلائے ہوئے میرے دوست کا رنے مسکراہٹ سے مصافحہ کر کے ذرا تلخ، نرمی اور کسی قدر قہقہہ بولی آہنگی سے کہا۔ ”یہ میں ہوں جو تمہارے کانوں میں تمہارے دل و دماغ میں بول رہا ہوں۔ ایک انسان جسے خود ہر شیطان کی تلاش ہے۔ ہر شیطان کی موت کا انتظار۔“

اور نہ جانے مجھے کیا ہوا کہ میں فوراً اُس اجنبی کی سمت بڑھ گیا۔ لپک پڑا، اور اُس سے بے فکر ہو گیا۔ میں نے اسے تمام

میں نے جان لیا تھا کہ اُسو، زخم، درد، عزت و ناموس، انسانیت اور موت کا کوئی مذہب نہیں ہو کر تھا۔ آؤ ہم دونوں اس تلاش میں نکل پڑیں۔ میں نے کہا اور مجھے محسوس ہوا کہ ایک انسان کا، ایک دوست کا، ایک ہمدرد کا۔ ہاتھ پکڑ لینے سے میں اپنا ہر غم بھول گیا ہوں۔ میں زندگی کے قابل ہو گیا ہوں۔ میرے تمام وجود میں ایک مضبوطی، میری ہر سوچ میں ایک انتہا کام، میری ہر حرکت میں ایک یقین۔ میری ہر سانس میں ایک نیا خلوص اور پیغام پیدا ہو گیا ہے۔ اور خواہش حیات سے سرشار ہم دونوں کو جو پھیل گئے۔ بڑھ بڑھ کر تمام وسعتوں پر قبضہ جانے لگے۔

ہمارا نام انسان ہے۔ ہمارا مذہب انسانیت۔

اور میں نے دیکھا کہ میرا اجنبی دوست بھی مسکرا رہا تھا۔ بالکل ویسی ہی مسکراہٹ جیسی شاید خود خدا کے ہونٹوں پر ہی نمود ہوگی، جب اُس نے میں دیکھ لیا ہوگا۔

## اے تیرہ ذہن انسانو!

ہے سر بسجود مری خامشی کے محسوس  
فسونِ نعمتِ تیغ و سنان و تیرہ و تفنگ  
تراشتا ہے مرا ذہن وہ حسیں اجسام  
کہ جن کے سامنے تخیلِ آفریں بھی ہے دنگ  
بجھا سکانہ میں زخموں کی مشعلیں اب تک  
کہ لگ نہ جائے کہیں لہرِ آفتاب میں رنگ  
ہوئے کمنہ فوجن لاکھ انقلاب مگر  
بدل سکانہ مرے حوصلوں کا کوئی بھی ڈھنگ  
مرے بے عزائم کی شوخ دیواریں  
ہمیشہ کرتی رہیں سنگِ حادثات سے جنگ  
وہ قافلے مرے پرچم تلے ہیں خیمہ زن  
کہ جن کے واسطے صحرائے کائنات ہے تنگ

سیاہ رات میں اک نور کی لکیر ہوں میں  
طلوعِ آئینہ صبح کا بشیر ہوں میں

دیارِ وقت کے اے تیرہ ذہن انسانو!  
مجھے حقیر نہ سمجھو کہ میری فکر کا رنگ  
فصیلِ مادی احساس کے چہرہ اغوں کو  
اندل سے بخش رہا ہے حیاتِ نو کی اُمتنگ  
مرا تلم ہے وہ تیش کہ جس کے سینے پر  
لجھی ہے آغوں سے تاریخِ عہدِ شیشہ و سنگ  
سنا رہا ہے وہ نغمے مرا بابِ سخن  
کہ جن کی لے میں ہے سازِ حیات کا آہنگ  
جب میں لفظ و معانی کے سرخ قشقوں میں  
لپک رہی ہے مرے نشہ جنوں کی ترنگ  
بلیں گے میرے سروِ نوا سے ہم آغوش  
نشاطِ خانہ عہدِ خرد کے برابط و چنگ  
طلسمِ مہر و مہ و کہکشاں کی سرحد سے  
گزر چکے ہیں مری چشمِ آرزو کے خدنگ  
نہیں ہے بازیِ طغلاں سے کم مرے نزدیک  
نگارِ خسانہ بہتر زاد و مانی و آرزنگ

## اردو کی آزاد نظم

تحریکیں کسی طرح کی بھی ہوں اور تجربہ کسی بھی نوعیت کے۔ یہ زندگی کے رزور میں وقوع پذیر ہونے والے ہیں۔ ان تحریکات و تجربات کی موافقت اور مخالفت میں تو اس میں بھی بلند ہوتی ہیں۔ لیکن جن تحریکوں اور تجربوں میں بڑھنے اور ترقی کرنے کی صلاحیتیں ہوتی ہیں وہ بڑی سرعت سے آگے بڑھ جاتے ہیں۔ کامیابی اور کاروائی ان کے قدم چومتی ہے۔ یورپ کی بعض تحریکوں کو مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ شاہد اطالوی شاعر مرینتی (MERINETTE) کی فنون لطیفہ (FUTURISM) کی تحریک، بیسم کے فلسفوں کی مابعد اثرت (POST IMPRESSIONISM) کی تحریک اور فرانسیسی تخیل نگاروں کی اشاریت (SYMBOLISM) مہندسانہ نقاشی (CUBISM) کی تحریکیں وغیرہ۔ اطالوی شاعر مرینتی (MERINETTE) نے شاعری میں جدت کا پہلا تجربہ (MODERNISM) کی تحریک چلائی اور اپنی نظموں میں عام پہنچ سے بہت کڑی خیالات و افکار کے نئے پیکر (IMAGES) تراشے تو ابتدا میں وہاں کے سخن شناسوں اور زبان دانوں نے اس کا مذاق اڑایا۔ لیکن شاعری میں اس کی جدت طراز یوں نے جو انقلاب برپا کیا، اس سے نہ صرف وہاں کے ادیب و شاعر ہی متاثر ہوئے بلکہ دنیا کی دیگر زبانوں کے شعرا و ادبا نے خاصی دلچسپی لی۔ مرینتی شاعری (اردو) سے وابستہ مختلف قسم کی تحریکات ہمارے سامنے ہیں۔ مولانا الطاف حسین حالی کی نظریہ غزل کی سنگنائی کافی دقتی اس لئے کہ اس میں صرف طبی واردات و کیفیات اور سوز و گداز کی ترجمانی ہوتی تھی اور حالی مرحوم کی نظر میں یہ امر اس وقت کے قاضیوں کے خلاف تھا۔ اس لئے انہوں نے اس صنف میں کچھ اصلاح کرنا چاہی۔ انہوں نے غزل کو حیات انسانی کے داخلی و خارجی تمام پہلوؤں کا عکاس بنانے کی ہم شروع کی تو ان کو بڑی دشواریاں پیش آئیں۔ حالی مرحوم کی موافقت اور مخالفت میں دو زبردست محاذ قائم ہو گئے۔ مخالفین نے ان پر غزل کشی کا الزام عائد کیا۔ لیکن چونکہ حالی کی آواز و فشار زمانہ کے عین مطابق تھی۔ اس لئے بہت جلد وہ بہتوں کی آواز بن گئی۔ مخالفین نے بھی مقتضائے وقت کو پیش نظر رکھ کر تسلیم کر لیا۔ غزل کی دنیا میں بہت بڑا انقلاب مہم ہوا۔ شعر و شاعری نے محبوب کی نرگسی آنکھوں اور ناگن جیسی پوشیوں پر مبنی نظروں کو سماجی اور انسانی مسائل کی طرف پھیر دیا اور یہ حالی مرحوم ہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ آج غزل سے ہم وہ تمام کام لے رہے ہیں جس کے لئے ہم نے صرن نظم ہی کو مخصوص کر رکھا تھا۔ اقبال۔ چکستہ حسرت۔ بیاب۔ نائی، امیر اقبال۔ ہسیل۔ یاس یگانہ۔ جگر۔ مجاز۔ فیض۔ خرقا، دردش۔ جذبی۔ نیرم قاسمی اور محمد رفیع وغیرہ غزلیں اس کا رزق دہانہ ثبوت ہیں۔ حالی کی اصلاحی تحریک کے بعد اردو شاعری نے ایک اور بڑی تحریک کو جنم دیا۔ جسے ہم اردو کی ترقی پسند تحریک کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اگرچہ اس تحریک کے لئے فضا بہت پہلے سے تیار تھی۔ لیکن ۱۹۲۵ء سے اس نے باقاعدہ ایک تحریک کی صورت اختیار کر لی۔ اس تحریک کا پہلا اجلاس مکتبہ میں منعقد ہوا اور وجہ اس کا مشورہ لاگوں کے سامنے آیا تو بہت سے ادیبوں اور شاعروں نے



خفگی کا اظہار کیا۔ لیکن یہ امر حقیقت پر مبنی ہے کہ اردو ادب میں حقیقت بیانی، سماجی اور تہذیبی مسائل کی ترقیاتی پسند تحریک ہی کے توسط سے شروع ہوئی ورنہ اس سے قبل کی بیشتر شاعری پر مٹی کا بتون طاری تھا۔ شعرائے اردو اپنے گرد پیش کے حالات سے بیکسر بے خبر اور تصور جاناں میں تھمک و مستغرق نظر آتے ہیں۔

مذکورہ بالا تحریکوں ہی سے ملتی جلتی اردو کی آزاد نظم کی تحریک بھی ہے جو گزشتہ دس پندرہ سال سے ہماری تاملات و توجہ کا مرکز بنی ہوئی ہے اردو کی آزاد نظم ایک تجربہ بھی ہے اور ایک نظم تحریک بھی۔ کچھ لوگ آزاد نظم کے مداح و معترف ہیں اور کچھ اسے تائبند کرتے ہیں آزاد نظم کے معترضین نے یہاں تک کہہ دیا کہ یہ لغو اور بے (NON SENSICAL) چیز ہے۔ یہ ہماری قدیم اور باوقار روایتی شاعری کی پیشانی پر بدعنوانی ہے کچھ اگر نہ دھویا گیا تو اردو شاعری پر اس کے اثرات بڑے ہی تھمک ہوں گے۔ اس لئے کہ آزاد نظم شعور و ادب میں تحریف کا درجہ رکھتی ہے۔ اس میں الفاظ اہل و نہم ہوتے ہیں۔ اس میں اردو شاعری کے بندھے ٹٹکے اسالیب سے انحراف کیا جاتا ہے، ویر و قیر۔ اردو کی آزاد نظم کو بہت ملامت بنائے جانے کے اسباب پر غور کیا جائے اور بالتفصیل ان کا جائزہ لیا جائے تو یہ امر واضح ہو جاتا ہے کہ یہ اعتراضات کچھ کمزور بنیادوں پر قائم ہیں۔ فرانس میں ہادیئر (BAUDELAIRE) سے قبل کی فارغ پرچہ اعتراضات کئے گئے تھے وہ بھی کچھ ایسی نوعیت کے تھے۔ فرانسیسی شاعر آرثر رمبو (ARTHER RIMBAU) نے اس وقت کی شاعری پر تنقید کرتے ہوئے کہا تھا۔

"Before Baudelaire there was no poetry at all, there was only a sort of rhymed prose, the bovine glory of innumerable generations of idiots."

اس طرح کی سخت تنقید اور خیالین کے تلک شگاف نعروں اور آوازوں کو ایک لمحے کے لئے بالائے طاق رکھ کر اگر ہم دیکھیں تو چہ چلے گا کہ یہ شاعری جسے آرثر رمبو نے اچھے خاصے احمقوں کا کاغذ بنایا ہے بعد میں کتنی مقبول ہوئی۔ آنے والی نسلوں نے دھرتی پر کہ اس جہد کی شاعر کے بھرپور استفادہ کیا۔ بلاشبہ نظام فلکی بنیاد رکھنے میں اس سے کبھی مدد ملی۔ دراصل بات یہ ہے کہ پرانی چیزوں کے مقابلے میں نئی چیزوں سے ہمیشہ بدکتے ہیں۔ یہ انسانی فطرت ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم پرانی چیزوں کی وجہ قطع سے انکار مانوس ہو جاتے ہیں کہ اس کے عجوبے بھی ہیں اوصاف معلوم ہوتے ہیں۔ اور نئی چیزیں اپنے دامن میں کتنا ہی جاذب توجہ مواد کیوں نہ رکھتی ہوں، اس کے قصں و قصے ہم جلد ہی بھگوت کرنے کے لئے تیار نہیں ہوتے۔ لیکن جہاں تنقیدی شعور کا ایک ایسے آلے کی حیثیت سے استعمال کیا جائے گا جو کھسے میں سے کھوٹے کو اور کھوٹے میں سے کھسے کو الگ کر دے، وہاں قدیم و جدید، المیاء و اقسام سے زیادہ چیز کی ماہیت و اصلیت سامنے آئے گی اور کسی چیز کی اصلیت کو سامنے لانا ہی تنقید کا اصل جوہر ہے۔ لیکن انھوں نے کہ ہمارے بعض تنقید نگار دانستہ یا دانستہ طور پر ایسی باتوں کو معرض بحث میں لانے سے گریز کرتے ہیں۔ تو ہم حالی کے صدارتی خطبہ میں آل احمد سرور نے شاعری میں حالی کا درجہ متعین کرنے ہوئے کہا تھا کہ

"حالی کی شاعری ایک خاموش بغاوت ہے اور ایک مکمل بغاوت ہے، انہوں نے انقلاب کا کہیں نام نہیں لیا۔ مگر ایک بہت بڑا دشمنی انقلاب برپا کر دیا۔ انہوں نے آج کل کے نادانوں کی طرح قدیم زبان کو نہیں سمجھوڑا۔ اس میں بول چال کا اضافہ کر کے اسے اپنا لیا۔"

آل احمد سرور نے حالی مرحوم کو جو عظمت بخشی وہ غلط نہیں، حالی کی شاعری یقیناً مدح و ستائش کے قابل ہے۔ لیکن نئی نسل کے فنکاروں کو نادان کہنا انصاف پسندی نہیں۔ حالات اتنی تیزی سے بدل رہے ہیں کہ ہم اس کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ کل کے

شغلِ انسانی کے جوازوں نے آج کی زندگی کے لئے وہ بے معنی ثابت ہو رہے ہیں۔ یہ بات ہماری روزانہ زندگی کے بدلتے ہوئے طور پر  
سے اظہارِ من الشمس ہے۔ ایسی حالت میں ہم ایک ہی پختہ پختہ رہنے کے عادی کچھ ہو سکتے ہیں۔ ہمیشہ ایک ذائقہ کی چیزوں کے ذائقہ  
شیدائے نگ رہ سکتے ہیں۔ انسان فطرۃً تنوع اور جدت پسند ہے۔ خوب سے خوب تر کی تلاش ہمیشہ اس کا مقصد و مسلک رہا ہے۔ انکار  
پھر انسانی فکر و احساس اپنے گرد و پیش کے ماحول سے بے نیاز بھی تو نہیں رہ سکتا۔ مولانا حالی نے بھی تو کہا تھا کہ۔

"چلو تم اُدھر کو چڑھا ہو جدھر کی"

ان حقائق کو پیش نظر رکھ کر ہمیں وقت کی آواز پر لبیک کہنا چاہئے۔ زمانے کی ہوا ہمارے رخ کو جس سمت بھی موڑے ہیں فکر و شعور  
کے سہارے اس طرف جانا چاہئے۔ دورِ زندگی کی بھاگ دوڑ میں ہم بہت پیچھے رہ جائیں گے۔ اگر ہمارے بزرگوں سے کچھ کوتاہیاں ہوئی ہیں  
تو کم از کم اس نئے دور میں ہمیں ان کی تلافی کی کوشش کرنی چاہئے۔ سر سید احمد خان نے مسلمانوں کے قوت و اقتدار کے اضمحلال سے  
متاثر ہو کر مغربی علوم و فنون اور تہذیبِ معاشرت سے رشتہ استوار کرنے کی تلقین کی اور حکومتِ وقت کی ساتھ دستِ مصالحت  
بڑھانے کی تحریک چلائی تو اس وقت کے مذہبی تحکیم کاروں نے اسے مسلمان قوم کے لئے باعثِ ذلت سمجھا۔ اب ہم محسوس کر رہے ہیں کہ  
یہ بات باعثِ ذلت نہیں بلکہ باعثِ برکت ہوئی۔ اگر سب نے سر سید کی تحریک کو تقویت بخشی ہوئی، انھوں نے ایسا نہ ہو سکتا۔  
تسلسلہ کی اصلاحی تحریک سے انحراف ہی کا نتیجہ ہے کہ آج مسلمان ماقہ و علمی اکتشافات میں دوسروں سے پیچھے رہ گئے۔ کم از کم اس  
دور میں ہیں، اپنا ہر قدم بہت سوچ سمجھ کر رکھنا چاہئے۔ اردو زبان کا مسئلہ ہو، آزاد نظم کی حیثیت کی بات ہو یا تہذیب و ثقافت کا معاملہ۔  
ہمیں محاذِ جدوجہد پر کھڑے اور کام کرنے کی ضرورت ہے۔ اختلافات بری چیز نہیں۔ لیکن کسی بھی موضوع کے کام کو انھوں کو سامنے رکھ کر سہلے  
بارے میں جتنی یا بری رائیں صادر کرنا چاہئے۔

آزاد نظم کی مخالفت کرنے والے لوگوں کو آزاد نظم سے اتنا سیرکن وجہ کی بنا پر ہے کہ انہیں آجوں نے کبھی یہ سوچنے کی رحمت گوارا کی  
کہ آزاد نظم کیسے اور کن حالات کے تحت وجود میں آئی؟ پابند نظم کے مقابلے میں ہمارے نوجوان شعراء آزاد نظم کو کیوں ذرا اظہارِ خیال  
ہیں؟ ہمارے موجودہ سماجی نظام کے مدد پر کہ آزاد نظم راہی شاعری کے مقابلے میں کتنے واضح، عیاں اور دلکش انداز میں انسانی فکر و خیال  
دے سکتی ہے؟ یہ ایسی بنیادی باتیں ہیں جن پر غور کرنا نہایت ضروری ہے۔ انگلستان میں جدید شاعری کا آغاز پہلی جنگِ عظیم کے دوران  
ہوا۔ فرانس میں مہرِ لیر (آزاد نظم) اور انگلستان میں فری درس (آزاد نظم) جیسی اصنافِ شاعری کا پرچار بڑی شدت سے ہوا۔  
تھامز فریسیسی اور انگریزی شعراء اس میں خاصی دلچسپی لے رہے تھے۔ یہی زمانہ مغرب میں سرمایہ داری کے حروج کا بھی زمانہ تھا۔ سرمایہ  
دوان نظامِ فسطائیت سے کھلے بندوں ہاتھ ہاتھ اور روس میں سرمایہ داروں اور مزدوروں کی بھینک جگمگاتے مزدوروں کی  
تلخ فحش بھی ہو چکی تھی۔ روس میں مزدوروں کی اس عظیم الشان فحش کا اثر ایشیا کے غلام ملکوں پر پڑا شدید ہوا۔ ہماری غلامانہ و جہالت  
میں بھی آزادی کی ایک نئی کرن چھوٹ پڑی۔ ہمارے شاعر اس عظیم انقلاب سے بہرہ ور ہو سکے۔ آجوں نے بھی اپنی پست ہمتی اور ملکی  
بد حالی سے فحش کی تیاریاں شروع کر دیں۔ پہلی بار قوی و دفاعی، اقتصادی و سیاسی، وطن و بین الاقوامی، عینی و نفسیاتی تمام مسائل  
پر ایک وقت و لیرانہ نگاہ پڑی تھی۔ ہمارے شاعروں کو ان پچیدہ مسائل کے فوری حل تلاش کرتے تھے۔ برق رفتار زندگی کے زیر و بم کا احاطہ  
کرنا تھا۔ ایسی صورت میں پابند راہی شاعری کے بندھے شکستے آدمیوں سے بے محافز کرنا کہ ان کا عمل کسی طرح غلط نہیں تھا۔ اس لئے  
کردین و قافیہ کا التزام، تجرید کی بے کیفیت روایت، نئے زمانے کے محققانہ اور قافیہ کا ساتھ دینے سے قاصر تھے۔ اس کے مقابلے میں  
آزاد نظم میں مردِ عین قافیہ اور وزن کی کوئی بندش نہیں ہوتی، اس مقصد میں کامیاب ہو سکتی تھی، اس لئے کہ اس میں خالص وزن و  
قافیہ کی جستجو نہیں ہوتی۔ آزاد ہو کر صرف موادِ اداس کی ہیئت پر غور کرتا ہے۔ جن کا خوشگوار اثر یہ ہوا کہ خیالات میں گہرائی اور دلچسپی

میں۔ ام راشد قائد کی حیثیت سے سامنے آئے، انہوں نے انگلستان کی جدید شاعری کا عمیق مطالعہ کیا اور اس سے متاثر ہو کر آزاد نظمیں لکھنا شروع کیں۔ ام راشد کی تحریک پر ان کے دوسرے معاصرین نے ٹیٹک کہا۔ میراجی اس سلسلے میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں انہوں نے نہ صرف اردو کی اس تحریک کو اپنی گراں قدر آزاد نظموں سے تقویت پہنچائی۔ میراجی کی آزاد نظموں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ اشارے اور کلمات میں بڑے پتے کی باتیں کہہ جاتے ہیں۔ اپنی نظموں میں اشارت کی واضح بل انہوں نے مغرب کی اشارت سے متاثر ہو کر ڈالی۔ انہوں نے کہ فرانس میں بودلیئر و میرلن اور ملارے وغیرہ نے اشارت (Symbolism) کے تجربے میں خاصی کامیابی حاصل کر لی تھی۔ اردو کی آزاد نظم کے ان دو عظیم محسنین کی تخلیقات کا بغور مطالعہ کیا جائے تو ایک بات اور واضح ہوگی اور وہ یہ کہ اگرچہ ان کی ذہنی نشوونما میں سنگت، فریڈ، اسٹیفالے، والٹ وٹن، ڈی ایچ لائونس وغیرہ مغربی فنکاروں کے فکری شعور سے خاصہ حصہ لیا ہے، مگر انہیں راشد اور میراجی نے اپنی شاعری میں جو ماحول پیدا کیا، وہ مغربی نہیں غالبوں ہندوستانی ہے۔ انہوں نے اردو شاعری کی کلاسیکی صفت گری اور فارسی شاعری کی پرچلن ترکیبوں سے انحراف کیا۔ اور نئی نئی ترکیبیں ایجاد کیں۔ لیکن اس کا اثر یہ سودا و صہ ہنگم نہیں بلکہ اور بھی خوشگوار ہوا۔ اس لئے کہ شاعری قدرتی زبان سے اور قریب ہو گئی۔ اس پر اور دکانیں آمد کا گمان ہوتا ہے، اردو شاعری میں یہ گراں قدر اضافہ آزاد نظم نے کیا ہے۔ سال ۱۹۱۹ء اور ۱۹۲۰ء کے اس پاس کے زمانے میں وجود پانے والی یہ نئی نوعی صفت اپنی ارتقائی منزل پر پہنچ کر پہنچے جب ۱۹۳۱ء تک پہنچا تو اس کا ترجمان عالم ہو گیا۔ اس کی کامیابی کو دیکھ کر جو ان شاعروں کی ایک بڑی تعداد اس طرف متوجہ ہو گئی۔ ان شعرا میں نمائندہ شاعر علی سرتار جعفری تھے۔ ۱۹۳۶ء کے بعد بھی آزاد نظم کے اچھے شاعر اپنی شاعری پر چکے۔ مختار صدیقی۔ شعیب الرحمن۔ مخدوم محمد الدین، خلیل الرحمن اعظمی۔ سلام بھٹی شہری۔ محمود جالندھری۔ بلا ج کوئل۔ ظہیر کاشمیری اور دوسرے بہت سے شعرا نے آزاد نظمیں لکھیں۔ فیض احمد فیض اور اختر الہیاء نے اگرچہ زیادہ تعداد میں آزاد نظمیں نہیں لکھیں۔ لیکن جو بھی لکھی ہیں وہ نمائندہ نظمیں ہیں اور ان سے آزاد نظم کی تحریک کو بڑھتا نکند نصیب ہوئی۔

مذکورہ بالا شعور میں یہ عرض کیا گیا ہے کہ آزاد نظم موضوع اور فنی ضروریات کے اعتبار سے اردو کی پابند نظموں کے مقابلے میں موجودہ دور میں ہر لحاظ سے قابلِ قبول ہے۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ ہمارے جدید شعرا نے جو آزاد نظمیں قلم بند کی ہیں ان میں ملی و قومی اور تہذیبی و ثقافتی معاملات و مسائل کی ترجمانی کس حد تک ہوئی ہے۔ آزاد نظم نے موجودہ سماجی اور انسانی مسائل کے نشیب و فراز اور جذبات کو اپنے اندر جس خوبصورتی سے سمویا ہے اور جس تراش و ملی سے بکھرے ہوئے سماجی عناصر کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا ہے یہ قابلِ تحسین ہے۔ بقول عبادت بریلوی آزاد نظم کہ یہ جو ہر پابند نظموں میں بہت کم کھلے ہیں۔ «شاعروں نے آزاد نظم کے ذریعہ سماجی تشویش و اصلاح (SOCIAL REFORMATION) کا کام بڑی مستقل مزاجی سے انجام دیا۔ ان شاعروں کے سامنے اجتماعی مسائل قوم و وطن کے ساتھ ساتھ عالمگیر انسانی اخوت و محبت کی تشکیل و اشاعت کی نیک خواہشات بھی لگی ہیں۔ انہوں نے اردو دنیا کے ہر طبقے انسان اور انسانیت کا نیا باب کھولا ہے۔ فکر و خیال کی ایک حسین و جمیل دنیا کی تعمیر کی ہے جہاں خدا کی مخلوق میں کوئی تسلسل و جغرافیائی امتیاز نہیں۔ یہ باتیں ہیں اس دور کی پابند نظموں میں بھی ملتی ہیں لیکن آزاد نظموں میں یہ نوعی خوشگراں انداز میں بیان ہوئی ہیں۔ ایک مختصر مضمون میں تمام آزاد نظم نگار شعرا کے کلام سے اس کی مثالیں فراہم نہیں کی جاسکتیں۔ البتہ چند نمائندہ شاعروں کی تخلیقات کے کچھ بند ملاحظہ فرمائیے جن سے مذکورہ بالا خیالات کی تائید ہو سکتی ہے۔

اسی مینار کو دیکھ  
صبح کے نور سے شاداب بھی  
اسی مینار کے سائے تلے کچھ یاد بھی ہے

اپنے بے کار قہار کے مانند  
اُدھکتا ہے کسی تاریک پہاڑ غامے میں  
ایک افلاس کا مارا ہوا ملائے تجریں  
ایک حضرت — اُداس  
تین سو سال کی ذلت کا نشان  
ایسی ذلت کہ نہیں جس کا مداوا گوئی

(دیکھ کے قریب)

اوپر کے بند میں، ام لاشد نے اپنی غائب نگاہ کے درپے ہے اپنی مجربہ کی توجہ — سامنے کی ایک مسجد کے بلند دیوار  
میں کی طرف متعطف کر کے ارض شرق کی پامالی۔ ذلت، الجھوک اور پیاس میں ڈوبی ہوئی دھرتی کا کشادہ رنگ اظہار کیا ہے اور شرق  
کے فرسودہ نظام زندگی کا کشادہ اظہار کیا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ شاعر کا تخیل سطحی اور طرز بیان موہوم ہے۔

پس دیکھا اور پھر قبول کئے

جبہ من بنگا ہوں میں آیا

من ساگر میں طوفان اٹھا

طوفان کو بھیل دیکھ ڈری۔ آکاش کی گنگا دو دھ لہری

اور چاند چھپا تارے سوئے۔ طوفان مٹا ہر بات گئی

ہر منظر، ہر انسان کی دیا اور مٹھا جادو عورت کا

اک پل کو ہمارے بس میں ہے۔ پل بیتا سب مٹ جائے گا۔

اس ایک جھلک کو سمجھتی نظر سے دیکھ کے جی بھر لینے دو

تم اس کو بکس کیوں کہتے ہو۔۔۔۔۔ ؟

کیا داد جو اک لمحے کی ہو وہ داد نہیں کہلائے گی۔

(چل چلاؤ)

یہ خاک وہ خاک ہے کہ جس نے

تنبہ رہے گہروں کے موتیوں کو جنم دیا ہے۔

یہ خاک اتنی قدیم جتنی قدیم انسان کی داستانیں

عظیم اتنی عظیم جتنی ہمالیہ کی بلندیاں ہیں

حسین اتنی حسین جتنی حسین اجنتا کی اسپر انکس

یہ اپنی میا نیوں میں دریائے نیل آگے سے کم نہیں ہیں

یہ گلابوں سے اور پھولوں سے اور پھلوں سے بھری ہوئی ہے

(ایشیا جاگ اٹھا)

بچے ماؤں کی گودوں میں سہے ہوئے

عصمتیں سر پر ہند پریشان ہیں۔

اسی طرح۔

## شاعر بی

ہر طرف شور آہ و بکا ہے  
اور میں اس تباہی کے طوفان میں  
آگ اور خون کے چیمان میں  
مرنگوں اور شکستہ مکانوں کے پلے پھرے راستوں پر  
اپنے نغموں کی جھولی پسارے اور بدھ پھر رہا ہوں  
مجھ کو امن اور تہذیب کی بھینک دو  
میرے گیتوں کی لہ میرا ستر۔ میری لہ  
میرے مجروح ہونٹوں کو پھر سوپ دو

(آج)

اوپر میں نے ن، م، راشد، تیراجی، سردار جعفری اور سائر گندھیا نوی کی آزاد نگہوں سے کچھ بند پیش کے مضمون کے طرالت کے  
خون سے دوسرے بہت سے اچھے آزاد نظم نگار شاعروں کے یہاں سے مثالیں نہ دے سکا۔ لیکن ان چند نگہوں میں آزاد نظم کے عمدہ آئینہ  
بیان نفسیاتی تحلیل، جذباتی تسلسل، بلند خیالی سیاسی و سماجی مسائل اور انسانیت دوست عناصر کی بھرپور ترجمانی ملتی ہے۔ آزاد  
نظم کی یہ ہی خصوصیات اس کی مقبولیت اور ہر دلعزیزی کی روشن مثال ہیں اور یہی اس کی بغاوت و تحفظ کی ضمانت ہے۔ جہاں تک  
آزاد نظم کے مستقبل کا تعلق ہے یہ تاریکی نہیں بلکہ روشن ہے۔ ہم ن، م، راشد، تیراجی، تصدق حسین خالد، سردار جعفری اور  
اور انہی قبیل کے دوسرے شعراء کو بلند بالا مقام دے چکے ہیں۔ بلاشبہ یہ شعراء ہماری ادبی تاریخ کا اثاثہ حقیقہ ہیں۔ یہ  
اپنے زمانہ جاوید کا ناموں سے ادب کے ہر دور میں زندہ رہیں گے۔ ان کے نام آزاد نظم کی بغاوت اور اس کی لافانی مقبولیت  
کی ضمانت ہیں۔ لیکن اس کا مطلب یہ بھی نہیں کہ صرف یہی شعراء اس صنف کو زندہ رکھ سکیں گے۔ ہمیں جدید نسل اور اس کے  
بعد آنے والی نسل سے دوسرے راشد، تیراجی، سردار جعفری حاصل کرتے ہیں۔

آج کل ہندوستان اور پاکستان میں آزاد نظم نگار شاعروں کا جم غفیر ہے۔ لیکن ان نوجوان شعراء میں بیشتر ایسے ہیں  
جو اپنی کوئی راہ متعین نہیں کر سکے ہیں۔ حال ہی میں جدید شعراء کے کلام کا انتخاب "نئے نام" کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ اس  
کے مرتب محسن الرحمن فاروقی نے نوجوان شعراء کو ادبی دنیا سے روشناس کر کے ایک اہم ادبی فریضہ انجام دیا ہے۔ نئے شاعروں  
اور ادیبوں کی ہمت افزائی اور تحسین کی یقیناً ضرورت ہے۔ لیکن شعراء کے انتخاب میں فاضل مرتب نے دوراندیشی سے کام نہیں  
لیا۔ نئے نام میں ایسے کتنے ہی شاعروں کو شامل کر لیا گیا ہے، جن کے کلام میں کوئی ایسی بات نظر نہیں آتی جسے کسی سمجیدہ غور فکر  
کا نتیجہ کہا جاسکے۔ ان شاعروں کو شاعری کے رموز و نکات اور آداب سے کما حقہ آگاہی نہیں ہے۔ ان کے افکار و خیالات میں تو آؤں  
کی بھی کمی ہے۔ ان ہی جدید شعراء میں کئی ایک ایسے بھی ہیں جو اپنی آفاقی و ارضیت اور تخلیقی حسن کی وجہ سے خوشگوار اور پُر اثر  
ہیں۔ کئی اچھے شاعر آج بھی ہیں۔ اور ابھرے جائیں گے۔ لیکن ابھی جدید ترین آہنگ کو مستقل شکل اختیار کرنے میں کچھ وقت لگے گا۔

ط۔ "تو میں ہے رخصتِ شعر" کہاں دیکھئے تھے

جہاں تک ان جدید شاعروں کو تسلیم کرنے کا سوال ہے اس سلسلے میں کسی قسم کی جلد بازی ادب کے حق میں اور خود ادیبوں  
کے حق میں مفید نہیں ہو سکتی۔ ادب ریاض اور لگن چاہتا ہے۔ ادیب یا شاعر جب تک اپنی پوری شخصیت کو اپنے فن میں جذب نہ  
کر دے اس وقت تک فن کی تکمیل ممکن نہیں۔

## ٹیکور

چھوڑ دے اے عمرِ حاضر  
نوحہ خوانی چھوڑ دے  
ارضِ بنگالہ کے پنمبر سے کسبِ فیض کر  
بے گناں ہر طفلِ نوزائیدہ تھا جس کے لیے  
اس عقیدے کا بڑا روشن ثبوت  
کہ خدائے کم یترن  
غیبِ دانِ این و آن  
خالقِ کون و مکان  
نسلِ آدم سے نہیں مایوس ابھی !  
رکسِ بلندی پر تھا اُس کا جذبہ انانیت  
اُس کی انا دوستی تھی بے مثال !

آج بھی اے عمرِ حاضر  
وہ خلشے کا رستاز  
مالکِ مرگ و حیات  
بھیجتا ہے یا نہیں  
لوحہ کوئی طفل  
اس جہاں تیرہ میں ؟  
پھر ہے تو مایوس کیوں ؟  
چھوڑ دے اے عمرِ حاضر  
نا اُمیدی چھوڑ دے  
آفتابِ ارضِ بنگالہ سے کسبِ نور کر  
خوشاں ہے آج بھی وہ آفتاب  
جل نہیں سکتا کہیں بھی جس کی کرنوں کا جواب !

## امکانات کا قتل !

خون  
کالے آسمانوں کے نیچے  
دوشنی بن کر بکھر جانے سے پہلے  
بہہ گیا !

خون  
ہاتھوں کا پسینہ بن کے  
سوکھی دھرتیوں کے تن پہ  
کچھ بوٹے اٹھا لینے سے پہلے  
بہہ گیا !

خون  
میری عمر کے لوگوں سے بہتر  
نسل کی تخلیق کرنے -  
آہ کتنی چھاتیوں میں دودھ بن جانے سے پہلے  
بہہ گیا !

خون  
میری فن کی داسی، انگلیوں میں  
اور کچھ تحریر کر لینے سے پہلے  
جل نہ جائے !  
جل نہ جائے !!

## اُجالوں کے پاسباں

اپنے ہینڈ بیگ کے ہاتھوں میں گھاتی ہوئی مسکراہٹ کے شراہوں کو بونٹوں میں لہانے ایک تلی کی طرح اترتی ہوئی سید اپنے خوشنماکان کے احاطے میں داخل ہوئی کھائی ہما ندی ہوئی گھڑی کو دیکھ کر اس نے اطمینان کر لیا کہ اسے درخیز ہوئی ابھی پانچ بجے ہیں ایک گھنٹہ باقی تھا۔ اب تک وہ سارا سہنم کھسے گی۔ اور تب پانچ بجے اس کے شو ہو فتر سے اُٹیں گے اور وہ دولوں ساتھ ل کر ایک ہر ہر دسے پائی ہیں جنابیں گے۔ اس پر غصے سے پائی کا انتظار انہوں نے کئی ہفتوں سے کیا تھا اور تہیہ کیا تھا کہ اس پائی میں اس کے خوبہ نظر نیا سوٹ پہنیں گے اور سلیر وہ لال بھولوں والی بنا دی سادی پہنے گی جو نظر کو بہت پسند تھی۔ ان کپڑوں کو پہن کر ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ دیتے وہ دب پائری میں جا رہی تھیں تو یوں لگے گا جیسے وہ ایک دوسرے کے لئے بنے ہی، جیسے وہ ایک دوسرے کی ضرورت کو پورا کرنے کیلئے پیدا ہوئے ہیں۔

دلچسپ خانہ کا دروازہ کھلا تھا۔ سلیمر نے سوچا کوئی ظفر سے لٹکے لئے آیا ہو گا۔ اس لئے وہ بازو کے دروازے سے گمنامی سے ہوتی ہوئی اندھا بلی گئی۔ لیکن اندھنی تو لڑکھٹنے کا کوئی صاحب دلچسپ خانہ میں بیٹھے ہیں اور وہ سلیمر ہی سے ملنا چاہتے ہیں۔ سلیمر نے سوچا کہ ضرور وہی صاحب ہیں جو ایک تہم خانہ کے لئے چندہ لینے براہ کرا ابتدائی تاریکوں میں آجاتے ہیں۔ وہ اس خیال سے دلچسپ خانہ کی طرف آئی تاکہ ان سے التجا کرے کہ وہ کسی اور دن آجائیں۔ آج وہ بہت مصروف ہے۔

سلیمر دلچسپ خانہ میں آئی تو اس کے اصرار سے بھاگے۔ دلچسپ خانہ میں ایک صفحہ پر پڑے ہوئے بڑے اطمینان سے سگریٹ کے کش لینے والا حکیم تھا۔ سلیمر کو دیکھا تو اس کے لبوں پر مسکراہٹ ابھری اور وہ کھڑا ہوتا ہوا بولا۔

”سلیمر! اظہار میں کھڑا ہونا اس کے لئے میں اپنے اندر جو تحریک محسوس کر رہا ہوں اس پر سیرا کوئی قابی نہیں ہے۔ پھر خدا دیکھ کہ اس نے کہا: تبھی پھر پھر کیا؟“

سلیمر کا ذہن ماؤٹ ہو گیا۔ اس کے چہرے پر خوف اور ڈر کے آثار ابھرائے اور وہ گھبرائے ہوئے لچر میں بولی۔

”تم کیوں برا بھلا کرتے ہو حکیم۔ میرے سکون کی زندگی میں تم پہنچنے کے لئے کیوں پہلے آتے ہو؟“

”اپنے ایک پرانے ساتھی کا غیر محترم کرنے کا تمہارا یہ طریقہ بہت عجیب و غریب ہے سلیمر تم نے میرے ساتھ بہت سے لمحے گزاریے ہیں۔“

”لیکن میں ایشیائی شہر ہوں“ سلیمر کی آواز میں کچھ آگئی اور اس نے کہا ”میرے شوہر تم پر اعتماد کرتے ہیں۔ مجھ سے بے انتہا محبت کرتے ہیں۔ تمہاری باتیں وہ نہیں سمجھتے تو ان کے اعتماد کو ٹھیس لگ جاتے گی۔ محبت کے جذبات بہت ہی نازک آئینوں جیسے ہوتے ہیں جو ذرا سی ٹھیس میں ٹوٹ جاتے ہیں۔ انہیں توڑ کر تمہیں کچھ نہیں ملے گا۔“

”میرے اعتماد کے جذبہ کو سکون ملے گا“ حکیم نے اطمینان سے کہا ”تم نے مجھ سے بے وفائی کی ہے تم مجھ سے محبت کرتی تھیں لیکن

مجھ سے شادی کرنے کے بعد تم نے ظفر سے شادی رچا لی۔“

## شاعر - محی

• میں تم سے محبت نہیں کرتی تھی۔ سلیم نے جواب دیا: میں تمہاری کامیابیوں پر فخر کرتی تھی۔ اس وجہ سے بہت سے خوشگوار لمحے تمہارے ساتھ گزرنے اور ان خوشگوار لمحوں سے ایک افسانہ ضرور پیدا ہو گیا تھا۔  
 • وہ افسانہ محبت بن گیا تھا۔ میں تم سے شادی کرنا چاہتا تھا۔  
 • شادی بچوں کا کھیل نہیں ہے حکیم! زندگی کا ایک انتہائی سنجیدہ قدم ہے۔ اسے بیل گڈ ٹرن نہ کرو۔  
 • صوفیہ پودہ حکیم نے بکلی کے ساتھ بیٹھ گیا اور گھبراہٹ کا کٹھن کر دیا۔  
 • لیکن میرے پاس بہت سے فحوت ہیں۔ مثال کے طور پر سگریٹ ہی کہنے لگا۔ کالے کے دلوں میں بیٹی سگریٹ بیٹا تھا۔ میرے منہ سے اگلے لمحہ تم نے سگریٹ پر ہرگز خیال دیا تھا کہ اس سے کینسر ہو جاتا ہے اور پھر پھڑپھڑا کر مر جاتا ہے۔  
 • ہاں مجھے تم سے ہمدردی تھی کیونکہ تم کلاس کے اچھے طالب علم تھے۔ لیکن تمہاری خاموشی زندگی دیران تھی۔ تم بڑی کمپیوٹر کی زندگی گزار رہے تھے۔ مجھے تمہاری حالت پر رونا آتا تھا۔

• نہیں یاد ہو گا کہ سگریٹ میں نے جیوڑ دیا تھا کیونکہ تم نے میری ایک شرط پوری کر دی تھی۔ میں نے جلتے ہوئے سگریٹ کو اپنے ہاتھ سے اوپر اٹھا کر کہا تھا کہ اگر میری محبت کا جواب مجھے لب لباب کی زبان میں مل جائے تب میں سگریٹ نہیں پیوں گا۔ اور مجھے کینسر نہیں ہوا گا۔ تم نے میری شرط پوری کر دی تھی۔ سگریٹ کو دوبارہ میرے ہاتھ نہیں لگے۔ اب تم مجھ سے یوں بات کر رہے ہو جیسا کہ مجھے بھی یاد نہیں ہے کہ مجھے کینسر ہو چکا ہے یا نہ ہو جاتا ہے۔

• میں نے تمہاری کوئی شرط بھی پوری کرنے کیلئے سوچا ہی نہ تھا۔ سلیم سسکیاں پاتی ہوئی بولی: تم میری نرم طبیعت اور تمہاری کامیابیوں کے اٹھانے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ چل چلی کے بہانے تم مجھے سالہ کی کینسر کے پیچھے باغ میں لے جایا کرتے تھے۔ میری تصویریں نکالتے اور دوسروں کے سامنے یہ کہہ کر بات کو کھینچا کرتے تھے کہ میں تم میں دل چسپی لیتی ہوں۔ میں اب ایسی باتوں کو یاد بھی کرنا نہیں چاہتی۔ فلاں کے لئے بھول جاؤ حکیم۔  
 • تم نے میری زندگی برباد کر دی ہے۔

• خدا کے لئے بیل نہ کہو۔ سلیم روئی ہوئی بولی، ظفر کے آنے کا وقت ہو گیا ہے! انہیں ان باتوں کا شک بھی ہو گیا تو میں کہیں کی تر ہوں گی۔

• اتنا قدرتی ہو تو تم نے ظفر سے شادی ہی کیوں کی؟

• ظفر نے اس وقت میری مدد کی تھی جب مجھے مدد کی سخت ضرورت تھی اور میرے اطراف اندھیرا تھا۔ بعد میں جب میں نے محسوس کیا کہ ظفر کو میری ضرورت ہے تو میں نے اپنے آپ کو ان کی خدمت کیلئے وقف کر دیا۔ یہی ہماری محبت کی بنیاد ہے۔

• نہیں! حکیم نے منہ پر ہاتھ رکھا کہ تم نے ظفر سے اس لئے شادی کی کہ اس کے پاس میرے اور میں اس کے مقابلے میں غریب ہوں۔

• نہیں! سلیم نے جستجو سے کہنے کی بجائے کہا: یہ الزام ہے، میں نے ظفر سے اس وقت شادی کی جب کہ ان کے پاس پیسہ نہیں تھا۔ ان کی طبیعت مسلسل غراب رہتی تھی اور انھیں تیار دواؤں کی ضرورت تھی۔ میں ان دلوں کے دفتر میں ہی نئی ملازم ہوئی تھی۔ دفتر رفتہ میں نے محسوس کیا کہ میں ان کی ضرورت ہوں۔ اس لئے ان کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے دیا۔ حکیم! انھیں مجھ سے اچھی لڑائیاں مل سکتی تھیں۔ مجھ میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔

• تم نے محبت سے جملہات کیے ہیں! حکیم نے آہستہ آہستہ الفاظ ادا کیے: اس لئے اب بھی تم سے تجارت کروں گا۔ دیکھو میرا لمبا لایا ہوا۔ اس میں تمہاری ادھیری تصویریں ہیں۔ تم میرے ساتھ دھن کر رہی ہو۔ تم میری باتوں میں بھول رہی ہو۔ تم میری گود میں



## شاد۔ بھی

سوداگر سو رہی ہو۔ پچاس کے قریب تریب تصویریں ہیں۔ بدلو کیا قیمت دو گی۔

”خدا کے لئے مجھ پر دم کرو حکیم۔ تم اگر مجھ سے قیمت کرتے ہو تو کیا محبت میں ایسا رو پیسہ دے رہے ہو؟ ظفر کے آنے کا دعوت بھیجنا۔ سوداگر جانیں گے اور انہیں ایسا بال کا ہنگامہ لگے گا کہ ان کی ہڈیاں تو میری زندگی پر دکھ کے شیب ابل مڑا لگتے ہیں۔ میں خود کشی کر لوں گی۔“

”میں جانتا ہوں کہ وہ انہیں لے لیکن پانچ بجے سے پہلے انہیں آئیں گے۔ ابھی میں منٹ میں۔ وہ ٹھیک باغ کے آئیں گے۔ چلو میں منٹ کے اندر مجھ سے سودا کر لو۔ چار ہزار روپے دے دو میں یہ اہم تمہارے حوالہ کر دوں گا۔“

”تم بہت ذلیل ہو۔ بہت بیخ ہو۔“

”میں منٹ گزر جائیں گے تو میں یہ اہم ظفر کو چار ہزار میں فروخت کر دوں گا۔“

”نہیں انہیں“ سلیم نے دوتے ہوئے کہا۔ ”میں نہیں اتنے پیسے نہیں دے سکتی تین سو سے آگے ہاتھ موڑتی ہوں۔ زندگی بھر تنہا ہی رہنا مندا ہوں گی۔“

”تمہاری عاجزی سے میرا دل بھی تسلیج رہا ہے۔ اچھا تین ہزار دے کر الہ لے لو۔“

”تین ہزار بھی بہت ہیں۔ سلیم نے دوتے ہوئے کہا۔ میرے پاس اتنے زیور بھی نہیں ہیں، انہیں تمہارے حوالے کر کے میں تمہاری خواہش پوری کر سکوں۔ میں سوچتا بھی نہیں سکتی تھی کہ تم کالج کے دنوں میں میرے اطراف یوں جال بن دو گے۔ میں ان دنوں بے حد احساس کمتری کا شکار تھی۔ میرے اس احساس کا بھی نہیں پتہ تھا۔ اس سے فائدہ اٹھا کر تم نے میری زندگی بادی۔ مجھے بھڑوایا۔ خواہ مخواہ تم نے میرے لطف سے اپنی داسگی کی تشہیر کی۔“

”لیکن تم یہ اہم خرید لو بات ختم ہو جائے گی۔ دس منٹ رہ گئے ہیں مزید حمایت تمہارے ساتھ کر سکتا ہوں۔ تم مجھے کم سے کم ایک ہزار روپے ابھی دے دو۔ باقی بعد میں دے دینا۔ دو نہیں تو چلو دیکھ ہزار ہی بعد میں دے دینا۔“

سلیم دوڑتی ہوئی اندر گئی۔ اڑھائی ہزار روپوں کے عوض اگر اس کی ساری زندگی کا اطمینان اور سکون پامال ہونے سے بچ سکے تو یہ سودا ہنگامہ نہیں ہو گا۔ ظفر کے آنے سے قبل وہ ایک ہزار روپے حکیم کو دے کر اسے وہاں سے ہٹا کر دینا چاہتی تھی۔ اس کی اپنی تجویز میں صرف پانچ سو روپے تھے۔ باقی پانچ سو روپے وہ کہاں سے لائے پانچ سو روپوں کی مالیت کے زیور دے دے گا۔ اگر ہمک، بالیاں اور انگوٹھی یا وہ اپنی یا زیب دے دیگی، لیکن دوسرے لئے یاد آئے کہ ظفر نے اگر لوجھ لیا کہ اس کے زیورات کیا ہو گئے تو وہ کیا جواب دے گی۔ بہت سوچنے کے بعد اس نے ہتھ لیا کہ وہ ظفر کے کہے میں جا کر تلاشی لے گی۔ کبھی کبھار اس کے کہنے میں اس کے ہفتے کے پیسے دیتے ہیں۔ اپنی ابرو اور اندازہ اپنی زندگی کو ڈوبنے سے بچانے کی خاطر وہ اپنے ہی شوہر کے پیسے چوری کر گئی۔ ظفر کا چہرہ مکرہ دلیان خانے سے ملتی تھا۔ اہم کا غذا پر پڑھنے کی کتابیں اور دھڑکے والیں بیٹھ بکھری ہوئی رہتی تھیں۔ سلیم کے قدم تیزی سے اٹھے اور وہ اس کوہ کے اندر بیٹھ گئی۔ لیکن اندر گئی تو اسے لگا جیسے وہ ایک طوفان کے زخمی ہو گئی ہے۔ کوہ کے اندر ظفر تھا۔ سلیم کے چہرے کا رنگ تپتی ہو گیا، حالت غیر ہونے لگی۔ اپنی برقی ہوئی حالت اور گھبراہٹ پر کوئی قابو نہ کر سکتا۔ بغیر اس نے بڑھا۔

”آپ آگئے ہیں۔ کب آئے آپ؟“

”میں سارے تین بجے آیا۔ پھر آہستہ سے بولا۔ تمہارے معزز بھائی میرے بعد ہی آئے ہیں۔“

”اہ! نے ان کی باتیں سنیں ہو گی۔ سلیم کے کچھ میں مایوسی تھی۔ اُسے اپنی دنیا کے لٹ جانے کا یقین ہو گیا تھا۔ اب ظفر کی باتوں

## شاور بیٹی

سے اُس کی محبت کے خواب بکھر جائیں گے، اُس کے بنائے ہوئے حلات میں اُگ لگ جائے گی۔  
 • ہاں میں نے ساری باتیں سن لی ہیں۔ ظفر نے جواب دیا۔ میری آنکھوں سے آنسو بہہ اٹھ گیا۔  
 • ظفر! مجھ نے آپ سے کوئی بیوفائی نہیں کی ہے۔ مجھے آپ سے بے انتہا محبت ہے۔ شادی سے قبل مجھے کچھ لاپرواہی ضرور ہو گئی تھی، لیکن میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ میرے دل میں کوئی گھوٹ نہیں ہے۔

ظفر نے اشارہ سے سلیمہ کو قریب کر لیا اور اس کی کمر کے اطراف اپنے ہاتھوں کا دائرہ بنا کر کہا۔ تم یہ سب کیا کہہ رہی ہو، میں نے کہا کہ میری آنکھوں سے پردہ ہٹ گیا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آج مجھے پتہ چلا ہے کہ کیوں تم کہیں بھی مجھ کیسے آداس ہو جا یا کرتی تھیں۔ اب مجھ نے میں ڈر جا یا کرتی تھیں۔ آپ ہی آپ ایک نامعلوم خوف سے مجھ سے ڈر جانے کا راز اب مجھے مل گیا ہے۔ یہ وہ تصویر یہی ہی نا جو حکیم نے کر آ رہے۔ یہ ضرور ہے کہ تم نے کبھی اشارہ کیا ہی ان تصویروں کا ذکر نہیں کیا۔

• آپ کے بدگمان ہو جانے کا مجھے اندیشہ تھا۔ میں آپ کے دل میں کوئی بدگمانی پیدا نہیں کرنا چاہتی تھی، اس لئے محبت میں کرسی۔  
 • لیکن سچ بات روٹی میں آہی مٹی سیلر۔ ظفر نے سلیمہ کو اور قریب کھینچ کر کہا۔ اب تم اس الیم کو خریدنا چاہتی ہو۔ ارے خریدنے سے کوئی فائدہ ہو گا کیا؟ ان تصویروں کے سامنے نگینے تو حکیم کے ہاں محفوظ ہوں گے۔ وہ ان سے کئی الیم بنائے گا اور پھر انہیں خریدنے کے لئے پیشکش کرتا رہے گا۔ کیا تم یوں ہی خریدتی رہو گی۔ چلو ہم حکیم کے پاس جا کر کہیں گے کہ میں وہ الیم بطور تحفہ دوں۔  
 • آپ حکیم سے ملیں گے کیا؟

• کیا حرج ہے۔ تم تعارف کراؤ تو مل لوں گا۔  
 سلیمہ کو کھینچ کر ظفر دلوں خانے کی جانب گیا۔ سلیمہ کو کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ سب کیا ہو رہا ہے۔ ظفر نے ہاتھ پکڑا تھا۔  
 اور سلیمہ اس کے پیچھے دلیان خانے کی طرف لوں چلی آئی جیسے کوئی اونٹ اپنی ٹیکل سے باندھی ہوئی رہی کہ کھینچنے والے کے پیچھے پیچھے چلا آتا ہے۔ اس بات کی پروا کئے بغیر کہ وہ راستہ کدھر چاہے  
 سلیمہ کی زبان تنگ ہو گئی تھی۔ وہ تعارف کیا کرائی۔ ظفر نے خود ہی کہا۔  
 • حکیم صاحب آپ سے فاجائہ تعارف ہے۔ مجھے ظفر کہتے ہیں۔ ظفر نے ہاتھ بڑھایا تو حکیم نے ہاتھ ملایا اور بولا۔  
 • آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔  
 • خوشی تو آپ سے مل کر بھی ہوئی۔ ویسے ایک شکایت بھی ہے آپ سے۔

• کیا حکیم نے پوچھا۔  
 سلیمہ نے گھبرا کر دونوں کو دیکھا۔  
 • ہمارا شادی کے موقع پر آپ نے شرکت ہی نہیں کی۔ ظفر نے جواب دیا۔ خیر کوئی مصروفیت رہی ہو گی۔ اب سلیمہ نے بتایا کہ آپ ہم دونوں کو ایک تحفہ سے نوازنے کے لئے آئے ہیں تو مجھے بڑی خوشی ہوئی۔  
 • جی یہ آپ کیا فرما رہے ہیں۔ حکیم ہنس لایا۔

• میں کیا فرما رہا ہوں آپ جانتے ہیں۔ ظفر زور سے ہنسر لولا۔ اور شاید آپ کا بس بات کا بھی اندازہ ہے کہ تحفہ میں ملے ہوئے ہم لکے بہت پسند ہیں۔ آپ نے بہت اچھا کیا جو یہ الیم لے آئے۔  
 • اہی الیم کا آپ سے تعلق نہیں ہے۔ میں کوئی دوسرا۔  
 • مگر حکیم۔ ظفر نے فریاد بات کا کافی اد تیز آواز میں بولا۔ میرے پاس وقت کم ہے۔ اسی بات کا بھی اصرار ہے کہ اسی

وقت آپ میرے مہمان ہیں۔

اس المیم میں جو تصویریں ہیں آپ کا تعلق ان سے نہیں ہے۔

جن تصویریں کی مدد سے آپ میری بیوی کو ایک میل کر سکتے ہیں ان تصویروں سے میرا تعلق بہت قریب کا ہو جاتا ہے۔ پھر ظفر کی تیز آواز غیبی ہونے لگی اور بولا کہنے میں ماضی کو پیش رو بن کر دیتا ہوں۔ حال پر میرا اعتماد بھی مستقبل پر میرا اعتماد ہے۔

ماضی میں اپنے چند لحظات سلیم نے آپ کے ساتھ گنوائے جن کا آپ فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔

ظفر کی آواز پھر اندر زیادہ بلند ہوئی اور وہ کہنے لگا۔

قبل اس کے کہ میں اپنے لوگوں کو آواز دلاؤں اور آپ کی بے عزتی ہو جائے مناسب یہ ہے کہ آپ اس المیم کو لیں یہی ٹیبل پر چھوڑ کر چلے جائیے۔

کیا الٹی منسی بنتے ہوئے حکیم اٹھا۔ ظفر نے پھر کہا

اور اس ملاقات کے بعد آپ کے پاس ان تصویروں کے جو ٹیبلٹو ہیں ان کی کوئی اہمیت باقی نہیں رہتی۔ اپنا فرصت سے

انہیں بھی روانہ کر دیجئے گا۔

حکیم تیزی سے باہر چلا گیا۔ کچھ لمحوں تک کمرے میں سناٹا تھا۔ سلیم بے سرحی صوفے پر بیٹھی تھی۔

ظفر نے سلیم کو اپنے قریب کھینچ کر کہا، ہمارے کردار کی عظمت کبھی نہ گرنے میں بلکہ گرنے کے بعد کھڑے ہونے میں امداد و بارہ

دھمکنے کا حق کسے میں ہے۔ ان تصویروں کو دیکھ لیں میں اس المیم کو جلا دلوں گا اور اس بات کا یقین کر لو کہ میرے دل میں بس

ہوئی تھی تصویرِ دوا بھی دھندلتی نہیں ہوئی ہے۔

سلیم ظفر سے چٹ کر رہنے لگی۔ ایک بہت بھائی اس کے داغ سے ہمیشہ کے لئے ہٹ چکی تھی۔ اسے پوچھا جیسے کب طے

نمی زندگی ملی ہے۔ وہ دوبارہ پیدا ہوئی ہے۔ بہت دیر رو لینے کی وجہ سے جب اس کا جی بھگان ہو گیا اور ظفر کے سینے سے اس

نے سراٹھایا تو احساس ہوا کہ وقت بہت گزر گیا ہے۔ اس لیے برتنہ ڈبے پڑٹی میں جانے کا پروگرام انہوں نے طے کر دیا۔

## بَقِیَّةُ صَفْحَةٍ: سِرِّارِ جَعْفَرِی کا اسلوبِ نگارش

ان کی گہرا فضا نہیں ہے بہت کم اہل ذوق واقف ہیں۔ بعض جو واقف ہیں ان کی نثر کے پرستار ہیں اور اس شدت سے کہ ان کو

شاعر نے زیادہ نثر کا تسلیم کرتے ہیں۔ جعفری کی پہلو دار شخصیت اور ہمہ گیر فن کاری کا سحر اور فطانت کی شان ہے۔ سِرِّارِ

جعفری ایک عظیم شاعر ہی نہیں، ایک قابلِ فخر نثر نگار بھی ہیں۔ آہنگِ شعر کی طرح ان کی شگفتہ و شاداب نثری تحریر ان کے

جمالِ بانی ذوق اور نفس و تفکر کی آئینہ دار ہے۔ جعفری صرف انسانیت کی ابدی اور مثبت قدردانی کی تقدیر ہی

نہیں کرتے بلکہ ان پر اتفاق و ایمان بھی رکھتے ہیں۔ ساتھ ہی حیات و کائنات کے دائرہ فکر و دل میں ترقی و ترقی کے روشن

امکانات کی آشیر و تبلیغ میں ان کا بیادھی مسلک ہے۔

## رباعیت

## قطعات

بازار میں دیکھ کر اندھیروں کا جلوس  
فلکیوں میں ٹھہر گیا اُجالوں کا جلوس  
پرہیز نے مجھ کا کسے سہرا سہاوی دیا ہے  
گلتا ہے قریب سے جو لونوں کا جلوس

زودتی دل کو سنوارتا ہوں میں  
حسن کے نقش اُجھارتا ہوں میں  
پے بہ پے آنسوؤں کے چھینٹوں سے  
چہرہ غم نکھارتا ہوں میں

ناپید گھڑی کی سوئی مقدم مکان  
بے نام سارا راستہ، مسافر نادان  
سیلاب پہ چل رہا ہے دھیرے دھیرے  
نزدحوں پہ اُٹھائے کالا گورا سا جہان

چٹانوں کی مجھ کو مست کرتی ہے  
میرے ساغر میں نور جھرتی ہے  
اندھ چہرہ دھستہ کوئی تصویر  
دل کے آئینے میں اُترتی ہے

دیوار سے سر ہٹائے بیٹھے ہیں ہم  
جسمِ ٹیل کے پر جمائے بیٹھے ہیں ہم  
اُس پار کی غلٹتیں بچھائے کیلئے  
بھٹی کا دیا جھلٹائے بیٹھے ہیں ہم

جسام میں آفتاب لے آؤ  
شاعری کی شراب لے آؤ  
جامِ کیسا، غم کے خم پیوں گا میں  
یہ سب لا جباب لے آؤ

آکاش میں اُڑ رہا ہوں بادل ہوں میں  
پاتال میں ٹوٹنے کو بیکل ہوں میں  
خود ساختہ سیڑیاں ہیں پیروں میں برے  
کیا جانے اسیر ہوں کہ پاگل ہوں میں

میش و آسودگی کا واصل نہیں  
کام اس میں نہیں امیری کا  
یہ تو دیر آگ ہے، تپتی ہے  
شاعری نام ہے نقیر کی کا

## اکبر عظیم کا مشغلہ شکار

زندگی نشیب و فراز، عروج و زوال اور اسی قسم کی کئی مستقل باتوں کا ایک خوبصورت اور حسین امتزاج ہے۔ خاندانِ مُصلیٰ کے بانی ظہیر الدین بابر گورکانی کی ابتدائی زندگی بھی کئی متضاد باتوں سے ہم آہنگ تھی۔ بابر کی جوانی نہایت پریشان کن حالات میں گزری تھی، لیکن اُس کی زندگی کے آخری چار سال یعنی ۱۵۲۶ء تا ۱۵۳۰ء تک کا عرصہ جبکہ وہ ہندوستان کا بادشاہ بن چکا تھا، نہایت اطمینان سے گزرتا تھا۔ ہمایوں کی ابتدائی زندگی بھی جنگ و جدل سے عبارت رہی۔ ۱۵۳۰ء میں بابر کے اقبال کے بعد اُسے تختِ شاہی کا حقدار قرار دیا گیا۔ ہمایوں نے اسی سکون کی سانس بھی نہ لی تھی کہ شیر شاہ سوری نے اُسے وطن چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ ہمایوں جان بچا کر ایران کی طرف نکل پڑا۔ پریشان حال ہمایوں ۱۵۴۱ء اکتوبر ۲۳ء میں ہندو کے راجہ امر کوٹ کے یہاں شاہی مہمان کی حیثیت سے ظہر پور القلعہ یہیں قسمت کی ماری حمیدہ بانو بیگم کے لہجے سے ایک لڑکا پیدا ہوا۔ ہمایوں نے اس لڑکے کا نام اکبر منتخب کیا۔ اکبر کا بچپن جن حالات سے دوچار تھا۔ اُس سے یہ اندازہ لگانا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن سا تھا کہ یہ بچہ مٹا بچہ ایک دن تختِ شاہی کا وارث قرار دیا جائے گا۔ اکبر یہ مشکل ایک برس کا تھا کہ اُس کے ظالم چچا مرزا عسکری نے اُسے پکڑ لیا۔ ہمایوں کس پیرسی کی حالت میں فارس کی طرف بھاگ گیا۔ مرزا عسکری اکبر کو لے کر مرزا کامران کے پاس کاہل پہنچا۔ دو سال تک اکبر وہیں رہا۔ ۱۵۴۳ء میں ہمایوں نے کامران پر چڑھائی کی۔ کامران مرزا نے خیال کیا کہ اگر اکبر کو تفصیل کی دیول پور بٹھا دیا جائے تو ہمایوں ہرگز توپوں کے دہانے نہیں کھولے گا۔ ہمایوں نے اس امر کی پروا نہیں کی۔ بند قید، گولیاں، توپیں، آگ اور کڑی دچاچی کامران میں تیر برساتی رہیں۔ اللہ کے فضل و کرم سے اکبر محفوظ رہا۔ ۱۵۴۴ء میں ہمایوں نے شیر شاہ سوری کے داروں سے اپنی سلطنت دوبارہ حاصل کر لی اور اکبر کی تعلیم و تربیت کی طرف متوجہ ہوا۔ اکبر کو زبورِ علم سے آراستہ کرنے کے لئے کئی اُساتذہ مقرر ہوئے۔ لیکن اکبر نے تفصیلِ علم سے بے توجہی کا مظاہرہ کیا۔ یہ بات ہمایوں کے لئے تہمتِ تکلیف دہ تھی، کیونکہ وہ علم و فضل کا شہسوار اور بہ چیز خاندانی روایت میں بھی شامل تھی۔ اکبر کا فطری رجحان جانوروں اور درندوں کی طرف تھا۔ رابرٹ بریمن (Robert Brymen) دی گریٹ مین آف انڈیا ۱۵۱۱ء میں اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ اکبر جانوروں کی معیت میں شادان و فرحان رہتا اور نہ صرف پرندوں پرندوں بلکہ مسرت ہاتھیوں اور خوکاں درندوں کو بیک نظر رام کر لینے کی مضامینسی طاقت، اُس کی توت اڑدی میں موجود تھی۔ ۲۶ جنوری ۱۵۵۵ء میں ہمایوں نے اس دار فانی سے کوچ کیا اور اس سانحے کے بعد ہی تیرہ سالہ اکبر بادشاہ بنا دیا گیا۔ تیرم خان اور اُس کی ماں تاجہ بیگم نے سلطنت کے کھنوں میں اکبر کی رہنمائی کی۔ اکبر نے جب حالات کا جائزہ لیا تو اُسے اپنے آپ میں چند خامیاں نظر آئیں۔ جہاں تک ممکن ہو سکے، اُس نے علوم و فن کی طرف توجہ مبذول کی اور ۱۵۵۸ء میں پورے طور پر سلطنت کی ہلک ڈور اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اور تینتالیس برس تک یعنی ۱۶۰۵ء اکتوبر ۲۵ء تک مملکت

ترک؟ احتشام سے سلطنت کرتا رہا۔

مغل بادشاہوں کا آبائی مشغلہ صید اگنی اور سیر و تفریح رہا ہے۔ یارِ خود ایک اچھا شکاری تھا۔ اُس نے ہاتھوں کو میسر و شکار کی تربیت دی تھی۔ ہاتھوں نے اگر کے رجحان کو پہلے ہی بجانب لیا تھا۔ لہذا اُس نے اگر کو فنِ شکار کی اعلیٰ تربیت دی۔ اگر نے نہ صرف میسر و شکار سے اپنا دل بہلایا۔ بلکہ اُس کے جدِ طرازِ ذہن نے فنِ شکار میں کئی نئی روشیں پیدا کیں۔ وہ اس فن کو جہت و جوارِ ذہنی کا میدانِ عمل تصور کرتا تھا۔ اگر کے نو تن اور آئینِ اکبری کے مصنف علامہ ابو الفضل اگر کی صید اگنی پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

"ظاہر میں دنیا پرست طبقہ جاوید کی صید اگنی کو ایک مسرتِ مخمور مشغلہ سمجھتا ہے اور اپنی لاعلمی کی وجہ سے اُس پر ناز بھی کرتا ہے۔ لیکن حقیقت شناس افراد صید اگنی کو تحصیلِ علم کا ذریعہ اور اضافہٴ معلومات کا واسطہ خیال کر کے اپنے خلوتِ کردہ عبادت کو ایک خاص نوعِ انسانی سے روشن و درخشاں کرتے ہیں۔

حقیقت پرست افراد کا مقصد جہاں پناہ کے مشغلہ صید اگنی سے ظاہر و روشن ہو گیا جہاں پناہ اس مشغلے کو سمرایہ دانش خیال فرما کر بغیرِ مثال کو مطلع کے ہوئے شکار کے بہانے سے رحمت و سپاہ کے حالات سے واقفیت حاصل کرتے ہیں اور ناشائسی کا لباس پہن کر مالی، ملکی اور خاکی واقفیات سے آگاہ ہوتے ہیں۔ مظلوم طبقے کی دستگیری کرتے اور ظالم افراد کو ان کے افعالِ بد کی سزا دیتے ہیں۔" (آئینِ اکبری۔ نمبر ۷، جلد اول صفحہ ۲۲)

اقتباس بالا سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ اگر شکار کو بعض وقت گزاری اور دلجوئی نہیں سمجھتا تھا، بلکہ اُس کے ذریعے پہچانی وسیع و عریض سلطنت کے کو اُٹھ سے آگاہی بھی حاصل کرتا تھا۔ یہ امر اگر کی وسعتِ فکر اور بالغِ نظری کی بہترین مثال پیش کرتا ہے۔ شکار اور صید اگنی کا علیحدہ حکم پہلی بار اگر ہی کے عہد میں قائم ہوا۔ میر شکار کا عہدہ اگر کے دادا ظہیر الدین بابر کا قائم کردہ تھا۔ ہاتھوں نے میر شکار کی طرف بہت کم توجہ کی۔ البتہ ہاتھوں نے جب بھی شکار کیا، اس کا گوشت اقربا اور امراء میں اپنے سامنے تقسیم کر دیا۔ دہلیوں نامہ۔ از نگہبانِ بیگم صفحہ ۱۱) اگر کا حکم شکار شاہی شکار کا انتظام مہینوں پہلے کرتا تھا۔ میر شکار کو کبھی کبھی قحطی طواری بھی فیصلے کرنے ہوتے تھے۔ ایسا اوقات اگر تین تنہا شکار کے تعاقب میں لکل جاتا تھا۔ ان حالات میں بادشاہ کی حفاظت کا خیال میر شکار کو رکھنا ہوتا تھا۔

شاہی شکاری عملے کی روانگی سے پیشتر میر شکار چند تیز رفتار اور چابکدست قراول مخصوص شکار گاہ کے طرف روانہ کرتا۔ قراول ساری شکار گاہ کو چاروں طرف سے گھیر لیتے تھے۔ قراول شکار گاہ سے اپنے

آٹھ یا دس میل کے فاصلے پر خدمتِ گزاری کے لئے تیار رہتا۔ اُمرائے سلطنت اور دیگر متعلقین قورخانے کے قریب قیام کر کے بارشاد سلطنت کی آمد کے قطر رہتے۔ شکار سے متعلق اشیاء یعنی کمرے، لوسے اور کمرے کے کچھیرے وغیرہ کی حفاظت کے لئے چند ملازم متعین کیے جاتے۔ جو اپنے فرائض متوجہ ہو چکے کے ساتھ انجام دیتے۔ ان ملازمین کے ایک کو سبھی میر قورگ کہتے رہتا اور میر قورگ سے آواز دیتے۔

فاصلے پر اکثر ملازمین اور درباری حاضر رہتے۔ یہاں پر خدمت گاروں کا ایک خاص گروہ بھی احکامِ شاہی کا منظر ہوتا۔ تقریباً اسے فاصلے پر ایک قابلِ اعتماد، ہوشیار اور خداداد سردار چند آدمیوں کے ساتھ کھیل کاٹے سے لیس رہتا۔ تاکہ اگر کوئی امیر وغیرہ آجائے یا بادشاہ پراجانک حملہ ہو جائے تو فوری طور پر کھل پہنچائی جاسکے۔ اس امیر کے پیچھے ایک قہرے کا فرستام معاملات کی نگہبانی کے موجود رہتا تھا۔ یک شنبہ اور جمعہ کے دن اگر شکار سے پرہیز کرتا تھا۔

اگر کا اختراع پسند اور جدتِ طرازِ ذہن ہمیشہ توبہ سے توبہ کی تلاش میں رہتا۔ وہ ہر جگہ ہی عہدِ اکبری کی بندو قیں فطری و انسانی قوتوں کو بروئے کار لاتا اور خصوصاً شکار میں فرسودہ طریقوں سے ہٹ کر

نئے نئے طریقوں کا استعمال کرتا۔ بندو ق کے معاملے میں بھی اگر کے کمال کر دکھایا۔ اُس نے بندو قیں رکھنے، بنانے اور صاف کرنے کا علیحدہ

بنایا قبرصوں کے لحاظ سے بندو قوں کے الگ الگ نام رکھے اور اپنی نگرانی میں چند آہنگروں کو ایسی تربیت دی کہ یہ لوگ آستانہ زیادہ قریب کے لئے چنانچہ بعد اگبری کے آہنگروں میں استاد کبیر اور حسین آہنگر کے نام قابل ذکر ہیں۔

اگر کسی تعداد و صلاحیتوں کے باعث چند کام ایسے کرتا جو عام انسانوں کے لئے ممکن نہ ہوتے۔ وہ بندوق ساری اور شانہ ہار کی کئی فزنی یکساں روزگار تھا ہی۔ لیکن عام طور سے بندو قوں میں معمول سے زیادہ بارود بھر کر دیتے ہیں اس کا ثانی نہیں تھا یہ طریقہ جس طرحی بندوقی و گز کی اور چھوٹی سوا گز کی ہوتی تھی۔ بڑی بندو قوں کی گولیاں پچیس ٹانگ وزن سے زیادہ ہوتیں۔ چھوٹی بندو قوں کی گولیاں چندہ ٹانگ کی ہوتیں۔ اگر طرحی بندو قوں میں مقدار سے زیادہ بارود بھر کر پچیس ٹانگ وزن کی گولیاں چلاتا۔ اور افضل لے اس سلسلے میں لکھا ہے کہ بڑی قسم کی بندوق صرف جہاں پناہ (اکبر) ہی استعمال کرتے ہوئے دماغی کی جرأت کسی اور کو نہ ہوتی تھی۔

اگر کسی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ وہ مختلف جانوروں کو ان کے فطری عادات و اطوار اور ٹیل ڈول کے مطابق عجیب و غریب ناموں سے نوازتا۔ اس طرح اس نے بندو قوں کے نام بھی جوڑ رکھے تھے۔ حیرت قویہ یہ کہ اسے یہ نام ان پر ہوتے تھے۔ سوا گز لمبی بندو قوں کو اکبر نے ڈمانک کے نام سے موسوم کیا۔ ایسی بندو قیں جن کا بیرونی حصہ سوا بان گز باد شاہ کی فرمائش پر تراشا اور جیب یہ بندو قیں امتحان کے بعد شاہی محل میں پہنچتیں تو سادہ کہلاتیں۔ اکبر نے کچھ بندو قوں کا نام گونشکار بھی رکھا۔ شاہی محل میں کبھی ہوئی بندو قوں کے ساتھ پانچ گولیوں میں چار گولیاں امتحانی طور پر بھر کر چلاتا اور ہر قسم کے اطمینان کے بعد ان کے لئے رنگ و روغن مخصوص کرتا۔ اس کے بعد یہ بندو قیں رنگین کہلاتیں۔ اکبر نے نہ صرف بغیر فیلہ والی بندو قوں کی نئی نئی قسمیں ایجاد کیں۔ بلکہ اس کے اسلحہ خانے میں ایسی بھی بندو قیں تھیں کہ جن میں لبالب بارود بھر کر بھی چلایا جاتا تو نہ پھٹتیں۔

بندو قوں کے استعمال کا طریقہ تھا کہ ایک بندوق صرف ایک ماہ تک استعمال میں رہتی۔ تیس ہفتوں کے لئے علیحدہ بندو قیں مخصوص تھیں۔ اسی طرح تینتیس بندو قیں شمسی ماہ کے لئے رکھی گئی تھیں۔ اکبر نے خاصے کی بندو قوں کو سات حصوں میں تقسیم کر دیا تھا جو صرف اس کے استعمال میں رہتیں۔ اگر کا بندوق بار بندو بندو قوں کا ایک کنگک ہمیشہ تیار رکھتا تھا۔

تجاہ کے ہتھیاروں سے ہونے والے شکار کی تعداد لکھنے کی ذمہ داری بیکھی پر ہوتی تھی۔ اگر کسی سے زیادہ قابل اعتماد بندوق کا نام مستحکم تھا۔ اس بندوق سے اکبر نے ایک ہزار آفتیں (۱۰۲۵) جانور شکار کئے تھے۔

## شکار کے طریقے

شکار اکبری میں شیر کے شکار کے عموماً چار طریقے رائج تھے۔ جلد اور مکر و فریب کے جسے طریقہ فن شکار میں رائج تھے اگر شیر ۱۔ کو ان سے طبعاً گاد نہ تھا۔ لہذا وہ ان طریقوں پر بہت کم عمل کرتا تھا تاہم خونخوار جانوروں اور مردوں کو زندہ پکڑنے کے لئے چند طریقے اپنانے پڑتے تھے۔ ذیل کے مشہور ہیں ان طریقوں کا مختصر ذکر کیا جاتا ہے۔

(۱) گھنے جنگل میں جہاں شیر کی رہائش کا یقینی طور پر علم ہو تا تھا۔ وہاں لوہے کی مضبوط سلاخوں والا بچہ شیر کی گز گاہ پر رکھ دیا جاتا تھا جس میں دو خانے ہوا کرتے تھے۔ ایک خانے میں بکرا بند کر دیا جاتا تھا۔ شیر اس قلعہ ترکے لالچ میں بچرے کے پہلے خانے میں داخل ہوتا اور اس کے ساتھ ہی خالی بچرے کا دروازہ خفیف سے حرکت پاتے ہی گر جاتا تھا۔

(۲) شیر کی گز گاہ کا تھق گز گاہ کے بعد کسی درخت کی شاخ سے تیرا کو تیر گمان کے ساتھ باندھ دیا جاتا۔ راستے سے گزرتے ہوئے اگر شیر کا اس درخت کی شاخ کو دھکا لگتا تو تیر شیر کے بدن میں پوست ہو جاتا۔ زہر کی وجہ سے شیر مڑ جاتا۔

(۳) ایک موٹے تار سے بکرا کے شیر کی گز گاہ پر باندھ دیا جاتا اور اس سے ذرا ہٹ کر ایک گہرا گڑھا کھود کر اس میں گھسک لگایا

کے لئے سریش لگا کر ڈال دیا جاتے اور سطح پر ہار کر دی جاتی۔ جو بھی شیر بکڑے پر چھبٹا وہ گرے میں دھنس جاتا۔ سریش لگے ہوئے گھاس کے پتے اُس کے ساتھ جھم سے چپک جاتے۔ شیر پریشان ہو جاتا اور اس طرح بکڑ لیا جاتا۔

(۴) شیر کے شکار میں اکثر کی فطری بہادری کی جلوہ سامانیاں قابلِ دید ہوتیں۔ وہ اپنی دلیری، شجاعت اور فنِ شکار پر مہارت کے لیے ایسے مظاہرے کرتا کہ دیکھنے والے انگشت بدندان ہو جاتے۔ وہ خوفناک ٹھہنے پر سوار ہو کر شیر جیسے خطرناک درندے کے گرد بڑبڑھ جاتا اور ٹھہنے کو شیر سے لڑ دیتا۔ غصے سے پھر اچھو اچھو ایسا شیر اپنے ٹکلیے سینگوں کو جھکائے ٹوٹ پڑتا اور اپنے سینگوں سے شیر کو اچھال اچھال کر غم کو دیتا۔ بعض اوقات اکبر ٹھہنے پر کھڑا ہو جاتا۔ اس منظر کو دیکھنے والے مبہوت و ششدر ہو جاتے۔

(۵) اکبر باقی پر پٹھ کر بھی شیر کے شکار سے لطف اندوز ہوتا تھا۔ لیکن یہاں بھی دلیری کے جوہر دکھاتا تھا۔ ایک مرتبہ اکبر آدم خود شیر کو موت کی نیند سلا دینے کی غرض سے نارس خان باقی پر سوار ہو کر پارسا نامی مقام پر پہنچا۔ آدم خود شیر نے اچانک حملہ کر دیا اور اپنی قوی طاقت سے باقی کے سر پر پٹھ مار کر اُس کی گردن زمین تک جھکا دی۔ ایسی نازک حالت میں بھی اکبر نے ہوش و حواس بجا رکھ کر خود شیر کے ایسی کاری ضرب لگائی کہ وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔

(۶) اکبر کو چیتوں سے بے حد لگاؤ تھا۔ وہ انہیں پالتو جانوروں کی طرح اپنے ساتھ رکھتا اور سیدھا کر ان سے شکار کر داتا۔ چیتوں کے شکار کا عام طریقہ یہ تھا کہ سائے دار درختوں کے نیچے جہاں چیتے آرام کرتے تھے درخت کی جڑوں سے مضبوط زنجیریں لگا دی جاتی تھیں۔ چیتوں کو درختوں سے جھم رگڑنے کی عادت ہوتی ہے اور جب بھی کوئی چیتا یہ شغل کرتا تو وہ پاب نہ کھیر جاتا۔

اکبر جنگلی ہاتھیوں کے شکار میں کافی دل چسپی لیتا تھا۔ اُس کے زمانے میں ہاتھیوں کے شکار کے چار طریقے مروج تھے۔ اس کے باقی :- علاوہ اکبر نے بھی چند ایسے طریقے ڈھونڈ رکھے تھے جن کی مدد سے ایک وقت کئی کئی باقی ایک ساتھ شکار کئے جاتے تھے۔ ان شکار شدہ ہاتھیوں میں چند قوی ہیکل اور مست باقی اکبر اپنے لئے مخصوص کر لیتا اور ان کی جسامت رنگ ڈھنگ کے اعتبار سے ان کے نام بھی رکھ دیتا تھا۔ جنگلی ہاتھیوں کے شکار کی تفصیل ملاحظہ ہو۔

(۱) کھیلو :- جنگلی ہاتھیوں کو پالتو ہاتھیوں کی مدد سے پکڑنے کے طریقے کو کھیلو کہا جاتا تھا۔ اُس شکار کا قاعدہ یہ تھا کہ شکاری، سوار اور پیادے موسم گرما میں باقی کی رہائش گاہ میں شور مچا کر کہتے ہوئے ٹھس پڑتے، اگر کسی کی شدت اور کل غیاب سے ہراساں ہو کر باقی میدان کی طرف نکل پڑتے اور اپنے ذیل ڈول کے باعث فوراً تنگ ہار کر کسی سایہ دار کے درخت کے نیچے دم لینے ٹھہر جاتا۔ بڑی چالاکی اور پھرتی کے ساتھ شکاری اس درخت کے قریب پہنچ جاتے اور نہایت چابکدستی کے ساتھ شکار باقی کی گردن اور پالان میں مضبوط دھڑی لپیٹنے کے ذیل دیتے اور رستیوں کے سرے درخت سے باندھ دیتے۔ کچھ دنوں تک گرفتار شدہ ہاتھیوں کو بے آب و داد رکھا جاتا۔ پھر ان کے قریب پالتو باقی لائے جاتے اور اس طرح انہیں مانوس کر لیا جاتا۔

(۲) چور کھیلو :- اس طریقہ شکار میں فیلبان کے کمالی فن اور پھرتی کی داد دینی پڑتی ہے۔ اسی لئے اس طریقہ کا نام چور کھیلو رکھا گیا ہے۔ فیلبان پالتو باقی کی پیٹھ سے چٹ کر اُسے جنگلی ہاتھیوں کی چراگاہ میں ہانکتا۔ جنگلی باقی اس چٹ کو دیکھتے ہی چنگھاڑتا اور پالتو باقی سے زور آزمائی شروع کر دیتا۔ فیلبان موقع پا کر یہ جنگلی باقی کی گردن میں مضبوط دھڑی لپیٹنے کے ذیل دیتا اور اچھے زیرِ دام کر لیتا۔

(۳) گلاؤ :- اس طریقہ شکار میں مکر و فریب سے کام لیا جاتا۔ جنگلی ہاتھیوں کی گردن گاہوں پر خندقی نما گڑھے کھود کر ان کے منہ گھاس پھوس سے ڈھانک دیے جاتے۔ جو بھی جنگلی باقی ان گڑھوں کے قریب آئے۔ باوجود اُمر چھپے ہوئے شکاری شور مچاتے۔ گھبراہٹ کے عالم میں باقی جائے پناہ ڈھونڈتے اور اسی اُدمیر میں ان خندقوں میں گر جاتے۔ تب تک پیاس سے تھکا حال کر کے ان ہاتھیوں کو



یہی مانوس کر لیا جاتا۔  
(۴) ابتداء جنگلی ہاتھیوں کی آرام گاہوں پر نظر رکھی جاتی۔ اس میں سے ایک جگہ کا انتخاب کر کے اس کے تینوں طرف گڑھے کھودے جاتے اور چوتھی طرف کسی مضبوط لکڑی کا بڑا سا دروازہ لگا دیا جاتا۔ اس دروازے کو رتھوں کی مدد سے متعلق رکھا جاتا۔ ہاتھیوں کی مرعوب غذا میں اس دروازے کے سامنے رکھی جاتیں۔ ہاتھی اس غذا کی طرف بڑھی لپکتا، شاعر شکاری نوڑا متعلق دروازے کی لٹا میں کاٹ دیتا۔ غصے کے عالم میں یہ ہاتھی دروازہ توڑنے کی لاکھ کوشش کرتا، لیکن آگ وغیرہ جلا کر اسے ڈرا دیا جاتا۔ کچھ دنوں بعد یہ ہاتھی قابو میں آ جاتے۔

ہرن اور دیگر جانور۔ چیتوں کی مدد سے ہرنوں کے شکار میں اکبر کو خاص لطف آتا تھا۔ اسی طرح سے لکھنوی جنگلی میٹھ بڑے بڑے اکبر کے پاس سدھائے ہوئے چیتوں کی تعداد ایک ہزار تھی۔ یہ چیتے خاصے کے چیتے کہلاتے تھے۔ اس پر دوسو ہزار تھوٹے۔ ان چیتوں کو درجن اور فرماں برداری کی جس کے حساب سے غذا دی جاتی۔ اول درجے کے فرماں بردار چیتوں کو پانچ سیر، دوم درجے والوں کو چار سیر اور سوم درجے والے چیتوں کو چار سیر گوشت دیا جاتا تھا۔ چیتوں کے لئے نہ بخت کی جھولیں اور مرغی زنجیریں پہا کر لیتیں۔ ہر چیتے کا اس کی صفات کے لحاظ سے نام رکھا جاتا تھا۔ چیتے اپنی چالاکی، پھرتی، قوت شامت و سامعہ کے اندھے نہ صرف شکار میں بلکہ شکار کی نشان دہی میں عمدہ معاون ثابت ہوتے بلکہ آزاد چھوڑنے پر شکار بھی پکڑ لیتے۔ خصوصاً ہرن کا شکار چیتے ہی کے ذریعہ کیا جاتا۔ اس طریقہ شکار کے چار نام ہیں۔ جن کی تفصیل ذیل میں دی جا رہی ہے۔

۱) آپر گھسی۔ شکاری چیتے کو پوشیدہ طور پر بچھرے میں بند رکھا جاتا ہے جو بڑی ہرن نظر آتا وہ چیتے کو بڑکھایا جاتا۔ چیتا بھلی کی سرعت کے ساتھ چھٹ کر ہرن کو پکڑ لیتا۔

۲) رگھسی۔ آپر گھسی اور رگھسی میں کوئی خاص فرق نہیں ہے۔ اس طریقہ میں چیتے کو ہرن دور ہی سے بڑکھایا جاتا۔ مشتاق جلد ساز چیتا اپنے بدن کو شکار کے جھاڑوں کے سہارے ہرن کے قریب پہنچ جاتا اور ایک ہی جست میں ہرن کو جالتا۔

۳) مہاری۔ شکاری چیتے کو اس کے بچھرے سے اتار کر کسی جھاڑی میں چھپا دیتے اور غالی گاڑی ہرن کی طرف ہانگی جاتی۔ چیتے کی بڑی ہرن ہر دو طرف سے پریشان ہو جاتا، وہ راہ فرار سے مانوس ہو کر گھبرا جاتا۔ اسی اثنا میں تھپتا ہرن پر ٹوٹ پڑتا اور آہ اپنے پنجوں میں جکڑ لیتا۔

۴) گھنٹا سیر۔ ہرن کے شکار کا یہ طریقہ نہایت عجیب غریب تھا۔ بیسویں صدی میں اس طریقے پر عمل کرنا تو دشوار اعتبار کرتا ایک مشکل ہے۔ مشہور ہے کہ اکبر کے زمانے میں واک راگینوں کے ذریعہ جنگلی جانوروں کو پکڑا جاتا تھا۔ کچھ ہیں کہ جب اکبر کا نو قن تان سین ایک خاص واک الاپتا تو اس کے ارد گرد کی جنگلی جانور اکٹھا ہو جاتے۔ لیکن اس طریقہ شکار کی حجب بڑی تھی۔ شکاری ایک ہاتھ میں سپر یا ڈگرے کو اٹھا پکڑتا۔ اس کی آڑ میں روشن چراغ رکھ لیتا۔ دوسرے ہاتھ سے گھنٹی بجاتا ہوا دوڑتا۔ بھولے بھالے ہرن چراغ کی روشنی اور گھنٹی کی آواز سن کر شکاری کے اطراف بکھٹھا ہوتا اور اس طرح جال میں پھنسی جلتے۔ اکبر اس طریقہ شکار کو محبوب سمجھتا تھا اور اس نے اسے ممنوع قرار دے دیا تھا۔

۵) تھالگی۔ اس طریقہ شکار میں شکاری بھونڈا ہو کر تھیں کرتا اور برہنہ سر جنگلی جانوروں کے قریب پہنچ جاتا۔ شکاری اپنے سر کو دھاندا وار تھپتھپاتا۔ جنگلی جانور ڈھمکتا ہو کر اس کے قریب آتے اور اس کے جنگل میں پھنسی جاتے۔

۶) بوکارہ۔ کئی شکاری دو حصوں میں تقسیم ہو کر تھروکان کے ساتھ ایک دوسرے کے مقابل جھاڑیوں میں چھپ جاتے۔

شکاریوں کے درمیان کھلے میدان میں ہرن ہانکے جاتے۔ ہر شکاری نشانہ بازی کا کرتب دکھا کر زیادہ سے زیادہ ہرن شکار کرتا۔ یہ طریقہ دیگر پرندوں کے شکار میں بھی رائج تھا اور اکبر کو بھی پسند تھا۔

(۷) ڈواؤں - اس طریقہ شکاری میں صحیح معنوں میں تیر انداز اپنے کمال فن کے جوہر دکھاتے تھے۔ دو سبز ٹوپوں کے انداز پر جس و حرکت کھڑے ہو جاتے۔ ہانکے والے جنگلی جانوروں کو ان کی طرف ہانکتے۔ یہ تیر انداز زندیں آئے ہوئے جانوروں کو شکار خونی کے ساتھ جھنپتا لیتے۔ اکبر اس طریقے سے بہت خوش ہوتا تھا۔

(۸) آجارہ - شکاری سرتا پا سبز ٹوپا اکیں پہن کر آہوڑا میں جاتے۔ ان کے تیر و کان پر بھی سبز کپڑے لگے ہوتے۔ یہ لوگ ٹاہتہ بھستہ حرکت کرتے اور جب دیکھنے کو کوئی جانور ان کی طرف آ رہا ہے تو ساکت و جاہد کھڑے ہو جاتے۔ اس طرح زدیں آئے ہوئے جانور کو فوراً پار لیتے۔

(۹) دھ اٹھکی - دھ اٹھکی اور تھاٹلی طریقہ شکار میں کوئی زیادہ فرق نہیں ہے اس میں بھی شکاری دیہاؤں کی طرح پرندہ سر ڈرتے ہیں۔ اور ان کے کپڑے ہان کی پیک سے تر رہتے ہیں۔ جنگلی جانور انہیں زمین سے اٹھ کر کے قریب چلے آتے ہیں اور خود ساختہ دباو سے بے فکر قریب کا شکار بن جاتے ہیں۔

(۱۰) اکبر کو جنگلی بھینسے کے شکار سے بھی شغف تھا۔ اس نے ان کے زندہ پکڑنے کی نئی نئی ترکیبیں کھوج نکالی تھیں۔ ایک مٹی کا پھندا اعلیٰ زمین میں چھپا دیا جاتا۔ پالتو مت بھینس کو اس پھندے کے قریب باندھ دیا جاتا۔ جنگلی بھینسا جب بھینس کی بگڑی ہوئی آواز کے قریب پہنچتا تو چھپا ہوا شکاری دوسری رسی اس طرح کھینچا کہ زمین میں دھسا ہوا پھندا بھینسے کی گردن میں پھنس جاتا۔ اس شکار کے لئے پھندا بھینسے میں ماہر شکاری منتخب کئے جاتے۔ جنگلی بھینسے نہانے کے بھی شوقین ہوتے ہیں۔ انہیں گہرے پانی میں پھانسنے کے ذریعہ پکڑا جاتا ہے۔ بعض اوقات جو افراد شکاری جنگلی بھینسے کا شکار نیزوں سے کرتے اور نیزہ بازی کے کلاہٹ دکھاتے۔ جنگلی بھینسوں کے علاوہ اکبر سیاح گوش، لوٹری اور خرگوش کے شکار کا بھی شوقین تھا۔ اس نے شکار کی خاطر کابل گئے (ہزارہ) بھی بلوائے تھے، جو شیر پر بھی بے جگری کے ساتھ ٹوٹ پڑتے تھے۔

اکبر کو مختلف پرندوں کا شکاری پرندوں کے ذریعے شکار کرنے کا بہت شوق تھا اس نے اس پرندوں کا شکار - عرصے کے لئے کئی باز، شاہین، شکرے اور اس قسم کے کئی شکاری پرندے پال رکھے تھے۔ وہ ان کی نگرانی میں خود بھی محو رہتا اور ان کے سدھانے کا میں بھی حصہ لیتا تھا۔ ان پرندوں کا طوطا طریقہ دیکھ کر اکبر ان کے نام رکھتا۔ شکاری پرندوں کی مدد سے اکبر آبی پرندوں کا بھی شکار کرتا تھا۔ ابوالفضل آئین اکبری میں اکبر کے اس شوق کی تعریف میں لکھتے ہیں کہ

"His Majesty from motives of generosity and from a wish to add splendour to his Court, is fond of hunting with falcons, though superficial observers think that merely hunting is his object."

(A-İN-I AKBARI, H. Blochmann)

R 335

اکبر صرف میدان جنگ کا ایک آزمودہ کار سپاہی تھا بلکہ زندگی کے دیگر شعبوں میں بھی اس کی جدت طراز طبیعت نے نئی نئی باتیں پیدا کی تھیں۔ اکبر نے ہندوؤں وغیرہ کی ایجاد میں جس طرح اپنا تخلیقی قوتوں کا شکار کیا اسی طرح اس نے فن شکار میں بھی جدتیں پیدا کیں۔ یہ افق

طریقہ شکار سے ہٹ کر اُس نے نئے طریقہ اپنائے۔ ان باتوں سے اکبر کی کئی مصلاحتوں پر روشنی پڑتی ہے۔

(۱) چیتوں کو زندہ پکڑنے کا جو فرسودہ طریقہ رائج تھا۔ اس میں اکثر جڑی چیتے زخمی ہو جاتے تھے اور کبھی کبھی گرفت سے نکل جاتے تھے مگر باقی چیتوں کو پکڑنے کے نیا طریقہ ایسا نکلیا اُس نے دو تین گز گہرا گڑھا کھدوایا۔ اس گڑھے پر ایک دروازہ نصب کر دیا۔ یہ دروازہ درندے کے گڑھے میں لگے ہوئے بند ہوتا تھا۔ اس میں درندہ زخمی نہیں ہو سکتا تھا۔ اور بعض اوقات ایک سے زائد درندے گرفتار ہو جاتے تھے۔ اس نئے طریقے سے ایک وقت میں چھ ایک ماہ چیتے پکڑے گئے تھے۔

(۲) جنگل ہاتھیوں کے زندہ پکڑنے میں اکبر نے یہ جدت پیدا کی تھی کہ جنگل ہاتھیوں کو تین طرف سے گھیر کر ان کا لانا کیا جاتا تھا۔ ہاتھیوں کے منہ ایک راہ قرار باقی رہتی، جہاں مست ہاتھ پتھیاں کٹری کی جاتی تھیں۔ کڑا ہاتھی مادہ ہتھینوں کی طرف بڑھنے لگتا اور ہتھیاں شکار کے علاقے کی طرف گھسکتی جاتی۔ اس طریقہ شکار میں کئی نر ہاتھی ایک ساتھ پکڑے جاتے تھے۔

(۳) ہرنوں کے شکار کے لئے اکبر نے دو نئے طریقے ایجاد کئے تھے۔ ان میں سے ایک چتر منڈل کہلاتا تھا۔ اس طریقے میں ہرنوں کی چراگاہ کو شکاری علاقے بنا کر گھیر لیتے تھے اور چاروں طرف جھانڈیوں میں سدھائے ہوئے چیتے چھوڑ دیے جاتے تھے۔ غوث کے مارے ہرن جھانڈیوں سے باہر جانے سے ڈرتے تھے اور شکاری علاقے تنگ کرتے جاتے اور بالآخر ایک ہی کوشش میں کئی ہرن پکڑے جاتے۔

(۴) ہرن کے شکار کا دوسرا ایجاد کردہ طریقہ یہ تھا کہ اُس میں شکاری سدھائے ہوئے چالیس سیلوں کی آڑ میں آہو زار میں پھنسا دیتے۔ چالاکی سے نہ میں آئے ہوئے ہرنوں کا تیرو کُن سے شکار کرتے۔ عہد باری کی طرح عہد اکبری میں بھی پالتو ہرنوں کے سیگوں پر جال کا پھندا لگا کر جنگل ہرن پکڑے جاتے تھے۔ پالتو ہرن سے لڑائی کے دوران جنگل ہرن کے سیگوں میں یہ پھندا لگ جاتا اور وہ پکڑ لیا جاتا۔

## عجیب و غریب واقعات

دوران شکار میں کئی عجیب و غریب اور ناقابل یقین واقعات پیش آتے ہیں۔ اکبر کی شکاری زندگی میں بھی چند ایسے واقعات پیش آئے۔ بعض واقعات یہ ہیں:

(۱) اکبر کی مستقل عزائم اور قوتِ ارادی نے اُس کی آنکھوں میں ایک فیضِ قوت پیدا کر دی تھی۔ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ اکبر کی آنکھوں میں سمجھ بوجھ کی کچھ نہایت زیادہ ہو گئی، جس کی توثیق اس واقعہ سے ہوتی ہے۔ ایک مرتبہ اکبر شیر کے شکار میں مصروف تھا۔ اس کے ہر کاہ ایک ماہر شہباز خان اُس سے کچھ آگے تھا۔ شہباز خان شیر کو دیکھ کر سہم گیا۔ شیر اکبر کے قریب پہنچ گیا۔ اکبر اپنی خدا داد ہمت کی بنا پر اپنی جگہ ٹھہرا رہا۔ پہلے غلطی سے اس واقعہ سے متعلق لکھا ہے کہ اکبر نے شیر کو تیز نظروں سے دیکھا۔ اس ننگاہِ ایزدی کی ہیبت نے جانور پر ایسا اثر کیا کہ وہ بے حرکت رہا واپس ہوا۔ (آئین اکبری)

(۲) چیتے جیسے خونخوار کھڑکے کو تربیت دینے میں اکبر کو خاص ملکہ حاصل تھا۔ عموماً چیتے دروازہ کی سخت محنت کے بعد حکم کی تعمیل کرتے دیکھتے تھے۔ لیکن اکبر نے ایک ایسا طریقہ اختیار کیا تھا کہ درندے اٹھارہ دن میں سدھ جاتے تھے۔ چیتوں کی فرماں برداری سے متعلق ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ ایک نوگزار سیاہنشاہ اکبر کے سامنے لایا گیا۔ اکبر نے اُس چیتے کو اکبری جاہ و جلال کے ساتھ گھور کر دیکھا اور شکار کے لئے اشارہ کیا۔ اس چیتے نے بہترین تربیت یافتہ چیتے کی طرح حکم کی تعمیل کی۔ تماشاائی اس منظر کو دیکھ کر سہوت رہ گئے۔

(۳) ایک دفعہ کا واقعہ ہے کہ اکبر کے ساتھ ایک چیتا بغیر سچے اور زخمیر کے تھا۔ اکبر کے ہر اشارے پر چیتا ایک فرماں بردار انسان کی طرح عمل کرتا اور شکار میں بھی کمال دکھاتا۔ دیگر شکاری اس چیتے کی کارکردگیوں کو دیکھ کر حیرت کرنے لگتے تھے۔

(۴) مثل مشہور ہے کہ شیر اور بکری ایک گھاٹ پر پانی نہیں پیتے۔ لیکن عہد اکبری میں ایک مثالی ایسی بھی ملتی ہے جس میں ایک

چنے کی ہون کے ساتھ دیکھتی تھی۔ دراصل یہ کثیر اکثر کی جانوروں کے ساتھ وابہانہ محبت کی ایک مثال اچھی مثال تھی۔ یہ دونوں جانور بڑے ساتھ رہتے اور ایک لکے کی جڑائی بھی گوارا نہیں کرتے تھے۔ یہی جینا دوسرے ہرنوں کی طرح کرتا تھا۔ لیکن اپنے نمس کو اچھی طرح پہچانتا تھا۔ جہر جہا گیری میں بھی ایک بکری بند کے پچے پر مہربان ہو گئی تھی اور اسے اپنا دورہ بھٹلاتی تھی۔

**نشانہ بازی کے معرکے** - نشانہ سب سے بڑا کمال ہے تاکہ وہ نازک لمحات میں کامیاب ہو سکے۔ (own source) سے کام لے کر اپنی شعوری ہیئت کا بیوت دیتا تھا۔ ٹوڈہ کے مقام پر شیر نے ایک شخص کو غیور سے ٹوڈہ رکھا تھا۔ اکثر نے تاک کر ایک ایسا تیر مارا کہ شیر اچھل کر دوسری جانب گر پڑا اور گر گیا۔ اسی طرح قمر کے مقام پر بٹالے میں شیر سحر ساتھ آیا اور اس نے اکثر پر حملہ کر دیا۔ اکثر نے کمال جرات سے کام لے کر ایک ہی تیر میں شیر کو زمین دوڑ کر دیا۔ ایک مرتبہ شکار یوں نے اکثر کے لئے شیر گھیر رکھا تھا۔ شیر کو جب کوئی راہ فرار نہ سمجھی تو اس نے ایک پیادے پر حملہ کر دیا۔ سب لوگ اس پیادے کی زندگی سے ماؤس ہو چکے تھے۔ اکثر نے فوراً اپنی قابل اعتماد بندوق اٹھائی اور ایسا نشانہ لگایا کہ شیر اچھل کر دوسری جانب گر پڑا۔ اکثر نے اس موقع پر جس سوچہ بوجھ سے کام لیا وہ قابل ستائش ہے۔ علامہ فیضی نے بھی نل دمن، میں اکثر کے شکار کی کارناموں کو ان الفاظ میں سراہا ہے۔

شیر ان جہاں شکار کردہ و ز مورچہ گمنار کردہ

در معرکہ لکڑ بستہ شمشیر

از بیم فسادہ تاغین شیر

آئین بکری ہلاؤں صفت

## شاعر، اکتوبر، ۷۷ء کی جھلکیاں

- مقالات — تاریخ ادب کی عدیس — ڈاکٹر احمد لاری — راستہ — (مرطبی) — انصاف کا نیچر — آند شاعری کا جذبہ ہندوستان پرستی، ڈاکٹر عبدالستار دہلوی — ترجمہ ۱۔ ٹوڈہ پر سار
- ناول — نچتہ ارم (ایک نایاب تذکرہ) — پروفیسر جامید نہال — جدید اُردو ناول — رحمان حمیدی — دھرتی سدا سہاگنی — (جو خطاب) — کشمیری لال فاکر
- کہانیاں — سہیلانے (مختصر) — جوگتند پال — مشابیر اور ممتاز شعرا کی نظمیں غزلیں — میر کاؤں، میر کی سکرپٹ — خازنہ عبدالواحد خاں — قلم کاروں کے خطوط — ٹوٹا ہوا —! — حبیب کیفی — کتابوں پر تبصرے — اندھی دیوار کا ایک سونچ — پریم سنگھ — ادبی اد تہذیبی خبریں — طنز و مزاح — سائنس — پرنسپل محمد یاسین علی خاں — اپنے مقامی ایجنٹ کے یہاں یہ اہم شاعر محفوظ ہوئے

# فلیکی

شب جہر آوارہ گھرے ہیں، اب تو سولیں  
اتنی مدت غمیر رہے، اب اپنے ہولیں

دُھرتی کی ہر چہینہ پہ جانے کیا رہتی ہے  
ہم ڈولیں تو کیوں یہ پیڑ اور پتھر ڈولیں

قدیروں کے ستاروں سے دل ڈوب رہا ہے  
ان لمحوں سے کہہ دو جاگیں اور کچھ بولیں

اک دن یہ بھی کام کریں وحشت کی رو میں  
شہر کی دیواریں جا بچیں، دروازے تو لیں

ہر یالی کو ڈھونڈنے والوں سے یہ کہہ دو  
لفظوں کے محراب میں دل کی رھڑکن گھولیں

جب جب وہ مکھڑا دیکھا ہے صبح ہوئی ہے  
ایسی صبحیں ہم اپنی مالا میں پرولیں

گتا ہے جیسے یہ جھونکے پوچھ رہے ہیں  
کب تک بے معنی خوابوں کے بدن ڈولیں

سچی سمجائی نگری ہے یہ ارمانوں کی  
اس نگری میں آنے والے منہ کو دھولیں

بجلتے ہوئے ماحول میں چہینا بھی سزا ہے  
ہر چہرہ ترسہ شہر کا آئینہ بنا ہے

نکل جس کو کوئی پوچھنے والا بھی نہیں تھا  
سننے ہیں وہی شخص خدا ہی کے اٹھا ہے

دیوانگی کی اس سے بڑی حد بھی ہے کوئی  
دیوانے نے، دیوانے کو، دیوانہ کہا ہے

جسموں پہ سجاٹے ہوئے زخموں کی دکائیں  
لٹتے ہوئے بازار میں ہر شخص کھڑا ہے

دامانِ حسرتار، تو پیرا بن شب چاک  
خوابوں کے حسدیروں میں دھواں پھیل رہا ہے

ڈھلتے ہیں نئے درد کے سانچے میں نئے ذہن  
پارینہ روایات کا بٹ کانپ رہا ہے

میں ہوں کہ ترے درد کی توقیر کا ضامن  
اور تو میری رسوائی کا مسلمان بنا ہے

دستی ہوئی تنہائیوں کی آندھی گھبراہٹ میں  
دل شمع کی مانند ضیا بانٹ رہا ہے

نسیم محمد جان

## چھوٹی بات

اُسے زندگی شروع کئے ہوئے پندرہ سال ہو گئے تھے، ان پندرہ برسوں میں بہت کچھ بوجھا تھا، رفیق کے ساتھ وہ اپنے دیہات کا آبائی گھر چھوڑ کر شہر کے کرائے کے تین کمرے والے مکان میں آ گیا تھا۔ اب پڑوسی اسکول سے کالج جانے کی تیاری کر رہا ہے مگر جس سوسائٹی میں ہے وہ رات دن بھر کے ڈھنگ سے واقف ہو چکی ہے۔ مٹا کھٹنوں کے بل پینے کی کوشش کر رہا ہے، اس نے سوچا۔ وہ تین چار دن سے نہ جانے کیوں وہ سب کچھ سوچ رہا ہے جو پچھلے پندرہ برسوں میں کبھی نہ سوچا تھا۔ شاید اُسے ان باتوں پر غور کرنے کی فرصت ہی نہیں تھی۔ حالانکہ وہ کسی ٹیچر کی بیوی میں مزدور تھا اور نہ کسی ریاست کا منسٹر۔ اُسے آپریشن کرائے ہوئے چار پانچ روز ہو گئے تھے۔ بستر پر لیٹا وہ محسوس کر رہا تھا کہ ایسی ساری باتیں جو اُس کے ذہن کے کسی گوشے میں پڑی تھیں، اور جنہیں اُس نے کبھی قابلِ توجہ نہیں کیا تھا اب اُسے سب کچھ یاد آکر نکلتی ہوئی رہی۔ وہ آدھ گھنٹے سے دروازہ پیٹ رہا ہے۔ برابر والے صحن کے تڑے میاں کھانسنے لگے ہیں۔ ایشد صاحب کا آٹا بھوں بھوں کرنے لگا ہے، مگر رفیق ہلکا اب تک نہ جاگ پائی، اُس نے پھر دروازہ پر دستک دینی شروع کر دی۔ ایسا ہنڈی ہوتا ہے۔ وہ رات کے گیارہ ساڑھے گیارہ بجے تاش کھیل کر لوٹا ہے۔ تب رفیق سوئی ہوئی ہوتی ہے۔ دروازہ کھٹنے میں میں کبھی آدھ گھنٹے سے کہ وقت نہیں نکلتا، زندگی اسی طرح گزر رہی ہے، اُس نے تاش کھیلنا بند کیا اور نہ دروازہ کھولنے کے لئے رفیق مانگتے رہے۔ کوفات ڈال لی۔ اگر وہ پھر نہ پرتا تو شاید کچھ دالے اس بے وقت کی کھٹ کھٹ، تب تب کی شکایت کرتے، مگر پاس پڑوس میں متوسل طبع کے لوگ رہتے ہیں اور لوگ محبت مند، ہر فاعل کا مستقبل کالج میں پروان چڑھ رہا ہے۔ مجبوری تو شاید وہ دونوں ہی ہیں۔ چھوٹے شہر میں گھسنے گھسنے کی کوئی جگہ نہیں، لوگ الگ الگ فکر کے کام کرنے والے ہیں۔ اگر ان میں کوئی چیز ہماری سے مشترک ہو سکتی ہے تو وہ ہمیشہ ہے۔ اور رفیق کے ساتھ پندرہ سال نکل گئے ہیں۔ وہ اب خالی وقت میں اگر گھر پر رہتا تو تب کی بات تھی۔

اور اگر ایک حالت کی بات ہوتی تو لیکن تھا دروازہ کھولنے کیلئے رفیق بستر پر لیٹی دروازہ پر کان رکھتی اور گلی میں جوتوں کی آواز سننے کی

اُسٹہ بیٹھی لیجئے انڈے کا ملوہ رفیق طلب ہے۔

۔ خود اس کا کھا لیجئے۔ آپریشن میں بہت سارا خن مل گیا ہو گا۔

۔ اصل نمازش نہیں ہے۔

۔ بہت کمزور ہو گئے ہیں آپ!

اس نے عجیب سی نظروں سے رفیق کی طرف دیکھا۔

شعر بھی۔

میں نازیں دھاگری ہوں بہت جلد اچھے ہو جائے گا۔ تیرے ادا کر دے گا اچھا جلد اچھے ہو جائی۔  
دو لپٹے لپٹے خاک کی طرت دیکھنے لگا۔ وہاں کہ وہاں بڑا رہا۔  
کھا لکھا اور چاہا۔

گرم ہو سکتا ہے۔

کھا گیا لپٹے سردی بہت زیادہ ہے، چو لے کے پاس جانا پڑے گا۔

اب دھوئے اُس کے چھ پر تول دیکھ دیا ہے۔ افس کے ملسے کو منہ میں رکھتے کیا وہ اُس ٹنڈے کمانے کے حوصلے سوچنے لگا ہے  
ہر بات خاموشی سے ملنے کے بچے انا زاپڑا ہوتا تھا۔ وہ اب روتو ہے کبھی کھا گرم کرنے کیلئے نہیں آتا تھا۔  
ہاتھ اس طرح سے اٹھا اُس ٹنڈے کھالے کے مطلق پھر سے اپریشن یاد آگیا۔ کتنی تکلیف ہوئی تھی۔ ڈاکٹر اگر بدستہ نہ ہوتا تو شاید اپریشن  
مکمل نہ ہو سکتا۔ مگر تکلیف تو کم نہ ہوتی ہی ہے، چاہے ڈاکٹر دوست ہو یا نہ ہو۔ اُس نے رضوی کی طرف دیکھا اور اُس کی آنکھوں  
میں جھانکا۔ "اڈے کا طوہ بہت لڑ رہا ہے۔" اُس کا پی جا کر وہ رضوی سے کہہ دیا، میں اچھا ہوں بھلا پھر آپ پریشان کرنا  
ہو گیا، مگر وہ کچھ دیکھ سکا، اے الیا لک رہا تھا کہ آپریشن نے اُسے اُس دھڑ سے ملا دیا ہے، جسے دوبارہ تیرے سال ہوئے کو بچا تھا اور  
بچہ بچھا تھا اب کوئی طاقت اُس کی رضو کو داپس نہیں لا سکتی۔ رضو کی آنکھیں میں تین چار روز سے دھپک تھی جسے انے انے دونوں  
دیکھا تھا۔ جب وہ غمی کی یاد کرتا تھا۔ وہ اندھ کر رہا مگر پھر دوسرے ہی لمحے میں داپس آگئی اور پچھلے تین چار روز کی طرح آج  
بھی اُس نے کتنے آلودگی کی شیشی سے کچھ تیل اپنی تیلی پر اڈایا تھا اس کے دھکے کے باوجود رضو کی غروٹی آنکھوں کسی اکسپرٹ بھی  
کرنے والے کی طرح اُس کے سر سے بھاری پن کو جاب کرتے تھے۔ پھر اسے وہ رضو یاد آگئی، جو اس کی بیوی تو تھی مگر  
ابھی ماں زمین پانی تھی۔ گھٹنوں اُس کے بالوں سے کھینا کرتی تھی۔ آج بھی رضو کی آنکھوں اس کے بالوں سے الجھنے کی کوشش کر رہی  
تھیں۔ اگر اُس وقت کی رضو وہ ان دلوں کی رضو میں کوئی فرق ہے تو میں ایک لکیر میں سا۔ کاش وہ اس وقت بستر سے اٹھ سکتا۔

اب وہ کچھ اچھا ہو چکا تھا، حالانکہ وہ صحت یاب ہوا نہیں چاہتا تھا۔ مگر سچا سچا نے سچا، اگر خیریاں ختم ہو گئیں تو  
اگر رضو آگئی تو۔۔۔ اچھا یہ جو میں جلد صحت یاب ہو جاؤں۔۔۔ اب وہ دو تین روز سے شام کے وقت باہر ملنے کے لئے  
میں جوں جوں جاتا تھا۔ اُس کی کردی تھی۔ وہ گرم پیٹ اند گرم شوشہ پٹا۔ بالوں میں کھی کرتا بھر جب باہر جانے کے لئے دھوا نے  
کی طرف بڑھا تو رضو وہ روز کے کمری مٹی۔ جس کی آنکھیں آتیں چاہے کچھ مار ڈالو، میں نہیں باہر نہیں جانے دے دوں گی۔ چار پانچ  
روز کے بعد جانا۔ باطل اچھے ہو جاؤ مگر میں دیکھوں تو کہنا۔ وہ اند لوٹ آتا۔ پھر اسے رضو کی آنکھوں میں دھپک جاتی بچاؤنی چمک  
دکھائی دیتی، جسے مدد سزا کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اُس کا پی جاتا کہ وہ چمک کر رضو کی اپنی باہوں میں کس لے ہر روز دیکھ کر  
آنکھوں کو جوتا ہے مگر دوسرے ہی لمحے اسے کچھ کردی محسوس ہونے لگی۔ وہ بچے جلد سے جلد صحت یاب کرنا چاہتی  
تھی۔ اور میں اچھا ہوا نہیں چاہتا، وہ مسکراتے لگا۔ اچانک پڑوس کا ماہن دلا اور آگیا۔ وہ اپنی شیشی کے غراب  
ہو جانے پر کٹا پریشان ہو جاتا ہے، پھر وہ اپنے خیالوں میں بڑی طرح الجھتا، رضو کچھ سے محبت کرتی ہے۔۔۔ ماہن دالا اپنی  
شیشی سے محبت کرتا ہے۔ وہ اپنی شیشی سے محبت کرتا ہے۔ رضو تو اسے محبت نہیں کرتی ہے بلکہ۔۔۔ اور وہ کسے کچھ نہ سوچ سکا۔ وہ  
ان خیالوں کو اپنے ذہن سے دیکھتے ہوئے جھٹکے کی کوشش کرنے لگا۔ کتنی بھون بات ہے، کتنی چھوٹی بات ہے۔

اب وہ بالکل اچھا ہو چکا تھا۔ دن بھر شام کے ہونے کا منتظر رہا۔ اُس نے گرم تیلان اند شربت پینے۔ آج پھر وہ وہاں سے  
طرت بڑھ رہا ہے۔ مگر وہ اپنے پر ایک لپٹے لپٹے رکھا اور گل میں آگیا کہیں ایرا تو نہیں کہیں رضو کو دیکھ کر یہاں آگیا ہوں، اس نے سچا لکھ کر  
چمکے مگر وہاں سے کی طرت دیکھنے لگا، مگر وہاں کوئی نہ تھا۔ وہ گلی میں داپس طرت دیکھا۔

## نازش کی غزل

ملک کے عام شخص آشنا حلقوں میں نازش پر تابگذار نفسی نظم نگار کی حیثیت سے زیادہ متعارف اور مقبول ہیں۔ یہ بات کم لوگوں کو معلوم ہے کہ انہوں نے غزلیں بھی لکھی ہیں اور انتہائی کامیاب غزلیں لکھی ہیں۔ معلوم نہیں کیوں وہ عرصہ سے مشاعروں میں نظمیں ہی شائع ہوتے ہیں۔ ممکن ہے کہ اس کی وجہ یہ ہو کہ جس طرح کی نظمیں وہ لکھتے ہیں ان میں براہ راست ایک ٹکڑے جملے کو متاثر کرنے کی صلاحیت زیادہ ہے اور لطیف ابلاغ کے مسائل بھی کم ہیں۔ بلکہ آہنگ نظمیں اس پر جلد چھا جاتی ہیں یہ اور بات ہے کہ وہ سننے والے کو درنگ اپنی گرفت میں نہ رکھ سکیں اور اسے اندر سے اس طرح نہ بدل سکیں جیسے کہ غزل کے اشعار بدلتے ہیں۔ نازش صاحب نے نظموں کے ساتھ ساتھ شریع ہی سے غزلیں بھی لکھی ہیں۔ مگر وہ اپنی غزلوں کو کسی ٹکڑے راز کی طرح سے چھپانے سے بچا ہوا اس کی ایک نفسیاتی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ انہوں نے اپنی داخلی شخصیت کے تمام نقوش اپنے احساس کے سارے سوز و ساز اور نقوش و نقش کا اپنی غزلوں میں اظہار کیا ہے۔ تیر کی زبان میں انہوں نے بھی سخن کو پردہ بنایا ہے اپنی مخمومی و مخن کا۔ نازش صاحب نے یہ پردہ ابھی حال میں اٹھایا ہے۔ اپنی غزلوں کا مجموعہ لکھیں "شائع کر کے اس مجموعے کا انتخاب غزل ہی کے نام کیلئے جس سے وہ نفسیاتی نکتہ سامنے آجائے، جس کی طرف میں نے ابھی اشارہ کیا ہے وہ لکھتے ہیں۔ صنف غزل کے نام کی اس بھری دنیا میں تنہا غزل ہے جس سے کھل کر اپنے دل کی بات کہہ لیتا ہوں اور جو میرے سارے دکھ درد کو خود اپنے دامن میں سمیٹ کر میرے سینے کا بوجھ ہلکا کر دیتی ہے۔ انہیں اس بات کا احساس ہے کہ ترجمانی ذات اور خود اظہاری کے لئے صنف غزل کے علاوہ اور کوئی اتنی مؤثر صنف سخن نہیں ہے۔ مگر اس میں ایک مشکل بھی ہے اور وہ یہ کہ غزل کی اشارت، اس کی ایمائیت اور خود اظہاری کے سانچے صدیوں کے بنے ہوئے ہیں۔ خود اظہار کی اپنی ایک روایت ہے جو اپنی جگہ پر اتنی محکم ہے کہ اگر شاعری شخصیت کے طور پر ہوئی تو محکوم بنالیتی ہے اور پھر اس سے وہی کچھ کہلواتی ہے اور ویسے ہی کہلواتی ہے جیسے دوسروں سے کہلوانی رہی ہے۔ غزل بڑی سخت گیر محبوبہ ہے۔ وہ پوری شخصیت مانگتی ہے۔ ہمارے احساس و اظہار کے تمام وسائل کو اجارہ میں لینا چاہتی ہے۔ اگر شاعری شخصیت میں کس بل ہوتا ہے تو وہ اس میں کچھ تبدیلیاں کر لیتا ہے ورنہ وہ طرف باز گفت میں کر رہ جاتا ہے نا سبقت اور قابل کی غالباً نہیں وجہ ہے کہ اس کے شہیدوں کی تعداد زیادہ ہے اور غازیوں کی کم۔ اس کے علاوہ غزل میں اس بات کا تعین بڑا مشکل ہے کہ کیا کچھ شاعر کا اپنا ہے اور کیا کچھ روایت کی دین۔

نازش صاحب ان مشکلوں سے اپنے طویل پردہ پر توجہ دیتے ہیں۔ ان کی غزل گوئی کی ابتداء ہی روایتی انداز سے نہیں ہوئی۔ جن کے شعری احساسات نے جب اظہار کا مطالبہ کیا تو اس وقت غزل کا انداز بہت کچھ بدل چکا تھا۔ وہ حدیث



## شاعر مجسمی

دلبری سے نیا وہ محیف کائنات بن چکی تھی۔ اس کے بعد ترقی پسندوں نے سماجی اور سیاسی شعور کے اظہار کے لئے اسے برتا یا استعمال کیا۔ مگر اس حوصہ میں غزل انکشاف ذات سے زیادہ اظہار کائنات کا وسیلہ بن چکی تھی۔ لاکھوں انداز سے آنے والی اظہار کی شدت اور دھندلے محروم کر دیا تھا۔ وہ مشترک احساس کا شعور اظہار بن چکی تھی۔ نازش صاحب بھی کچھ عرصہ کے لئے اس انداز سے متاثر ہوئے۔ مگر ان کی غزلوں میں طنطنے سے زیادہ گداز کا عنصر غالب رہا۔ اس لئے کہ وہ اس نکتہ سے باخبر تھے کہ غزل جگہ جیتی کو بھی آپ جیتی بنا کر پیش کرنے کا نام ہے۔ اگر خیال شاعر کے ذہن و احساس کی خلوتوں میں رہ کر شعلہ یزید میں ہوا ہے تو خواہ وہ کتنا ہی بلند کیوں نہ ہو غزل کے کام کا نہیں ہے۔ چنانچہ اس دور میں بھی جب سیاسی اور سماجی شعور کا بڑا زور تھا۔ نازش صاحب جو کچھ کہہ رہے تھے اُس میں ان کی گریں نفس شامل تھی۔ چند اشعار دیکھئے۔

دیکھی جانکی دست طلبی محرومی	خدا کرے دیکھی مجھ کو مانگنا آئے
اک آرزو تھی ہمتی اداک دل تھا بچ گیا	اب ہم کو کیا غرض ہے کہ ترک و فاکر ہے
بزم تو سبھی ہوتی۔ دور تو چلا ہوتا	جام ہم تک آجانا پھر چمک گیا ہوتا
زلیت کی قوت نے روک لی زیاں ورنہ	عشق نے صبر کو گھر کتبہ دیا ہوتا
ہم بھی دیکھتے کوئی کیسے مسکراتا ہے	ہاتھ سے کسی کے اور جام چھین گیا ہوتا
وہ تو غیرت گزری غم نے گود بھیلادی	ورنہ حضرت نازش کون آپ کا ہوتا
یوں ہی کب باتوں میں چمکا تھا کوئی پمانہ	آج محسوس ہوا ہے غم دنیا کیا ہے
آؤ دیار دار سے ہو کر گزر چلیں	سنئے ہیں اس طرف سے مسافت رہے گی کم
تھی تو حیات اپنی جگہ اجسن مگر	جب یاد آئے ہو تو تنہا ہوئے ہیں ہم
موت مانگوں کہ زندگی مانگوں	اے غم دل عجیب اچھن ہے

یہ اشعار اس بات کا ثبوت ہیں کہ نازش نے غزل کو نہ کسی نظر سے لگا کر بلکہ راستہ بنایا اور نہ ہی اسے توبہ و استغفار کا ذریعہ۔ بلکہ اُس کے ذریعہ اپنی فوج شخصیت کے زخموں کے لالہ و گل پیش کئے ہیں۔ اُس شخصیت کے ٹوٹنے اور بکھرنے میں چونکہ بہت سارے عوامل کا ہاتھ رہا ہے۔ اس وجہ سے بالواسطہ طور پر انتہائی لطیف انداز سے وہ کام بھی ہو گیا ہے جسے تنقید حیات کہتے ہیں اور جس کا مطالبہ ایک زمانے میں فیشن بن گیا تھا۔ نازش صاحب اس دشنام طرازیوں کے دور میں بھی ہمیشہ شائستگی دیدہ تر کے قائل رہے ہیں اور یہ بات یاد رکھی ہے۔

اپنی ہی ذات سے ہو تو کچھ ہو جب بھی اور جس دور میں بھی

جو شاعر یہ بات بھولے گا، وہ غزل اور خود اپنے منصب سے گرجائے گا۔

نازش صاحب کی غزلوں میں ایک سوچا ہوا غم غالب عنصر کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ غم اتنا ذاتی نہیں جتنا کہ محسوس ہوتا ہے۔ یہاں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ ذاتی سے ذاتی ہو کر بھی غم کلیتہً ذاتی نہیں ہوتا۔ اُس میں غیر محسوس طور پر بھی بہت سارے عوامل کی کار فرمائی ہوتی ہے جن کی خارجی اور مادی بنیاد ہوتی ہے۔ نازش صاحب کی شاعری میں ہلکے بیکراں اور اتھاہ غم گہنی کا احساس ہوتا ہے۔ ان کا شعری کردار ایک ایسے شخص کا کردار ہے جس کی قسمت میں چند گریں پا مستربن تو آئی ہیں مگر وہ مستربن اُس کے دامن کو محرومیوں کے کانٹوں سے بھر گئی ہیں۔ جن کی خلش وہ ہر لمحہ محسوس کرتا ہے، وہ نشانہ درد سے زیادہ عذاب درد کے شاعر ہیں۔ مگر وہ اس عذاب درد کی تہذیب بھی کرنا جانتے ہیں۔ وہ اپنے زخموں

## شاعر بھی

کی نائش نہیں کرتے۔ انہیں یہ بات اپنی عظمتِ غم کے منافی محسوس ہو تو قہر جو وہ بھری بزم میں آسوی بھی نہیں بھارتے کہ اس سے آبرو کے چشم تر چلتے ہے۔ وہ چارہ گردن کی چارہ گری کا بھی احسان نہیں اٹھانا چاہتے۔ انہیں عرفانِ غم حاصل ہے۔ وہ غموں سے توانائی بھی حاصل کرتے ہیں اور تابندگی بھی۔ یہاں یہ بات یاد رہے کہ اس غم میں ماورائی عناصر نہیں ہیں۔ ہم ان کی فلسفیانہ کو کسی فلسفیانہ ادراک کا نتیجہ بھی نہیں کہہ سکتے۔ بڑے رنجی حالات "نے یا ماحول کی جبریت نے اس غم نئی تخلیق کی ہے۔ ایسے غم میں بالعموم وسعت اور غرل کی کا احساس کم ہوتا ہے۔ مگر جس غم کا اظہار نازش کا شعری کردار کرتا ہے اس میں نہ تو غل ہے، اور نہ ٹکھی ہی، اور نہ کلبیت۔ اس غم میں جو سلیقہ اور جو باطنی رکھ رکھاؤ ہے وہ ہیں شاعر سے دور نہیں کرتا بلکہ قریب لے آتا ہے اور ایک مخصوص رشتہ درود سے منسلک کر دیتا ہے۔ نازش کے غم میں روحانی افسردگی نہیں، بلکہ جدید زمانہ ورتدگی کی۔ شرابا جھیتھیوں کا احساس وادراک ہے۔ اس ادراک کی شاعری میں بالعموم خودی " (روح و ضمیر) پیدا ہو جاتی ہے اور وقار غم قائم نہیں رہ پاتا۔ کبھی کبھی تو ایک طرح کی ہستائی کیفیت بھی پیدا ہو جاتی ہے، مگر جیسا کہ میں پہلے ہی کہ چکا ہوں نازش صاحب تہذیب غم پر قادر ہیں۔ ان کا احساس اس غم میں ایک کی گویا تبدیلی پیدا کر دیتا ہے جس سے اس کی درشتی اور غلگی میں ایک نوشگوار کمی یا اعتدال پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ ایک غیر معمولی چیز ہے جو مجھے نازش صاحب کے ادراک غم میں محسوس ہوئی۔ چند شعرا ملاحظہ ہو:

آجائے ہیں پلوں پہ کسی وقت بھی آنسو	تہذیب غم زلیت ابھی سیکھ رہا ہوں
روشنیں بول کے دن کاٹ لیا کرتے ہیں	روز ہو جاتے ہیں ریخودہ سے ہم رات گئے
یارو مری شبیہ دہی ہے جو پہلے تھی	صرت اک ذرا اضافہ رنگ ملال ہے
پاس آئی تھی دم بھر کے لئے خواہش گریہ	تا جہری عظمت غم مجھ سے لڑی ہے
درو بے حد کو نشانہ دل بنا دیتا ہوں میں	یعنی جیتا ہوں تو جینے کا صلہ دیتا ہوں میں
نوب نہیں لیتا ہوں بزمِ دوستان میں بچہ کر	اکڑ اپنے آپ کو یوں بھی سزا دیتا ہوں میں
نازش اک عمر گزار دی ہے اسی حیرت میں	کاش شہرے نگہ درو بھی رہتا
جانے کب ہم سے ہوا جرمِ چشم سرزد	آج تک پھرتے ہیں یادیدہ غم آوارہ
زندگی! تیری موت میں ملے ہیں کچھ دیر	درو ہم لوگ نہیں وقت سے کم آوارہ

گزشتہ آٹھ دس سال میں نازش صاحب کی غزل میں کچھ نوشگوار تبدیلیاں اور بھی آئی ہیں، ان کی غزلوں میں تازگی تو پہلے ہی سے تھی۔ مگر وہ تازگی ترقی پسند غزل کی روایت کا حصہ معلوم ہوتی تھی۔ اور چند برسوں میں ہمارا ملک اس تہذیبی بحران سے قریب آ گیا ہے جس سے یورپ کوئی نصف صدی سے دوچار ہے، یہاں بھی بڑے پیمانے پر تشر ٹوٹے ہیں اور خواب پامال ہوئے ہیں۔ بہت سے عقائد جو کبھی جذباتی سہارے کا کام دیتے رہے ہیں آج دم توڑ چکے ہیں، ایسی بے بسی تہذیب انسانی کے کسی دور میں بھی محسوس نہیں کی گئی تھی، گزشتہ پچانوے میں روشنی کی کوئی نہ کوئی کرن ضرور در آئی تھی اور کسی نہ کسی خوش آئند دور کی بشارت دیتی تھی۔ اب تو بے ستارہ شبیوں کا دور ہے۔ اب کوئی نظریہ ایسا نہیں رہا ہے جو فرد کی بکھرتی ہوئی شخصیت کی خیرانہ بندی کر سکے۔ تمام نظریے بے کار ہو کر رہ گئے ہیں۔ انسانی زندگی کی بے معنویت یا اہمیت کا احساس شدید تر ہو گیا ہے۔ فرد اپنی شناخت سے محروم اور اس کے جذباتی رشتے مبہم ہو چکے ہیں۔ اس صورت حال نے جو سنگین بھی ہے اور دل چپ بھی۔ ہمارے نظامِ احساس یا حسیت کو عجیب انداز سے بدلا اور متاثر کیا ہے۔ اس تبدیلی کا اثر ہماری غزل کوئی پر بھی پڑ رہا ہے۔ غزل کی لفظیات، یہاں تک کہ اس کی جمالیات بھی متاثر ہو رہی ہے۔ غزل کی داخلی فضا اب کچھ سے کچھ بگڑ گئی ہے۔ ہمارے وہ بزرگ شعرا جو اس تبدیلی کو خوش آمدید کہہ رہے ہیں یا جو اس

قبیلہ کی تعلیم اور ترقی پسند غزل کے آداب سے بھی۔ اس کے علاوہ ان کے یہاں جو تہذیبی پسند ہیں وہ خود بھی شاعر ہیں۔ ان کے شعری کردار تمام بڑی حد تک جدید شعری کردار سے فریب ہے۔ ان کے شعری کردار میں ایسا غم نہیں ہوتا ہے جیسے جدید شاعر غزل کے ان کے شعری احساس کی تصدیق و توثیق کر دی ہو۔ نازش صاحب کو جدید لب و لہجہ اختیار کرنے میں کسی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں کسی قسم کا بھی لسانی یا معنوی تشدد نہیں بلکہ ایک طرح کی بے ساختگی اور سہولیت اظہار ہے۔ جو ان کی فنی پختگی کا ثبوت ہے۔ میرا خیال ہے کہ شاعری میں کارگردار موقوفہ شعری آواز اسی شاعر کی ہو سکتی ہے جس کا کوئی اپنا ماضی بھی رہا ہو، جدید اردو شاعروں میں وہی لوگ کچھ اچھے غزلیں لکھ رہے ہیں جنہوں نے پہلے بھی غزل کی مشاطگی کی تھی غزل میں سرے سے نئی آواز ناممکن ہے۔ اب میں آپ کو نازش صاحب کے وہ اشعار سناتا ہوں جو نئی صمیمیت یا نئی ہوشمندی کے منظر پر ہوتے ہوئے بھی ان کے عام شعری لب و لہجہ اور مزاج سے ہم آہنگ ہیں۔

ارباب خرد نے مجھے دیوانہ بتایا	جس لمحہ میں آپ اپنے کو محسوس ہوا ہوں
چھٹو نہ مرے شہر کے ستارے کو یارو	پی پی کے بھی زہر تو میں زندہ رہا ہوں
اے نئی نسل نہ لے ہم سے اک اک پل کا جتنا	ہم نے کچھ عمر بسر کی ہے کراچوں کی طرح،
یوں جیسے جاتے ہیں بے تھوڑے عہد کے لوگ	جیسے دھڑکتے ہیں روئی ہوئی راہوں کی طرح
زندگی کچھ اس طرح بکھیر لی مجھ سے کہ اب	انتقاما سب کو جینے کی دعا دیتا ہوں میں
جنابات کے چہرے بچے جلتے ہیں پگھل کر	بے رحمی حالات کی دھوپ اتنی گرمی ہے
پہنچتا ہوں اپنی ہی ویرانی دل دیکھ کر	ورنہ میرے شہر میں اتنا بھی ستانا نہیں
کس بڑے قافلہ زلیست رکاے یارو	آدمی میرا دو بانہ بنا ہے یارو
کوئی تاملی نہیں ہے کہ پوچھوں کرے	قافلہ آٹھ قدم کوٹا رہا ہے یارو
حد درجہ بیباک ہے تصویر جہاں نازش	دیکھو نہ اگر انساں کچھ خواب تو مڑ جائے

مندرجہ بالا اشعار میں آپ کو ایک قدرے بدلے ہوئے زاویہ نگاہ کا اندازہ ضرور ہوگا۔ لیکن میں جو غنما کی پہلی تھی وہ اور گرمی ہو گئی ہے۔ عصری زندگی پر جوان کی گرفت میں بھی ہے اور گرفت سے باہر بھی، وہ ایک غیر مشروط ذہن کے ساتھ روشنی ڈال رہا ہے۔ یہی شعری پیکروں اور تشاؤں کی فصاحت کچھ بدلی ہوئی سی ہے۔ جدید غزل فارسیت اور بے جا تزیین اور مینا کاری سے بھی آزاد ہوئی ہے اور سادگی زبان اور سہولت اظہار کے نئے معیار بنا رہی ہے۔ نازش صاحب کی غزلوں میں شروع ہی سے ایک طرح کی سادگی اور لچک تھی، لسانی سطح پر بھی انہیں نئی غزل سے ہم آہنگ ہونے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی ہوگی۔ ذیل کے چند اشعار کسی نہ کسی حد تک نازش صاحب کے نظریہ شعری ترجمانی کرتے ہیں۔

ابھی لہجے میں نیکیلا پن لبوں پر زہر خند	اب یقین آیا کہ نازش رازدار لغت ہے
مرن اپنی خود کلامی لکھ لیا کرتا ہوں میں	آج تک فن غزل گویا مجھے آیا نہیں
ہر غزل میں پلکے غم کی موج تپہ نشیں	زندگی کی دین کا نازش کو اندازہ نہیں

اپنی غزلوں کے مجموعے کی اشاعت کے بعد مجھے امید ہے کہ نازش صاحب غزلوں پر زیادہ توجہ کریں گے انہیں بے بات مان لینا چاہئے کہ بنیادی طور پر وہ غزل کے شاعر ہیں۔ غزل ہی ان کی ادبی شغافت کا ذریعہ بنے گی ہمیں ان سے غزل کے اور بھی مجموعے آئیں گے۔

## رآم حسیم کی جڑواں لاشیں

### وہ رہگذار

خلا سے بھی کبھی اُبھر ہے زندگی کا وجود  
تری نگاہ کہاں تک رہی ہے دیوانے!  
ترے دماغ، ترے ذہن پر تسلط ہیں  
حسین عمر گزشتہ کے چند اہل نے  
ہوا کا جھونکا تھا، ٹکڑیاں در سے لوٹ گیا  
ہوا کا جھونکا تھا، اک چھوڑ کر کے لوٹ گیا

وہ رہگذار جہاں گرد اڑتی پھرتی ہے  
پڑا ہوا ہے بگولوں میں نل جہاں کب سے  
دیں تجھے یہ گناہ ہے کہ کوئی سایہ ہے  
یہ صرف تیرا قصہ ہے آس کے مارے

بگولے پھرتے ہیں ہر روز یونہی آوارہ  
جسے گزرتا تھا، وہ تو گزرتا ہوگا  
وہ جس کے نقش قدم چھوڑا ہے تری نظر  
وہ جانے والا بہت بعد جا چکا ہوگا!

مندروں کی گھنٹیاں خاموش ہیں  
مسجدوں کے سب منارے سو گئے  
خانقاہوں کے کواڑوں نے بھی آنکھیں موند لیں  
درسوں کے صحن میں کانٹے بچھے ہیں  
اب بہاروں کو چین کا راستہ ملت نہیں ہے  
پیار کا سورج بھی نفرت کی گھٹاؤں میں پھیلا ہے  
میں پڑوسی کے مکان کو راکھ بنتے دیکھتا ہوں  
راکھ بن جاتی ہے اٹھے کا تہلک!  
تم پڑوسی کے مکان میں خون بہا دیکھتے ہو  
خون بن جاتا ہے راحق میں قربانی کا نود!!  
اب مجھے اتنا بتا دو!

کل جو میں نے خواب میں دیکھا تھا، کیا تھا؟  
میں نے دیکھا تھا کہ

زمزم  
گر جھکیں دھرتی کے  
گنگا جی سے بل کر پوچھتا تھا:  
”رآم، حسیم کی جڑواں لاشوں کی مٹی کو  
کس نے“

کیسے —

اگ کیا ہے؟

ٹی۔ ایس پیٹے

مترجم، عالم بردہ ہندو



دلیلم

## اپنا خون

میں نے فیملی کر لیا ہے۔ جو جی ہو، میں اس سے شادی کروں گا۔

باپ کے سامنے دہی گویاں نے ایسا کر دیا وہ گھر کے آخر طرف والے آگن میں کھڑا تھا۔ اس کے پاس ششکون ناز بلب طرف کی چو پال پر کھڑے تھے۔ بیٹا بڑی ہمت سے کہتا ہے۔ ۵۰ فرد اس لڑکی سے شادی کر چکا؛ تیری لمبی ہمت مجھے جیتے ہوئے ششکون ناز اچھل کر اس کی طرف دوڑ پڑے۔ ان کے ہاتھ میں لاکڑی تھی۔ باپ کو اپنی طرف دھڑ کر آتے دیکھ کر گویاں ایسے چلنے لگا جیسے بھاگتا چاہتا ہو۔ ششکون ناز نے لاکڑی گویاں کے گھٹنے پر داری۔ خوش قسمتی سے نشانہ خطا ہوا۔ شور مچا کر بادی قی باہر چلی جانے سے باہر آئی۔ کہوں شور مچانے ہو؟ شوہر پر دھڑکا جاتے چہنے اس نے پوچھا۔ ششکون ناز نے جواب دیا۔ دیکھو نا اس کی ہمت! میرے سامنے کہتا ہے کہ اس لڑکی سے شادی کرے گا۔ بدترینا پھر بھی پاروتی نے شوہر کو تصور عار ٹھہراوا۔ خیر اس نے قی اس لڑکی کے ساتھ شادی کر دینے کا فیصلہ کر لیا۔ لیکن میں پوچھتی ہوں تم نے کیوں ایسا کہنے کا موقع دیا؟ ششکون ناز اب یوں پر فتنہ ہوا ہے۔ تم کیوں نہیں کہو گی! تمام خاندان ہی کچھ ایسا ہے! باپ کو مارنے والا۔

بادی قی بھڑکی۔ میرے خاندان کے بارے میں کچھ نہ کہنا۔ ہمارے خاندان میں باپ کو مارنے والا کوئی پیدا نہیں ہوا۔

تو تم کہتی ہو کہ ہمارے خاندان میں پیدا ہوا ہے!

میں نے قہقہے ہی ایسا کہا:

جگڑنے کو طرح دینے کے خیال سے پاروتی اندر چلی گئی۔ غصے میں ششکون ناز کچھ بڑبڑا رہے تھے۔ بادی قی خانہ میں پاروتی بھی کچھ ہنسنار رہی تھی۔

گھر سے نکل جانے پر گویاں سیدھا گوری کے گھر گیا جیسے یہ اس کے لئے ایک مصلح تھا۔ جگڑا اب بھی ختم نہیں ہوا تھا۔ لیکن وہ سیدھا گوری کے گھر ہی گیا۔ جیسے اس کا مقصد ہو کہ اس کا باپ اسے دیکھ لے۔ اپنے باپ کی ذمہ داری بھی اسے بھڑانے تھی۔ کئی پاگل کی طرح ششکون ناز گھبرا کر لڑے۔ اری بادی! دیکھ کر وہ کہاں جاتا ہے؟ پاروتی آخر طرف والے آگن میں آئی۔ اس نے دیکھا کہ اس کا بیٹا گوری کے گھر پہلے پہل پر کھڑی پلٹا ہے۔ گویاں نے گھڑی میں کھڑی ہے۔ ہاتھوں میں کچھ بات چیت ہو رہی تھی۔ گوری پر آگے سے بے رحمی سے بادی قی نے انہیں شکرانہ اظہار کیا۔ اس بار بادی قی غصے سے آگے چلی دیکھو نا اسے! کیا تمہارا دکھا رہا ہے۔ بے میاں کی۔ نہ جانے کون سا جادو کر کے اس نے میرے بیٹے کو پس میں کر لیا ہے؟ یہ کہتے کہتے پاروتی کا منہ کھل گیا۔

اُسے ایسا لگتا تھا جیسے اُس کا بیٹا سدا کیلئے اُس کے ہاتھ سے مل گیا ہو۔ وہ اپنے آپ کو بھول کر زندگی سے بیکار ہو گیا۔ لیکن رُز کر دیکھا تو گریہ نہ کر پال اندھ بھلا گیا۔

اس گاؤں کے لئے، اس بیٹے کا خاص موضوع تھا۔ گویا گوری سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ لیکن گویا کے ماں باپ کو یہ بالکل پسند نہیں۔ دونوں شادی کے خلاف ہیں۔ ایک دو بیٹے پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ گویا کی ایک بیٹی ہے۔ چاروں میں رشتہ ہونے سے فائدہ ہو گا۔

چاروں کی ایک بڑی ہی وحدت آئی۔ اُس کی بات کاٹل بھر کے لوگ ملتے تھے۔ اس نے باردی کو بھایا۔ پارادی بسنو پیری بات لڑائی نیک ہے۔ چاروں کا رشتہ ہے۔ ماں کو کبھی تم بیمار پڑی تو کون ہے تمہیں بارلی لاسانی بنا کر دینے والا؟ یہ لڑائی لگن سے تمہاری خدمت کرے گی۔ پیری بات ماں اس رشتے میں تمہارا بھلا ہے۔

• دھت: باردی نے ایسا دھتلا کر کان پھٹ گئے۔ باردی کو ایسی حال نہیں دینی چاہیے تھی۔ بڑی ماں کو حق ادا کرنا اُس نے اپنا بے عزتی ٹھکانا کر لیا۔ دونوں میں من مٹاؤ ہو گیا۔

پھر دوسرے صبح سارا من ناز آئے۔ انہوں نے ذرا بھر بوجھ سے کام لیا۔ رامن اُسے ششکین ناز سے کہا۔ جو بھی ہو گویا اُس لڑائی کے ساتھ شادی کرے گا ہی، چونکہ اس نے فیصلہ کر لیا ہے۔ اس لئے اچھا اسی میں ہے کہ ہم سب مل کر ان کی شادی کر دیں۔ کہے کہ دینا دال کو دکھانے کیلئے ہی.....

• چوٹے میں جائیں تمہارے دینا دالے۔ ہماری اجازت سے یہ شادی نہیں ہوگی۔ آخر وہ لڑائی ہے کون!۔ جانتے نہیں ہو کہ کوچ کچ میرا دشمن ہے۔ دشمن کے بھائی کی بیٹی میرے گھر کی بیٹی ہے! وہاں سے!۔

پھر ایک دوسرے صبح کار کیشو پتے آئے اور بے ماں باپ کا یہ دعویٰ کہ فطری ہے بھائی کہ اولاد کیلئے انہوں نے بہت کچھ جیلا ہے۔ ششکین ناز نے کہا۔ اس لڑکے کیلئے ہم نے کیا نہیں سہا، لیکن وہی لڑکا کچ میرے سامنے بیٹا بن گیا ہے۔ کہہ کر اُس لڑائی سے شادی ضرور کرے گا۔ ایسی بہت!۔ یہ چارے ششکین ناز زور پڑے۔ کیشو پتے نے کہا اُسے ایسا کہنا نہیں چاہیے تھا۔ پھر بھی مجبور ہو کر اُس نے ایسا کہا ہو گا۔ بات ششکین ناز کی بھئی نہیں آئی۔ بھائی دوتا دوتا تو وہ مجبور ہو کر کہتا ہے؟

• ہاں بھائی، وہ مجبور ہے۔ تمہارے لئے اس کے دل میں الٹا شرور ہے۔ مجھ کو کہ اس شرور کا کچھ ہے اس نے پر شادی کرنے کا فیصلہ کیا ہو۔

ششکین ناز اب بھی کچھ بھئی نہیں کے۔ یہ کیا پسلی بھلاتے ہو جی؟ کیشو پتے مسکراتے ہوئے لڑنے لگے۔ وہ چاہتا ہے کہ اس کے نام پر کوئی بڑ نہ لگے۔ اسی لئے اس نے اس لڑائی سے شادی کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ لیکن بات کچھ ایسی ہے کہ وہ تم سے کہہ نہیں پاتا ہے۔ ششکین ناز بھائی کا کہتا ہے۔ آخر کیشو پتے نے وہ ماز اُن کے کان میں کہا۔ وہ لڑائی میں بے وفائی ہے۔ کوئی اور نہیں..... تمہارا ہی بیٹا ہے ایسی حالت میں اُس لڑائی کو چھوڑنا کیا دھرم ہو گا؟

ششکین ناز کے لئے یہ بالکل نئی خبر تھی۔ ایک لمحہ کے لئے وہ بالکل سنبھل گئے۔ پھر لڑے۔ یہی تھی اسے اُس کو جبار ہاتھ کر اُدھر مت جا کر د۔ اُس کیلئے کوچ کچ سا گھر تو ہے وہ جاتا ہے۔ اب آیا ہے عقل مندی کا کام کر کے۔ بھتہ ہے کہ ماں باپ ماں جائیں گے۔ یہی بات ہے!۔

کیونکہ نے ششکون ناز کو داندے ہوئے کہا۔ دلی بات نہیں ہے بھائی، تم یہ کہو نہیں سمجھو کہ وہ دھرم اور افغان کا دامن تھلے ٹٹے ہے۔  
ششکون ناز نے اپنا فیصلہ سنایا۔ جو بھی جو ہم اس شادی میں شامل نہیں ہو گئے ہماری اجازت سے یہ شادی نہیں ہوگی۔  
یہ داد بھی کاغذ ثابت ہوا۔ اسبہ واضح طور پر معلوم ہو گیا کہ ماں باپ کی اجازت سے یہ شادی پائے تکمیل تک نہیں ہو سکتی۔

گوری کی ماں اللہ کو باری ہو چکی تھی۔ اُس کے پتا کا ایک چھوٹا بھائی تھا، بڑا خوشیار، نام تھا کو کچ پٹے۔ اُس میں اللہ ششکون ناز سے بڑی دشمنی تھی ششکون ناز کو بے عزت کرنے کا ایک اچھا موقع کو کچ پٹے کو ملا۔ ایسا موقع وہ کیوں ہاتھ سے جانے دیکھا؟ کو پال کا خیال تھا کہ کسی طرح کے طوطی کلام کے بنا گاؤں کے چار بڑے آدمیوں کے سامنے شادی ہو جائے۔ ماں باپ، چچا، اما، اور دوسرے عزیز واقربا ناراضی ہو چکے۔ اس کی غیر ماضی میں بھوج وغیرہ کا انتظام کتنا ٹھیک نہیں۔ جیسے کا خرچ الگ۔ گوری کے ہاتھ نے اس صلاح کو مان لیا، لیکن کو کچ پٹے اس سے خوش نہیں ہوئے۔ اس کے بھائی کے گھر میں ہونے والا آخری شہو کا خرچ ہے۔ یہ اس لئے دھرم دھام ہی سے کر رہا ہے۔ گوری کے باپ کے پاس کچھ نوپے تھے۔ جو بٹے بھائی کے دباؤ کے سامنے بٹے بھائی کو جھکا پڑا۔  
گوری کی بہن نے خواہش تھی کہ اُس کی شادی دھرم دھام سے ہو۔ اس لئے گوبال نے مان لیا۔ سامنے گاؤں کو شادی میں مدعو کیا گیا۔ اچھا خاصا آدمی رہا۔

آپتوتے سے کچ پٹے ایک گراموفون لے آیا، جو اس گاؤں کیلئے ایک نئی چیز تھی۔ کو کچ پٹے نے اس گراموفون کا رخ ششکون ناز کے گھر کی طرف رکھا۔ شادی کے پہلے دن، سات بھر گانا ہی گانا بڑا رہا۔ ایک قسم کی ذاتی تسکین کے ساتھ کو کچ پٹے بولا۔ وہ بے ایمان ششکون ناز آج سوئے نہ پائے۔

گراموفون کے علاوہ لڑکوں کے ناپ کے ساتھ بھی گانے بجانے کا انتظام تھا۔ اُس دن ایک اچھے ناپے بھوج کا انتظام بھی کیا گیا تھا۔ اُس دن ترے کے ہی ششکون ناز اٹھ کر کہیں چلے گئے تھے۔ لیکن یاد دہانی سے بڑے ہی کہیں جاسکتی تھی۔ سارا دن اُس کی آنکھیں بست رہیں۔ جس بیٹے کو اپنی کو کہ می دس بیٹے ڈھوک رہے دیا تھا اُس بیٹے نے نہ مرنے کی اپنی مرضی کی تھی۔ بلکہ اپنی ماں کو کہیں نہ دکھانے کے لائق نہ رکھا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ بھاری دھرم دھام اُسے اور اُس کے بیٹے کو بڑا نئے اللہ بے عزت کر رہی کیلئے ہے۔ اس کام میں اُس کا بیٹا ان لوگوں کا ساتھ دیتا ہے۔ وہ سب کچھ بھولا ہوا ہے۔

پاروتی نے اپنے سر پر دو لون ہاتھ رکھ کر بددعا دی۔ جس نے میرے بیٹے کو جادو لٹنے سے اس طرح کا کر دیا ہے اس کا سر پھوٹ جائے۔

گوبال کی گزشتہ فرمانبرداری کا خیال کرتی تو یہ یقین پکڑا ہوا تھا کہ بیٹے پر جادو ٹوٹا کر دیا گیا ہے۔ گوبال پہلے ایسا نہ تھا۔ ماں باپ کی بات ماننے والا تھا۔

شادی ہو گئی۔ پاروتی اللہ ششکون ناز گوبال کو دوسرے دیکھ لیتے تھے۔

پھر شادی سامنے گاؤں کا موضوع بحث بن گئی۔ دونوں کے باپ نے کہے سننے کو بہت کچھ تھا۔ گوری کے باپ کو اس بات کا بھرپور متعلق تھا کہ اُسے ایک داماد مل گیا، جسے ہی بہت سارے روپے خرچ ہوئے ہوں۔ کو کچ پٹے کو ایسی تسکین ہوئی جیسے کبیر کھانے سے ہوتی ہے۔

دو چھپتے بیت گئے۔ ایک دن گوبال اپنے گھر آیا ششکون ناز داد پاروتی آگن میں ناریل کے پتے سمجھ رہے تھے۔ گوبال شادی کے پہلے اپنا گھر چھوڑ گیا تھا، تب سے پہلی بار گھر میں قدم رکھا تھا۔ اُس کی صحت سے یہ پتہ چل رہا تھا، جیسے وہ کسی فیصلہ پر آپہنچا ہو۔

## شاعر۔ بیٹی

ابٹ سن کر شکر نائے سر اٹھا کر دیکھا گویا قرقر کا پٹا شکر نائے فٹے کے اوچل پڑے کھنکھنے کو اوجھ

گویا نے جو بچہ یاد کر رکھے تھے، جیسے جیسے وہ کہہ دیے۔ بچے اپنا حصہ چاہتے۔

”بچے حصہ چاہتے؟“ ہاتھ اٹھاتے ہوئے شکر نائے کو دیکھ کر گویا بھاگ نکلا۔ اس درمیان گوری کے باپ کا انتقال ہو گیا۔ گوری کے محل کے محل کو دیکھ کر وہ بے ہوش ہو گئے۔ گھر کا خرچ مشکل سے چلتا تھا۔ اب اس کی دیکھ بھال کرنے والا صرف کوئی بچہ ہی رہ گیا تھا۔ اُس نے گویا کو صلح دی۔ تم اپنے باغ سے ناریل توڑ لاؤ۔ تمہارا بھی تو حق ہے۔

دن میں باغ میں ٹھس کر ناریل توڑنے کی ہمت گویا میں نہ تھی۔ اس لئے کاروائی رات میں ہونے لگی۔ صندھی شکر نائے خانے میں شکر نائے کی بوس گویا کو کھڑا کر کے لگئی۔ شام کو کوئی بچہ اپنے اُسے پھڑلا لایا۔

دو ایک سال دلتے دلتے ماحولیت کو گوری نے اُسے۔ آخر میں دکن طوت پاؤا بڑا زمین گویا کے حصے میں دینے کے لئے شکر نائے ناراضی ہو گئے۔ گوری نے ایک بچہ کو جنم دیا۔ لیکن یہ سب کچھ بڑا تکلیف دہ تھا۔ گویا کو اُسے ہسپتال لے جانا پڑا۔ اتنا ہی نہیں ہسپتال میں اُسے دو چار دن ٹھہرانا بھی پڑا۔ ادھر ادھر سے قرض لینے پر ہی گویا پر سارا خرچ سنبھال سکا۔ بٹوارے میں وہ بچہ ایک بچہ لایا تھا۔ اس میں دس بیس ناریل کے پڑے اس سے کہا دلتے۔ کوئی کچھ نہ کہہ سکتا۔ گویا نے اچھا ایک ہسپتال کے ہاتھ پر سونپ دیا۔

گویا کو جو چوتھو روپے ملے۔ اُس سے دس روپے قرض کچھنے میں لگ گئے۔ بچہ کو روپے میں اُس نے گوری کیلئے ایک ساڑی اور ایک چولہا دی۔ پہلی بار اس نے اپنی بیوی کو ساڑی خرید کر دی تھی۔ گویا نے ایک نئی خوشی محسوس کی۔

اُس دن مات کو میاں بیوی نے بڑی دیر تک منتقل کے باغ میں خود دوس کیا۔ جن ستور روپے بچے ہوئے، بی۔ گوری کے ذہن میں ایک بات آئی۔ کھنکھنے ہم ایک کاروبار شروع کریں؟ گویا کو یہ مشہور پسند آیا۔

ایک دن کی بات ہے، پاروتی اپنے ایک دوسرے باغیچے میں گھاس جھیل رہی تھی۔ سر اٹھا کر دیکھا تو ایک لڑکے کو دیکھ کر بچے کو لے کھڑی تھی۔ پاروتی کو یہ کھنکھنے میں دیر نہ لگی کہ بچہ کس کا ہے۔ پاروتی نے اُس لڑکے کو اپنے پاس بلایا۔ تنے کو ادھر لایا۔ لڑکی پاروتی کے پاس آئی۔ ہاتھ بڑھانے سے پہلے ہی متا پاروتی کی طرف اُچھل پڑا۔ اگر پاروتی نہ بچر تو لڑکے بچے گرجاتا وہ اُدھ چاتا، جیتا، چلاتا اپنی دادی سے ہل مل گیا۔ اُس دن مات کو کھانے کے بعد جب شکر نائے ناریل پان کھا رہے تھے، اُسے ایک موز دل متوجہ جان کر نہلا بچکا تے ہوئے پاروتی بولی،

”سنو، آج ایک خاص بات ہوئی، شکر نائے ناریل بچھا۔“

”ہوں، کون سی بات؟“

پاروتی نے کہا۔ ”خوب کار شکر بڑی چیز ہوتا ہے۔“

”ہو کیا؟“

”آج شام کو میں گھاس جھیل رہی تھی۔ متا دادی کہتا ہوا میری طرف کو دہڑا۔ اگر میں ہاتھ بڑھا دیتی تو بچہ نیچے گر گیا ہوتا۔ بچہ چڑھ کر جاتا ہی نہیں تھا۔“

شکر نائے نے کہا۔ ”بوس میں نے بھی اُسے دیکھا۔ وہ میری طرف بھی کو دہڑا تھا۔ متا تو بالکل تمہاری طرح ہے۔“

پاروتی نے اظہار کیا۔ ”تا۔ میں کہتی ہوں کہ وہ بالکل اپنے دادا کی طرح ہے۔“



گہاں کے لہو بادامیں تری نہیں ہوں بات چھی کہ ہے سارو بد کے تسلی کوئی ملد تھا۔ گھر کے خیر کچلے سارو بد ہی سے پیش لیا پڑا تھا شام کا وقت تھا۔ پاروتی انکسٹون ناما اپنی ایک پچھلوری میں ترسہ کی کپڑے لگا رہے تھے۔ اس دن بھی وہ لڑکی تھے کہ لے کر آئی۔ اُس دن وہ اپنے دھوکے انہوں میں کود پڑا۔

شکون نائرنے نئے مہاجرہ دادی کے چہرے سے ملاتے ہوئے کہا۔ کوئی فرق نہیں۔ نئے کو لے جاتے وقت گدی سے بچنے کیلئے پاروتی نے اُس لڑکی سے کہا۔  
اُس سے کہہ دینا کہ روزتے کی نظر اُٹانا کرے۔

ایک شام گدی کے گھر سے نئے کے لاکہ بلک بلک کر نئے کی آواز سنانی پڑی۔ شکون نائرناد پاروتی گھر کے بچھوڑے میں کھڑے تھے۔ پاروتی نے دیکھی سے ہی سے بچا چلا گیا۔ اس طرح بلک رہا ہے؟ کہیں اُس کا دم نہ ٹھٹھ جائے! وہ لڑکی بھی تو اُسے اُٹھانے ہوئے ہے۔ گوری کہاں گئی؟

۔ شاور وہ گھر میں نہیں ہے۔ جگہ کھلا لیے دو تھے! اس کی صحت ٹھیک نہیں ہے کیا؟  
۔ گہاں بھی ادھر نہیں ہے؟

دو سحر دن سلام ہو کہ گدی بے بخش پڑی ہے۔ اسے زحمت کا بھاسہ ہے۔ تین چار بار ڈاکٹر بلا گیا۔ لیکن بخار ذرا بھی کم نہیں ہوا۔ شکون نائرناد پلوتے نئے کو گھر بلایا۔ اُس لڑکی نے نئے کو لا کر دیا۔ پانچویں دن گدی نے آنکھیں کھولیں۔ گہاں کی جگہ تھوڑی ہوئی۔

گدی نے پوچھا۔ پڑا تھا کہاں ہے؟

۔ وہ اپنے دادا دادی کے پاس ہے۔

گدی کا چہرہ چمک اُٹھا۔ اس کی آنکھیں بند ہوئیں اور بھر وہ کبھی نہیں کھلیں۔

شکون نائرناد پاروتی آگن میں بیٹھے تھے۔ نانا اپنے دادا کو چاروں پاؤں پر کھڑے ہوئے کو بخور کر رہا تھا۔ اس کے بعد وہ ہاتھی پر چڑھے گا۔ شکون نائرناد چاروں پر پر کھڑے ہوئے۔ شکار ادا کی پٹ پر بڑھ بیٹھا۔  
اُسی وقت گہاں کی بچھا۔ اُس نے بچے کو ڈانٹا۔ اسے یہ تو کیا کر رہا ہے!

پاروتی بولی۔ کہے دو بیٹا۔ تمہارے پتا تین سال کے بعد ہاتھی بن رہے ہیں۔ تمہارے لے ہاتھی بننے کے بعد اب آج بے جود

راہستان کے جدید سن کا ایک مکس  
نئی شعری تہذیب کے ترقی یافتہ شعرا کا انتخاب

”سراپوں کے سفیر“

مرتبین۔ عقیل شاداب۔ ظفر غنی

قیمت ۳ روپے صفحات ۱۶۱

ستمبر میں منظر عام پر آئے

ناشر۔ مولانا آزاد لائبریری۔ کوثر ماراہستان

نویسورت لب لہجہ کی نئی شاعری  
لذات فاضلی کا مجموعہ نگار

لفظوں کا نل

قیمت ہاتھ میں دوپے درجہ پڑی نئی ایک پیر ۳ روپے

لئے کے چند کتبہ تصنیف شاداب، پراست کس ۲۰۱۱ء میں پڑی۔

مکتبہ جامعہ پرنس بلائیں بیسی را

اٹھ گئیں کیا پیار کی باتیں سبھی سنا دے  
دُھب چکر چل رہی ہے سایہ دیوار سے  
اب غلوں دل کہاں ہے اب کہاں پاس وفا  
کل کے دیوانے بجلے تھکے کُتھار سے  
پتھروں کے شہر میں شیشے کی نازک دِل کیساتھ  
مجھ کو مگرانا پڑا ہے ہر دو دیوار سے  
زندگی کے جام میں پچھلی ہوئی ہیں تلخیاں  
اگ یہ کسی لگی ہے آج کے انکار سے  
گھٹ گئے ہیں زندگی کی گیتِ محفل میں غزیر  
پائیں بھی ہوئی ہیں اپنی ہی جھنکار سے

ہر شکلِ محنتاں کی مجھے ایک سی لگے  
کچھ دُور چل کے جاؤں تو اُنکی گلی لگے  
رنگتِ بِلک کی اُنکے کسی پھول سی لگے  
ہر بار جب قریب وہ آئے نئی لگے  
شہدِ بِلکِ نَفَس کی شکایت بجا کہ خود  
مجھ کو ہی میری اپنی زبان کھردری لگے  
ماکوس کر دیا ہے زمانے نے اس قدر  
ہر بات اب خلاف توقع کھری لگے  
نعتِ بدل گیا ہے کچھ ایسا کہ آجکل  
اس شہر میں وہ کوئی نیا آدمی لگے



اہلِ نظر کو تلو میں دریا دکھائی دے  
جو لوگ کور ہیں انہیں کیا دکھائی دے  
مدت سے تک رہا ہوں میں چہرہ کی بھیڑ کو  
نکھن ہے اب میں کوئی شنائس دکھائی دے  
آئینہِ ضمیر ہے آلودہ گناہ  
جو چہرہ اس میں دیکھتے دھندلا دکھائی دے  
دل پہ تداومتِ داسیہ کا رویہ کاسیہ  
صودت سے لاکھ کوئی فرشتہ دکھائی دے

میں نے ہر دم کو سنبھلنے سے لٹایا دیکھو  
رشتہِ زلیات کو اس طمع نہ بھایا دیکھو  
تم نے راتوں کے اندھیرے تو بہت دیکھ لئے  
آؤ اس قدر میں اب دلی کا اندھیرا دیکھو  
دل میں ہے جو روحِ جفا، لب پہ وفا کا ستر گم  
کہنت اگر ہے زمانے کا یہ رشتہ دیکھو  
خیمہ کی عمر کہیں لگ نہ گئی ہو منظرِ ستار  
وعدہ شب کا گذرنا ہوا لمحہ دیکھو

## سندباد و جہ سازی کا سفرنامہ

حضرات ! میں سندباد ہوں۔ وہی سندباد جہازی جو سفر کم کرتا تھا اور سفر نامے زیادہ لکھا کرتا تھا۔ بلکہ اکثر سفر نامے تو سفر کے بغیر ہی لکھ دیتا تھا۔ میرے سفر نامے اتنے مقبول ہوئے کہ پبلشرزوں نے مجھے کوئی رائلٹی دیئے بغیر ہی ان کے کئی کئی ایڈیشن شائع کرائے اور میرے کان پر جوں تک نہ رینگنے دی۔ اور ہر عرصہ سے پبلشرزوں کا تعاضد تھا کہ میں کوئی ایسا سفرنامہ لکھوں جسے زور پڑے اور اسے کہے کہ وہ اپنی بیویوں کو زور ملائی ہے۔ راستہ کر سکیں۔ اور میں بدستور اپنی لنگوٹی میں مگن رہوں پبلشرزوں کو لاکھ بھلیا کہ اب سیر و سالی اتنی بڑھ چکی ہے کہ ہاتھ میں فکری پکڑنا ہوں تو کچھ میں نہیں آتا کہ میں لکری کو پکڑ رکھا ہے یا لکری نے مجھے۔ پھر یہ غلطی پیش کی کہ عرصہ سے فلاسفے سفر کرنے کی پریکٹس چھوٹ چکی ہے، فلک فریڈر سفر کروں گا تو اپنی کچھ تلاپی پر آج آئے گی اور فقیرانہ شان الگ ستارہ ہوگی۔ لہذا اجازت ہو تو جب محل درآمد قدیم سفر کے بغیر ہی سفر نامہ لکھ ڈالوں۔ لیکن پبلشرزوں کا استدلال یہ تھا کہ جب میں نے اپنے مساکر فرض سفر نامے لکھے ڈالے ہیں تو اب تجربے کے طور پر عملاً ایک آدھ سفر کر لینے میں کیا قباحت ہے۔ سو چار ہا کہ جب سفر کرنا ہی ٹھہرا تو کیوں نہ اس مقصد کے لئے کسی اچھے ملک کا انتخاب کیا جائے، اسی اثناء میں ملک ہندوستان سے یہ اطلاع ملی دھڑا مڑ ملنے لگی کہ ماں آئے دن فرقہ وارانہ فسادات کا سلسلہ جاری ہے اور ہر سال فسادات کے نتیجے کو کرہائی سڑوں کی فصل کاٹی جا رہی ہیں۔ ہندوستان کے فرقہ وارانہ فسادات کے بارے میں اخبارات میں بہت کچھ پڑھ رکھا تھا۔ اور دل بے چین تھا کہ اپنی چشم گنہگار سے ان فسادات کو دیکھوں اور اپنی نظر کو سڑوؤں عطا کروں۔

اپنے بے روزگار دوستوں سے اس سلسلے میں مشورہ کیا تو ایک نے یہ رائے دی۔ "اگر فسادات کو دیکھنا ہی آپ کی منزل مقصود ہے تو امریکہ چلے جائے۔ وہاں بھی نسلی فسادات کا دور دورہ ہے (بلکہ دو کم اور دورہ زیادہ ہے)"

مگر دوسرے دوست نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ لیکن اگر آپ خالص فسادات دیکھنا چاہتے ہیں تو پھر ہندوستان ہی چلے جائے یہاں کے فسادات اتنے خالص ہوتے ہیں کہ ان میں کہیں بھی انسانیت کی ملامت نہیں ہوتی۔ اس معنائی سے انسانوں کے سر کاٹے جاتے ہیں، ورنہ کے جموں میں جیسے جیسے قتل ہوئے جاتے ہیں کہ قتل حیران اور نظر دنگ رہ جاتی ہے۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ فرقہ وارانہ فساد ہندوستان کا بڑا قدیم کھیل ہے۔ اگر اس کھیل کو نہ دیکھا تو اس دنیا میں پیدا ہونے کا مقصد ہی کیا ہوا۔ ایک اور دوست نے کہا۔ ویسے ہندوستان میں تاج محل، ایلورہ، اور اجنتا بھی دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن فرقہ وارانہ فسادات کی تو بات ہی جدا لگانا ہے۔

فرض اس خیال کے آئے ہی میں نے دوستوں سے سامان سفر مانگنا شروع کر دیا اور آسے باندھ کر ہندوستان کی سیاحت پر روانہ ہو گیا۔ پہلی کے سفر کی پریشانیوں میں تین تین میل کر اور رات سویر ٹی آئی کی نظروں سے بچ کر میں پھر عافیت ہندوستان پہنچ گیا۔ مگر دوستوں نے

## شاعرِ ہند

کہہ رکھا تھا کہ ہندوستان کو بغیر رعایت پہنچا تو بہت آسان ہے لیکن وہاں سے بغیر رعایت واپس آنا بہت مشکل ہے۔ لہذا ہندوستان کی سرزمین پر قدم رکھتے ہی مجھے واپسی کی فکر لاحق ہو گئی۔

چنانچہ میں نے اپنا سامان سفر بدستور باندھ رکھا کہ خطرے کی گھنٹی بجتے ہی میں اسے اٹھا کر واپس بھاگ کھڑا ہو جاؤں گا۔ میرے قیام و طعام کا یہاں کوئی مستقل بندوبست نہیں تھا۔ لیکن بعد میں لوگوں نے بتایا کہ ہندوستان میں خود اہل ہند کے قیام و طعام کا کوئی مستقل بندوبست نہیں ہے۔ وہ تو بس سارے ملک کو ایک سرلے کے طور پر استعمال کرتے ہیں اور آخر میں سرلے کا کرہ بھلائی میں رکھ کر اس عالم فانی سے عالم جاودالی کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔ لہذا میں نے ایک ریلوے پل کے نیچے ایک کتبہ اور پڑھا جگا اپنے قیام کے لئے منتخب کر لی۔ وہاں میری طرح اور بھی چار مقامی سیاح رہتے تھے۔ جو دن بھر بھیک مانگا کرتے اور رات کو اپنے سفر نامے ایک دوسرے کو سنایا کرتے۔ ہندوستان میں سیاحوں کو درویش کہا جاتا ہے۔ میں بھی ان درویشوں میں یوں شامل ہو گیا جیسے دودھ میں شکر شامل ہوتی ہے۔ ہم سب ایک ہی تھیلی کے پتے پتے تھے۔ لیکن مقامی درویشوں کو جب یہ معلوم ہوا کہ میں بیرونی سیاح ہوں اور میرا نام ہندو جہاز کا ہے تو ان سب نے مل کر فیقہہ لگایا۔ اور مجھ سے کہا: ابتدا میں یہاں آنے والا ہر سیاح اپنے آپ کو ہندو جہاز ہی ہی کہتا ہے۔ تم آٹھویں ستر باد ہو۔ چندن اس ملک میں ٹھہر جاؤ گے تو خود بخود تمہارا نشہ ہرن ہو جائے گا۔ میں ان درویشوں کی غلط فہمی کو دور نہیں کرنا چاہتا تھا اس لئے کہ میرے پتے پڑنے کیڑوں میں بھاری رقم موجود تھی۔ وہ مجھے اپنی ہی طرح درویش سمجھتے رہے۔ میں نے ان سے کہا کہ میں بھی ان کے ساتھ ہر روز بھیک مانگنے چلوں گا۔ انفرنگ بھی ہو جائے گی اور پیٹ بھی بھر جائے گا۔ مگر درویشوں نے کہا: میں بیرونی درویش ہوں اور اس اعتبار سے ان کا ہمان ہوں۔ اہل ہند ہمان نواری کہتے ہیں۔ انہی کی حد تک شہرت رکھتے ہیں۔ وہ کبھی ہمان کو بھیک نہیں مانگتے دیتے بلکہ خود بھیک مانگ کر ہمان کا پیٹ بھرتے ہیں۔ پتے پتے تو یہی آسان قسم کی ہمان نواری ہے۔ کیونکہ اس میں میزبان کو ہینگ لگتی ہے نہ بھنگری اور رنگ بھی چوکھا آجاتا ہے۔ مجھے بتایا گیا کہ یہ طریقہ عمل یہاں اوپر سے نیچے تک رائج ہے۔ اگر عوام کبھی حکومت سے کسی مسئلے پر مدد طلب کرتے ہیں تو حکومت جواباً بیرونی ملکوں سے مدد طلب کرتی ہے اور سارا حساب بے باقی ہو جاتا ہے۔ گویا اس طرح اہل ہند کے کاروبار بالابالا ہی طے پا جاتے ہیں۔ میں عرصہ تک ان درویشوں کی صحبت سے لطف اندوز اور بھنگ، چرس، گانجہ جیسی مغرورج اور مقوی اشیاء کے استعمال میں پندرہ ٹولی حاصل کرنے کی کوشش کرتا رہا۔

میں نے ان درویشوں کو اپنے ہندوستان آنے کا کوئی مقصد نہیں بتلایا تھا۔ کیونکہ اہل ہند کسی مقصد کے بغیر زندگی گزارنے میں بڑی مہارت رکھتے ہیں۔ لہذا وہ نہ تو اپنی زندگی میں کوئی مقصد تلاش کرتے ہیں اور نہ کسی کے مقصد کے بارے میں استفسارات کرنے کو ضروری سمجھتے ہیں۔

ایک دن میں نے موقع کو خفیت جان کر ان درویشوں سے کہا: بھائیو! میں اصل میں آپ کے عظیم الشان ملک کے عظیم الشان فسادات کو دیکھنے کے لئے آیا ہوں۔ اس لئے کوئی ایسی ترکیب کیجئے کہ میں فسادات کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کی سعادت حاصل کر سکوں۔" \_\_\_\_\_ فسادات کا نام سننے ہی درویشوں کے کان کھڑے ہو گئے۔ ایک درویش نے کہا: فسادات بڑا نام ہے۔ تم کوئی بیرونی ایجنٹ نظر آتے ہو۔ ہمیں تمہاری نیت پر شبہ ہونے لگا ہے۔ خبردار جو تم نے ہم درویشوں کے سامنے بھیکی فسادات کا ذکر کیا یہی فسادات کی وجہ سے تو ہم درویش بن گئے ہیں اور اس زیلے پل کے نیچے اپنی بقیہ زندگی کا بقیہ جھٹکنا کر رہے ہیں۔ یہاں آنے سے پہلے ہم بھی ہندو اور مسلمان تھے۔ ہم اتفاق سے پڑوسی تھے اور خود ہم نے فسادات میں ایک دوسرے کے گھر جلائے تھے اور ایک دوسرے پر لالچیوں سے حملہ کیا تھا۔ لیکن جب ہمارا سب کچھ ٹٹ گیا اور ہمارے افراد و خاندان فسادات میں

مارے گئے تو ہمیں محسوس ہوا کہ ہندو اور مسلمان باقی نہیں رہے ہیں۔ کیونکہ تو ہمارے پاس نہ ہو اور نہ ہی کوئی ملزمتدار۔ ہمارے پاس کچھ تھا ہی نہیں کہ جس کسی بنیاد پر ایک دوسرے سے نفرت کی جاسکے۔ گویا وہ شاخ ہی نہ رہی جس پر نفرت کا خیال تھا۔ لہذا ہم چاروں درویشوں نے ایک دوسرے کو عزت کے رشتے میں باندھ لیا۔ اب ہم اس میل کے چلے رہے ہیں یہاں اگر ہم اس لئے اچھے پڑوسی بن سکیں کہ ہمارا کوئی مکان نہیں ہے، ہم اچھے دوست اس لئے بن سکیں کہ نفرت کرنے کے لئے ہمارے پاس کوئی اور رخ ہی نہیں ہے۔ لہذا سندباد تم طاعات کا ذکر نہ کرو۔ کہ ہم اپنی عزت میں مالا مال ہیں اور ایک دوسرے کو سمجھنے کے قابل ہو گئے ہیں۔ دوسرے درویش نے کہا۔ "سندباد تمہارا اب ہمارے درمیان رہنا مناسب نہیں ہے۔ ورنہ اندیشہ ہے کہ ہمیں ہم خود ہمارے خلاف فساد نہ کوٹھیں۔ تمہاری غیرت اسی میں ہے کہ تم یہاں صبا ہی وقت چلے جاؤ۔ اور اس میل کا تحلیل کرو، ورنہ ہم سے بڑا کوئی نہ ہو گا۔ دوسرے درویش کی سطح کو محسوس کر کے میں طوف نہ ہو گیا اور اپنا سامان آٹھا کر بھاگ کھڑا ہوا۔ کئی دنوں تک پیدل چلنے کے بعد میں ایک شہر میں پہنچا جو دریائی اور تباہی کا جینا جاتا تھا۔ وہاں سب سے پہلے اور خوف نہ تھے۔ میں نے ایک شخص سے پوچھا۔ بجائی! آپ کے شہر پر یہ فساد کیوں پڑ رہا ہے، اس شخص نے کہا ابھی دو دن پہلے اس شہر پر فساد نازل ہوا تھا۔"

فساد کا نام سنتے ہی میری ہاتھیں کھل اٹھیں۔ میں نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔ کہاں ہو رہا ہے فساد! مجھے وہاں لے چلے۔ میں ہزاروں میل کی مسافت کر کے یہاں اسی لئے آیا ہوں مجھے فوراً فساد کے پاس لے چلے۔" اس شخص نے جہان نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ آپ بھی عجیب آدمی ہیں۔ بھلا فساد بھی کوئی چلنے والی چیز ہے۔ وہ تو بس آندھی کی طرح آتا ہے اور لگنے کی طرح نکل جاتا ہے۔ میں نے پوچھا پھر کب آئے گا فساد اس شہر میں۔"

وہ بولا، ابھی ابھی تو فساد نے سارے شہر میں جھاڑو سی پھرا دی ہے۔ جب تک شہر از سر نو ترقی نہیں کرے گا اور یہاں تک لوگ خوشحال نہ ہو جائیں گے اس وقت تک یہاں فساد کے آنے کا کوئی امکان نہیں ہے۔ لہذا آپ فساد کی تلاش کرنے کے لئے کسی خوش حال اور آباد شہر کی طرف چلے جائیں۔ اس وقت تو فساد نے اس شہر کو لیوں کی طرح خور لیا ہے اور انسانی سروں کی فصل کٹ چکی ہے۔ پھر فسادات کے ماہرین بھی اس شہر کو سمجھ کر دوسرے آباد شہروں کی طرف چلے گئے ہیں۔

میں بہت مایوس ہوا اور دوسرے شہر کی طرف نکل کھڑا ہوا۔ فسادات کے اور میرے درمیان اچھی خاصی آنکھ ٹھوٹی جلدی تھی۔ میں ہر روز اخبارات کا مطالعہ کرتا۔ اہل اعلیٰ طبقات کے فسادات شہر میں فساد ہو گیا۔ قتل گاہوں میں کئی مکانات جل گئے کئی سوا فرد نے بیک وقت داعی اجل کو لبیک کہا اور داعی اجل کا کام بڑھا دیا۔ مگر افسوس کہ میرے پہنچنے تک فسادات کی تیاری تمام ہو چکی ہوئی اور امن کمیٹیوں کی تباہیوں کا آغاز ہو چکا ہوتا۔ میں ایک ایک شخص سے فسادات کا پتہ پوچھتا رہا۔ یہاں تک کہ میں تقریباً پانچ سو ہو گیا۔ مجھے اپنا وطن بے ساختہ یاد آنے لگا اور میں اپنے وطن واپس چلا جانا چاہتا تھا کہ ایک دن اچانک میری ملاقات ایک شخص سے ہو گئی جسے لوگ اپنا لیڈر سمجھتے تھے اور سرتانکھوں پر بٹھلتے تھے۔ اس لیڈر سے جب میں نے اپنا تعارف کرایا تو وہ بہت خوش ہوا۔ مگر بعد میں لوگوں نے بتایا کہ اس کی خوشی صرف ایک سیاسی چال تھی۔ اس لیڈر کی غزالیہ تھی کہ وہ صبح میں اپنے نام کے ساتھ "نہرو باد۔ زندہ باد" کے نعرے سنتا۔ دپہر میں اپنے حواریوں کی چالوئی سے لطف اندوز ہوتا اور رات میں وہ کام کرتا جن کے کرنے کے لئے قدرت نے رات بنائی ہے۔ جب اسے معلوم ہوا کہ میں سندباد جہاڑی ہوں تو اس نے دوسرے کرے میں جا کر اپنے سکریٹری کو سندباد جہاڑی کے بارے میں معلومات حاصل کیں اور کرے سے نکل کر میرے سفر ناموں کی تعریف کرنے لگا۔ جب میں نے پوچھا کہ آپ کو میرا کون سا سفر نامہ زیادہ پسند آیا تو وہ پھر اپنے سکریٹری کے کرے کی طرف چلا گیا اور واپس آکر کہنے لگا۔ "میرے سکریٹری کو اب

## شاعر مجیب

یہ یاد نہیں رہا کہ مجھے آپ کا کون سا سفر نامہ پسند آیا تھا۔ تاہم میں نے سیکڑی سے کہہ رکھا ہے کہ وہ شام تک کوئی سفر نامہ پسند کرے کہ آپ کو اس کی اطلاع دیدے۔

اس لیڈر سے میری گفتگو نہ صرف دلچسپ بلکہ مضحکہ خیز بھی رہی۔ باتوں باتوں میں میں نے اس لیڈر سے اپنے ہندوستان آنے کا مقصد بیان کیا اور شکایت کی کہ آپ لوگ اپنے شہرہ آفاق فسادات کسی طے شدہ پروگرام کے مطابق کیوں نہیں کرتے، تاکہ سیاحتی کوفسادات کے انعقاد کی پہلے سے اطلاع مل جائے تو وہ وقت مقرر ہو کر ٹھیک ٹھکانہ اندر ہو سکیں۔ پھر میں نے کہا کہ میں فسادات کا نظارہ کرنے کی غرض سے ہندوستان آیا تھا۔ لیکن فسادات ہمیشہ ایسے شہروں میں ہوتے رہے جو مجھ سے دور واقع تھے۔ اب پھر وہ اپنے دل میں لے کر ہی اس ملک سے جا رہا ہوں۔

میرے اس بیان کو سن کر لیڈر نے زوردار قبضہ لگایا۔ اور بولا۔ مسٹر سنبھاد! آپ تو بڑے معصوم آدمی نظر آتے ہیں۔ اچھا، فسادات کو دیکھنا کون سا مشکل کام ہے۔ اگر آپ کی خواہش ہے تو میں کل ہی اس شہر میں ایک فساد کروا دیتا ہوں۔ ہم ہندوستانی اپنے بہانوں کا بڑا خیال رکھتے ہیں۔ میں اتنا اثر الیڈر ہوں۔ کیا میں آپ کی اتنی چھوٹی سی آواز بھی ٹوری نہیں کر سکتا۔ لیڈر کی یہ تقریر بدل پذیر سن کر میں گیند کی طرح اچھل پڑا۔ اور لیڈر پر حملہ آور ہونے کے ملازمین اس سے لپٹے ہوئے بولا۔ لیڈر صاحب! میں آپ کا یہ احسان بھر پور بھول سکوں گا۔ آپ نے میری مشکل آسان کر دی۔ اب میں اطمینان سے آپ کے ملک کے فسادات کو دیکھ کر اپنے وطن واپس جاؤں گا۔ اور بقیہ زندگی سفر نامہ لکھنے میں گزار دوں گا۔

اس پر لیڈر نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا۔ مسٹر سنبھاد! مگر پہلے یہ بتائیے کہ آپ کس قسم کا فساد دیکھنا پسند کریں گے؟ میں نے پوچھا۔ آپ کے پاس فساد کتنے قسمیں ہیں؟

وہ بولا۔ اے کلاس سے لے کر ریڈ کلاس تک فسادات کی کئی قسمیں ہیں۔ انواہی فساد، تباہی فساد، خواہی خواہی فساد، واپی تباہی فساد۔ ایک قسم کا فساد ہو تو گناؤں بھی۔ یہ بتائیے کہ آپ سیدھا سادا فساد دیکھنا پسند کریں گے یا ایک دم عظیم الشان فساد میں نے پوچھا ان دونوں فسادات میں کیا فرق ہے؟

وہ بولا۔ سیدھا سادا فساد اصل میں جنگام خیز فساد کا ٹریلو ہے، اس میں صرف دکانات اور مکانات جلائے جاتے ہیں۔ باشندوں کی تصویر سی پڑیاں اور سپلیاں توڑی جاتی ہیں۔ اور ان کے فساد کی تہید باندھی جاتی ہے۔ جنگام خیز فساد ایک دم ٹاپ کلاس ہوتا ہے۔ اس میں دکانات و مکانات جلائے کے علاوہ انسانوں کا خون بھی بہایا جاتا ہے۔ ان کے بیٹوں میں چھڑے بھونکے جاتے ہیں۔ بچوں کو ذبح کیا جاتا ہے۔ عورتوں کی عصمتیں بڑے اہتمام سے لوٹی جاتی ہیں یہ فساد (ONLY FOR ADULTS) ہوتا ہے۔ انفر بڑی لطف آتا ہے۔

میں نے کہا جب اتنی دہشت ہے آیا ہوں تو اے کلاس فساد کو دیکھنا ہی پسند کروں گا۔ بار بار ایسا موقع پھر کہاں ملے گا۔ لیڈر نے کہا۔ تو گویا بات بگنی ہو گئی سمجھئے۔ آپ کو اس فساد کے انعقاد کے لئے ۲۰ ہزار روپے دینے ہوں گے تاکہ میں فساد کو تیار کر سکوں۔ آپ اطمینان رکھیں کہ اگر آج آپ فساد کا آرڈر ہمارے پاس تک کر لیں تو کل شام تک فساد تیار ہو جائے گا۔ میں نے خوشی خوشی ۲۰ ہزار روپے نکال کر لیڈر کو دیدیئے۔ اس نے فوراً اپنے آدمیوں کو بلوایا اور ان کے ہاتھوں میں کڑی نوٹ دیکھتے ہوئے بولا۔ میرے دوست سنبھاد! ایک دم اے کلاس فساد دیکھنا چاہتے ہیں۔ تم لوگ کل شام تک فساد کے انتظامات مکمل کر لیڈر کل شام میں ٹھیک جہجے مگر سنبھاد شہر کے چوک میں فساد کو دیکھنے آئیں گے وہ ہمارے مہمان ہیں ان کا خیال رکھنا۔ جب اس کے آدمی چلے گئے تو میں نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ اور فسادات کے بارے میں اس سے مختلف استفسارات کرنے لگا۔

میں نے پوچھا۔ آپ ہندوستانی اس قدر آسانی سے کس طرح فساد برپا کر لیتے ہیں۔ بھی کمال ہے؟ وہ بولا۔ فساد برپا کرنا ہم ہندوستانیوں کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ برسوں کے ریاضے کے بعد اب ہم نے اس فن میں وہ مہارت حاصل کر لی ہے کہ کسی وجہ کے بغیر بھی فساد برپا کر دیتے ہیں۔ فساد کے لئے ایک ہندو اور ایک مسلمان کا ہونا نہایت ضروری ہے۔ ان دونوں کے اتحاد کے بغیر فساد کا ہونا ناممکن ہے۔ اگر ایک ہندو نے کسی مسلمان کی طرف گھور کر دیکھا تو یہ بات خود ایک ہنگامہ بغیر فساد کے لئے بہت کافی ہے۔ ہندو اور مسلمان کی بات تو چھوڑیے، اگر کسی مسلمان کے گتے نے کسی ہندو کے گتے پر ٹھونکنا شروع کیا تو کچھ لمحے کے فساد کی بنیادیں سمیرا ہو رہی ہیں۔ جب کتے ایک دوسرے پر ٹھونکنا ختم کر دیں تو ان کے مالکین ایک دوسرے پر ٹھونکنے لگ جائیں گے۔ اور ٹھونکنے کی یہ وبا اچھا عام ہو جائے گی کہ فضا میں شور و غل مچ جائے گا اور اگر ایسے میں کسی بچے نے مذاق مذاق میں اپنا پاؤ کسی کے پیٹ میں اتار دیا تو کچھ لمحے کے فسادات کا ہاضمہ افتتاح ہو گیا ہے۔

میں بڑی دیر تک اس لیڈر فسادات کے بارے میں تفصیلات حاصل کرتا رہا اور اپنے سفر نامے کے اہم نوٹس لپٹتا رہا۔ مجھے یہ گھایا کہ میں دوسرے دن ٹھیک چھ بجے ٹھہر کے چوک میں موجود رہوں اور حسبِ استطاعت فسادات کا نظارہ کروں۔ میں نے لیڈر سے رخصت ہو کر رات ایک کباڑ خانے میں گزری اور دوسرے دن صبح ہی سے ہندوستان کے شہرہ آفاق فسادات کا دیدار کرنے کی تیاریاں کرنے لگا۔

شام کو چھ بجے مقررہ وقت سے کچھ منٹ پہلے جب میں چوک میں پہنچا تو خوب چہل پہل مٹی۔ یوں لگتا تھا جیسے فساد کا دور تھا۔ ٹھہر گئی ہیں پتہ نہیں ہے اچھے شہر ہونے لگا کہ کہیں مجھے لیڈر نے دھوکہ نہ دیا ہو۔ دور دور تک اُس کے آدمی نظر نہیں آتے تھے۔ زندگی بڑی حسین نظر آ رہی تھی۔ میں چوک کے کلاک ٹاور پر چڑھ گیا تاکہ غفلت مقام سے فسادات کا نظارہ کر سکوں چھ بجنے میں ابھی ایک منٹ باقی تھا کہ اچانک ہلک پر ایک اسکوٹر کی ٹکر دوسری اسکوٹر سے ہو گئی۔ کسی نے چیخ کر کہا۔ جس اسکوٹر نے ٹکر دی ہے وہ مسلمان اسکوٹر ہے؟ کسی نے کہا۔ جی نہیں یہ ساری کارستانی ہندو اسکوٹر کے ہے۔ ہم اپنے مذہب پر اتنے چلے کو برداشت نہیں کر سکتے حالانکہ میں نے کلاک ٹاور پر سے دیکھا کہ دونوں اسکوٹروں پر لیڈر کے آدمی سوار تھے اور جو اصحاب شور و غل مچا رہے تھے وہ بھی لیڈر کے آدمی ہی تھے۔ میں کلاک ٹاور پر سے چیخ کر کہنا چاہتا تھا کہ میں دھوکہ دی کے ذریعہ ہونے والے فساد کو نہیں دیکھنا چاہتا کہ اسی اثنا میں ایک چاقو فضا میں چمک اٹھا۔ پھر آن کی آن میں کئی چاقو فضا میں لہرانے لگے۔ برچھے اور بیلے بھی فضا میں بلند ہوئے۔ ہندو چاقو مسلمان کی گردن تلاش کرنے لگا۔ اور مسلمان چاقو ہندو کی گردن..... زندگی میں پہلی بار مجھے ہندوستان کے مشہور معروف فسادات کو دیکھنے کا شرف حاصل ہو رہا تھا۔ آج دل کی مراد پوری ہو رہی تھی۔ میں بہت خوش تھا۔ انساؤں کے سراسر قدر صفائی سے کٹ رہے تھے کہ میں عرش عرش کرنے لگا۔ ایک فساد میں نے ایک کسین بچے کو اس کمال سے اپنے تیرے پر اٹھا لیا کہ میرے تہ سے بے ساختہ تعریف نکل گئی۔ میں نے اُس کے فن پر یوں داد دی جیسے اُس نے کوئی شعر کہہ دیا ہو۔ اُس نے میری تعریف کے جواب میں مودبانہ سلام کیا تو میں نے چیخ کر کہا۔ مکرر ارشاد ہوا۔ اس پر اُس نے جھپٹ کر ایک اور بچے کو نیزے پر اٹھایا۔ مجھے اس کا وار کچھ زیادہ پسند نہ آیا تو میں نے ہوشنگ کے انداز میں اُس سے کہا۔ آپ مقطع کی طرف آجائیے؟ وہ آگ بگولہ ہو گیا اور کلاک ٹاور کی طرف ٹرھٹنے لگا۔ اُس وقت تک شہر کے چوک میں کشتوں کے پٹھے لگ گئے تھے اور بازار میں صرف انسانوں کا خون پک رہا تھا۔ میں ابھی اچھی طرح فسادات کا نظارہ کر رہی نہ پایا تھا کہ وہ فساد کی کلاک ٹاور پر چڑھ گیا۔ وہ میرے سر پر آن کھڑا ہوا اور اپنا نیزہ بلند کر کے مقطع ارشاد کرنا ہی چاہتا تھا کہ میں نے گڑگڑا کر اُس سے کہا۔ میں بیرونی باشندہ ہوں میں تو صرف فساد کو دیکھنے کے لئے آیا ہوں۔ مجھے نہ مارو! اس پر اُس نے پوچھا۔ بتاؤ تم ہندو ہو یا مسلمان؟

## شاعرِ عشق

میں نے کہا۔ میں نہ ہندو ہوں نہ مسلمان۔ میں تو صرف ایک انسان ہوں۔ اس پر وہ بولا۔ جب تک آدمی ہندو یا مسلمان نہ بنے۔ اس وقت تک وہ انسان کیسے بن سکتا ہے۔ تب میں نے کہا۔ لیکن ہندو اور مسلمان بننے کے بعد تو انسان انسان کہاں باقی رہ جاتا ہے۔ گاجر اور مولیٰ میں تبدیل ہو کر رہ جاتا ہے۔؟

وہ میری گفتگوئی کا جواب نہ دے سے دینا چاہتا تھا کہ میں نے اچانک اس لیڈر کا حوالہ دیا جسے میں نے فساد کے لئے بھاری رقم دی تھی۔ لیڈر کا نام سن کر اس نے نیند اپنے ہاتھ سے پھینک دیا۔ مگر اسی اشارے میں دوسرے فساد یوں نے مجھے نریغے میں لے لیا۔ میں نے گڑا گڑا کر کہا کہ مجھے ایک بار لیڈر سے مل لینے دو۔ اس کے بعد میرے ساتھ جو چاہو سلوک کر لینا۔ وہ سب مجھے دھکے دے کر اپنے لیڈر کے پاس لے گئے۔ لیکن لیڈر اس وقت بہت مصروف تھا کسی نے بتایا کہ وہ امن کمیٹی کا صدر رشید بن گیا ہے اور کمیٹی کے اجلاس کی صدارت کر رہا ہے۔ میں نے کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا۔ وہ فساد میں ہلاک ہونے والوں کی یاد میں اپنی آنکھوں سے خشک آنسو بہا رہا تھا اس نے کہا فسادات ہمارے ملک کے ماتھے پر لٹک کاٹیک ہیں۔ ہمارا سر شرم سے جھک گیا ہے۔ میں حیران نظروں سے اس لیڈر کو دیکھتا رہا۔ جیسے اسے پہلے کسی نہ دیکھا ہو۔ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد لیڈر نے اعلان کیا۔ میں اس تباہی سے متاثر ہوئے والوں کی امداد کے لئے اپنی طرف سے زلیف فنڈ میں دس ہزار روپے کا عطیہ دیتا ہوں۔ اس پر سارے ہال میں تالیاں گونج اٹھیں لیڈر کی جتنے جتنے کار ہونے لگی۔ اور میں تالیوں کی گونج میں پکارا رہا۔ حضور! میں نے آپ کو ۲۰ ہزار روپے دیئے تھے۔ آخر بقیہ ۲۰ ہزار آپ نے صرف اپنے زلیف کے لئے کیوں رکھ لئے۔؟

لیکن میری آواز کا وہی حشر ہوا جو نقار خانہ میں طوطی کی آواز کا ہوتا ہے۔ میں نے لیڈر سے اپنی دی ہوئی رقم کا حساب پوچھنے کا خیال ترک کر دیا۔ کیونکہ اس وقت میرے کانوں میں خطرہ کی گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ میں فساد یوں کی نظریہ کی گریباک کھڑا ہوا اور کئی دن تک یہاں کھڑا رہا۔ ایک دن بالآخر میں اپنے وطن پہنچ گیا۔ لیکن مجھے اب بھی یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میں مسلسل بھاگ رہا ہوں اور فساد ہی میرا تعاقب کر رہے ہیں۔ اب ہندوستان کے تاج محل، ایلمورہ اور اجنٹا تو مجھے یاد نہیں رہے۔ ہاں صرف وہاں کے فسادات کی یاد تازہ ہے اور اس قدر تازہ ہے کہ میں اکثر نیند سے چونک کر اٹھ بیٹھتا ہوں اور چیخے لگتا ہوں۔

”مجھے لیڈر سے ایک بار مل لینے دو۔“

اور مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میرا سارا وجود ایک ایسا نیزہ بن گیا ہے جس پر ایک معصوم بچے کا سر لٹکا ہوا ہے۔

## تنقید اور اندازِ نظر

ڈاکٹر سیدہ جعفر  
قیمت۔ چار روپے۔ نسیم بک ڈپو۔ لکھنؤ۔  
سکھ انجن

ترتیب۔ ڈاکٹر سیدہ جعفر۔ قیمت۔ پانچ روپے  
نطف الدولہ اور جنرل سریرج انٹی ٹیوشن۔ حیدرآباد

## تلامذہ سیماب کیرلادی (مرحوم) سے درخواست

میں پود پونہر سٹی سے دبستان سیماب پری ایچ ڈی کے لئے تعلیمی مقالہ لکھ رہا ہوں یہ مقالہ مجھے اس سال کے آخر میں پیش کرنا ہے۔ ان تمام تلامذہ سیماب سے جو تنقید جیات ہیں اور جنہوں نے اب تک مجھے اپنے حالات زندگی نہیں بھیجے ہیں، پرنز درخواست ہے کہ وہ جلد از جلد اپنے اہم حالات زندگی، منتخب کلام اور تازہ تصویر بھیج دیں۔ افتخار احمد فخر شیعہ اردو، ایم جے کالج، جلاکاوڈن (میدراشٹر)



## ہم آواز

شری کانت

نندی

کھلی گیلری میں سورج نے شام کی ہلی کرؤں  
کا جال پھیلا یا ہے۔ تیس سالہ اندھا جوان بیٹھا  
ہو اسے۔ اس کے قریب ہی چھوٹی ٹیبل پر مین بوس کی  
ایک بوتل رکھی ہوئی ہے اور اس کے پاس ہی ایک گلاس!  
دور سے سوتیلی کی آواز سنائی دیتی ہے۔ وہ داخل ہوئی  
ہے۔ عمر بچپن کے اوپر پاؤں میں اونچی لڑکی کے سینڈل!  
سینڈل کی آواز کی جانب وہ مڑ جاتا ہے۔  
..... تم آگئیں، میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔  
..... اپنی جگہ سے ہلے گا نہیں! (اُسے اچھی طرح سے بٹھاتی ہے)  
..... تم بھی تو بیٹھو۔ اور یہ شکافت کس لئے؟  
..... کیسے ہو شری؟  
..... کیسا لگ رہا ہوں؟  
..... گال آدرا گئے ہیں۔

..... ہاں! یہ اندھا چن اب راس آگیا ہے۔ نہ آتا کہیں  
نہ جانا کہیں! بس سبھی کچھ جیسے شانت ہے! صرن میں  
اور میری تحریر اتنی لمبی ہو، کیا صحت پہلے جیسی ہی ہے؟  
..... نہیں تو! اب تو پہلے سے ذیل ہو گئی ہوں۔ کبھی تو کہتے ہیں کہ  
نندی کو شادی راس آگئی ہے۔

..... واقعہ؟ میں بھی تو اکثر کہا کرتا تھا کہ بیاہ کے بعد تمہاری  
صحت اچھی ہو جائے گی۔ (لحہ بھر کھنے کے بعد) میں نہیں  
دیکھنا چاہتا تھا۔ لیکن اگر تم ناراض نہ ہو جاؤ تو میں  
اپنے ہاتھوں سے تمہاری صحت کا اندازہ لگاؤں۔

..... (وہ قد سے گھبرا جاتی ہے پھر بھی قابو پاتے ہوئے)  
اس میں ناراض ہونے جیسی کیا بات ہے؟ (اس کا  
ہاتھ پکڑتی ہے وہ اُس کے ہاتھ اور اُس کی گرد دیکھتا ہے  
پھر اُس کے کندھے پکڑتے ہوئے)  
..... نندی باہر دھوپ ہے ابھی؟

..... ہاں پرکاش، اب تو کرنیں سنہری ہو چکی ہیں اور گلاب  
کی ڈالی پر ایک چھوٹی سی چڑیا (بولتے بولتے چپ ہو جاتی  
ہے (دولوں لہجہ کر کے لئے خاموش، ساکت!)  
..... یعنی شام اب بھی ویسی ہی ہے (کیا ایک اُسے دور کرتے  
ہوئے) کہاں اچھی ہوئی ہے محنت تمہاری؟ تم تو اب تک  
ویسی ہی ہو۔ مجھے تو لگتا ہے کہ تم بیمار ہو۔  
..... تم کچھ نہیں سمجھ سکتے شری۔

..... آج یہیں رہو گی نا تم؟  
..... نہیں! میں اپنی بھالہ کے گھر چلوں گی۔  
..... تو پھر کل!  
..... کل شام کی گاڑی سے واپس جا رہی ہوں۔  
..... کیا لوگ نہیں سکوگی؟

..... نہیں! وہ خود ہی آنے والے ہیں مجھے لینے کے لئے۔ بچے  
کچے تو ہیں ہی۔ تینوں تو اسکول بھی ماں کے سوائے نہیں  
جاتی! خانا ہونا شری کانت! آج اپنی اتنی ہی ملاقات۔  
اس کے بعد بھی شاید ہی پھر کسی اپنی ملاقات ہو سکے،  
سننا ہے اُن کا بہت دور کہیں تبادلو ہونے والا ہے۔

..... کیسا ہے تمہارا بچہ؟  
..... تم سوچ بھی نہیں سکتے۔ وہ بہت ہی اچھے ہیں۔ شانت

## مشاعرِ بھٹی

مزد تکلیفیں نہیں دینا چاہتا تھا۔ دسکر لگ گیا کیا  
خیالات تھے تمہارے اُس وقت اِبیاء و چاکرِ شحاتِ طو  
زندگی گزارنے کے۔ میں صرف کشتارِ خونگاہِ اودمانی  
کے سارے کام تمہارے ذمے ہوں گے۔ لیکن زندگی کے  
رُخ ہی کچھ نلے ہیں۔ خیالوں کی دنیا سے اس کا دور  
دور تک کوئی واسطہ نہیں۔ یہ بھی ممکن تھا کہ میں بیابان کے  
بعد کچھ نہ سکنا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ کچھ دنوں تک تم میرے  
لئے بہت ساری قربانیاں دیدیتیں اور پھر مجھ سے  
اکتا جاتیں۔ میں خود ناراض ہو جاتا۔ تم بھی مجھ سے  
ناراض ہو جاتیں۔ بہت اچھا کیا نذا میں نے۔ میں نے  
تمہاری ضد کو شکرا دیا۔ میں نے جو کچھ کیا اس کے لئے  
پشیمان نہیں ہوں، خوش ہوں۔ کسی بات کا پچھتاوا  
نہیں ہے مجھے۔!

..... (دہلی آوازیں) ہاں! کچھ کچھ مجھے بھی ان باتوں کا  
احساس ہو چلا ہے۔ ممکن ہے کہ اب میں پہلے سے  
زیادہ کھڑور..... سخت دل بن گئی ہوں میں!  
..... تنہا جو کچھ ہوا بہت ہی اچھا ہوا۔ اگر تم نے اپنا جیون  
میرے لئے نہا کیا ہوتا تو میں کب کا ختم ہو چکا ہوتا۔  
اسی لئے میں نے اپنے آپ سے تمہیں دُور کرنے کے لئے  
ایک ضد کا سہارا لیا۔ یہاں تک کہ تمہاری کسی بھی  
بات کی پروا نہیں کی۔ تمہاری کئی میری سکرٹری  
نے پوری کردی اُس کی مدد سے میں نے کافی لکھا کافی پڑھا۔  
وہ بہت ذہین ہے۔ خطا و کتابت الین دین بھی کچھ اُس کے  
کے ذمے ہے۔

..... نام اُس کا کشتی ہے ناہ

..... (سُکراتے ہوئے) اُس سے خُندہ کرو زندگی۔ بہت مشرق  
اور غریب لڑکی ہے

..... تم تو اُس سے بہت خوش نظر آ رہے ہو۔

..... ہونا بھی چاہئے۔ فی الحال اُس کے سوا میرا کون ہے؟  
قدم قدم پر اُس کا ساتھ ضروری ہے۔ کبھی بھار تو لگتا ہے

بھی ہیں اور کم گو بھی!  
..... تمہیں ایسے ہی پتی کی ضرورت تھی۔  
..... تو اب بھی اچھا ہے اور سوسائٹی میں عزت بھی۔  
..... خوش قسمت ہو تم!

..... اس کے بعد کون کچھ نہیں کہہ سکتی۔ اللہ اب تو بہت مشکلی  
ہوں۔

..... اس کے بعد کی زندگی بھی اچھی ہی گزر رہی ہے۔ اچھے لوگوں  
کی بزرگبگیاں کو ہوتی ہے۔ کیا پیو گی؟ پیرالین جوس تو  
میں رکھ لے، البتہ گلاس ایک ہی ہے۔

..... (گلاس میں اُڑھٹیلے ہوئے) پہلے تم پیو۔ پھر میں پی لوں گی۔  
..... (عجب سے) کیا اسی گلاس میں پیو گی؟

..... اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟  
..... تو پھر مے دو۔ نیچے کتے ہیں؟ دو؟

..... ہاں! دو ہیں۔ ایک لڑکا ایک لڑکی! بس اتنا ہی  
چھوٹا سا سنسار ہو نا چاہئے۔ دونوں ہی شریک ہیں۔  
..... کیسے لگتے ہیں؟

..... اب کیا کہوں۔ لڑکی مجھ جیسی اور لڑکا شستی اُن کا روپ لایا  
ہے۔ لوگ کہتے ہیں لڑکا ماں جیسا ہو تو بھائی گوان کہلاتا ہے۔  
..... یہ باتیں میں کیا جانوں؟ ہاں یہ تو ٹھیک ہی ہوا کہ  
تمہاری زندگی پھل ہوئی!

..... ہاں! کبھی بھار کھلی یاویں اپنا سر جڑیں میرے سامنے  
آکھڑی ہوتی ہیں۔ لیکن تم نے کہا تھا نا کہ ہمیشہ اپنے آپ  
کو مصروف رکھو۔ تاکہ..... تو دن رات مصروف  
ہی رہتی ہوں۔ سر اٹھا کر دیکھنے کی بھی مہلت نہیں ملتی۔  
..... مجھ جیسے اندھے کے ساتھ سیاہ رہ چاکر زندگی بھر دیکھنا

پڑتے۔ جذبات کے ریلے میں پہنا گہاں کا انصاف ہے۔؟  
..... آنکھیں حادثے کا شکار ہو گئیں۔ یہ قدرت کی مہر ملتی  
ہے۔ تم اچھے خاے کلا کا تھے۔ ایک بہت بڑے مُصنّف!

..... اب تو میری بہت بڑا ادیب ہو گیا ہوں۔ ہر چیز پہلے  
سے زیادہ صاف اور واضح ہو گئی ہے۔ لیکن میں تمہیں

..... کیوں؟

..... صرت تمہارے منہ سے منہ کے لئے کہ تم خوش ہو۔

میرا ترجیح صحیح ثابت ہوا۔ کچھ کہا جائے تو زندگی اسی ایک

تمہاری خوشی کے لئے زندہ ہوں۔ کبھی کبھار پانے سے

زیادہ کھونے میں حاصل ہوتا ہے۔ میرے لئے تم نے

اپنی زندگی تباہ نہ کی۔ تباہ نہ کرنا پڑی یا اس ایک

حقیقت سے بہت خوش ہوں۔ مجھ میں ایک نئی قوت

آگئی ہے زندگی۔ میں پہلے کی بہ نسبت اور بھی بڑا۔۔۔

..... میری کلا بڑھ گئی ہے۔ اگر تمہارے متعلق کوئی

جبری خبر سننا تو میں ختم ہو چکا ہوتا۔ میری ہمت

پست ہو چکی ہوتی۔ اسی لئے..... اسی لئے

ایک بار میں تمہارے منہ پر سننا چاہتا تھا کہ تم خوش

ہو۔ شکلی ہو۔ یہاں آکر آج تم نے مجھے بڑا احسان

کیا ہے۔ مجھے موت کے بھیانک راستے سے بچا لیا ہے۔

تمہیں لگتا ہوگا کہ میں آج بھی اسی ایک پرائی راہ پر

قائم ہوں اور متواتر تم سے باتیں کئے جا رہا ہوں۔

یہ تمام باتیں میں تمہاؤں میں تم سے کہہ چکا ہوں۔

آج تم میرے سامنے ہو تو پھر ان باتوں کو کیسے چھپاؤں

کیوں نہ میں تمہارے سامنے انہیں بیان کر دوں؟

..... میں خود بھی تمہیں دیکھنے کے لئے بے مین تھی۔ یہ دیکھ کر

بہت خوش ہوں کہ تم اب بھی پہلے ہی جیسے ہو (مسکراتے

ہوئے) ہاں زندگی میں بھی سکھی ہوں۔ خوش بھی ہوں۔

اندھا ہونے کے بعد بھی مجھے کسی چیز کا کوئی غم نہیں میری

سکڑی ہر کام بھن و خن انجام دیتی ہے۔ مجھے کسی

بات کی کمی کا احساس ہی نہیں ہونے دیتی۔ کبھی کبھار

تو میں اُس سے کچھ لیتا ہوں کہ آخر تم اتنا سارا کام

کیوں کرتی ہو؟ اتنی فکر کیوں.....؟

..... اب یا ہر اندھیرا ہو رہا ہے، شری مجھے جانا چاہئے۔

..... کیا بات ہے تندر، آج تم پہلی سی اپنائیت سے باتیں

نہیں کر رہی ہو۔ پرائی کیوں لگ رہی ہو آج؟

کہ بھی مروی طرح عورتوں کی مدد کی وجہ سے زندہ ہوں۔

..... تم اُس سے بیاہ کیوں نہیں کر لیتے؟

..... ہاؤ سلی! اب تو بیاہ کا خیال تک نہیں آتا۔ میرا بیاہ تو

میری تحریروں اور وچاؤں سے ہو گیا ہے۔ مجھے بہت بڑا

ادیب بننا ہے۔

..... شری کانت، تم یقیناً بہت بڑے ادیب بن جاؤ گے۔ تم تو

آج بھی یہاں ہو۔

..... تم تو وہی پرانا بڑا ڈاکر ہی ہو۔ لگتا ہے جیسے پرانے دن آج

پھر لوٹ آئے ہیں۔ میرے سامنے قریب تو تمہارے ہوا اور

کوئی نہیں آیا۔ وہ مجھ سے بھی ڈرتی ہے۔ صاحب کے

بولے بات نہیں کرتی۔ صرف ایک ہی چیز تم دونوں میں

مشترک ہے۔

..... وہ کون سی.....؟

..... آواز!۔ تم دونوں کے آواز میں کوئی فرق نہیں ہے۔

ہسپتال سے نکلنے کے بعد میں یہاں چلا آیا اور اخباروں

میں سکڑی کی ضرورت کا اشتہار دے دیا۔ جب وہ

انٹرویو کے لئے یہاں آئی تو میں نے صرت اُس کی آواز

کی پنا پر اُسے رکھ لیا۔ میں نے اُس سے کچھ بھی نہ بتائی

تھے تمہارا کیا رشتہ ہے؟۔ یہ سوال سن کر وہ بوکھلا گئی تھی۔

چونکہ اُس کے لئے تمہارا نام بالکل نیا تھا۔ بس اُسے رکھ لیا۔

صرت اُس لئے کہ تمہاری اور اُس کی آواز میں کوئی فرق نہیں۔

..... یعنی اس وقت بھی تم مجھ سے متعلق ہی سوچ رہے تھے۔ اسی

لئے تمہیں لگتا ہوگا کہ تم دونوں کی آواز میں کوئی فرق نہیں تھا

ہے وہ۔؟

..... میں نے ہی اُسے کہہ دیا ہے کہ تھوڑی دیر کے لئے وہ یہاں

نہ آئے، تم جو آنے والی تھیں تمہارا جب سے خط آیا۔ میں

تمہاری آمد کا منتظر ہوں۔ میں اکثر ذکر کرتا ہوں تمہارا۔

میں نے اُس سے کہہ دیا کہ مجھے زندگی سے ملنا ہے۔ وہ خود

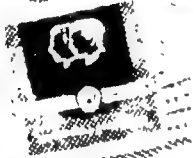
ہی کہیں سے تمہارا پتہ لے آئی۔ جانتی ہو میں کیوں

تم سے ملنا چاہتا تھا؟

سب سے زیادہ قابلِ اعتماد  
بالوں کو سیال کرنے والا



# واسموئل



سفید بالوں کو سیال کوتاہ  
بالوں کو سنوارنے کا بہترین ذریعہ  
ایمیلی ٹائیڈ ہیر آئیل اور  
پوسٹک کی شکل میں



ہر اسٹور سے دستیاب ہو سکتا ہے  
دنیا بھر میں لاکھوں لوگ استعمال کرتے ہیں۔

ہر ایک کو 1192  
بہتر 1  
ہر ایک کو 1192  
بہتر 1

..... نہیں شری! تمہیں غلط فہمی ہو رہی ہے۔ میں آج بھی  
پُرانی روش پر قائم ہوں۔ مجھ میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی  
..... بچوں کے لئے کچھ نہ کچھ دینا چاہیے تھا۔ لیکن اب تم ہی بازار  
سے آن کی پسند کی کوئی چیز خرید لو اور انہیں میرے نام  
سے دے دو۔

..... ہاں خرید لوں گی۔  
..... لگتا ہے آج پھر بہت دنوں کے بعد خوب لکھ سکوں گا  
وہ آجائے تو شروع کر دوں۔  
..... اچھا شری کانت، اب اجازت چاہوں گی۔ اپنی  
صحت کا خیال رکھنا۔  
..... کوشش کروں گا۔  
..... ہاں .... ہاں اٹھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ تم بیٹھے  
رہو۔ اب میں چلتی ہوں۔ گڈ نائٹ۔  
(وہ چلی جاتی ہے۔ جاتے وقت اُونچی  
ایڑی کے سینڈل زور سے بجاتے ہیں۔ وہ لیمن ہوس  
پی لیتا ہے۔ وہ پھر واپس آجاتی ہے۔ اب کی  
بار اُس کے پاؤں میں اُونچی ایڑی کے سینڈل نہیں  
ہیں۔ عام قسم کے بنے چپل ہیں۔ اور ہاتھ میں ایک  
شال۔ !)

..... صاحب .... !  
..... آؤں — کون ؟  
..... میں سنبھلتی ہوں۔  
..... تعجب ہے، اپنی جگہ سے اُٹھتے ہوئے کون .... کون ؟  
..... اُٹھنے کی ضرورت نہیں صاحب ! میں ہوں سرکاری کتھی !  
آپ یہ شال پہن لیجئے۔ باہر ٹھنڈ پڑ رہی ہے۔  
..... تم ہو سنبھلتی .... میں تو سمجھ رہا تھا تندی پھر  
والہیں آگئی ہے .... تم دونوں کی آواز میں کوئی  
فرق نہیں۔ آدمی کسی بھی وقت دھوکہ کھا سکتا ہے۔ یہ  
بھی قدرت کا عجیب کھیل ہے سنبھلتی .... !!!

## کشمیری اول ناگر دھرتی سدا سہاگن

دیکھتے ہوئے کہا۔

”اُس کے بال بھی ایک دم سفید ہو رہے تھے۔  
”تم آگے ہو تو اب میری صحت ٹھیک ہو جائے گی۔“  
”تمہیں میری فکر ہا کرنی تھی کیا۔؟“

”میں تو سوچتی تھی، اُس نے پہلے شاید تمہاری شکل بھی نہ  
دیکھ سوں گی۔“ ماں نے رندھی ہوئی آواز میں کہا اُس کے اور  
قریب نہ کر آئی۔

”تم مجھے اتنا بچ بھگتی تھیں؟“

”بچ نہیں کھنڈور۔“

”ماں کی بات سن کر شیتل ہنس پڑا۔ جانے کی خالی پیالی چار  
پائی کے پائے کے ساتھ زمین پر رکھتے ہوئے وہ بولا۔

”میں اتنا کٹھن بھی نہیں، چتا تم بھگتی ہو۔“

”تو گھر سے کیوں بھاگ گئے تھے اس طرح۔!“

”یہ تو بہت پرانی بات ہے۔“

”تمہارے لئے پڑائی ہے۔ لیکن میرے لئے تو یہ کل کی بات ہے۔

”میں دن بھر رو رہی تھی اور کوئی ڈھارس بندھانے والا بھی تھا۔  
ماں کی آواز کانپ رہی تھی۔

”میں بھی رو رہی تھی۔“ اُس نے آواز میں کہا۔  
”سو جاتے تھے۔“

”تم بھی رو یا کرتے تھے؟“

”ہاں۔!“

”کیوں۔؟“

”اُس لئے کہ مجھے گھر کا یہ چھوٹا سا آنگن، اُس میں لگا

”تکسی کا پودا، اُس کے قریب جلتا ہوا دیا، سب یاد آیا کرتے تھے۔“

”ماں تو یہاں نہیں آیا کرتی تھی نا؟“ کتھارہ تھا ماں کی آواز

”اور جب یہ چیزیں یاد آتی تھیں تو تمہارا اُٹاس چہرہ اچلتے ہوئے

تیسرا باب

شیتل کے جاننے تک ماں کو نہیں سے نہا کر اور پانی کا کٹڑا لے کر  
واپس آگئی تھی۔ وہ تو منہ اندھیرے جاگ کر چلی پیا کرتی تھی اور ہر گز  
ہایا کرتی تھی۔ لیکن آج اُس نے چلی نہیں پسی۔ چلی کی آواز سے شیتل کی  
نیند خراب ہوئی۔ آج کے لئے لپسا ہوا آواز تھا۔ دن میں کسی وقت  
اور آواز نہیں لے گی۔ وہ کوئے میں رکھی چلی کو بنا ہاتھ رکھنے ہی باہر چلی  
گئی۔ اُس کے واپس آنے تک بھی شیتل سو رہی تھی۔ اُس نے اُسے  
جگایا نہیں۔ تو رومی دیر میں وہ خود ہی جاگ پڑا۔ اتنے میں ہاتھ منہ  
دھوئے کھانا گرم ہو گیا تھا اور چائے کا پانی بھی تیار تھا۔ کچھ دیر بعد  
ماں نے چائے کی پیالی بنا کر شیتل کو دی۔

”گرم گرم چائے کی پیالی سے بڑی پیاری سی لپسا لٹ رہی  
تھی۔ شیتل نے سگریٹ سلاک یا اور چائے کے گھونٹ لینے لگا کسی زمانے  
میں وہ چھپ کر سگریٹ پیا کرتا تھا۔ آج وہ ماں کے سامنے پی رہا تھا۔  
چھپ کر کوئی کام کرنے میں متانہ کی کیفیت ہے۔ یہ احساس اُسے جانے  
کہ اور کیسے ہوا۔ یہ تو اب اُسے یاد نہیں تھا۔ لیکن اُس کے کاموں  
میں آپ سے آپ ایک کٹھن سا لگتا تھا۔ ماں نے اُسے سگریٹ پیتا ہوا  
دیکھا تو اُس نے برا نہیں مانا۔ شیتل کا تباہی و تحقہ پیا کرتا تھا۔ دن  
میں کئی کئی بار وہ حقے کا پانی بدلتا اور اُسے تازہ کرتا۔ کس لگن اور  
پیار سے وہ چلم بھر کر پیتا تھا۔ حقے کا ایک گہرا کش لینے ہی جیسے اُسکی  
تمام پریشانیوں کا فور ہو جاتی تھیں۔

”چائے اچھی ہے بیٹا؟“ ماں نے پوچھا۔

”بہت اچھی ہے۔“

کتے برسوں کے بعد وہ اپنی ماں کو اس حد تک سے مخاطب  
کر رہا تھا۔ اُسے محسوس ہوا جیسے الفاظ اُس کی آنکھوں کے گہرائیوں سے  
نکل رہے تھے۔

”تم تو بہت کمزور ہو گئی ہو۔“ اُس نے ماں کے چہرے کو غور سے

تیرے پاس ہے ہی کیا بیٹی؟ ایک آبرو ہی تو ہے مجھے  
اب تک چائے رکھا ہے؟  
جب بھی آؤ تم تو فلاسفی چھانٹے مٹتی ہو، کیرتی خٹکد  
آج صبح سویرے کیسے چلی آئی ہو؟  
یہ کہنے کو آج کیرتی ہے۔ کام کاج سے نرٹ کر جلدی آجاتا  
بھلی بار بھی تو تم نہیں آئی تھیں۔  
آج میرا فارغ ہونا مشکل ہے۔  
کیوں؟  
شیشل آیا ہے رات۔

ماں کی بات سن کر بل بھر کے لے جانے کیوں کیرتی کا چہرہ  
سرخ ہو گیا۔ اسے کئی برس پہلے کا زمانہ یاد آ گیا جب وہ دہن  
بن کر سرور گاؤں میں آئی تھی۔ پردے کا سخت رواج تھا۔ لیکن  
اس کے خاندان نے اپنے دوست شیشل کو اپنی دہن کا پیڑہ دکھا  
ہی دیا تھا۔ کیرتی نے ٹھوگٹ ٹاٹھا دیا تھا لیکن آنکھیں اوپر  
اٹھائی تھیں۔ اس نے شیشل کا چہرہ نہیں دیکھا تھا صرف تاراز  
سنی تھی۔

چند یار بڑی سندر ہو لائے ہوئے  
آنگن میں کھڑی کیرتی کو دکا جیسے شیشل کے یہ الفاظ آج بھی  
اُس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔  
کہاں ہیں وہ؟  
آندر ہے۔ آؤ، بلاؤں۔ رات وہ چندہ کی باتیں کرتی  
رہ پڑا تھا۔

جانے کیوں کیرتی انکار نہ کر سکی اور شیشل کی ماں کے بچے بچے  
کرے میں آگئی۔ شیشل ابھی تک کھاٹ پر پڑا تھا۔  
شیشل، کیرتی آئی ہے۔ ماں نے کرے میں قدم رکھتے ہوئے  
کہا۔ شیشل ایک دم چونک پڑا۔ کیرتی دہن پر کھڑی تھی۔  
نہتے۔ کیرتی نے ہاتھ جوڑے ہوئے کہا اور ساتھ ہی اپنی  
سفید ساڑھی کے پلو کو سر سے ذرا ادرائے کھینچ لیا۔  
شیشل اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔  
آج سے باہر برس پہلے جب کیرتی چندہ کی بیوی بن کر آئی تھی

پراخ کی طرح اندھیری راتوں میں چمک اٹھتا تھا۔  
پیشن کرمان مسکرا دی اور اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے،  
پراخ جسے اب بھی مل رہا تھا۔ ماں کی محبت کا دیکھ جو سدا ملتا رہا  
ہے کبھی نہیں گھٹا۔ جھکڑ اور طوفان کے آن تپیشوں میں بھی نہیں،  
جب چاند کی قندیل اور تاروں کے چراغ اُن کی تاب نہ لا کر گھم جاتے ہیں  
ماں کی محبت کی روشنی ابھی اور ملائی ہے۔ یہ سدا بہار کے پھول ہیں  
جو ہمیشہ کھلے رہتے ہیں۔ بورگستاؤں میں بھی اپنی خوشبو پھیلاتے ہیں  
اور پہاڑوں کی برف سے ڈھکی ہوئی چوٹیوں کو بھی مہکاتے ہیں بوندیوں  
کے کناروں پر ہمارے بن کر کھیلنے ہیں اور ساگر کی لہروں میں چاند کی  
کرہنیں بن کر رقص کرتے ہیں۔ ماں کی محبت وہ دھارا ہے جو کبھی نہیں  
ٹھوکتا۔ سدا امرت چھلکا تھا اور نگہزاروں کو سجا ہوا رہتا ہے۔  
ارے تم تو در رہی ہو۔  
یہ خوشی کے آنسو ہیں میرے لال، یہ میری دیوالی ہے۔

کیا بات کہہ ڈالی تھی ماں نے۔ جذبات کی شدت میں ایک معمولی  
انسان بھی کتنی خوبصورت باتیں کہہ ڈالتا ہے

اُس کی ماں کا دیوالی کا تصور کتنا اُن کو کھلتا ہے چاری نے  
جون بھرا اُس کی سیاہی ہی تو دیکھی تھی جیسے اپنے آنسوؤں سے چھلکا  
تھا اور سوچا تھا کہ ایک دن اُس کی زندگی میں روشنی ضرور ہوگی  
اتنی جان تو خدا جہد کے باوجود اُس کے چہرے پر غم اور وشواس  
کے کتنے اچلے نقوش تھے۔ اسی وشواس نے اب تک اسے زندہ رکھا  
تھا۔ وشواس کی اس آہ سے شیشل کو اب اپنے ٹھٹھڑے ہوئے ہن  
کو گرانا تھا۔ درد اُس کی زندگی مجدد ہو کر رہ جائے گی۔  
اُس نے جلتے ہوئے سبکدوش کا آخری حصہ زمین پر گرا کر بھجایا۔  
اسی لمحہ ڈیوڑھی کی سانل کٹکی۔

میں گھبرا گیا ہوں۔ اب دروازہ بند نہ رکھا کرو۔ جانے کوئی  
کس وقت آجائے اور دروازہ بند دیکھ کر چلا جائے؟  
اب کو اڑکھٹے ہی رکھا کروں گی میاں۔ ماں نے کہا اور دروازہ  
کھولنے کے لئے باہر آگئی۔

شکا کی کیا خزانہ دیا کر رکھا ہے تم نے، جو صبح سویرے بھی دروازہ  
بند رکھتی ہو، کیرتی کی آواز ملتی ہو کئی لمحہ کے بعد آئی تھی اُس نے۔

کٹ جانے کا بھی کو افسوس تھا۔ مگر جس نکتہ اور پل پر پہنچے گا وہاں  
کے لوگ اُس کا سواگت کر رہے تھے وہ بڑا حوصلہ اُٹھاتا آج ماں  
بھی بہت خوش تھی۔ اُس کی ٹھہری اور بندھی ہوئی زندگی میں بھی  
روانی آگئی تھی۔ اُسے جیسے ایک نئی آگ، ایک نئی آواز اور ایک نیا  
حوصلہ مل گیا تھا۔

تیسرے پیر دولت کا بھی اُس سے ملے آگیا آج وہ شام  
کی گاڑی دیکھنے نہیں گیا۔ وہ سٹیل سے باتیں کرنا چاہتا تھا۔  
آج تو بہت سے لوگ تم سے ملنے آئے ہوں گے شکیل؟  
اُس نے کھٹ پر ہنسنے ہوئے کہا۔  
ہاں کا کا۔

یہ اچھی بات ہے، مل کر بیٹھے ہی سے مسئلوں کو حل کہنا کا  
آغاز ہوتا ہے۔

آج پنچائت کی ٹھیک ہے نا؟  
تمہیں کس نے بتایا ہے؟  
کیڑی آئی تھی۔ ٹھیک میں شامل ہونے کو کہہ گئی ہے۔  
تجھے بھی جانا ہے۔ میں نہیں ساتھ لے چلوں گا۔ دولت  
نے کہا۔

لیکن میں کروں گا کیا وہاں جا کر؟  
تم یہ جان سکو گے کہم کیا کر رہے ہیں، کہ صر جاب رہے ہیں  
اور ہماری کشتی میں کیا ہیں۔؟  
کشتی تو ہم سب کو معلوم ہیں کا کا۔ سوال تو محل ڈھونڈ  
کا ہے۔ شکیل بولا۔

محل بھی مل جائیں گے تم چنات کرو؟ دولت کا کانے کہا۔  
کچھ دیر کے بعد دولت چلا گیا۔

شام کو پنچائت گھر کی طرف جاتے ہوئے شکیل کو بڑا عجیب  
لگ رہا۔ بغل میں بیٹا کھی دباے ہوئے دھول بھری آدھی بچی  
گھٹیوں میں سے گزرتے ہوئے اُسے بڑی مشکل پیش آرہی تھی۔ لیکن  
وہ چلا جا رہا تھا۔ دولت کا کا اُس کے ساتھ تھا۔ اس سے اُس  
کی بہت بندھ رہی تھی۔ اکیلا شاید وہ اس حوصلے سے نہ بھی جا  
سکتا۔ بیچ بیچ میں جب راستہ زیادہ غلاب ہوتا تو دولت آتے

تو وہ بندھ برس کی ایک لڑکی تھی۔ اب وہ ایک مکمل صورت تھی زمانہ  
کتنی فزنیس طے کر گیا تھا۔ تنگ سے نیم اندھیرے کمرے میں سردیوں کی  
ایک صبح کو سفید سارھی پہنے کیرتی بڑی عجیب لگ رہی تھی۔  
بیٹھے نا۔ شکیل نے کھٹ پر پھیلے ہوئے سامنے پڑے اسٹول  
کی طرف اشارہ کیا۔

”نہیں اب اجازت دیجیے۔ پھر کسی وقت آؤں گی۔“  
تھوڑی دیر تو بیٹھو مٹی۔

”سب کو کیرتی کی اطلاع دینی ہے اور پھر آج پنچائت کی  
ٹھیک بھی تو ہے۔“

”جتنے تو جہان بھر کے کام رہتے ہیں۔ ماں نے کہا کیرتی خانو  
رہی اور صرف مسکرا دی۔

”اب اگر شام کو فارغ ہوں تو پنچائت کی ٹھیک میں آئیے۔“  
کیرتی نے شکیل کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”نوٹس کروں گا۔“ اُس نے جواب دیا۔  
”تو شام کو ملیں گے۔“ کیرتی یہ کہہ کر رے سے باہر آگئیں میں آگئی۔

شکیل خواہش ہونے پر بھی باہر نہ آسکا۔  
کیرتی کے کمرے سے باہر چلے جانے کے بعد شکیل کو دیکھ کر کچھ لمحے

پہلے کمرے میں دھوپ پھیل رہی تھی، اب دھوپ محل ٹھی تھی۔ سورج  
کسی گھٹائے پچھے چھپ گیا تھا اور کیرتی جب آگئیں سے بھی باہر نکل

کر چلی گئی تو شکیل کو محسوس ہوا کہ اُس کا آگئیں اب چھوٹا اور تنگ نہیں  
رہا تھا۔ اُس میں پھیلے ہوئے گڑھے بھر گئے تھے۔ دیوار کے ساتھ بنی ناند

اب اُپلوں سے نہیں بھری تھی۔ بلکہ اُس میں ہری ہری ڈوب پڑی تھی۔  
جس کی ہلکی ہلکی باس فضا میں رچ رہی تھی۔ ناند کے پاس کھوٹی

سے بندھی دودھ سے بھرے مٹھنوں والی ایک گائے کھڑی تھی اور  
اپنی زبان سے اپنے ننھے سے بچھرے کی گردن کو چاٹ رہی تھی۔

اور وہ صبح کی آن گھڑیوں میں ہی شام کا انتظار کرنے لگا۔  
شکیل کے آنے کی خبر گاؤں میں بجلی کی لہر کی طرح دوڑ گئی۔

دن بھر لوگ اُس سے ملنے آتے رہے۔ اُس سے تیفاکے میاؤں کی باتیں  
کرتے رہے۔ وہ انہیں اپنے اور اپنے ساتھیوں کے تجربے سنانا رہا۔

وہ سب خوش تھے کہ وہ گاؤں واپس آگیا ہے۔ لیکن اُس کی ٹانگ

سہارا دے کر کھڑے جانا۔ شیشل کو ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ  
اُن دو لوگوں کو بھی ایک دوسرے کی ضرورت تھی۔

پچانٹ گھر آئی جڈ پر تھا۔ میٹر صیباں چڑھنا پڑتی تھیں۔ میٹر صیبا  
دیکھ کر شیشل کی ہنٹ ٹنٹ گئی۔ جب سے اُس نے مصنوعی ٹانگ لگوائی  
تھی وہ میٹر صیباں بھی نہیں چڑھتا تھا۔ آج یہ مرحلہ پہلی بار پیش تھا۔  
اُس نے سوچا وہ واپس چلا جائے۔ میٹر صیباں چڑھنا اُس کے بس کی  
بات نہیں تھی۔ پچانٹ گھر کی بلندی اُس کی پہنچ سے باہر تھی۔ وہ  
رہا نہ اسسا ہو گیا۔

”دولت کا کام میں واپس جانا ہوں۔“  
دولت نے اُس کے من کی بات جان لی۔ اُس نے شیشل کا  
دور پہچان لیا۔

ایک بار اگر اُس کو واپس نہیں جایا کرتے بیٹا۔  
نہیں یہ میٹر صیباں نہیں چڑھ سکتی گا۔  
کیوں نہیں چڑھ سکتی۔ میں کس لئے ہوں تمہارے ساتھ؟  
وہ دونوں پہلی میٹر صیبا کے سامنے کھڑے تھے اور آخری میٹر صیبا  
پر کھڑی گھڑی تھی۔

شیشل نے اُس کی طرف دیکھا اُسے لگا جیسے کھڑی اُس کے  
اپنا بچ پن کو قبول کر چکی تھی۔ اُس کا دل ڈوب گیا۔  
”میں واپس جا رہا ہوں؟ اُس نے جیسے تڑپ کر دولت سے  
کہا اور جھجھکی کی طرف پلٹا۔ اُس نے دہری قدم اٹھائے تھے کہ کھڑی میٹر صیبا  
اُن کو اُس کے قریب آ گئی۔

”آپ جا کیوں رہے ہیں؟“  
”یوں ہی۔“ شیشل نے دھیرے سے جواب دیا۔  
”تیرے میں لے چلتی ہوں اور پر۔“

شیشل خاموش رہا۔ اُس نے ایک بار کھڑی کی طرف دیکھا اور  
پھر اُس کی نظریں ذرا دھڑکی پر کھڑے دولت پر جم گئیں۔

کھڑی ابھر دولت کا شیشل کو تھا بے ہوش میٹر صیباں چڑھنا  
رہے تھے۔ اور پچانٹ گھر کی اونچی سیڑھی اُسے اپنے پاس بلا رہی تھی۔  
گھاؤں کی آتما دیکھ کر پھٹے ہوئے بیٹے کو اپنے سینے سے لگانے  
کو بے تاب ہو رہی تھی۔ گھاؤں کی پچانٹ گھاؤں کی آتما ہی تو ہے۔

شیشل کے پچانٹ گھر میں داخل ہوتے ہی ٹھنڈی  
کھڑے ہو گئے۔ کھڑی نے سب سے اُس کا تعارف کر لیا۔

سرخ رنگی رام نے اُس کے گلے میں ہار ڈالا۔ اُسے یہ سب بڑا عجیب  
رہا تھا۔ کھڑی نے جانے کس طرح اُسنا کچھ کر لیا تھا۔ کھڑی اُس کے مرحوم  
دوست چندر کی بیوی تھی اور اس نانا سے نیکی رام کھڑی کا شہسور  
تھا۔ بہو اور شہسور کا یہ اتنا خوبصورت نمکندہ سر توڑ جیسے گھاؤں  
کے ماحول میں شیشل کے لئے بالکل نئی بات تھی۔ شاید گھاؤں کے لئے بھی  
وہ نئی ہی ہو۔ شروع شروع میں یقیناً گھاؤں والوں نے اسے قبول  
نہیں کیا ہو گا۔ لیکن آہستہ آہستہ وہ اس کے عادی ہو گئے ہونگے۔

شاید ہی کارن تھا کہ کھڑی اس فن سے گھاؤں کی تعمیر اور ترقی کے کام  
کر رہی تھی۔ نیکی رام نے شیشل کو اپنے پاس بلایا۔ کھڑی کچھ اور کام کر کے  
گئی۔ دولت بچوں سے باتوں میں لگ گیا۔ دھیرے دھیرے گھاؤں کے

کچھ اور لوگ بھی آئے۔ پچانٹ کی ٹھیک کارپورکرم شروع ہونے سے پہلے  
نیکی رام سرخ نے شیشل کا سواگت کیا۔ اور اُس کے گھاؤں واپس آنے  
پر خوشی کا اظہار کیا۔ ناش، آج اُس کا لڑکا چندر زندہ ہوتا تو دونوں  
دوست ایک دوسرے کو دیکھ کر کتنے خوش ہوتے۔ دونوں کی لڑکیوں  
کے لئے بہت کچھ کر سکتے تھے۔ کھڑی سرخ بھائے ایک طرف بھی دھڑک سرخ  
نے شیشل سے اصرار کیا کہ وہ پچانٹ کے کاموں میں دل جمعی لے۔ اور  
گھاؤں کی سمیٹاؤں کو سلجھانے میں اُن کا ہاتھ بٹائے۔

سرخ کے بول چکھنے کے بعد شیشل نے غصے کیا کہ اُسے بھی کچھ  
کہنا چاہئے۔ وہ کھڑا ہونے لگا تو بچوں نے اُسے پیٹ کر ہی بولنے کو کہا۔  
اس خیال سے کہ اُس نے اُسے تکلیف ہوگی۔ شیشل کو اُن کی یہ  
ہمدردی اچھی تو تھی لیکن اپنی بے بسی اور بے چارگی کا احساس بھی اُسے  
بڑی تلخ سے ہوا۔ مگر اس طرح کر ٹھنڈے سے کیا ہو گا؟ یہ تو جیون بھر کا  
روکھ تھا۔ اپنی اس کمزوری سے تو اب اُسے بڑا کرنا ہی ہو گا؟ توں  
تلخ ہونے رہنے کا فائدہ؟

شیشل نے بولنا شروع کیا۔  
”جس محبت اور عزت سے میرے بند گوں نے مجھے دربان  
بٹھایا ہے میں اپنے آپ کو اس کے قابل نہیں سمجھتا۔ میں تو ایک بھٹکا  
اور بھولا ہوا صیبا ہوں جو بہت ٹھوکر کھانے کے بعد اپنے گھر واپس



کر سکتا تھا کہ اس کا گھر لٹا رہا اور وہ سب کچھ چپ چپ سہتا رہا  
معاملہ چنپانیت کے ساتھ لایا گیا تو کچھ ممبروں نے جگہ کے پرانا کو  
چنپانیت کی جگہ پر بھیجا اور اس کے خلاف کارروائی کرنے کی مانگ کی۔  
معاملہ چنپانیت کے ساتھ پیش ہوا۔  
جگہ اور رام دھن دونوں موجود تھے۔

پنچ سوچ و چار کر رہے تھے۔  
شیخ کا اس جگہ سے کوئی تعلق نہ تھا اس لئے وہ الگ  
بیٹھا ساری باتیں سن رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ جگہ اور رام دھن کا  
جگہ پرانا اور افراد کا جگہ نہیں بلکہ پورے سماج کا جگہ تھا۔ ایک گرو  
اور غریب انسان نے جینے لائق مانگا تھا اور اسے نہیں دیا جا رہا تھا کا  
تھا کہ اس کا طریقہ کار غلط تھا۔ اس نے تشدد سے کام لیا تھا لیکن جہاں  
آہستہ سے کام لیا جاتا ہے وہاں بھی تو ناکامی ہی نکلتے ہیں۔ یہ مسئلہ  
صرف ایک جگہ اور ایک رام دھن کا نہیں تھا۔ بلکہ سینکڑوں جگہوں اور  
سینکڑوں ہی رام دھن اس سے اچھے ہوئے تھے۔ یہ مسئلہ ان سب  
کاتھان کے پاس کھائے کو کافی ناچ تھا اور ان کا جن کے پاس گزرتا  
کو بھی گیموں یا چاول نہیں تھے۔ یہ مسئلہ سماج کے ایک طبقے اور دوسرے  
طبقے کی ضرورتوں کے آپسی ٹکراؤ کی آج تھی۔ جب لوگوں کی بنیادی ضرورتیں  
پوری نہیں ہوتیں۔ گاؤں کی چنپانیتیں ان چھوٹے چھوٹے جگہوں پر  
اپنی طاقت اور ایسا وقت ضائع کرتی رہیں گی۔ ان کی زندگی اور مستقبل  
سے وابستہ بخیرہ اور مشکل مسئلے دیے کے دیے ہمارے ہیں۔ ان کی طرف  
کوئی توجہ نہ دے سکے گا۔ بجائے اس کے کہ کھیت لگ، ایک ٹکڑوں میں  
بٹے ہیں۔ سب کھیت ایک جگہ اکٹھے کیوں نہیں کے بجائے کتے حسب  
کھیتوں میں ایک ساتھ ہل چلیں۔ ایک ساتھ بیج بوئے جائیں۔ ایک  
ساتھ فصل پکیں۔ کھلیان بنیں اور پھر راج بٹ جائے۔ کسی کو ایک  
دوسرے کے خلاف شکایت نہ ہوگی۔ جگہ اور رام دھن آپس میں  
سہنی لڑیں گے اور اپنے چھوٹے چھوٹے جگہوں سے چنپانیت کی طاقت  
خاکے نہیں کریں گے۔

شیخ سوچتے سوچتے اچانک پوٹنگ پڑا۔

فیصلہ سنایا جا رہا تھا  
جگہ کو پچیس روپے قربان کیا گیا تھا اور اسے چنپانیت سے

یا ہے اور اس کی بیوی دھرتی نے اپنے نالائق بیٹے کو  
سینے سے لگا کر اس کی تمام غلطیاں معاف کر دی ہیں۔ آج کا یہ  
دن میری زندگی میں چراغ بن کر مجھے آگے بڑھنے کا موقع دیتا رہا گا۔  
بوٹے بولتے اس نے ایک طرف ٹیٹھ کر تی کی طرف دیکھا۔ اس  
کا چہرہ غم سے چمک رہا تھا۔ اُسے ہمت ملی۔ وہ بولتا گیا۔  
”سرگرم ایک اور ش گاؤں میں سکتا ہے اگر ہم سب مل کر کنگ  
سے کنگ صابلا کر چلیں اور اپنی سمستیاؤں کو کچھ کر سوچ کر مل کرنے کے  
دھنگ سے ہمیں آزاد ہندوستان کا ہر گاؤں دشواری اور مضبوطی  
سے ترقی کے راستے پر گامزن ہو گا تو دیش کی جنسا ان خواہوں کی جتنی  
جاگتی تصویریں دیکھے گی جن کے خاکے دیش پتا پتا ہاتھ لگا کر دھرتی کی  
آکھوں سے دیکھے تھے۔“

”میں عظیم اور پیاری دھرتی کو پرنا م کرتا ہوں۔“

”جے ہند۔“  
اُس نے اپنی آغوش ختم کی تو چنپانیت گھرتالیوں سے گوج اٹھا۔  
گلاؤں کی جٹاؤں سے ہوا کہ انہیں ایک اچھا سیوک اور کھجور  
نیٹا مل گیا تھا۔

کیرتی کیوگا جیسے اُس کے واسے آسان ہو رہے تھے۔  
چنپانیت کی ٹیک میں آج جو معاملہ پیش ہو رہا تھا وہ کچھ اس طرح  
سے تھا۔

جگہ نے اپنے میل رام دھن کے کھیت میں چھوڑ دیے تھے اور اس  
کے بار بار بیج کرتے پر بھی باز نہ آیا تھا جب اُس نے کسی بارٹو کا تو وہ اُس  
سے اچھے پڑا۔ جگہ کی اپنی مجبوری تھی۔ اُس کے پاس بہت تھوڑی زمین  
تھی اور اُس کی فصل خراب ہو گئی تھی۔ یہاں تک کہ گھر میں کھانے کو اٹلیج  
بھی نہیں تھا۔ وہ بیوں کو کہاں سے کھلائے۔ میل جگہ کے رو کر تو محنت  
نہیں کر سکتے تھے اُسے اگلی فصل کا بھی تو کچھ کرنا تھا۔ رام دھن نے جب  
معاملہ چنپانیت کے سامنے رکھنے کی دھمکی دی تو جگہ نے کہا۔

”یہ چنپانیت میں ہماری جان کو مصیبت پہن گئی ہے۔ غریبوں کا تو  
تک میں دم کر کے رہے۔ جس سے۔ جاؤ، ننگو لو مجھے بھانسی پر۔“  
رام دھن یا تو غامض رہا اور تھوڑے میل۔ اُس کے کھیت آج  
پہنچے۔ یا پھر وہ اپنی شکایت چنپانیت کے سامنے پیش کرتا۔ وہ یہ کہے بڑا

## شاعر شیشی

د تھا۔ دنگی دھیرے دھیرے بیڑیاں اتر کر اپنے اپنے گھر گئے۔  
 رام دھن پل بھر کر گئے۔ شاید شیشی سے کچھ کہنا چاہتا تھا۔ لیکن بھر  
 جانے کیوں بنا کوئی بات کہے جلا گیا۔ جگہ ایک طرف کھڑا تھا اور  
 کیرتی سے بات کر رہا تھا۔ اور پھر وہ شیشی کے پاس آیا۔ دولت  
 کا کالجی پاس کھڑا تھا۔

”شیشی! باؤ میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“  
 اُس کی ضرورت نہیں۔

لیکن آپ اپنے بیل دوسروں کے کھیچوں میں سے چھوڑا۔  
 دولت کا کاہلا۔ جگہ خاموش رہا۔ اس کا جواب شیشی نے جھپٹا۔  
 ”یہ فیصلہ اس جگہ کے کامیج میں نہیں ہے۔ اس کا محل  
 کچھ اور ہے۔ دولت کا کدو نہیں میں بتاؤں گا۔“

پتھ لہجی ایک ایک کر کے جانے لگے۔  
 ”بیشی شیشی کو گھر چھوڑ آؤ۔“ نیکی رام سرخ نے کیرتی سے کہا۔  
 ”اچھا پتا جی۔“  
 شیشی خاموش رہا۔  
 میں تو چلتا ہوں۔ شیشی کل تم سے بات کروں گا۔“ نیکی  
 رام بولا۔

”بہت اچھا جی! شیشی نے جواب دیا۔  
 (باقی آئندہ)

معافی مانگنے کو کہا گیا تھا۔ جگہ نے یہ فیصلہ سنا تو کہا۔  
 ”اگر پتا جی کا یہ فیصلہ ہے کہ مجھے معافی مانگنی چاہئے تو میں  
 معافی مانگ لیتا ہوں۔ لیکن یہ پتھس روپے ہیں کہاں سے لاؤں گا۔ میرے  
 پاس تو کل کے کھانے کو مالچ بھی نہیں۔ اگر میرے پاس روپے ہوتے تو میں  
 بیڈوں کے لئے چارہ ناخر دیتا۔ انہیں رام دھن کے کھیتوں میں کیوں چھوڑا  
 میرے پاس بھی اگر آجیاؤ گھیت ہوتے اور کٹواں ہوتا اور اچھا گھر ہوتا  
 تو میں مجبور روپے بس نہ ہوتا۔ میری بھی عزت ہوتی۔ یوں بھری پنچایت  
 میں مجھے ذلیل نہ کیا جاتا۔“

کیرتی بھی بگڑی بات سن رہی تھی۔ جگہ ٹھیک ہی تو کہہ رہا تھا۔  
 غریب پتھس روپے کہاں سے لائے گا۔

شیشی بڑا بے چین ہو رہا تھا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن اسے  
 پنچایت کے فیصلے کے متعلق کہنے کا حق نہیں تھا اور پھر وہ پہلی بار تو  
 آیا تھا وہاں۔ خود کہاں آیا تھا۔ بلایا گیا تھا۔ اُس پر مہرانی کی گئی تھی۔  
 کہہ کر نہیں سکتا تھا۔ اُس کی زبان بند تھی۔

جگہ کی بات سن کر پنچایت نے پھر اپنا فیصلہ دہرایا۔  
 ”پتھس روپے بھرانہ دینا ہی ہو گا۔“

جگہ نے بڑی بے بسی سے سب کی طرف دیکھا اور پھر اُس کی  
 نظریں شیشی سے مل گئیں۔ جگہ کی بے بسی اور لاچار نظریں شیشی کے  
 سینے میں اتر گئیں۔

وہ بڑی ٹھہری ہوئی آواز میں بولا۔  
 ”جگہ کا بھرانہ میں ادا کروں گا۔ پنچایت کا فیصلہ بار ہے۔“  
 کچھ کھوں کے لئے سناٹا اچھا گیا۔  
 حالات کی یہ کروٹ غلات امید تھی۔

سب خاموشی سے ایک دوسرے کا منہ تک رہے تھے۔ جگہ  
 حیران تھا۔ شیشی تو اسے جانتا ہی نہ تھا۔

انتاڑا احسان اُس نے کیسے کر ڈالا تھا؟  
 کیرتی شیشی کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھی۔ شاید اندازہ کر رہی  
 تھی کہ شیشی نے یہ بات غلط کی تھی یا ٹھیک۔

کچھ دیر اور خاموشی رہی اور پھر پتا جی اٹھ کھڑے ہوئے۔ شیشی  
 کی بات کی طرف متوجہ نہیں کی۔ ظاہر تھا کہ انہیں اس پر کوئی اعتراض

## نیر سالانہ

### ختم ہونے کی اطلاع

اس سرخ نشان کے سہارا یہ ہیں کہ آپ کا سالانہ نمبر  
 نمبر ۱۰۰ میں ختم ہو چکا ہے۔ ازراہ شاعر دوستی جلاوطنی کے سال  
 کے لئے دوش روپے بذریعہ نمبر آڈیٹ بھیج دیجئے۔ چونکہ دیہی کا  
 خرچ بہت بڑھ گیا ہے اس لئے دیہی نمبریں بھیجا جائیگا۔ اگر  
 تجدید ضروری منظور نہ ہو تو مسئلہ خط کے ذریعے فوراً اطلاع  
 دے دیجئے۔  
 (میخبر)

## مکتوبات

قلم کاروں سے درخواست ہے کہ وہ آئندہ پروفیسر زرش کے سلسلے میں کچھ نہ لکھیں۔ ان کے اردو دوستوں کے خیالات واضح ہو چکے ہیں۔ زرش صاحب کے اٹھائے ہوئے پر عمل سوال کے جواب میں پہلے ہی عرض کیا جا چکا ہے کہ وہ اردو شاعری میں ہندو دیو مالا کا جتن ہے اور اردو شاعری میں یہ جس حد تک بھی ہے ان کے لئے قابلِ فخر نہیں۔

ان کے قابلِ فخر کا مطلب تو خیر دیکھنے کا ہے اور نہ بگھانے کا۔ گوارش یہ کرتی ہے کہ دیو مالا کی تشبیہات و استعارات و تعلیمات ہر زبان کی شاعری میں موعج و محل ہی سے آتی ہیں۔ یہ روٹی وال تو ہیں نہیں اور نہ کسی بھی زبان کی عظیم شاعری کیلئے ملائی۔ یہ شاعری کا ایک جزو ہو سکتی ہیں اکل نہیں۔ جزوی طور پر ہمارے نزدیک اردو شعر و ادب میں ہندو دیو مالا قابلِ فخر حد تک شامل رہی ہے اور آئندہ بھارہ گی۔ چلے پروفیسر زرش کتابی غلط پر پگڈنڈہ کیوں دکر۔ ہم یقین ہے کہ ایک نیک ن انہیں اپنے خیالات پر منتقل ہونا پڑے گا۔ جس زبان کی شاعری سے بھی اس طرح کا مطالعہ کریں گے انہیں علمی ادبی سطح پر سخت پشیمانی ہوگی، جذباتی، مذہبی اور فرقہ وارانہ سطح کی بات اور ہے۔

ایک شائع ہونے والے خطوط میں جن قلم کاروں کا ہجر بحث ہو گیا ہے اس کا نفسیاتی سبب وہ دلی تکلیف ہے جو انہیں پروفیسر زرش کے رویے سے پہنچی ہے۔ لیکن اس کیلئے بھی ہم اپنی اخلاقی ذمہ داری محسوس کرتے ہوئے معذرت خواہ ہیں۔ بولائی اور اگست سے کہ اشاعتوں کی مختلف ڈیڑھ سو گیارہ خطوط آئے ہیں انہیں اس سے کہ شائع بولائی سے متعلق چند اہم خطوط جدا مکتوبات میں جگہ نہ پائے۔ (ادارہ)

## شمارہ اگست ۱۹۷۷ء کے متعلق

● شاعر کا تازہ شمارہ بلا ادب کا تفصیلی خط بھی۔

آپ نے جس دل سوزی سے اردو والے معاملے کے بارے میں لکھا ہے، اس نے ہلا کر رکھ دیا۔ واقعی اب عالم یہ ہے کہ اردو ادیبوں کی زبان سے بقول ملا صاحب، ہندی پبلشر لوں رہا ہے جس طرح مسلمانوں کا کیس دن بدن اس لئے خراب ہوتا جا رہا ہے کہ آئے ڈھنگ سے پیش نہیں کیا جاتا اور جو لوگ پیش کرتے ہیں وہ انڈیا (مصلحت پرستی کی خبر ہو) اسی طرح اردو کا معاملہ ہے۔ کسی نے آج تک اردو کا معاملہ غیر اردو دانوں کے سامنے پیش کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ سب حلق و ناداری اٹھانے میں لگے ہوئے ہیں جو اٹھائے نہیں اٹھتا! میں نے تین سال پہلے انگریزی میں ایک مقالہ لکھا تھا۔ مقالہ کیا تھا پورا کتابچہ تھا اس کے اقتباسات انٹرنیشنل میں چھپے تھے۔ سرور صاحب سے عرض کیا کہ انجمن ترقی اردو کی طرف سے ہندی اور انگریزی میں چھپوایا جائے تو بہتر ہے۔ انہوں نے چھ ماہ اپنے دفتر میں رکھا پھر واپس کر دیا۔ کہ ابھی حالات سازگار نہیں۔ بارے شکوے شکایات کو دفع کیجئے واقعی کچھ کیجئے۔ اردو کے رسم الخط اور اس کے ادب کی قومی حیثیت کے بارے میں ہم لوگ ان موضوعات پر دلی میں ایک سیمینار کریں گے غالباً نومبر کے آخر میں۔

ڈی۔ ماڈل ٹاؤن، دہلی۔ ۷

● اگست کا شمارہ نظر نواز ہوا۔ پروفیسر زرش کا خط خاص طور پر پڑھا۔ ان صاحب کو اپنی تین سے ہی فرصت تھیں اور آپ ان سے آسان سے تاڑے تو بکر لانے کی آس لگائے بیٹھے ہیں جیسا کہ اسی شمارے میں اختراچی نے کہا ہے۔

حق شناسی کے ہیں لاکھوں زراہی

خود شناسی کا کوئی نقطہ نہیں

کاش پروفیسر صاحب کی پہنچ بھی اس نقطے تک پہنچاتی۔ میری رائے میں یہ ضروری نہیں کہ جس شخص نے اپنے سینے پر دو کی بجائے دس سندیں فرم میں مٹا کر رکھ لیں ہوں انہیں کو واجب اور زبان شناسی کی سند بھی عطا کر دی جائے۔ محض قلمی حاصل کر لینے سے کوئی عالم نہیں بن جاتا۔ مگر پروفیسر صاحب جس خوش فہمی یا غلط فہمی میں مبتلا ہیں اس کا علاج تو آپ کے پاس ہوگا نہیں

اُن کو دلائل اور حقائق کی روشنی دکھانا ہے سو وہ اگر آپ ایسی غلطی بھی کریں گے تو وہ اپنی آنکھیں بند کر لیں گے۔

پروفیسر نریش کے اعتراضات پر میں نے کافی غور کیا ہے۔ جنوب مشرقی ایشیائے تمام ممالک پر ہندو اور بڑھتہ ہندوب دھرم کی گہری چھاپ ہے۔ انڈونیشیائے مسلم ریاض اور مہابھارت کے نارج بڑے شوق سے دیکھتے ہیں۔ کل کو وہاں بھی پروفیسر نریش کا کوئی بھائی اس بات پر اعتراض کر دے گا کہ جزیرہ بانی کے باشندے ہندو کیوں ہیں اور یہ کہ وہ دریائے گنگا کو متبرک کیوں مانتے ہیں۔ اسی طرح جاپان یا برما کا کوئی سربراہ اس بات پر اعتراض ہو گا کہ بدھ دھرم کے پیروکار بلیسی گئے اور سارناتھ وغیرہ کو اپنی زیارت گاہیں کیوں تسلیم کیے ہیں۔ اگرچہ اعتراضات و اشیات اور لغو قسم کے ہیں تو ہمیں یہ بھی ماننا ہو گا کہ مسلمان بھائیوں سے عرب کی زیارت گاہوں کو فراموش کر دینے کی اُمید رکھنا بھی اتنا ہی مضحکہ خیز ہے۔ جب تک ہندوستان میں ایک بھی مسلمان موجود ہے تب تک اُس کی نظروں میں مکہ مدینہ اور کربلا وغیرہ کا وہی مقام رہے گا۔ جو کہ ایک سناٹے ہندو کے لئے کاشی پرینگ اور ہر دور کا ہے اور اس لئے یہ بھی لازم ہے کہ وہ شاعری میں بھی ان کی مدح سرائی کرے، قوم پرستی اور مذہب سے مختلف چیزیں ہیں۔

پروفیسر نریش نے اور بھی کچھ باتیں کہی ہیں۔ اس بارے میں میں اشارتاً صرف ایک ہی حوالے پر اکتفا کروں گا کہ گورو اور ہمالہ دو الگ الگ پہاڑ ہیں۔ دونوں کے ساتھ مختلف روایات وابستہ ہیں گورو کے جلوے کا ذکر گورو کے حوالے سے ہی ہو سکتا ہے ہمالہ سے نہیں۔ اسی طرح مسکرت اور ہندی میں جو باتیں ہمالہ کے حوالوں سے ہی کہی گئی ہیں وہ گورو کے لیے کی بات نہیں۔ دونوں اپنی اپنی جگہ اہم ہیں۔ قوم پرستی کی آڑ میں گورو کی اہمیت سے (انکار اور ہمالہ کی اہمیت کا اقرار نہیں ہو سکتا۔ یہی بات اس قسم کے دوسرے اعتراضات پر صادق آتی ہے۔ دجلہ و فرات کی طرف سے چشم پوشی کر کے اُن کے وجود سے منکر نہیں ہو سکتے۔ پروفیسر نریش کی مشکل یہ ہے کہ وہ دونوں داریوں کو نبھا چاہتے ہیں۔ وہ اردو میں بطور اردو ایم اے لکھتے ہیں اور ہندی میں بطور ہندی ایم اے لکھتی ہیں۔ مگر ایک دوسرے کی قیادت پر نہیں۔ ہندی اور اردو زبانوں کو جو اور جینے دو ملے اُصول

پر کاربند نہ ہو گا۔ اسی میں دونوں زبانوں کی خیر ہے، ورنہ یہی اعتراضات ہندی کے متعلق نامل، تیلگو اور ملیالم زبانوں والے کر رہے ہیں۔ اپنی اسی تنگ دلی اور تنگ نظری کے زیر اثر ہم ہندی کو ہندی ہندی میں قوی زبان کا درجہ نہیں دلا سکے۔ جنہا والے ہی ہندی کے زبردست دشمن ثابت ہو رہے ہیں۔ اپنا کیس تو وہ بگاڑ رہے ہیں مگر ساتھ میں وہ دوسری زبانوں پر بھی کلہاڑا چلا رہے ہیں۔ اگر وہ اپنی سرگرمیوں کو ہندی کے تحفظ و ترویج تک ہی محدود رکھیں تو اس سے ہندی کا کیس مضبوط ہو گا۔ نہیں ہو سکتا کہ وہ فیض کے گھر میں بیٹھ کر دوسروں پر رخصت بارھا کریں اور پھر اپنے گھر کی امان کی دعائیں مانگیں۔ اُن کا یہ اصل خطرے سے ہرگز خالی نہیں، بلکہ یہ تو خود کشی کے مترادف ہے۔

”جروعات کے عنوان سے آپ کا ادارہ بہت فکر انگیز ہے۔ کاش! ہندوستان کا اردو داں طبقہ اس بارے میں کوئی ٹھوس قدم اٹھا سکتا۔ آپ کی نظم آزادی بہت خوب ہے۔ منظومات میں حریت الاکرام کی غزل اس شمارے کی جہان ہے۔ یہ دو اشعار بہت خوبصورت ہیں۔

دل کی مٹی کو گند کو سو، یہ ہے مقصوم حیات  
خواب بویا جائے ہے اور درد کا ٹاٹا جائے ہے  
مٹی مٹی سی لکیریں، جلتے بجھتے سے دیئے

زندگی بھر زندگی کا خواب دیکھا جائے ہے  
تازہ میز بہا بہا گھر بھی کا مقالہ اردو شاعری میں ہندوستان  
اردو کا بھارتیہ کرن کا نعرہ لگانے والوں کے گال پر ایک چیت ہے۔  
محشر ٹیٹ دج اول۔ دھرم سالہ کا ٹکڑا، شمر نند ٹاٹا ورتا  
● یہ اردو والے واقعی بڑے قابلِ رحم ہیں۔ ان غریبوں میں ایک ہی تو نفسیات داں نہیں جو یہ سمجھ سکے کہ فلاں شخص جو یہ بات کہہ رہا ہے تو اُس کے دل میں کیا ہے اور وہ کیا چاہتا ہے۔

بے چارہ نریش جو ان آدمی ہے۔ شہرت کا طالب ہے۔ دعوہ کا لہجہ ہے۔ چاہتا ہے لوگوں کی نظریں اس پر پڑیں۔ بھلا بس شخص نے اردو اور ہندی ایم اے نہ صرف فرسٹ ڈیویژن میں پاس کیا ہو،

دوسری سائنس میں غلطی ہے کہ مجھے خوشی ہوئی کہ اگر کوئی صاحب (اگر واقعی مجھ سے زیادہ پڑھے لکھے اور زیادہ تحقیق کر چکے ہوں) میری درجائی کریں۔ گویا اگر کوئی ان کی رہبری کرنا چاہے تو اسے پہلے پروفیسر موصوف کے ساتھ کسی مقابلے کے امتحان میں جیتنا ہوگا۔ تب کہیں جا کر یہ فیصلہ ہوگا کہ واقعی وہ ان کی رہبری کرنے کے قابل ہے۔

اس بحث میں سب سے دلچسپ چیز جو دیکھنے میں آ رہی ہے وہ یہ کہ شاید پروفیسر موصوف اور دیگر صاحبان نے صرف شاعری ہی کو کسی زبان کا نام ادب سمجھ لیا ہے۔ پروفیسر موصوف کا اردو ادب کی دوسری اصناف کے بارے میں کیا خیال ہے۔ کیا وہ اس پر بھی اپنے خیالات کا اظہار فرمائیں گے؟ پروفیسر تریش ایم اے نے فریڈرک ڈی کو شکایت ہے کہ مسلمان غلط زمانے کے وقت ہندی غلط کیوں اختیار نہیں کرتے۔ شکایت کس قدر باور نہ ہے! فلمی دنیا کے اکثر بڑے بڑے مسلمان فنکاروں نے اپنے ہندو نام رکھ چھوڑ دیے ہیں۔ کیا فرماتے ہیں اس بارے میں پروفیسر موصوف؟ کیا فلمی دنیا کے کسی ہندو فنکار نے بھی مسلمان نام رکھ چھوڑا ہے؟ اگر ایسا ہے تو پروفیسر موصوف رہبری فرمادیں۔ فلم میں ہندو ناموں کی ضرورت ہوتی ہے؟ اس لئے ہر فنکار بلا تکلف اسے اختیار کر لیتا ہے جس زبان میں شاعری کی جا رہی ہے۔ اسی زبان کا غلط مناسب ہوتا ہے۔ اس لئے اردو کے ہندو شعرا وغیرہ بلا تکلف اختیار کر لیتے ہیں۔ جہاں تک مجھے علم ہے ہندی میں غلطی کی کوئی روایت نہیں ہے۔ اگر کچھ ہے تو وہ اردو کے ہندو شعریں میں آئی ہے اور ہندی کا شاعر ہندی زبان ہی سے اپنے لئے غلط پسند کرتا ہے۔ کسی ہندو اردو نثر نگار نے آج تک مسلمان نام اختیار نہیں کیا۔ اگر کیا ہو تو پروفیسر موصوف نشان دہی فرما کر میری معلومات میں اضافہ فرمائیں۔ پروفیسر صاحب کے خط سے چھٹلنا ہے کہ وہ کوئی کتاب بھی تصنیف فرما رہے ہیں کاش! اس کتاب میں وہ ایک ایسے باب کا بھی اضافہ فرمائیں جس سے یہ پتہ چل سکے کہ قوی یکہ تھی، انسانیت مدنی اور وطن پرستی میں اردو ہندی میں کیا کیا کام ہوا ہے اور کس کس معیار کا سامن باب کو پورے

بلکہ تمام یونیورسٹی میں اول رہا ہو، اگر وہ چاہے کہ لوگ اس کی کو اپنی بات دیا اور وہ سب کی زبانوں کا مرکز بنے تو اس میں تاریخی کی کیا بات ہے۔ وہ غریب تو جب اردو رسائل میں لکھے گا تو اردو سے اپنے لئے پناہ محبت کا اظہار کرے گا۔ اور جب ہندی رسالوں میں لکھے گا تو اردو شاعری اور ادب میں کیشے نکالے گا۔ حالانکہ نہ اسے اردو سے دشمنی ہے اور نہ ہندی سے پریم ہے۔ اس کا غش تو صرف اپنا شخصیت کو نمایاں کرنا ہے۔ البتہ یہ اس کی بدتمتی ہے کہ اس کے ہندی کے مضمون پر بھی اردو والوں کی نظر پڑ گئی، اگرچہ اس پر تمسخر بھی اس کی خوش قسمتی پہنچا ہے کہ اس کا دلی مقصد (کہ وہ بھی لوگوں کی نظر میں آجائے اور بہت سے ادیبوں کی قلم اور زبان پر اس کا چرچا ہو) پورا ہو گیا۔

اردو والوں کو چاہئے کہ اس نوجوان ایم اے پی ڈی کی ہمت افزائی کریں اور اردو رسائل کے مدیران کو چاہئے کہ وہ اپنے رسائل اس بے اندازہ پڑھے لکھے اور غیر معمولی محقق کی خدمت میں مفت ارسال کرتے رہیں۔ اور تین سال بعد اس سے دریافت کریں کہ اردو کی کتنی نظموں اور غزلوں میں لیلیٰ مجنوں شیریں برباد اور قمل اور فرات کا کتنی بار ذکر آیا ہے اور کتنی دفعہ اس نام ہندو ہندوستانیت کی جامہ درسی کی گئی ہے جو زبردستی اور westward interest کے علاوہ اور کچھ نہیں۔

نادار غفلت ایند کو فیروز آباد (ضلع آگرہ) محمد عظیم فیروز آبادی ● ادھر کسی پروفیسر تریش صاحب نے خاصا دلچسپ موضوع چھیڑ دیا ہے جس پر آپ سے بھی آن کی خط و کتابت ہوئی۔ آپ نے اچھا کیا کہ اسے شائع کر دیا۔ کچھ ادا صاحبان نے بھی اس پر اظہار خیال کیا ہے۔ پروفیسر موصوف کے بیان میں کہاں تک حقیقت ہے یہ ایک علیحدہ بحث ہے اور ان کی نیت کی پاکیزگی کے بارے میں غلط پتہ نہ جانتا ہے۔ مگر پروفیسر موصوف نے سستی سہرت کے لئے خاصا گل بھلا دیا ہے۔ صاحب موصوف کو اس پر غصہ ہے کہ انہوں نے اردو ہندی دونوں زبانوں میں ایم اے فرسٹ کلاس ہی میں پاس نہیں کیا۔ بلکہ یونیورسٹی میں ٹاپ کیا ہے اور ان زبانوں میں تحقیقی کام بھی۔ قابل مبارکباد نہیں۔ پروفیسر موصوف

ادب کا احاطہ کرنا چاہئے۔

دوسرا ہم مندر رسم الخط کا ہے کہ اسے دیوناگری میں تبدیل کر دیا جائے۔ ملکیتی انجمنوں سے طبع نظر پر مشورہ سرکار کے ہر بشر کے اس کے علمبردار پہلے تامل، ملیالم، تیلگو، ہندی وغیرہ رسم الخطوں کو بھی دیوناگری میں تبدیل کرالیں۔ پھر اردو خط کو بھی اس مشورے کو قبول کر لیں گے مگر شاید دیوناگری رسم الخط کے مجاہدوں کو اس زبان دلازی پر اپنے پر جانے کا خطرہ ہے اس لئے خاموشی ہی میں عاقبت مدھرتی نظر آتی ہے۔ کچھ اردو کی عظیم الشان ہستیوں نے بھی اسی رسم کا مشورہ دیا ہے۔ کہ رسم الخط تبدیل کر لیا جائے۔ ان کی مصلحتیں تو وہ جانیں یا خدا مگر ان کی خدمت میں صرف اس قدر عرض ہے کہ اردو واسلے چاہتے ہیں کہ ان کی اولاد دھیمہ سجاد ظہیر کو رشیہ سجاد ظہیر و محنت چغتائی کو عصمت چغتائی اور خواجہ احمد عباس کو خواجہ احمد عباس ہی کہے۔ رشیہ سجاد ظہیر۔ اسمت چغتائی اور کھاجا احمد عباس اس ملک کی نئی پلید نہ کرے۔

اردو کے حامی اور پرستار بلاوجہ پروفیسر نریش ایم اے پی ایچ، ڈی قماش کے لوگوں سے بحث و مباحثہ میں وقت ضائع کرتے رہتے ہیں جس سے اس مشکل وقت میں کوئی فوٹو نیچر برآو نہیں ہو سکتا۔ عملی دنیا میں اگر کام کریں تو ایسے معترض سطح آب پر ٹھیلوں کی طرح خود بخود غرق ہو جائیں گے۔ غیر ایم لوگوں کو پیش دینے سے کیا فائدہ؟

اردو کے مختلفوں میں بہت سے ایسے لوگ بھی ہوں گے جو ہندی ادب پر عبور رکھتے ہوں۔ کاش! وہ اس طرف دھیان دیں کہ ہندی ادب میں مسلمانوں اور اردو ادب کے بارے میں کیا کچھ ہے اور کس معیار کا۔ اردو کی یہ بھی ایک بڑی خدمت ہوگا۔ ویسے میں خطوط چھپانے کو ہرگز ہند نہیں کرتا۔ لیکن اگر آپ چاہیں تو اس خط کو چھاپ دیں۔

طبع پرورد ہائے گندھی اسکول۔ بیکم۔ (پرنسپل) ابراہیم یوسف  
● اگست ۱۹۴۷ء کا شاعر۔ پروفیسر نریش کا خط چھپ کرے ساتھ ہنسی آگئی۔ اپنی پہلی تحریروں میں اردو کی تعلیمات

کی سخت مخالفت اور مسلم دوستوں کی ناراضگی کی خدمت کرنے کے بعد اب وہ یہ کہتے نظر آ رہے ہیں کہ میں تو یہ چاہتا ہوں کہ اردو ہندی ہو کہ وہی رہ جائے یعنی اپنی انفرادیت کو برباد کر دے اور یہ کہ اردو اپنی نام بنیادی خصوصیات کو خیر باد کہدے جو اس نے ایران یا عرب کی تہذیب سے حاصل کی ہیں، تو پھر ان کی پہلی تحریروں کی کیا مطلب رکھتی ہیں؟ اور پھر اب وہ اردو زبان کے ساتھ ساتھ دیگر زبانوں کا بھی تجارتیہ کرن "چاہ رہے ہیں۔ خاص طور سے ہندو کا کھانا ہندو نہیں یہ غرضہ نظر آ رہا ہے کہ ہندی والے انگریزوں کی تقلید شروع نہ کریں۔ یہ کتنی بڑی تنگ نظری ہے؟ کیا کسی زبان کو ایک معاملے میں قید کر دینا اچھی بات ہے؟ کیا یہ ہندی زبان کے ساتھ دشمنی نہیں ہے؟

نریش صاحب بھی ایک عجیب و گڑبگ ہیں۔ ایک مقدمہ اوکے کے برعکس اب وہ ہندوستانی سماج کا بھی بھارتیہ کہہ جاتے تھے ہیں۔ وہ ہندوستان کی پریش نہ کرنے والے کو قتل و غولوتہ جتے ہیں اور اسے ملک بدر کرنے کا فیصلہ مشورہ بھی۔ مگر یہ نہیں بتاتے کہ وہ کون لوگ ہیں، کون سا فرقہ یا کون سی پارٹی ہے۔ کیا وہ نکسلوادی ہیں؟ کیا وہ کیونسٹ ہیں؟ یا پھر جن سنگھی ہیں۔ جنہوں نے دیش کے امن و امان میں غلط ڈالا ہے۔ دیش کے اتحاد اور شائخی کو کچل دیا ہے، تمام ملک میں نفرتوں کا زہر پھیلا دیا ہے۔ کرفیو کی لغت لکھی ہے۔ گھر وکانیں، محلے، دربار وادرسوں کو برباد کر دیا ہے۔ جنہوں نے دیش کے قانون کا مذاق اڑایا ہے۔ اور جنہوں نے ہر کے عزیز شہروں احمد آباد اور بڑودہ میں ہندوستان کی قومی یکتہ کو کچل دیا۔ جسے نریش صاحب بھی قومی یکتہ جیتی کے دشمن معلوم ہوتے ہیں۔

بھارت، ایک امن پسند ملک ہے۔ شائخی چاہک ہے اور جو لوگ اس کا امن و امان اور شائخی کو نقصان پہنچائیں گے انہیں معفو میں انہیں لوگوں کا تجارتیہ کرن ہونا چاہئے۔

اپنے تازہ خط میں پروفیسر نریش صاحب نے اپنی قابلیت کا بھی ڈھنڈورہ بٹایا ہے کہ میں پی ایچ ڈی ہوں۔ چلتے پھرتے وہ ڈاکٹر مسٹر پرکاش سنگھ کی شخصیت پر بھی غور و فکر کا

ان کی بحث پر بھی۔ انتہائی نامعقولیت کا ثبوت دیا ہے انہوں نے۔  
لیکن ہمارے پیسے، ادائیگی پیسے ۱۱  
تو دنیا فطرتی امر ہے کہ اچھے بھلے سمجھ، لیکن اردو دشمن تو نہیں  
ہیں۔ یہ تو ان سے بن کر اچھے معقول جواز پیش کرتے ہیں۔ لیکن حور قون  
والہ کو سننے دیجئے۔

ابھی تک تو بخوشی کارہ نامہ، مگر اب بہت سے مارا تھیں  
میں نے بھی لکھا کرنا ہے اگرچہ میں ان کے زیر کمانا ہوں نا ہی  
چاہئے، ورنہ مستقبل کی تیرگی بے پیمائے نظر آ رہی ہے۔ کیا اردو  
اس تیرگی کے زیر کمانا ہو جائے گی؟ میں سمجھتا ہوں کہ اردو (ا  
(اواد دوست) اگر زندگی کی بازی لگا سکتے ہیں تو یہ وقت ہے  
ورنہ ۔

تنگ الا یام نہاد لہا بین الناس ڈ

کی صورت سے تو دو چار ہونا ہی پڑے گا۔

یہ دی۔ دن گیر نئی دہلی ۳۳ فصیح اکمل قادری

● محمد رفیع کی تازہ شاہ شاہ ہے۔ اب شاعر وقت پر  
لے آیا گیا ہے۔ کشمیری لال ڈاکر کا ناول دھرتی سدا سہاگن پوچھ  
اور خاصے کی چیر سے اور یہ نیرت چتر چتر کے رنگ میں ہے، اس ناول  
کے اضافے سے یقیناً شاعر میں چار چاند لگ گئے ہیں۔ معامین نظم  
نثر بھی پہلے سے زیادہ متنوع اور خوش ہیں۔ خدا اس جلد سے کو  
نظر سے بچائے اور اسے آپ کی نگہ رانی و سرپرستی میں سلامت  
رکھے۔ (آمین)

ایک۔ اس روڈ پر۔ اگر کو جیٹ پورہ۔ رونق دینی سبانی

● اس بار اگست ۱۹۷۲ء کا شاعر راجی میں رہا۔

اردو میں ہندوستانیت کے موضوع پر بہت معقول مواد موجود ہے  
جی ہاں آپ کے خیال سے مجھے اتفاق ہے اور اردو شاعری میں  
ہندوستانیت کی سرخی (جیسا کہ مفضل اپنی "کے تحت درج ہے) سے  
زیادہ مناسب سرخی اردو میں ہندوستانیت ہی ہے۔ اردو کو غیر  
ہندوستانی، غیر پاکستانی اور ایک اجنبی زبان ٹھاتے کرنے کے لئے  
ہندو والے بہت کچھ کر رہے ہیں اور ہم خاموش بیٹھے ہیں!

آوازے جا رہے ہیں۔ چند سال پہلے نریش صاحب مجھے سے  
احمد آباد بھی آئے تھے۔ ان کی اردو ہندی کی قابلیت کو ہم  
جانتے ہیں۔ ڈاکٹر ست پرکاش سنگھ سے ابھی انہیں دس سال  
تاریخ، تہذیب، علمی اور سانی علم حاصل کرنا ہو گا۔

میں سمجھتا ہوں کہ ریش کے امن و امان، بھائی چاہے،  
وسیع انگریزی انسانی برادری اور دوسروں کی دل شکنی کے تحت  
غیر پروفیسر نریش صاحب ہی کا بھارتیہ کرنا ہونا چاہئے۔

یا وقت چمکے۔ برودہ۔ مجلس برودہ وی

● تازہ شاعر میں آپ کے جرات اور آپ کی نظم "آزادی"  
نے دل و دماغ پر گہرے تاثرات چھوڑے ہیں۔ "مکہ درد" بیمار کا اد  
نا ہوا حالات کی ستم سامانیوں کے با وصف آپ کی تحریر اور تخلیق  
کا حسن برابری نظر آ رہا ہے۔ یہ ایک غیر معمولی اور حیرت زباں ہے  
ان حالات میں جبکہ سکون کی سانس تک لینا مشکل ہے۔ آپ نے بان  
و ادب کی بقا اور ترقی کے لئے مسلسل اور مستقل جدوجہد کر رہے ہیں  
کاش اردو والوں کی جی بے پروائی اور سنگدلی کا ظلم کم از کم اب  
تو ٹوٹے۔ ابھی وقت ہے کہ آپ جیسے بے غرض بے کوٹ اور بہت  
دور مندی ہیں۔ کاش اردو والے آپ کے ہاتھ مضبوط کرنے کے  
لئے عملی طور پر آگے بڑھیں اور آپ سے واقعی تعاون کریں۔ آپ کے  
مجھ کو کلام کو بھی اب شائع ہو جانا ہی چاہئے۔

جسے منظومات میں آزادی۔ اس کے نام۔ اور ایک سوال  
ذاتی طور پر وہ تسکین ثابت ہوئیں، بارہیم یوسف کا ڈراما اور ڈاکٹر  
صاحب کے ناول کا سلسلہ خوب ہے!

پروفیسر نواب دولہا خان، چنل گورہ، میرا گارہ ۲۲، اکرام جاوید

● پروفیسر نریش صاحب سے میں ذاتی طور پر واقف ہوں۔

ایک آدھ بار ملاقات بھی ہوئی ہے۔ ان کی اردو نوازی سے میں  
متاثر تھا۔ لیکن وقت بڑا ظالم ہے۔ بڑے بڑے ظلم ان واحد میں  
باطل ہو جاتے ہیں۔ اچھا ہوا اگر پہلے ہی سے وہ کھل گئے۔

اور لیجئے، پروفیسر نریش کو تو قوری رہے تھے۔ یہ بی ادبی  
اللہ! بھی اپنی کھال سے باہر نکلتی ہیں۔ بلکہ شادوں میں

سے لے مشعل راہ بنی رہے۔

ہاں شاہ قمر صاحب بیٹے کے کی خاموشی کے بعد  
سُنائی پڑے، خوں بہت پسند آئی۔ بفر نوازِ حریت الاکرام اور  
راہی صاحبان کی تخلیقات بہت عمدہ لگیں۔ افسانوں کے ترجم  
بہت خوب ہیں۔ شاعر مسلسل دیگر زبانوں کے نہایت اچھے اور  
کامیاب قلم ہیں، اردو، پنجابی، ڈاکٹر محمد حسن کا شفا سا شعلا  
ہر اہل قلم کے لیے درماخ کا نور ہونا چاہئے۔

ڈاکٹر زینب کے بھارتیہ کرن والی بات حجت پر خطوط  
بہت معقول اور مدلل ہیں۔ لیکن جناب نے اب بھی اپنی ہمت  
اور غرور نہیں چھوڑی ہے۔ اپنے علمی تفاخر کی بنا پر شاہد دل و  
جہاں سے ہر کوئی کام لینے کی کوشش نہیں کرتے۔ اب وہ دیگر  
زبانوں کے بھارتیہ کرن کی بات کرنے لگے ہیں اور آپ نے اپنے اس نیک  
کا اکی اردو سے شروع کی ہے۔ کتاب بھی مکمل ہے۔ اور پوری  
شان سے ثابت کر سکتے ہیں کہ اردو میں وطنیت اور ہندوستانیت  
موجود ہے۔ یعنی کتنا بڑا انگلستان اس کتاب کے ذریعہ ہونے والا ہے۔  
ڈاکٹر صاحب علی اور دبی کارناموں کو ابھی اپنی دگرگوں سے ہی دیکھنا  
رہے ہیں۔ اور خود سے زیادہ بیٹے کے حضرات کی ہی رہنمائی قبول  
کریں گے۔ بجز آپ کے! خیر آپ کی ہی کوششوں سے وہ راہ نکلا  
پر آجائیں تو بہت غمت ہے۔

اعظم بلدنگ۔ سرانے کا نشان۔ کوٹہ۔

● شاعر کا تازہ شمارہ نظر نواز ہوا۔ یہ شاہد بھی شاعر  
کی روایات کے عین مطابق ہے۔ اس بار شاعر میں پس نوشت  
کے زیر عنوان بلراج مینرو کی چند سطریں شائع ہوئی ہیں۔ میں  
نے موصوف کا متعلقہ افسانہ "ماہی سطور" کے اوّل شمارے  
میں پڑھا ہے۔ میرے نزدیک یہ افسانہ کم اور ایک عامیانہ قسم  
کا انشائیہ ہے۔ شاعر جیسے ادبی پرچے میں اس پر مقصد  
قسم کے انشائیہ کی چند سطور شائع ہونا میرے لیے ایک عجیب  
بات ہے۔ شاعر کو اس قسم کی CHEEP تخلیقات سے دور کریں۔

کیونکہ موجودہ نغمہ میں شاعر سے ہماری کئی امیدیں وابستہ ہیں۔  
پہ۔ پی۔ این۔ آئی۔ فیر آباد۔ کاش مومانی سرحدی

دھرم ایک ۹ اگست ۱۹۸۰ء میں پاکستان میں اردو کے خلاف  
جن بھاشاؤں (عوامی زبانوں) کی کسلی بغاوت کے عنوان سے  
ایک اعدادیہ پیش کیا گیا ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ بنگالی بولنے والے  
۵۵ فی صد پنجابی۔ ۷۸ فی صد پشتونہ فی صد سینیگی ۹ فی صد اور  
اردو ۵۵ فی صد جبکہ حقیقت (کم از کم اردو کے معاملے میں) اس  
سے قطعی برعکس ہے۔ اسی عنوان کے تحت کہا گیا ہے کہ اردو کے  
خلاف بغاوت کا یہ عالم ہے کہ اردو والے کسی سینیگی کو سلام علیکم  
کہتے ہیں تو سینیگی اردو سے بے پناہ نفرت کا مظاہرہ کرتے ہوئے  
جواب میں کہتا ہے۔ "سینہ سیدھا"

بھارتی ہزاری ہاں بہار۔  
● شاعر کا تازہ شمارہ نظر نواز ہوا۔ اس قدر جلد در سر شاہ  
موصول ہونے پر حیرت آمیز محبت میں ہوئی۔ خاص طور سے اس کی  
گوناگوں خوبیوں کے باعث بھارت میں آپ نے نہایت اہم سوالات  
اٹھائے ہیں اور اس وقت کی اہم ترین ضرورت کی طرف اشارے کئے  
ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ آج اردو کے خلاف جنگ اردو سے زیادہ ہندی پر  
میں لڑی جا رہی ہے اور اردو پرستوں کو اس عمارت پر ہر ممکن طریقہ سے  
طاقت کرنی پڑے گی۔ یہ صلیح ہمارے ماہرین لسانیات اور خط و کتابت

کے لئے زبردست نازبان ہے۔ اور انہیں اپنے زبان و ادب کے دفاع  
کے لئے اس جانب بھر پور توجہ صرف کرنی ہی پڑے گی۔ ہاں ایک  
دشواری اس امر میں یہ ہے کہ ہندی کے بہت سے اخبار و رسائل  
اردو کے خلاف کسی متاثرہ اہل قلم کا کوئی مضمون ہو تو فوراً شائع کر دیتے  
ہیں۔ لیکن اگر اس کے جواب میں کوئی دیگر مضمون یا خط کسی دوسری  
جانب سے روانہ کیا جائے تو معمولی فرد سمجھ کر قابل اعتنا نہیں گردانتے  
یہ سب سوچا بھی جانیسی کہ تحت ہے اور ہمارے مشاہیر اہل قلم اس  
طرف متوجہ نہیں ہوتے اس لئے بھی ان کی غلط و حاذی رنگ لے  
آتی ہے بہر حال اب نہایت نچیدگی کے ساتھ اس پر غور کرنا اور عملی  
قدم اٹھانا نہایت ضروری ہو گیا ہے۔ کاش یہ حضرات آپ کی آواز  
پر لبیک کہہ سکیں۔

تازہ شمارے میں آپ کا شعر سچ حقیقت کی نشاندہی  
کرتا ہے۔ خدا آپ کو سلامت رکھے اور آپ کی مثال دیگر اردو پرستوں



# نقد و نظر

(تجربہ کے لیے ہر کتاب کا جائزہ آفرمائی ہیں)

## محمد علی جناح

از: \_\_\_\_\_ کا نجی دوا کا داس

مترجمہ: \_\_\_\_\_ سید شہاب الدین دستوی

کا نجی دوا کا داس، ہندوستان کی ایسی بزرگ و ممتاز شخصیت ہیں جن کا سیاسی اور سماجی خدمات میں شعور و کردار کی پختگی کے ساتھ نمایاں حصہ رہا ہے۔ ان کی خدمات کا زیادہ تر عرصہ بہت طویل ہے۔ وہ ۱۹۰۶ء میں پید ہوئے۔ قومی معاملات میں پیشہ گیری دیکھی لیکن نسلی ہمبستگی میں ان کی کوششوں سے مزدوروں کی فلاح، پیشہ و مزدوروں کے حقوق اور خود مختاری کے بھروسہ دیکھ کر ان کی قانون منظور ہوئے۔ وہ مسیحیوں کے لیڈر کونسل کے رکن، آل انڈیا ہوم رول لیگ کے جنرل سیکریٹری اور غازی آباد لیگیشنل ہوم رول لیگ کے بانی اور جنرل سیکریٹری رہے۔ ان کا خلد آل انڈیا ٹریڈ یونین کانگریس کے بانیوں میں ہوتا ہے۔ نسلی ہمبستگی کا پورے میں اور آؤٹسٹک لیڈر کے رکن بھی رہے۔ یورپ، امریکا اور مشرق وسطیٰ کے سفر کئے، ان ممالک میں تقریریں کیں، ان کے مضامین مؤثر اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوتے رہے ہیں۔

سب سے اہم بات یہ ہے کہ کا نجی دوا کا داس ہندوستان کی جنگ آزادی کا ایک ایسا کردار ہیں جو اس کے تمام کرداروں سے زیادہ راست متعلق ہی نہیں بلکہ قریب رہا ہے اور ۱۹۳۰ء سے ۱۹۴۷ء تک آزادی کے ڈاکھ کے ایچہ پر پس پردہ کام کرتے رہے۔ اس دور سے اس ملک کے تمام سیاسی لیڈروں سے ان کا تعلق رہا اور انہوں نے اپنا رول بڑی نوبی، خلوص اور سچائی سے ادا کیا۔ ان کی کتاب ہندوستان کی جنگ آزادی جس کا مقدمہ برطانیہ کے سابق وزیر اعظم لارڈ اٹلی نے لکھا تھا، ۱۹۳۰ء میں شائع ہوئی تھی۔ اسی موضوع پر دوسری کتاب ۱۹۳۹ء میں شائع ہوئی۔

کا نجی دوا کا داس اور پاکستان کے بانی قائد اعظم محمد علی جناح کے ازبند، تاج تنہا نہایت گہرے ذاتی تعلقات رہے۔ اور انہوں نے

ایک عزیز دوست کی حیثیت سے محمد علی جناح کو قریب سے دیکھا۔ اس کتاب کے مترجم سید شہاب الدین دستوی (جو اردو کی معروف شخصیت ہیں) نے کا نجی دوا کا داس کی اجازت سے ان کی دونوں کتابوں

INDIA'S FIGHT FOR FREEDOM اور

TEN YEARS OF FREEDOM اور

میں سے قائد اعظم محمد علی جناح کی شخصیت اور سیاسی سرگرمیوں کے متعلق پیچھے ہوئے سارے مواد کا نہ صرف بہترین اور درجہ کیا ہے بلکہ تاریخی ترتیب کے ساتھ اس نوبی سے پیش کیا ہے کہ یہ کچھ خود ایک ایسی کتاب بن گئی ہے جو قاری کو حیران کن اور دلکش انداز میں ہند کے اہم ترین موزوں اور متعلق سے آگاہ کرتی ہے۔

کا نجی دوا کا داس نے اپنی کتابوں میں ان یادداشتوں سے کام لیا ہے جو وہ ۱۹۱۶ء سے ۱۹۳۰ء تک ہر پختہ کھتے رہے تھے۔ انہوں نے اپنی یادداشتوں کی تقریباً تین سو فائلیں امریکہ کی پینسلوینیا یونیورسٹی کے کتب خانہ کو دے دی ہیں۔

مصنف نے لکھا ہے کہ میں ہر بات صاف صاف لکھتا ہوں۔ کسی کو خوش کرنے کی خاطر اور نہ کسی کو ناراض کرنے کے لیے "اس کتاب میں بعض اہم واقعات کے بعد کی جگہ مصنف کے قلم سے نکلا ہوا ایک بے اختیار اور جملہ طے ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ہندوستان کی تاریخ آج کچھ اور ہوتی۔" مصنف کی کینا کی سیاسی شعور اور سچائی کا اس سے بڑا اور کوئی ثبوت نہیں ہو سکتا کتاب میں جگہ جگہ پتے تو ہے لیکن اس میں دونوں کو جوڑنے اور ہمارے تمام سیاسی قائدین کی خوبیوں، خاصیت اور فروگزاشت کی محسوس کر دینے کا بھرپور سامان ہے۔ اگر یہ کتاب دوسری زبانوں میں بھی شائع ہو جائے تو اس سے نہ صرف ہندوؤں اور مسلمانوں بلکہ ہندوستان اور پاکستان کی ناخوش گویاں ایک حد تک دور ہو سکتی ہیں۔ نئی نسلوں کیلئے تو خصوصیت کے ساتھ اس کا مطالعہ ضروری ہے۔ کاش مصنف اور مترجم دونوں کی یہ خلوص کاوشیں کامیاب ہوں۔ کتاب کے آخر میں ان تمام ناموں کا اشارہ مع برصغیر درج ہے جو اس کتاب میں آئے ہیں۔

جسم ۱۳۸ صفحات، اعلیٰ کتابت طباعت، قیمت چار روپے پچاس پیسے۔ تاثر: محمد علی مجلس۔ چھپہ نواب صاحب، فراراش خانہ۔ دہلی۔

## ہندوستانی زبان

ایڈیٹر۔ ڈاکٹر محمد آصف الدوی

بمبئی میں ۱۹۶۹ء میں مہاتما گاندھی میموریل لکچر سیریز قائم ہوا تھا۔ اور تیس سال کی قلیل مدت میں اس نے کافی ترقی کر لی ہے۔ اس میں ہندی، اردو، لٹوگوشکس کی نایاب اور بھاری کتابوں کا اچھا خاصا مجموعہ ہو گیا ہے۔ مہاتما گاندھی میموریل لکچر سیریز سینٹر کا مقصد ہندوستانی اور دیگر لوگوں کے علاوہ ہندی، انگریزی، گجراتی، دکنی اور اودھی وغیرہ پر کام کرنے کے علاوہ تعلیمی کتابوں کی ترتیب بخشنا تھا۔ ہندوستانی لوگوں کے *descriptions* دیگر ادبی و سائنسی مطالعے اور ہندوستانی کی ذولسانی کی کوششیں تیار کر رہا ہے۔ سائنس ہی ساتھ لکچر سیریز کرنے والوں کو آسانیاں ہم پہنچانا بھی ہے۔ لکچر سیریز سینٹر کی طرف سے چند کتابیں شائع ہونے والی ہیں۔

فونٹ کی بات ہے کہ اس سینٹر کے سینئر لکچر آفیسر ڈاکٹر محمد آصف الدوی کی کوششوں اور کاوشوں بار آور ہو رہی ہیں۔ ہندوستانی زبان اس لکچر سیریز سینٹر کا جریہ ہے جس کا پہلا شمارہ ہمارے سامنے ہے۔ سرورق سے لے کر اپنے مندرجات تک اس میں ایک علمی بنجیدگی ہے۔ اسے اردو، ہندی دونوں زبانوں میں ٹائپنگ کے ذریعہ شامل کیا ہے۔ ۳۸ صفحات اردو کے ہیں اور ۵ صفحات ہندی کے۔ حصہ اردو میں چار علمی اور تحقیقی مضامین شامل ہیں اور اسی طرح ہندی کے حصے میں بھی۔ رسالے کی نشان کافی اچھی ہے۔ اگر مزید توجہ دی گئی تو یہ ہندوستانی اکادمی آباد کے مرحوم رسالہ ہندوستانی (مرتبہ ڈاکٹر ٹالو چندا کی جگہ لے لے گا۔

قیمت فی کاپی تین روپے۔ ملے کا پتہ۔ مہاتما گاندھی میموریل لکچر سیریز سینٹر نیپالی شیماس روڈ۔ بمبئی ۲۰

## جگر بریلوی، شخصیت اور فن

مترجمہ۔ مالک ارم و ڈاکٹر مصطفیٰ پری

جناب رشید مونس لال جگر بریلوی ہمارے عیسائی زمانے کے سائنس دان ہیں جنہوں نے اپنی عمر عمر کا بیشتر حصہ کسی کسی رنگ و معیار کا ادب لکھنے میں صرف کیا ہے۔ ان کی سرگرمیاں صرف

غزل گوئی تک محدود نہیں رہیں، انہوں نے نغموں اور مرثیوں کے علاوہ متعدد ایک شاعری پر کام کیا ہے۔ ربابیوں کا مجموعہ نورس کے نام سے چھپا۔ غزلیں اور رنگاں۔ محبت زبان۔ جلالہ نظر و حدیث، خودی شائع ہوئیں۔ ان کے ادبی و تراجمی مضامین اور نثر کی چار پانچ دوسری کتابیں شائع ہونا باقی ہیں۔ جگر بریلوی محترم لکھنؤ سے رشتہ تلمذ رکھتے ہیں۔

اس کتاب میں جگر بریلوی کی شخصیت اور فن پر پانچ مضامین ہیں۔ خود جگر بریلوی کے قلم سے "میری تعلیم و تربیت اور میری ادبی زندگی" عنوان سے دو خاصے طویل مضمون ہیں، ان میں ذاتی و ادبی قسم کی باتیں ہیں جن سے ادب و شعر کے قاری کو کوئی دل چسپی نہیں ہو سکتی۔ دیگر ادبی اہل قلم کے مضامین کو پچاس کے قریب نثری مضامین کہا جاسکتا ہے۔ ہونا چاہیے تھا کہ جگر بریلوی کی غزلیہ شاعری، انگریزی شاعری ربابیوں اور ان کی شاعری پر تفصیلی نظر ڈالی جاتی، ان کی نثری کاوشوں اور فن سے بحث ہوتی۔ بہتر انتخاب بھی ان میں شامل تھا کہ انہوں نے جگر صاحب کی شاعرانہ شخصیت، انہوں نے کیا ہے آج کی صفات۔ قیمت چھ روپے۔ علمی مجلس چھ نواب شاہ، غفر خانہ۔ دہلی۔

## کتاب لکھنے کا افسانہ نمبر

(اکتوبر ۱۹۷۰ء میں شائع ہو رہا ہے)

افسانے، طنز و مزاح، ڈرامے

★ راجندر سنگھ بیدی، کرشن چندر، عصمت چغتائی، رفیع تھاکر، تاجی جلالستار، ڈاکٹر محمد حسن، جلالی بانو، کوثر چاند پوری، اقبال حسین، غیاث احمد گدی، مسیح الحسن رضوی، جوگندہ بان، رقی مسنگھ، شمشیر بھٹا، جیجی حسین، کام جیدی، حامد کاشمیری، حفیہ سعید، ظفر اکوانی، اکرم جاوید، ہرچین چاولہ، شیدا محمد، صادق بیچ آجوبہ، مظہر اسلام، اعجاز راہی، محمد نسیان، انور شہزاد، ظفر انور، حمید سہروردی، اکرام باگ، اختر یوسف، نرہیت لودی، بانو ستار، مایہ تبیل

- سندھی کہانی • مرثیہ کہانی • ہندی کہانی
- ننگ کہانی • اڑیا کہانی • فرانسیسی کہانی

۴۴ مضامین • افسانوی ادب پر دو سیمینار • متعدد تصاویر • صفحات دسویں صفحہ • قیمت ۳۳ روپے

ماہنامہ کتاب کیپو مارکیٹ، لکھنؤ

مختصر اپنی

(رہلی، ادبی اور تہذیبی خبریں)

رفتم

● ۱۰۔ اگست ۱۹۶۹ء شام کو نریم سیما، باجوری گاؤں میں شاہی  
 ایک خصوصی جلسہ پر کرم صاحب نے خطاب کیا فتح آبادی کی صدارت میں ہوا میا  
 صاحب نے خطاب فرمائی اور کچھ پوری کی شخصیت اور ان کے فن پر تقریر کی۔  
 اور تمام اردو برادری کی طرف سے اطمینان و مسرت کا اظہار کیا کہ کرم صاحب  
 یگانہ بیگانہ تھے۔ ۱۱۔ اگست ۱۹۶۹ء ایک لاکھ رعبہ کا انعام فرزان صاحب کی کتاب  
 محفلِ نغمہ پر دے کر وسیع انٹروی کا حقوث دیا ہے۔ اس کے بعد ایک قرارداد  
 شفقہ طور پر منظور ہوئی اور آخر میں شاعر نے اپنا چیدہ چیدہ کلام سنایا۔  
 ● ۱۰۔ اگست ۱۹۶۹ء کو ماؤنٹ کاروٹ پر نریم نئی دہلی میں جناب سکندر  
 مہندز سنگھ بیدی کی قیادت میں ٹرے اہتمام سے جشنِ ساحر ہوشیار پور  
 پوری منایا گیا۔ افتتاح نائب صدر جمہوریہ ہند شری ہاشک نے فرمایا۔  
 اور صدارت جناب وی۔ شنکر۔ آئی۔ سی۔ ایس نے کی۔ اسٹیج سکریٹری  
 کے فرائض جناب کنور مہندز سنگھ بیدی نے سنبھالنے دیئے۔ نائب صدر  
 جمہوریہ ہند کی افتتاحی تقریر اور صدر کی تقریر کے بعد جناب ساحر ہوشیار  
 پوری کے استاد حضرت جوش طیبانی کی خدمت میں خلعت پیش کی گئی۔ پھر  
 ساحر ہوشیار پوری کو ۲۳ ہزار روپے کا کیشہ زر کی دیگر تحائف کے ساتھ  
 پیش کیا گیا۔ جناب مالک رام نے ساحر ہوشیار پوری کے نئے مجموعہ کلام سحر  
 نغمہ کا اجرا کیا۔ ساحر ہوشیار پوری کا کلام سادہ و سادہ نغمہ کے ساتھ پیش کیا گیا  
 اور آخر میں ایک شاندار مہاراجہ ہوا۔

آہ۔۔۔ تسلیمان اُرتیب

(چھپتے چھپتے) : اطلاع برائے رجب و انیسویں کے ساتھ شہنشاہی کارروائی کے سناڑ ساز اور رہنما صاحب کے ایدہ و ترغیبان آپس کا مکمل تبرکات و تحریروں پر آباد میں انتقال ہو گیا۔ وہ کچھ عرصے کے کینسر کی موزی مرض میں مبتلا تھے۔ چند دن پہلے ان کا آپریشن کیا گیا تھا۔ ان کے سہارا گان میں ان کی اہلیہ خدیجہ کے علاوہ صرف ایک لڑکا ہے۔

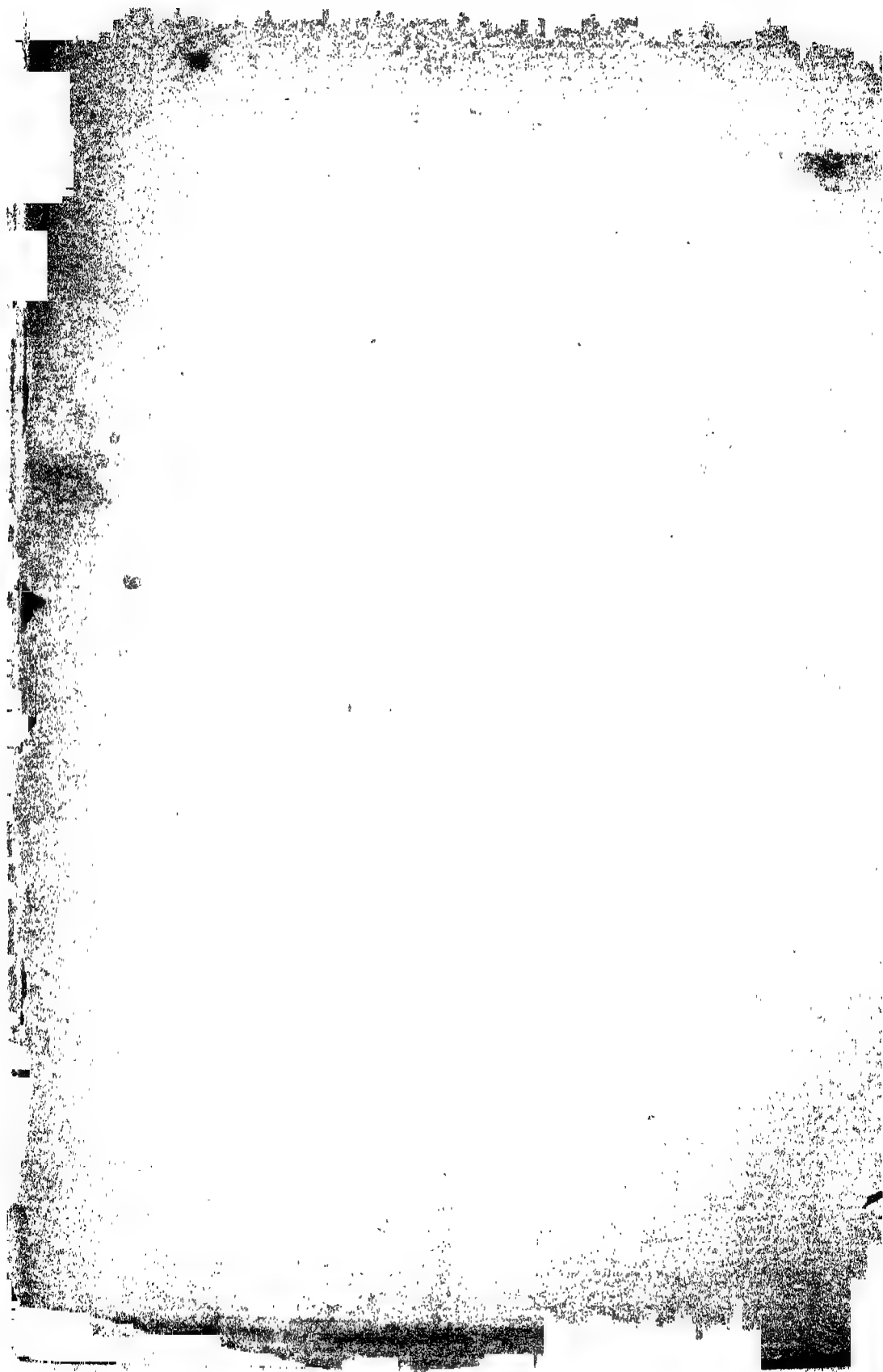
سیمان آریب مرحوم دس باو سال سے نابینا صبا نکال کر  
تھے۔ سیمان آریب کی وفات آج دو دینا کیلئے طعنا اور حید آباد کی ادنیٰ  
دستری حلقوں کیلئے خصوصاً عیاشانہ فحش و افروس ہے۔ (دراوا)

یہ بے اثری کیوں؟

مصلحت اپنی کے کالم میں ایسی ہی باتیں عرض کی جاتی ہیں جن کا تعلق صرف شاعر کے فکرائین، قلم کاروں اور اردو حلقوں سے ہو۔ لیکن بجز چند لوگوں کے عام طور پر ان معروضات کا کوئی علمی اثر نہیں آیا۔ بات کتنی ہی درد مندی سے کیوں نہ کہی جائے، تجربہ خیز نہیں بنتی آگے کا انقلاب سامانِ تحریک اور عملی طور پر اردو سے وابستہ حلقوں کی یہ خاموشی اور بے احساسی بڑی افسوسناک ہے۔ کیا اردو حلقے فخریاتی جھوٹ، شعرو شاعری، مشاعروں اور افسانہ نگاروں کے اختلافات ہی میں الجھے رہیں گے؟ علمی طور پر وہ اپنے علمی و ادبی جرأت کے لئے کچھ نہیں کریں گے؟ کیا وہ چاہتے ہیں کہ یہ جو دس پانچے اردو کے خالص علمی و ادبی رسائل رہ گئے ہیں، بند ہو جائیں؟ زندگی کی دوسری ضرورتوں میں ادبی رسائل کو کیوں شامل نہیں کیا جاتا ہے؟ کیوں اپنے اپنے طور پر سرد و داں ایک دوسرے کو یہ احساس نہیں دلاتا کہ ان رسائل کو زیادہ سے زیادہ خریدنا چاہئے جو ایک طرف اردو زبان کی زندگی کا ثبوت ہیں تو دوسری طرف ان سے سہتر بن ادب و شعر کی ترویج و اشاعت ہوتی ہے۔

یہ ایک بڑا اور نہایت اہم سوال ہے کہ ادبی پرچے نہ رہیں گے تو اعلیٰ  
کے شعراء و ادب کی ترسیل و شہرہ کس طرح ہوگی؟۔ شاعر و دست  
مستند کی عہد نگاریوں میں گہرا ہوا ہے کہ اگر وہ جلتے اُس گھڑی کے منتظر  
ہیں جب یہ وطن کو دیا جائے گا چالیس سال کے بعد شاعر گواہ جاری  
کے گناہ ممکن نہیں ہے۔ کسی ادبی جریدے کو زندہ رکھنے کیلئے بڑی تعداد میں  
مستقل خریداریاں جنسیاں اور اشتہارات ضروری ہیں اور اس کیلئے سب کا  
تعاون چاہئے۔ امداد دہی کے بغیر تو اس درد میں اردو کے تعمیر کام  
ہو نہیں سکتے۔ ۱۔

۱۹۱۸ء کا خاص نمبر :- چونکہ گاندھی بزرگ ۱۹۱۶ء کے آخر میں نکلا۔ اس لئے ان میں شاعر کو کوئی خاص نمبر پیش نہ کیا جاسکا۔ خاص نمبر کے مطابق بڑھے جا رہے ہیں۔ ہم یہ اعلان کرتے ہوئے مسرت محسوس کرتے ہیں کہ ادیبوں کے ۱۹۱۸ء میں پندرہ شاعر کا نمبر نکال دینے والا خاص نمبر پیش کیا جائے گا۔ اعلان آخری شمارے میں ملاحظہ کیجئے۔



Regd. No. MH 244

The 'SHAIR' Bombay 8.

September

THE MOST POPULAR OLDEST LITERARY & CULTURAL URDU JOURNAL

(41 Years of Publication)

(Telephone No.

Publishing Dates, 15-16

Registered with the Registrar of Newspapers at R. N. No. 14482/57

## علامہ سیماب اکبر آبادی

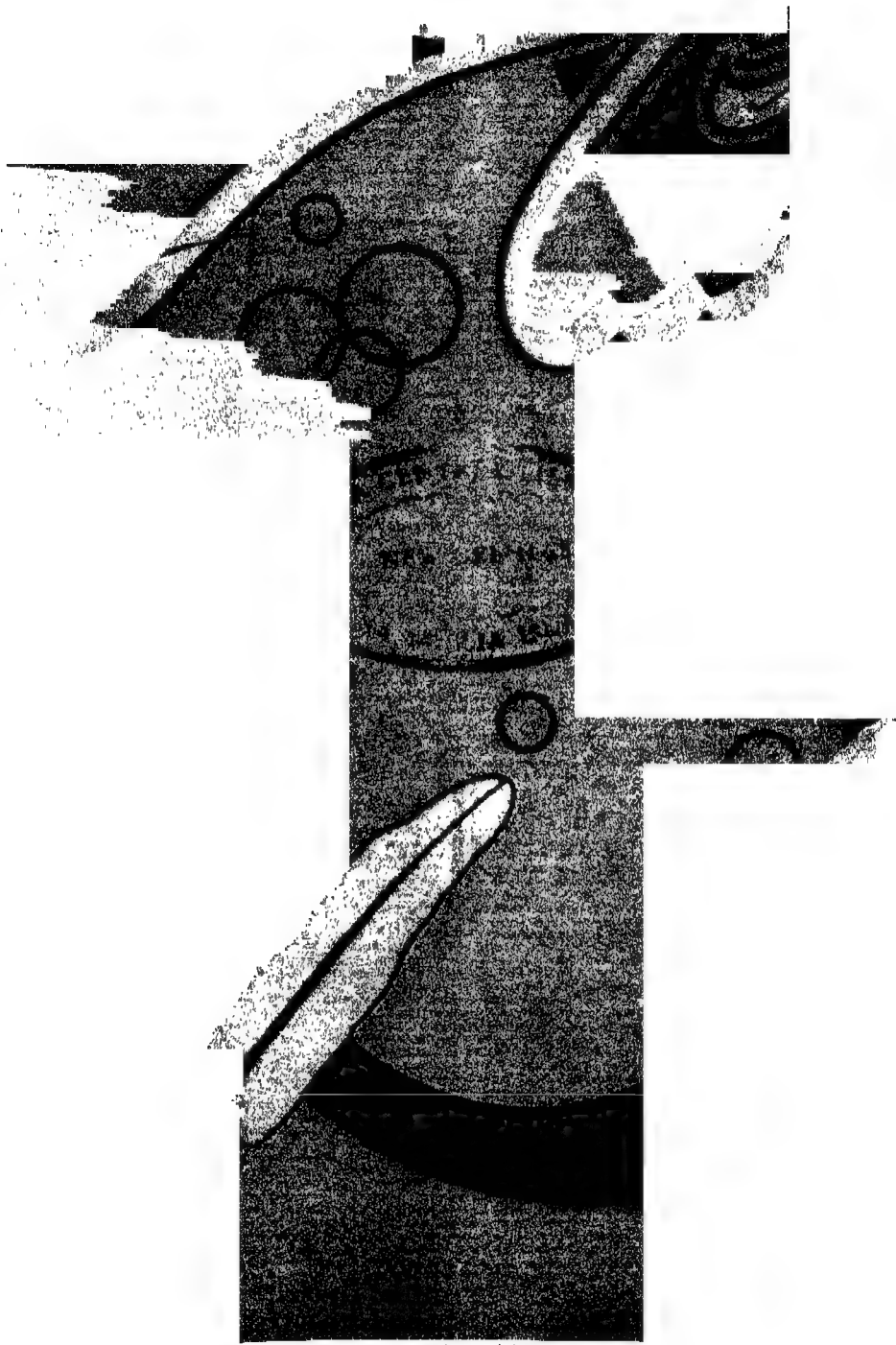
کی چند جات افروز تصانیف

کلم صبح	(غزلیات)	چار رویہ الہ آم
سدرۃ المتہی	(غزلیات)	چار رویہ
کار امروز	(نظمی)	چار رویہ الہ آم
شعر انقلاب	(نظمی)	تین رویہ
عالم آشوب	(رباعیات)	تین رویہ
غیر غم (عرائی نظمیں اور سلام)		ایک رویہ

جلدوں پر خوبصورت اور رنگین کردہ پوش

(مکمل سیٹ کی خریداری پر نصف محصول ڈاک معاف)

منیجر: شاعر، مکتبہ نصر الادب پوسٹ بکس ۲۵۲۶ بمبئی ۸



Vertical line of text on the right side of the page.



# شاعر بی

اکتوبر ۱۹۴۰ء  
جلد (۴۱) شمارہ (۱۰)

مدیر اعلیٰ  
انجمن ارضیاتی

ادارہ تحریر :  
ہندوستان  
ڈاکٹر محمد حسن  
شہاب جعفری  
بیدافاضلی



نہایت لائق : ۱۰ روپے  
معاونیت : ۲۵ روپے  
تائید خریداری : ۱۲۵ روپے  
مالک غنی : ۲۵ روپے

فی پچہ : ایک روپیہ

توسیلہ کار کا پست  
اہنامہ شاعر، قمر الادب، بمبئی ۵، بھ

\*

خط و کتابت کا پستہ  
اہنامہ شاعر، مکتبہ قمر الادب، پست بکس نمبر ۴۵۲۶، بمبئی ۵، بھ

\*

فون نمبر : ۳۵۹۹۰۴



کرشن چندر نمبر ————— غالب نمبر ————— گاندھی نمبر

جیسی یادگار اور مثالی خصوصی اشاعتوں کے بعد

شاعر کی ایک اور منفرد، معیاری، خوبصورت، ضخیم اور انتہائی دلچسپ خصوصی اشاعت پیش کی جارہی ہے۔

طویل ناول اور مختصر افسانہ کی  
درمیانی کڑی ناولٹ دُنیا  
کی ہر زبان کے ادب میں

۱۹۷۱ء

سب سے زیادہ پسندیدہ چیز ہے

ناولٹ نگار

اُردو کے شہرۂ افاق  
اور ممتاز  
ناولٹ نگاروں کے  
تازہ ترین، غیر مطبوعہ  
اور بیش قیمت

کرشن چندر	راجندر سنگھ بیدی
خواجہ احمد عباس	گوش چاند پوری
رام نعل	ہند ناتھ
قافی عبد الستار	برگندر پال
ستیش بھٹرا	ہریش دوست
ست پرکاش سنگھ	آمنہ ابوالحسن
حفیظ موہانی	واجدہ تبسم
حامد کاشمیری	اکرام جتوئی
نور شاہ	مومن یاد

۸ ناولٹ —————

ناولٹ نگاروں کی تصاویر اور انکے  
سوانح حیات

اردو رسائل کے خاص نمبروں میں  
ایک گرانقدر اضافہ

ناولٹ

ایک تنقیدی جائزہ

# ترتیب

۴	انجمن صدیقی	(نظم)	اردو کا رسم الخط برگزیدہ
۴	فصیح اکمل نقوی	(نظم)	فصیل شب کاٹنے سے پہلے
۱۱	ڈاکٹر احمد لاری	(مقالہ)	تاریخ ادب کی تدلیس
۱۶	انجمن صدیقی		غزل
۱۸	جوگندپال	(مترجمہ)	ستارے
۱۹	حبیب کیفی	(افسانہ)	ٹوٹا ہوا
۲۳	شہاب جعفری		غزل
۲۵	رحمان حمید مد	(مقالہ)	جدید اردو ناول
۳۰	دو فنی دکنی سیلابی	(نظم)	پیشکش
۳۱	حاجہ عیسیٰ علیہ السلام خاں	(افسانہ)	میرا گاہوں، میری شکرگاہ
۳۸	فتیہ فتم آبادی		غزل
۳۸	حسن کمال		غزل
۳۹	ڈاکٹر عبدالستار دلوی	(مقالہ)	اردو شاعری کا جذبہ وطن دوستی
۵۰	علیم اختر مظفر ٹنگی		غزل
۵۰	زیب غوری		غزل
۵۱	پریم کھلین	(افسانہ)	بندھی دیوار کا ایک سورتج
۵۳	جاوید نبال	(مقالہ)	فجشہ ارم (ایک نمایاں تذکرہ)
۵۸	ڈاکٹر حامدی شامی		غزل
۵۸	مظفر حسن فی		غزل
۵۹	سید شہاب الدین سنو	(فنونِ زراعت)	غالب کا خط - ڈاکٹر ذکریا کے نام
۶۲	ڈاکٹر محمد حسن	(مناشیہ)	اردو کا معاملہ اور رسم الخط کا قضیہ
۶۹	سرفراز عید	(نظم)	ہمارے بعد
۶۹	عالم ہاشمی		شعشک
۶۹	عالم ہاشمی	تواضع	چند تاریخ اردو
۷۰	کشیدہ لال داقد	(ہفتاب)	دھرتی سلاہنگ
۷۳	قلمکار		مکتوبات
۷۸	تبصہ ننگار		نقد و نظر
۸۲	ادارہ		مختل اپنی
۸۲	ادارہ	(ادبی و تہذیبی خبریں)	نستار

شاعر اکبر بزم

## اردو کا رسم الخط ہرگز نہ بدلیے

کئی پختے سے بلوئین اردو رسم الخط پرندم و گرم محبتیں ہو رہی ہیں اس سے پہلے بھی اردو اخبارات و رسائل میں بہت کمیشن ہو چکی ہیں۔ اور اب تک کی یہ تمام خاصہ فرسائی اس اعتبار سے بے معنی ثابت ہوئی ہے کہ وہمہ ایران اردو و تاج و عواقد کو سناٹے رکھ کر کوئی آخری فیصلہ نہیں کر سکتے ہیں اردو کو اس کے مخالفین سے اتنا نقصان نہیں پہنچ رہا ہے جتنا خود اردو والوں کی پامالی اور دشمنی سے پہنچا اور آئندہ بھی پہنچے گا غرض ہے۔ کافی پڑھے لکھے اور با شعور اردو ادیب و شاعر رسم الخط کی بحث میں بار بار اپنا پتلاں کھو چکے ہیں اور آپس ہی میں زبردست تلخیاں پیدا کر لی ہیں۔ جی رت ہے کہ ان کے ذہن انگریزی اقتدار کی تڑاؤ، کمزور پن اور حکومت، بکروٹگی حلقہ عملی (Policy) تک کیوں نہیں پہنچ رہے ہیں۔ ہندی اقتدار نے بھی اردو والوں میں یہ نگہ بوندیا ہے اور اسی کا نتیجہ ہے کہ اردو کے کسی مسئلے پر بھی گزشتہ بیس بائیس سال میں خود اردو والے متفق نہیں ہو سکتے ہیں، حکومت یا دوسروں کے کسی بات کا منوا لینا تو الگ بات ہے۔ انگریزوں نے بھی اپنے اقتدار کے لئے بے شمار ہندوستانیوں کو اپنا آئندہ کار بنایا تھا۔ ہندی والے بھی اردو والوں کو استعمال کر رہے ہیں۔ میں کسی پریشر نہیں کر رہا ہوں، مجھے ہندی زبان کی سرکاری و قومی حیثیت سے انکار ہے۔ میں اس کے فروغ سے خوش ہوں۔ زبانوں، قوموں اور فرقوں کے درمیان رواداری اور یکجہتی کو پسند کرتا ہوں۔ میں اس بحث میں بھی پڑنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن ۱۲ ستمبر کے اردو ملٹر میں حکمتِ جنائی کا مضمون۔ میں اردو کا فائدہ چاہتی ہوں۔ پڑھ کر اردو دوستوں کے ذہن کو ایک ایسی سمت میں لے جانا چاہتا ہوں جس کی طرف اب تک توجہ نہیں دی گئی ہے۔ میری یہ بھی درخواست ہے کہ اردو رسائل و اخبارات میں رسم الخط کی بحث کو قطعی بند کر دیا جائے۔ اب تک کی ہونے والی بحثیں اتنی کسی شے پر عمل لایسنی بے سوچ سمجھی تھیں جو اور سچی اندازہ دہی ہیں۔ یہ استثناء کہ رسم الخط کے انتہائی نازک اہم اور خالص علمی و لسانی سماجی اور سیاسی پہلوؤں کو ذرا بھی نہیں چھوئیں۔ اس سے بچائے ہندی ادیبوں دوسری ملکی زبانوں کی تحقیق سرگرمیوں سے وابستہ لوگ اور ادارے اردو والوں کی کمزوریوں اور بے وقوفیوں (معافی چاہتا ہوں) سے آگاہ ہوتے رہے ہیں، چارے اختلافات سے فائدہ اٹھاتے ہیں اور ان کو اس کا موقع ملتا ہے کہ ہماری باتوں کی روشنی میں وہ آئندہ کے لئے اپنی کیا پالیسیاں بنائیں۔ کتنے اسکولوں اور کالجوں سے اردو کو ختم کر لیں۔ کتنی اردو کانفرنسوں اور کتنے کنونشنوں کو ناکام بنائیں۔ کسے انعام دلائیں اور کسے مقہور بنوائیں، ریاستی اسکیموں اور مرکزی پارلیمنٹ میں اردو کے سوال کو کس طرح رقم و رقم کریں۔ کین اردو ادیبوں، اخباروں اور سالوں کو سیاہ فہرست (BLACK LIST) میں پہنچائیں اور کین کے سینوں پر چٹنے لگوائیں۔ ہندی زبان کا محکمہ (INTELLIGENCE) اردو کی ایک ایک نمایاں شخصیت کے مزاج و کردار اور رفتاری خیالات سے پوری طرح واقف ہے۔ وہ خوب جانتا ہے کہ اردو والوں کی نا اتفاقیات کہاں تک پہنچ چکی ہیں۔ اسے علم ہے کہ آئندہ نائن ملٹا۔ حیات اللہ انصاری اہل احمد سرحد کے الگ الگ سیاسی و لسانی نظریات و خیالات کیا ہیں؟ وہ مرکزی انجمن ترقی اردو اور اس کی شاخوں کی کارکردگی سے بھی اچھی طرح آگاہ ہے۔ اس کے پاس اردو پڑھنے اور بولنے والوں کے صحیح اعداد و شمار ہیں (جو خود اردو والوں کے پاس نہیں ہیں) اردو والے محض ہوا اور خلا میں باتیں کرتے ہیں (اردو والے کہتے مصلحت پسندانہ جگے ہیں اس کو اس کا بھی اندازہ ہے۔ اس کی نظر اس تدریجی اثر کرنے والے زہر (SLOW POISON) پر بھی ہے جو ۷۷ سال پہلے اردو کے جسم میں اسی گروہ نے پہنچایا تھا اور جس کے اثرات کا بغاوت مطالعہ ہندی زبان کے سربراہ کرتے رہتے ہیں۔ وہ خفیہ کارکردگی کا محکمہ خوب سمجھ چکا ہے، بلور اپنے پورے ہندوستان گیر حلقے کو سمجھا بھی چکا ہے کہ اردو بہت سخت جان زبان ہے، "وقت گزراؤ۔ الجھائے رکھو" کا نسخہ

آورد زبان والوں کو ابھی پچاس سال اور استعمال کرنا پڑے گا۔ آج سے معلوم ہے کہ اردو کی بلند بالا عمارت میں شگاف تو پڑے ہوئے ہیں، مگر بنیادیں بہت گہری اور مضبوط ہیں۔ آج سے یہ بھی اندیشہ ہے کہ سب آج وہ دوائے مل کر ان شگافوں کو بھر دیں۔ اس لئے جہاں تک ہوسکے اردو والوں کو اتحاد خیال سے روکا جائے۔ چنانچہ پڑے غور و فکر کے بعد انتہائی ہوشیار آج سے اردو کے سادہ لوح ادیبوں کے کانوں میں یہ بات

”اگر تم نے اردو کا دم الخط نہ بدلا تو تمہارا ادب مرجائے گا۔“

ظاہر ہے ان ادیبوں کو فکر و فنی ہی چاہئے۔ چاہے زبان مر جائے مگر اس زبان کا ادب زندہ رہے۔ یہ ہے شونے کے حروف میں لکھا جانے والا نظریہ تبدیلی اور دور کا انداز۔ میں تفصیل میں بائبل نہیں جا رہا ہوں مگر دس برس میں اس مسئلے پر میں نے جتنا غور و خوض کیا ہے، جتنا سمجھا اور لکھا ہے، اسے تفصیل سے پیش کرنے کے لئے کئی سو صفحات چاہئیں۔ یہاں تو دو ادیب گفتگو کر رہے ہیں، مگر موضوع کے سلسلے میں صرف ایک بات کہتا چلوں اور وہ یہ کہ ہندی اور اردو والے (دونوں) بار بار یک دیکر چنکنا خام لے رہے ہیں، مگر وہ زبان میں غلطی کی کتنی بڑی غلطی حاصل ہے۔ کاش اس بھٹی غور کیا جاسکے۔ ۱۰

جہاں تک مسئلہ معلومہ کے علمی، لسانی، تہذیبی، سیاسی اور سماجی پہلوؤں کا تعلق ہے، اردو دنیا کے اپنے مزاج، کردار اور انفرادیت کا سوال ہے، تو اس کے پیش نظر ارم الخط کا حل اردو اخباروں اور رسالوں کی بحثوں سے ممکن نہیں ہے۔ تب یہ دو جہادوں اور دو چالوں کوں کے غور و فکر کی بات ہے۔ یہ تو وہ اہم ترین مسئلہ ہے جس پر تمام دانشوروں کو بند کر دے میں سر جوڑ کر بیٹھنے اور غور و فکر کرنے کی دعوت دیتا ہے۔

بدلتا ماضی نے علمی اور لسانی بنیاد پر بات کو کچھ آگے بڑھانا چاہا تھا، مگر افسوس کہ وہ بات بھی ترقی پسندی، سہمی، آئی اے اور جدیدیت وغیرہ کے غلط زاریں اُلجھ کر رہ گئی۔ ا۔ خطہ کے ایک بہت عظیم بہت مالدار اور جاناں زبان کے ساتھ مذاق نہ کیجئے مسئلے کو جذبات کی رو میں نہ بہائیے اور پچھتے دار افسانوی رنگ کی تحریروں یا طے بہرہ جملوں اور فقرہوں میں نہ ڈالائیے (دونوں گروہوں، مؤیدین، اور مخالفین سے میری یہی درخواست ہے) توڑی دیر کی دماغ چاہئے کہ لے لیاؤں اور قوموں کی زندگیوں سے اس طرح نہیں کہیں لاکر لے لے! ہر تحریک، آٹو جذبہ، قربانی اور عمل چاہتی ہے، فیصلہ کن بلکھیں، رنگ آؤد ملوں، فرسودہ، دماخوں اور مصلحت آمیز تحریروں نہیں لڑی جاتی ہیں۔ پورے ملک کے ہنگامی حالات، چھوٹی بڑی تحریکوں اور زبانوں کے ارتقاء (DEVELOPMENTS) کی طرف سے جن کی آنکھیں بند ہیں، وہی اس طرح کی باتیں کر سکتے ہیں۔

حقیقت چھٹائی اردو کی اچھی افسانہ نگار ہیں۔ اس آخری مضمون میں علمی مان کی افسانوی رنگ کی تحریر نے لطف دیا۔ وہ باؤڑ  
کرن کو شروع ہی سے اُن کے دلائل بے جان، طیف نفسیاتی اور غیر منطقی رہے ہیں۔ اپنی تحریروں میں کوئی ایک بات بھی انہوں نے مٹی نہیں  
کہی ہے۔ ہاں کچھ اردو ہندی دالوں کی کچی چوٹی پھیل باتوں کو اپنی افسانوی زبان میں دہرا دیا ہے۔ مگر ان باتوں کا افسانہ نگار  
کا بھی تعلق نہیں اس باران کا، لہجہ بزازم اور پیار بھرا ہے جس سے احساس شکستگی و پسیائی کے علاوہ یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ وہ ہاں  
خالی الفاظ میں چپ ہو کر سخت احساس کتری کا شکار انہیں علم ہی کہ اردو کا اسانی مسئلہ کیا ہے؟ انہیں تو صرف ایک ہی دشمن ہے  
کہ اردو کا رسم خط بدل دینے سے ایک وسیع میدان ہاتھ آجائے گا۔ ادیبوں اور شاعروں کو خوب خاندہ ہو گا۔ اردو کے  
رسمالے اور اخبارات ناگری رسم الخط میں خوب فروخت ہوں گے! اسے

”اس سادھی پہ کون نہ مر جائے اے خدا۔“

یہ ساری چیزیں اس کے ساتھ لے کر آئیں۔

شیخ دوائے جو صحت کو کافی معاوضہ دیتے ہیں، ایک ہی رسم الخط میں مشخّص اور مستثنیٰ کیونکر شائع کر سکتے ہیں۔ ہند پاکٹ بکس سے اردو ادیبوں کی دس ہزار کی تعداد کی جیسے دوائی کتابیں اردو میں بھلا کہیں شائع ہونے لگیں؟ وہ صرف دیوناگری ہی میں چھپیں گی اور ہندی کی کتابیں بھلائیں گے۔ اب اردو اور ہندی میں الگ الگ چھپتی ہیں۔ یہ تو جذباتی مسائل ہیں اور بہت موٹی عقل رکھنے والوں کے دماغ میں بھی یہ باتیں ٹپھ سکتی ہیں۔ صرف اسی ایک نکتہ پر زور اور بحث ہو سکتی ہے۔

جہاں تک ہندوستان کے دیہی علاقوں میں ناگری رسم الخط کے ساتھ اردو کے بہت زیادہ پھیلاؤ کے روشن امکانات کی طرف عصمت چغتائی یا دوسرے مؤیدین ناگری رسم الخط کے ذہنوں کے جانے کی بات ہے تو ہم اس خوش فہمی کی بھی مانے لیتے ہیں، مگر پہلے ان کروڑوں دیہاتیوں کو اردو پڑھائی ہوگی، عربی، فارسی اور ترکی الفاظ کا صحیح تلفظ صحیح معنی بتانا ہوگا۔ اردو کے وہ محاورے سمجھائے ہوں گے جو عصمت چغتائی اپنے افسانوں میں استعمال کرتی ہیں۔ اُس تہذیب اور معاشرے سے بھی آگاہ کرنا ہوگا جس سے اردو ادب وابستہ ہے۔ اس لیے گوگرشتہ تیس تیس سال میں ہندی دہاں اکثریتی فرقہ منسکرت آمیز ہندی اور اُس زبان سے وابستہ تہذیب سے بھری طرح واقف ہو چکا ہے۔ ہندی کی نئی نسل کا تو کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ان کے لئے دیوناگری رسم الخط میں بھی اردو کتابوں اور اخبارات و رسائل کو پڑھنا اور سمجھنا ممکن نہیں۔ ہاں اگر عصمت چغتائی اور چند دوسرے مؤیدین ناگری رسم الخط کی نظر میں اردو کی وہ آخری کربلا گرم کی منزل ہے، جب اُس میں اردو ہندی زبان میں کوئی فرق نہ رہے۔ تو ان کے پاس نیک خیال پرکھت افسوس ٹپھنے کے علاوہ اور جو بھی کیا سکتا ہے۔ ۱۹۔

اگر تقسیم کے بعد مہاتما گاندھی کی نظریہ ہندوستانی قومان یا جانا۔ اُسی کو (دیوناگری اور فارسی دونوں رسم الخطوں میں) قومی اور سرکاری زبان قرار دے دیا جاتا تو اردو والوں کو کوئی اعتراض نہ ہوتا اور اردو ہندی اس طرح الگ الگ زبانیں نہ رہتیں۔ ان کے ناموں کا جھگڑا ہی مٹ جاتا۔ اب جبکہ دونوں زبانیں ہر اعتبار سے بری اور مکمل زبانیں بن چکی ہیں تو ایک زبان سے اُس کا مخصوص رسم الخط چھین کر اُسے تم کر دینا کتنی بڑی زیادتی ہے۔ افسوس ناک بات یہ ہے کہ اردو زبان کے پروادھ موت پر تھوڑے دنوں ہی سے دھمکانے کی شعوری سازش کی جا رہی ہے۔ ۱۱۔

کیا چھوٹے چھوٹے ملکوں اور علاقوں نے اپنی زبانوں اور رسم الخطوں کو محض اس خیال سے کبھی تبدیل کیا ہے کہ ان کا ادب و عمری بڑی زبانوں اور کسی بڑی تعداد کے اختیار کردہ رسم الخط میں بدل کر زیادہ پڑھا جائے گا۔ ۹۹۹۹۔ نیپال، بھوٹان، برما، سیلون، ایران، افغانستان، ترکی، ملائیا، ایشیا، ایشیا اور بہت سے دوسرے چھوٹے بڑے ممالک کی ان کی اپنی زبانیں اور ان کے ادب کے متعلق کیا ارشاد ہوئے۔ اردو کے لئے دیوناگری رسم الخط اختیار کر لینے والوں اور دلیوں کا ۹۔

میں جانتا چاہتا ہوں کہ ہندوستانی ہیک ٹرسٹ کے شائع کردہ دیوان غالب اور دیوان قمر (ہندی) کے اب تک کتنے ایڈیشن شائع ہوئے ہیں اور ان کے کتنے کروڑ گھنٹے ہندی پڑھنے والوں نے خریدے ہیں۔ خود عصمت چغتائی کے ناول ہندی میں انقلاب ہونے سے بعد کتنے لاکھ چھپے ہیں؟ (آئندہ کی خوش فہمیوں کا انجام معلوم ۱۱۔)

عصمت چغتائی کو شاید علم نہیں کہ ہندی والے نہ صرف اردو کے فارسی رسم الخط ہی کو تبدیل کر دینے کے لئے جلا جھک کر رہے ہیں بلکہ اردو شعروادب کے بھارتیہ کرن کی آوازیں بھی زور شور سے اٹھائی جا رہی ہیں۔ صاف طویل یہ کہا جا رہا ہے کہ اردو شعروادب میں ہندوستانیّت نہیں ہے۔ خدا کی ہے عصمت چغتائی وہ دور بھی اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں جب چند سال بعد ان کی تحریروں دیوناگری رسم الخط میں بھی بے وقعت بن جائیں گی۔ خدا کے لئے وہ اکثری فرمے کے ذہنی دھارے کو کھینچیں اور اردو والوں کے جذبات سے نہ کھیلیں۔

# شاعر کے چار گراں قدر خاص نمبر

## کرشن چندر نمبر

اردو کے شہر آفاق افسانہ نگار کرشن چندر کی شخصیت اور ان کے ہمدردی پر ایک عظیم ترین خصوصی اشاعت۔ ۲۴ صفحات، پانچ رنگ کا نظر زیب صندوق اشعار صفحات پر یادگار تعداد۔ قیمت پندرہ روپے

## گاندھی نمبر

ہندوستان کے عظیم رہنما، تحریک آزادی کے سب سے بڑے قائد، مہاتما گاندھی کی شخصیت، ان کی زندگی اور سیاسی و سماجی کارناموں کا جہر قد جانزدہ۔ گاندھی مدی پر کسی زبان نے ایسا یادگار نمبر پیش نہیں کیا۔ لاجواب سرورق ۲۸۲ صفحات، قیمت چار روپے

## غالب نمبر

غالب کی شخصیت، ان کی زندگی پر ہندوپاک کے ممتاز قلم کاروں کے تازہ و نگرانجز تنقیدی و تحقیقی مضامین، غالب نمبروں کی پچھڑ میں ایک نہایت سنجیدہ، متفرد اور منفرد خصوصی اشاعت۔ گیارہ ابواب، چار رنگ کی غالب کی شہنہ تصویر۔ غالب کی مختلف افسانوں کی تمام یادگار تعداد، رنگین ہارڈ کے ساتھ غالب کے اردو فارسی کام کا انتخاب، ۶۳ صفحات، قیمت، آٹھ روپے

## افسانہ و ڈرامہ نمبر

اردو کے ۱۷ افسانہ نگاروں اور ۵ ڈراما نویسوں کے علاوہ ہندوستان کی دوسری بڑی زبانوں کے گیارہ مشہور افسانہ نگاروں کے درجہ اول کے افسانے اردو میں لکھے گئے شائع کیے گئے ہیں، ۲۳۲ صفحات، قیمت تین روپے

## مکتبہ قصور الادب

پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶، بی بی ڈی، سی

اردو کا ماری دم الخط بدل دینے کے سلسلے میں پختہ لائل (ARGUMENTS) ہندی اور اردو دونوں نے ایک پیش کردہ وہ سب انتہائی ناقص اور سازشاد ہیں۔ نطالوں کی تعلیم اور حقوں کے ذہنوں پر جو کہ سلسلے میں جو باتیں صورت چھٹائی نے ملتی ہیں وہ بھی ان کی تعلیمی امور سے ناواقفیت پر مبنی ہیں۔ انہوں نے بڑی ہمدردی باتیں کہی ہیں مگر انہیں یہ معلوم نہیں کہ ہر سوچے میں تین سے پانچ زبانوں تک کو سمجھ سکتے ہیں اور یہ ہمیشہ رہ گیا اس سلسلے میں بھی انہوں نے محض انسانی کرپاں جوڑی ہیں۔

## حرف آخر

اگر ہندوستان میں اردو زبان اپنے مزاج و کردار و افراد اور رسم الخط کے ساتھ صرف چند لاکھ لوگوں کی زبان بھی رہ جائے تو اس سے بہتر ہے۔ جبکہ رسم الخط بدل دینے کے بعد اس کا کوئی مدد ہی باقی نہ رہے۔ سنسکرت جیسی عظیم زبان بھی معدوم ہو گئی تھی مگر اس کی عظمت میں کوئی فرق نہ آیا۔ اس کا اب آج بھی عظیم بھجا جاتا ہے۔ اس کا احیاء (REVIVAL) جاری نظروں کے سامنے ہے۔ اردو زبان معدوم ہو کر زیادہ عظیم وضع ہو جائے گی۔ ہمیں اس کی سین الاقوامی حیثیت پر بھی نظر رکھنا چاہئے اور اس کی ترقی و بقا کے لئے انتہک غلغلہ کو شش کرنی چاہیے۔

## پس نوشت

ہر اسلہ ۱۹ ستمبر ۱۹۷۷ء کے اردو بلتر بمبئی میں شائع ہوا تھا۔ انیسویں کتاب کے بعد کالم ساری کے وقت کئی جیلے اور صرے اشعار ہو گئے تھے اور اس میں عرض کی گئی باتوں کا رد و تسلیم قائم درہ سکا تھا بلتر اردو میں شائع شدہ اس مراسلے کو بطور ادارہ شاعر میں دوبارہ شائع کیا جا رہا ہے۔ مراسلے میں محنت چھٹائی کے مضمون کا مندرجہ ذیل جملہ بھی درج ہونے سے رہ گیا تھا۔

میں نے مٹی کے لئے ہندوستان کے شہر شروع کئے، ان میں مجھ سے بہت کم ایسی کہانیاں ملے ہیں میں پہلے اردو رسم الخط میں پڑھ گیا تھا، دیکھ کر بڑا دکھ ہوا کہ ان کے سلسلے سے کسی شے کے بعد ان کہانیوں کی زبان میں بہت کم جملے پیدا ہو گئے۔ وہ خوب صورت اور دلی محبت ہو گئے۔ عظیم ہیرو کہانیاں جو نہایت آسان آج بھی ہیں ان مواد کے بعد مکتبہ ہندی میں تین ہیرو تھے۔ عوام شاعری کی رہے۔ مکتبہ کے تحت جرت چوٹی جیب میں دیکھ کر ان کے خدایا علیہ بھی خوب ہو گیا ہے۔ وزن بھی اور گھر آیا ہے اور مٹی بھی شے ہے۔

میں مانتا ہوں حصارِ شب میں تہااری جانوں پہ بن گئی ہے  
میں مانتا ہوں فصیلِ شب سے نہ سہہ آرا میں گرم سانس  
میں مانتا ہوں کہ صبح تو کی کرن ہے خوابوں میں کا رُسوا  
میں مانتا ہوں کہ دُش رہی ہیں نفسِ نفس تم کو سُدا آہیں

مگر میرے اس یقین کی دولت تہااری راہوں میں لٹ چکی ہے  
تجلیوں کی تارِ روشن جھلکے رستے میں کھو گئی ہے

فصیلِ شب کاٹنے سے پہلے، نگاہِ دل کا بھی جائزہ لو!  
وفا کی قسمیں، بچانے والو حصارِ شب پائیدار کب ہے  
حیاتِ اک دائرہ ہے جس میں ہے تیرگی بھی، تجلیاں بھی!  
تہیں تو ہے تیرگی ہی پیاری، تہیں تجلی سے پیار کب ہے  
فصیلِ شب کاٹنے سے پہلے دُحوں کی چادر ہٹاتے جاؤ

دُحوں جو گریب ہوئے ہیں دُحوں جو شاموں پہ بھا گیا ہے  
دُحوں جو چہروں پہ جم گیا ہے دُحوں جو سانسوں میں گھل گیا ہے  
دُحوں جو آنکھوں میں چھو رہا ہے دُحوں جو سینوں میں گھٹ رہا ہے  
دُحوں جو یادوں کا تلخ ہالہ بنا کے نس نس ہیں اُٹھ رہا ہے  
دُحوں جو تلخی کی لہر بھی ہے دُحوں جو تسلیں کو زہر بھی ہے  
دُحوں کہ اب جس کی زد میں لوگو ہر ایک جگہ بھی شہر بھی ہے

دُحوں دُحوں ہیں تمام چہرے دُحوں دُحوں ہے فضا، عالم  
”سیاہ کر کوٹ“ ہونگے ہیں چہرے رخِ ہستی کی نو ہے مدھم

فصیلِ شب کاٹنے سے پہلے دُحوں کا سحرِ تمام توڑو  
برائے صبحِ حیات توڑو، برائے تڑپیں شام توڑو  
جو تلخ یادوں نے بن دیے ہیں وہ بند توڑو، وہ دامن توڑو

حصارِ شب سے نظر کا دُحوں کا فصیلِ شب ہے دُحوں کی چادر  
دُحوں کی چادر ہٹا کے دیکھو، چمک رہے ہیں تمام منظر!

فصیلِ شب کاٹنے سے پہلے

فصیح اہل قادی

☆

## تاریخ ادب کی تدریس

تاریخ ادب کی تدریس کے مسئلے پر غور کرتے ہوئے سب سے پہلے یہی سوال ہمارے سامنے آتا ہے کہ تاریخ ادب کیا ہے؟ اس سوال کا ایک آسان سا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ کتابوں اور ان کے مصنفین کے تاریخی ترتیب سے ذکر کا نام تاریخ ادب ہے؟ ظاہر ہے یہ جواب نہ صرف یہ کہ مبہم ہے بلکہ تاریخ ادب کو سمجھنے میں بہت دور تک ہماری رہنمائی بھی نہیں کرتا۔ اردو میں تاریخ ادب کا تصور مغرب کی دین ہے، کیونکہ عربی اور فارسی میں تاریخ ادب کا کوئی وجود ہی نہیں تھا۔ لہذا میں تاریخ ادب کا ایک واضح خاکہ متعین کر کے لے کر مغربی زبانوں اور خصوصاً انگریزی کی طرف رجوع کرنا ہوگا۔ انگریزی میں نظریات ادب کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ تاریخ ادب کا تصور بدلتا رہا ہے۔ آج انگریزی میں تاریخ ادب کا جو ارتقا یافتہ تصور ملتا ہے وہ عیسویں صدی کے چند اہم نقادوں کے نظریات ادب کا پورے رد ہے۔ ڈام دی اسٹیل (Mme De Steal) کا خیال ہے کہ ادب کا اظہار معاشرے کا اظہار ہے۔ سینٹ بوری (Sainte Beuve) کے نزدیک ادب شخصیت کا اظہار ہے۔ مگر تاریخی نقاد تائین (Taine) ادب کو کسل (Race)، نسل (Nation)، مثنوی (Ment) کے اظہار سے تعبیر کرتا ہے۔ اس کے خیال میں ادب معاشرتی عوامل کی پیداوار ہوتا ہے اور ادب اپنے عہد، معاشرہ اور عصری تشکیلات کی مخلوق ہے۔ اس کے علی الرغم مٹھو آرلڈ (MATHEW ARNOLD) ادب میں شخصی اور غیر شخصی دونوں عناصر کی اہمیت پر زور دیتا ہے۔ اس کے نزدیک ادب افکار و تصورات کا اظہار ہے۔ اور ادبی شہ پادوں کی تخلیق میں دو عوامل لازمی ہیں۔ اولاً تشریفات تخلیقی، ثانیاً تشریفات عصری۔ یہ نظریات بظاہر متضاد نظر آتے ہیں۔ لیکن دراصل یہ ایک دوسرے کا مکمل ہیں۔ ان سب میں بڑی صداقت موجود ہے۔ درحقیقت ادب شخصیت کا اظہار بھی ہے اور معاشرے کا بھی۔ اس کے آئینے میں نسل، نسل کا تول اور عصری تشریفات کی پرچھائیاں بھی ابھرتی ہیں اور شخصی اور اجتماعی افکار و تصورات کا عکس بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ انہیں نظریات ادب نے مجموعی طور پر انگریزی میں تاریخ ادب کا تصور متعین کیا ہے، جس کی تفصیل آگے آتی ہے۔

ادب میں شخصی عنصر کی اہمیت کم نہیں، کیونکہ کسی کتاب کا ذکر کرتے ہی سب سے پہلے ہمارا ذہن اس کے کہنے والے کی طرف متقل ہوتا ہے۔ اس لئے تاریخ ادب کا سب سے پہلا کام ان شخصیتوں کی طرف توجہ مرکوز کرنا ہے جنہوں نے ادب کی تخلیق کی ہے۔ تاریخ ادب میں کسی معتقد کے سوانح حیات، تحریکات اور کردار کا تفصیلی جائزہ تو ممکن نہیں۔ لیکن اظہار حال ضروری ہے کہ ہر شخصیت کی شخصیت کے خود بخود خیال ضرور واضح ہو جائیں۔ ایک نقاد کا قول ہے کہ ہر بڑا معتقد اپنے ساتھ دنیا میں ایک بالکل نئی چیز لے کر آتا ہے۔ یعنی اپنے آپ کو۔ یہ بات بڑی حد تک صحیح ہے، کیونکہ ہر تصنیف پر اس کے مصنف کی شخصیت کی گہری چھاپ ہوتی



ہے جو اسے دوسری کتابوں سے ممتاز کرتا ہے۔ کسی مصنف کا مطالعہ کرتے وقت اس کی انفرادیت کے خود خالی کا متعین کرنا بہت ضروری ہے اس کے بغیر ہم یہ نہیں سمجھ سکتے کہ اسے اپنے ادب میں کیوں اہمیت حاصل ہوئی۔ اس لئے تاریخ ادب کا یہ اوتیں طریقہ ہے کہ ہر مصنف نے اپنے ادب میں جو اضافہ کیا ہے اس کی ماہیت اور اہمیت پر روشنی ڈالے۔

لیکن یہ چیز تاریخ ادب کا ایک معمولی جزو ہے۔ صرف اہم مصنفین اور ان کی تصانیف کی فہرست سازی کا نام تاریخ ادب نہیں۔ کیونکہ ادب مجموعی طور پر لگے بڑھتا اور متغیر ہوتا رہتا ہے۔ اس نامیاتی ارتقاء کی داستان بیان کرتے ہوئے تاریخ ادب کو ہر مصنف کا ادبی مقام متعین کرنا ہوگا اور ماقبل اور مابعد کے مصنفین سے اس کے تعلق کی وضاحت کرنی ہوگی۔ غیر معمولی کو ان شخصیات کا حامل مصنف لازمی طور پر اپنے عہد کو متاثر کرتا ہے اور اس کے بعد آنے والے مصنفین کے یہاں شعوری یا غیر شعوری طور پر اس کے اثرات ضرور پائے جاتے ہیں۔ اردو ادب میں میر، غالب اورقبال اس کی بیتی مثال ہیں۔ ان تینوں شعراء نے اپنے عہد کو اور اپنے بعد آنے والے شعراء اور ادبا کو جس طرح متاثر کیا ہے۔ وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ علاوہ ان کے اگر کسی مصنف کی کسی خاص قسم کی کوئی تصنیف مقبولیت حاصل کرتی ہے تو فطرتاً اس کی تقلید کا بازار گرم ہو جاتا ہے۔ اس طرح دبستانوں کی تشکیل ہوتی ہے اور تحریکوں کا آغاز ہوتا ہے۔ اس قسم کی تحریکوں اور دبستانوں کا ادب کی ترقی میں بہت بڑا ہاتھ ہوتا ہے اور ان کی اہمیت انفرادی مصنفین سے کسی طرح کم نہیں ہوتی۔ یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ اعلیٰ سے اعلیٰ ملے ملاہیتوں کا حامل شخص بھی ماقبل کی ذہنی صلاحیتوں کا مستحق بنتا ہوتا ہے اور ان سے کسی شخص کرتا ہے۔ ادب میں چراغ سے چراغ جلانے کی مثالیں بہ کثرت ملتی ہیں۔ پروفیسر آل احمد سرمد کا قول ہے کہ اگر غالب نہ ہوتے تو اقبال بھی نہ ہوتے۔ یہ بات ایک حد تک صحیح ہے۔ لیکن اس سے اقبال کی عظمت پر حرج نہیں آتا۔ تاریخ ادب کو ان تمام باتوں کو پیش نظر رکھنا ہوگا۔ اسے ایک مصنف سے دوسرے مصنف اور ایک گروہ سے دوسرے گروہ کے تعلق کی وضاحت کرنی ہوگی اور دبستانوں اور تحریکوں کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالنی ہوگی۔ اگر کسی مصنف نے ان دبستانوں اور تحریکوں کے ارتقاء میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ تو اس بات کا جائزہ لینا ہوگا کہ اس نے کس حد تک ادب کی رفتار کو متاثر کیا ہے۔ اور کیا وہ قدیم رویش پر چلنا چاہا ہے یا اس نے ادب کو کوئی نئی راہ دکھائی ہے۔

جیسا کہ پہلے کہہ چکے ہیں ادب ارتقاء پذیر ہوتا ہے اور سلاسل بعد نسلا اس میں تغیرات پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ چونکہ ہر عہد ایک مخصوص رجحان کا حامل ہوتا ہے اور اس کے ادراک و احساس کا انداز بھی مخصوص ہوتا ہے۔ لہذا اس عہد میں ادب کی تخلیق بھی اسی مخصوص ذوق کے تابع ہوتی ہے۔ یہ ذوق کچھ عرصے تک قائم رہتا ہے اس کے بعد لازماً اس میں تبدیلی آتی ہے۔ اس تبدیلی کا سبب خواہ بڑے ذوق کی فرسودگی ہو، خواہ نئے معاشرتی، ذہنی اور ثقافتی رجحانات، بہر حال ہر عہد کا ذوق نہ صرف یہ کہ مختلف ہوتا ہے۔ بلکہ کبھی کبھی تو ان میں بعد المشرقین ہوتا ہے، اسی لئے ایک عہد کا ادب بھی دوسرے عہد کے ادب سے مختلف ہوتا ہے۔ ۱۸۵۷ء سے پہلے کا شعرو ادب جاگیر دارانہ عہد اور ماقول کا پروردہ تھا۔ اسی لئے وہ ۱۸۵۷ء کے بعد کے شعرو ادب سے اتنا مختلف نظر آتا ہے۔ اسی حال میں اردو ادب میں جو تغیرات رونما ہوئے ہیں، ان سے ہم آپ بھی اچھی طرح سے واقف ہیں۔ ۱۹۴۷ء سے پہلے اردو میں ترقی پسند ادب کا طوطی بول رہا تھا، اور خارجیت اور مقصدیت حاوی رجحان کی حیثیت رکھتے تھے۔ لیکن دیکھتے ہی دیکھتے دنیا بدل گئی اور اعلیٰ و انفرادی رجحانات ادب میں حاوی ہوتے گئے۔ سب تو داغلیت اور انفرادیت کے لئے اتنی تیز ہو گئی ہے کہ ترقی پسند عہد کے پروردہ لوگوں کے لئے آج کے ادب کو سمجھنا بھی دشوار ہو گیا ہے۔ ان حالات میں تاریخ ادب کی بنیادی غایت یہ ظہر ہے کہ وہ ادب کے عہد، عہد ارتقاء کو پیش کرے، اور حتی الامکان ان اسباب کا جائزہ لے سکے جو ان ادب کی تخلیق کو متاثر کیا ہے۔ ان اسباب میں شخصی اثرات کی طرف سب سے پہلے نگاہ پڑتی ہے۔ کیونکہ ایک بڑا مصنف اکثر نیا ذوق

پیدا کرتا ہے اور اپنے عہد کے ادب کو ایک نئی راہ دکھاتا ہے۔ لیکن شخصی اثر کا اہمیت کے باوجود دوسرے طوفاات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ شاعر سے بڑا نا بھگ بھی اپنے عہد کے معاشرے، ذہنی اور ثقافتی رجحانات اور تصورات کے سانچے میں ڈھلا ہوتا ہے، اگر ایک توانا شخصیت کا حامل مصنف اپنے عہد کو متاثر کرتا ہے تو اپنے عہد سے متاثر بھی ہوتا ہے۔ اس لئے ہر مصنف کو اپنے عہد اور معاشرے کا پروردہ سمجھنے ہوئے ان اثرات کی نشاندہی کرنی ہوگی جنہوں نے اس کے خیالات کو متاثر کیا ہے اس کے فوق کی رہنمائی کی ہے اور اس کی تخلیقات کو اتنی بڑی حیثیت عطا کی ہے۔

کبھی کبھی خالص ادبی اور علمی اثرات بھی ادب کو ایک نئی راہ پر ڈالنے کا باعث ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے شروع میں انگریزی نظموں کے ترجمہ نے اردو شاعری کے مزاج کو بدلنے میں بڑا اہم رول ادا کیا ہے۔ حالی کے مقدمہ شعری و شاعری اور حالی اور آزاد کی نظموں نے جو فضا پیدا کی تھی اس کو ان تراجم نے بڑی تقویت بخشی اور اردو شاعری کو منزل کے محدود دائرے سے نکالا اور جدید طرز کی نظموں کو مقبول عام بنایا۔ لیکن وہ اثرات جو ادب کی سمت و رفتار متعین کرتے ہیں، جیسا کہ روپی سے زیادہ غیر ادبی ہوتے ہیں۔ یعنی ان کا تعلق سیاسی، معاشرتی اور معاشی حالات سے زیادہ ہوتا ہے۔ جو جبریں ہی عہد کی زندگی میں نئے افکار و تصورات لا تی ہیں اور آدمیوں اور اشیا کے متعلق اس کے خیالات اور محسوسات کو بدل دیتی ہیں، وہ ادب کو بھی ایک نئے انقلاب سے دوچار کرتی ہیں۔ کوئی بھی کتاب زبان اور مکان سے ماوراء ہو کر نہیں لکھی جاتی۔ وہ ہر حال ایک ایسے شخص کی تصنیف ہوتی ہے جو کسی خاص عہد اور معاشرے کا باشندہ ہوتا ہے۔ اور اپنی شخصیت کی ماہیت کے مطابق اس عہد کے معاشرتی اور ذہنی اور ثقافتی رجحانات اور تصورات سے متاثر ہوتا ہے۔

انفرض ہر مصنف اپنے عہد اور معاشرے کا پروردہ ہوتا ہے۔ اور چاہے اس کی شخصیت کتنی ہی ممتاز کیوں نہ ہو اس کی تصانیف میں اس کے عہد اور معاشرے کی روح ضرور جھلکتی ہے۔ اس لئے تاریخ ادب میں شخصی اور اجتماعی دونوں جہتوں کی نا اہلگی ضروری ہے۔ ادب کی تاریخ صرف چند مصنفین کی کارناموں کی داستان کا نام نہیں۔ بلکہ ادب کے عظیم درجے کو مجموعی طور پر کسی قوم کی فطرت کی پیداوار کی حیثیت سے پیش کرتی ہے۔ ہر ذہن نے کہا ہے وہ اچھی ہو یا بری، جو کسی قوم کی زندگی کو متاثر کرتی ہے، وہ اس کے ادب کے تار و پود میں اثر انداز ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر علی گڑھ تحریک نے جو اصل ایک قومی تحریک تھی، نہ صرف ہندوستانی مسلمانوں کی حالت میں تبدیلی پیدا کی، بلکہ اس نے اردو شعر و ادب کی بھی دنیا بدل دی۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ عام تاریخ اور تاریخ ادب میں ایک گہرا رشتہ ہے۔ تاریخ اگر کسی قوم کی سوانح عمری ہوتی ہے تو ادب اس کی خود نوشت۔ ایک اس کے عمل کارناموں کی مظہر ہوتی ہے تو دوسری اس کے ذہنی ارتقاء کی آئینہ دار۔ اس لئے تاریخ ادب صرف ادب کے عہد بہ عہد تغیرات کی داستان ہی نہیں بیان کرتی۔ بلکہ اس قوم کے جس کے ادب کی تاریخ وہ قلم بند کرتی ہے، ذہنی ارتقاء اور اجتماعی شعور کی بھی عکاسی کرتی ہے۔ اس کے آئینہ میں ہم اس قوم کے افکار و تصورات اور جذبات و احساسات کو بھی دیکھ سکتے ہیں۔

تاریخ ادب میں اُردو کا تعین سہولت کے پیش نظر ضرور کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ بالکل نام نہاد سی چیز بھی نہیں جیسا کہ بعض نقادوں کا خیال ہے۔ ایک ادبی روایت کے خاتمے اور دوسری ادبی روایت کے آغاز کی بنیاد پر ہی اُردو ادب تعین کئے جاتے ہیں۔ ہر ادبی دور میں ایک مخصوص ذوق کا فرما ہوتا ہے جس کے زیر اثر اس دور کے ادب میں موضوع، افکار، لہجہ اور اسلوب کی بعض مشترک خصوصیات کسی کسی شکل میں ضرور پائی جاتی ہیں جو اس دور کا طرز اختیار ہوتی ہیں۔ مثال کے طور پر میر اور سودا کی شخصیتوں کے فرق نے ان کے کلام میں کافی فرق پیدا کر دیا ہے۔ لیکن غم و آلام کا ماس جو ان کے دور کا عام موضوع ہے دونوں کے کلام کے آئینے میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ایک کے یہاں غم و آلام نے گہری پامیت کی شکل اختیار کر لی ہے تو دوسرے کے

یہاں زیرِ غفلتِ شکیں میں نمایاں ہوا ہے۔ ہر حالِ ذوق کی تبدیلی ہی نئی ادبی روایت کے آغاز اور پُرانی ادبی روایت کے خاتمے کا باعث بنتی ہے اور جیسا کہ اس سے پہلے مصافحت کی جا چکی ہے، ذوق کی اس تبدیلی کا سبب پُرانے ذوق کی فرسودگی بھی ہو سکتی ہے اور نئے محاسنِ شرقی و مغربی اور نفاختِ رجحانات کی کار فرمائی بھی۔

لیکن یہ سمجھنا غلط ہو گا کہ یہ آوازِ تنہا اور قائم بالذات ہوتے ہیں۔ اور ایک دور اور دوسرے دور کے درمیان کوئی دیوارِ حائل ہوتی ہے۔ تاریخ، جا ہے وہ عام تاریخ ہو یا تاریخِ ادب، ایک مسلسل بہتے ہوئے دھارے کی طرح ہوتا ہے۔ جسے خالوں میں تقسیم کرنا آسان نہیں۔ دراصل ایک دور دوسرے دور میں اس طرح پیوست ہوتا ہے کہ یہ فیصلہ کرنا دشوار ہو جاتا ہے کہ ایک دور کب ختم ہوا اور دوسرا دور کب شروع ہوا۔ نئی ادبی روایت کے آغاز کے باوجود بعض محققین پُرانی ادبی روایت پر ثابت قدمی سے جیسے رہتے ہیں۔ مثال کے طور پر پروفیسر شلٹز کے بعد اردو میں آزاد، حالی، اور اسماعیل مرثی وغیرہ نے جدید شاعری کی راغِ بیل ڈالی۔ لیکن اسی زمانے میں داغ، امیر آواران کے تلامذہ پُرانے رنگِ سخن کو سینے سے لگائے رہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں آواران کے تعین میں پُرانی ادبی روایت کے خاتمے کے بھانکے نئی ادبی روایت کے آغاز کو ہی بنیاد بنانا ہو گا۔ یہ کہ پُرانی ادبی روایت کسی نہ کسی شکل میں دیر تک اور دور تک اپنا سلسلہ قائم رکھتی ہے۔

انگریزی کی پُرانی تاریخوں میں آواران کا تعین یا اصلوں کے پانے سے کیا گیا ہے یا بادشاہوں کے زمان حکومت کے مطابق بعض ادبی محدثین نے سیاسی و سماجی مورخین کے قائم کردہ آواران کو ہی مجسمہ لے لیا ہے۔ اس کے باوجود کہ ادبی کارناموں کی حقیقت میں سیاسی و سماجی حوالے کار فرما ہوتے ہیں۔ مگر ان حوالے میں جو ادبی کارناموں پر اثر انداز ہوتے ہیں اور ان حوالے میں جو اثر کی صورت گری کرتے ہیں فرق کرنا ہو گا۔ دراصل تاریخِ ادب کسی قوم کے افکار و تصورات کے نامیاتی ارتقاء و کمیّات پر مشتمل ہوتی ہے۔ اور افکار و تصورات کے ارتقاء میں سیاسی و سماجی حوالے کے علاوہ، سماجی ثقافتی اور ادبی حوالے بھی شامل ہوتے ہیں۔ جو تاہم یہ سمجھنا ہو گا کہ انگریزی کی حالیہ ادبی تاریخوں میں صدیوں کے پانے سے یا بادشاہوں کے زمان حکومت کے مطابق آواران کے تعین کا طریقہ غلط نہیں ہو گا۔ گو اب بھی ایلزبتھین (ELIZABETHAN) وکٹوریان (VICTORIAN) یا لٹریچر کی صورت (Literary Movement) کے اصطلاحیں، جو چھ گزشتہ صدی کی باتیات ہیں مستعمل ہیں۔ مگر اب تک کا مفہوم بدل گیا ہے۔ اب وہ بطور علامت استعمال ہوتی ہیں اور ایک مخصوص ذہنی رویے کی آئینہ دار ہیں۔ آج کل انگریزی کی ادبی تاریخوں میں آواران سے متعلق جو اصطلاحیں مروج ہیں وہ زندگی کے مختلف شعبوں سے ماخوذ ہیں۔ اور انگریز قوم کے ذہنی سفر کے مختلف منازل کی نشاندہی کرتی ہیں۔ بالفاظِ دیگر ان میں آواران کا تعین افکار و تصورات میں بنیادی تغیرات کی بنا پر کیا گیا ہے کیونکہ ادبی ذوق کی تبدیلی بیشتر افکار و تصورات کی تبدیلی کی ہی نتیجہ بنتی ہے۔

مندرجہ بالا مباحث کی روشنی میں جب ہم آردو کی ادبی تاریخوں پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں بڑی مایوسی ہوتی ہے۔ اردو کی سب سے پہلی ادبی تاریخ آج حیات (۱۸۸۷ء) دراصل تذکروں ہی کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ اس میں انگریزی کی ادبی تاریخ کی طرح ادب کو ایک وسیع پس منظر میں اور ایک ہم گیر چوکھٹے کے اندر رکھ کر دیکھنے کی کوشش نہیں ملتی۔ میری رائے میں آواران سیاسی اور محاشی حوالے اور محاسنِ شرقی و نفاختی رجحانات سے ہے جو کسی قوم کے ذہنی ارتقاء کی سمت و رفتار کو متعین کرتے ہیں۔ ان حوالے اور رجحانات کو نظر انداز کر کے ادب کا کوئی بھی جائزہ نہ صرف یکراں نامکمل ہو گا بلکہ اگر پیش گزارہ کن ہو گا۔ آج حیات میں سارا زور سماجی معلومات، تعلیمی مرقعوں اور محاصرانہ چشمکوں پر ہے۔ اس میں شعراء کے کلام پر تنقید میں بھی موضوع اور مواد سے زیادہ ہیئت اور اسلوب پر توجہ کی گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج حیات کے مطالعے سے ہندوستانی مسلمانوں کے ذہنی

ارتقاء کی کوئی تصویر نہیں ابھرتی۔ علاوہ ازیں آبِ حیات میں ادوار کے تعین میں خود (Consonance) کو بنیاد بنایا گیا ہے۔ ہر نئی پود کے ساتھ ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ قطع نظر اس کے کہ افکار و تصورات میں کوئی بنیادی تبدیلی ہوئی ہے یا نہیں۔ اگر نظر غائر دیکھا جائے تو آبِ حیات دراصل ایک ہی دور کے شعرا کے ذکر پر مشتمل ہے۔ کیونکہ ۱۸۷۰ء، ۱۸۸۰ء، ۱۸۹۰ء تک ادکار و تصورات میں کوئی بنیادی تبدیلی نہیں ہوئی ہے۔ اس ایک دور کو پانچ ادوار میں تقسیم کرنے کی کوشش ایک مسکا کی مثل سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتی۔ ”بگ رینا“ اور ”شعر الہند“ بھی آبِ حیات سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہیں۔ اس لئے ان میں بھی وہی نمایاں پائی جاتی ہیں جو آبِ حیات میں ہیں۔ پانچ شعر الہند کی دوسری جلد میں ایک نئی چیز ضرور ملتی ہے جو آبِ حیات میں نہیں ہے۔ مصنف ”شعر الہند“ نے اپنے استاد مولانا شبلی کی مشہور تالیف ”شعر العجم“ کی جو بھی اور پانچوں جلد کی تقلید میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، شتوی و غیرہ کے فن سے بحث کی ہے اور ان کے تاریخی ارتقاء کا جائزہ لیا ہے۔ لیکن اصناف کے جائزے میں بھی مصنف ”شعر الہند“ نے سیاسی اور معاشی حوامل اور معاشرتی اور ثقافتی رجحانات کو پیش نظر نہیں رکھا ہے۔ اب تک جن ادبی تاریخوں کا ذکر کیا گیا ہے وہ سب کی سب ادبی شاعری تک محدود ہیں اور وہی سب سے پہلی مکمل ادبی تاریخ رام بابو سکسینے نے ۱۹۲۷ء میں انگریزی میں لکھی، جس کا ترجمہ افسانے کے ساتھ مرزا محمد عسکری نے اردو میں کیا۔ اس میں نثر اور شاعری دونوں کا احاطہ کیا گیا ہے۔ رام بابو سکسینے نے اس کے دیا چے میں دعویٰ کیا ہے کہ اس کتاب کی تصنیف کی اطلاع عرض یہ ہے کہ ادبِ اردو کی تبدیلی ترقی کا خاکہ زمانہ قدیم سے لے کر زمانہ حال تک کا مع مشہور شعراء اور شادوں کے مختصر حالات زندگی اور ان کے کلام اور تصانیف پر ایک مختصر تنقید کے کینچا جائے یہ بھی کوشش کی گئی ہے کہ ایک طبقہ کے تعلقات دوسرے طبقے کے ساتھ اور ایک فرد کے تعلقات دوسرے فرد کے ساتھ اس میں وضاحت کے ساتھ بیان کئے جائیں۔ نیز مختلف تحریکوں اور طریقوں ابتداء اور زطل کا سبب بتائے جائیں اور اس دور کے تاریخی حالات و واقعات بھی نظر انداز نہ کئے جائیں جس میں کہ وہ شعراء اور شاد گزرے۔ یہ کتاب محض کسی زطنے کے واقعات کا ایک ذخیرہ نہیں بلکہ ان خیالات اور خصوصیات کے دکھانے کی اس میں پوری کوشش کی گئی ہے جن کا اثر اس زمانے پر تھا۔ لیکن کتاب کے مطالعے سے اس دعویٰ کی تائید نہیں ہوتی۔ یہ تاریخ آبِ حیات سے قطعاً بہتر ضرور ہے۔ مگر اس میں زیادہ زور سوانحی اور تنقیدی عنصر پر ہے۔ رام بابو سکسینے نے پروفیسر جارج سنٹسبری (GEORGE SAINTSBURY) اور ایڈمنڈ گوس (EDMUND GOSSE) کی ادبی تاریخوں کو پسے لئے نمونہ بنایا ہے سنٹسبری تاریخ ادب کو ادیبوں کے کارناموں کا جائزہ سمجھتا ہے جس میں ان کے کارناموں کی باز آفرینی ہو۔ گاس اور سنٹسبری کی ادبی تاریخوں میں مصنفین کی سوانح حیات اور ان کی تصانیف کے تنقیدی جائزے کو ترتیب کے ساتھ پیش کر دیا گیا ہے۔ رام بابو سکسینے کی تاریخ میں بھی یہی نقص ملتا ہے۔ کہیں کہیں تاریخی حالات و واقعات کا ذکر ان کی تاریخ میں ضرور ملتا ہے مگر ان حالات اور واقعات کا جو اثر ادب پر ہوا ہے اس کا کوئی واضح اور مستحق بحث بیان نہیں ملتا۔ پھر ہر جگہ ان تاریخی حالات اور واقعات کا ذکر بھی نہیں۔ علاوہ ازیں اس میں سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ ہر دور کی شاعری اور شاد کا ذکر کیا نہیں کیا گیا ہے۔ بلکہ کتاب دو حصوں میں منقسم ہے۔ ایک حصہ شاعری کی تاریخ پر مشتمل ہے اور دوسرے حصہ میں نثر کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ اس طرح پورے اردو ادب کا تاریخی ارتقاء سامنے نہیں آ پاتا۔ جہاں تک ادوار کے تعین کا سوال ہے حصہ و نظم میں آبِ حیات کی تقلید کی گئی ہے۔

چند مختصر ادبی تاریخیں طلب کے لئے بھی لکھی گئی ہیں۔ لیکن ان کی حالت اور بھی بدتر ہے۔ علی گڑھ تاریخ ادب اردو کی صرف ایک جلد شائع ہوئی ہے اور قریب جلدیں بھی منظر عام پر نہیں آئی ہیں۔ اس لئے اس کے بارے میں اظہار خیال ابھی اصل از وقت

ہوگا۔ ان فرض کو ادب کی کوئی بھی تشفی بخش تاریخ ابھی تک نہیں لکھی گئی ہے۔ ان حالات میں تاریخ ادب کی تعلیم اردو کے اساتذہ کے حکم کے عزم و استقلال اور حوصلے کا مطالبہ کرتی ہے۔ میں خام مواد کے کوہِ بے ستون سے جوئے شیر نکالنا ہے۔ اردو میں ایسی کتابوں کی کمی نہیں جن میں خام مواد بکھر رہا ہے۔ محولہ بالا کتابوں کے علاوہ مختلف علاقوں میں اردو زبان و ادب کے ارتقاء سے متعلق بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ جیسے دکن میں اردو، پنجاب میں اردو، تہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء وغیرہ۔ اس کے علاوہ اصنافِ رجحانات اور تحریکات پر بھی خاصی تعداد میں کتابیں تالیف کی گئی ہیں۔ یہ تمام کتابیں تاریخ ادب کا بدل تو نہیں ہو سکتیں۔ لیکن ان سے ہم تاریخ ادب کی تعلیم و تدریس میں مدد ضرور لے سکتے ہیں۔

اردو ادب کی تاریخ کی تدریس کے سلسلے میں سب سے اہم مسئلہ ادوار کے تعین کا ہے۔ اردو کی ادبی تاریخوں میں ادوار کے تعین میں کوئی علمی اصول پیش نظر نہیں رہا ہے۔ جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں، افکار و تصورات میں تبدیلیوں کو بھی ادوار کے تعین کی بنیاد بنا چاہئے۔ اس لئے میرے خیال میں اردو ادب کی تاریخ کو مندرجہ ذیل پانچ ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

پہلا دور	از آغاز	تا	۱۸۵۷ء
دوسرا دور	۱۸۵۷ء	تا	۱۸۵۷ء
تیسرا دور	۱۸۵۷ء	تا	۱۹۱۳ء
چوتھا دور	۱۹۱۳ء	تا	۱۹۴۷ء
پانچواں دور	۱۹۴۷ء	تا	حال

ادوار کے تعین کے سلسلے میں اختلاف رائے کی گنجائش ہے۔ اس لئے میں اس پر اصرار نہیں کرتا کہ آپ ادوار کی اس تقسیم کو تسلیم کر لیں، لیکن میں اس بات پر ضرور اصرار کروں گا کہ افکار و تصورات میں تبدیلیوں کو ادوار کی تقسیم کی بنیاد بنا لیں۔ ادوار کے تعین کے بعد ہر دور کی تاریخی، سیاسی اور معاشی حالات اور معاشرتی ذہنی اور ثقافتی رجحانات کو اجالا پیش کرنا چاہئے۔ مگر اس پس منظر کی تشکیل میں صرف انہیں حالات اور رجحانات کو جگہ دینی چاہئے جن کا اُس دور کی ادبی تخلیقات سے واقعی ربط ہو۔ بعد ازاں اُس دور کے اہم شعرا اور ادبا، اور ان کی اہم تصانیف کا جائزہ لینا چاہئے۔ یہ قطعی ضروری نہیں کہ ہم اُس دور کے تمام لکھے والوں اور ان کی ساری تصانیف کا جائزہ لیں۔ دراصل ہمیں اُس دور کے اہم رجحانات اور تحریکات کو نمایاں کرنے کی کوشش کرنی چاہئے اور اس سلسلے میں صرف انہیں شعرا، ادبا و مصنفین کا موضوع بنانا چاہئے، جو ان تحریکات اور رجحانات کے اہم نمائندے ہوں۔ پھر ہر دور کے اپنے ماقبل اور مابعد کے ادوار سے ربط کو بھی ظاہر کرنا چاہئے۔ کیونکہ تاریخ ادب ایک نالیانی کل ہے۔ ہر صنف ادب کی فنی خصوصیات اور اُس کے تاریخی ارتقاء سے بھی قلب کو روشناس کرنا چاہئے۔ جے اے سمندس

(J. A. Symonds) کا قول ہے کہ ادبی اصناف کا ارتقاء ادبی تاریخ کا سب سے اہم جزو ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ قول مبالغے سے خالی نہیں۔ لیکن اس میں جزوی صداقت ضرور ہے۔ جس طرح کسی شاعر یا ادیب کی تخلیق یا کسی تعریف کو پڑھانے سے پہلے ہر جزو ہے کہ ہم اُس شاعر یا ادیب کے عہد و ماحول کا جائزہ لیں۔ اس کی مختصر سوانح حیات پیش کریں اور اس کی ادبی خصوصیات پر مدِ فنی و ادبی کی طرح کسی صنف ادب کے نمونہ کی تدوین قبل اس صنف ادب کی فنی خصوصیات پر مدِ فنی و ادبی کی تدوین اور اُس کے عہد و ماحول کا جائزہ لینا بھی اشد ضروری ہے۔ اردو پر مری، انارسی، ہندی اور انگریزی کے اثرات کی وضاحت کرنی بھی ضروری ہے۔ کیونکہ ان زبانوں نے نہ صرف اردو زبان کی تشکیل میں نمایاں حصہ لیا ہے بلکہ اُس کے ادب کی سمت و رفتار کو بھی متاثر کیا ہے۔ علاوہ انہیں اردو کے تمام اصناف بھی انہیں زبانوں سے مستعار ہیں۔ مثال کے طور پر غزل یا قصیدے کی فنی خصوصیات کا جائزہ لیتے ہوئے عربی اور فارسی میں (باقی صفحہ ۳۳ پر دیکھئے)



## سیاسے

عجیبہ تھو ہے،

میں غلام سے لوٹ کے آلا ہوں مگر مجھے معلوم تھا رہا ہے کہ میں بدستور رہیں، اہل اور میرے اُس پاس آگتہ سترے حرکت نہ ہو رہا  
اور ایک دوسرے کے اتنے قریب نظر لانے سے کہ نہیں دیکھ دیکھ کر میری جان بار بار گلے میں پھنس کر رہ جاتی ہے کہ کہیں آج میں حیران  
جاؤں گا، لیکن یہ صاف سچ کر غلام میں اپنی اپنی راہ پر چلنے ہیں، کوئی کسی کو ذرا سا جھوڑ بھی نہیں گزرتا، اتنی تنگہ قریب میں بھی سب  
ایک دوسرے سے بے خبر ہیں، چاند سورج جیوں کی میٹرنگی ہوئی ہے۔

اور کس سارہ سیال۔ یہ! کتنا غمگین ہے! اسے لگا تو دیکھ دیکھ کر مجھے لگ رہا ہے کہ میں اسے چھو رہا ہوں اور چھو چھو کر اس  
کے انگ انگ سے قطع ہو گیا ہوں، پوچھا ہے مجھے میں ہر رات کو گھنٹوں دیکھتا رہتا ہوں۔ وہ یہ میری بیوی ہے۔ میں اپنی بوی  
کو گلے لگائے ہوتے ہوں مگر سچائی یہ ہے کہ ہم نے کبھی ایک دوسرے کو نہیں چھوا۔ اس پر ہجوم غلام ہم ہمیشہ ایک دوسرے سے  
صلحت نکال کر اپنی اپنی راہ پر چلنے ہیں۔ میری بے انتہا خواہش ہے کہ اپنی بوی کو چھو لیا، اپنے تمام تر سافٹی کمال کو اہل میں ملا کر  
اب اس سے واقف نہ رہوں، لیکن کیا کروں؟ پہلے مجھے ہر صدمت سارے چاند کو دریافت کرنا ہے، پھر کون سا سیارہ بھی  
دیکھ لوں گا۔

حبیب کیفی

# ٹوٹا ہوا

جوری اپنے نام ہی کی طرح خود کو بہت چھوٹا محسوس کرنے لگا تھا۔ ہوا کا جھونکا آیا اور اسے پوری طرح جھنجھوڑ کر چلا گیا۔ ہوا تین  
بڑوٹھی جیسے نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے مجبوراً اپنی سانسوں میں بھر لیا تھا۔ یہ بدبو مٹے ہوئے گوشت کی تھی۔ فوراً ہی سانس بچھڑ  
کر اس نے تصویر کی آنکھوں سے ہڈیوں کے ڈھیر کو دیکھا۔ وہ بے چین سا ہو گیا اس دن ڈوبنے لگا تھا۔ کونسا کی شرک سے کوئی اور  
کلوٹر کا دھڑکاؤں تھا اور گاؤں کے مغربی کنارے پر اس کی جھجکی تھی۔ جھجکی کے چھوٹے ہی دور تک اس کا کھیت تھا۔ جس کی زمین  
عرصہ ملاز سے پیاسی تھی۔ پیاس نے اس زمین کو بانجھ بنا رکھا تھا۔ اور وہ جگہ جگہ سے ترخ گئی تھی۔ جوری کو پھل کی راتوں سے  
نیند نہیں آ رہی تھی۔ وہ تفکرات کے حلقے میں گھرا ہوا درون دن چھوٹا اور فیرم ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اس کی حیثیت پرانے مٹی کی جلی جا رہی تھی  
اب اس کے کانوں میں ٹھیکیدار کی آواز کچھ اس طرح گونجنے لگی تھی کہ خود کو وہ ہڈیوں کے ڈھیر میں پھنسا ہوا دیکھنے لگا تھا۔ بے کشت  
دیا اس میلی (نیلی) چھتری والے کی ہے۔ ورنہ ہم کیا ہیں؟

ٹھیکیدار کو اس نے کئی بار یہ کہتے ہوئے سنا تھا اور دیا کا مطلب بھی وہ اب سمجھنے لگا تھا۔ تین موٹے تازے میل مارے۔  
گائے اور چار بکریوں کی ہڈیوں کو بھی ٹھیکیدار نے بری سادگی کے ساتھ ہڈیوں کے ڈھیر میں شامل کر لیا تھا۔ اس کے عوض جوری کو کچھ بھی  
نہیں ملا تھا۔ وہ بس ٹھیکیدار کا منہ دیکھتا رہ گیا تھا۔ اس دن اس نے محسوس کیا تھا کہ ٹھیکیدار پورے انداز میں اس کے مرنے کے بعد وہ اس  
کی ہڈیوں کو بھی شرک میں بھر کر لے جائے گا۔ غصہ تو اسے بہت آیا تھا لیکن وہ کچھ بھی نہیں کر پاتا تھا۔ بس اس کے بڑے زور سے پھٹک رہے تھے  
ہڈیوں کے ڈھیر اب اس کے لئے کوئی خاص اہمیت کے نہیں رہ گئے تھے۔ لیکن پھر بھی کچھ ایسا تھا جو انداز میں انداز سے کھانے جا رہا تھا۔ ٹھیکیدار  
اس کی اب نہیں سمجھتے تھے، لیکن خود کو وہ اکثر آنسوؤں میں ڈوبا ہوا محسوس کرنے لگتا تھا۔ ایسے میں وہ تیرے کی کوشش کرنے لگتا۔  
ہاگوں کی طرح ہوا میں ہاتھ پیرلانے لگتا تھا۔ یہ عمل دیر تک چلتا رہتا۔ دیکھنے والے اس میں دیوتا کا آنا بتاتے یا اسے ہانپتے  
کہہ کر چھٹی پاتیتے۔ اس وقت بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔ لیکن کچھ ہی دیر بعد وہ سرس کے کسی جانور کی طرح شانت ہو گیا تھا۔ یہ وہ ڈھیر سے  
دھیرے ہانپ رہا تھا۔ ہانپتا ہوا وہ چلم کی طلب محسوس کرنے لگا۔ لیکن اس وقت اس کے پاس چلم تھی نہ اس میں پھر بھی جائزہ  
تھا تو ابھی۔ چلم کی طلب اس نے آدمی بھی ہوئی پٹری سنگا کر پٹی کر لینی چاہی۔ پٹری اس کے کان میں اٹکی ہوئی تھی جسے اس نے  
میں بچی ہوئی اتوری کھانے کی کوشش کی۔ لیکن ادھر ایک حالت سے سادہ ہی کام اس کی مرضی کے خلاف ہو رہے تھے۔ اب بھی ہی ہوا۔  
بدبو دار ہوا کا جھونکا آیا تھا۔ اس نے مچس کو خود کو ایک طرف لپیٹ لیا۔ پٹری اس کے ہونٹوں میں دبی ہوئی تھی جسے اس  
دانتوں کے کشا شروع کر دیا۔ سرے پر دھڑکی کی ہلکی سی پرت جی ہوئی تھی جو تھوک سے ہل کر اس کے منہ میں گھس گئی تھی اس کے منہ کا اندر



گڑا ہو گیا لو اس نے پٹری کو ٹھوک دیا۔

نئی چارپائی کی موٹیج اس کی کھلی پیٹھ میں برابر چھب رہی تھی۔ لیکن اسے اس کا احساس نہ تھا۔ اودان ایتھ جب اس کی پٹھریوں میں گزرتے تھے تو اس نے اپنی ٹانگیں سمیٹ لیں۔ اس طرح اسے کچھ راحت سی تھی۔ پیٹھ کے خالی پن کا احساس بھی ٹھوڑا کم ہو گیا تھا۔ ایسا کر لینے کی وجہ سے اس کے پیٹھ کی کوئی سختی گڑا کر رہ گئی تھی۔ آسمان۔ چوٹی کو ایسا لگتا تھا کہ آسمان صدیوں سے خالی اور سوکھا پڑا ہے۔ کھیتوں کی طرح! وہاں تارے نہیں، بلکہ جانوروں، مردوں، عورتوں اور مصحوم بچوں کی ہڈیاں بکھری پڑی ہیں جو دور اور بہت آد پر ہونے کی وجہ سے چھوٹی چھوٹی دکھائی دے رہی ہیں! اس نے اپنی آنکھیں موند لیں۔

بڑے لڑکے جیت سنگھ کی چھوٹی لڑکی رونے لگی تو جی دے نہ آ نکھوں سے اسے دیکھا۔ بچے ہونے کا لہجہ بھی ہوئی آنکھیں پڑا سا پیٹ، پھولی ہوئی ناف اور ہاتھ پیر جیسے بے گوشت! شک کا کڑا اس کے دماغ میں رہ گئے۔ لگا۔ پارسا ل بھی جیت شہر گیا تھا اس نے حساب لگنا شروع کیا۔ سادوں میں وہ آیا تھا۔ برسات نہیں ہوئی۔ نا اُمید کی تہ موٹی ہو گئی۔ سب کے چہرے تنک گئے۔ تالاب پہلے ہی سوکھا پڑا تھا اور اس سال تو گاؤں کے کنوئیں کا پانی بھی جیسے پامال میں خند ہوئے لگا تھا۔ جیت واپس شہر چلا گیا تھا۔ بہو کی بچی ہوئی۔ شک کے کمرے نے بھوری کدھن کو پٹری بے رحمی کے ساتھ کڑی نا شروع کر دیا۔ پھر۔؟ بہو بھی گئی تھی۔ سرکاری کیمپ لگے تھے۔ ٹھوڑی سی برسات سب میں ہٹ گئی تھی اور بھوری کی اہمیت کم ہوئی شروع ہو گئی تھی۔ اس نے دیوی کی گوجا کرنا بند کر دی۔ وہ انتظار کرنے لگا۔ لیکن برسات کی دیوی جب موسم پرورش نہ ہوئی تو بے موسم کیا ہوئی! تاہم وہ منتظر تھا، وہ اپنے اندھے دشواس کو پیسنے سے لگائے ہوئے اپنی حیثیت و اہمیت کو برابر رکھنا چاہتا تھا اور آج فوجیوں کی تھک چکی تھی کہ ریوار میں ایک کو بھی اس کی ریوار نہیں رو گئی تھی۔ جیت کی بچی رہی ہے۔ اس نے سوچا، بہو کی بچی بھری ہے۔ شک کا کڑا اس کا کام کر رہا تھا۔ خایہ سرکاری کیمپ کی کچی..... وہ کھانسنے لگا اور گھبراہٹ اس نے اپنی آنکھیں کھولی دیں۔ بدبو اسے پہلے ہی کی طرح پریشان کر رہی تھی۔ یہ کیمپہ تشکیلا! اٹھا کر کسب نہیں لے جانا؟.... وہ زیر لب، بڑبڑایا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی کر ڈٹ بدل کر اس نے اپنا چہرہ چھوڑنے کی طرف کر لیا۔ وہاں اندر کچی رو رہی تھی۔

سوکھا پڑنے سے پہلے ریوار میں بھری سمیت کل تیرہ جنے تھے۔ وہ ایک ایک کو گینے لگا۔ جیت کی روتی ہوئی بچی پر آکر وہ رک گیا۔ اس سے چھوٹا ریوار میں کوئی نہ تھا۔ اور سب اپنی اپنی جگہ ٹھیک تھے۔ شک کا کڑا سو گیا تھا۔ اب اس کے دل میں رحم کی ندیاں بھنے لگی تھیں۔ اُسے اپنی ادھیر چٹنی پر غصہ آنے لگا۔ وہ آخر اس طرح بے خبر ہو کر کیوں پڑی رہتی ہے؟ کیوں نہیں وہاں کہ بہو کو جگادتی؟ کیوں آخر بہو.....؟ بہو بھی کیمپ جایا کرتی ہے۔ تنک کر چور ہو جاتی ہوگی۔ اسی لئے تو گہری نیند میں سو جاتی ہے۔ ورنہ کون ماں، اس طرح اپنی اولاد کو دھونے کے لئے چھوڑتی ہے! کچی بھری ہے۔ رحم نے اسے بے چین کر دیا۔ چارپائی سے اٹھ کر وہ چھوڑنے کی طرف گیا۔ بغیر دروازے کی چھوڑنے سے دروازہ ٹک کر اس نے سوچا، کون کس حال میں سو یا ہوا ہوگا؟ آواز دے لی جائے۔ لیکن پھر اسے خیال آیا کہ اس طرح تو سب کی نیندیں حرام ہو جائیں گی۔ اندر کیمپ پر کون کون جاسکے گا۔؟ کچی کا رونا اسے چھوڑنے کے اندے لے گیا۔ وہاں ایک دم اندھیرا تھا۔ وہ سبھل نسل کر دینے کی آواز کی سمت بڑھنے لگا۔ کچی مئے نزدیک پہنچ کر دروازہ ٹک گیا۔ اسے ایک بار تو ایسا لگا کہ وہ اندھا ہو گیا ہے۔ چند ثانیوں کے بعد وہ وہاں کچی تو دیکھنے میں کامیاب ہو گیا۔ بے نام کچی اس کے پاؤں کے پاس پڑی ہوئی رو رہی تھی۔ اس نے جھٹک کر دو تین بار روتی ہوئی کچی کو پٹری آہستگی کے ساتھ تھپکے دیئے۔ لیکن چپ نہ ہوئی۔ جوری سے ٹھوڑا آگے بڑھ کر دیکھا۔ ٹھوڑے فاصلے پر اسے ایک ٹھوڑی سی دکھائی دی۔ کچی کو دونوں ہاتھوں میں آٹھا کر وہ اسی کی طرف بڑھا۔ اس کا کلا سوتھ رہا تھا۔ اس نے کچی کو ٹھوڑی کے پیچ کے پاس لٹا دیا۔ ایک پل کے لئے وہاں اندھیرے میں اسے دوسری ٹھوڑی کا خیال آیا۔ لیکن وہ ان کے متعلق زیادہ کچھ سوچ نہ سکا۔ کچی رو رہی تھی۔ وہ ہمت کر کے ٹھوڑی پر جھٹک گیا۔

## شاعر مجسٹ

دائیں ہاتھ سے بچی کا سر اڑا کر لائیں ہاتھ کی مدد سے اُس نے ٹوٹ کر گھسری کا پستان بچی کے منہ میں دیدینے کی کوشش کی۔  
 "ہائو! جوڑی کے کانوں میں اُس کی منجھلی لڑکی دیکھائی گئی تھی وہ بچی کا سر اُس کی آغوش میں منجھلی لڑکی پر آ رہا۔ منجھلی کی آنکھوں میں جیسے کئی کئی سورج چمک اٹھے تھے وہ ٹپ ٹپ کرتے تھے۔ بوری کو یوں لگا جیسے جوڑی کی اندلی منجھلی بچی جلی چمک اٹھی ہے۔ اُس کا گلہ خشک ہو گیا۔ وہ پیچھے ہٹ کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اُس نے وہاں دوسری چھوٹی بڑی ٹھنڈی کو دیکھنے کی کوشش کی۔

"تو دیسی!..... تیری بہو اور بھادج کہاں ہیں۔؟"  
 وہ..... کوئی کام سے..... اب بس آتی ہی ہوں گی! دیکھانے کہا۔ اُس کی آواز میں ڈھٹا۔  
 جوڑی کو ایسا لگا جیسے اُس کی پورے رگوں میں بہتا ہوا خون یک بیک سفید پڑ گیا ہے۔ اُس نے محسوس کیا جیسے کسی نے اُسے زمین پر گر کر اُس پر ٹھونکنا شروع کر دیا ہے۔ اُس نے اندھیرے میں دیکھا کہ بچاٹ ہیں اُس کی پٹری اچھال دی گئی ہے۔ اُس نے وہاں کھڑے کھڑے راحت کیپ کو دیکھا۔ جو یہاں سے کوئی آدمی اُس کی دوری پر لگا ہوا تھا۔ بچی پہلے ہی کی طرح روئے جاری تھی۔  
 "اُسے ہانی پلا کر کھپ کر اڑے۔" اُس نے پیشکل تمام کہا۔

جوڑی سے نکل کر جوڑی واپس اپنی چار پائی پر آکر لیٹ گیا۔ لیٹے ہی اُس کی سانسوں میں بدبو بھری گئی۔ بچی اندھیرے میں حالانکہ اب بھی روبرو تھی۔ لیکن وہ اُس روئے سے اب بے نیاز ہو چکا تھا۔ کروٹ بدل کر اُس نے اپنی نظر کی راحت کیپ کی سمت جانے والی گلی ٹنڈی پر چاڑھیں۔ لیکن اُسے کسی کا انتظار نہ تھا۔ چار پائی پر پڑا ہوا وہ چاہنے لگا تھا۔ کہ کسی بھی طرح اُس کی ویران و تنہا آنکھیں بھیگ جائیں۔ جو کچھ کم ہو جائے، لیکن اُس کی بھی ہوئی آنکھیں خشک ہی رہیں۔ وہ چاہ کر بھی نہ رو سکا۔

جوڑی کی کھلی آنکھوں میں ایک منظر تیر گیا۔ گئے برس ان ہی دنوں اُس نے اپنے کھیت کی بارگھ کے پاس اپنے تیسرے اور آخری بیل کو مارتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ حالانکہ اُس کے لئے چارے اور پالی کا انتظام کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ لیکن اب بہت دیر ہو گئی تھی بیل کی ٹھوک پیاس بجھ کر مر چکی تھی۔ اُس نے پانی اور چارے کی طرف دیکھا تاکہ نہیں۔ وہ تو بے مرنہ پڑا ہوا تھا۔ اُس کے منہ جھانک کر نکل رہے تھے اور وہ بڑی طرح ہانپ رہا تھا۔ آخر وہ مر گیا۔ جوڑی اپنا سر پکڑ کر کچھ دیر تک سر سے بیل کے پاس بیٹھا رہا۔ اُس کے غصوں میں چارے کی بو بھری گئی۔ پھر وہ وہاں سے اُٹھ کر جوڑی سے کے پاس بیل چار پائی پر آکر لیٹ گیا تھا۔ کوئی آدمی بولی چار اور پالی کا برتن مرے ہوئے بیل کے پاس ہی رکھ ہوئے تھے۔ انہیں اُٹھا کر لے آنے کا خیال آیا تو وہ دُور کھیت کی بھر بارگھ کی سمت دیکھنے لگا۔ وہاں بیل کی لاش کو کوئے اور گندھ نوچنے لگے تھے۔ چار پائی پر پڑا ہوا تھا اور جوڑی کو ایسا لگے لگا تھا کہ ٹھوکے شکر کا کھٹکتا اس پر ٹوٹ پڑے ہیں اور کوئے اور گندھ دُور بیٹھے ہوئے اُس کی موت کا انتظار کر رہے ہیں!

کوئے اور گندھ — جوڑی اپنے پورے جسم میں سوئوں کی جھین محسوس کرنے لگا۔ منجھلی اور چھوٹی لڑکی کے پیادہ کے لئے جوڑی اُس نے ہیٹ کاٹ کر بنایا تھا وہ گئے برس ہی کال کی نڈ ہو گیا تھا۔ اسی سال پہلا پٹرے اور پھر برتن بھی اُٹھ گئے تھے۔ اس سال بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ بیل اور بیل بچے تھے سو گائے اور بکریوں کے ساتھ بیل بھی مرکب کر لورے ہو گئے۔ بیل اور کھیتی کا دوسرا سامان کوڑیوں کے مول راج دینا پڑا۔ بھر کھیت کسی کام کا نہیں رہ گیا تھا اور نہ وہ اُسے بھی بچ بچا راحت کیپ پر..... وہ اُس کے متعلق سوچنے سے گزرنے لگا۔ اُس کے متعلق سوچنا اُسے کرنا تکلف رہا تھا۔

کی شکل اُس کی آنکھوں میں گھوم گئی۔ اُسے ایک موٹا سا گدھ یاد آگیا جو اُس دن اُس کے مرے ہوئے بیل کو بار بار نوچ رہا تھا۔ کچھ دہان پر گئی تھی۔ لیکن اُس موٹے سے گدھ پر اُس کی نظریں جم کر رہ گئی تھیں۔ موٹا سا گدھ مہاجن کی طرح! سوچ کر وہ تسکڑا دیا۔ اُس کے ہونٹوں پر چلی ہوئی پیکر اسٹنڈر میں بھی ہوئی تھی۔ پھر اُسے کوٹے دکھائی دینے لگے۔ کانیں کانیں کرتے ہوئے کالے کوٹے، مگر وہ چوچوں سے مردہ جسم تو چتے ہوئے! کوٹوں نے پھر اُسے راحت کیپ کی یاد دلادی۔ اُس نے راحت کیپ کی سمت جانے والی پگڈنڈی کی طرف دیکھا۔ جھوٹری سے زرادر پگڈنڈی پر اُسے تین سالے دکھائی دے گئے۔ وہ انہیں دیکھنے لگا۔ سالے رفتہ رفتہ بڑے ہونے چارے تھے اُس کی بڑھی رگوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ اُس کے دچن میں ایک خیال گوند گیا۔ کٹریاں کاٹنے کی کٹھاری اُس نے ابھی تک بچی نہیں ہے۔ اسی کا استعمال کیا جائے۔ پھر لاشوں کو کھیت میں گاڑ کر راحت کیپ کو آگ لگا دی جائے۔ اُس کے بعد جو ہونا ہے ہوتا رہے۔ لیکن وہ چار پائی پر پڑا ہوا سوچتا ہی رہ گیا اور تینوں سالے جھوٹری سے کی اندھی گچھا میں داخل ہو گئے۔ تیرا خون سفید ہو گیا ہے!..... میں نہ مرد ہوں نہ عورت!!..... تیرا رب بڑبڑا کر اُس نے اپنا سر پٹ لیا۔

جھوٹری سے اندر شور مچی ویر بعد خاموشی ہو گئی۔ کچی اب نہیں رہ رہی تھی۔

میری اندھیری رات دھیرے دھیرے گزر رہی تھی۔

جھوٹیا کا دماغ جل گیا ہے!..... پتی درتا چھی!! چار پائی پر پڑا ہوا وہ پھر بڑبڑایا۔ زہر کھالوں؟..... لیکن

میری جھت ؟

بڑبڑانے کے بعد وہ چپ ہو گیا تو اُس کے کانوں میں گدھ ایسے مہاجن کی آواز گونجنے لگی۔ "سب کچھ بیچ دیا، کھا گئے۔" تبوک پھر بھی باقی ہے۔ راحت کیپ کی بات چھوڑو جوری! راحت اپنے ہی مے سکتے ہیں۔ سمجھو ذرا بات کو..... میں نہ سود کی بات کروں گا نہ اصل رقم کی۔ تم بس ایک کام کرو۔ دسوا کو میرے ہاں بیچ دیا کرو..... جوری بس اتنا ہی سن سکا تھا۔ وہ خاموش تھا۔ اور اُسے اپنے آپ پر غصہ آنے لگا تھا کہ کیوں اس قدر خاموش اور مجبور ہے؟ وہ نہ ہر کا گھونٹ پی کر رہ گیا تھا! مجبوری اُسے روکے ہوئے تھی ورنہ تو وہ..... اور پھر جب وہ وہاں سے اٹھ کر چپ چپ آنے لگا تھا تو مہاجن کی بے ستری آواز نے اُس کا تعاقب کیا تھا۔ سوچنا جوری! میں انتظار کروں گا۔ بھگوان نے چاہا تو.....

بھگوان چاہ چکا۔ اُسی کی مرضی سے ہوتا ہے۔ ابھی جو یہ تیرا اُس کی مرضی سے ہی تو ہوا تھا! پھر اُس میں بڑا کیا ہے؟ لیکن دیبا سے یہ بات کون کہے گا؟ خود وہ اُس کا باپ؟ بیٹی! بات یہ ہے..... کہ وہ اپنے مہاجن جی میں نا..... تو ان کے بیان..... وہ رہبر سل میں ہی ہار گیا۔ اور ان کو دیتا ہے یہ بات کسی طرح کہہ بھی دی گئی تو کیا وہ پرہیزگار اور راحت پہنچانے پچانے کے لئے راضی ہو جائے گی؟ مان جائے گی وہ؟ دو طرفہ سوال جوری کو کچھ ٹٹنے لگا۔ اور اُس نے تھک کر اپنے ذہن کو دوسری طرف منتقل کر دیا۔

یہ حقیقت سنگمہ کیا کرتا ہے وہاں شہر میں؟ اپنا پیٹ تو کتنے بھی بھر لیتے ہیں! سادوں میں آیا تو کل پچاس روپے ہاتھ پر لکھ کر مکتم ہو گیا۔ اتنے لمبے کے تنگ شہر میں رہ کر اُس نے پچاس ہی روپے بچائے تھے؟ جوری اُس سے بہت کچھ کہنا چاہ رہا تھا۔ وہ اُسے بھٹکانے کا ارادہ بھی رکھتا تھا، ایک باپ کی طرح۔ لیکن وقت نے اُسے تھنا بنا دیا تھا۔ وہ اُس کے کچھ بھی نہ کہہ سکا تھا۔ روپے اُس سے لیتے وقت جوری نے سوالیہ نگاہوں سے ایک بار اُس کی طرف دیکھا تھا اور حقیقت سنگمہ نے اپنی نظریں جھکا لی تھیں۔ اور اس دن حل نہ ہونے والے سوالوں میں ایک اور سوال کا اضافہ ہو گیا تھا۔

تھیل کے بازوؤں کے سہارے پوری اپنے گاؤں کی سیر کرنے لگا۔ یہ جموٹری اور کھیت۔ کھیت کے سہارے امید کا بھر کھیت اور اُس سے بڑا ہوا ایک اور کھیت رڈ مل کا۔ رڈ مل کو ہفتہ ہو گیا تھا۔ مر گیا۔ اچھا ہوا۔ مکتی ملی! ورنہ..... معصوم بچے اور اُس کی بیوی۔ معصوم بچے اکثر بھوک سے بلکتے رہتے ہیں۔ اور ان کی ماں کو راحت کیمپ پر کام کرنے کے عوض وقت پر پہنچنے ملتے۔ لیکن پھر بھی وہ شکر پر کام کرنا بند نہیں کرتی۔ کام کرنا بند کر دے تو زندگی، بلکہ زندگیوں کے پیسے رک جائیں! گاڑی جیسے بھی سہی گھسٹ تو رہی ہے اور زیادہ کھا لینے کے کارن ہفتہ ہو جاتا ہے۔ لیکن رڈ مل تو بھوکا تھا۔ پھر؟ خیر آگے چلو یہ جموٹری دیہی سری دیوی۔ بیوی بچوں کو لے کر شہر چلا گیا۔ وہاں کیا کرتا ہے؟ کرتا ہوگا کچھ بھی۔ سری دیوی کے مکان کے سامنے نیم کا پورٹا چھڑا اور پٹر کے پاس ہی چھڑکا بنا ہوا بابا لڑم دیو کا منہ۔ اس منہ میں بابا جی کی چاندی کی مورتی، مورتی کا ٹیڑھا ہٹا ہلکتا، شا کتا شہد ست دھیان چند ایسے کال میں بھی شہد ست! یہ سب بابا کی نہیں۔ بلکہ اندھے بھگتوں کی کرپا ہے! منہ سے بڑا ہوا آٹواں جس پر سیاہیوں کی بھیر اور چیخ چیخ، تو تو نہیں ہیں! منہ سے ذرا ہٹ کر گاؤں کی چنات اور اسکول۔ جو رہی اسی آدھے گاؤں کا سفر بھی ملے نہیں کر پاتا تھا۔ لیکن اُس کے تھیل کے بازو اب دے گئے۔ اُس کے سامنے مہاجن کا مکان تھا۔ مہاجن کا کردہ اندھیر چہرہ اُس کی آنکھوں میں تیر گیا۔ اور اُس کے کانوں میں پھر ایک بار اُس کی ناپاک سازش کی صدا گونجنے لگی اُس کے ساتھ ہی اُس کی سانسوں میں شہرے ہوئے گوشت کی بدبو بھڑکی۔ سانس چھوڑ کر چار پائی پر پڑا ہوا وہ اپنے ہاتھ میر تیز چلانے لگا۔ لیکن بھوک اور ذہنی نکان کے باعث اس کا یہ عمل زیادہ دیر تک نہ چل سکا۔ وہ بھوکے اور بے بس تھے کی طرح ہاتھ لگا گاؤں کے ہاتھ جو ان کیا ہوئے؟۔ توٹری دیر کے وقفے کے بعد جو رہی نے پھر سوچنا شروع کیا۔ ان سب کا ایک ٹولی بنانی جائے۔ اس ٹولی کا سردار میں بن جاؤں۔ میں نہیں تو کوئی اور ہی ہے! اس سے کیا فرق پڑتا ہے! ٹولی میں ہر ایک کے پاس ہتھیار ہو کر چاہئیں۔ مقصد بتانے کی ضرورت نہیں۔ بس کسی بھی کئے دھاوا بول دیا جائے۔ اُس کے پاس میسوں بڑی آٹا ہے۔ ہتھیار گود اور شکر بھی۔ چلم کی تاغوبھی اور کئی لوگوں کے برتن کپڑے بھی اور..... سونا چاندی بھی۔ بس ایک ہی بادی میں سب کچھ ہو جائے۔ پھر اس کے بعد جو ہوتا ہے۔ ہوتا رہے۔ راحت کیمپ کو اکھاڑ کر بھینک دیا جائے۔ جیت کی ماں کا گلا دبا کر ہر کوئی بھلا دیا جائے اور..... اور اسی جوش میں اُس کی منھیاں بھج گئیں۔ اُس کے جڑے کس گئے۔ اُس کی آنکھوں توں اتر آئے۔ اُس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں اور خود کو وہ ذخیروں میں بھگڑا ہوا دیکھنے لگا۔ اُس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔

سب فضول ہے! وہ اپنے آپ سے کہنے لگا۔ سوچنے کی بنیاد ہی غلط ہے۔ گاؤں میں ہاتھ جو ان رہے ہی کب؟ خود شری میں ہی کب؟ تارو کھائی دینے لگے تو جو رہی خود فرو ہو گیا۔ وہ چاہ رہا تھا کہ شری اب اُس گاؤں میں کبھی نہ آئے۔ بس اسی طرح رات چھائی وہ یا پھر صبح ہونے سے پہلے موت ہی آجائے! سورج کی روشنی کے تصور سے وہ ڈرنے لگا۔ اُس گھر کی کاسا سا ناکر کے کی ہمت اُس میں نہیں رہ گئی تھی۔ جو اُس اندھی گھبراہٹ میں روتی ہوئی تھی اُس کے پاس پڑی ہوئی تھی اور تین سائے..... ہوں کس کا منہ دیکھ سکے گا؟ بھوک سب کی تیز ہو جائے گی اور توجہ پڑ جائے گا! ٹھیکیدار مسٹر.....

فرمائش دہرائے کلا سوال سودر سودر کی طرح بڑھتے چلے جائیں گے۔ ہمارا سادہ کیونکر کرے گا! انہیں سب باتوں کو سوچ کر ہر روز رہا سا کھنکھناتے ہوئے کوٹ بدل کر آئے اپنا چہرہ مغرب کی سمت کھلا۔ لیکن آگے ایسا گئے لگا کچھ گدی پر بھی آنکھیں ہیں جو بڑے بڑے کھانڈ دیکھ رہی ہیں۔ اُس نے اپنی آنکھیں موند لیں۔ تاہم مشرقی افق سے چوٹا ہوا آجلا اُس کی آنکھوں میں بھرنے لگا۔ خود کو وہ ٹوٹا ہوا محسوس کرنے لگا۔ اسی عالم میں اُس نے اپنے ہاتھ تیر دھیلے چھوڑ دیے۔ جو ہوتا ہے، ہوتا رہے!

دیوارِ دل پہ دشتِ معنوی کہاں سے آئے  
ایسی عمارتوں کو یہ پتھر کہاں سے آئے  
درویشِ دل کا چین میسر کہاں سے آئے  
جب زندگی سفر ہے تو پھر گھر کہاں سے آئے  
گھر سے بلا تھا درس کہ دنیا ہے دکنواز  
یارو پھر آستینوں میں خنجر کہاں سے آئے  
مجھ تک بھی لوگ آئے ہیں سچ کی تلاش میں  
سچ کی زبان کھلی تو یہ پتھر کہاں سے آئے  
زندہ بچا ہے درد ہی محسوس کرگیا  
اس جانِ جاں کو خاک کا پیکر کہاں سے آئے  
کیا زندگی سلائے جس کی تھی بازگشت  
دل میں جو دستک کے منظر کہاں سے آئے  
کس دشت کو پکارتے رہتے ہیں اہلِ شہر  
سب کیوں جلا وطن ہیں یہ پتھر کہاں سے آئے  
رود کے مانگتے ہیں جلا کس کا خوں بہا  
ان بستیوں میں خود سے بھرے گھر کہاں سے آئے  
اس تیرہ خاکداں کو ہے سودج سے ربط کیا  
اور چاند کے لیے یہ سمندر کہاں سے آئے  
چھوٹی زیں تو خاک کا بستر بھی چمن گیا  
بزار ہے فلک بھی یہ بے گھر کہاں سے آئے  
تیری عطا یہ تھی کہ بس اک بار زندگی  
میرا جنوں یہ ہے کہ مکتور کہاں سے آئے  
شوکر ہی میری پیاس کی اب معجزہ کرے  
تھم میں تو اسے سدا بسمندر کہاں سے آئے

شہابِ جعفری

\*

غزل

درویش ہو چکے ہو یہ منت بھولا شہاب  
جو تم کو بھر کے جام دے نوکر کہاں سے آئے

## جدید اردو ناول

جدید اردو ناول کا اولین بنیاد اٹھارویں صدی میں اُس وقت پڑی جب اردو ادب کا جدید دور شروع ہو چکا تھا۔ ناول بحیثیت معنی خود جدت اور جدید پر مشتمل ہے۔ اس لئے اُس کے ساتھ جدید کا اضافہ غیر ضروری ہے۔ لیکن یہ بات محتاج تحریر نہیں کہ اردو ناول کے ماضی اور حال میں انتہائی نمایاں تغاوت ہے جتنا خود مرآۃ العروس کی (اصغری)، میٹھی لیکر کی (شمن) اور مسوا کی (امرو جان آدا) کی دنیا میں نمایاں ہے۔ جس طرح امرو جان آدا، شمن نے مختلف ہے، اور شمن، اصغری سے مختلف ہے اسی طرح جدید ناول بھی اپنے پیشرو ناولوں کی اسلوب نگاری، ٹیکنیک، منتظر نگاری، کردار نگاری اور مواد کے لحاظ سے بے حد مختلف ہے۔

اگر ادب لطیف میں فن ناول کا بغور مطالعہ کیا جائے تو یہ بات تسلیم کرنی پڑتی ہے کہ ادب میں ناول کی روایت ایک صالح اور ترقی پسند رجحان کا نتیجہ ہے۔ میرے اس خیال کی تصدیق کے لئے پروفیسر ٹرنلڈ نے انگریزی ناول پر جو تاثرات پیش کئے ہیں۔ ملاحظہ کیجئے۔

”انگریزی ناول کی ابتدا اور ترقی تاریخ کا ایک جزو ہے۔ اردو ناول پر یہ کہاوت صادق آتی ہے کہ ناول کا نیکو نامہ تاریخ صرف کتاب میں بند نہیں کی جا سکتی۔ تاریخ انسان کے عموماً، کیفیات، ارہن سہن کے طے، سوچنے سمجھنے کے ڈھنگوں میں تبدیلی کو دیکھتی ہے۔ وہ یہ دیکھتی ہے کہ انسان نے پھر کو کس طرح متحرک کیا ہے۔ زندگی نے کون کون سے نئے مسائل پیش کئے اور حل کئے۔ ناول ان ہی چیزوں کو ریکارڈ کرتی ہے اور حقیقت نگاری کی سب سے مقبول صنف ہے۔

جس طرح دورِ جمہوریت نے جاگیر داری تمدن کی مطلق العنانی اور استبداد کو معدوم کر کے عوام کی حکومت قائم کی، اسی طرح ناول نے بھی ادب میں جمہوریت کا بنیاد رکھی اور ادب کو ردِ مائس اور تخیل کی مطلق العنانی سے نکالت دلائی جس نے فنِ شاعری اور طویل داستانوں میں اپنے آپ کو محصور کر لیا تھا۔ جمہوریت جس طرح عوام کی حکومت

”عوام کے لئے“ اور عوام کے ہاتھوں کا دوسرا نام ہے، اسی طرح ناول بھی عام انسانوں کے رہنے سہنے کے ڈھنگ، ان کے دکھ درد، تمنائوں، ناکامیوں، حسرتوں اور آرزوؤں کا مرقع بن گیا اور دنیا کے ادب میں امرا کی مسلط شدہ میراث سے

نکل کر متوسط درمیانی اور نچلے طبقے کا عکاس بن گیا۔ دراصل اسی وقت سے فنِ ناول زندگی کے قریب آیا۔

اٹھارویں صدی میں ہندوستان کی زندگی میں جو انقلاب رونما ہوا، اُس کی سب سے بہترین تصویر اردو ناول پیش کرتا ہے۔

ڈپٹی نذیر احمد اور پنڈت رتن ناتھ سرشار دو نام ایسے ہیں جنہوں نے اردو ادب کو ناول کے نام سے روشناس کرایا۔ سرشار نے کھنڈ اور

دلی کی جہاں بلب تہذیب کو محفوظ کیا اور نذیر احمد نے خود اربہتی ہوئی زندگی کے نقوش کو آبِ حیات معاشرے کے تغیر پذیر جہانات و ماحول کی جہالت، اکثریت کی مذہب سے بیگانگی، امیر نادوں کی عیاشی، رکیوں کی ہوس پرستی، بیواؤں کی کس پرسی، زندگی کا دردِ عالم،

اور حیات کی کرنا کی کوناو لوں کا مجموعہ بنایا۔ دوسری جانب سرشارت نے اعلیٰ طبقے کی ریسانہ زندگی، رسم و رواج کی پابندی، محسن و مرشد کے حادثات اور زندگی کے کیف و مسرور کو رومان آفرینی چاشنی کے ساتھ بیان کیا۔

نور ناول کا دوسرا اہم دور تاریخی ناولوں اور ترجموں کا دور تھا۔ شرار اور محمد علی نے اسلاف کے کارنامے اس لئے پیش کئے کہ عروقی مردوں میں نون حیات قص کرنے لگے۔ اُس دور میں مرزا ہادی حسن رسوا کا نام ایسا ہے جن کے ناول اُمراؤ جان آدا نے ادبیات عالیہ میں بلند مرتبہ حاصل کر لیا۔ اور اردو ادب کے ناولوں میں ایک سنگ میل کی حیثیت اختیار کر لی۔

اس کے بعد عوامیت ناول نگاروں نے ناول کو اصلاح معاشرت کا ذریعہ بنایا۔ اس مقصد کی روشنی میں چند اچھے ناول قلم بند کئے گئے۔ بکرا رنگاری، جذبات بنگاری، منظر کشی اور مواد کے اعتبار سے یہ ناول ناقابلِ فراموش ہیں۔ لیکن یہ صرف ابتدائی کوششیں تھیں۔ ان کوششوں کو اردو ناول میں پریم چند نے بام عروج پر پہنچایا۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ پریم چند جدید اردو ناول کے بانی ہیں۔ اردو ناول میں جو کچھ بھی فکری اور تخلیقی انقلابات رونما ہوئے ہیں، ان کی بنیاد پریم چند نے رکھی ہے۔ انہوں نے ادب کو نئی سماجی حقیقت نگاری اور نئی ٹیک سے آشنا کیا۔ جدید شعور اور جدید مسائل کو سمجھ کر جدید اخلاقی قدروں پر اپنے افسانوں اور ناولوں کی عمارت تعمیر کی ہے۔ ان کے ناولوں کا اساسی مرکز انسان اور انسان دوستی ہے۔ انسانیت دوستی کے اس جذبے نے مسلمانوں میں اور شدت اختیار کر لی۔ ترقی پسند ادیبوں نے ادب کو ایک نئی شاہراہ پر لاکھ کھڑک دیا۔ اور ادبی ٹیکنیک اور فارم میں ایک انقلاب آگیا۔ اس انقلاب کی زد میں شاعری، افسانہ، ناول، تنقید، غرض ادب کی ہر صنف آرا۔ فن شاعری میں تو یہ انقلاب بحیثیت ناول کے کہیں زیادہ ہے، اس میں نہ صرف باطنی اعتبار سے تغیر نمودار ہوا بلکہ ہیئت کے اعتبار سے بھی تبدیلی ہوئی۔ بہر کیف اس انقلاب کے باعث فن ناول کی ٹیکنیک میں بھی ترقی ہوئی۔ یہ بات مسلم الثبوت ہے کہ اردو میں ناول انگریزی اور کے توسط سے داخل ہوا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے اردو ناول پر انگریزی ناول کا گہرا اثر آج بھی ہے۔ بیسویں صدی انگریزی ناول میں بھی جدت اور تجربے کا دور تسلیم کیا جاتا ہے، جس میں ویکٹوریائی عہد کی روایتیں تغیر پذیر دکھائی دیتی ہیں۔ مذہب کے عوض سائنس اور مادیت کا غلبہ ہوا۔ اب جارج ایلٹ، تیسرڈتھ، آئنسٹائن، گالز وائی نے بھی قدیم روایات کو سینے سے لگائے رکھا۔ لیکن بیسویں صدی کے شروع اور چھپل نوجوان قلم کاران سے دو قدم آگے

گئے۔ کاسٹلن میکاول نے 1914ء میں ”والہاڈ فرار“ شائع کیے قارئین کے فوق میں نفسیات نگاری کی نئی دل چسپی پیدا کر دی۔ ناول میں نوجوانوں کے کردار کی نفسیات کا عین ترین تجزیہ پیش کیا گیا تھا۔ اس کے بعد اس نے کارنیوال اور محمدی لگی دو اور ناول شائع کئے جس میں مرکزی کردار کے بچپن، بلوغت اور تعلیماتہ زندگی کا نفسیاتی مطالعہ کیا گیا تھا۔ اس لئے یہ ناول نوجوانوں میں بے حد مقبول ہوا۔ ان ناولوں کی مقبولیت کا ایک راز یہ بھی تھا کہ اس میں تحریر کی جدت تھی۔ اور سب سے بڑا کمال یہ تھا کہ جو سفاک افسانہ کی داستان معلوم ہوتی تھی اور اس طرح ناول کا مرکزی کردار عوام کا کردار بن کر عوام پر چھا گیا۔ اس قسم کے ناولوں کی مقبولیت دیکھ کر فرینک سوٹرٹن نے رات قلم بند کیا۔ اور اس طرح آکسفورڈ ناولوں نے نوجوانوں کے جذبات و احساسات کا بڑی کامیابی سے نقشہ پیش کیا۔ اور اس کے ساتھ ہی ایک نئی اور بہترین دنیا نوجوانوں کے سامنے پیش کی جو نہ صرف خیالی تھی بلکہ عملی بھی تھی۔ اردو ناول کا بھی مذکورہ اثرات سے متاثر ہونا فطری بات ہے۔

ادب کے جتنے شعبے ہیں، ان میں ناول افسانے کو سب سے زیادہ مقبولیت حاصل ہے۔ یہ فن زندگی کے اسرار و رموز کو سب سے زیادہ متقیدی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ تہذیب و تمدن کے تغیر اور انسانی حرکات و سکنات کی تصویر کشی کامیابی سے کرتا ہے۔ نیز کہ اس کے دامن ہر قسم کے نقش و نگار کی سب سے زیادہ گنجائش ہے۔ داخلیت اور خارجیت کی آمیزش، زمان و مکان کی

تغیر پذیری، انسانی فطرت کے مختلف عناصر کی تشریح، مقصد کی وضاحت ناول سے زیادہ کہیں نہیں پائی جاتی۔ جدید ناولوں کی عظیم خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے حیات اور نقش حیات کو گہرے طور پر بیدار کرتا ہے۔ زندگی کی تصویر کے ساتھ ساتھ خوش اور تلخ آئینہ مستقبل کی بھی نشاندہی کرتا ہے۔ اگر کم تفصیلات میں جائیں تو اردو کے جدید ناولوں میں وہ سب کچھ ملے گا جس سے سماج کا اچھی دور گذر رہا ہے۔ سماج اور انسان کی روح میں جو کشمکش اور بے اطمینانی پائی جا رہی ہے۔ اس کا مکمل عکس جدید ناولوں میں اکثر پیش نظر آتا ہے۔ اس مختصر مضمون میں کرشن چندر کا شکست، راجندر سنگھ بیدی کا ایک چادر میلی سی، خواجہ احمد عباس کا چادر دل چار رامیں، رحیمہ سجاد ظہیر کا کانٹے، صالحہ عابد حسین کا یادوں کے چلچل، سجاد ظہیر کا لندن کی ایک رات، رئیس احمد جعفری کا چنگاری، کوثر چاند پوری کا پتھر کا گلاب، عصمت چغتائی کا ٹیڑھی لکڑی، ڈاکٹر اختر اور نبوی کا حسرتِ تعمیر اور سعادت حسن منٹو، علی عباس حسینی، عزیز احمد، قمر العین، حمید، قاضی عبدالغفار وغیرہ کے ناولوں کا تفصیلی جائزہ لینا ممکن نہیں۔ اسی لئے اختصار کے پیش نظر چند ناولوں کا تذکرہ کر رہا ہوں۔

**لندن کی ایک رات** یاد آن کا یہ ناول آکسفورڈ ناولوں کے مقابلے میں رکھا جاسکتا ہے۔ فریڈ سوٹوٹن نے رات میں لائن میں رہنے والے ایک گروپ کی چند گفتگوں کی زندگی پیش کی ہے۔ ٹیک اسی انداز میں سجاد ظہیر نے لندن کی ایک رات میں ایک طالب علم کے چند گفتگو پیش کئے ہیں۔ ناول کے نام سے تو ایسا لگتا ہوتا ہے کہ اس میں نائٹ کلب کے تھن و سرود کے علاوہ کچھ نہیں ہو سکتا۔ لیکن سجاد ظہیر نے اس نمان کی تردید کر دی ہے۔ سجاد ظہیر کے من چند کون میں براہِ حسن اور عظمت ہے۔ یہ جمہوری دور کے ایک نوجوان کے دل و دماغ کی کشمکش کا سیلاب تصویر ہے۔ نئی پیم چند کے نوجوان سرور گاندھی وادی تھے۔ ان کے سامنے ہندوستان کی غلامی کا سب سے بڑا مسئلہ درپیش تھا۔ سجاد ظہیر کے ہیرو کا دل مجموعی طور پر تمام انسانیت کے دکھ درد، رنج و الم، ناکامیوں اور حسرتوں کی آماجگاہ ہے۔ پیم چند نے صرف مشرقی عورتوں میں وفاداری اور جذبہ ایثار پسند پیش کیا ہے۔ انہیں صرف مشرقی عورتوں ہی میں شوہر پروردی کا جذبہ نظر آیا تھا۔ سجاد ظہیر نے آشکارا کیا کہ بغیر ایٹمی حدود انسانیت کو تقسیم نہیں کر سکتیں۔ وفا ایثار، انصاف، ہمدردی اور شہر پرستی جس طرح مشرقی عورتوں کی خاصیت ہے اسی طرح مغربی عورتوں کا بھی وطیرہ ہے۔

آزادیت اور انسان دوستی کے جذبے سے پورے ناول کی فضا معمور ہے۔ اس ناول کی ٹیکنیک بھی غیر معمولی ہے۔ عام طور سے اردو ناولوں میں پلاٹ اور واقعات نگاری کو اہمیت دی جاتی تھی۔ لیکن یہاں نہ کردار ہے نہ پلاٹ ہے۔ ناول ناول ایک نقطے کے گرد و فوس گناں ہے۔ اس کے افعال سے زیادہ اس کے شعور کی زد کا پتہ چلتا ہے۔ یہ ایک خاص علامت ہے جو نئی نسل کے تذبذب، تشکیک، بے چینی، اور بے کیفی کا آئینہ ہے جو ایک سماج کو نیست و نابود کرنا چاہتا ہے، جس میں ظلم و ستم بے پروا استبداد، بے انصافی و بے اطمینانی ہے کسی اور مجیدی کا دور دورہ ہے اور ایک نیا سماج تشکیل کرنا چاہتا ہے جس میں ہر فرد کو پوری آزادی ملے۔ اور اس نوعیت کے سماج کی تعمیر وہ اور اس کے مغربی ساتھی کرنا چاہتے ہیں۔ ان کا یہ ناول ذات پات، مذہب و ملت، ملک و قوم کے اختلافات سے بے نیاز ہے۔ وہ اپنی انسان دوستی کے وسیع مسلک کے سامنے ان سب کو پس پشت ڈال دیتا ہے۔

**شکست** "لندن کی ایک رات" کے کچھ ہی دنوں بعد کرشن چندر نے "شکست" لکھا۔ شکست بھی آکسفورڈ ناولوں کی طرح ایک نوجوان کے داخلی جذبے کے گرد گھومتا ہے۔ لیکن اس ناول میں بے پایاں جاذبیت ہے۔ اس کی روایت انقلاب آفرین ہے۔ اس ناول کا ہیرو ان بے شمار نوجوانوں میں سے ایک ہے جو سماج سے شکست کھا جاتا ہے۔ لیکن اس کے



انسانی ہمت نہیں ہوتی کہ فات پات اور سماجی بندشوں کے خلاف صدارے احتجاج بلند کر سکے۔

پھر ناول میں سماجی اجاریت کی فتح اور بدعنوانی کشمکش کی شکست کو پیش کیا گیا ہے۔ سرو کی خارجی اور داخلی کشمکش کو پیش کیا گیا ہے۔ وہ صرف کرپشن چندریکا کا کال ہے۔ درہنہ بظاہر معمولی سماجی داستان عشق میں اتنی دلچسپی پائی نہیں رہ سکتی تھی۔ اس ناول میں جذبہ کی دھیمی دھیمی آہنگ ہے۔ کہانی صرف اتنی ہے کہ شیاام (ایک تحصیلدار کا لڑکا) کو ایک بڑی دھڑ سے خارج شدہ عورت چھایا دیوی کی لڑکی دتی سے محبت ہو جاتی ہے۔ اس کے اپنے خاندان کی حکیم رعایا ت ہیں۔ جس کی وجہ سے دتی سے اس کی شادی نہیں ہونے پاتی۔ دتی کسی اور کی زوجیت میں دے دی جاتی ہے۔ اور شیاام کی شادی دوسری جگہ طے ہو جاتی ہے۔ دتی غم چھپ کی تاپ نہ لاکر موت کا شکار ہو جاتی ہے۔ اس طرح یہ ناول ایک عورت کی توجہ اور جسم کی بربادی اور بڑائی کی داستان ہے۔ اس کہانی کو کشمکش کی واہی میں پیش کیا گیا ہے جس سے شاید ایک طرف فطرت کا حق اور دوسری جانب انسان کی بربادی پیش کرنا فنکار کا مقصود ہے۔ منظر کشی اس ناول میں انتہائی بلند یوں پر ہے۔ کرشن چندر کے قلم نے کھڑا توڑ پھاڑ اور ہر موڑ پر جگایا ہے۔ اس ناول کی عظمت و بلندی کو دیکھ کر عزیز احمد نے اعتراف کیا ہے کہ یہ اردو کا بہترین ناول ہے۔

### شیر مٹی لکیر

صحت چھائی کا یہ ناول جدید ناولوں میں ایک خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ یہ ناول عبوری دور کی ایک لڑکی کی داستان ہے۔ جب قدیم تہذیب دم توڑ رہی تھی۔ نئی تہذیب جاگ رہی تھی۔ پروردہ اور مردوں سے علیحدگی کے تصور کے عوض مخلوط ماحول جنم لے رہا تھا۔ شادی بیاہ کی رسموں اور بندشوں میں تبدیلی آرہی تھی اور عورت معاشرتی زندگی میں مرد کے شانہ بہ شانہ آنے کی کوشش کر رہی تھی۔ عصمت نے شیر مٹی لکیر کا نام دے کر عشق کے روپ میں بڑا خیال اور سبق آموز کردار پیش کیا ہے۔ ۶۰ شکست کے بزدل شیاام لندن کی ایک رات کے آدھ آدھ سے مختلف ہے۔ عشق کی سب سے بڑی غولی یہ ہے کہ وہ سماج سے شکست نہیں کھاتی اور جس کی بدولت اس کی شکست ہونے والی تھی اس سے وہ آگاہ ہو جاتی ہے۔ وہ سماج کی باغی ضرور ہے۔ لیکن انسانی فطرت سے بغاوت نہیں کرتی۔ اس ناول میں عصمت نے بدلتے ہوئے معاشرتی نظام کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی ہے۔ آزاد عورت مخلوط معاشرہ پر بدترین گھرانوں کی نفسیاتی الجھن، نوجوانوں کے جذبات و احساسات، عورت اور اس سے تعلق رکھنے والے مسائل۔ یہی اس ناول کو اردو ادب میں ایک خصوصی اہمیت اور مقام حاصل ہے۔

### گرگزیر

عزیز احمد یوں تو شاعر بھی ہیں مترجم بھی ہیں۔ نقاد بھی ہیں اور فنانسہ نگار بھی۔ لیکن ان کی شہرت کا خاص میدان ناول ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ عزیز احمد اس زمانے کے سب سے عظیم ناول نگار ہیں۔ انہوں نے مزہ اور خوف۔ ہوس۔ گریز۔ آگ۔ ایسی بلندی اور ایسی پستی اور شہنشاہی کا مایاب ناول تحریر کئے ہیں۔ لیکن ان کی شہرت خاص طور سے گریز کے باعث ہوئی۔ گریز کے مطالعے کے بعد ہی کنہیا لال کشپو اور کرشن چندر کو اعتراف کرنا پڑا کہ عزیز احمد کو ناول کی ٹیکنیک پر قابل رشک عبور حاصل ہے۔ کرشن چندر نے صاف نغفوں میں لکھا۔

”عزیز احمد کے ناول ٹیکنیک میں پریم چند سے بھی بڑے ہوئے ہیں۔ لیکن ان کی ساری مٹا ہلکی ایک لاش کو سونارنے اور بچانے میں صرف ہو رہی ہے۔“

لیکن میرے خیال میں یہ درست نہیں۔ اسلوب، ٹیکنیک اور مواد کے اعتبار سے عزیز احمد کے ناولوں میں جدت اور انظریت نمایاں ہے۔ عزیز احمد کے بھی ناولوں کا مقصد انسانیت کی آزادی اور انسانیت کی بیداری ہے۔ عزیز احمد کے نظر خیال میں یاس و آلم کی کیفیتیں اور وطن و وطن کا درد ہے۔ لیکن ان کی قنوطیت کا مفہوم عام مفہوم سے جدا گانہ ہے۔ معمولی خوشیوں یا راحتموں کے زوال جیسے معمولی بے روزگاری، فاقہ کشی سے ان کے ناولوں میں یاس و آلم کی کیفیت پیدا نہیں ہوتی۔ وہ حادثات جو زندگی بے چینی اور تڑپ کی وجہ سے

عمل پذیر ہوتے ہیں۔ ان کے ناولوں میں یاس و الم کی فضا پیدا کرتے ہیں۔ چونکہ یہ جذبات ذہنی تخیلات اور اوصالی شکست کے باعث پیدا ہوتے ہیں بس لئے ان میں شوکت و شمن اور ایک قسم کا دھار ہوتا ہے۔

کر دار نگاری میں بھی عزیز احمد کو خصوصی ملکہ ہے۔ ان کی کر دار نگاری آئین سے بہت حد تک ملتی جلتی ہے۔ وہ بھی جب کہ کر دار کا باطن حاضرین کو دکھانا چاہتا ہے تو خورد بین سے ان کو دیکھ کر ناظرین کی طرف بڑھا دیتا ہے اس کی آئے مطلق پروا نہیں ہوتی، کہ اس طرح چیر دینے سے اس کے ڈرے کے کر دار موت کا شکار ہو جائیں گے۔ اس قسم کی مثالیں عزیز احمد کے نعیم، شبنم، ارشد و سلطان حسین اور سکندر کے کر داروں میں اکثر پیش ملتی ہیں۔ بحیثیت مجموعی عزیز احمد نے اردو ناول کو بہت کچھ دیا ہے۔ جاندار اسلوب کے مثال ٹیکنیک، جذبات نگاری، مختصر کہان کے ناول جدید اردو ناول کے شاہکار سمجھے جاتے ہیں۔

**میرے بھی صنم خانے** قرۃ العین حیدر کا یہ ناول بیسویں صدی کی زندگی کا کامیاب حکماں ہے۔ اس میں داخلیت اور خارجیت کا بنیاد نوش ناز امتزاج ہے۔ یہ صرف ایک فرد کے کرب و اندھ کی داستان نہیں جماعت کے حسرت و غم کا مرقع ہے۔ ساتھ ہی ایک مخصوص معاشرے کا جو بہت تیزی سے مٹا رہا ہے، ماتم بھی ہے۔ اس ناول کے کر دار بڑے وسیع مشرب ہیں جو مشرق و مغرب، کالے گورے اور ہندو مسلمان کا فرق نہیں دیکھتے۔ اور زمان و مکان کی پابندیوں سے آزاد رہتے ہیں۔ رخشہ کے کر دار میں نسوانی حسن بھی ہے اور عظمت و بلندی بھی۔ اسی کے ساتھ ہی روح کی لطافت جو اسے

اردو ادب کی تمام ہیروئنوں سے ممتاز کرتی ہے۔  
قرۃ العین حیدر کے ناول میں محض حقیقت نگاری ہی نہیں، حقیقت نگاری سے بڑھ کر ایک بلزم (تصویریت) ہے۔ اسی لئے ان کا یہ ناول ہنگامی نہیں دوا ہے۔ چند سال قبل انہوں نے ایک کامیاب ناول آگ کا دریا پیش کیا ہے۔ اس ناول میں قرۃ العین حیدر نے فن کی بلندیوں کو چھو لیا ہے۔

جدید ناول نگار جنہوں نے جدید اثرات کا خندہ پیشانی سے خیر مقدم کیا۔ ان کے متعلق مجھے زیادہ کچھ کہنا نہیں ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ انگریزی ادب کا اثر اس قدر بڑھ چکا ہے کہ جدید ناول اس کی زد سے نہیں بچ سکا۔ جدید ناولوں میں انفرادی زندگی، خانوادگی زندگی، معاشرتی اور سماجی زندگی کی الجھنوں کو اس قدر لپی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے کہ قاری ناول کی گہرائی میں ڈوبتا چلا جاتا ہے۔ ٹامس ہارڈی، ڈی ایچ لارنس، ای ایم فاسٹر، ایلٹ، اسکسٹن گورگی وغیرہ کے تاثرات براہ راست اردو کے جدید ناولوں پر اثر انداز ہوئے ہیں۔ میرے خیال کی تصدیق کے لئے مہندرانہ کا ارماتوں کی برج۔ بلونت سنگھ کا ایک معمولی الٹری۔ ٹاکر کوٹھی کا یہن بڑا پتھر ہے۔ آئمہ ابوالحسن کا سیاہ، سرخ، سفید کوٹہ چاند پوری کا پتھر کا گلاب۔ قاضی عبدالستار کا شب گزیدہ، جبید ہاشمی کا تلاش بہار۔ رکیما حسین کا ایک خواب ایک حقیقت، محمود جالندھری کا خواب کا میں، رفیعہ بیٹ کا وحشی۔ حفت موبالی کا محبت نام ہے غم کا، مظہر الحق کا خوب تریز، ذکی الفد کا زخمیر، ڈاکٹر حامدی کا شمیری کا پھسلے خواب، ڈاکٹر شکیل الرحمن کا نئے قبر باؤ، منظر قوری کا ہزار راتیں، اور تیش بھرا۔ رام محل احمد سہیل عظیم آبادی کے ادبی کارنامے کافی ہیں۔ ان مذکورہ ناولوں میں حقیقت نگاری کے ساتھ ساتھ زندگی کے سیاسی، معاشرتی، سماجی اور مذہبی مسائل کی موت منظر پر کے ساتھ تصویر کشی کی گئی ہے۔ بین الاقوامی افوت، اور محبت مند و جمانات کو فروغ دینے میں ان ناولوں نے نمایاں کارنامہ انجام دیا ہے۔ جدید مسائل کے حل کے لئے ذہن و فکر کو مائل کیا جو ہر ناول اپنی حیثیت اس کمرے کے مانند رکھتا ہے جو جزئیات کے ساتھ ساتھ زندگی کی عقل تصویر پیش کرتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ ہر ناول ٹیکنیک اور فنی خصوصیات کی روش سے یک رنگ ہے بلکہ ہر ناول کی ایک جدا گانہ انفرادیت اور خصوصیت اپنی جگہ نمایاں ہے۔ یوں تو چند نقادوں نے جدید اردو ناولوں پر بھی رجعت پسندی اور جمودیت کا الزام عائد کیا ہے۔ لیکن یہ الزام معدودے چند ناولوں کو چھوڑ کر سب کا نہیں ہوتا۔ جدید اردو ناولوں کا مجموعی تصور دیکھ کر مجھے نیا کی دیگر زبانوں کے مقابل میں فکر کے ساتھ رکھا جاسکتا ہے۔ اس حقیقت کا اعتراف ناقدین اردو کے علاوہ دنیا کی دیگر زبانوں کے نقادوں نے بھی کیا ہے۔

## پیشکش

دلیپ سے دلیپ جلا نا تو بہت آساں ہے  
دلی کے ٹکڑوں کو بھی جوڑو تو کوئی بات ہے  
آستینوں کے جھگو لینے سے کیا ہوتا ہے  
دامی خمر بھی نہ جوڑو تو کوئی بات ہے  
اُن کو جو آج ہیں بیگناہ احساسِ عمل  
غلابِ غفلت سے بھی جوڑو تو کوئی بات ہے  
جس سے گرمی تشدد کو تو انائی ملے  
اُس کلائی کو مردو تو کوئی بات ہے  
دلی کسی کا بھی ہو، اللہ کا گھر ہے لوگو  
دلی کسی کا بھی نہ توڑو تو کوئی بات ہے  
ہست سے ہمد، حقیقت میں نہیں بیگانہ  
ہست کو بوند سے جوڑو تو کوئی بات ہے  
ہل بھی اچھٹیں گے بچانے کے چھرا لیکن  
بہت پسندار کو توڑو تو کوئی بات ہے  
جذبِ دل بڑی زنجیرِ ملائق کب تک؟  
اسے اتنا دلی جوڑو تو کوئی بات ہے  
جس سے جو کہ سہرا اظہار بہ اندازِ خلوص  
ایسی آنکھوں کو بھی جوڑو تو کوئی بات ہے  
قوم کی یک جہتی پر ہے مداہِ ہستی  
نُدج جذبات کو مودہ تو کوئی بات ہے  
کوئی مشکل نہیں، مشکل ہر اک آساں ہو جائے  
صرف اتنا ہو کہ ہر آدمی انسان ہو جائے

امد بھی چینے کا راہیں ہیں، بے نواہی حیات  
غم ہستی کا فقط موت ہی درماں کیوں ہو؟  
دل اُٹکتا ہے تو آہوں سے دھواں اُٹکتا ہے  
اس کثافت میں کوئی شمع فروزاں کیوں ہو؟  
خون ہے مانے تخلیقِ عنِ صمد لوگو!  
خونِ انسان کا رشتے سے بھی اُٹاں کیوں ہو؟  
پیشہ میں صلح پسندوں کے چھرا کیوں گھونپو؟  
دلی اربابِ وفا خون میں غلطیاں کیوں ہو؟  
جھونک دو کیوں کسی معصوم کو انگاروں میں  
نیک نیک جذبہِ دل شعلہ بداماں کیوں ہو؟  
اس کا سینہ دہریے، اس کا آجڑ جائے نہاگ  
زندگی موت سے لیں دست و گریباں کیوں ہو؟  
کیوں جنازہ اُٹھے، آرتھی کی ہو کیوں تیاری  
مُحِ نرگھ کی، خنبہ شہرِ خوشاں کیوں ہو؟  
جھائی پارہ رہے کیونکہ جو جھوٹا سناٹا جلتے  
سہا سہا ہوا، انسان سے انسان کیوں ہو؟  
کیسی اربابِ غم کی ہے نظر میں قصہِ حق  
سب ہیں انسان یہ ہندو مسلمان کیوں ہو؟  
غمدِ جیرو آؤں کو چینی دے کہ تمہیں حیات  
دشنہ بغض کی شمر متدہ احساں کیوں ہو؟

یہ یقینی کا رُخ دہرے دھل جائے غبار!  
لہٹ کر بہت سے مساوات کا یوں ابر بہارا!

”میرا گاؤں، میری مسکراہٹ“

”ایک انسان۔۔۔ آج انسان۔۔۔ ایک ساقی“

وہ بہت دور آہٹ کوہل کی سیٹی سنائی دی۔ دوسرے ہی لمحہ ان گنت پہاڑوں اور پانی کے جھاڑوں کی ستیاں، ہوائی جہازوں کے غنائے، مٹیوں کے مہلن اور گرجاؤں کی آوازیں اس کے کانوں پر دوڑ رہی تھیں۔ گرجا گنا آئین، سفر، سفر۔۔۔ اور سفر ہی سفر۔ وہ ایک کرب المجر تھیں۔

کے ساتھ ساتھ کو بیٹھ گیا۔ "میرے لیے لڑائی" میری گھر کر لی اور اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ یہ سن کر ماہر خوشی سے چلے ہوئے۔  
 ۱۰۔ میں تو کبھی میری ہی تمہاری آنکھ لگی ہے۔ میری آنکھ ہاں۔۔۔ مگر ایک ڈاڑھ نے غلبہ کر لیا۔ ماہر نے جواب دیا۔ "میرے لیے لڑائی"  
 کچھ لڑائی ہو کر لڑا اور لڑائی کر کے اس کی طرف جانے لگی۔ ماہر نے اس کا ہاتھ اپنے اٹھ میں لے لیا۔ کہہ رہی تھی جاؤ میرے پاس۔  
 اور پھر اس نے کہہ دیا کہ مجھ سے ایک بہت پرانے بچے ہوئے وہاں میرے ایک بوسیدہ کاغذ کی پڑ پڑاں اور اس کا لکھا ہوا میری طرف ہر صاف سے  
 ہوئے لکھا دنگی کا کچھ بھروسہ۔ میری اس بات پر اس نے کہہ دیا کہ اس میں میرے گاؤں کی وہ لکھی ہے جس میں میرے خاندان اور میری  
 محبوبہ کی زندگی سونپی ہے۔ لکھ دے گا۔ اُسے ایسا لکھیے اُس نے محبوبہ کا ذکر کر کے اپنی بیوی کو منہم کہہ دیا ہے۔ میری کی آنکھوں میں آنکھیں  
 ڈلیں گئیں اُس کے دل کی لمبا لکھوں کو ڈھلا۔ اُس کی آنکھیں کھل رہی تھیں۔

تم بھائی ہو۔ یہ دعا ہو۔ دے دے۔ ایک کھلی سی سکھاہٹ اُس کے ہونٹوں پر کھل گئی۔ جیسے کہ وہ اُس کو کھانا چاہتا ہو۔ میرا  
 خوراک لے۔ غلامت مجھ پر مجبور۔۔۔ یہ وہ وقت تھی جو تمہارے شریک جات بنے سے پہلے میری زندگی میں جاری رہی تھی۔ میرے بڑے ہوئے ہوئے  
 ملک کا جناب دھر لکھیں اُن کی اُس کے لئے ناقابل برداشت تھی۔ محبوبہ کے نام میں ابھی تک میرے لئے زندگی کی حرارت باقی ہے۔ میرا سونہ  
 وقت ہمارا دانی ہے۔ اس کے بھر کے سلاطین میں میری تیرتی ہوئی نظروں میں ابھی اُس کی تصویریں کر رہی ہے۔ عمر اس کا مطلب یہ ہرگز  
 نہیں ہے کہ میرے دنا ہوں۔ دیکھو۔ میری وہ دیکھو۔ وہ سامنے کھڑی کھلی اندھے میری طرف دیکھ رہی ہے۔ انتہائی گریب اور اضطراب کی  
 حالت میں اپنے ہونٹوں کو انہوں میں دبانے اپنی جھون کو قبضہ کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ وہ غافلش ہے۔ اُس کی عصمت لٹ چکی ہے۔  
 اس کی نگاہیں کھلی ہوئی ہیں۔ اُس کے آنسوؤں تک ہو چکے ہیں۔ وہ اس کائنات سے دُور جا چکی ہے جہاں سلطان اور برائی کا احساس ہوتا ہے  
 اپنے دونوں ہاتھ میری طرف پھیلا کر چلا کر کہہ رہی ہے تم آگئے۔۔۔ میں جانتی تھی تم ضرور آؤ گے۔ تم اگر نہ بھی آتے تو میرے دم تک تمہاری  
 صحت تمہاری راہ تھی۔ میرے بلدی میرے بیٹے بیٹیاں۔ میرے بونے بے تیاں تمہاری راہ دیکھتے یہ سڑ میں تمہارے لئے تڑپتی اور چشم براہ کھتی  
 میں نے دھانسی لگی تھیں، غلاب دیکھتے تھے، اپنی آنکھوں کے آخری آنسو تک بیا رہے تھے، تمہارے۔۔۔ صحت تمہارے آنے کے لئے۔ میری  
 طرف دیکھو۔ کیا تم نے نہیں پہچانتے؟ میں وہی ہوں تمہاری اپنی ہاکداسن۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ میں پاک دامن نہیں ہوں۔ کاش تم نے  
 نہ پہچان سکو۔ مجھے جھوٹی تسلیاں دے دو تمہارے آنسوؤں میں برابر کی شریک تھی، وہ کوئی اور ہوگی جس کیلئے تمہارے ٹکٹن کے بچوں  
 اور تمہارے غریب سوختے کے اعزاء کے کس سے وہ کوئی اور ہوگی۔ تم کہوں آئے۔ چلے جاؤ۔ میں کہتی ہوں خدا را جلدی کرو مجھے تمہاری  
 زندگی طرہ میں نظر آ رہی ہے۔ تم کو تمہاری قوم عزیز ہے مگر تم کو تم اور تمہاری زندگی پیاری نہیں اس سرزمین پر تمہاری جس قوم نے تمہارے  
 بونے ہیں وہ تمہارے لئے بچوں ہرگز پیدا نہیں کریگی۔ یہاں انسانیت ختم ہو چکی ہے۔ میرے محبوب ایسی کس پیر کی کے عالم اور ایسے نازک وقت  
 پہلے ہو جب اور نور کے درمیان ایک خلا محسوس کر رہی ہوں میرا دل نور نور سے دھڑک کر ڈوبنے لگا ہے۔ یہاں تو ہر ہر قدم پر لاشوں  
 کے پٹے لگے ہیں۔ میں بھی ان ہی میں سے ایک ہوں۔ یہ مقدس باتیں ہیں۔ ان کو مجھے سونپ دو اور تم چلے جاؤ۔ یہ بات اب میرے لئے  
 باعث خرم ہے کہ میں تمہاری بونے والی بیوی تمہارے گھر کی ہو۔ کسی کی بہن اور کسی کی بیٹی ہوں۔ جاؤ۔ جاتے کھلی نہیں۔ میں کہتی ہوں  
 چلے جاؤ۔ ماہر نے جو کچھ لڑا اور گھبرا کر تیرے پاس گیا۔ اُس نے دیکھا کہ اُس کی محبوبہ کے رُکے ہوئے آنسوؤں میں کھلی کے سامنے پھانا اُسے ہرگز گوارا نہ  
 تھا۔ اچانک اُس کی آنکھوں سے بہنے لگی۔ وہ دلوانہ دار کسی ختمی کھلی روتی تھی۔ اُس کے اور محبوبہ کا ہوں کے دلیان آنسوؤں کا ایک دیز  
 پردہ حائل ہو گیا۔ اُس کو محبوبہ کے آنسوؤں کی دھندلکائی دیکھنے لگے جو وحدت کی آنکھوں کو شبنم آلود کھوں سے کھیں زیادہ لطافت  
 اور پاکیزگی عطا کر دیتے ہیں۔ ماہر کے دھندے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ اس کے کمرہ کی سکون فضا میں کئی ہنگامے بیدار ہو گئے،  
 اُن کے کچے ہوئے ہونٹ لڑکے چلا اٹھے۔ محبوبہ۔۔۔ محبوبہ جو قوم کے دھور ہو، کتنی نہ لپٹی، چلائی اور دھجکتی ہوئی انسانیت کے درمیان

اگلے شعلوں کے پھانے، ہاتھ گر کر لہریں لگی، لہجہ کھانڈا... بے ہواؤ۔

فوجت کے عالم میں رابرٹ کے دل و دماغ کی تمام حسیات سمٹ کر اُس کی آنکھوں کے اندر اُٹھیں اُس کو دقت کے حوالے نہ کئے ہوئے لکوس ہونے لگے۔ اور تھوڑی دیر پہلے اُس کی دیکھنا میں خون کا آئینہ نظر آگیا۔ اچانک اُنہوں کا ایک کھلبلا اُس کی آنکھوں سے بہاؤ نکلا، وہ سب سے پہلے اُس کے اپنے اُٹھنے کے اندر لپک کر اُڑا، جیسے کہ وہ اپنی محبوبہ کو سمجھا چاہتا ہو۔ بھلی گویوں کی۔ تجھے کیا معلوم کہ میرا دل جنگ میں گرے دلا اُسے اور موت کی نظر میں زیادہ محبوب ہوتا ہے۔ جا بازی سپاہی کا زور ہے اور جا بازیوں کے جوڑے پچھلے سینہ کی قندیل کی طرح ہوتی ہے۔ تو سب کچھ اُن کو ایسا لگا، جیسے وہ خود کو دھوکہ دے رہا ہے، مگر یہ فخر فریبی نہیں ہے، یہ حقیقت ہے۔ میں کسی یاد پر سپاہی اور جا بازی شہسوار سے کسی طرح بھی کم نہیں ہوں، مگر میں مجبور تھا۔ دروغ رات کے اندھیرے میں ٹوٹ پڑے میں تنہا تھا، اور جتنا آلام و مصائب کا سامنا کرنے کیلئے اجتماعی جلد و جودہ کار ہوتی ہے۔

رابرٹ نے کانپتے ہوئے آنکھوں سے ایک خط نکال کر اپنی پُرم آنکھوں سے نکالتے ہوئے کہا۔ جانتی ہو تیری کیا ہے۔ میری محبوبہ کا پہلے پہلے پلیر کا پہلا پہلا خط۔ وقت کی ٹوٹی ہوئی کڑیوں میں پھر ایک بار لپکا پلیر اور گیلاد و موت کی طرح جگمگا اُنہوں کی ایک لڑی میں کی آنکھوں سے نکل کر غماز آگری۔ اس خط میں جس کو جان سے بھی زیادہ عزیز سمجھ کر وہ ۳۳ سال سے اپنے کچے سے لگائے ہوئے ہے۔ یہ نقشہ کے اُنہوے، جیسے کہ وہ اپنی محبوبہ کو اُس کے فضا کا خواب دے رہا ہو: میں سمجھتا تھا کہ میں موت و کش لے اور زوالی انسانے سنانے کے لئے پیدا ہوا تھا اور تم موت بھولوں سے بچنے کیلئے۔ لیکن اب میرے دامن میں تمہارے لئے بھی ہوئی راکہ کے سوا کچھ بھی نہیں۔ بخشش میں بھی ڈرامہ کے اُس ہیرو کی طرح ہوتا میں کو خوشی دار اور مجھ کے دندلوں کے سامنے ڈالنے کے بعد بھی بے بسی کے عالم میں اپنی محبوبہ کی آنکھ آلودہ کھینچ گیا، وہاں اُدھر میں کو ڈرامہ نگار نے دندلوں پر کھینچ کر بچا لیا، ہوا اور انماک انجام کو خوشی میں بدل دیا ہو۔ میں بھی اپنے قیام ازل سے ایسے نہ تھا۔ مگر اُنکوس الیسا نہ ہوا۔ میری کہانی بھی بھڑکوں اور ان توں کی کہانی ہے۔ انسان سو رہے تھے اور بھڑکے تھے۔

پروٹ پڑے، کافح میرے ساتھ تقدیر نے اُن پر کھلیاں کر کر میری کہانی کا انجام بھی بدل دیا ہوتا:

وقت اور حالات کے سنگین ہاتھ رابرٹ کا گھلا دار ہے تھے۔ انتہائی ملاسی کے عالم میں وہ زندگی کا سستا ہوا دامن بچانے کی اہم کوشش کر رہا تھا۔ جیسے ڈوبنے والا پانی کی سطح پر اگر با حیرانہ چاہتا ہو۔ اُس کا دل بیٹھے تھا۔ وہ تیری کے سہارے اٹھا اور کھڑکی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ کسوے باہر سپاہی بادلوں سے دھکی کالی رات نے اُس تارک کی اندھی اور طوفان کی یاد تازہ کر دی جس نے ایک ایسی آگ کو ہوا دی تھی کہ اُس سے اُس کی شعلیں زندگی بھر کیلئے بجھ کر رہ گئی اور اُس کے شعلے آج بھی اُس کی نظروں کے سامنے ہیں۔ اچانک اس کی نظر نہایت تیز سرکڑیٹ کی حالت پر کھلی کی لکھی ہوئی ہر اسے ہونے لگے جھڑپ پڑی۔ جیسے جیسے ترسنا ہوا تھا، اُس کا دل بھی پتھکے کی طرح لرزنا تھا۔ آہستہ آہستہ ترنگے کے سب رنگ دھندلے پڑتے گئے اور اُن کی جگہ خون کے چھینٹوں نے لے لی، شہیدوں کے خون کے چھینٹے۔ اور پھر اُسے ایسا لگا، جیسے ترنگے بر موت ایک رنگ چلے گیا۔ خون کا رنگ اور ترنگے کے چاروں طرف جلتے ہوئے۔ کھلی کے بلب، اُس کو دھینوں اور بھولوں کی وہ فوجی آنکھیں شکوے ہونے لگی جو مصوموں کو خون میں نہلانے کے بعد فاتحانہ انداز میں مسکرا رہی ہوں۔ رابرٹ نے دیکھا کہ سامنے ایک کاغذ کی جسی سے سیاہ دھوپ کی ایک گھٹی میں کمرنگا رنگا کوئلہ کر رہی ہے۔ اُس کو غور کی اُس بکیر کا خیال آ گیا جو گسٹ شہر میں پنجاب اور بنگال کی سرزمین پر ابھری اور ملک کے امن و امان کی فضا کو کھڑک کر دیا۔ اُس کی نظر حیرانہ لگے ایک ایسا لالہ لالہ جی جس نے بیشمار دھنوں کو اُن کے کھوکھٹ اٹھنے سے پہلے ہی دس دیا جس کی پتھکار نظر خانہ میں طوطی کی آواز نہایت ہوئی اور ٹیٹوں نے وقت سے ناجائز فائدہ اُٹھا کر اپنی جھولیوں کو خوبصورت ال سے بھر لیا۔

رابرٹ رونے لگا اور بھڑائی ہوئی آواز میں تیری سے کہنے لگا۔ مجھے وہ وقت یاد ہے جب مصوموں کے ٹٹے ہونے بازوؤں اور

بے گن ہیں کے مذبح پہنچے وہ سب کی آخری منزل دیکھ کے بعد آقا بہ سیدہ مات کا قلب اپنے پیرو پر ڈال چکا تھا۔ فوت اہل گاہ کی ہوتی کھیلے گئے  
 گنہگار انھیوں کو چھوڑنے پر نہ بے رحم رہے تھے۔ اس آگ سے اگر کسی نے زندگی کی پُرکھی کو بچا بھی پایا تو بھی وہ بچا اس کا بستیلا اور  
 شہر اس آگ اور خون کے سوا بہت کم ڈوب کر تباہ و برباد ہو چکا تھے۔ خون کی ہولناکیوں کی جگہ کھلی جاتی رہی جھگیں و دریاں سنائی دیتی رہیں۔  
 غصہ سے ان جنوں کا جواب نہ مقبول اور انہوں سے دینے رہے۔ جب میرے صاحب کی مسجوداں پر مٹی ڈالی جا رہی تھی تو اس وقت کاؤں کے  
 حسیہ نے دیکر کہا تھا آقا ہمارا خاؤں سر چکا ہے۔ اب ہمارا نہ کوئی فائدہ نہ رہا اور نہ کوئی کفر۔ آج کے بعد یہاں کچھ لوگ کبھی نہیں رہیں گے۔  
 اب ہم میرے کوئی کسی کا غرض اور شہتہ دار نہیں رہا۔ اب ہم سب انتقام میں ..... مرثیہ انتقام۔ گیلہ کی سوال کا زندگی سے تشریف لے  
 دن کی زندگی بہتر ہے پہلے میت بڑھلی اور نامرئی کی موت ہے اور اگلی موت پیادہ اور کاسرائی کی موت۔ ماضی کی تاریخ شاہد ہے کہ دنیا  
 ہمیشہ پھڑپھڑے نقش و کش ہمیشہ تلوار کی ڈک سے دولت بکھٹے گئے ہیں۔ ایمان انسانیت کا گھر ہے۔ ہماری لڑائی انسانیت اور انصاف کی لڑائی  
 ہے۔ تمام ان کی طرف سے لڑیں گے جو لڑ نہیں سکتے۔ اگر ایک انسان کی قربانی اُس کی قوم کے گناہوں کو دھو سکتی ہے تو آج خدا اپنی جان پر کھیل  
 کرے گناہ مطلق خدا کا حق ناقص ہرگز نہیں ہونے دوں گا۔ یہ کہہ کر گھسیا لیٹوں سے صفت ارا ہو گیا اور مظلوموں کو بچاتا ہوا مادا گیا۔ اُس کی  
 یہ بھی میں انصاف اور انسانیت کے علمبردار ہوا تھا وہاں بہت تھے اس فطرت ناک آگ و شعلوں کی آتشیں آخوں میں جل کر خاک ہو گئے۔  
 قتل و غارتگری کا بازار سر پڑنے کے بعد میرے گھر میں ایک ایسا سکوت طاری ہو گیا تھا جو جنگ و جدل کے ہنگاموں سے بھی زیادہ مہیا تھا  
 تھا۔ سارا ماحول خاموش و برباد ہو کر سچرائی ہوئی دکھا ہوں گے شہتوں کے پھٹے و بچے رہا تھا۔ گولوں کے سینوں میں قیامت کے رنگ سے ابرو لہلا  
 پر ایک نئی داستان مٹی گرا کر اس کے کہنے کیلئے اُن کے خشک ہونٹوں پر نہ الفاظ تھے اور نہ لہذا انھوں میں آتسو۔ اُن کی زبان بے  
 زبان پر ایک ایسی خاموشی فرماتی تھی جو مٹی کی جاکھی مٹی کی سی جاکھی تھی۔ وہ گھبرا گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتے تھے اور دبی دبی سسکیاں بھر کر  
 خاموش ہو جاتے تھے زخموں کی کرب آنکھیں کہ رہی تھیں کہ اس تباہ کن سیلاب کی اور ہری آہیں کی جو پہلے سے بھی زیادہ تند و تیز ہو گئی  
 ہوں گی اور وہ دراز ملک کے گوشہ میں خوشحالی زندگی کی پونجی کے بچے کچے شمار کا آخری نشان ایک شاہد بن گئی۔ زمین کی خاک کی چادر پر خون  
 سے لٹ پٹ دھتے اور آسمان کی بیل بردار پر خونی ستارے آہیں ٹپک رہی تھیں گویا یہ تھے اسٹیج ڈراموں کی جھمکے مار ڈالنے کی جگہ،  
 آگ پر پیادہ کی ہے۔

ماہنامہ کے نام سے پرہیز کرتے ہوئے کہا: ڈار اللہ! جلاوب سوجاؤ۔ آدمی مات سے زیادہ ہو چکی ہے۔ بیماری کی حالت میں زیادہ جاننے سے صحت پر اور برا اثر پڑے گا۔

دربار سورہ ہے میری سامنے بیٹھی، مٹکی بانہ سے اُسے دیکھ رہی تھی۔ مہر پرے جلن کا یہ درد باندہ انسان جب پہلی بار اُس سے ملتا تھا تو اس کی کشادہ چہرہ پر بڑی آنکھیں، پتیلے پتلے ہونٹ اس کو بہت پہلے معلوم ہوئے تھے۔ وہ اُن نوجوانوں میں سے تھا جنہیں ہر ماحول میں سکون اور قدر حاصل مل جاتے تھے۔ قدرت کے عطا کردہ خصائل و برکات پوشیدہ نہیں رہتے۔ اس کو بھی ماہریت کی شغفیت تھا ایک دوست، مفکر اور دراصل کیا تھا جو ماضی اور حال کا موازنہ کرتے تھے۔ مستقبل کیلئے یچین رہتا تھا اور اس کی ان حدود تک پہنچ جاتا تھا جہاں اضطراب کے سوا اور کچھ نہیں ملتا۔ وہ محبوب چھاؤں کے اُس زمین مالک میں پلا تھا جس میں ٹھہری ہوئی بہاری اور قوس قزح کے رنگ تھے۔ اُس کی دھڑکنیں بیدارگی اور شوقی کا ایک ایسا سنگ تھیں جو دل کی بے پناہ گہرائیوں سے اُٹھتی تھیں۔ شاہراہ حیات پر دوبارٹ کے ساتھ گزرتا ہے ہوئے سادہ مدیگیں لمحات جو ماضی کے دھندلوں میں رُپ رُوش ہو چکے تھے، جیسے کہ یہ اُس کے سامنے اُبھرتا ہے اور وہ حسرت و اضطراب کی غلی جلی گڑ گڑی ٹوکس کرنے لگی۔ ایک لٹری میسجر اہلست کے ساتھ دوبارٹ کی محنت پائی کی ایک امید افزا کنٹانس کی آنکھوں میں چمکے تھے۔ اب اس کی جوانیاں اُسے لگتی تھیں اور وہ سچے پٹھے ایسی کر رہی تھی۔

ماہرٹ کے ہونے کی حقیقت کو سمجھا کر جو مسکین تصورات کے خوشگوار منظر کشی میں غرق ہو گیا۔ اُس کے وقت اشعار نے کوئی اور  
 کوئی نئے جگہ جانے اور گھیرنے کے بدلے کی طرح گھر سے ہوئے اُس کے ظلم خیال کے لامتناہی سلسلہ کو توڑ کر اس کو ادبی خوب کے اُن کسبوں  
 تک پہنچا دیا۔ چلا اُس کا اپنا کاؤں کا۔ کاؤں کے ہندو مسلمان اس کے عیسائی سب کے سب اُس سے لپٹ گئے۔ اس کو لی چھوڑنے کے بدلے وہ ان  
 بات سے شروع ہونے والی تمام چیزوں کے نام بھول چکا تھا مگر نہیں بھولتا تھا اُس کا اپنا کاؤں اُس کی نظلیں، اُس کے سید سے سادے  
 لوگ اور اُن کے قہقہے اور مسکراہٹیں۔ اُس کی بھلی بھالی ماہرین جن کے فداغندہ بچے ابھی ان کی گودا میں دوڑ رہے ہوتے تھے اور وہ ان  
 کی شادی کی تیاری شروع کر رہی تھیں۔ اُس کی زمین کے سبز بڑے چڑاؤ گھنٹوں کی طرح مسکتے ہوئے پیارے پیارے خورد و خوراک  
 کی زندگی صحت آقاہ کے طلوع اور غروب تک عجز نہ تھی۔ معجزہ قدرت کی ان معصوم اور دلفریب تعداد کو رابرٹ دیکھتا تو اسے ایسا گستا  
 خ سے وہ زبان حال سے کہہ رہی ہوں۔ "ہماری مقرر زندگی ان کیلئے ایک ابدی حقیقت کا پیغام ہے۔ ہم ہمارے ہر لمحے کے ساتھ اپنے  
 اُس خالق کے سامنے سر جھکا دیتے ہیں جس نے ہم کو زمین کی تاریک کوکھ سے نکال کر ریگینی، روحانی اور مذہبی۔ جنس پہلے ہی سے مل کر  
 خوشگوار نفاذ اور ماحول میں پلٹے بڑھے اور پلٹے پھرتے پڑھ کر مدح و تحسین کہ انسان قدرت، فطرت اور خدا کے بیچ بڑے ہیخا ان آیت کے درجے آؤ  
 رہتا ہے۔ دنیا کے امن و امان کو وہ ہم پر ہم کر کے اپنے اس خالق بالاد پر کے قلاب کا نشانہ بناتا ہے جس نے اس کو اشراف المخلوقات بنا کر  
 دنیا کی ساری نعمتیں اس کیلئے مسخر کر دی ہیں۔ اے انسان ہیں دیکھ اور خود کو اور اپنے فرض کو پہچان۔"

رابرٹ نے اپنے گھر کی کھر کی سے باہر طائرانہ نظر ڈالی اُس کی نظر اُس بوڑھے ویرخت پر پڑی جو ایک صدی سے گاؤں کی زندگی کو مرکز بنا  
 رہا ہے۔ اُس نے دُور ہی سے اُس کو جھک کر مڑو بان سلام کیا جو گاؤں کی بلند ترین شے تھا۔ اُس نے بچوں کو جوان اور جوانوں کو بوڑھا ہونے دیکھا  
 تھا۔ بچپن کی مسکراہٹیں جوانی کی دھڑکنوں میں تبدیل ہوتے دیکھی تھیں۔ عورتیں اس کے بچے میں جو کڑی دہنوں کا استقبال کرتی تھیں۔ چھوٹے  
 بڑے سب اُس کی گھنٹی اور ٹھنڈی چھاؤں میں بیٹھ کر اس کے دستوں کی باتیں کرتے تھے۔ بچے اس کی شاخوں پر چھوٹے ڈالتے تھے۔ اُس کو اُس  
 کے چوٹ کی سرسراہٹ میں ایک دھیمی اور سنی گئی محسوس ہوتی۔ لیکن یہی وہ عالم شہد کی طرف لوٹا تو اُس کو ایک آگ سا دھیرا دکھائی دیا  
 جس نے اُس ساگنی کو رخت کے بچے کھیلنے والے بچوں کی جنموں میں دبا کر رکھ دیا جنموں نے اُس کی چھاؤں میں ہنساؤ گھسکاؤ سبکا ہٹا۔  
 اُس کی چھل پہلن مسموں کا خون ہوتا ہوا نظر آیا جنموں نے اُس کو سہا تھا۔ اس کے سایہ میں ان کی لاشیں تڑپتی نظر آئیں جہاں کی ڈالوں  
 پر چھوٹے تھے۔ یہ سب ہی تو اس کے دوست، ساتھی، عزیز اور بزرگ تھے۔ اگر وہ مٹی ہوتا تو اس کے چوٹ اور شاخوں سے ایک ایسا آفر  
 چیرتا جو دغا سے بچھاؤں کو ان بے ہین دھول کی فراد سے بریز کر دیتا جو آگ ہی اُس کے بچے میں ہی رہتا ہے۔ وہ لڑھکاؤ رخت، آج بھی پانی چکر  
 اٹھا کر رہی ہیں۔ اب صرف اُن کے اُن قہقہوں کی گونج اُس کے بچے ہے جو ہمیشہ کیلئے خاموش ہو چکے ہیں۔ وہ لڑھکاؤ رخت، آج بھی پانی چکر  
 جوں کا توں کھڑا ہے لیکن زندگی اس طرح ویران ہو چکی ہے، جیسے اُس کے معصوم چہرہ سے سکھاپیں ہمیشہ کیلئے چھن گئی ہیں۔ اُس کی ابتدائی  
 زندگی کے خوش جو گزرے ہوئے وقت کی ریت میں دب چکے تھے چھرا سہرائے اور اُس کی آنکھیں آنسوؤں کے سونے جالی ہو گئے۔ میں  
 اُس وقت اُس کی بوڑھی ماں نے جیسے سے اُس کو اُس کے سادے پر ہاتھ رکھ دیا اگلے لاکر لولی میرے بچے میں تیرے اخطاب اور زرب  
 کو خوب سمجھتی ہوں۔ لیکن کیا کہنے اُس میرے بچے کی کہانی نہیں سنیں کہ ایک شخص نے پل اُس کی کڑا کید لوگ اُس سے ڈرنے لگے۔ وہ سب کو  
 اُس کے خوشگوار درندہ نہ ہونے کا یقین دلاتا رہا۔ لوگ مطمئن ہو کر راتوں کو سونے لگے۔ اور ایک رات اُس نے بے خبر سوئے ہوئے لوگوں کو  
 کھانا شروع کر دیا۔ انسان کا گوشت اس کے منہ کا اودھ اپنے ایک کھانے کی مٹی گیا، کیوں کہ اُس کے ایک کا گوشت دوسرے انسان اودھ سے  
 قتل نہ تھا۔ یہ دیکھ کر ملک ڈرے اُس سے سمجھ گئے۔ رابرٹ بھی سمجھ کر اپنی ماں سے پٹ سیدھا لے لے رابرٹ کی چٹائی کو اوپر دیا اور بولی۔  
 "بچے تو اس المناک کہان کے بھیانک منظر کو دیکھ چکا ہے اور اس میں گھبرات نہیں کہانی سے ڈرتا ہے۔ کیا تو نے نہیں دیکھا تھا کہ



ہر سو دھندلکے لستوں میں آگ کے شعلوں، دھوپ کے بادلوں اور غن کی ندیوں میں بکھری ہوئی لاشیں اور ان کا سکوت جنگ و جدل کے ہنگاموں سے بھی زیادہ بھیانک تھا۔ اُس سان اور اُس کے چاندستاروں کی گردش میں شہراؤ اُگیا تھا۔ اپنی زندگی کی تمام پوری پوری لٹانے کے بعد جب بدعواں انسان کی ڈیڑھیں جگہ جگہ پر ہو کر چھوٹے چھوٹے خانوں کی محدثت میں کسی اسلام منقول کی طریت دہ کرنی تھیں تو وحشت و ریت کے جتنے اُن کوئے سناں چھوٹے چھوٹے کو بیٹوں اور اُن کو بیٹوں کا کلمہ کلمہ کن دھارے اُن پہ لٹا کر دیتے تھے۔ اتنا ہی بڑا اس اور بخوری کے عالم میں جب لڑتے اور لڑ کھڑاتے انسان خود کو مخالفت کیلئے تو اہل اور ما جانوں کے حوالہ کر دیتے تو انگریز سراج کے یہ دشمن ان کے اعتقاد کو لیس چٹا کر ان کو تہ تیغ کر دیتے تھے۔

۱۹  
فلس، عربی ابے کسی اور مظلومیت کی یہ تصویر زبانِ حال سے کہہ رہی تھی۔ میری طرف مت دیکھو۔ میرے قریب مت آؤ۔ دیا کے تمام چراغ بجادو۔ چاند سورج اور ستاروں سے کہہ دو کہ وہ ہمیشہ کیلئے چھپ جائیں تاکہ مجھے کوئی اس حال میں نہ دیکھ سکے کیونکہ میں انور کی ماں، رام کی بہن، اسلم کی بیٹی اور راجیش کی بوری ہوں۔ میں وہ مصوم مسکراہٹ ہوں۔ جسے زندگی کے ہلکے سے ٹوچ لیا گیا ہے۔ میں اتحادی قوت ہوں۔ کیا تم میری محنت کی قسم کھا کر کہہ سکتے ہو کہ میں جمن ہوں جس نے دشمن کے ایلو الون پر لڑنا طامی کر دیا تھا۔ وہ بیٹی ہوں جس کی رنگلی میں تیر کا خون ہے اور جس کے لئے لالہ قلعہ تعمیر ہوا تھا، وہ جہانسی کی رانی ہوں جس نے سید ماؤں کے چھکے چھڑا دیے تھے۔ وہ تانہ بھل جس کے لئے شاہجہاں نے تاج کل بنا کر دیا کو عبت کا حسین تحفہ دیا تھا۔ وہ سو جگتا ہوں جس کو مال کو نے کیلئے یہ قہوری راج میسے جاناؤ کو میرا سو خبر سے سرے کفن باندھ کر کیا ناپڑا تھا۔ میں وہ ہوں جس نے صدیوں تک اشوک اور گوتھ بھسکے امن و آشتی کے گیت گائے تھے۔ اے قوم دیکھ میں کون ہوں۔

لاشوں کی پتھرائی ہوئی انگلیں قوم کے بیٹوں سے کہہ رہی تھیں۔ ظالم و مظلوم کا داستان بہت پرانی ہے۔ ایلین نے کئی عیسوی ہول کر باخ آدم کو کئی بار نظر آتش کیا ہے۔ سمرقند و بخارا کو اگر جنگبرین کر لو تا تو لہذا دو کو بلاؤ، یون کر مایا۔ لیکن وحشت و بربریت کے ہاتھوں نے انسانیت کا اس مرتبہ نہ نوج کر انسانی تاریخ کا صوبہ سے ناو یک انقلاب برپا کیا، بلاشبہ یہ سازنا سا کا شا بکا رہے۔ اور جس کو دیکھ کر جنگبراد و ملاک کے سرگرم شرم سے جھک گئے ہیں۔ "داریوش کی ماں اردن نے بھی اجد بھرئی ہوئی آواز میں ملی: میرے للل۔ تیوے جائی کے خون کی قسم، تیری ماں کی قتال کی قسم، تیری بین کی عصمت کی قسم، تیری مجبور کی بکھری ہوئی زلفوں کی قسم، تیری چینی کی مسحور میت کی قسم۔ تو بھی آج میرے سامنے قسم کھا تو اب کسی نہیں ڈنڈے صحتا۔ میرے ہاتھ اب کسی نہیں کاہیں گے۔ اب کسی کا خون رائیگاں نہیں جا بچا۔ اسے شہید دل کی ٹوڑ۔ اوکھا گو کہ میرے پتر کے سینہ می آگ کے انکارے جبر جائیں تاکہ وہ اس خاک کی تلوار کو قبول نہ جائے۔ جس پر تمہارا خون گرما ہے۔ اسے زمین و آسمان کے مالک میرے تخت جگر کو بہت و طاف دے کہ وہ وحشی درد مندوں سے یوم حساب کا انتظار کر سکے۔ اپنی آگ انصاف کی ہوا کو جنم دیتی ہے اور اس وقت تک جلتی رہتی ہے جب تک ظلم مٹ نہیں جاتا یا پس میرے پنجے میں بھی خالقِ ہر قدرت سے امید نہیں ہوتی، کہ اس قاتلان میں عروج و زوال کی راہیں متین ہیں۔"

بہند میں ماہرٹ تہیپ کر حلا اٹھا۔ پس کرواں۔ پس کرو۔ روز میں باگل ہو جائوں گا۔ میری بھی چونک کر بیدار ہو گئی اور اُس کی طرف سے تھانہ دوڑی۔ مگر میری کہ وہاں جسز ایک مبہم خاک اور کچھ نہ ملا۔ اس کا ماہرٹ مر چکا تھا۔

اجاب داجاد میں رابرٹ کیس لکھو ہر دفعہ پڑھا کفن چہرہ سے ہٹا کر میت آخری دیدار کے لئے رکھی ہوئی ہے۔ اس کی کشتہ میثانی پر شکلیں پڑی ہوئی ہر جیسا جیسے انتہائی کرب کے عالم میں گری سوچ میں ڈوبا ہوا ہو۔ اُس کے سیدھے ہاتھ کی لڑک انگلی اُس کے ہونٹوں پر اکر ٹپکتی ہے، جیسے اشلہ سے سب کو خاموش ہونے کیلئے کہہ رہا ہے کہ بھادرا اُس کی نیند غلاب ہو جائے کیونکہ وہ ہے۔

"ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے۔"

رابرٹ کے بچپن کا دوست اد شاعر شیدا اُس کی نقش کے پاس بکھرا زار و قطار رہا ہے۔ اُس کی نظریا اپنے مرحوم دوست کے بلاغ جہو اد بولوں پر ٹھہری ہوئی اعلیٰ چمکی ہوئی تھی۔ اس کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ اپنے غریب بیچارہ کو بکر رہا ہے۔ میرے اچھے شاعر واجب غیر ملکی سلراج نے تہذیب و تمدن کے احیاء کی بنیاد و قدرت اور اتفاق پر رکھ کر صوبوں کی تقسیم کو عدالتِ حق کے اندر جذب کرنے کا بجائے۔ صوبائی حد بندیوں سے ایک صوبہ کو دوسرے صوبہ سے اجنبی بنا دیا اور صوبہ کشمیر میں تقسیم ہند کی قرارداد پیش کی گئی۔ کیا اُس وقت میں نے نہیں خبردار نہیں کیا تھا کہ ہم سب ایک نسل و نژاد کے باشندے ہیں۔ پھر یہ تقسیم ہند کی قرارداد پیش کی گئی۔ کیا اُس وقت میں نے دو اکو قوم ان زہریلے ہمارے ہمیشہ کو کتا رہے، جو زہر آلود خنجر کو بھول کر لڑنے کی قائل ہیں۔ کاش تم نے قوم کو یہ یاد دلا دیا کہ اجتماعی آلام و مصائب کا سامنا کرنے کیلئے اجتماعی عمل، اجتماعی جدوجہد، اجتماعی شعور، اجتماعی فکر اور اجتماعی کردار کا رہنما ہے۔ جو کسی رائے کی بنیاد جاتے اور ان کو حاصل کرنے کیلئے مزدور مل اور کافوں کے دلوں میں اجتماعی میات کا بخش اور دلولہ زندہ رکھنا ضروری ہے۔ عوام کو قیام دہانہ کو اور ادب و سیرت کے سامنے میں دھلانے کی ضرورت ہے۔ تم نے "ادب برائے قوم" اور "ادب برائے ملک" کو نظر انداز کیا۔ آلام و مصائب کی آگ چلوں میں گھری ہوئی قوم کو گدھی اُمتاڑ پھیلانے، زلفوں کے بیچ دھم، گل و لیل کی دوستانہ اور اخلاقی بے راہ روی میں گھرے ہوئے شاعر کی ضرورت نہیں ہوتی۔ مدھن یاد کر کہ جب انگریز لال تلوس میں داخل ہو رہے تھے اور دہلی کے شعرا کی غفلتوں میں کوچہ جانان کی قبول جلیوں کا دروازہ ہوا جارہا تھا۔ شیدا اکاش تہنہ کی قوم کو تھپے اور سہانے نغمے سننے کی بجائے زنگ کے ساز پر غزلوں کے سرچشمہ کے مضبوطی دل ہوا کہ وہ اپنی بے تار یک گھٹائیں جانے سے پہلے اپنے مٹاؤں اور چھتوں کی عمرت کر لیتی۔ جو دیا کھیتیاں میرا نہیں کرنا کرگستان اس کو مسکھلا دیتا ہے اور جس طاقت کو بروقت قوم کی تعمیر کے لئے بٹھائے گا وہ نہیں لایا جاتا وہ وقت گزرنے پر تخریب کی طرٹ مائل ہو جاتی ہے۔ یہ نظام قدرت ہے پس یہ تباہی اور بربادی بلا و جہش۔

"میری یا باتیں شایہ تم کو ایک آنکھ نہ بھائیں کیونکہ یہ بڑی تلخ ہیں، لیکن میرے اچھے شاعر میں تو صرت آنا جاتا ہوں کہ تمہارے قلم میں جاوے۔ اور تم بھی اسی طرح جلتے ہو کہ میری زندگی کے تلخ ترین لمحات وہ ہوتے تھے جب میں بوش میں ہوا کرتا تھا۔ اب کس بیوہ شعلہ عالم میں بھی جم اور دھوکے کے درمیان اُس عارضی فطامیں پہنچ گیا ہوں جس میں وہ رضائیاں اور رنگینیاں رقص کر رہی ہیں جن کا احاطہ تھلا شاعر تصور نہیں کر سکتا۔ میری روح غمگین کی آہن جندوں اور گہرائیوں سے آشنا ہو رہی ہے جو تمہارے شاعرانہ دل و دماغ میں نہیں سما سکتیں۔ اس فطرتی تمام و حسین سمٹ کر میرے سرگھٹان و غفلتوں میں سمٹ گئی ہیں۔

"میرا گھڑاں..... میری مسکراہٹ"

"بہت دیر ہو چکی ہے جلدی کرو۔ میت کو دیر تک رکھنا مناسب نہیں" کسی نے مجمع میں سے چلا کر کہا شیدا جو کبکڑا۔ اُس کو نہایت شدت کے ساتھ اپنی تنہائی اور بے بسی کا احساس ہونے لگا۔ کیا واقعی رابرٹ مرچکا ہے۔ لیکن دوسرے ہی لمحہ رابرٹ کے دلائل ہونے اجتماعی ذمہ داری کے خدیو احساس نے اُس کی اڑسیوں کو انگلیوں میں بدل دیا۔ اُس نے آنسو پلے بچھ ڈالے اور بے ساختہ اُس کے ہونٹ تھرا تھراٹھے۔ رابرٹ مرا نہیں ہے۔ وہ زندہ ہے۔ اُس کا کردار ہمیشہ ہمارے لئے مشعل راہ بن کر دستہ دکھاتا رہے گا۔ رابرٹ کو منوں مٹی کے پیچھے دبا کر لوگوں نے اُس کے ساتھ اپنی زندگی بھر کی محبت کا حملہ دیا اور پھر ایک ایک کر کے سب زحمت ہو گئے لیکن میری ابھی تک تنہائی اُس کی تڑپ پر کھڑی آنسو ببار رہا ہے۔ اچانک اس کو ایسا محسوس ہوا جیسے رابرٹ کی تربت سے ایک آواز آئی جو اس سے کہہ رہی ہے۔ میری تم گرا! میری چادر سنا! مت رو۔ میں ابھی نہیں مرا ہوں۔ میں اُسی روضہ مرچکا تھا جس روضہ میرا عالم بنا تھا اور جس روضہ میرے لہلہ سے میری آغوش مسکراہٹ تک فوج لگتی تھی۔ میں ایک ملتی پھرتی لاش تھا..... صوف ایک پتی پھرتی لاش تھا۔ تمہارا شریکِ جیت ہوتے ہوئے بھی میں نے تمہارے ساتھ بڑی نا انصافی کی ہے۔ میں جانتا تھا کہ تم کس شدت کے رقیہ صوف پہن کر گئے

# عزلیہ

کیا ایسے پھرنا ہے صحرائیں جنوں  
کیوں نہ میں دیوار سے سر چھوڑ لوں

ناشنا سائی کا کیا اُن سے گلہ  
میں تو خود نا آشنا اپنے سے ہوں

برف زاروں میں رہو یخ بستہ تم  
میں بھی تپتی دھوپ میں جلتا رہوں

رازِ تکمیلِ حُبیت ہے یہی  
تو مجھے اور میں تجھے دیکھا کروں

اے مری منزل، ذرا آگے تو بڑھ  
اور کتنی دُور میں تنہا چلوں

دیکھ تو کھڑکی سے باہر جھانک کر  
کب سے تیرے وہ پہاڑ ہیں سرنگوں

صبح کے آثار پیدا ہیں نصیب  
ٹوٹنے کو اب ہے راتوں کا فسوں

ہر اک فضلے ہر اک شے سے جو خفا سا لگے  
نہ جلنے کیوں مجھے وہ آدمی بھلا سا لگے

مزاج پارہ، دل آوارہ، شوقِ پنجسارہ  
کوئی بھی ایسا ہے مجھ کو آشنا سا لگے

اُسے جو دُور سے دیکھوں تو میرا پنا ہے  
اُسے قریب سے دیکھوں تو دُور سا لگے

ہر ایک بات کو سُن لے مگر خاموش رہے  
مجھے تو یارِ دہی اپنا ہمنا سا لگے

وہ میرا کون ہے یہ تو خبر نہیں لیکن  
اُسے بُرا کہے کوئی، مجھے بُرا سا لگے

میں آئینے میں اُسے کب سے ڈھونڈتا ہوں حسن!  
جو مجھ میں ہے تو وہی مجھ سے پر چھپا سا لگے

## اُردو شاعری کا جذبہ وطن دوستی

عجرت، شراب، وطن اور مذہب شاعری کے اہم ترین موضوع ہیں۔ دنیا کی مختلف ادبیات کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان ہی چار موضوعات نے شاعری کو عید رکھا۔ چنانچہ عربی میں ابو نواس اور فارسی میں حافظ و خیام خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ جہاں تک نسوانی حسن سے متاثر ہونے کا سوال ہے یہ عین فطرت ہے۔ نسوانی حسن گویا ادبیات کے لئے سنگار (COSMETIC) کا حکم رکھتا ہے۔ اس نے ادبیات کو بھرنا دیا ہے۔ اور زندگی کو جلال و جمال کی ساری کیفیتوں سے آراستہ کر دیا ہے۔ اس کے معنی یہ بھی نہیں ہیں کہ شراب اور عورت کے بغیر شاعری نہیں ہو سکتی۔ آج کا ادب اس بات کا گواہ ہے کہ شراب اور عورت سے دور ہو کر بھی ادب اساتذہ نے خیالوں کے فائوس جلائے ہیں۔

اُردو شاعری بھی اپنے موضوع کے اعتبار سے ادبیاتِ عالم سے ہم آہنگ ہے۔ چنانچہ خمریات کے سلسلے میں قلی قطب شاہ سے لے کر فرخ و جگر تک لازماً یہ موضوع جلا آیا ہے۔ اس سلسلے میں غالب کی خمریات کافی اہم ہیں۔ اس لئے بھی کہ وہ مشاہدہ حق کی گفتگو کے لئے بادہ و ساغر کے بغیر آگے نہیں بڑھتا۔ اس کی شراب شرابِ معرفت نہیں ہے بلکہ فالصں پر نگاہی ہے جس سے جودہ حق روشن ہو جاتے ہیں۔ وہ شراب یک گوتہ بے خودی کے لئے پیات ہے، آسمے بہشت بھی اس لئے عزیز ہے کہ وہاں بادہ و گلفام مشکبو ملے گی۔ اس کے لئے ہوا میں بھی شراب کا گھٹا اثر موجود ہے۔ اس کی بادیہ پیمائی بھی بادہ نوشی کی غرض سے ہے اور اسی غلہ رستی کے سہارے محبوب کو چہرہ شہ کی جڑا کرتا ہے۔ جہاں تک عورت کا سوال ہے شاعر پر شراب کی رستی کے یوں زیادہ عورت کی رستی کا نشہ دھماکے جیسا ہوا ہے۔ انیسویں صدی کے نصف اول تک عورت ہماری شاعری میں پس پردہ آگے مچھلی نظر آتی ہے جس نے بعد میں ہولی، فالحمہ، حجاب کا روپ

دھار لیا اور بیسویں صدی کے وسط تک سلمیٰ، غزل، اپنی، نور اور کیم کی صورت میں جلوہ گر ہوئی۔

تسلیم، غزل، اور نور جیسی مدِ طلعتوں کے بعد لیلیٰ وطن کے جاں نثار بھی آئے وہ نے شروع ہی سے پیدا کیے۔ ان عاشقوں کی فہرست گنتی جائے اور ان کی شدت محبت بیان کی جائے، یہ ضروری ہے کہ وطن کے تصور کو واضح کر دیا جائے کہ اس تصورِ وطن میں کہاں تک ادبیت اور گہرائی ہے اور کون سا مقام ہے جہاں پہنچنے کے بعد تصورِ وطن

متحرک ہونے لگتی ہیں اور پھر یہ دیکھا جائے کہ اُردو شاعری میں وطن اور حب وطن کا تصور کس حد تک کام فرما ہے۔ عام طور سے وطن جغرافیائی حدود سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اور اس کی تشکیل اور بناوٹ میں پہاڑ، دریا اور سمندر کام کرتے ہیں، قبل یہ فیصلہ اقسامِ مثنوی وطن ریاست کا دوسرا نام ہے، لیکن ریاست کیلئے ہے۔ کوئی اسے مشیتِ ایزدی بتاتا ہے جو خود بخود مکنون کا ڈھک چاکر آجاتی ہے۔ کوئی اسے سماجی معاہدہ تصور کرتا ہے اور کوئی ایک مقدس ترین ادارے کی صورت میں اس کی تعبیر کر دیتا ہے۔

کرتا ہے۔ "وطن اور حب وطن کی اصطلاح بڑی حد تک غیر مبہم اصطلاح ہے۔ میں بذات خود اسے ایک اعتقاد سمجھتا ہوں، ایک ایسا جانبدار اعتقاد کہ جس کی بنیادوں پر ہر ذرہ خاک ایک دیوتا کی صورت میں ہم سے خراج تحسین حاصل کرتا ہے۔

وطن کا دوسرا تصور سیاسی تصور ہے۔ یہ جغرافیائی تصور کے مقابلے میں زیادہ واضح ہے۔ تاہم اسی کے ساتھ مہلک بھی۔ واضح اس لحاظ سے کہ سیاست نے اسے وحدت اور اکائی عطا کی اور مہلک اس طرح کہ اقبال کے لفظوں میں اقوام عالم میں رقابت اسی سے دوڑتی ہے اور کمزور کا گھٹھی اسی سے غارت ہوتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اقبال نے بعد میں جس تصور وطن کی وکالت کی ہے اس کی بنیاد مذہب ایک مشترکہ تہذیب اور انسانی وحدت پر قائم ہے۔ گو اقبال کا یہ تصور وطن کافی بحث طلب ہے، تاہم یہاں اس کا موقع نہیں۔ وطن اور حب وطن کی صراحت سے پہلے لفظ قوم کی وضاحت بھی ضروری ہے۔ "قوم" ان افراد سے عبارت ہے جو ایک جغرافیائی وحدت میں سکونت پذیر ہوتے ہیں۔ اس لحاظ سے وطن اور قوم کے ڈائریکٹ بری حد تک ایک دوسرے سے مل جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وطن اور قوم کے تصور کو ایک دوسرے سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے کہ جب تک ہم کسی ملک میں بسنے والوں تصور نہ کریں۔ صرف جغرافیائی وحدت ہی سے وطن کا تصور قائم نہیں رہ سکتا۔ وطن اور قوم لازم و ملزوم ہیں جبکہ ہم وطن کا ذکر کرتے ہیں تو اس کے ساتھ اس کی جغرافیائی وحدت کی تحریکات، مثلاً وہاں کے بسنے والے دریا، پہاڑ، جنگل، موسم، پہل پہل، تہذیبی عوامل، رسم و رواج یہاں تک کہ مختلف مذاہب اور نظریات اور دوسری چیزیں آتی جاتی ہیں۔ جن کا کلی تصور کرنا بھی بہت مشکل ہے۔ مختصر یہ کہا جاسکتا ہے کہ سیاسی تصور وطن جارا حد عناصر سے مرکب ہے اور ایک خاص انداز میں بریت کی نمائندگی کرتا ہے۔ جغرافیائی تصور وطن کی بنیادیں بھی انسانی ذہن و شعور نے مذہب اور سیاست کے سہارے ڈھیلی کر دی ہیں۔ اس میں پائیداری کے عناصر کم دکھائی دیتے ہیں۔ چنانچہ اس سلسلے میں جب ہم موجودہ سیاست پر نظر ڈالتے ہیں تو کئی مثالیں جواز کی صورت میں ہمارے سامنے آجاتی ہیں۔ ابھی مابھی قریب کی بات ہے کہ مصری و شاہی مصری و شاہی نہیں بلکہ عرب قوم بن گئے تھے اور مصر و شام و عراق کے اتحاد جمہوریہ کی صورت اختیار کر لی تھی۔ اسرائیل جس کا وجود ہی نہ تھا۔ یہ تہذیبی سیاست مشرق وسطیٰ کے سیاسی افریقہ پر سیاسی حقیقت کے طور پر ایسا طلوع ہوا کہ بظاہر اس کے غروب کے آثار دور دور تک دکھائی نہیں دیتے۔ اسی طرح ہندوستان کی تقسیم بھی دو سیاسی وحدتوں، دو ملکوں اور دو قوموں کی شکل میں ہمارے سامنے موجود ہے۔ اس ساری بحث کا حاصل یہ ہے کہ تصور وطن سیاسی و جغرافیائی دونوں حیثیتوں سے اپنا وجود کھو چکا ہے اور صرف ایک مجرد نظریے کی حیثیت رکھتا ہے۔ لہذا مختصر وطن ہماری جائے پیدائش سے عبارت ہے جس کی زمین نے دھان، لکڑی، پالا، کپاس اور بادلوں نے برس کرے کی پانی میں سمجھائی۔ جس سرزمین پر ہم نے سانس لینا سیکھا اور جس ماحول نے ہمارے شعور کو پیدا کیا۔ اور اگر اس لحاظ سے ہم غور کریں تو وطن اور حب الوطنی ایک ناگزیر حقیقت ہے اور حب الوطنی انسانی زندگی کا ایک جزو لا ینفک ہے۔ اس لحاظ سے اردو شاعر ابجدی سے اس جذبے سے سرشار دکھائی دیتے ہیں اور ہندوستان کی تاریخ کے ارتقاء کے سر موڑ پر انہوں نے ہندوستانی وطنیت اور معاشرے کی نمائندگی کی ہے۔ دکنی ادب اس کا پتہ ثبوت ہے جہاں ہمیں شدید تم کی ہندوستانییت کے عناصر ملتے ہیں اور جو اپنی ارتقائی صورت میں اردو شعروادب میں وطنیت کی پہلی مثالیں ہیں۔ اس دور کی شہنشاہیوں میں یہاں کی تہذیب، آب و ہوا، رسم رین اور مقامی اشیاء کا بوجھ دکھاتا ہے وہ ان مشاعروں کے جذبہ حب الوطنی کے ساتھ شعروادب میں ہندوستانییت کی بھرپور نمائندگی بھی کرتا ہے۔ حب الوطنی کے لئے لفظ وطن کا ذکر ضروری نہیں بلکہ وطن کی تہذیبی ترقی کا ذکر اور ماحول و معاشرت کا ادب میں استعمال بھی حب وطن پر دلالت کرتا ہے۔ اردو ادب از ابتدا تا انتہا مکی عناصر سے مملو ہوا ہے۔ ہولی، دیوالی، بسنت، پونم، رام اور گچھن، بدھ اور نانک، بھرتی ہری اور صوامی رام تیرہ برہمنیں اردو شعروادب کی ہندوستانی تہذیب اور روایات کے پس منظر اور پائیداریت کا ترجمہ ہیں۔ اور اس سے ان کی حب الوطنی، اپنے ملک کی تاریخی و تہذیبی روایات سے گہری وابستگی اور ان کا اعتراف و عقیدت ان کی حب الوطنی کا ایک پہلو ہے، اور اس لحاظ سے ہندوستانی کے ادبیات میں اردو شعروادب بھی اور سکھ ادب کا سب سے بڑا نمائندہ ادب ہے۔

آئندہ شعر و ادب کی شمالی ہند میں تدوین و ترقی کے دور میں بھی آئندہ کے فنکار جذباتی طور پر اپنے ملک کے پیار اور ہجرت میں بکسر ڈوبے رہے۔ چنانچہ اس جذبہ وطن پرستی کو سمجھنے کے لئے ہندوستان کی تاریخ کے اُس دور سے مدد لینا ضروری ہے جو عالمگیر کی وفات کے بعد شروع ہوا۔ اسے عالمگیر کی وفات کے بعد شاہی خاندان کے مختلف افراد قلیل مدت میں کبھی تخت پر اور کبھی تختہ پر نظر آتے ہیں۔ لیکن ان کی حیثیت کچھ چلیبوں کی سی تھی۔ جو دربار کے بارگاہِ امیروں اور بادشاہوں کے منہ پرٹے غلاموں کے اشاروں پر رقص کرتے تھے یہاں تک اس بازی گر پر رٹوں کی بغاوتیں اور جاٹ سرداروں کی سرکشاں ہی کیا نادر شاہ اور احمد شاہ ابدالی کی قتل و غارتگری بھی اثر انداز ہوئی۔ آہستہ آہستہ دہلی کی مرکزیت کا شیرازہ بکھرے لگا۔ اور مغل حکومت متعدد خود مختار ریاستوں میں بٹ گئی۔ چنانچہ دہلی جو بھی اثر انداز نہ ہو سکی۔ آہستہ آہستہ دہلی کی مرکزیت کا شیرازہ بکھرے لگا۔ اور مغل حکومت متعدد خود مختار ریاستوں میں بٹ گئی۔ چنانچہ دہلی جو ہندوستان کا دل اور فلک نشیں و ملائیک جناب رہی تھی۔ بہت بری طرح اس معاشی و سیاسی انقلاب کا شکار ہوئی۔ ہندوستان بے نظر کے اس سرمایہ اور ہندوستان کے تاج کی حیثیت رکھنے والے شہر دہلی سے جو خلوص اور لگاؤ دہلی کے شاعروں کو تھا اُسے شعر کے پیکر میں ڈھال کر شہر آشوب کے روپ میں محفوظ کر لیا۔ ۱۸۵۷ء سے پہلے شہر آشوب کا قصیدہ شہر آشوب، محسن شہر آشوب، قصیدہ نصیحت و نصیحت و نصیحت کا درجہ مل کر ادبی حاتم کا شہر آشوب یہ تمام اُس زمانے کی اجڑی ہوئی دہلی کی درجہ بھری داستانیں ہیں۔ یہ لازمی نتیجہ ہے۔ جذباتی تیسرا درجہ مل کر ادبی حاتم کا شہر آشوب یہ تمام اُس زمانے کی اجڑی ہوئی دہلی کی درجہ بھری داستانیں ہیں۔ یہ لازمی نتیجہ ہے۔ جذباتی سا جو ہمارے شاعروں کے دلوں میں فطرتاً ودیعت کیا گیا تھا۔ نادر شاہ اور احمد شاہ کے حلوں کے بعد آفتوں اور خون و غارتگری سے زلجانات ملی تو انگریزوں اور بہادر شاہ کی باہمی کوششوں سے ایک مشترکہ حکومت بنانے کی سعی کی گئی۔ لیکن اس کو بھی علی جامعی نہیں پہنایا گیا تھا۔ ۱۸۵۷ء کا دہلی شورش سا جو ہمیشہ آیا جو ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی یا انقلاب ۱۸۵۷ء کے نام سے مشہور ہے۔ اب کے دہلی پھر برباد ہوئی اُس کی گلیاں خون سے رنگی تھیں جس سے متاثر ہو کر فخر دوز، آرزو، شیفتہ، ناہیہ، حالی، یہاں تک کہ آغ صیامت عیش شاعر بھی دہلی کا مرنیہ لکھنے پر مجبور ہو گیا ہے

ملک جناب و ملائیک جناب تھی دہلی بہشتِ خلدیں، انتخاب تھی دہلی  
جواب کا ہے کو تھا لا جواب تھی دہلی مگر خیال سے دیکھو تو خواب تھی دہلی

پڑی میں آنکھیں دہاں جو جگہ تھی گرس کی  
خبر نہیں کہ اسے کھائی نظر کس کی

دہلی کی بربادی کا یہ فوجہ شاعر کی وطن دوستی اور اس کی حب الوطنی کا ایک عکس ہے جو صرف ایک مخصوص شہر کی نہیں بلکہ سارے ہندوستان کی تباہی و بربادی کا مرنیہ ہے۔

۱۸۵۷ء کا یہ انقلاب دراصل دو تہذیبوں کی ایک جنگ تھی اور جدید قومیت و وطنیت کے سیاسی تصدیق کا نقشہ دیتا ہے۔ اس انقلاب کے بعد انگریزوں کی قدام ہندوستان کی سرزمین میں پہلے سے زیادہ مضبوطی سے جم گئے۔ سارا ملک انگریزوں کا دست نگر تھا۔ ہندوستان کے وہ حوصلے جو جنگ پلاسی کے بعد لپٹ ہو گئے تھے، انہیں اس انقلاب نے بیدار کر دیا تھا اور آزادی کی کوششیں شروع ہونے لگیں جو ایک منظم صورت میں ۱۸۸۵ء میں (INDIAN NATIONAL CONGRESS) کی صورت میں ملک کے سامنے آجاتی ہے آزادی کا یہ جذبہ بلا تفریق مذہب و ملت اس قدر زور پکڑ گیا کہ اس کا اثر ہندوستانی ادبیات پر نا نا گریہ ہو گیا۔ چنانچہ اس سلسلے میں اردو شاعروں نے بھی اپنے طور پر وطن دوستی کے گیت گائے اور اپنے اشعار کے ذریعہ عوام میں نئی زندگی اور روش و خروش عطا کرنے کی کوشش کی۔ اب اردو شاعری اپنی پرانی اور باطنی روش سے ہٹ کر جدیدیت کی طرف راغب تھی۔ چنانچہ اس سلسلے میں آؤ داد حالی کا نام سرفہرست دکھائی دیتا ہے۔

آؤ داد حالی ہمارے ادب میں جدید شاعری کے امام ہی نہیں بلکہ وطنی شاعری اور وطن کے گیت گانے والوں میں پیش پیش

نظر آتی ہے چنانچہ اس سلسلے میں حالی اور آزاد نے حب وطن کے عنوان سے نظمیں لکھیں اور ان میں مادر وطن کی اہمیت کے طرف اشارے کئے ہیں اور بہشت پر وطن کی مٹت خاک کو ترجیح دی ہے۔

اے وطن! اے رہے بہشت ہیں  
کیا ہوئے تیرے آسمان و زمین  
رات اور دن کا وہ سماں نہ رہا  
وہ زمیں اور وہ آسمان نہ رہا  
پتہ بتا تو بھی کو بھانا ہے  
یا کہ مجھ سے ہی تیرا نانا ہے  
جن و انسان کی حیات ہے تو  
مٹے و ماسی کی کائنات ہے تو  
ہے نباتات کی نمو تجھ سے  
اوکھ تجھ بن ہرے نہیں ہوتے  
سب کو ہوتا ہے تجھ سے نشوونما  
سب کو بھاتی ہے تیری آب و ہوا  
تیری اک مٹت خاک کے بدلے  
لوں نہ ہرگز اگر بہشت ملے  
جان جیت تک نہ ہو وطن سے جدا  
کوئی دشمن نہ ہو وطن سے جدا

اس شوی میں حالی نے صرف حب الوطنی کے ہی گیت نہیں گائے ہیں۔ بلکہ اس کے شاندار ماضی کی پر شکوہ مستقبل میں تلاش کی ہے۔ تاج شاہ کی قتل و غارت گری پر آنسو بہائے ہیں۔ اور شائستہ قوم مغرب کی فتح پر آنسو س ظاہر کرتے ہوئے اتفاق و اتحاد اور علم و جہد کی ترویج پر زور دے کر ہندوستان کیلئے ایک خوبصورت لائحہ عمل پیش کیا ہے۔

حالی کی طرح آزاد، پنڈت کیفی اور سرور جہاں آبادی نے بھی حب وطن پر مختلف عنوانوں کے تحت نظمیں لکھی ہیں۔ چنانچہ آزاد نے بھی حب وطن کے عنوان سے جذبہ حب الوطنی کی کیا ہی کام کیا ہے۔ اور ہند کے حب الوطنی کے جذبہ سے معز ہونے کی دعائیں مانگی ہیں۔ آزاد کی یہ نظم حب الوطنی کے ساتھ نادر تشبیہات و استعارات و ترکیب اور اثر آفرینی کی نہایت ہی کامیاب مثال ہے۔

اے آفتابِ حب وطن تو کدھر ہے آج  
تو ہے کدھر کچھ نہیں آتا نظر ہے آج  
تجھ بن جہاں ہے آنکھوں میں اندھیر ہو گیا  
اور انتقام دل زبرد زبرد ہو رہا  
ٹھنڈے ہیں کیوں لوں میں ترے جوش ہوئے  
کیوں سب سے چراغ ہیں خاموش ہو گئے  
حب وطن کی جس کا ہے خطہ سال کیوں  
حیراں ہوں آج کل ہے پڑا اس کال کیوں  
کچھ ہو گیا راتے کا آنا چلن یہاں  
حب وطن کے بدلے ہے نقص الوطن یہاں  
بن ترے ملک ہند کے گھر ہے چراغ ہیں  
جلتے عوض چراغوں کے سینہ میں داغ ہیں

آپتھ اور حالی ہی کے زمانے میں اسماعیل میرٹھی اور اکبر الہ آبادی نے اپنے اپنے انداز میں بھی صبح کی آمد کا گیت لکھا اور کبھی قلعہ اکبر آباد کی شان پر قصیدہ خوان ہو کر حب الوطنی کے جذبے کو ابجا کر کرنے کی کوشش کی۔ اس سلسلے میں وطن دوستی کے بھرپور حاضراکبر کی شاعری میں زیادہ اگجھ ہوئے جلتے ہیں۔ اکبر کی مشرقیت اور مغرب سے جلا واسطے کا بے رستی جذباتیت ہی سہی، لیکن ہماری وطنی شاعری میں اس کی بڑی اہمیت ہے۔ جن سے محبت، اس کے ماضی سے لگاؤ، اس کا آسمان و زمین، ہوا میں اور لہلہاتے کھیت اور ٹنگٹانے ہوئے دریا ہمارے شاعروں کے دلوں میں راہ پا چکے تھے

۱۹۱۴ء یعنی پہلی جنگ عظیم کے شروع ہونے کے بعد جب ہندوستان میں سیاسی تحریکوں کا زور شروع ہوا تو اس کے ساتھ ہی ساتھ حب الوطنی اور آزادی کے نعرے اور زیادہ شدید چلانے پر شروع ہوئے۔ ۱۹۳۰ء سے لے کر ترقی پسند تحریک کے شروع ہونے تک ہر شاعر کے یہاں یہ جذبہ سیلاب کی صورت میں دکھائی دیتا ہے جس کی وجہ وہ امیدیں تھیں جو دوران جنگ میں ہم نے اپنے حاکموں

سے وابستہ کر رکھی تھیں۔ اور جن امیدوں کے صلہ میں رولٹ ایکٹ، مارشل لا اور جلیان والا باغ جیسی دل خراش اور بھیجانے  
 ساعتوں کا مقابلہ کرنا پڑا۔ لیکن انہیں دلخراش اور بھیجانے حادثات نے ہندوستانی قوم میں جدوجہد اور جوش و خروش کی ایک نئی  
 لہر دوڑادی۔ ترکہ موالات، رولٹ ایکٹ، مارشل لا۔ جنرل ڈائر اور اصلاحات نے انہیں ایک نئی واقعیت و صداقت دیدی۔ چکیت  
 حسرت، اور مولانا محمد علی نے انہیں جس طرح برتا ہے۔ کسی اور نے نہیں برتا۔ یہاں حسن کے تصور میں آزادی کی دیوی کا روپ اور عشق کی آن  
 بان میں جہاد آزادی کے سپاہی کی آن بان بڑی دل کشی سے مل جل گئی ہے۔ وطن اور قوم کی خاطر عوام میں ایک نئی روح پھونکنے کے لئے اس  
 قسم کی کوشش بڑی مؤثر اور پرکشش ثابت ہوئی۔ اسی کی وجہ سے محنتوں، جوانوں اور بڑھوں کے دلوں میں وطن کی محبت اور آزادی کا  
 جذبہ اور راسخ ہو گیا۔ چنانچہ اس دور میں چکیت، سرد جہاں آبادی اور کھیتی کی شاعری اپنی اثر آفرینی، شاعرانہ خصوصیات، حب الوطنی  
 کے عناصر سے مملو نظر آتی ہے۔ اس سلسلے میں چکیت کی مروجہ وطن ہماری رہنمائی کرتی ہے۔ چکیت کے یہاں وطن کی محبت ہی ان کے کلام  
 کی سب سے بڑی خصوصیت ہے۔ چنانچہ مروجہ وطن کے پہلے صفحے میں وطن اور حب وطن سے متعلق متعدد نظمیں مل جاتی ہیں جو اپنی سلاط  
 روانی کے اعتبار سے لمحی کا سیلاب ترین مرقع ہیں۔ اردو شاعری کا حب وطن سے متعلق جس سادگی و ہر کاری کے ساتھ چکیت نے نغمے لائے ہیں  
 ان میں ہندو وطن دل سے پیارا وطن، اور وطن کو ہم، وطن ہم کو مبارک، جیسے دلائل دیتے ہیں جو فلسفیانہ رنگ سخن سے عین  
 ہونے کی وجہ سے صدی الاصل اور دل سے نکلی ہوئی بات معلوم ہوتی ہے۔ اسی طرح اپنی مشہور و معروف نظم "وطن کی عظمت"  
 میں اس الفت کے جن کو جس خلوص و محبت سے یاد کیا ہے وہ چکیت کا اپنا کارنامہ ہے۔ نظم پڑھتے وقت یہ معلوم ہوتا ہے۔ گویا  
 چکیت کے دل و دماغ میں حب الوطنی کا ایک سیلاب ہے۔ جو ہمارے دل کو آگے بڑھتا جا رہا ہے اور ساری زمین کو اس جذبہ  
 حب الوطنی سے سیراب کرنے والا ہے۔ زور بیان، ایمان، ملیں کا استعمال، دلخیز اور عاجز نظر تراکیب اس نظم کی نمایا  
 خصوصیات ہیں۔

اس خاکِ دل نشیں سے خستے ہوئے وہ جاری چین و غم میں جن سے ہوتی تھی آبِ یاری  
 سارے جہاں پہ جب تھا وحشت کا ابر طاری چشم و چوڑغ عالم تھی سر زمیں ہماری  
 شمعِ ادب نہ تھی جب لوہوں کی انجمن میں تاباں تھا مہرِ دانش اس وادی کہن میں  
 شیدائے بوستان کو سرد چمن مبارک رنگیں طبیعتوں کو رنگِ سخن مبارک  
 بلبیل کو گلِ مبارک، گل کو چمن مبارک ہم بے کسوں کو اپنا پیارا وطن مبارک  
 پیچھے ہمارے دل کے اس باغ میں کھلیں گے اس خاک سے اٹھے ہیں اس خاک میں ملیں گے

چکیت ہی کی طرح سرد اور بندت کھیتی نے بھی وطن کی محبت سے ترشاد ہو کر اس کی رقصیں سنواری ہیں۔ چنانچہ سرد جہاں  
 آبادی کی نظم موضوع کے لحاظ سے چکیت کی عظمت وطن سے بہت ہی قریب ہے جس میں وہ وطن کی خاک کو شہرہ نور نظر اور شہرہ  
 آسائش جان و جگر بکراؤں کے پھولوں، پھلوں، علم و ہر اور تہذیب و تمدن کا دنیا کی دوسری تہذیب یافتہ اقوام سے مقابلہ کرتے ہیں۔  
 سردی کی خاکِ وطن اور چکیت کی "وطن کی عظمت" کا اگر ایک دوسرے سے مقابلہ کیا جائے تو معنی، الفاظ اور تعلیمات کے استعمال  
 میں بہت ہی کم فرق دکھائی دیتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک نظم دوسری نظم سے متاثر ہو کر لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ سردی کی دوسری نظم  
 "پھولوں کا گنج" بھی وطن دوستی کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ چننا شعرا شالا پیش کرتا ہوں۔



## شاعر مبینی

محب وطن کامل کر سب ایک راگ گائیں      لبہ جدا ہو کر چہ مرفان نغمہ خواں کا  
ایک ایک لفظ میں ہو تاثیر تو گئے آہستہ      اندر دل نہیں ہو ایک ایک استاں کا  
کوسم ہو جوش گل کا اور دن بھارے ہوں      عالم عجیب و غریب ہو اپنے گلستاں کا  
مل جل کے ہم ترانے محبت وطن کے گائیں  
بلبل ہیں جس چمن کے گیت اُس چمن کے گائیں

اُس دور کے نظم نگاروں میں پنڈت کتنی نے بھی حب وطن سے متعلق نظمیں لکھیں۔ جن میں صبح وطن اور تجارت و ریش جو عالی کی سرسبز سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہیں خاص اہمیت رکھتی ہیں۔

اردو میں اقبال کے یہاں محبت الوطنی کے عناصر زیادہ چمکے تھے تیلانڈ میں اور منظم صورت میں ظہور پذیر ہوئے۔ انہوں نے اپنی شاعری کے پہلے دو میں حب الوطنی سے سرشار متعدد نظمیں لکھیں جو اردو ادب میں مرقعوں کی صورت میں ہمیشہ یادگار رہیں گی۔ اقبال نے ان نظموں میں مادہ وطن کی محبت کے جو گیت الپہے ہیں وہ اردو شاعری کے حب الوطنی سرمایہ پر بھاری ہیں۔ لیکن یہاں یہ بات واضح کر دینی ضروری معلوم ہوتی ہے کہ وہ زمانے کی رفتار کے ساتھ اپنے تصور وطن میں وسعت کی جستجو کرتے ہوئے عالمگیر اسلام کا خواب یکے لگتے ہیں۔ اقبال کے اس تصور پر بعض حلقوں سے فقرہ دارانہ ذہنیت کے نعرے بلند کئے گئے، لیکن پھر بھی اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اقبال کے خیالات میں اس لوح کی وجہ وہ جارحانہ وطنیت تھی جو کمزور کا گھر غارت کر دیتی ہے، بہر حال اس سے قطع نظر کہ انہوں نے ملی شاعری کیوں شروع کی اور اس سے ان کی وطنی شاعری کی عظمت اور بلندی میں کیا فرق آجانا ہے۔ اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ وہ وطن دوست شاعر کی حیثیت سے ایک بلند مقام رکھتے ہیں۔ چنانچہ اقبال کی وطن دوستی ہی کے سلسلے میں ہے

چین و عرب ہمارا، ہندوستان ہمارا

مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا

کے بعد جس کے سہارے اقبال پر فرقہ بندی اور وطن کے ساتھ غیر جانبدارانہ رویہ کے الزام کے بعد جب ہم ان کی مشہور فارسی شہرے جاوید نامہ کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس میں اقبال کی حب الوطنی اور ہندوستان کی محبت کا احساس جلوہ گر ہاتے ہیں۔ یہاں پر وہ صادق و جفر جیسے غداروں کو تنگ بملت، تنگ دین، تنگ وطن کہتے ہیں۔ معد کاوری پرنسپو سلطان کی روح سے مادہ وطن کی درد بھری داستان سنتے ہیں اور آخر میں خدا سے شکوہ کرتے ہیں کہ اُس نے انہیں اس دس میں پیدا کیا جس کے باسی غلامی پر رضا مند ہیں۔ جاوید نامہ فارسی میں ہونے کی وجہ سے میرے موضوع بحث سے خارج ہے تاہم اس صدی کے شروع سے قومیت وطن دوستی کی تحریک نئی نسل کے لئے نئے احساس کی آواز ہونے کی حیثیت سے اقبال نے اردو میں تصویر درد، تراز ہندی، ہالیہ اور ہندستانی پورں کا گیت، نیا سوال جیسی نظمیں لکھ کر اردو شاعری کو مالا مال کر دیا۔ ضربِ کلیم میں بھی انہوں نے اپنی مشہور و معروف نظم —

”شعاعِ امید“ میں وطن دوستی کا ثبوت دیا ہے۔

اک شوخ کرن، شوخ مثالِ نگہ جوڑ      آرام سے فارغ صفتِ جوہر سیاب  
بولی کہ مجھے شریعتِ تنویر عطا ہو      جنگِ نہو مشرق کا ہر اک ذرہ جہان تاب  
چھوڑ دیں گے میں ہند کی تاریک فضا کو      جنگِ اٹھیں خواب سے روانِ گراں خواب  
خادو کی امیدوں کا بھی خاک ہو مرکز      اقبال کے اشکوں سے بھی خاک ہو میراب  
ہستم و پردیں ہو اسی خاک سے روشن      یہ خاک کہ ہے جس کا غریب ریزہ درِ ناب

## شاعرِ وطنی

اس خاک سے لٹے ہیں وہ خواہشِ مٹانی جس کے لئے ہر گھر پر شہاب ہو پایا ہے  
اقبال کے بعد قوی و وطنی شاعری میں سیلابِ اکبر آبادی اور وطنی خاں کا مرتبہ سب سے بلند نظر کرتا ہے۔ سیلاب کی نظموں کے  
مجموعوں میں متعدد نظمیں ایسی ہیں جن میں ہندوستان کی جغرافیائی خصوصیات کے ساتھ ساتھ اُس کی عظمتوں کے گہرے نقوش  
ملے ہیں۔ اپنی نظم "ہندوستان میں سیلاب" کے کسی دل آویز تصویر پیش کی ہے۔

دہ برتس گاہِ فطرت، سجدہ گاہِ آفتاب  
ترجہ مندی سے جہینِ آن پہ قشوقے چراغ  
برگ سے ناز کی طبیعتِ پھول سے ناز کے ماغ  
جس کے پریت کائناتِ ابر کو گھیرے ہوئے  
گھوٹی گرتی، گزرتی، گونجتی، گاتی ہوئی  
اک گھٹا برسی ہوئی اور اک گھٹا چھائی ہوئی  
مختلف رنگوں کا جیسے ارد ہا ہوا ک تپنگ  
وطن کی محبت کی یہ چنگاری سیلاب کے یہاں دیکھئے۔

وطنِ پیارے وطنِ اتری محبتِ جزوِ ایماں ہے  
وطن میں مجھ کو جینا ہے، وطن میں مجھ کو مرنا ہے  
تو جیسا ہے تو جو کچھ ہے سکونِ دل کا ساماں ہے  
وطن پر زندگی کو ایک دن قربان کرنا ہے

وطن کی خاک سے اٹھا ہوں رنگیں پر ہن ہو کر

وطن کی خاک میں بل جاؤں گا خاکِ وطن ہو کر

جوش نے وطنی شاعری کو اور زیادہ توانائی بخشی اور وہ روایت جو وطن دوستی کی شکل میں شہ سے منظم طور سے شروع ہوئی تھی اُس کی  
پہچانی کی۔ جوش نے بھی جو بین الاقوامیت اور ساری دنیا کو ایک ملک کی صورت میں دیکھنے کے قائل ہیں، ہندوستان سے متعلق محبت گائے اور  
اُسے فرنگی متاخر کی غلامی سے آزاد کرنے کی کوشش میں عوام میں اُن کے خلاف نفرت پیدا کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ اُن کی نظموں میں  
انگریزوں کے خلاف نفرت و حقارت شکتی ہے اور اس کی پشت پناہی میں وطن اور قوم سے محبت کا جذبہ کار فرما ہے۔

جوش جیسا کہ میں نے اوپر بیان کیا ہے نوعِ انسانی کو ایک خاندان سمجھتے ہیں اور دیکھنا چاہتے ہیں۔ وہ وطنیت کے اس ناپاک  
تخیل کو جو خود غرضی، تنگ نظری، منافرت اور ابنِ آدم کی تقسیم چاہتا ہے، انتہائی حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ حق  
کا عقیدہ ہے کہ اپنے گھر کو غاصبوں کے تسلط سے محفوظ رکھا جائے۔ چنانچہ مندرجہ بالا تصورِ وطن کی وضاحت کے ساتھ ساتھ "شعلہ و شبنم"  
میں وطن کے عنوان سے ایک کامیاب نظم ہے جس کے چند بند پیش خدمت ہیں۔

تیری ہی گردنِ رنگیں میں ہیں ہا نہیں اپنی  
تیرے ہی عشق میں ہیں صبح کی آہیں اپنی  
تیرے ہی حسن سے روشن ہیں رنگا ہیں اپنی  
کچھ ہو نہیں تیری ہی محفل میں کلا ہیں اپنی

با نکلن سیکھ لیا عشق کی ابتدا دس سے

دل لگا یا بھی تو تیرے ہی پری زادوں سے

پہلے جس چیز کو دیکھا وہ فضا تیری تھی  
پہلے جو کان میں آئی وہ صد تیری تھی  
پالتا جس نے بلایا وہ ہوا تیری تھی  
جس نے گہوارے میں چومادہ صبا تیری تھی

اولیں رقص ہوا مست گشتا میں تیری

بھینگی ہیں اپنی نہیں آب و ہوا میں تیری

## شاعری

حسن تیرے ہی مناظر نے دکھایا ہم کو تیرے ہی صبح کے نغموں نے جگایا ہم کو  
تیرے ہی بارے بھولوں میں جگایا ہم کو تیرے ہی پھولوں نے لوشاہ بنایا ہم کو

خندہ گل کی خبر تیرے زبانی آئی  
تیرے باغوں میں ہوا کھانے والی آئی

جوش کی بہت سی دوسری نظمیں ہیں جو سیاسی اور اجتماعی مسئلہ ہونے کے ساتھ حب وطن کے جذبات سے مملو ہیں۔ ان میں شکستہ زندا کا خوب انتظام نو انسانیت کا کورس اور لیٹ انڈیا کے فرزندوں کے نام و غیرہ نظمیں ہیں۔ ایسا انڈیا کے فرزندوں کے نام جو نظم ہے وہ ۱۹۳۹ء کی یادگار ہے۔ اس میں جوش نے سارے ہندوستان کے جذبات کو پیش کیا ہے جو ان کے دلوں میں انگریزوں کے خلاف پورے جوش سے تھے۔ اس میں شاعر نے انگریزی ساطح کی تاریخ پیش کی ہے اور نہایت ہی موثر انداز میں یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ انگریز تاجروں کے جیس میں کیونکر آئے اور اپنے قریب و ربا کاری سے ہماری زمین پر قبضہ کیا۔ اس میں ہماری قومی تحریک کی طرف اشارے بھی ہیں۔ اور ملیان والا باغ اور بنگلہ عکس کے الٹا داستان بھی۔ اور آخر میں نظم کا خلاصہ ذیل کے اشعار پر ہوتا ہے۔

غیر ملے سوا گرداب ہے تو بس اس باتیں وقت کے فرمان کے آگے جھکا دو گردنیں  
اک کہانی وقت لکھے گئے مضمون کی جس کی سرخی کو ضرورت ہے تمہارا خون کی  
وقت کے ماتھے سے یہ فرمان مل سکتا نہیں موت مل سکتی ہے اب فرمان مل سکتا نہیں

بقول سردار جعفری جوش کی رومانیت، وطن کی محبت اور آزادی کی خواہش سے پیدا ہوئی ہے۔  
وطنی شاعری میں ایک اہم ترین نام تلوک چند محرم کا بھی ہے۔ کاروان وطن "آن کی قومی وطنی نکلوں کا قابل ہر  
مجموعہ ہے۔ محرم اپنی ایک سادہ سی نظم ہمارا دیس میں کہتے ہیں۔

سب سے اچھا دیس ہمارا دنیا بھر سے پیارا ہے  
پیلا دیس ہمارا بھارت ہم کو دل سے پیارا ہے  
آہٹے آہٹے بہت اسکے ہراتے ہیں جن پر جنگ  
موت پہنچو اور کوئل سے جنگ میں ہوتا ہے جنگ

آخر زند کو ہم اوج قریا کوڑے سے محرم کے جذبے کی تیز آواز کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔  
ترقی پسند تحریک کے شروع ہونے کے بعد یہ جذبہ اور بھی تیز تر ہونے لگا۔ اور اس دور کے نوجوان شاعروں نے بھی اس نوجوش پر متحرک  
کھس ہیں۔ چنانچہ غلط اللہ خاں، اختر حقیقت اور ساغر نے اپنے بکے بکے گیتوں کی مدد اور سر ملنے سے لوگوں کے دل و دماغ میں وہ  
تاثیر پیدا کیا جو ہر روز برصا ہی گیا۔ چنانچہ غلط اللہ خاں کی نظم وطن کا ابتدائی بند ملاحظہ ہو۔

مری جان ہو کہ مرا بدن تری جلوہ گاہ چاہے وطن  
تری خاک اس کا خیر ہے

مرے خون میں یہ جھلک تری مری نبض میں یہ چمک تری

مری سانس تری صیغہ ہے

ساغر نظامی نے بھی اپنی نغموں اور اپنے گیتوں کے ذریعہ وطن اور وطن پرستوں کو تقدس عطا کر کے ہندوستان کی محبت کو اپنی  
شاعری کا پیام بنایا۔ چنانچہ ایک قومی گیت میں کہتے ہیں۔

## شاعر مجسمی

ہم سے بھارت کی رونق ہے آزادی دن رات مہلت ہے  
اپنی دھنک ہے اپنی شفق ہے ہر ذرے پر اپنا حق ہے

کھیت اپنے ادھقان ہمارا  
سارا ہندستان ہمارا

مسجد، مندر اور نئے خانہ بادہ، ساغر، اور پیانہ  
جھگی، بستی اور ویرانہ ہر محفل اور ہر کاشانہ

ہر در اور ہر آواں ہمارا  
سارا ہندستان ہمارا

اسی دور کے نظم گو شعراء میں آئندہ زمان ملا، یہاں سید ہاروی، شمیم کرمانی، سلام مچلی شہری، ایجاز صدیقی، علی جواد زیدی، نادرش  
پر تاب گڑھی، شفیق جوہر، رفعت سردش، سردار جعفری، جان نثار اختر، مسعود اختر، جمال، وفاق جوہر، وغیرہ کی یہاں بھی یہ جذبہ  
دکھائی دیتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اختر شیرانی جیسا شہید عشق حضرت سلی شاہ جہاں کی شاعری شراب و سلی کے گرد گھومتی ہے۔ وطن اور وطن کی  
آزادی پر عشق کو قربان کرنے پر تیار ہو جاتا ہے اور دس سے آنے والے سے اپنے وطن کے حالات، وہاں کی باتیں، پیار کی باتیں اور عشق کی  
گھماتیں غرضیکہ ساری جزئیات معلوم کرنے کے لئے بے چین نظر آتا ہے۔ اختر کی یہ نظم جو حب الوطنی کے جذبہ سے لہری ہوئی ہے اس کی ناسمجھ  
نظم ہے، اپنے وطن سے متعلق مختلف النوع جزئیات جاننے کے لئے یہ بے تابی اور تڑپ ہندوستانی ادبیات میں آسانی سے دستیاب  
ہونے والی چیز نہیں ہے۔

اد دس سے آنے والے بتا !

اد دس سے آنے والے بتا کس حال میں ہیں یارانِ وطن  
ادارہ غربت کو بھی سنا کس رنگ میں ہیں کفانِ وطن  
وہ یارِ وطن، ہر در دس وطن وہ سرورِ وطن، ریمانِ وطن

اد دس سے آنے والے بتا !

اد دس سے آنے والے بتا !

کیا ہم کو وطن کے باغوں کی مستانہ فضا میں بھول گئیں ؟  
برکھائی بہاریں بھول گئیں ساون کی گھٹائیں بھول گئیں ؟  
دریا کے کنارے بھول گئے جنگل کی ہوائیں بھول گئیں ؟

اد دس سے آنے والے بتا !

آختر شیرانی کے علاوہ اس دور میں وطن دوستی کے منابر محمد آصف صدیقی کی یہاں بھی ملتے ہیں۔ چنانچہ اس کے گہرے نقوش ان کی نظم  
موہن جو دار میں نمایاں ہیں۔ آئندہ زمان ملا اور سردار جعفری اور ایجاز صدیقی کا ذکر آؤ پر ہو چکا ہے۔ نمونے کے طور پر ان کے بھی چند بند  
دیکھتے چلیے۔ مثلاً اپنی نظم زمینِ وطن میں اس طرح غماز ہے۔

ترے کوہ و دریا جہاں آفریں  
تری وادیاں رشکِ خلدِ بریں

## شاعرِ غمگینی

یکس نے بنایا تجھے یوں حسین

کہ جیسے سنواری گئی ہو دِلہن

زمین وطن اے زمین وطن

سردار اپنی نظم ”ہندوستان“ میں کوئلے اور لوہے کی کانیں، سرخ پتھر کی چٹانیں اور سنگ مرمر کے شفا منزل دیکھتے ہیں۔ جس کی صفائی پر دِل پھسلتا ہے۔ اس کے علاوہ آزادی سے متعلق جو نظمیں ملتی ہیں وہ بنیادی طور پر وطن کی محبت سے لبریز ہیں۔ یہی نہیں بلکہ سردار کے یہاں حب الوطنی کا جذبہ سب سے زیادہ اُن کی طویل تیشی نظم ”نئی دنیا کو سلام“ میں رچا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اس نظم کی فضا اگر دارا سوچنے دیکھنے کا طریقہ یہ ساری چیزیں ہی ہندوستانی ہیں۔

اقبال نے خاکِ وطن کے رفدے کو دیتا کہا ہے اور آغا جہانگیر نے وطن کی چاہت اور الفت کو عبادت کے درجے سے بھی زیادہ درجہ

دیتے ہیں۔ اُن کی نظم ”غزوہ وطن“ کے آخری بند کے چند شعر پیش ہیں۔

تیری مٹی سے ہوا اردِ حانیت کا ارتقا،	تو کہ ایک تہذیب کا صدیوں سے گہوارہ رہا
دل کشائیری ہوا تیرے مناظرِ جاں فزا	مختلف رنگوں میں بھی یک رنگ ہے تیری ادا
آگ تیری دولتِ دل، خاک تیری کیمیا	تجھ سے افضل تر نہیں ہے کوئی شے تیرے ہوا
وہ رنگ بٹے کیا نہ جس میں درد ہو تیرا بسا	زیت کا حاصل ہے تو تو زندگی کا مٹھا
تیر پرچمِ عظمتِ افلاک کو چھوٹا ہوا	تیرے جوارے امنِ عالم کے لئے ہیں رہنا
ایک ایک ذرے پہ تیرے ثبت ہے سجدہ مرا	تیری چاہت تیری الفت ہے عبادت سے ہوا

اے وطن میرے وطن، اچھے وطن، پیارے وطن

مخدوم کی سحر، فوج و جد کی سحر اور اجنتا اور ایلورا، کیفی کی آخری مرحلہ اور جمیل مظہری کی موسم کے اشارے اسی ضمن میں آتی ہیں۔ سآخر کی طویل نظم ”چھائیاں“ بھی اُن کی اپنی وطن کے شدید جذبہ محبت سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔

ان کے علاوہ خواتین نے بھی اپنے اس فطری جذبہ کو شعر کے پیکر میں ہمارے سامنے پیش کیا ہے۔ چنانچہ آدا بایونی اور سیدہ اختر کے یہاں یہ احساس موجود ہے۔ ۱۹۴۷ء کے بعد آزادی کے بعد کی شاعری میں بھی یہ جذبہ کافرما ہے۔ جس میں ہمارے شاعر ہندوستان کی قومی و معاشی تعمیر کے خواب دیکھتے ہیں۔ مخدوم کی نظم ”بھول رسا“، اقبال تہیل کی ”مبارکباد آزادی“، مجاز کی ”جیشِ آزادی“ اسی سلسلے کی کڑیاں ہیں۔

آزادی اور حب الوطنی کے جذبے سے غزل بھی کچھ زیادہ دور نہیں رہی۔ چنانچہ حسرت اور محمد علی کی غزلیں اور بعد میں اقبال سہیل، فیض، ساحترا اور مجروح کے یہاں بھی اس کا تذکرہ پایا جاتا ہے۔ حسرت کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

رسمِ جنا کا میاب، دیکھے کب تک رہے	حبِ وطنِ متِ خواب دیکھے کب تک رہے
نام سے قانون کے ہوتے ہیں کیا کیا ہتم	جبرِ زیرِ نقاب دیکھے کب تک رہے
دولتِ ہندوستان قبضہٴ اخیار میں	بے عدد وہ بے حساب دیکھے کب تک رہے

مولانا محمد علی کے بھی چند اشعار سننے چلیے۔ جو حسرت کی مندرجہ بالا سحر ہی میں لکھے گئے ہیں۔

سینہ ہمارا تو گار دیکھے کب تک رہے	چشمِ یہ نونِ نابہ بار دیکھے کب تک رہے
یوں تو ہے ہر سوغیاں، آمدِ فصلِ خزاں	جورِ جفا کی بہار دیکھے کب تک رہے

زوفی و ہلی پر رشک تھا کسی جنت کو بھی یوں ہی یہ آجڑا دیار دیکھ کر کہتا رہے  
فیض نے قدیم اردو شاعری کی علامتوں اور استعاروں کو نئی علامتوں میں استعمال کیا۔ ان کے یہاں قفس، اہل قفس  
بارہ گراور چادر مری، اہل ستم اور اصحاب غم، صیاد و گچھیں جیسے استعارے سیاسی اشارات کے طور پر استعمال کئے گئے ہیں۔ ان کے وصل  
سے مراد سیاسی نصب العین کا حصول ہے۔ اور پھر سے ان کا مقصد اس نصب العین سے دوری اور اس سے حصول کی دشواریاں  
ہیں اور ان تمام اشارات کے پس پردہ ان کا جذبہ حب الوطن کام کرتا ہے، ان کے یہاں میلانے وطن کی محبت جو نظموں میں پائی جاتی ہے  
ان کی غزلوں میں بھی نمایاں ہے۔

صبا سے کرتے ہیں غریب نصیب کر وطن تو چشم صبح میں آسوا بھر نے لگتے ہیں

چمن پہ غارت گچھیں پہ جانے گیا گزری قفس سے آج صبا بے قرار گزری ہے

فیض کی طرح مجروح نے بھی اپنی غزلوں میں اس جذبے کو سمو لیا ہے۔

غیروں کی خلیش، اپنوں کی لگن، سوچم جانان، درد وطن کیا کیئے کر ہم ہیں کس کس کو سینے سے لگائے زنداں میں

غرض اردو شعروادب میں جہاں ہر موضوع پر رنگارنگ و فترتے ہیں وہیں اپنے وطن اور وطن کی مختلف النوع چیزوں سے  
لگاؤ، ان سے محبت، اور اپنائیت کا اظہار اس کا وصف خاص ہے۔ ہندوستان کی مٹی کی سونگھی خوشبو اس میں بسی ہوئی ہے۔ کوئل کی  
گوگ اور پیپیر کی پہوس سے یہ نغمہ بارسو۔ یہاں کے نظری مناظر اور آبشاروں کا حسن اس کا قازدہ ہے اور اس کے خوشی، اتھی، شور و ہوا، پتھر اور  
آواز، پتہ اور سواہی اور نگر و فلسفہ سے اس کا سیکور کر دیا بھڑکیا ہے۔ ہندوستانی علم الاصنام کی مختلف روایتوں کے پاس اور احترام سے اس  
کا مجموعی حسن دو چند ہو گیا ہے، اردو شاعری کی وطن دوستی، ہندوستانی مزاج، جمہوری عنصر اور پیغام اس ملک کے زبان و ادب کے لئے باعث  
رشک اور قابل تقلید ہے۔

## شاعر، نومبر ۱۹۷۰ء کی جھلکیاں

- مقالات (انشادیو دلیلم) آئی۔ ایم کوڈر
- صناعت ادب کے اجزائے ترکیبی، ل۔ احمد اکبر آبادی
- فرنگ سراپا (ایک غیر مطبوعہ فرنگ)، مولانا خیر بہروری
- مسلمان موسیقاروں کی عظمت حسین خاں میکش
- رجاؤں میں ہندو دیوالا
- مجتبیٰ حسین، دیدہ و شنیدہ، طیب انصاری ایم۔ اے
- کہانیاں
- جاگتی آنکھوں کے خواب، اکرام جادید
- ایک شہر، ایک چہرہ (اجاپانی)، ہیاشی نو میکو
- مترجمہ: مناظر عاشق ہرکانوی
- دستک ایف۔ اے۔ بادشاہ
- طنز و مزاح
- سلاز جلیے
- ڈراما
- راستہ (مر اٹھی) اننت کانیو
- مترجمہ: نور پیر کار
- ناول
- دھرتی سدا شاہن (پانچواں باب) کشمیری لال ڈاکر
- مشاہیر اور ممتاز شعرا کی نظمیں اور غزلیں
- اپنے ایجنٹ کے یہاں یہ اہم شمار محفوظ کر لیجئے

# غزلیں

تار بندھا ہے اشکوں کا، کیا برکھا ہوتی ہے  
تیرے پاس اے من کے سگ، کتنا موتی ہے

رات گئے تک سچے مہتی رہتی ہے آشا  
کیسی میٹھی میٹھی نیندیں جاگ کے کھوتی ہے

ذدے ذدے سے آتی ہے اپنی ہی آہٹ  
ہم تنہا لوگوں کی بھی کیسی دُنیا ہوتی ہے

سنٹنے کی ادٹ میں بیٹھی ننگی رات انجان  
چاند لگن میں لمبی لمبی تر لعلیں دھوتی ہے

آکے مجھے تڑپا جاتی ہے میری یاد اکشر  
میرے ہی درپن کی کرچیں من میں چھبھوتی ہے

چُپ سا دمے دیواریں کھڑی ہیں دُکھوں کا بوجھ اٹھائے  
رو دھو کر کس چین سے دُنیا گھروں میں سوتی ہے

بھور بھئے سے سانجھ سمئے تک جسیون کی بیگار  
اس پر بت سے اُس پر بت تک پتھر ڈھوتی ہے

میں تو اس پتھر یلے بھینگے پتھر پر لیٹا ہوں  
ان سنان جگہوں میں کس کی پوجا ہوتی ہے

ہونٹوں کے دیک کے نیچے زیت اندھیرے میں  
اک دُکھیا ری بھیتہ بھیتہ سن میں روتی ہے

جاں نذر شوق کر کہ نئی زندگی ملے  
پیشیدہ تیرگی میں کوئی روشنی ملے  
ابنِ حادثوں کی دُھوپ میں بڑھتے چلے  
شاید سکون سایہ دیوار بھی ملے  
ہم اپنے آپ سے بھی مخاطب ہیں اس طرح  
جس طرح اجنبی سے کوئی اجنبی ملے  
سنئے ہیں تیرا شہر اُجالوں کا شہر ہے  
لیکن اگر وہاں بھی یہی تیسرگی ملے  
مرد میوں کو ایک بھی انساں نہیں ملا  
ملنے کو یوں تو ہم سے بہت آدمی ملے  
ارزاں کچھ ایسی جنس گراںِ خلوص ہے  
جس طرح راستے میں کوئی شے پڑی ملے  
دیوانیوں میں شہسہ کی آبا دیوں سے دور  
اہل جنوں کے ساتھ خرد مند بھی ملے  
اپنے نصیب، اپنے مقدر کی بات ہے  
تم پھول چن رہے ہو ہیں خار ہی ملے  
خون و فدا ہے وہ ظلم و جور کو  
شاید اسی چراغ سے کچھ روشنی ملے  
پوچھیں گے ترکِ رسمِ تعلق کی لذتیں  
اب اتفاقیہ اگر اُن سے کبھی ملے  
ہر آنے جانے والے سے اب پوچھتے ہیں وہ  
دل گئے تھے! حضرتِ اختہ سے بھی ملے!

61



اہستہ چھوٹے قافلہ کی جگہ پہنچے آئے بڑے چارہ ہوں: روزگاروں سے گزر کر ہم کو ملی ایک ہی طرح کے ہی ہو گئے ہیں۔ ایک ایک کے لیے ایک ایک روٹ ہیں  
میں تھا اس ایک ٹاپو بنا ہوا ہے۔ بہت غصہ ہے اور ترش ہے ترشی ہوئی حجازیوں سے گھرا ہوا ہے۔ ان حجازیوں کے درمیان سے بڑا  
قادر چھوٹا ہے۔ اس قافلے کو دیکھ کر اکثر احساس ہوتا ہے کہ گویا کسی یہاں کوئی مادہ گسٹا یا پھر گاسٹا اس نے جلد کی خیرگی بھائی ہوئی،  
برسے جیل کے بیچوں بیچ ایک ٹاپو اُس کا ایک قافلہ چھوٹا تھا اور اس طرقت کی دکش تھیں بن کر جیل و گھاہ کو طرقت اور اس کی خوشی  
یہاں تک پہنچنے پہنچنے کے لیے سرگرمی کی شدت طلب ہو گئی ہے۔ اور میں ایک کیلے کی جانب بڑھ جاتا ہوں۔ کاؤنٹر سے  
سنگرمی خیرہ کر ٹر رہا ہوں۔ ترسانے کی ہیرا ریش اپنے چند دوستوں کے ساتھ چھوٹا ہوا ہے۔ اس سے مجھے اپنی بزرگی طرقت بلانے لگتا  
ہے۔ میں اُس کے خیرہ پہنچ کر خالی کر رہی ہوں۔ ریش اپنے دوستوں سے میرا تعلق کر آتا ہے کہ میں مل پہنچ کر دکھتا ہوں اور  
قدر کو مل کا ہی خیرہ مانتا ہوں۔ اور وہ لوگ جو ہر جہد سے فرار ہوتے ہیں اُن سے اُس کیلے قدر کو صبر و انعام ٹھہراتے ہیں، میرے نزدیک  
مُحفل اور پانچ ہیں۔

میں دوستوں کے ساتھ باتوں میں مشغول ہو جاتا ہوں اور اُن شو کو متعلیٰ جاتا ہے۔ وہ کیف سے نکل کر اپنے جیل کے کٹائے پہنچ جاتا  
ہے۔ کٹائے میں کہ اس کو نکلنے کے لیے اُسے قافلہ کی ایک ناؤ بنا کر دی گئی تھی جو اُس کی جیب میں موجود ہے۔ ناؤ کو پانی میں بہانے کے لیے وہ  
جیل کے بالکل کٹائے پہنچ جاتا ہے اور ٹھہر کر ناؤ کو پانی میں بہانے کی کوشش کرتا ہے۔ اُس کا پیریس جاتا ہے اور دم غیر حواض بہاتا  
ہے۔ اور وہ پانی میں گر پڑتا ہے۔ وہ تیرا نہیں جانتا، پانی میں غوطے کھانے لگتا ہے۔ اور جب تک لوگ لک لک کر نظر اُس پر پڑتے ہیں، پیادہ ہوا  
ہے کہ سلف قافلہ نکل چکا ہے۔

جیل کے کٹائے میں طرح طرح کی باتیں ہیں اور لوگوں کے شہر سے جب ہماری باتوں کا سلسلہ لڑتا ہے تو میں اُن شو کو اپنے قریب  
موجود نہ پا کر گھبرا کر اٹھتا ہوں اور اُس کا نام پکارتا ہوں اور ابھرتی کی جانب دھڑتا ہوں۔ کچھ لوگ پوچھتا ہے کہ یہ ہے ہی کہنے کے ساتھ  
کے لوگ کہاں ہیں۔ میری کوئی کی انہیں میرا ہوا میں کٹائے پہنچ جاتا ہوں اور اُن شو کو گھاس پر لٹا ہوا دیکھ کر پتھر ہو جاتا ہوں!  
میرے گھر کو سب کچھ بلینٹ ہے اُن شو کو اٹھا کر گدیوں میں لیتا ہوں، اور اہستہ اہستہ ان کے کتے ہوا پر آمد کی جانب آ رہا ہوں۔ ریش  
میں تم سے میرے ہوا بلینٹ ہے۔ اتنے میں تو اس ایک تاس کے دروازے ہوا میرے قریب آتا ہے لیکن میرے ہرے کی تھیک کی دیکھ کر ہم جاتا  
ہے۔ ریش، ماموں کے ہاتھ سے تاس کے دروازے پر ملتا ہے اور میرے ساتھ ہی پھوٹ پڑتا ہے۔ ماموں سے آئیے اور اُن شو کے ماموں  
نے پھلے۔ تار میں کھلے ہے: اُن شو کو ہم دن بدک ہوا۔

اُن شو کو گدی میں اٹھانے پہلے ہم اُن میں کھڑے ہو کر جی کیٹ کی طرف دیکھتا ہوں۔ سٹیج، ٹیڈن لہو سڈائی اپنے بچوں کے  
ہمراہ میرے مکان میں داخل ہو رہے ہیں۔ مجھے ٹھوس ہوتا ہے کہ وہ لوگ میرے مکان میں نہیں بلکہ میرے جسم میں ان غصوں کو لے  
داخل ہو رہے ہیں، جن پر قدر کا لیل چھپا ہے۔!

اچانک ٹھوس ہوتا ہے کسی نے میرے گال پر ہمدست پھیر لیا ہو۔ میری زندگی میری کائیوں منتظر ہو جائے، سیرانڈاٹ  
جائے۔ میں کیسے برداشت کر سکتا ہوں۔ میں اُن شو کے گال پر ٹکی سی چکی دیتا ہوں،

اُن شو ہائی، ٹیڈا! اُن شو جاؤ۔ دیکھ لو کہ مجھے کس قدر دوسرا کر رہے ہیں۔!  
رستوں، ٹیڈن، سڈکان اور دوسرے تمام لوگ میری طرف حیرت سے دیکھنے لگے ہیں۔ جلد میں بدوہ سب میں شروع کر دیکھو

# غنچہ نام

## ایک نیا ب تذرہ

پستہ حقیقت ہے کہ اردو ادب فارسی کے سانچے میں ڈھلا ہے اور فارسی کے اثر میں اس نے ارتقائی منزلیں طے کی ہیں۔ اس فارسی روایات سے بہت کچھ حاصل کیا ہے، اردو کے قدیم ادب پر فارسی ادب کے اثرات گہرے مرتب ہوئے ہیں۔

غالباً یہ ہی وجہ ہے کہ فارسی میں جن اصناف سخن کی کمی تھی اردو ادب کا وہاں بھرتاں سے خالی رہا۔ شروع میں دلیوں کا چلن بالکل نہیں تھا۔ اردو میں بھی ڈرامہ کے فن سے شروع میں کوئی خاص دلچسپی نہیں لی گئی اور آج بھی آغا حشر کاشمیری کے بعد اردو ڈراموں کا کوئی خاص ارتقاء نہیں ہوا۔ فارسی میں تنقید کا بھی کم و بیش یہی حال رہا۔ تنقیدی ادب نے تو جی کاشکار رہا۔ اور چند خاص خیالات اصطلاحات اور بعض خوبصورت اور منتخب جملوں کا استعمال ہی تنقید بھی جاتی رہی۔ فارسی زبان اور اس کا ادب جب تک مغربی ادبی تدریس سے آشنا نہیں ہوا تھا۔ تنقید اسی میکائی انداز میں ہوتی رہی۔

اردو بہت دنوں تک فارس کے بنائے ہوئے خطوط پر چلی رہی۔ لہذا اس میں بھی برسوں تنقیدی ادب کی روایت قائم نہ ہو سکی بلکہ اردو شاعری جب بہت سے ارتقائی مراحل سے گزر چکی تھی تب بھی تنقید خالی خالی ہی نظر آتی ہے۔ البتہ جب اردو کے شاعروں نے اپنے عہد کے شاعروں کے کلام اور ان کی حیات کو اکٹھا کیا اور فارسی میں اردو کے شعراء کے تذکرے تالیف ہوئے تو یہیں پہلے پہل انہی تذکروں میں ہلکے تنقیدی اشارے ملتے ہیں۔ یہ الفاظ دیگر اردو میں تنقید کی ابتداء تذکروں ہی سے ہوتی ہے۔

آج بھی نکات الشعراء اردو شاعروں کا پہلا تذکرہ مانا جاتا ہے غزل کے تاجدار میر تقی میر پہلے شاعر ہیں جنہوں نے تذکرہ لکھنے کی پناہ والی۔ نکات شعراء فارسی میں ہے اور نشہ بھی۔ شاعروں کے مختصر سوانح حیات اور ان کے اشعار ہلکے بصرے کے ساتھ نموناً منقول ہوئے ہیں۔

میر تقی میر کے نقشِ پار کی اور شاعر چلے۔ نکات الشعراء سے زیادہ سلیلا اور مفید تذکرے معصومی میر حسن و فیروز نے لکھے اور اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اردو کے یہ تذکرے اس عہد کی یادگار ہیں جب شاعری کو فن شریف سمجھا جاتا تھا اس کا خاص معیار تھا جس پر پورا اترنا ضروری تھا۔ میر سے شیفتہ تک یہ معیار ایک ہی انداز میں قائم رہا، اور اب حیات کے موقوف محققین نے بھی فن شریف کے اس پر فریب بھی دائرے سے اپنے آپ کو باہر نہ نکال سکے اور یہ کیکر دو اشعار بسیار دلا کہ بزرگانِ سو فیہ جاری است... نظیر اکبر آبادی جیسے عوامی شاعر کو اپنے مشہور تذکرے سے نکال دیا۔

گو اردو نثر کی داغ بیل حیدر آبادی دکن میں پڑی مگر اس کا باضابطہ ارتقاء فورٹ ولیم کالج کلکتہ سے ہوا۔ اس سے پہلے شمالی ہندوستان میں اردو نثر بھی فن شریف سمجھی جاتی تھی۔ اس بنا پر میر سے شیفتہ تک تذکروں کا ایک ایسا معیار قائم رہا جو ہم حالات سے اس کو

## شاعرِ بھٹی

شوگرین تھیں، لیکن اس کے چھانچے میں کوئی نمایاں فرق نہیں ہوا۔ انہو شاعروں کے تذکرے طبعی ہی میں تحریر ہوئے۔ مولانا محمد حسین آزاد نے فورٹ ولیم کالج کے پیشروں کے ادبی کام کا سالِ محروم بنا ہوا۔ اس کا نام بھی ہے کہ محفلِ ہندوستان میں جہاں بچے تذکرے کی نظر سے گزرے لمبی ہوں اور انیسویں صدی کے ان دو مفید تذکروں سے شاعر جو گزرا ہوندا تک حیاتِ تکلیف کی ہر بات بھٹی بھی فارسی اور اردو تذکرہ کی روش پر تالیف ہوئی ہے۔ لیکن مولانا آزاد نے اپنے پانچا سلوب اور سحر انگیز انشا پر داری کے بل بوتے پر اپنے تذکرے میں نہ صرف وسعت و گہرائی پیدا کی ہے بلکہ بعض زبردست واقعاتی غلطیوں کے باوجود اردو ادب کو ایک ایسا تذکرہ عطا کیا ہے جو بہت اہم اور مفید ہے۔ اور جس میں پہلی بار تنقیدی اشارے واضح طور پر ملتے ہیں۔

اگر ادبی تنقید بھی فارسی تنقید سے الگ تھیں۔ مغربی تنقید سے یہ متاثر نہیں ہوئی۔ مولانا آزاد کے ہم عصر اردو کے سب سے بڑے سوانح نگار مولانا الطاف حسین حالی نے آزاد کی ان خامیوں کو محسوس کیا اور مقدمہ شعر و شاعری میں اردو تنقید کو مغربی تنقیدی قدروں سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی اور اردو میں تنقید کی ایک نئی راہ نکالی جس پر کچھ بھی ہمارے تعلق میں ہے اور ہماری تنقید کو کچھ کے بڑے کی ہے میرے مقالے کا نفع منون تنقید نہیں ہے انہو تذکروں سے تنقید کو بڑھانے کے ضمن یہ باتیں تھیں آج اردو میں تنقیدی سلوب کے ارتقاء ساتھ تذکرہ نویس کے فن نے لمبی ترقی کی منازل طے کی ہیں۔ اردو ادب میں تذکروں کی بڑی اہمیت ہے، ان کی باخودیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان تذکروں میں ہمیں نہ صرف شاعروں کی حیات و شاعری کی جھلکیاں ملتی ہیں بلکہ اس حیرت انگیز سماجی و ثقافتی خاکے بھی ملتے ہیں۔ انہیں تذکروں میں ختمہ اہم بھی ہے جو کہتے ہیں انیسویں صدی کی آغوش دہائی میں تالیف ہوا تھا۔ تذکرہ ختمہ اہم کے موقوف مولوی محمد علی بخت رامپوری ہیں جن کی زندگی کا بیشتر حصہ گوردوارے والے گھٹے میں گزرا۔

مولوی بخت رامپوری رامپور کے محلہ میں پیدا ہوئے۔ بلکہ ان کے والد کا نام بقول ان کے حکیم مولوی حافظ محمد علی احسن تھا۔ جو دہلی میں بہت دنوں تک دوسا کی مصاحبت میں رہے اور دہلی کی تاخت و تاراج کے زمانے میں، دوسرے دوسا، امراء اور بادشاہ کے خاندانوں کے ساتھ رامپور منتقل ہو گئے تھے۔ جہاں وہ کوہِ محراب محلہ کی خان کے دربار سے وابستہ ہوئے۔ مولوی بخت رامپوری کو اپنے والد بزرگوار کے سلسلے میں پرورش پانے کا موقع نہ مل سکا۔ کیونکہ محمد علی احسن صاحب کو دربار کے کام سے عوب واران کے سفر پر رہنا پڑا۔ بخت رامپوری کی تربیت و تعلیم ان کے چچا کی سرپرستی میں ہوئی۔ تعلیم کے فارغ ہو کر بخت رامپوری ذریعہ معاش کی تلاش میں نکلتے چلے گئے اور وہیں کے ہوئے۔

مولوی بخت رامپوری کو لکھنے کی ادبی دنیا میں خاص اہمیت حاصل تھی۔ ان کے عہد میں بھی لکھنے کے ادبا و شعراء کے درمیان تقابلی جنگ شہاب پر تھی۔ اور ادبی تلواریں ایک دوسرے کی ادبی زندگی کو فنا کے گھاٹ اتارنے کی غرض سے چلتی رہیں۔ عبد الغفور خان نساخ اور مولوی بخت رامپوری کے تعلقات اچھے نہیں تھے۔ اس کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ نساخ نے اپنے تذکرہ سخن شعراء میں اکثر ذرا دور اور گستاخ شاعروں کا ذکر کیا ہے مگر بخت رامپوری کا حال درج نہیں کیا۔ تذکرہ ختمہ اہم میں بھی نساخ کا ذکر نہیں ملتا۔

تذکرہ ختمہ اہم۔ سخن شعراء کے جواب میں لکھا گیا ہے، بنگال اور لکھنے کے جن شاعروں کو نساخ نے نظر انداز کیا ہے۔ اصل میں انہیں کا یہ تذکرہ ہے۔ بعض ایسے شاعروں کا بھی حال ملتا ہے جو نساخ کے حلقہٴ بگوش رہے۔ عصمت اللہ السرخ کو لکھنے کا حال شعراء قرار دیا گیا ہے۔ غالباً بخت رامپوری نے شاعر کو استاد و نساخ کی زندگی میں ایک اشعار کا خطاب عطا کر کے نساخ کو ذیل کرنے کی کوشش کی ہے۔

ختمہ اہم میں ایسے شاعروں کا بھی ذکر ملتا ہے جنہوں نے چند مہینوں یا چند برسوں کے لئے لکھنے میں قیام کیا تھا۔ انہیں شاعر

## شاعر: بمبئی

میں حضرت داغ دہلوی بھی ہیں، حضرت داغ کا مقام کلکتہ میں تین ماہ رہا۔ اس مختصر قیام کے دوران میں کئی اہم طرعی مشاعرے بھی منعقد ہوئے تھے جو مولوی بخت رسپوری کے مشاعرے کے لئے داغ نے ایک طرعی غزل بھی جو اس تذکرے میں پوری نقل کی گئی ہے۔ تذکرہ فتح پورم میں کئی اہم مشاعروں کا ذکر کر کے ان کے بعض اچھے شاعروں کی شہرت کے منصب سے اس کی خاص اہمیت ہو گئی ہے مگر بنگ ہندی بخت رسپوری کا یہ ادبی کارنامہ کئی ہی کی دین چارہ میں پٹیا ہوا کسی گوشے میں پڑا ہوا تھا۔

فتح پورم تاریخ نام ہے۔ ۱۳۹۹ھ میں یہ ترتیب پایا، مولوی بخت رسپوری نے سنہ تالیف خود ہی لکھا ہے۔

گفتہ باغبان غزو نام او بگو گفتا کہ نام و سال بخت فتح پورم  
فتح پورم کوئی جو سوادیم تذکرہ نہیں لکھتے ہی یہ چھاپا اور شائع ہو گیا اس کا صرف ایک بوسیدہ مطبوعہ فتح پورم ایٹاٹک سوسائٹی کلکتہ کے کتب خانہ میں بچ رہا ہے، تاریخ اشاعت ۱۳۹۹ھ اور ۱۸۰۸ صفحات میں یہ چھاپا ہوا ہے۔

ہنگال کے دور و مشاعروں کا یہ تذکرہ بھی نکات اشعار، گلشن پراہم، اور تذکرہ شعراء برصغیر کی طرح فارسی میں قلم بند ہوا ہے۔ دوسرے تذکروں کی طرح یہ بھی بالکل ترتیب سے تالیف ہوا ہے۔

تذکرہ فتح پورم، سفیر برج کے ایک شاعر آبدشتی عبدالرحیم کے حال سے شروع ہوتا ہے۔ مولوی بخت رسپوری ہیں۔

”آبدشتی عبدالرحیم کے از اجاگے ہے ریادہ مخلصان بامدق و مضائقہ ثوقت اگرچہ کھنوی اصل است مگر از زبانہ  
قریم مقیم کلکتہ پورہ پیش ازین مشق سخن رنژاد نمودہ کہنیں مقیم بہ جلالتین۔“

بخت رسپوری نے یہ بھی لکھا ہے کہ کلکتہ کے مشاعروں میں یاد کو نمایاں مقام حاصل تھا۔ وہ فارسی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے اور  
کلکتہ سے شائع ہونے مشہور فارسی اخبار جلالتین کے ادارے میں شامل تھے۔ نعت گو ہونے پایا کے تھے۔ اور نصیۃ کلام کا بیان کا مجموعہ  
شائع ہو چکا ہے۔ آبدشتی نعتیہ غزل بھی نقل کی ہے۔

دیکھا کا فریب بھی جب محبوب شہماں کی طرف  
بقول جائے دہ بہار باغ جنت اے آبدشتی  
دیکھے ہنواں گر مدینہ کے گستاں کی طرف

طرعی مشاعرے کی ایک غزل بھی درج ہے۔ جس کا ایک شعر نو کے طرز پر نقل ہے۔

راہ جو بھولے ہوئے تھے منزل مقصود کے آپ کا ارشاد آن کو نصیر بن کرے چلا

اس تذکرے میں جس دوسرے شاعر کا ذکر ملتا ہے وہ بھی ادیب ہیں گناہم ہے، وہ حضرت داغ دہلوی کا شاعر تھا۔ اس کا قصہ  
افک نام سید محمد قطب الدین ہے۔ حضرت آتشک جلیسر ضلع علی گڑھ کے رہنے والے تھے۔ ان کی کئی غزلیں بھی نقل کی گئی ہیں۔

بخت رسپوری کا یہ تذکرہ ہنگال میں مقیم ستائیس شاعروں کا حال پر مکتوب ہے۔ ان میں اکثریت ان شاعروں کی ہے جن کو نسخہ  
نے اپنے مشہور تذکرے میں کوئی جگہ نہیں دی، اس بنا پر فتح پورم کی اہمیت سے انکار کی گنجائش نہیں۔ کیونکہ جن شعراء اور فتح پورم کا  
تالیف ایک ہی جگہ میں ہوئی تھی۔

مولوی بخت رسپوری نے بھی ادبی دیات داری سے کام نہیں لیا ہے۔ انعام و تعقیق کی ترازو پر ان کی بات  
ہوگاہ اس میں شاعروں کا حال اختصار سے لکھا ہے۔ ثوقت نے اپنے احباب کی خوب مدح سرائی کی ہے اور دوسرے شاعروں  
کی مدین غرضیں نقل کر دی ہیں اور دو چار سطروں میں ان کا حال لکھ دیا ہے جس سے قطعی لاکر احساس پایا ہوتا ہے۔

## شاعرِ غنیمت

بنگال کا اردو ادب میں غنیمت اہرم کی افادیت اور اہمیت ہمیشہ رہے گی کیونکہ اس نے اس دور کی تمام بڑے شاعروں کی حیات اور کلام کے نولے مل جاتے ہیں جو ماہر لکھنؤ و آجملی شاہ اختر کے ہم کلام، لکھنؤ سے ہجرت کر کے میاں بروج (موجی لکھنوی) میں مقیم ہوئے جن کی موجودگی نے میاں بروج کو رشک لکھنؤ بنا دیا تھا، ان شاعروں میں اختر بہار بھی، غنیمت، مائل اور کئی دوسروں نے بنگال کے نئے ذہن کو متاثر کیا تھا۔ ان اساتذہ سے اس عہد کے نئی نئی بڑے شاعروں نے بہت کچھ سیکھا تھا۔ اردو شاعری نہ صرف مقبول، انام چوٹی تھی۔ بلکہ زبان بھی بچھ گئی تھی۔

بخت رامپوری نے مائل لکھنوی سے متعلق تحریر کیا ہے۔  
 "مائل، مولوی میر صادق علی لکھنوی معیم میاں بروج کلکتہ ملازم سرکار حضرت شاہ آدھوہم ضعیف بہ تعلیم صاحب زادگان جناب حامد اللہ ولد بہادر برتر بر چند بن و سالش بدیہ پیری رسیدہ، مگر طبع والایش مائل بہ فکر جوانانہ گرویدہ استاد مشہور است..... اگرچہ صاحب استعداد عربی و فارسی است، مگر بیشتر فکر اردو میں غاید ہے۔"

بخت رامپوری کے بیان سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ۸۰-۸۱ء میں مائل پور سے ہو چکے تھے، قرنِ قیاس سے کہ مائل کی وفات کلکتہ میں ہوئی۔ اور میاں بروج کے شاہی قبرستان میں پیوند خاک ہوئے ہوں گے۔ غنیمت اہرم میں مائل کی تین غزلیں درج ہیں۔ جن کے اکثر اشعار بھرتی کے ہیں۔ چند اشعار نمونہ مشتمل از خود اس کے طور پر دیئے جا رہے ہیں۔

مجھے باور نہیں انکار تیرا مگر غماز ہے اقرار تیرا

تیرا ہوں کہ چلے اس کو بدن ہم سمجھے فرقت یار میں آما جو نظر عیام شراب

مائل کے بعد عطار الدہلوی کا ذکر ملتا ہے جن کو داجملی شاہ اختر کا قریب مائل تھا۔ محسن کا عربی، فارسی اور اردو ادب کا گہرا مطالعہ تھا۔ انہوں نے اپنا دیوان بھی ترتیب دیا تھا۔ مگر ترتیب و تدوین کے باوجود یہ شرمندہ اشاعت نہ ہو سکا۔ میاں بروج کے اس صاحبِ دیوان شاعر کی تین غزلیں غنیمت اہرم میں ملتی ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

وہ نہ پاس آئے تو جاں آ لکھنوی اگر ملے صدمت دیدار بھی وقت سفر جاتا رہا

پھر جنوں چمکیا گئے محسن بہار آئے تو دو فکر کیا ہے دلدل کا اگر جاتا رہا

غنیمت اہرم میں داغ دہلوی سے متعلق جو ذکر ہے وہ بے حد مفید ہے۔ داغ کے حال میں مولوی بخت رامپوری نے قیام کلکتہ کے بارے میں لکھی کوئی چونکا دینے والی بات نہیں کہی ہے۔ مگر قیام کلکتہ کے دوران میں ہونے والے طرحی مشاعروں کی چار غزلیں نقل ہیں۔ داغ کی یہ غزلیں کلکتہ کے روایتی مشاعروں کی دین ہیں۔ بخت رامپوری کو داغ کے تلمیذ ہونے پر غور ہے۔ جن کا انہیں آجہوں نے اپنے حال میں کھل کر کیا ہے۔

"داغ" "مختصر کیا تھے۔ ان کے عہد میں داغ کی شاعری کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ حالِ سنوی فریاد داغ

است کہ اکثری از اشارتِ آبدارش بر زبانِ تفتہ درمندان و بجز نصیبانِ جانان و واسطینِ معشوقانِ خود ہاست۔  
 زمانِ قیام چند روزہ کلکتہ پہ مشاعرہ ترتیب ایم۔ جب عزت افزائی خاکسار ارشاد شدہ ہوئے۔"

۱۔ تفصیل کے لئے دیکھئے۔ ۲۔ تذکرہ غنیمت اہرم ص ۱۰۶

۳۔ (انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب، مولف)

۴۔ غنیمت اہرم ص ۱۰۶۔ ۵۔ ایضاً ص ۹۱۔

۶۔ زکرم خوردہ ہے۔ پڑھا نہیں جاتا۔

مولوی قحط داسدی کے مورثا بالابیان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ حضرت داغ نے کچھ دنوں کے لئے کلکتہ میں قیام کیا۔ لیکن مشاعروں کی فائز میں داغ شرکت کرتے رہے۔ ان طرحی مشاعروں کے لئے بھی تازہ غزلیں کہیں، ان کی طرحی غزل کے اشعار منقول ہیں۔

مرد کنادول کو کہ شوق زلفت دہلے چلا  
قحطانجہ کو کہ سودا سرے چلا (کذا)  
دل کی باتیں دل ہی جانے بہ خودی شوق میں  
کس طرح لایا خدا لے یہ کیونکر لے چلا  
اُس کی چھت پر نہ ہی غفل میں چل چل چل گئی  
مضطر کی مضطرب مضطر کو مضطر چلا  
غزل قصود تک پہنچ بڑی مشکل سے ہم  
قصفت نے اکثر ٹھایا، شوق اکثر لے چلا  
یہیں بہ جہیں، یہ شبیر ایسی لہر بہر  
داغ کلکتہ سے لاکھوں داغ دل پر لے چلا  
دوسری غزل ردیف تھی میں ہے جس میں داغ کا اصل رنگ نمایاں ہے۔ غزل شروع ہوتی ہے۔  
خبر سے شب بھر کی خلعت نہیں جاتی  
سو شب پر تیری تو بھی یہ رنگت نہیں جاتی  
آئی ہوئی عاشق کی طبیعت نہیں جاتی  
آتی ہے تو اکرت قیامت نہیں جاتی  
روئے سے بھی مشابہ کہیں شوق نظارہ  
آنکھوں کی گئی تو بھی تو تر نہیں جاتی  
ہم چہاں تک پہنچتے ہیں اس پر وہ نہیں کو  
آنکھوں سے کسی وقت وہ صورت نہیں جاتی  
لے داغ سلامت ہو گیا چہاں بہا سے ..... کہ قیامت نہیں جاتی

مولوی نجف داسدی نے اپنے تذکرے میں عصمت اللہ انس، عبدالحمید اور عبدالغفور خان شہباز کے کئی حالات لکھے ہیں۔ شہباز بھی کچھ دنوں تک کلکتہ میں مقیم رہے۔ شہباز اچھے شاعر اور شاعر تھے۔ ان کی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ شہباز کے حال میں نجف رقم طراز ہیں۔

شہباز، سید محمد عبدالغفور، نقدا، شفی سید طالب علی صاحب ساکن بارہ من، مضامات، عظیم آباد، پٹنہ، حال مقیم  
کلکتہ فارغ از تحصیل علوم عربی و فنون، انگریزی گردیدہ ..... چندے ایڈیٹری اخبار دارالاسطفت کلکتہ نمودار۔  
سطح ہذا شاعر ادیب اور مصنف تھے۔ مشہور اخبار دارالاسطفت کی ادارت کی ذمہ داریاں بھی کچھ دنوں کے لئے نبھائیں۔ چاندی اور  
اگر یہ دیکھ لیں گے جہاں برسوں ایک اعلیٰ عہدے پر فائز رہے۔ شہباز اچھے شاعر تھے۔ ان کی چار غزلیں غنچہ بہار میں ملتی  
ہیں۔ چند اشعار یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

اور میں یہ خوش کہ رہبر سوئے دہلے چلا  
ہائے ناکامی رقیبِ دوسرے گھر لے چلا  
بے ستوں سے تیس جب دامن میں پھر لے چلا  
میں نے جانا آگئی شامت دل دیوانہ کی  
یار سے فقروں میں کوئی کام کیونکر لے چلا  
(کذا) کام اس غفل پر شہباز جب ہوں بند

اُس وقت کی دل سے مرے زنت نہیں جاتی  
دلت ہوئی آیا تھا زنا نام زہاں پر  
پر ہاتھ سے شوخی عبارت نہیں جاتی  
شہباز کسی شوخ کا ہے فیضِ تکلم  
(باقی صفحہ پر دیکھئے)

لے گرم خوردہ ہے پڑھا نہیں جانا  
لے غنچہ از مطبوعہ ۱۳۲۵ء

# غزلیں

تارے غیر ٹوٹے ہاں پگھوں سے مڑ گئے  
ہنسنے چلا جو میں تو برے ہونٹ بڑ گئے  
جب پار کی نگاہ نے 'فراد کی سسنگ  
شراب کے میری آنکھ سے منظر کو دھمکے  
بسیا کھیاں ہٹاتے ہی تحسیر بگڑ پڑی  
پند بھار کر کتاب سے الفاظ اڑ گئے  
زخمی پرند جیسا چھڑکتا رہا خیال  
قطرے برے ہو کے قلم سے پھڑ گئے  
ہم نے پلٹ دیا ہے مظفّر ہوا کا رخ  
کچھ مڑا اے قبلہ نما تھے کہ مڑ گئے



وہ ضبط و احتیاج کا منظر تھا سامنے  
دلّٰلِ عقب میں اور سمندر تھا سامنے  
دیائے غلّ سے اٹھتے تھے مڑ بٹلے نہیں  
پل کی جگہ تنہا ہوا خنجر تھا سامنے  
بستی کو چھو نکلنے کے لیے آ رہے تھے لوگ  
پیشروی بدل گئے کہ ترا گھر تھا سامنے  
رنگین رکاوٹوں سے بندھنا پڑا مجھے  
پردے میں سنگ میل کے پتھر تھا سامنے  
تھمبھٹھک کے اپنے ٹکس کو دو نحت جب کیا  
راؤن کا ایک اور نمیا مڑ تھا سامنے  
ظلمت کی وادیوں میں جہاں تک نظر گئی  
دھندلا سا ایک جاند برابر تھا سامنے  
اُکھتا گیا، بے صابت محدود کی قسم  
دیکھا ہے جس طرف بھی، مظفّر تھا سامنے

ستارے نیند جو برساتیں ایسا خواب بنوں  
ایں اُدھی اُدھی فصیلوں کو چاند کر نکلوں

یہاں تکٹے ہیں پر چھائیوں کے اگل ہتھ  
جرواٹ بوجھ بنی ہے وہ چوک میں گہروں

کٹ پھٹا ہے بدن پر لبادہ تہذیب  
اب ایسے چیتھرے کو میں آمار کے چھیکوں

یہ کالی کالی سی پرچھائیاں مکافوں کی  
یہ سامنے سے نہیں، تم سے کوئی بات کروں

غلام میں حشر جگاؤں کا پُرفشاں ہو کر  
میں پہلے طوق ہوا کو گلے سے کاٹ تو لوں

ہے نتھ دتہ یہاں کا طلسم دشت و مراب  
میں اپنے سامنے کے ہمارا کینٹ نی دتہ چلوں؟

پھر اس کے بعد مجھے لمحہ زہر پہنچا  
بیکتہ جسم کی خوشبو میں گونٹ گونٹ پہنچا

قدم قدم پہ بنوں کے دشت آگتے ہیں  
کٹی کلاب کھیلے دوح سے کبار کروں

ہے دل کو کاٹتی تلوار روشنی کی لکیر!  
مذہب جاں میں یا نکھیں انھیں میں چھوڑی دوں

## غالب کا خط ڈاکٹر زکریا کے نام

۱۹۶۹ء میں غالب صدی منانہ کے سلسلے میں غالب یادگار کمیٹی بمبئی کے تحت کئی ہیپتہ تک شاندار تقریب کا سلسلہ جاری رہا۔ تقریری جلسے، عظیم الشان مشاعرہ، غالب قوالی اور مباحثے وغیرہ کے علاوہ کمیٹی نے چند نہایت اہم تحریری کام کرانے۔ دیوان غالب (صدی ایڈیشن) تراجم اور انگریزی زبانوں میں غالب پر ایک ایک کتاب ماہنامہ شاعر کا غالب نمبر اور خوب صورت غالب طغرا۔ غالب یادگار کمیٹی بمبئی ہی کی کوششوں اور تعاون کا نتیجہ ہیں۔

۲۵ نومبر ۱۹۶۹ء کی شام کو جب ہندو کالج بمبئی کے خوبصورت حال میں کمیٹی کی طرف سے غالب صدی کا اختتامی جلسہ منعقد ہوا۔ اس جلسے میں ادبی ایوارڈس پیش کئے گئے۔ ہال دیووں، شاعروں، صحافیوں اور ہر مذہب و ملت سے تعلق رکھنے والے علم دوستوں سے بھرا ہوا تھا۔ جلسہ کی صدارت عالی جناب نواب علی یادگار جگہ گورنر مہاراشٹر نے فرمائی۔

غالب یادگار کمیٹی کے صدر جناب رشی زکریا روزِ محبت و اوقات حکومت مہاراشٹر نے اپنی غیر صدی تقریر سے جلسہ کا آغاز کیا اور فرمایا کہ گزشتہ سال جشن غالب صدی کا جو آغاز ہوا تھا آج اس کا اختتامی جلسہ ہے۔ کمیٹی نے یہ فیصلہ کیا کہ آج کے جلسہ میں اس کی طرف سے ایسے چند ایویں اور شاعروں کو تمغائے سے نوازا جائے، جنہوں نے کمیٹی کے ساتھ تعاون کر کے اُردو اور غیر اُردو زبانوں طبقہ سے غالب کو رشتہ شناس کر لیا۔ ہمیں دیکھ کر ایویں اور شاعروں کی خدمات کا بھی اعتراف ہے، لیکن کمیٹی اپنے مسودہ ذرائع اور سرمائے کی وجہ سے ان کو نواذ سے محروم رہی ہے۔ ڈاکٹر زکریا نے ایک نہایت اہم بات فرمائی ہے کہ ہم نے بھی یہی غالب ٹرسٹ قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے جس کے ذریعہ غالب پر مزید محسوس کام ہو سکیں گے۔

مراٹھی زبان کے مشہور عالمِ شری شمشی شاستری جوشی نے انگریزی میں تقریر کرتے ہوئے کہا کہ غالب ہمارا مشترکہ تہذیب کے نمائندے تھے۔ غلبہ نے انسانیت کا درس دیا اور انسانی قدروں میں امانت کیلئے اُردو ہندوستان ہی کی زبان ہے اور ایک بڑی کڑوا ہے۔ ہندی، مراٹھی اور گجراتی زبانوں میں خلوص، محوری اور آرزو کے پاس فی صد الفاظ شامل ہیں۔ اگر یہ الفاظ ان زبانوں سے نکال دیئے جائیں تو یہ زبانیں بے روح ہو جائیں۔ جوشی صاحب کی تقریر کے بعد کمیٹی کے جنرل سیکریٹری سید شہاب الدین دہلوی نے ان شخصیتوں کی خدمات کی صراحت کی جنہیں ایوارڈس دیئے گئے۔ تالیفوں کی فوج میں صدر جلسہ جناب نواب علی یادگار جگہ گورنر مہاراشٹر نے ذیل کی شخصیتوں کو تمغائے پیش کئے۔

- ۱۔ قزو العین حیدر صاحب (غالب پر سردارِ حقیری کے اشتراک سے انگریزی میں کتاب لکھنے پر) فنی ساری
- ۲۔ سردارِ حقیری (دیوان غالب ہندی اُردو مرتب کرنے اور انگریزی کتاب میں حصہ لینے پر) شال
- ۳۔ اعجاز صدیقی (شاعر کا ضخیم اور شاندار غالب نمبر شائع کرنے پر) ڈیڑھ ہزار روپے
- ۴۔ ددیادھر گوکلیے۔ ایڈیٹر روک ستا (غالب پر مراٹھی زبان میں کتاب لکھنے پر) ایک ہزار روپے



۵۔ محسنِ ادب، شاعرِ محکم دہلی (دوبن غالب کا خوبصورت اور ازراں صدی ایڈیشن شائع کرے گا) شالی  
 ابنِ تھانی اور انعام حاصل کرنے والوں کے لیے مطبوعات گورنر صاحب کی خدمت میں پیش کیں۔ گورنر صاحب کی تقریر  
 مختصرہ فائدہ دے گی۔

گورنر صاحب نے اپنی صدارتی تقریر میں غالب یادگار کشتی بیٹی کے کاحول کی تعریف کی۔ انہوں نے فرمایا کہ غالب پروردگار  
 توحید کی ضرورت ہے۔ گزشتہ سال امریکہ میں بھی ایک کشتی پر ڈوبنے والی کشتی پر ایب اور گلبہ بھی غالب سے یہ دستاویز ہیں۔ اور حضرت  
 ہندوستان یا مسلمانوں کی زبان نہیں ہے۔ بلکہ ایک بین الاقوامی زبان ہے۔ اے مزید ترقی دینے کی جتنی بھی کوشش کی جا  
 وہ کم ہے۔

آپ میں انگریزانی سبب لفظ (سابق صدر انگریز قریب انہوں نے ایک خط لکھا کہ غالب سے مدد چاہے تو بہت یاد  
 جنگ، غالب یادگار کشتی کے صدر دفتر جناب ڈاکٹر رفیق زکریا (دوبن کی بیٹی) نے اپنی شعری (ادبی) زندگی کا گورنر کی کشتی کے جزر  
 سرکاری سید شہاب الدین دسوی دوسرے جملہ داروں قیام کشتی دہلی، اقامت علی، سید محمد قیدی اور ڈاکٹر رضی بہترین  
 کارکنوں کا شکریہ ادا کیا۔ انہوں نے سردار سجنری، قرۃ العین، جتند صاحب، سکندر علی وقید، دینادھر کوٹلی، انصاری، شری  
 گشتی قاسمی، پوٹھو، اور مہدی پٹیل کے فائز کثیر شری دی این ڈکشن (جنہوں نے یہ نوکھر چرچہ کیا کہ چلے گئے آخر میں تو آئی  
 کا اتمام کیا) اور ان تمام غالب، دوستوں کا بھی شکریہ ادا کیا جو غالب صدی کی تقارب میں شریک ہوئے۔ قلمی کے پروردگار  
 کے ساتھ جملہ اختتام پذیر ہوا۔

ذیل کا شعر و مرزا جی مضمون سید شہاب الدین دسوی (پرنسپل صابو مہدی ہالی ٹکنک بیس) نے شروع میں کشتی کے  
 جہل سکتے ہیں کی حیثیت سے سنایا اور جو مسکراہٹوں اور ہنسیوں کے درمیان یہ دہرے کیا گیا۔ (۱۱ د ۱۵)

صاحبو! میں آپ کے سامنے تقریر کرنے نہیں، بلکہ ایک اخلاقی جرم کا اقرار کرتے اور اس کی معافی مانگنے آتا ہوں۔  
 پہلے وہ گناہ بیان کر دوں۔ معافی اس کے بعد چاہوں گا۔

چند روز پہلے کہ ڈاک کا پرکاہہ یاد ہو رہا، ایک غافلہ لایا اس پر پتہ کھانقا۔ عالی مرتبت، ولی نعمت، ڈاکٹر رفیق زکریا یا باغ  
 صدر غالب یادگار کشتی کو صابو مہدی، شفا، رشتہ، بیٹی، قریب کشتی، اس نے قابلِ اعتنائی خط لکھا اور سوچنے لگا۔ کھووں  
 یاد کھووں۔ مکتوب میرے نام تھا نہیں، مگر تحریر کی پہچان اُس نے کی کہ کاتب کا راز معلوم کروں، شوق سے جرات دلائی، اور مکتوب جرم کی  
 بہت بڑھائی۔ غافلہ کھولا۔ خط پڑھا۔ مضمون اس قابل ہے کہ آج کی مجلس میں سنایا جائے۔ تو لیجئے بیٹے۔

خدا بنام، عالی مقام، ڈاکٹر رفیق زکریا، بالخصوص  
 رفیق شفیق۔ گزشتہ سال کی بات ہے، فردی کی کوئی تاریخ تھی۔ ایک روز علم میں آگ کے بغیر تھے کی نے منہ میں دہلے شغل  
 کر رہا تھا۔ جنت میں آگ کہاں! اس میں قدموں سے آگ لگے مبارکبادیاں دینے، تہنیت پیش کرنے میرے سبب مغموم کرنے  
 پر پورے۔ اسی حضرت ابھی ابھی اطلاع ملی ہے کہ سرزمین ہند میں آپ کی صد سالہ برسی کا جشن بڑے بڑے حرکت کے اختتام کے ساتھ منایا  
 جا رہا ہے۔ ہر چند کہ قاعدہ عام یہ ہے کہ عالم ارواح کے مکینوں کو عالم آج کل سے قطع تعلق کرنا ضروری ہے، مگر آپ کے ساتھ فر  
 معمولی رعایت ہے، خصوصاً عاتق ہے، جن میں شرکت منظور ہو تو فرمائیے۔ اجازت کا پروانہ منگو ایسے یہ شفا تو دل میں ہو گا  
 اٹھی، سوچنے لگا، جن میں کیا کچھ ہو گا! ہم کیا کریں گے وہاں جا کر! غالب ختمہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں؟ مگر دل پھر دل ہے۔  
 صابو مہدی رفیق پانی ملک۔ سہ شفیق زکریا

چل گیا۔ آتش شوق بھڑک اٹھی، فیصلہ کر لیا کہ شرکت کروں گا۔ اس پر ایک شخص نے جھنڈا نام لے کر پہنایا۔ آپ میں وہ سروک دیکھ سکتا تھا۔ لیکن مجھے کوئی نہ دیکھ پاتا تھا۔ ایک طرف سے نے شتاب مشکرم جیسی سواری لاکر کھڑی کر دی۔ آن کی آن میں عالم آوارح سے نکل کر تھوڑی دیر میں پہنچ گئے۔ اب تو قبلہ آدینا کے منہ پر بھی چاند پرکندہ صیقلیے لگے ہیں آپ نے سنا ہو گا بلبل شعر ہے کہان تھا کا دوسرا قدم یارب ہم نے دشتِ امکان کو ایک نقشب پا پایا اس کے معنی لوگوں کی سمجھ میں اب تو آگئے ہوں گے۔

اس کے سنی لوگوں کی مجھ پر اب کوڑا ہے ہوں ہے۔  
ہاں صاحب، تو ہم آپ لوگوں کے حساب سے کورے سو برس بعد دینی بیچنے، یعنی نظام الدین میں باغی آخری اٹوم گاہ تک گئے۔  
ایسا مزاد دیکر کچھ نہ مانا آیا، کچھ نہ سی، میری ہمدی مجروح کا خدا ہوا کیسے کہ اس نے میرے کوچ مزار کے لئے ایک قطعہ لکھ دیا تھا۔ یہ  
پتھر نہ ہوتا تو قاضی عبدالودود، مولانا غفری اور مالک رام جیسے عقیق سرارتے پھرتے۔ میری فک کا پتہ نہ چلتا۔ یہ لال منو بھی گئے  
حکیم عبدحمید ہمدرد دواخانہ والے بھی خوب آدمی ہیں۔ میری قبر کے پاس کسی شاندار عمارت کھڑی کر دی اور دجانے کیا سوجھی  
آس کا نام غالب اکاڈمی رکھ دیا۔ ارے بھائی، میرے نام کے ساتھ صفت یعنی اکبر آبادی یا دہلوی ہو سکتی ہے، توگ ٹکرامی یا بنگالی  
بھی ہوتے ہیں۔ یہ میں اکاڈمی کیجھ ہو گیا؟ اور سنیئے۔ حکیم صاحب نے یہ بھی کمال کر دیا یا کہ اس عبارت میں آن اشیاء کے نمونے جمع  
کر دیے جن کا ذکر میری تحریروں میں آیا ہے۔ یعنی چکنی تپاری، آم، کہا پ، بیسنی رولی، نمیری رولی، مڑتے۔ وہ تحفہ بہت قیمتی  
کہ انہیں میری اولاد نام لکھ اور شمشین کی زلیں نہیں مل سکیں، وہ دفنان کی بھی ناش کر گیا تھا اور مجھے خود کے سامنے شرمناک دیکھتا  
یہ بھی کیا حسن اتفاق ہے جب اس دنیا سے رخصت ہوا تھا تو اس وقت اس ملک پر ایک نیک دل حکم حکومت کرتی تھی اور اب تنو  
برس بعد بھی حکومت کا کاروبار ایک دوراندیش عورت ہی کے ہاتھوں میں ہے۔

[illegible]

اور سنیے! جیسے غالب اکادمی کی عمارت پر میرا نام کافی نہ تھا کہ مجھے عبدالغفار الدین علی احمد نے ایک اور قریبی شاندار عمارت بنوانا اعلان کر دیا اس کا نام ہو گا۔ غالب ہال۔ ہائے یہ کیا قسم ہے، کوئی یہ نہیں پوچھتا کہ غالب کس حال میں ہے؟ نہ کسی نے غم کو کچھ اٹھانے کا اٹھا یا، نہ مسخرفت کی دُعا کی اور عمارت غالب ہال بنوادی آج میرے نام پر محل اور لیوان کھڑے ہو رہے ہیں، بلکہ میرا یہ حال تھا کہ گھٹے گھٹے پائوں میں زنجیر لٹکی ہوئی، مگر کچھ پر قہر کی تعمیر آدمی ہو گئی۔

عمر سے میرا معمول ہے کہ دل پہلانے قریب کے باغ میں چلا جاتا ہوں، یہ باغ ہے، سبز و دشا بد جس میں گل بہن ہزاروں ہزار، میوہ دار درخت، شعلہ زدن، سراسر سبزہ زار، بہت سے خوش بہت سی انہریں، اعلیٰ نظر نہیں آتی، سبزہ یا ہریں کہیں دوسرے احباب کے ساتھ مولوی ابوالکلام آزاد اور مولوی شعلہ نعمانی بھی مل جاتے ہیں، ان کی زبانی شہر میں کادکڑ سننا کادکڑ بھینسی کے نام کے شیفٹہ، شعلہ اس شہر پر

فریفتہ۔ بابلہ طلی اپنا شعر پڑھتے تھے۔

شاہو بیٹی کن ہر شاعر کہنے و نورا  
ہزارہ سندھ و قندھار و قندھار  
اور ہوا کلام فرشتوں کے ساتھ شبلی کو چھوڑنے کے لئے گئے۔ سو گنا! اپنا وہ شعر بھی تو پڑھیں گے۔  
برہ ساتی نے باقی کو درخت غزالی یافت  
کنار آب چو پائی و گلگشت آپا نورا  
اور کبھی آزاد مجھ سے کہتے، جلد! آپ کلکتے کے بعد ایک بار بیٹی دیکھ لیتے تو اپنے شعر کو یوں بدل دیتے تھے۔  
بیٹی کا جو ذکر کیا تو نے ہمنشیں  
اک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہائے ہائے

انہیں باتوں کے سبب دل میں آئی کہ کیوں نہ دیتی کے بعد بیٹی بھی دیکھ لیجئے کون جانے پھر یہاں آنا ہو یا نہ ہو۔ چنانچہ اپنے راہ ہر کے ساتھ بیٹی آیا۔ اور سید صاحب صاحب جو صدیق انسی ٹیوٹا پڑچ گیا۔ اب جو دیکھتا ہوں تو بجلی کے قہقہے جگمگا رہے ہیں۔ میدان کو بقیہ لکھ رہے ہیں ہزاروں آدمی ہیں کہ سیوں پر بیٹھے۔ ہزاروں کھڑے ہیں۔ سامنے شہ نشیں پر وزیر اعلیٰ تشریف رکھتے تھے، نوجوان شعراء تھے، اور ایک شطربین خانوں بھی تھیں، جن کا نام اس وقت بھوت ہوں۔ غرض بڑا شاندار مجمع تھا۔ بھائی، کیا باتوں، کیسا دل خوش ہوا اپنے قہقہوں کو اتنی بڑی تعداد میں دیکھ کر۔ جن میں ہندو بھی تھے، پارسی بھی، سکھ بھی، اور اہل اسلام بھی۔ ہائے، اب جو سنتا ہوں کہ کچھ لوگ آلودہ کورن مسلمانوں کی زبان بتاتے ہیں تو مجھے ایک ایک کر کے اپنے شاگرد یاد آتے ہیں۔ ہرگز وہاں تھے، جو ہر شے جو ہر، شیو نرین آتم، شمشاد مال سنگھ نے قمر بن میں سے کون تھا جو آردوئے شعلی سے پیار نہ کرتا تھا۔ اس زبان پر دل و جان قرار نہ کرتا تھا۔ جلسے میں خوب خوب داد سخن ملی میری غول گئی تھیں۔ اس موقع پر بیٹی والوں نے میرا آردو دیوان بھی صدی یاد نشیں کے نام سے شائع کیا۔ ایک نظر میں نے بھی دیکھا۔ سبحان اللہ! چشم مارش، دل ماشا خدا خدا سلا کے دتی والے شعی شام کرشن نگم کا، آس نے ہم وطن ہونے کا حق ادا کر دیا کہ جس اتہام سے دیوان چھاپا۔ ایک روز عالم بالا میں میرے آردو دیوان کے سات مختلف نسخوں کا پارسل پہنچا۔ اس وقت مجھے اپنا وہ شعر یاد آ گیا۔

سات جلدوں کا پارسل پہنچا واہ کیا خوب، بر محل پہنچا

اس پارسل میں میری کادیالی پریس میں میاں ڈاکر حسین کے ہاتھ کا چھاپا ہوا جیبی دیوان، دوسرا عبدالرحمن چغتائی کا قصور نسف، تیسرا میری رام پوری کا نسف۔ چوتھا مالک رام کا نصیح کیا ہوا نسف، پانچواں لاہور دھراج کے اتہام سے چھاپا ہوا سرفراز جعفری کا نسف، چھٹا مریخ غالب جو ابھی حال میں دتی سے چھپا ہے۔ اور ساتواں اس دیوان کا نسف جو پہلی بار کتب خانہ میں سید المطابع میں چھپا تھا۔ کیا نیرنگی زمانہ ہے۔ ایک وہ دیوان جس کی جہات دیکھ کر جھلا کر میں میری مہدی مجروح کو دکھاتا۔ دتی پڑاؤں کے پانی پر اور اس کے چھپنے کے لئے ہفت، صاحب دیوان کو اس طرح یاد کرتا جیسے کوئی کتے کو آواز دے رہا جانتے ہیں، اس وقت حق تعالیٰ میں دیوان کا صرف ایک نسف مجھ سے مانگیا تھا۔ باقی جلدیں میاں نے مولے کرچ پر دے دیں اور دوستوں میں تقسیم کی تھیں اور اب دیکھتا ہوں تو اسی دیوان کے کچھ کچھ نفیس نسخے بازار میں بک رہے ہیں۔ نہ جانے کتنے لوگوں نے اس سے کتنا منافع حاصل کیا! آپ کا چھاپا ہوا دیوان بھی نہایت دیدہ زیب ہے۔ اس میں میری تصویر بھی اعلیٰ ہے۔

پتے کے کبھی والوں کا سلسلہ اور کام دیکھ کر خوش ہو گیا۔ وہ بڑے میاں مولوی عبدالحق نام کے ٹھیکہ دار کہتے تھے۔

خوشا بیٹی تجھ پہ آردو کا سایا تجھے جیسا سنتے تھے ویسا ہی پایا

غرض شب و روز کا یہ سب تماشا دیکھنے کے بعد یہ فیصلہ کر لیا کہ آج اپنے دائمی مستقر کو پہنچ گیا۔ آج آپ نے جشن کے خاتمے کی محفل کھائی ہے۔ نواب صاحب صدر ہیں۔ آن کو میرا آداب کہیے۔ آن سے کہتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ میاں ڈرتے ڈرتے کہتا ہوں، جلد لکھو!

## شاعرِ مجنوں

میر نے یوں ان کے پہلے چھاپے کی ایک جلد آپ کے شہر حیدرآباد کے کتب خانہ آصفیہ میں رکھی ہے اس کی غلطیاں میں نے خود اپنے قلم سے درست کی ہیں اس سے حفاظت سے رکھئے۔ غلام کہے اس کا عشر بھی بمو پال والے قلم تمہید پر عیاں ہو جائے۔ یہ مکتوب خاصا طویل ہو گیا، ابالیانِ مجنوں، قدر افزائے غالب، تم سب کو سلام عاب بہ صلا صرت دیاس تم سے کہتا ہوا رخصت ہوتا ہوں۔

نہ دے تائے کو اتنا طول غالب، مختصر لکھ دے  
کہ صرت بچ ہوں عرضِ رستم ہائے جدائی کا

آپ سب کی دعاؤں کا طالب  
آسدا اللہ خان غالب

حضرات! خط تمام ہوا۔ میرا اخلاقی حرم طشتہ از بام ہوا۔ اگر اس کی معافی درکار ہے تو بندہ معافی کا خواستگار ہے۔

ہونٹوں پر کھینے کی ناکام کوشش کی اوردہ بھرائی ہوئی آواز میں یچین  
ہو کر بول اٹھی۔ میں نے معاف کیا میرے علی گڑھ کے معاف کیا میرے  
خوئے معاف کیا۔ قبرستان کے گیت پر ایک اندھا بول رہا خیر کٹر اچھا  
درد بھری آواز میں گاراجا۔

درد و اجسگوت او اور اس کی گواہی دو،

کہ انسان سے نہیں پائی ہے انسان آماں اب تک

● بیفیدہ صفحہ ۵۔ مخمور ارم۔ ایک نایاب تذکرہ۔

بہارِ ان کے اردو شاعروں کا یہ فارسی تذکرہ ایک تمام شاعرین پر فخر ہے  
یقیناً میری خدمتِ عالی میرا اللہ تبارک و تعالیٰ کلمتہ مولد مسکن  
یقیناً کوہِ گمان کے شاعروں نے کوئی جگہ نہیں دیکھ سکتا تھا جس میں انہیں  
درجہ انعام نہیں دیا۔ یقیناً یہ پہلا نواب علی خان نہیں کا ہندی کے  
آگے زانوئے تلمذ تہ کیا۔ پھر تذکرہ ذکر سے شروع کرنا غلط ہے۔ دوسرے  
درجے کے شاعر تھے۔ مولوی بخت لاسپوری نے شاعر ہونے کے ناتھ سے  
ان کو اپنے تذکرے میں جگہ دیدی ہے۔ ان کی جو فرمائیں ہیں ملی ہیں وہ ہر کسی  
پسند کی اور بے رنگ ہیں۔

سوزِ فراق سے دل مشتاق چلی گیا اچھا ہوا کہ فیر کا ربارا لکل گیا  
کیونکر خوش ہو وصلِ صنم کی جگہ بسلا آئی صلوئے مرغِ محو دل نکل گیا  
کہ خونِ خدا بھی یقیناً نہیں تھو کہ آٹھ سو قعرِ فلک پر سے باہر  
تذکرہ مخمور ارم کے نسخہ پر سنہ اشاعت ۱۳۵۶ء درج ہے تصانیف  
سبب بھی اختصار سے بیان ہوا ہے۔ اس جگہ کے دوسرے تذکروں میں عیاں  
ہے۔ میں فرق اشعار کوہِ گمان کے کیا اچھے تمام شاعروں کے نام و نام  
ہوئے ہیں۔

مخمور ارم مطبوعہ ۱۳۵۶ء

۷۷۸

● بیفیدہ صفحہ ۱۶۔ تاریخِ ادب کی تذکرہ نویس

ان اصناف کی ماہیت اور اہمیت ان کے تذکرہ کی ارتقاء اور ان  
کے متعلق ان زبانوں کے نقادوں کی آراء کو کسی طرح نظر انداز  
نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح ناول اور مختصر افسانہ یا علی گڑھ  
تحریک کا جائزہ لیتے ہوئے انگریزی کے اثرات پر روشنی ڈالنا نا  
گزیر ہے۔ مختصر تاریخِ ادب کی تدوین میں تاریخ و تحقیق اور

تحقیق کا ایسا متناسب امتزاج ہونا چاہیے کہ طلبہ اردو ادب  
کو اس کے صحیح تناظر میں دیکھ سکیں اور ان کے ذوقِ ادب کی بھی آبیاری ہو۔  
● بیفیدہ صفحہ ۳۰۔ میرا گاؤں میری مسکراہٹ

ساتھ ماں بننے کی آرزو مند تھیں یہ تھیں اس فطری اور مقدس  
جذبات کا ہمیشہ احترام کیا کیونکہ میں جانتا تھا کہ ہر عورت اس جذبہ  
کے ساتھ جہم سیتی ہے۔ لیکن تباہی کی آگ اور خون کی ندیاں جو میں  
نے دیکھیں، ان کے عیاں تک قصور نہ تھے مجھے تھے دم تک اس طرح  
لرزہ براندام رکھا کہ میں نے یہ کبھی نہیں چاہا کہ ہمارے یہاں  
اولاد ہوتا یا میرے بچے بھی اس بھیلنگ آگ میں جلیں جس میں  
میرا خاندان اور میرا گاؤں جلا تھا اور موت کے بعد شروع ہونے والی  
زندگی میں بھی میری روح اس طرح جلتی اور جڑتی رہے جس طرح میں زندگی  
بھونکتا اور تنہا رہا میں تم کو دنیا میں بالکل تنہا چھوڑ گیا ہوں  
میرے میری اچھے میری میری میرے دل میں تمہارے لئے کوئی برائی نہیں ہے  
مجھے معاف کر دو۔ مجھے امید ہے تم ضرور مٹا کر دو گی کیونکہ میں جانتا  
ہوں کہ تم مجھ کو یہ پناہ چاہتی ہو۔

میر نے اس کو پوچھ ڈالنے ایک بھلی سی مسکراہٹ اس کے

## اردو کا معاملہ اور رسم خط کا قضیہ

ہر فرد کی اپنی حکمت عملی ہوتی ہے۔ ہمارے دہے نے اپنی منفرد حکمت عملی وضع کی ہے۔ بات خواہ کیسی ہی رکے اور بے جا کیوں نہ ہو ظلم خواہ کتنا ہی واضح اور سرخ نگین نہ ہو۔ ہمارا دور اسے خاموش علی مسئلہ بنا کر لے ڈیٹنگ سوسائٹی کے سپرد کر دیتا ہے۔ مدت ہوئی کرپشن اور بدعنوانی پر جو مجرّم بدول ہوئے، سب سے پہلے رپورٹیں لکھی گئیں۔ اور ایک ماہر اقتصادیات نے اپنی مستند کتاب کرپشن ان انڈیا میں یہ ثابت کر دیا کہ دراصل اس قسم کی بدعنوانیاں توجہ ترقی صنعتی سماج کے ابتدائی دور کا ہر ملک میں خاصہ رہی ہیں۔ اور ان کا سبب اگر کچھ ہے تو قوم کی بدلتی ہوئی نفسیات ہے۔ لیجئے۔ سارا مسئلہ حل ہو گیا۔ پہلے قوم کی نفسیات بدلیئے پھر کرپشن دور کرنے کا نام لیجئے۔ فرقہ واریت کے خلاف ہوا چلی تو فرقہ واریت کی تعریف میں وہ موشگافیاں پیدا کی گئیں کہ ملک میں کوئی سیاسی پارٹی تو کیا کوئی فرد بھی بالیقین فرقہ پرست نہیں کہا جاسکتا۔ فسادات کا سبب یہ پھر اگر دراصل اقلیتیں سمجھتا ہے اور جب تک ان کی ذہنیت تبدیل نہ ہو اور انہیں "ہندیا" نہ لیا جائے اُس وقت تک فسادات کا سدباب ممکن نہیں۔

اب آیا اردو کا معاملہ۔ اول یہ مسئلہ اٹھا کہ صاحب، اردو کی تعریف کیا ہے؟ پتہ چلا کہ تعریف کی تلاش میں اردو زبان کا وجود ہی غائب ہو گیا اور نتیجہ یہ نکلا کہ اردو ہندی سے الگ کوئی زبان ہے ہی نہیں؟ ہاں ایک رسم خط ضرور ہے جس پر اردو کے نام کا اہتمام کیا جاسکتا ہے، مگر دراصل وہ بھی موزنی یا زیادہ سے زیادہ فارسی رسم خط ہے۔ اگر اسے تبدیل کر دیا جائے تو اردو کا سارا معاملہ حل ملے تحلیل! جہاں تک مسئلوں کو علمی بنا کر تحلیل کرنے کی نئی ٹیکنک کا سوال ہے، یہ سچہ بڑی تیرہوت ہے، مگر سینہ زدی سے اگر سب کچھ حل ہو جاتا تو پھر انصاف کا نام کوئی نہ لیتا۔ اس ٹیکنک سے قطع نظر ذرا اس علمی مسئلے کے علمی پہلو پر بھی غور فرمائیے۔

(۱)

اردو الگ زبان ہے یا نہیں؟ اس کا فیصلہ کرنے کے لئے دراصل ماہرینِ لسانیات اور علماء کے گرد چکر لگانا اتنا ضروری نہیں جتنا کہ ہندوستان کا آئین بنانے والوں سے رجوع کرنا لازم ہے۔ ہندوستان کے آئین نے اچھا کیا برا، صحیح کیا یا غلط، حقیقت یہ ہے، کہ شیڈول ۱۸ میں جہاں قومی زبانوں کی فہرست دی گئی ہے وہاں دو الگ الگ زبانوں کی حیثیت سے اردو اور ہندی کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ اردو والے بیچاروں کی کیا مجال کہ وہ یہ زبان پر لائیں کہ دستور میں تبدیلی کر دی جائے وہ تو صرف اتنی بات کہتے ہیں کہ دستور میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس پر خلوص دل سے عمل درآمد کیا جائے جب اردو کو قومی زبانوں میں جگہ دی گئی ہے تو دوسری قومی زبانوں کی طرح اسے بھی علاقائی اور سرکاری دونوں حیثیتیں ملیں، وہ قومی زبان تو مانی جائے، مگر قوم کے کسی گروہ اور ملک کے کسی علاقے سے اس کا تعلق نہ ہو۔ یہ بات اردو دنیا کی سمجھ میں نہیں آتی۔ بات فقط اتنی سی ہے اس میں یہ جتنی عذر لکنا کہ اردو الگ زبان ہے بھی یا نہیں یا بعض ہندی ہی کی ایک شکل ہے یا اس کا رسم خط تبدیل کرنا چاہئے یا یہ مسلمانوں کی زبان ہے۔ یہ ساری باتیں غیر متعلق ہیں، حالانکہ ان پر الگ الگ گفتگو ہو سکتی ہے۔ مگر ان باتوں سے اردو کے آئین ہی پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ دستور نے اردو کو جو حقوق دیے ہیں ان پر عمل درآمد ہونا چاہئے اور ان کی نوعیت یہ ہے:-

(۱) ان علاقوں میں جہاں اردو بولنے والوں اور لکھنے پڑھنے والوں کی کافی تعداد ہے اردو کو بھی علاقائی اور ثانوی سرکاری

زبان کی حیثیت حاصل ہو اور وہاں کے اسکولوں میں اردو کی تعلیم کا انتظام اور وہاں کے دفاتر میں اردو میں لکھی کام کرنے کی سہولت دی جائے۔

(ب) اردو والوں کو وہ تمام سہولتیں دی جائیں جو دوسری قومی زبانوں کو حاصل ہیں۔

(۲)

اب چند غیر متعلقہ مباحث پر گفتگو کر لیجئے جن کی آواز کے سیدھے صاف معانی کو اُلجھانے کی کوششیں کی جاتی ہیں۔ پہلا سوال یہ ہے کہ اردو کو کوئی زبان ہے بھی یا محض ہندی کا ایک ادبی اسلوب ہے جو لوگ اس قسم کی بات کہتے ہیں دراصل ان کی فہمیں ہیں۔ ایک بددیانت ہیں دوسرے دیاندار۔ بددیانت لوگ صرف یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ہندی کا اسلوب ہندو کا متعلقہ کر دیا جائے۔ ان کے رشتے ہندی۔ ہندو۔ ہندوستان کے نظریے سے جا کر ملتے ہیں۔ خواہ ان میں سے بعض اپنے کو انشراح کی ہی کہیں نہ سمجھتے ہوں۔ مثلاً (دراہل مسکرتائن) ان حضرات کے سمجھنے کی بات یہ ہے کہ شاید ہی دنیا کی زبانوں کی تاریخ میں ایسی دوزبانوں کا کبھی نہیں وجود رہا ہو جو اردو اور ہندی کی طرح ایک دوسرے سے اتنی قریب بھی ہوں اور اتنی دور بھی۔ وہ اس کی محض اتفاق نہیں بلکہ ہندوستان کا مخصوص ارتقا ہے۔ ہندوستان مختلف قومیتوں، مختلف تہذیبی منطقتوں اور مختلف زبانوں کا ملک ہے۔ یہاں کے رہنے والے بھی قوم بنے نہیں ہیں۔ قوم بننے کے عمل سے گزر رہے ہیں اور یہ عمل جبری نہیں ہو سکتا۔ محض رضا کا لہر اور خوش دلی سے ہو سکتا ہے۔ ان پر ایک قوم، ایک تہذیب اور ایک زبان ماننا نہیں کی جاسکتی بلکہ ان کے باہمی اور مسلسل میل جول اور اختلاف سے ایسی ایک صورت پیدا ہوگی جس میں جملہ اور جبر رخنہ ڈال سکتے ہیں مد نہیں کر سکتے۔

اب دیانت دار حضرات کو لیجئے۔ یہ بچارے کہنا کچھ اور چاہتے ہیں، کہتے کچھ اور ہیں۔ کہنا تو یہ چاہتے ہیں کہ بولی جانے والی اردو اور بچہ بچہ بولی بننے والی ہندی ایک ہے اور ان دونوں میں اگر فرق ہے تو بہت معمولی سا۔ ان کی اتنی بات صحیح ہے، مگر غلطی اس وقت ہوتی ہے جب وہ اس مشترک بنیادی بنیاد کو ہندی کا نام دے دیتے ہیں اسے ہندی کہنا بھی اسی قدر غلط ہے جتنا اسے اردو کہنا۔ اسی لئے اس کے لئے ایک نام ایجاد ہوا تھا اور وہ تھا ہندوستانی۔ اس بچاری کو آپ کا آئین ہرے سے زبان ہی تسلیم نہیں کرتا۔ اس لئے یہ لوگ جب کہتے ہیں کہ اردو ہندی۔ الگ کوئی زبان نہیں ہے۔ اور ہندی کا ایک اسلوب ہے تو کہنا یہ چاہتے ہیں کہ ہندی اور اردو دونوں الگ الگ وجود نہیں رکھتیں بلکہ ان کا بنیادی روپ ایک ہے اور اس کا نام ہندوستانی ہے جو دو رسم خط میں لکھا جاتا ہے۔ گاندھی جی ہندوستانی کے بھگت و ہے۔ پنڈت تھرونے ان دونوں رسم خط میں لکھی جانے والی ہندوستانی کی حمایت کی اور جب مطلقاً ملک کا دستور بنانے لگے تو اس زبان کو ملک بدر کر دیا۔ اب ایمان داری کی بات تو یہ ہے کہ آئین تبدیل ہو، اور قومی زبانوں کے شیڈول سے اردو اور ہندی دونوں کو خارج کر کے ہندوستانی کا نام لکھا جائے اور یہ راحت کی جائے کہ یہ دونوں رسم خط میں لکھی جاسکتی ہیں۔ تب کام پورا ہوگا۔ اردو کے اس کو دور کی ٹھری جاتے ہیں اور ہندوستانی کے لئے غیر اردو دان طبقے میں کوئی جوش اور جذبہ نہیں پائے اس لئے اتنی بڑی ہم آہنگی کے بجائے اس مقام تک کہتے ہیں کہ صاحب اگر آپ اردو اور ہندی کو یعنی ہندوستانی کے دو روپ (الگ الگ جانتے اور ماننے میں تو یہی ہی ہیں جو ہوتے ہیں آپ نے ایک روپ ہندی کو دے رکھا ہے وہی یا ان میں کچھ دوسرے روپ یعنی اردو کو بھی دیدیجئے۔

(۳)

اب رہا مسئلہ رسم الخط کا، اسے یاروں نے خطِ بحث کے طور پر بڑی خوبصورتی سے اُلجھایا ہے، بات وہی ہے۔ مساوات کا حل یہ ہے کہ مسلم پرنٹ لٹریچر میں کر دی جائے، اردو کے مسئلے کا حل یہ ہے کہ رسم خط بدل دیا جائے، باتیں دونوں غیر متعلق ہیں۔ اسے کہتے ہیں تاروں کے ساتھ چھڑنا نہ کہہ، اب اگر رسم خط کے مسئلے پر گفتگو کیجئے، اس کے خلاف یا اس کی حمایت میں دلیلیں دیجئے تو حریفوں کا مقصد پورا ہوگا۔

## شاہو بی

یعنی معاملہ آردو کے جائز حقوق سے ہٹ کر رسم خط کی بحث پر اکر گھر رہتا ہے۔ دیکھ کر سمجھا جائے گا کہ یہیں پانی مڑتا ہے۔ جس زبان کا نام آردو ہے اور جسے آئین نے تسلیم کیا ہے اس کا تصور اس کے فرقہ و رسم خط کے بغیر نہیں کیا جاسکتا اس لئے موجودہ شکل میں آردو کو آئینی حقوق ملنے کے سلسلے میں رسم خط نہ کوئی رکاوٹ ہے نہ مسئلہ۔ پھر اس کے اور بھی کئی پہلو ہیں۔

آردو ایسی زبان ہے جو صرف ہندوستان میں ہی نہیں بولی اور لکھی جاتی اس کے لکھنے والوں کا ایک بہت بڑا گروہ پاکستان میں ہے۔ ہندوستان سے روزنامے اور سہفتہ وارا اخبارات نکلیں رہے ہیں۔ مارشلس اور کینیا سے لیکر برائیک آردو والوں کا حلقہ پھیلا ہوا ہے۔ اب اگر ہندوستان کے آردو والے بیگانہ ناگری رسم خط اختیار کر لیں تو آردو رسم خط کا نام و نشان تو دنیا سے مٹنے سے رہا۔ البتہ ہونگا کہ ہندوستان کا آردو داں طبقہ اپنے کو آردو ادب کے اچھے خاصے بڑے حصے سے نا آشنا کرے گا۔ اس ضمن میں دہلی یونیورسٹی کے جدید ہندوستانی زبانوں کے پنجابی شعبے کی نظیر قابل لحاظ ہے، جنہوں نے اپنے ایم اے کے طلبہ کے لئے گورکھی کے ساتھ آردو رسم خط سیکھنا بھی لازمی قرار دیا ہے۔ اور پنجاب قومی کے سلسلے میں اپنے کورس میں اقبال اور رفیع کے مجموعے (عصا میں شامل کتب ہیں) ہندوستان کو دور رسم خط میں بات کرنا بھی سکھانے لگے۔ کچھ لوگ بدبھلاہے ایسے بھی ہیں جن کے کان میں پاکستان کا لفظ پڑے تو چونک پڑتے ہیں۔ اور اس کا نام دینے والے کو قوم دشمن، غدار، پاکستانی ایکوئٹو غیر مخلصا تو سے نوازتے ہیں وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ سیاسیات میں دوستی اور دشمنی ناپائیدار ہوتی ہے۔ آج کے دوست کل کے دشمن بھی ہوتے ہیں۔ اور اس کے برعکس بھی اکثر ہوتا رہتا ہے۔ ہم جغرافیے کو نظر انداز نہیں کر سکتے، تاریخ اور تہذیب کے سارے رشتے دہن جھٹک کر توڑ نہیں سکتے آج نہیں تو کل اور کل نہیں تو پریسوں یہ دونوں ٹکڑے پھاڑ آئیں گے۔ اتنے قریب کہ شاید پھر ایک ہو سکیں، مگر جھری مینا پر نہیں رضامندی اور غیر رسگالی سے، اور اس رضامندی اور غیر رسگالی کا سبب ہزار شہ آردو ہو سکتی ہے یا پھر کسی حد تک پنجابی اور پشتو۔ پھر طبیعت یہ ہے کہ آردو رسم خط تبدیل کرنے کی ساری بحث کشمیر کو نظر انداز کر کے ہوتی ہے۔ وہاں ایک تھنٹس ناگری رسم خط نہیں جانتا۔ کیا ہم کشمیر سے نکل کر لیں اور وہاں آردو کی تعلیم کا کام بند کر دیا جائے یا کشمیر میں آردو اپنا موجودہ رسم الخط باقی رکھے گی اور باقی ہندوستان میں ناگری رسم خط اختیار کر لے گی؟ مجھ یا اپنے گھر میں خود ہی مجھ بہن جائے گی۔

اس کے علاوہ اس صدیوں کے فنی، روایتی، قانونی، ادبی اور علمی سرمائے کا کیا ہوگا جو آردو رسم خط میں محفوظ ہے اور سب اہم کاغذات کو جانے دیجئے، اگر آج کوئی صرف قانونی دستاویزوں ہی کا جائزہ لے تو اس کا سراہہ یہی بری حد تک آردو رسم خط میں ملے گا۔ ہندوستان کی تاریخ مرتبہ کرتی ہو یا گزرتے ہوئے زمانے کی کوئی تحقیق طلب بات تک رسائی حاصل کرتی ہو تو ہر صورت میں آردو رسم خط کا سہارا لینا ہوگا کیا ہم آج کی سہولت کے لئے ماضی کی وراثت کو حرف غلط کی طرح مٹانے پر آمادہ ہیں۔ اس میں آردو کا جو نقصان ہوگا وہ تو ہوگا خود ہندی کے علاوہ غلط طے ضائع ہو جائیں گے جو سید محمد جاسمی کی پداوت کی طرح آردو رسم خط میں دستیاب ہوئے ہیں۔ تاریخ کا کشما مواد ایسے کیسے اہم مکتبہ اور دستاویزیں، کتنے علمی ذخیرے ہماری دسترس دور ہو جائیں گے۔ اس گورے ذخیرے کو ناگری رسم خط میں منتقل کرنا ممکن نہیں۔ اور اگر ہو بھی تو اس کا صرف آردو کو حقوق دینے کے صرفے سے کم سے کم دس گنا ہوگا۔

دراصل اس غلط جی کا بنیادی سبب یہ ضرور ہے کہ رسم خط کا اختلاف لوگوں کو اور تہذیبوں کو ایک دوسرے سے دور کرتا ہے۔ یہ تاریخ کو غلط طریقے سے پڑھنے کا نتیجہ ہے۔ تاریخ میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دواوے ممالک جن کا رسم خط (ادبیات) دونوں ایک ہیں۔ دوست کھیلنے دشمن رہے ہیں۔ اور یوں بھی ہوا ہے کہ مختلف رسم خط اور مختلف زبانوں کی قومیں شیر و شکر رہی ہیں۔ ایک جگہ تک میں اس قسم کے اختلافات موجود رہے ہیں۔ ادیبوں نے دوری پیدا نہیں کی ہے۔ خود پنجابی زبان آج بھی دور رسم خط میں لکھی جاتی ہے۔ اور دونوں طرز میں لکھنے والے اسے پنجابی ہی کہتے ہیں۔ یہی حال ہندی کا ہے، اس لئے یہ دلیل کہ رسم خط تفرق پیدا کرتا ہے صحیح نہیں ہے۔ اس لئے رسم خط کی تبدیلی پر زور دیا ایسا ہی ہے جیسے یہ خیال کرنا کہ مسلم پرسنل لایس تبدیل کرنے سے مساوات رک جائیں گے۔

پھر ایک سوال اور بھی غور طلب ہے۔ آردو کے ان چند ادیبوں نے جن کی تخلیقات ناگری رسم خط میں چھپنے لگی ہیں یہ کیسے فرض کر لیا کہ



## شاعر بمبئی

سوادِ اعظم سے صرف ناگری رسم خط مراد ہے، اردو قومی زبانوں میں سے ہے اور اس کا حلقہ ہندوستان گیر ہے۔ بیسویں کے رہنے والے ناگری رسم خط کی جگہ گھڑی رسم خط کیوں اختیار نہ کریں۔ بنگال میں اردو بولنے والے بنگالہ رسم خط اختیار کرنے میں حق بجانب ہوں گے۔ بمبئی کے رہنے والے اردو والوں مرحی رسم خط اور پنجاب کے اردو والوں گھڑی رسم خط اختیار کریں تو پھر اردو کہاں رہے گی۔

اس کے علاوہ فرض کر لیجئے کہ اردو والوں نے ناگری رسم خط اختیار کر لیا تو پھر ہندی اور اردو کے درمیان صرف ایک شے امتیازی نشان رہ جائے گی اور وہ جس فارسی عربی کے چند الفاظ، اصطلاحیں اور آوازیں زبان میں سے کون سی شے ایسی ہے جو بطور خاص اس زبان پر توجہ دینا چاہیے۔ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ پرتاپ اور طالب اردو کے اخبارات ہیں۔ لیکن کے باوجود ان میں فیض ہندی بلکہ سنسکرت تک کے الفاظ کی بہتات ہوتی ہے، اگر قومی یکجہتی کے قیام کے لئے رسم خط تبدیل کرنا لازمی ہے تو پھر ان چند الفاظ کو تبدیل کرنے میں کیا دقت ہے؟ گویا رسم خط تبدیل کرنے کے بجائے اگر کلمہ کلمہ ایسی اصطلاحیں اعلان کیا جائے کہ اردو دنیا اردو سے تازہ ہوتی ہے اور سرکاری ہندی کلمہ ہاتھ پر بیعت کرتی ہے تو رسم خط کے ترک کرنے سے جو عمل اُدھول رہتا ہے وہ پور ہوتا ہے اور اردو والے بھی سوادِ اعظم میں شریک ہو کر ہندی، ہندو۔ ہندوستان کے نعرے کے ہم نوا ہوتے ہیں اور اسی کا نام ہے بھارتیہ کرن !

(۴)

اب اس فریاد پر بھی ذرا غور کرتے چلیے کہ اردو نے اپنا ذہنی اور جذباتی رشتہ ہندوستان کی سرزمین اور یہاں کی تہذیبی فضا سے قائم نہیں کیا۔ یوں تو آج کی دنیا میں جو روز بروز سکرتی جاتی ہے اور قومی حلقوں اور علاقوں سے آگے بڑھ کر عالمی تہذیب اور اس کا اقتدار کے طرز پر سوچ رہی ہے۔ اس قسم کی ملکی اور قومی حد بندیاں بے جا اور ناروا ہیں۔ دوسری بات یہ کہ زبان و ادب کا مستقبل ڈھالا جاسکتا ہے مگر اس کی ادبی روایات پر یہ اعتراض کرتے ہیں وہ شاید اردو ادب کے تہذیبی سیاق و سباق پر غور کرنے کی زحمت

اول تو یہ جانتا چاہئے کہ جو لوگ اس قسم کا اعتراض کرتے ہیں وہ شاید اردو ادب کے تہذیبی سیاق و سباق پر غور کرنے کی زحمت ہی گوارہ نہیں کرتے۔ اردو کا کمال تو یہ ہے کہ یہاں مرثیہ اور سلام جی خالص مذہبی نظمیں بھی ہندوستانی تہذیب تاریخ اور خزانے کے پیرائے میں لکھی گئیں مریٹوں میں ذکرِ کربلا کا ہے۔ مگر گیتان، جنگل اور درشت و دریا سب ہندوستان کے سے ہیں۔ کردار عرب ہیں مگر ان کا لباس معاشرت طرز احساس اور طرز گفتگو سب ہندوستانیوں کا سلسلہ ہے۔ شادی کے موقع پر سہرا باندھنا، مہندی لگانا تو صرف ہندو شاہین ہیں۔ پوری تہذیبی تصویر ہی ہندوستانی ہے۔ یہ حال صرف مرثیے کا نہیں، غنوی کا بھی ہے اور داستانوں کا بھی اور دوسری اصناف کا بھی ہے۔ داستان کے بارے میں ہمایوں کیسے لکھا ہے کہ عرویا کا کردار بڑی حد تک ہنومان جی کے طرز پر ڈھالا گیا ہے اور جس طرح ہندو دیو مالا میں مختلف دیوی دیوتاؤں کی چشمک ہوتی ہے اسی طرح یہاں بھی خیر و شر کی ماقوق فطری طاقتیں ایک دوسرے سے نبرد آزما ہوتی ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ یہاں ان کو مذہبی نام دے دیئے گئے ہیں۔ غزل اور نظم سے لیکر افسانے اور ناول تک سب کا یہی حال ہے یعنی عکاسی ہندوستان کی تہذیب اور تاریخ کی ہے۔ مگر اسلوب اور نگارش اور علامات میں فارسی اور دوسری ادبیات سے بھی مدد لی گئی ہے۔

دوسری اہم بات یہ ہے کہ اردو زبان اور ادب قومی مزاج کے آئینہ دار اور عکاس تو ہیں لیکن پیغمبر اور خداوند نہیں کو ان تاریخ کے دھارے کو اپنی مرضی کے مطابق موڑ دیں۔ مثلاً یہ حقیقت ہے کہ ہندوستان مختلف قومیتوں اور مختلف تہذیبی وادیوں کا ملک ہے اور ان سے مل کر جو قومی یکہ جہتی اور تہذیبی یکا رنگت پیدا ہوتی چاہئے تھی وہ ابھی تک مکمل تک نہیں پہنچی ہے البتہ یہ عمل جاری ہے۔ اردو ادب جو کچھ کر سکتا تھا وہ صرف اس صورت حال کی عکاسی کا کام تھا وہ ان قومیتوں اور تہذیبی اکائیوں کو ایک قومی تہذیب کی شکل میں ڈھال لیتا، یہ اس کے کرنے کا کام نہیں تھا۔ جہاں تک بن پڑا اس نے اس اکائیوں کے نقاد اتحاد اشتراک ہندو دیا۔ مگر اس آگے کے کام کا مطالبہ اس سے نہیں تاریخی قوتوں سے کرنا چاہئے۔ تاریخی قوتیں ہیں باطنی رہیں اردو ادب ہیں مگر تاریخی۔ لیکن بس اس



## شاعرِ سنجی

حد تک جہاں تک ادب اور زبان ملا سکتے ہیں وہاں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ آریہ سماج کا پورا ادب اردو میں ہے اور دوسرے مذاہب کی اردو کے ذریعہ ترقی کے پائے کا کام اتنا ہوا ہے کہ اس پر اپنی ایک دی کا ایک اچھا اور ضخیم مقالہ ڈاکٹر محمد عزیز نے اسلام کے علاوہ دوسرے مذاہب کی ترویج میں اردو کا حصہ کے عنوان سے شائع کیا ہے۔ ناشر: انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ

لیکن ہمارا قومی اور تہذیبی ورثہ ایک سیدہ پلائی ہوئی واحد دیوار نہیں ہے بلکہ رنگا رنگ پھولواری ہے۔ اب اردو ادب کی حقیقت کو کیسے سمجھنا کہ ہم ابھی ایک نہیں ہیں۔ ہم ایک دوسرے سے تہذیبی طور پر مختلف ہیں۔ لیکن مختلف ہونا اور مخالف ہونا دو الگ الگ باتیں ہیں۔ مختلف ہونے کے ہرگز نہ معنی نہیں کہ ہم ایک دوسرے کے مخالف ہیں۔ ہم ایسے کیوں ہیں۔ اس کے بہت سے اسباب ہیں۔ لیکن یہ بات سمجھ لینے کی ہے کہ ہندوستان میں چونکہ ایک تہذیبی روایت اور ایک مذہب کے لوگ نہیں بستے۔ اس لئے اگر کوئی تہیو، کوئی تاریخ یا کوئی اصطلاح کسی خاص مذہب یا فرقے سے متعلق ہو جاتی ہے تو وہ دوسرے فرقوں کے لئے ہمیشہ قابل قبول نہیں ہوتی۔ تاہم نا آج تک آرام کی میز اور آدن کو ولین تسلیم نہیں کر سکا۔ کرشن جی کے بارے میں ہندوستان کے مختلف علاقوں کے ہندو فرقوں کے تاثرات جدا جدا ہیں۔ پھر اردو والوں سے یہ مطالبہ کہ وہ عجم اور آریہ جی کے تذکرے تک اپنے کو محدود کیوں نہیں رکھتے ہے جا ہے۔ دراصل ایک بڑی وقت یہ ہے کہ بعض لوگوں کے نزدیک ہندو دیوتا کا اور ہندو مذہب کی روایت صحیح معنوں میں قومی اور ہندوستانی روایات ہیں۔ (یہ مسئلہ بھی بحث طلب ہے) مگر اتنی بات تو واضح ہے کہ ایک مذہب کی روایات دوسرے تمام فرقوں کے لئے قابل قبول نہیں ہو سکتیں۔ اردو میں جہاں پبلکیت نے راہنما کا ایک سین نظم کیا۔ اور دوار کا پرشاؤ آتی اور منور لکھنوی تک ہندو دیوتا والا اور مذہبی قصوں کو نظم و نثر میں لکھنے کا سلسلہ جاری رہا وہاں قبول عام صرف غیر مذہبی کرداروں اور فلموں ہی کو ملا ہے۔ اردو ادب کی اصناف پر کسی مذہب کی مہر نہیں ہے۔ اور یہ شرف شاید ہی کسی جدید ہندوستانی زبان کو حاصل ہو کہ اس کی ابتدا پر کسی مذہب کی مہر نہیں لگی ہے۔ اس کے برخلاف ہندی ادب کے بہترین نمونے سوراس، اٹسی، داس اور میرا کے ہیں۔ جنہیں سمجھنا اور ان سے دلعلم لینا ہندو معتقدات کو مانے بغیر ممکن نہیں۔ (اردو میں اگر کچھ مذہبی ادب ہے تو وہ مرثیے تک محدود ہے اور اس کا مانی اوپر بیان ہوا ہے) پھر دوسرے مذہبی معتقدات رکھنے والوں کے لئے ان کرداروں اور فلمی بات کو قبول کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔

(۵)

مختصر یہ کہ اردو کے مطالعے کی نوعیت سید سے سادے لفظوں میں صرف یہ ہے کہ :-

- (۱) ہندوستان کے دستور نے چونکہ ہندی اور اردو کو دو الگ الگ قومی زبانوں کی شکل میں تسلیم کیا ہے لہذا اردو کو اپنی حقوق ملنے چاہئیں۔ یہ آئینی حقوق صرف اس قدر ہیں کہ اردو دانوں کے بچے اردو میں تعلیم حاصل کر سکیں اور یہ سہولت ابتدائی درجوں سے یونیورسٹی کی سطح تک ہو۔ دوسرے یہ کہ اردو کو دفاتر اور سرکاری اداروں میں مناسبتام دیا جائے۔
- (۲) اگر ہندوستان کے دستور میں تبدیلی لازمی ٹھہرے تو ہندی اور اردو دونوں کے نام خارج کر کے دیوناگری اور اردو رسم خط میں لکھی جانے والی ہندوستانی زبان کو تسلیم کیا جائے اور دونوں رسم خط کے استعمال کرنے کی سہولت ہر سطح پر ہم پہنچائی جائے۔

ان جائز مطالبات کو ماننے کے لئے اردو رسم خط میں کیڑے نکالنا یا اردو ادب کے تہذیبی مزاج کے بارے میں اٹمی سیدی باتیں کرنا محض غلط بحث ہے۔ جیسے نے جیسے کے بچے کو کھانے کے لئے پہلے یہ الزام لگایا کہ وہ چشمے کا پانی کیوں گنڈا کر رہا ہے جیسے کے بچے نے کہا حضور! میں تو دھلان کی طرف کھڑا ہوں، پانی آپ کی طرف سے میری طرف بہہ رہا ہے۔ جیسے نے کہا۔ اچھا یہ سہی، پچھلے جاؤں میں تو نے مجھے گالی کیوں دی تھی۔ جیسے کا بچہ غور خواہ ہوا کہ پچھلے جاؤں میں تو میری پیدائش بھی (باقی صفحہ ۶۸ پر)

## ہمارے بعد.....؟

و محترم آجماز صدیقی کے اس شعر سے متاثر ہو کر  
”ہماری طرح کون اپنا لہو دلیگا چراغوں کو  
ہمارے بعد محفل میں اندھیرا ہی اندھیرا ہے“  
آپ امد آپ کے معاصر فنکاروں نے اپنے فن کی داد نکال لوں  
تکے ہالی بلیکین نئی نسل کا فنکار کس سے مدد پائے گا؟ خیر

کہیں چسپراغ جلے ہم بنے رہے فانوس  
اندھیری راتوں کا ہم لوگ کرب جانتے تھے  
کہ مہر و نما کو ڈنڈوں کا خواب مانتے تھے  
ہم ابتدا ہی سے کچھ روشنی سے تھے فانوس

ہمارے آگے کبھی تباہی نہ ملے ہوئے  
ہمارے پیچھے تو گرد و غبار ہے ایسا  
نگاہ و دل پہ اُبھرتا نہیں کوئی چہرہ  
بگولے راہوں کے جیسے کوئی بہانہ ہوئے

تہا کے دور کے اے جاں گداز فن کارو  
تہا کے فن کو تو ہم جیسے قدرداں بھی ملے  
تہا کے قد کو کچھ غم گسار جاں بھی ملے  
”تم“ اپنے طور پہ خوش بخت ہی ہے یارو

دل و جگر کے غمخیز نظر کیسے سونپیں!  
”ہم“ اپنے بعد متاثر ہنر کیسے سونپیں؟

(دسانیت)

## کشمکش

آفت پہ ذہن کے چھائی ہے کشمکش کی گھٹا  
رواں حیات ہے تکمیل آرزو کے لیے  
سبکِ غلام سمی غم کبھی خوشی کی ہوا  
آفت پہ ذہن کے چھائی ہے کشمکش کی گھٹا  
فتنا قریب سے دیتی ہے جسدِ ر بھی صدا  
اُسی قدر ہے قدم تیز رنگ و بو کے لیے  
آفت پہ ذہن کے چھائی ہے کشمکش کی گھٹا  
رواں حیات ہے تکمیل آرزو کے لیے  
(ترانیلے)

## چسپا

چراغِ آرزو جلتا ہے دل کے رنگزاروں میں  
نظارہ زندگی ہے شادمانی کا حسین پیکر  
ہوا میں غمزہ نغمے سناتی ہیں بہاروں میں  
چراغِ آرزو جلتا ہے دل کے رنگزاروں میں  
ہے مغمزہ دل اپنا فلک کے ماہ یاروں میں  
اگرچہ ظاہری صورت میں ہیں وہ دل نشین پیکر  
چراغِ آرزو جلتا ہے دل کے رنگزاروں میں  
نظارہ زندگی ہے شادمانی کا حسین پیکر

(ترانیلے)

## دھرتی سدا سہاگن

لوہمیر کے بعد سب ایک دوسرے سے تہا پہن گئے۔ دولت کا لاکا اور کیرتی آہستہ آہستہ قدم اٹھائے گئی کے موڑ کے اُس طرف ہو گئے۔ اُس رات بستر پر لیٹے ہوئے شیشل نے محسوس کیا کہ اُس کی زندگی ایک دم فصول اور بے کار نہیں رہی تھی۔ اُس کے سامنے کچھ مقاصد ابھرنے لگے تھے۔ اُس کے سامنے اب ایک وسیع چشیل میدان نہیں تھا بلکہ کچھ راستے تھے جو صاف ہوتے جا رہے تھے۔ کچھ منزلیں تھیں جو نکم رہی تھیں، اب اُس کے چاروں طرف اندھیرا نہیں تھا کہیں کہیں تارے بھی چمک رہے تھے۔ آسمان میں چاند بھی نظر نہ آتا تھا۔ اور چاندنی کا ہلکا سا عبا رخصا میں گھل رہا تھا۔ اُس نے اپنے کمرے کے چھوٹے سے لوشن دان سے اکاشی میں تیرتے ہوئے چاند کو دیکھا اور ہر کرپٹ بدل لی۔

### چوتھا باب

اپنے خاوند خندری کی موت کے بعد کچھ عرصہ تو کیرتی باگل سی ہو گئی تھی۔ اُسے لگتا تھا جیسے زندگی نے اپنے تمام سمجھد اُس سے توڑ ڈالے تھے۔ اُس کے سامنے اب کوئی مقصد نہ رہ گیا تھا، جس کی خاطر وہ زندہ رہتی۔ اُس کا کوئی بچہ بھی نہ تھا جس کی خاطر اسے جینے کی ضرورت محسوس ہوتی۔ وہ تو جیسے ایک کھنڈر بن کر رہ گئی تھی جس میں صرف جنگلی پرندے ہی بسیرا کر سکتے ہیں۔ اور اپنے بے جنگم سے گھونسلے بنا سکتے ہیں۔ بہت دنوں تک اُس کے دل و دماغ کی یہی حالت رہی۔ اُسے محسوس ہوتا تھا جیسے اُس کے اٹل انگ پر نالچ کر گیا تھا اور اب وہ ایک دم ناکارہ ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ بول نہیں سکتی تھی۔ سن نہیں سکتی تھی۔ سوچ نہیں سکتی تھی۔ کچھ بھی تو نہیں کر سکتی تھی۔ اُس کے سر پر نیکی رام نے سوچا، کہ وہ آئے اُس کے مائیکل پر دے۔ اُس نے کیرتی سے بات بھی

پنجائت کمر کے انگن میں شیشل کی رتی اور دولت کا کا ہی رو گئے تھے۔ دولت کا کا تھا تو کوچوان۔ لیکن گاؤں والے اُس کی کستی عزت کرتے تھے۔ یہ شیشل نے آج کی ٹھیک میں جانا تھا اور اس بات سے وہ خاموش تھا۔

”آپ نے جگو کی جگہ جرمانہ دینے کی بات کہ کر اُس کا ایمان نہیں کیا کیا؟“ کیرتی نے پوچھا۔

”میں ایسا نہیں سمجھتا۔ اگر جگو اسے اپنی بے عزتی سمجھتا تو میرا شکوہ ادا نہ کرتا۔ شیشل نے جواب دیا۔

”مگر خجائت کیوں خاموش رہی؟“ اُس کے پاس اور کوئی چارہ نہیں تھا۔

”دولت اس بحث کو طول دینا نہ چاہتا تھا۔ اُس نے کہا۔ دیر ہو رہی ہے۔ اب ہمیں چلنا چاہیے۔“

دولت کی بات سن کر شیشل نے میا گھی نفل میں رہائی۔ اور میٹرھیوں کی طرف بڑھا۔ کیرتی اور دولت اُسے سمجھال کر میٹرھیوں سے نیچے اُتار رہے تھے۔

گلیوں کی اونچی نیچی سطح پر چلتے ہوئے سب خاموش تھے۔ دولت اور کیرتی دونوں سوچ رہے تھے کہ شیشل کو اندھیرے میں کہیں ٹوک کر نہ لگ جائے۔

شیشل کے گھر کے سامنے وہ دونوں رک گئے۔ خجائت کی ٹھیک میں شریک ہونے کیلئے بے حد شکوے۔

کیرتی نے کہا۔ ”شکریہ تو مجھے ادا کرنا چاہیے کہ آپ نے میری اتنی عزت

رہائی۔“ شیشل نے جواب دیا۔

”میں آپ کو اکثر تکلیف دیتی رہوں گی۔“ مجھے اس سے خوشی ہوگی۔“

بہت دنوں تک سماجی زندگی کا شیرازہ بکھر رہا ہے کئی بلوے مچولی اور چھوٹی چھوٹی ریشمیں دو خاندانوں کو کئی پشتوں تک ایک دوسرے کے نزدیک نہیں آئے تھیں۔ بڑے بڑھوں سے لے کر نوجوانوں تک ایک دوسرے کے دشمن بن جاتے ہیں۔ اور پھر دشمنیاں پتی ہیں اور دکھوں کو نقصان پہنچانے کے بہانے ڈھونڈے جاتے ہیں۔

نیکلام گاؤں کی اس بڑی کو پہچانتا تھا اور اسے غم کرنا چاہتا تھا لیکن اس کا ساتھ دینے والے بہت کم لوگ تھے ان میں سے گھر کا اس بڑی کے غلط پہلوؤں کو جاننے کی کوشش ہی نہیں کرتے تھے۔ اور گھر پر ہی ہے اس قابل نہ تھے کہ ان کا رونا توڑوں کی ان کی ہمتا اور چال۔ زمینیں کم فصل آگاتی تھیں، بدو صانع اچھی اور خیر باتیں کم سوچتے تھے۔ دونوں ہی طرح سے گھانا تھا۔ جب تک لوگ پڑھیں گے نہیں وہ معاملوں پر غور و جاندار سے نہیں سوچ سکیں گے۔ وہ اپنے غائے اور نقصان میں تھیں نہیں کر سکیں گے، وہ ضروری کم ضروری اور فی ضروری باتوں میں فرق محسوس نہیں کر سکیں گے۔ نیکلام کو یہ یقین ہو گیا کہ جب تک لوگ پڑھ نہ لکھ نہیں جائیں گے، گاؤں آگے نہ بڑھ سکے گا۔ گاؤں والے اپنے لڑکے کو پڑھائیں گے۔ نیکلام ایک مذہب پر ایمان رکھتا تھا وہ پڑھنے پڑھنے سے محولی سے جھگڑے پڑھیں میں پڑھیں۔ بات بات پر اپنی ایک چھٹی چھٹی مردوں کے خون غریبہ تک پہنچ گئی۔ لاشیوں کا استعمال ہوا، سرخوردگی، پولیس آئی اور کئی دفعہ تک سارے گاؤں کو پریشان کر دی۔ نیکلام اس وقت بڑا افسانہ تھا۔ لیکن وہ کبھی کیا سکتا تھا؟ وہ اپنے دل کا جواز نکالنا چاہتا تھا لیکن کہاں نکالے؟ کون اس کی بات سمجھے گا؟ وہ آگن میں بیٹھا تھا پی رہا تھا اسی لمحہ کیرتی پاس سے گزری۔ وہ کہیں باہر سے آئی تھی۔

کہاں سے آ رہی ہو بیٹھا؟

مندر کی لہری پتا جی۔

کیا کیرتی ہو مندر جاگر؟

تھوڑی دیر ایک کمانت میں چمک رہا میں پر مٹی پر چمک رہا

اکمیلی ہی پڑھتی ہو؟

جی۔!

کی لیکن اس نے وہاں جانے سے انکار کر دیا۔ ایک بار کیرتی کے بتائے اپنے لہجے سے۔ مگر کیرتی ساتھ نہیں گئی۔ خود وہ دکھی تھی ہی اپنے ماں باپ کو کیوں دکھی کرے۔ رات کو سوتے میں وہ اکثر چیخ اٹھتی اسے محسوس ہوتا کہ چاہے وہ شعلہ جنوں نے اس کے تپ کو جلا کر رکھ کر دیا تھا۔ اور جن میں وہ کود جانا چاہتی تھی لیکن کوڑہ کی لہری اس سے چڑھتا آکر اسے مجلس سے جھٹکے، اس کا جسم جل رہا تھا۔ اس کے بال سٹنگ رہے تھے۔ اور اس کی پڑیاں پگھلنے لگی تھیں اس کی چرخ شکر اس کی ساس جاگ جاتی۔ اس کا سسر اٹھ کر بیٹھ جاتا۔

کیا پہچانے گی؟ وہ پوچھتا۔

پانی ڈالنے میرے جسم پر۔

کیوں، کیا ہوا؟ نیکی رام پوچھتا۔

میرا انگ انگ جل رہا ہے۔

کیرتی کا یہ جواب سن کر نیکی رام رو اٹھتا۔

اس کی ساس اسے ٹھٹھا اپنی پلائی لہری اس کے سر پر پڑے پڑے کر اس کا سر ڈبانے لگی اور پھر کیرتی پر غم ہو ش کی سی حالت طاری ہو جاتی اور اسی حالت میں وہ کچھ دیر کے بعد سو جاتی۔ یہ کیفیت بہت دنوں تک رہی۔

جب تک کیرتی کی زندگی میں کوئی دکھی اور مقصد نہ لایا جائے وہ کبھی زندگی کی اہمیت کو قبول نہ کر سکے گی۔

رفتہ رفتہ یہ خیال نیکی رام کے دماغ میں گھر کر گیا۔ انہی دنوں پنچائوں کے پناؤ ہوئے اور نیکی رام کو گاؤں والوں نے اپنا سر پہنچ لیا۔ نئی ذمہ داریوں کا بوجھ اس کے کندھوں پر رکھ دیا گیا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ سارے گاؤں نے جو ٹوٹ و شواش اس میں رکھا ہے وہ اپنے آپ کو اس قابل ثابت کرے۔ پتہ اس کے ساتھ تھے، لیکن تقریباً سبھی ان پڑھتے تھے۔ وہ اس کی بہت زیادہ مدد نہیں کر سکتے تھے۔ گاؤں میں کچھ پارٹی بازی بھی تھی، پارٹی بازی تو گاؤں کی زندگی کا ایک ضروری حصہ ہے۔ کسی کی شکل میں تو یہ رہتا ہے اور جب کبھی گمبیر روپ اختیار کر لیتی ہے تو گاؤں کا امن اس میں ہوتا ہے۔ ساری فضا ہی بکھر جاتی ہے۔ محولی باتوں پر جھگڑے ہوتے ہیں، خون خرابہ تک ذہن آجاتی ہے۔ پولیس آتی ہے، پھر دھکڑھکڑ ہوتی ہے اور

اور جب رقم کچھ بڑھ گئی تو اس نے چھوٹی چھوٹی تپاں، سلیٹیں  
تھپاں، روشنائی وغیرہ خریدی اور دوپہر کے بعد مندر میں  
عورتوں کو پڑھانے کا کام شروع کر دیا۔ شروع شروع میں بڑی  
عمری عورتیں پہنچاتی رہیں۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد وہ بھی شوق  
سے پڑھنے لگیں۔ اب ان کی توجہ گھر کے کام کاج اور پڑھنے  
لکھنے کی طرف ہر گئی۔ چھوٹے چھوٹے جگرڑوں کی طرف سے  
ان کا دھیان ہٹ گیا۔

کچھ ہی دیر میں سر قور گاؤں کا مندر تعلیم بالغاں کا  
ایک اچھا خاصا مرکز بن گیا۔  
پچاٹ نے ایک سلائی کی مشین بھی خرید دی۔ کیرتی نے  
عورتوں کو سینا پرونا بھی سکھانا شروع کر دیا۔  
نیکی رام اب مطمئن تھا۔

کیرتی اب رات کو کبھی بھاری چھتی تھی۔ اب اس کی انگ  
کوٹے میں چپ چاپ بیٹھ کر سوچتے رہنے کی عادت بھی چھوٹ گئی تھی۔  
ایک دن نیکی رام نے اس سے پوچھا۔

ایک مرد اگر پڑھ لکھ جائے تو اس کا کیا فائدہ ہوتا ہے بیٹی؟  
وہ سوچ سوچ کر کام لینے لگی۔

”اور اگر ایک عورت پڑھ لکھ جائے تو؟“

تو ایک گندہ پڑھ لکھ جائے۔ ایک خاندان سنبھال جائے۔  
ایک نسل نکھر جائے اور اس طرح تمام ملک کا مستقبل مضبوط  
ہو جائے۔ کیرتی نے جواب دیا۔

نیکی رام اپنی بہو کا یہ جواب سن کر خوشی سے جھوم اٹھا۔  
دھیرے دھیرے گاؤں کا مندر ایک بڑی ہی دل کش  
اور پرکشش جگہ بن گئی۔ عورتیں اپنے چہرے بھی دہی لے آئیں۔  
لوگ گیتوں کی گونجیں، بھرتیں اور ان کے ساتھ موت کے لیے  
لیے تار بہاتے۔ کلاہوں میں پڑی پڑیاں کھنکھتی، جوان  
تھقبوں کا سیٹھکیتو فضا میں گھلنا اور گاؤں کی عورتیں اپنے  
گھر کے تنگ آنکھوں کی گھن کو کھول جاتیں، اپنے چہرے چھوٹے چہروں  
دکھوں اور مسلوں سے دُور اجتماعی زندگی کی وسعت کا  
احساس کرتیں۔ ایسے ہی لمحے آتے جہاں وہ محسوس کرتیں کہ ان

راماں تو بہت اچھی پسند ہے نا؟“

”ہے تو سہی پتا جی۔ کیرتی نے جواب دیا۔

”اگر تم اسے دھروں کے ساتھ بیٹھ کر پڑھو تو کچھ نقصان

”نا ہو گا۔“

”اٹے فائدہ ہی ہوتا ہے۔“

”اگے بیٹھنے سے پڑھنے سے اس پر چار کرنے سے فائدہ

ہوتا ہے نا؟“

”جی، مگر آپ اس طرح کر دیکھیں رہے ہیں؟“

”بیٹی، گاؤں کی اکثر عورتیں ان پڑھ ہیں۔ بھی وہ آپس

میں لڑتی ہیں اور خون خرابہ ہوتا ہے۔

”اگر وہ پڑھ لکھ جائیں تو ضرور سمجھ دار ہو جائیں۔“

”یہ تو ٹھیک ہے پتا جی۔“

”تو ایک کام کرو۔“

”کیا۔؟“

”مندر میں کافی جگہ ہے۔ تم عورتوں کو رامائن پڑھ کر

سنایا کرو اور کیرتن کر لیا کرو۔ عورتیں مردوں سے زیادہ دگر

گرم کا خیال کرتی ہیں۔ وہ آہستہ آہستہ آنے لگ جائیں گی جب

وہ آنے لگیں تو تھوڑی بہت پڑھائی کرنا شروع کر دو۔ شاید

بات بن جائے۔ نیکی رام نے اسے اس کا ایک لمبا کش لے کر دھواں

آگن میں چھوڑ دیا۔

”میں کل سے ایسا ہی کروں گی۔ کیرتی نے جواب دیا۔

”اس سے اگلے روز مندر میں رامائن کی کتھا ہونے لگی۔

کچھ عورتیں آگئیں کچھ نہیں آئیں۔ گاؤں میں چرچا ہونے

لگی کہ سرخ کی بہو مندر میں کتھا کرنے لگی ہے۔ شاید گھر والوں

نے تنگ کرنا شروع کر دیا ہے۔ آخر ایک نوجوان بیوہ کو کوئی

کب تک برداشت کر سکتا ہے۔ کچھ لوگوں نے اس کی مخالفت

بھی کی، لیکن زیادہ لوگوں نے ان کی رائے کو اہمیت نہ دی۔

عورتیں صبح سویرے مندر آنے لگیں۔ مندر کی فضا ایک دم تبدیل

ہو گئی۔ بھگوان رام چندر جی کی تصویر کے سامنے عورتیں کچھ پیے

دیے بھی چڑھاتی تھیں۔ کیرتی ان سب پیوں کو اکٹھا کرتی رہی

احساس ہوا۔ اب وہ اکیلی نہیں تھی۔ اس کے ساتھ ایک اور آدمی تھا جو دروازے میں اس کا ساتھ دے سکتا تھا۔ دوسری صبح جب وہ سو کر اٹھی تو اس کی آنکھوں میں بڑی خوبصورت چمک تھی۔ جیسے اس کے سامنے ایک نئے پریمات کا آجلا کسٹسار رہا ہو۔  
(باقی آئندہ)

## بقیہ صفحہ ۶۸۔ "حاشیہ"

نہیں جوتی تھی مگر میرٹھ نے ایک دلیل نہ منی اور اسے پھاڑ ڈالا۔ جذبی کا شعر ہے۔  
ان کی پراسرار حرکات آن کا پراسرار انصاف  
تاریکی ہے جرم نہ نہیں چاند ستاروں کے اٹھنا  
سردار جعفری کا ایک شعر ہے۔  
تنگ منصف ہو جہاں دار در سن پو شاہد  
پر گز نہ کون ہے اس شہر میں تاقی کھوا  
البتہ اپنی بات کو سمجھانا اور ملاقات کا جواب دینا یہ دینا پھر بھی لازم ہے۔ تلک جہودیت پسندوں کے سامنے معاملہ کاہر پہلو اجائے کسب سے بڑی عدالت وہی ہیں۔

## زیر سالانہ

### ختم ہونے کی اطلاع

اس سرخ نشان کے معنی یہ ہیں کہ آپ کا سال فریدی اکبر پور میں ختم ہو چکا ہے۔ از وہ شاعر دوستی جلد از جلد سال کیلئے دست روپے بنو رہے ہیں۔ اس پر بھیج دیجئے، چون کہ وی پی کا خرچ بہت بڑھ گیا ہے، اس لئے وی پی نہیں بھیجا جائیگا۔ اگر تجدید فریدی مکتور ہو تو مسئلہ خط کے ذریعہ فوراً اطلاع دیدیجئے۔  
(مینبر)

زندگیاں ان کے گھروں کو سنوارنے ان کے بچوں کو پروان چڑھانے اور ان کے مستقبل کو ترانے میں کام آسکتی تھیں۔ بڑی بے خوش تھی کیونکہ وہ گاؤں کی عورتوں کی رہنمائی تھی۔ عورتوں کا کوئی بھی مسئلہ جو کھرتی سے ضرور مشورہ ہوتا تھا اس کی آواز کو وہ سمجھتے تھے۔ اب مگر توہمیں کسی لڑکی کی جھوٹی عمر میں شادی کرنا آسان نہیں تھا۔ ایک بار تو کھرتی نے ایک برات واپس نوٹادی تھی۔ اس واقعہ کے بعد کئی روز تک گاؤں میں ٹپ ٹپ ہی بلکہ اس پاس کے گاؤں میں چرچا ہوتی رہی۔ بچایت کے کھرتی کا ساتھ دیا تھا۔ لڑکی کے باپ نے چاہے وہ دے دے سے انداز میں بھی بچایت کی بات مان لی تھی۔ برات جب مایوس واپس جا رہی تھی تو گاؤں کے محلے نو جوانوں نے براتیوں پر دروازے کسے شروع کئے تھے۔ اس وقت کھرتی کی آواز گونجی تھی۔  
"خبردار! جو کسی نے ایک لفظ بھی کسی بڑی کے خلاف کہا۔ برات کو موت سے واپس بھیج دو۔ ہم باعزت لوگ ہیں، ذلیل اور بدترین نہیں۔" ہر طرف سناٹا چھا گیا تھا۔ گاؤں کے چھوکرے ایک دم خاموش ہو گئے تھے۔ اور برات کو باقاعدہ چائے دئے ہلاک واپس بھیجا تھا۔

یہ ابتدا تھی کھرتی کی نئی زندگی کی۔  
اس کے بعد اس نے بچایت کے تعمیری کاموں میں جی جان سے حصہ لینا شروع کر دیا اور عورتوں کی ترقی کے ہر پروگرام میں پیش پیش رہنے لگی۔  
وقت گزرتا گیا اور پھر اسے احساس ہونے لگا کہ وہ اکیلی تھی۔ کام بہت تھا۔ لیکن وہ سب اکیلا آدمی کے بس نہیں تھا۔ اس لئے کبھی کبھی وہ دل چھوڑ بیٹاتی۔ اکیلی کھرتی اتنے بڑے گاؤں کی جیسیوں سمیٹاؤں کے بارے میں کیسے سوچ سکتی تھی؟ کامش، ایسی ہی لگن سے کام کرنے والا ایک اور شخص آئے مل جائے۔ ایک اور۔!  
اور آج جب وہ سچیل کو بچایت کی ٹیم کے بعد اس کے گھر چھوڑ آئی تو اسے محسوس ہوا کہ اب اس کے راستے آسان ہو گئے تھے۔ اسے اپنے اندر ایک نئی طاقت اور نئے عزم کا

## مکتوبات

● تبصرہ کا شمارہ نظر فرماؤ۔ اس بار مقالات کا حصہ بہت جاذب ہے، افسانوں میں آمنہ ابوالحسن کے افسانے میں غلوں سے 'درویش' انسانیت کیلئے تڑپ ہے، 'وصلہ' عزم ہے اور انسان کے روشن مستقبل کی پیش گوئی ہے۔ مگر ایسی کہانیوں میں عموماً افسانہ کا حسن قائم نہیں رہتا۔ انفر نو کے ساتھ بھی یہی ہوا ہے۔ رفاؤ الجبار کے افسانے میں ظفر کا کردار ایک IDEAL ہے اور خوب ہے۔ مگر کیا ان افسانوں کے تراجم میں کسی کی آپ ایک بڑی خدمت انجام دے رہے ہیں۔

حصہ و نظم میں امکانات کا قتل۔ فیکور۔ رام قریم کی بڑی لاش۔ اچھی نقلیں ہیں۔ نصر قریشی۔ آدم نصرت اور محبوب راہی کی غزلوں کے بعض شعر پسند آئے۔ شاعر کے معیار کی تعریف نہ کرنا، یہ انصافی ہوگی۔

یہ حقیقت ہے کہ موجودہ دور میں نئی نسل بھی کو اُردو زبان کی بقا اور تحفظ کے لئے سامنے آکر عملی طور پر کچھ کرنا ہوگا۔ یہ برابر دیکھا جا رہا ہے کہ پہلے لوگ کیا تو خاموشی اختیار کرے ہوئے ہیں یا پھر ہر روز کے نقاب بدل کر سامنے آ رہے ہیں اور ان سے اُردو کو کتنی کی بڑائی ہے۔ اس زمانے میں ایک المیہ یہ بھی ہوا ہے کہ ہم لوگ اُردو کی ترویج و اشاعت کی جانب تو توجہ دینے کے بجائے رسم الخط کے معاملے پر چٹا لکھ گئے ہیں بلکہ الجھا دیئے گئے ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ یہ نئی نسل اُردو کی جانب سے ایک ہمکنار توجہ نہا تو حیرت انگیز ہے تو یہ جیسا نہیں ہوگا۔ حامیان اُردو رسم الخط کی بحث میں الجھ کر اُردو کے جائز حقوق کی مانگ بھول گئے ہیں۔ اردو ادب اس مقام پر پہنچ گئی ہے کہ رسم الخط کی تبدیلی قرن قیاس معلوم نہیں ہوتی۔ چند بڑے لوگ اس پر متفق ہو چکی جائیں تو کیا ہوتا ہے۔

جہزات میں نوجوانوں کے لئے آپ کا پیغام بڑی دور اندیشی

کی دلیل ہے۔ نوجوان نہ صرف حال کو نبھاتے ہیں۔ بلکہ مستقبل کا سنگ بنیاد بھی رکھتے ہیں۔ یہ پڑوسی جب کسی کام کے لئے بیڑہ اٹھا لیتی ہے تو اسے پایہ تکمیل تک پہنچا کر ہی چھوڑتی ہے۔ رسم الخط تبدیل کرنے کی تاخیر ابھی تک کسی نوجوان کی جانب سے نہیں کی گئی ہے جبکہ مخالفت میں متعلقہ جوان آوازیں بلند ہوئی ہیں۔ بلاشبہ اگر یہ نئی نسل ایسی سنگین صورت حال میں اُردو کا پرچم اپنے ہاتھ میں اٹھا لیتی ہے تو ہر تلافی ہو جائے گا۔ آپ کا یہ فرمانا قطعی درست ہے کہ یہ وقت فطریاتی جھٹوں کا نہیں ہے۔ بلکہ ٹھوس عملی اقدامات کا ہے۔ آمدنی کی طرح اٹھنے اور بہاؤوں کی طرح جم جانے کا ہرگز خدا کرے ہمارے نوجوان آپ کی اس آواز سے چونک اٹھیں اور عملی اقدامات کے لئے کمر بستہ ہو جائیں۔ آمین! گو یارو (ایم پی) شفیق رحمانی

● تازہ شاعر مل گیا تھا۔ چھا پرو فیئر زیش والا معاملہ ختم کر دیا۔ ڈگریوں سے عقل نہیں آتی۔ شاید وہ شہرت کے بھی بھوکے ہوں۔ لیکن وہ بساں تو ملکی اور قوی یکا کلت کے تقاضوں سے قطعاً بے ہوش ہیں۔ مجھے تو جان پڑتا ہے کہ یہ معاملہ ان کے فہم و ادراک سے بالاتر ہے۔

اُردو کے فارسی رسم الخط کے بارے میں آپ کے بصیرت افروز خیالات پڑے۔ دیکھئے نہ یہ ناقص ہے اور نہ ہی زیادہ دشوار پڑی تھا اور مسلمانوں کا تھا۔ اس سے انکار نہیں ہو سکتا۔ یہ تاہم کئی حقیقت ہے۔ صدیوں پہلے مسلمان باہر سے یہاں آیا۔ وہ جو بھی لایا وہ بدی تھا۔ جیسے انگریزی کا رومن سکرپٹ۔ باہر سے آیا۔ اتنی ترقی کے باوجود بھی یہ چال نہیں انگریزوں ہی کا ہے۔ فارسی رسم الخط مسلمان باہر سے لائے اور یہ (PORTED) ہے۔ مگر اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ آج یہ زبان صرف مسلمانوں کے ہے اور فارسی رسم الخط دیگر قوم ہی کو دینا چاہیے یا دونوں زبانوں کا ایک ہی رسم الخط دیکھنا گمراہی ہے۔ انگریزی کی نشوونما میں ہندوستانیوں نے وہ حصہ نہیں لیا جو اُردو کے سلسلے میں لیا۔ یہاں تو یہ لاکھوں کی مادری زبان بھی ہے۔ کروڑوں اسے پڑھتے لکھتے ہیں۔ پورے ادب پر ہر فرقے کی چھاپ ہے۔ میں نے اس

سلسلے میں محنت چھائی محترمہ سے استفسار کیا ہے۔

جواب آنے پر عرض کروں گا۔

موجودہ شمارے میں دہم اور دہم کی جواں لاش نظم بہت اچھی ہے۔ اردو کی آزاد نظم پر محمد ایوب واقف صاحب کا مقالہ دیکھا۔ ایک STANDARD کی آزاد نظم بہت آئندہ زائیں ملانے لگی ہے۔۔۔ مگر کافی اسے شامل کیے بغیر آزاد نظم پر مقالہ تشنہ رہے گا۔ بلکہ اسی پر مقالہ لکھا جاسکتا ہے۔

دریسی روڈ۔ گدھیاد، اندر پرتاپ نیر۔ ایم اے

● شاہزادہ کا تازہ شمارہ نظر نواز ہوا۔ اس کی ظاہری دیاغنی

نویسوں نے اس کے معیار کو بلند سے بلند کر دیا ہے۔ اس کے لئے آپ

کی ذاتی محنت و کاوش کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ سرورق پر ایک

خاص احساس رنگ (COLOUR SENSE) کے ساتھ سزار

جغری کی تصویر چھاپ کر آپ نے شاعر کے لکھا میں اور اضافہ

کر دیا ہے۔ اس مرتبہ نظم و نثر کا انتخاب بڑی محنت مندرجہ معیاری

ہے۔ مقالوں میں ابوالفیض سحر کا مقالہ سردار جعفری کا اسلوب

نگارش۔ اور محمد ایوب واقف کا مقالہ اردو کی آزاد نظم بہت

خوب ہیں۔ اور بڑی محنت سے لکھے گئے ہیں۔ افسانوں میں محترمہ

آمنہ ابوالحسن کی تخلیق ہمارے سماج میں پھیلنے ہوئے خطرناک زہر

کے لئے تریاق کا کام کر سکتی ہے۔ مجتبیٰ حسین نے طنز و مزاح کے پرانے

ایک سبق آموز بات کہی ہے۔ مدد بعض تلخ حقائق کو ہمارے سامنے

پیش کیا ہے۔ پچھلے چند دنوں میں میں نے مجتبیٰ حسین کے جس قدر

مضامین دیکھے ہیں۔ ان میں تہذیب و جہازی کا سفر نامہ اپنی

نوہیت اور نہایت کے اعتبار سے نہایت معیار ہی اور پڑا ہے۔

رشتہات جعفری کی تضمین برغزل غالب کے آخری بند کا

کوئی جواب نہیں ہے۔ تنہا تو پوری پروفیسر فائدہ عالمی کا جعفری

کاوشیں اچھی ہیں۔ نور کار کا ترجمہ بھی تفسیر کے قابل ہے۔

آپ نے خاص نمبر کا اعلان کر کے پھر ایک بار قارئین شاعر

کو خوشگوار کیا ہے۔ جب روایت یہ خاص نمبر بھی آپ کی انتہک خوشگوار

سے محمد ارادو کا گل سرسبز ثابت ہوگا۔ خدا کرے آپ اردو

کی سرپرستی کے لئے اور بہت دنوں تک نادمہ رہیں۔ اختہ

چندستانی پر جا رہا ہے۔ مجیبی۔ ڈاکٹر، نور محمد سعید

● تازہ شمارہ نظر نواز ہوا۔ مسیح پہلے مجتبیٰ حسین کا طنز

تہذیب و جہازی کا سفر نامہ پڑھنا شروع کیا۔ پڑھتے وقت مجھے کوشش

چند کیفیت طنز نگار یاد آئے۔ مجتبیٰ صاحب نے بہترین طنز لکھا

ہے۔ پچھلے شمارے میں ایک افسانہ کا ذکر کیا تھا جو فساد سے متعلق ہوا۔

میں نے سمجھا یہ وہی چیز ہے۔ لیکن معاً خیال آیا کہ طنز کا اعلان ایک

مقالہ دھونڈنے پر پہلا افسانہ آمنہ ابوالحسن صاحب کا انگریزی میں لکھا

میرا خیال ہے اور امید کرتا ہوں کہ انگریز اور سندباد دونوں تخلیق

ہندوستان کے دلچسپی شائع کریں گے۔ لیکن افسانہ اپنا خون۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ کچھ عرصہ پہلے میں نے اسی عنوان سے کسی رسالے

میں پڑھا تھا۔ کس میں پڑھا تھا یاد نہیں آ رہا ہے۔

مراٹھی ڈراما ہم آواز ایک بار پڑھنے کے بعد میں اب تک

چھ سات مرتبہ پارٹ پارٹ کر کے پڑھ چکا ہوں۔ پتہ نہیں کیا ہے

ہے جو مجھے بار بار اس ڈرامے کو پڑھنے کے لئے اکسا رہا ہے۔ گوپکا

صاحب قابل مبارکباد ہیں کہ انہوں نے اس ڈرامے کو ترجمہ کے لئے

منتخب کیا۔

ستمبر کا شمارہ اس اعتبار سے بہت ہی بہتر ہے۔ پتہ نہیں

آپ کیونکر اتنا خوبصورت اور معیاری پڑھنے نکال لیتے ہیں۔ پھر

اس قدر کم قیمت پر۔ جبکہ اردو کے دوسرے ادبی اور فکری ادارے

والے اچھے سرکوشن کے باوجود دوا سے زیادہ پیسے لیتے ہیں۔

در اصل یہ آپ کی لگن اور ارادہ پرسی ہے۔

تمنا مظفر پوری

● تازہ شمارہ ملا، فکری، مضمون کی خصوصیتوں سے

اشاعت کے علاوہ آپ نے سوشلزم کے سرخ فرم میں اس کے نئے شیشے

میں سردار جعفری کو جس انداز سے پیش کیا ہے۔ یقیناً وہ اس کے

مستحق تھے۔

رم الخط کے تعلق سے جناب کا بھرپور ادھر دزن دھرمون (مظفر

پٹنہ) پڑھا۔ بحث کو اس پر اثر طریقے سے ختم کرنا آپ ہی کا حصہ تھا

میں نے بھی اس تعلق سے علمی تاریخی اور لسانی اساس پر بحث کرتے

ہوئے ایک مقالہ سپرد قلم کیا تھا۔ جو ہر اگت کے قومی آواز فکشن

میں شائع ہوا۔ اس تعلق سے مشاہیر کے متاثراتی خطبہ آئے۔

میں انہیں اردو کے لئے کام کرنے کو کہا۔ لیکن کسی نے بھی گمراہی کا



ریاستی حکومتوں نے اردو کے لئے جو مراعات دی ہیں، ہم ان سے کہاں تک مستفیض ہو رہے ہیں۔ ہم نے اس بات پر غور کر کے کی کوشش نہیں کی کہ آئندہ نسلیں اردو سے نااہل نہ ہوتی جا رہی ہیں۔ اس طرح اردو کا مستقبل کیا ہے؟ کیوں نہ ہر مذہب دار اردو چاہے وہ ادیب ہو یا شاعر۔ تاجر ہو یا ملازم۔ کسان ہو یا مزدور۔ فلسفہ ساز ہو یا اداکار اس طرف بھی توجہ دے اور اردو کو ابتدائی جماعتوں میں عام کر کے کی کوشش کرے۔

**مہدی پرنالگر مہدی**  
● غزشتہ چند ماہ میں شاعر کے مواد میں خاصا توجہ پیدا ہو گیا ہے۔ عصری رجحانات سے چشم پوشی نہ کرتے ہوئے، آپ نے شاعر کے صفحات نئے شعور کی نشاندہی کی ہے جس طرح واکر نے ہیں، اس سے آپ کی فراخ دلی اور بنا قضا کا ثبوت ملتا ہے۔ ہر شمارہ میں اگر آپ نے ادب کے کسی پہلو کے متعلق ایک مقالہ شائع کیا کریں تو مجھے یقین ہے کہ شاعر کے قارئین اس کا گرم چوشی سے استقبال کریں گے۔

**مستین سید**  
جمیہہ روڈ۔ بھوپال۔

● تازہ شمارہ مل چکا ہے۔ مقالوں میں سرور جعفری کا اسلوب نگارش اور اکبر اعظم کا مشغلہ شکر خوب ہیں۔ حصہ نظم بھی از حد پسند آیا۔ آمنہ ابوالحسن کا افسانہ اور محبتا حسین کا طنز پر فرقہ پرستوں کے منہ پر طمانچہ رسید کرنے کے مترادف ہے۔ عالم برہ پوری کا اپنا خون بھی خوب ہے۔

**بیمٹری (مہاراشٹر)**  
**ہارون الرشید**

● تازہ شمارہ کھولتے وقت مجھے خیال آیا تھا کہ اب چٹھی گڑھ کے تجارتیہ کرن والے صاحب کی ریچا پلٹی ختم کر دینا چاہئے۔ اور پھر آپ کا نوٹ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ آپ نے بھی اس بحث کو ختم کر دینے کا مشورہ دیا ہے۔ اس سبب سے نہ اردو کا کوئی فائدہ ہو گا۔ نہ اردو والوں کا۔ ہمیں چاہئے کہ چند خاص تجویزوں پر عمل کریں اور یہ ہماری بد قسمتی ہے کہ عمل میں لانے والے بہت ہی کم لوگ ہیں۔ حیدر آباد میں دیواروں پر جگہ جگہ لکھے ہوئے SLOGANS بہتر ہیں جو بیگز کالجوں میں اردو جاری

راٹھار سے لے کر شاہجہاد شاہ دیکھا اور اچھل شاہ کے دور کے ٹکڑے اب تک باقی ہیں، لیکن اگر کچھ نہ کیا جائے تو مجھ ڈر ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو جائے کہ کسی چارہ مقدس بن جائے اور تاریخ اپنا فیصلہ سنا دے۔ یونین پبلک سروس کمیشن۔ نئی دہلی۔ ایوان فیض سحر

● اردو کے لئے اس جگہ تا حوال ہیں آپ ہمیں شہریتیں سائے دار درخت کی حیثیت رکھتی ہیں جس کے نیچے ٹکے ہوئے راہی سکون پاتے ہیں۔ رسم الخط اور تجارتیہ کرن جیسے مسائل کے خلاف آپ کی آواز مذہب و معرعات ثابت نہیں ہوگی۔ شیدا ایان اردو کا سارا طبقہ آپ کے ساتھ ہے۔ اردو والوں کو باتوں سے زیادہ عملی اقدامات کی جانب توجہ دینی چاہئے۔ اردو کو اس کا جائز مقام دلانے کے لئے ہر ممکن کوشش اور ایثار کے لئے تیار رہنا چاہئے۔

● شاعر کے سب ہی شمارے ادب عالیہ کا نمونہ ہیں۔ تازہ شمارہ نثری و شعری اعتبار سے جامع، عمدہ اور معیار رکھتی۔  
الہ آباد۔  
نصرت قریشی

● شاعر کا تازہ شمارہ پڑھ کر پسند آیا۔ شاعری واحد جدید ہے جو ادب کے ساتھ ساتھ اردو زبان کی حفاظت کے لئے مسلسل جدوجہد کر رہا ہے۔ ورنہ اردو کے تمام دوسرے رسالے صرف مضامین، افسانے، نظمیں، غزلیں چھاپ کھڑی اپنا فرض پورا کر دیتے ہیں۔ آپ نے جرات میں نئی نسل کو جوشورہ دیا ہے وہ ہر جوان کے لئے قابل قبول ہو گا۔ آپ کا تازہ مضمون آٹھ ویلٹر میں دیکھا۔ آپ نے ٹھہرے ہوئے پتے میں بھر پور جواب دیا ہے۔ اس عمر میں آپ کی یہ جوان ہمتی نوجوانوں کے لئے شعل راہ ہے۔

بھوج پھاری۔ دہلی۔  
شاہد مایلی

● کل شاعر کا تازہ شمارہ ملا۔ اس بار سرور قیامت ہی خوب صورت ہے۔ غزلوں اور نظموں کی تعداد ضرور کم ہے مگر بحیثیت مجموعی یہ شمارہ کسی رسالے کے خاص نمبر سے کسی طرح کم نہیں۔ عصمت چغتائی کے جواب میں پچھلے بلٹر میں آپ کا مضمون اردو والوں کو فکر و عمل کی دعوت دیتا ہے۔ ہم اردو اردو چلاتے ضرور ہیں، لیکن عملی طور پر اس کی بقا اور اس کے تحفظ کی طرف سے آنکھیں بند کر چکے ہیں۔ اس وقت اہم ترین مسئلہ اردو کی ابتدائی تعلیم کا ہے

کردانے کے طلبگار ہیں۔

آپ نے براخط شاعر میں شائع کر دیا۔ کسی صاحب U  
PSC سے خط بھیجے کہ میں نے جس دلیری اور عات کوئی  
سے شاعر میں لکھا ہے، ویسے ہی انگریزی کے اخباروں میں کہوں۔  
یہ تو میرے ہی دل کی بات ہے۔ میں ٹائمز اور WEEKLY میں  
لکھنا چاہتی ہوں مگر وقت کا سوال بہت بڑا ہے۔

ریڈ ہلز۔ حیدر آباد۔  
(مس) پی، اے، ویکا جی  
● اس مضمون پر انگریزی اور ہندی میں کتابچے ضرور شائع  
کئے۔ جو کام مجھ سے ہو سکے گا ضرور کروں گا۔ میری تجویز یہ بھی ہے کہ شاعر  
کی طرف سے اردو تحریک کے مسئلے پر ایک سمینار کہیں منعقد ہونا چاہئے۔  
جس میں شاعر کے پڑھنے والوں کی بھی اچھی نمائندگی ہو۔ اس کے بعد  
کچھ تجویزیں سامنے آ سکتی ہیں۔

آپ نے جو حیرت مندانہ قدم اٹھایا ہے اس کی ہر طرف تعریف  
توسیع ہے۔

ماڈل ٹاؤن۔ دہلی۔  
(ڈاکٹر) محمد حسن

● آج جبکہ اردو کا گلا گھونٹا جا رہا ہے۔ آپ کی خدمات کی  
میں دل سے قدر کرتا ہوں۔ پابندی سے پیرچہ نکالنا بلند چھٹکی ہے  
ورنہ آج کا بڑے سے بڑا ادیب اور شاعر بالواس اور بے دم ہو کر رہ گیا ہو  
آپ کی آواز اردو دانوں کے لئے نقارے کی چوٹ کی حیثیت رکھتی ہے۔  
..... صاحب سے متعلق بہت کچھ لکھنا چاہتا تھا مگر قہر نے تمبر کے  
شاعر میں لکھنے والوں کو روک دیا۔ اتنا ہی کہوں گا کہ وہ صاحب  
ابن الوقت بن گئے ہیں اور سستی شہرت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ ان  
سے کچھ کہنا اپنا قیمتی وقت غریب کرنا ہے۔

سندباد جہازی کا سفر نامہ اور سردار جہزی کا اسلوب نگارش  
و غیرہ پسند آئے۔ تجربات میں اردو نئی نسل والی بات یہ بدینائی۔  
خاص کر وہ شعر ہے

گہنگی منزل کے جب نشان بدلتے ہیں  
راستے بدلتے ہیں، کارواں بدلتے ہیں  
اور یہ شہر تو ان کے لئے اور بھی زیادہ موزوں معلوم ہو رہا ہے۔  
جو زندہ رہ کر بھی اردو کے حق میں مردہ ہو چکے ہیں۔

اذن ہر تفریحہ زندگی پرستوں کو

جن کے قلب مژدہ ہیں، وہ کہاں بدلتے ہیں  
اری کلایا اسٹریٹ۔ کڑیہ (ایچ۔ پی)۔

● شاعر نے دستوریل رہا ہے: پچھلے کچھ شمارے ہر لحاظ سے  
شاعر کے مخصوص معیار کے نمائندہ ہیں۔ آپ نے بہترین ادبی اور فن  
کا ایک ایسا جدید معیار قائم کر لیا ہے جو شاعر کی مستند روایتوں کی  
مضبوط بنیادوں پر جدید و قدیم ادب کے تقاضوں کے لئے شاندار مستقل  
کا پیش خیر ثابت ہوگا۔ اردو زبان اور رسم الخط سے متعلق آپ کی مسلسل  
جدوجہد سے کما حقہ واقفیت رکھتا ہوں۔ اس سلسلے میں ٹویک  
تحریک اور فیروز میر سے مطالعہ میں رہے ہیں۔ پیش فرشتہ۔

تدعیانہ کے سالنامہ میں متعلقہ مسائل سے میں نے بھی بحث کی ہے۔  
ہریانہ، دہلی۔ پنجاب کے اردو نوازوں نے میرے مضمون کو پسند کیا ہے۔  
اردو زبان و ادب کے خلاف ہم ان لوگوں کی مخالفت سے خائف نہیں  
جو مدت سے اس زبان کو ختم کر دینے کے منصوبہ بنا رہے ہیں اور

اعلانہ مخالفت کر کے اس زبان کو اچھوت بنانے پر مگھے ہوئے ہیں۔  
میرے خیال میں ان مخالفین کی سیاسی مذمومہ سے اردو زبان و  
ادب کو اتنا نقصان نہیں پہنچا جتنا مصلحت اندیش بھی خواہان  
اردو کے نیسے بروں، نیسے قرونِ قسم کی منافقانہ پالیسی سے ہوئے۔  
بمبئی اردو کونسلشن، اچیلے اردو کے لئے مسکن کو شش تھی۔ لیکن مگر  
انہیں کہہ کر کو شش کامیاب بھی ہو۔ پھر ایسے ماحول میں جو اس وقت  
ہمارے یہاں پایا جاتا ہے۔ عجیب بات تو یہ ہے کہ فراق گورکھ پوری سے  
لوگ بھی اردو رسم الخط کو قتل کر دینے پر تیلے بیٹھے ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ  
اردو رسم الخط ہی کو شاد کیا گیا تو اردو کا مستقبل کیا ہوگا۔ یہ یقیناً کوئی بھی  
زبان اپنے مخصوص رسم الخط کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔

میں عصمت چٹائی، راہی معصوم رضا، رضیہ بک، گلہری بھارتی  
یادش جیسے لوگوں کی بات نہیں کہتا۔ جن کے لسانی استقلال و ادبی  
معتقدات میں وقت کی راہی، الاپنے کو اور قلعے فن کا درجہ حاصل  
ہے۔ بلکہ مجھے حیرت ہوتی ہے تو ان ارباب زبان و ادب پر خدمت اردو  
کے مستند و عہدہ دار ہیں اور واقعتاً ان کی پشت پر برسوں کی توارنگ  
جدوجہد عمل ہے۔ آج جب کہ اردو زبان کے خلاف سازشیں کی جا رہی ہیں،

سب سے زیادہ قابل اعتماد  
بالوں کو سیال کرنے والا

# وٹمول



سفید بالوں کو سیاہ کرتا ہے  
بالوں کو سنوارنے کا بہترین ذریعہ



ایکسی فائدہ پسند نہیں آتا  
پوسیدگی شکل میں

ہر سٹور سے دستیاب ہو سکتا ہے  
دنیا بھر میں لاکھوں لوگ استعمال کرتے ہیں۔

ہائجنک لیسرچ انسٹیٹیوٹ  
پوسٹ بکس ۱۱۹۲ - بمبئی ۱

یہ لوگ کہیں پہنچ سادھے تھے ہیں۔ آؤ وہ کون سی مصلحتیں  
ہیں جن کے پیش نظر ان کی زبانوں پر تانے لگ گئے ہیں یا کون ترقی  
آورد کے ارباب بٹ و کشادہوں یا انفرادی حیثیت میں ملا و فراق  
غائبہ احتیاج نے ان سب کو تباہ و تاراج بنا دیا ہے۔  
میتانی ٹی۔ غریب آباد۔ (پنڈت) گوپندر داس محمود شاہ

برادر محترم اعجاز صاحب - تسلیم!

گزشتہ موصول ہوا۔ شکریہ! شاہد کا تازہ شمارہ آپ نے نہیں  
نہیں بھیجا۔ تاہم میں نے دیکھ لیا ہے۔ ممکن ہے کہ ایسے خطوط بھی آپ کو  
ملے ہوں جن میں بعض لوگوں نے بھارتیہ کرنے سے متعلق میری رائے سے  
اتفاق کیا ہو۔ شاید آپ ایسے خطوط کو شائع کرنا پسند نہیں فرمایا مگر کئی  
شاعر میرے پاس سے گزرا کہ حضرت نے مجھے براہ راست خط لکھ کر میرے  
مضامین پر پسندیدگی کا اظہار کیا ہے۔ ممکن ہے وہ سب وہی آؤ و دشمن ہوں  
یہ مضمون اور میری نظم اگر آپ شائع نہ کریں گے تو کچھ کا فیصلہ کر لیا  
ہے لیکن میری کتاب کی اطلاع کیلئے عرض کروں کہ وہی نظم دیو بکری  
رم القلا میں ہندی کا مقبول جریہ جن ساتھیہ شائع کر چکے ہیں۔ اسی  
شہرہ میں ایک مضمون جناب سوشل رتن جوڑے کے بھی شائع ہو چکا ہے۔  
جن میں مضمون نگار موصوف شاعر میں شائع ہوئے ان تمام خطوط  
کا جواب دینا چاہیے جن سے آپ کی اور کچھ اجاب کی تنگ نظری واضح  
ہوتی ہے۔ غابریہ کہ میں اس سلسلے میں مزید لکھنا اور ہندی  
کے رسائلوں کو شاعت کیلئے دوں گا۔ میرا خیال ہے اب آپ کو یہ  
اعراض نہیں ہو گا کہ اگر مجھے آؤ و داؤں سے کچھ سوالات کرنے  
ہوئے تھے تو وہ آؤ و کے کسی ریلے کے ذریعہ کہے جوتے۔  
پنجاب یونیورسٹی یونگ کالج۔ ہندی کمرٹ۔ نیاوند کریش

۱۔ آپ کی کتاب میں کوئی ایک جگہ بھی موصول نہیں ہوا۔ اب آپ کو ذاتی طور  
پر خط کا جواب دینا یا کچھ لکھنا نہیں چاہتا۔ اس مقدس موضوع کی طرف ہن بھٹا ہوں کی  
طرف غلطی اور غلطی کے ساتھ بار بار توجہ دلا تا رہا ہوں۔ مجھے میرے  
اتحاد اور اس کے لوگوں اور دوستوں کو تنگ نظر نہ بنانے کی آساں اپنی ہند  
بٹ ادم کی پرتل شو کہ جہاں آپ آؤ و ہندی مسلمانوں اور ہندوؤں کے  
درمیان فتنہ پھیلنے اور غلط فہمیاں پیدا کرنا ضروری ہے کہ میں ایک ہی صورت ہے کہ  
حکومت پنجاب کے نام سے آؤ و اور ہندی کے درمیان ایک شاعر اور کافی آپ کی  
تباہی خرابی کر دے اور سرگرمیوں پر بھی کتاب آپ بار بار سرگرمی اور آپ کی نظر کریں۔

اعجاز صاحب

# نقد و نظر

تیسرے کے لیے ہر کتاب کی دو چالیں آنا چاہی ہیں

## تنقید و انداز نظر

از — ڈاکٹر سیدہ جعفر

ڈاکٹر سیدہ جعفر جاری جاتی پہچانی ادیبہ ہیں۔ ان کی تقریباً نصف درجن تحقیقی اور تخلیقی تصانیف شائع ہو چکی ہیں، اپنی شگفتہ شاداب اور نظم نما اثر اور متین اسلوب نگارش کی وجہ سے ان کا اپنا ایک مقام ہے۔

"تنقید و انداز نظر" موضوع کے حیدرہ حیدرہ گیارہ مضامین کا مجموعہ ہے اور اسی عنوان کے تحت اس مجموعے میں پہلا مضمون ہے۔ اس مضمون میں مختصراً مگر جامع طور سے تنقید کی تاریخ اور اس کی اہمیت و اہمیت پر اجمالی نظر ڈالی گئی ہے۔ اس مضمون کی تیاری میں مختصر نے کئی ٹورپی، روسی اور دیگر زبانوں کے نقادوں کے زاویہ نگاہ سے خوشہ چینی کی ہے اور اپنا نقطہ نظر واضح کیا ہے۔ انہوں نے ناقدینِ اردو کے لئے تنقید و انداز نظر کا معیاری راستہ متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس مضمون کا کتاب کے دیگر مضامین سے مقابلہ کیا جائے تو محسوس ہوتا ہے کہ مصنفہ نے اسے بھرپور کاوش سے قلم بند کیا ہے۔

دوسرے مضمون کا عنوان "داغ کی غزل گوئی" ہے۔ اس میں انہوں نے داغ کی شخصیت اور ان کی غزل گوئی سے متعلق ان پوشیدہ عناصر کو سامنے لانے کی سعی کی ہے۔ جو اب تک دنیائے ادب کے آنکھوں سے اوجھل تھے۔ مثلاً وہ لکھتی ہیں۔ "اپنی غزلوں میں وہ (داغ) حسن کے پرستار کم اور طلبگار زیادہ نظر آتے ہیں۔"

انگریزی ادب کے شعراء و ادباء اور کہانی کاروں وغیرہ پر جس قدر مواد ہمارے ادب میں ملتا ہے۔ وہ نہیں کہے ہوئے ہے۔ تیسرا مضمون "انگریزی ادب کے مشہور کہانی کار سرسٹ مائک کی ادبی خدمات پر محیط ہے۔ اس میں مائک کی زندگی اور اس کی شہرہ آفاق تصانیف کا مختصر جائزہ لیا گیا ہے اور اختصار

کے ساتھ جائزہ لیا گیا ہے۔

چوتھا مضمون "اردو غزلیں مرتبہ نگاری کی بابت ہے جس میں مصنفہ نے مختصراً اردو ادب میں مرتبہ نگاری کی تاریخ پیش کی ہے اور اردو کے ۲۱ مرتبہ نگاروں کو متعارف کرایا ہے۔ سادات حسن منو کی تصنیف کیے فرشتے پر ڈاکٹر صاحبہ بھرہ کرنے ہوئے لکھتی ہیں کہ انسان کی عظمت انسانیت میں ہے حکومت میں نہیں بلکہ یہ جملہ محترمہ کی پہلو دار تنقید کی اچھی مثال ہے۔

پانچویں مضمون "اردو ادب کے بلند پایہ ادیب نذیر احمد کے سماجی تصورات پر مبنی ہے۔ ڈاکٹر صاحبہ نے نذیر احمد کی تمام تصانیف کے مطالعہ کے بعد ان کے سماجی تصورات کو سلسلے وار پیش کیا ہے۔ وہ لکھتی ہیں: کہانی یا قصہ نذیر احمد کے یہاں محض وقت گزاری، دل چسپی اور تفریح یا تفریح طبع کا وسیلہ نہیں، قومی ترقی، اصلاح معاشرت اور سماج سدھار کا ایک مؤثر حربہ اور اہم ذریعہ بھی ہے۔ جسے مضمون میں ڈاکٹر صاحبہ نے حسرت موہانی کے تفریح پر نہایت متوازن اور دل پذیر انداز میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ انہوں نے حسرت موہانی کی شخصیت، کردار اور ادبی شاعری کا جس پہلو سے جائزہ لیا ہے وہ اردو سے کچھ مختلف ہے، ڈاکٹر صاحبہ ہڈ ٹوک بات کہنے کی عادی ہیں۔ لہذا حسرت سے متعلق رقمطراز ہیں کہ "حسرت کی نظر میں حق دہی ہے جو عین فطرت اور نچر کے مطابق ہے۔" دوسری جگہ لکھتی ہیں: "ایک اور چیز جو حسرت کو دوسرے غزل گو شعراء سے ممتاز کرنے والی ہے وہ یہ ہے کہ حسرت کا محبوب شمع مغل نہیں چراغ خانہ نظر آتا ہے۔"

بقول ڈاکٹر صاحبہ "غزل اپنی ریزہ کاری اور اختصار کے باوجود بڑی جامع صنف ہے۔" دکنی غزل گوئی کے عنوان سے اس مجموعے میں ان کا ساتواں مضمون ہے۔ ڈاکٹر صاحبہ کی دکنی ادب پر خاصی نظر ہے۔ ان کی مرتبہ شاہ ترابچہ پستی کی من گھاڑوں اس امر کے ثبوت میں پیش کی جاسکتی ہے۔ اس مضمون میں ڈاکٹر صاحبہ نے دکن میں اردو غزل کے ارتقا اور دکن کے مشہور غزل گو شعراء کا تعارف کروایا ہے۔ انہوں نے حیدر علی شاہ کے پچھ صاحب دیوان شاعر محمد علی قطب شاہ کو ایک حد تک موصوفی شاعر تسلیم کیا ہے۔ یہ ان کا

جرت مندانہ اقدم ہے۔ کیونکہ قدیم اردو کے بیشتر ناقدین اس امر کے قائل نہیں ہیں۔

آٹھویں مضمون تلوک چند خروم پر ہے۔ اس میں ڈاکٹر صاحب نے خروم کی نظموں کے چھالی پہلو کے ضد مخالف احوال ہیں، اور خروم کے کلام کی دور مندی، فصاحت اور اسلوب کی سوزناکی کو واضح کیا ہے۔

نواں مضمون صفی اور رنگ آبادی کی حیات و شاعری پر محیط ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے صفی کی حیات کے المیہ پہلو کو مد نظر رکھ کر ان کی شاعری کی فنی خوبیوں کو اجاگر کیا ہے۔ دراصل اردو ادب کو صفی

اور رنگ آبادی کا شرف و احسان ہونا چاہیے۔ کیونکہ بقول ڈاکٹر صاحب انہوں نے خورے سے عرصہ میں سماج کو تازہ شعر دیے۔ اور کھسکتی ہوئی عزیزیں دیں۔ دیکھتے ہوئے محاورے اور بولچے ہوئی

تصویروں اور جگمگاتی ہوئی ترکیبیں دی ہیں۔ اردو ادب میں انشائیہ نگاری پر بہت کم مواد فراہم ہوا ہے۔

چند چھٹی چھٹی میں مل جاتی ہیں۔ لیکن ان میں ادبی تنگی باقی رہتی ہے۔ اس مضمون میں حسن نظامی جیسے اسیلے اور صاحب طرز

انشائیہ نگار کی ادبی کادشوں اور طرز نگارش کے تمام پہلوؤں کا تجزیہ پیش کیا گیا ہے۔ حسن نظامی کے انشائیوں کی زبان از حد سادہ آسان

اور عام فہم خیالات سے مزین ہے۔ اسی بناء پر ڈاکٹر صاحب نے لکھا ہے کہ انہیں عوامی ادیب کہنا بجا نہیں معلوم ہوتا۔

کتاب کا آخری مضمون مولانا ابوالکلام آزاد کے مضامین سے متعلق ہے۔ ابتداً اس مضمون میں آزاد کے بنیادی تصورات اور

تشکیلی عناصر کو سمجھنے کے لئے اس عہد کے سیاسی و سماجی پس منظر کا جائزہ لیا گیا ہے۔

اس کے بعد آزاد کے ان بینامات کو فردا فردا واضح کیا ہے جو انہوں نے اپنے مضامین کے ذریعہ ہم تک پہنچائے کی کوشش کی ہے

آخر میں آزاد کے اسلوب نگارش اور پر رعب انداز بیان پر روشنی ڈالی ہے۔ اس ضمن میں وہ لکھتی ہیں کہ یہ جو سکتا ہے کہ پڑھنے

والا ابوالکلام آزاد کے خیالات اور تصورات سے پوری طرح ذہنی ہم آہنگی نہ پیدا کر سکے۔ لیکن ان کے مضامین کے مطالعے کے دوران میں ان کی علمیت، باخ نظری اور اسلوب کے پُر زور تاہنگ سے

مرتوبہ اور متاثر ہونے کی خبر نہیں رہ سکتا۔

ڈاکٹر سیدہ جعفر صاحبہ کے تنقیدی مضامین کا یہ مجموعہ اردو

ادب میں قدر کی نظر سے دیکھا جائے گا۔ موصوفہ کا انداز نظر ایک طرز نہیں ہے۔ وہ بات کی تہ تک پہنچنے کی کوشش بھی کرتی ہیں۔ ان کے

یہاں چند مخصوص پندی الفاظ کا استعمال ہوا ہے۔ کہیں کہیں ان الفاظ سے بھرا پن پیدا ہو گیا ہے۔ وہ مکمل اشعار اور مضامین کو

بھی نثر کے پیکر میں ڈھالنے میں مشاق ہیں۔ اس لئے ان کے مضامین میں شگفتگی اور تروتازگی ہوتی ہے۔

جسم ۲۲۷ صفحات، اچھی کتابت و طباعت، قیمت چار روپے۔ ناشر۔ نسیم بک ڈپو۔ لاٹوش روڈ۔ لکھنؤ۔

## سکھ انجن

مترجمہ — ڈاکٹر سیدہ جعفر

شاہ ابوالحسن قادری حیدری متوفی ۱۱۳۵ھ مطابق

۱۷۳۵ء کی شنی سکھ انجن کو ڈاکٹر صاحبہ نے اپنے تحقیقاتی مقالہ کے ساتھ مرتب کیا ہے۔ قدیم اردو کی ترویج و ترقی میں بجا اور کامیاب

حصہ ہے۔ یہ مقبول شنی ہی نامی سلسلے کی ایک اہم تحریر تصور کی جا سکتی ہے۔ اس کتاب میں شاہ ابوالحسن کے مکمل حالات زندگی

بڑی چھان بین کے بعد قلم بند کئے گئے ہیں۔ "سکھ انجن" قدیم اردو کی اچھی شنیوں میں شمار کی جا سکتی

ہے۔ ڈاکٹر صاحبہ نے اس کے متعدد نقلی نسخوں کا پتہ لگا کر متن تیار کیا ہے۔ اور حاشیے میں شکل الفاظ و اوراق ترکیب کے مطالب

دے دیے ہیں۔ مترجمہ سکھ انجن پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے کہ آنکھ

چھائی دکنی پتوں کا ایک پندیرہ کھیل ہے۔ اس میں چور چنے والا بچہ اپنے دوسرے ساتھیوں کو جو چھپ جاتے ہیں ڈھونڈ نکالتا ہے

شاہ ابوالحسن نے اس شنی میں طفلانہ بازی کے ذریعے تصوف و بعض نکات کی تشریح کی ہے اور تصوف کے بعض مسائل کو

نقلی انداز میں پیش کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحبہ نے اس شنی کو منظر عام پر لا کر قدیم اردو کی

اُس کی ترتیب و تدوین کی ہے اور اسے نہ صرف دستِ مرزبانانہ سے پالیا ہے بلکہ آؤد و دنیا کو پرانے ادب سے اچھی شکل میں روشناس کرانے کی مستحسن کوشش کی ہے۔

مُرتبہ کے ابتداء اپنے مقدمہ میں شروع ہونے کے بعد حالات زندگی  
اُن کے تخلیقی کاموں اور اردو ڈراموں پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ مکتبہ  
کے مرکزی خیال اور اس کی ادبی حیثیت پر مختصر لکھا ہے۔ یہ مکتبہ  
شروع کے بعض ناولوں ہی کی طرح اصلاحی اور اخلاقی ہے جس میں  
عورتوں کی تعلیم کی اہمیت پر مدہ کی مخالفت اور کالج مانی پر زور دیا  
گیا ہے۔ اس کی زبان آسان اور گہر ٹو ہے۔ کردار بھی اسی نوعیت  
کے ہیں۔ مکالموں میں کہیں زور ہے اور کہیں یہ بالکل سہل ہے تم  
کے ہیں۔ شروع چونکہ ناول نگاری کے عادی تھے اس لئے ناول اور  
ڈرامے کے مکالموں میں زیادہ فرق نہیں کر سکے ہیں۔ اردو ڈرامہ نگاری  
کا عروج بعد میں ہوا ہے۔ اُن کے سامنے ڈرامہ کی اچھی مثالیں  
نہ تھیں۔ پھر بھی ڈرامہ کافی دل چپ اور سبق آموز ہے۔

۱۱۸ صفحات۔ لکھنؤ چھاپائی اچھی۔ قیمت دو روپے۔

پلیز لکھتے۔ ۱۔ نسیم بک ڈپو۔ لاٹوش روڈ۔ لکھنؤ۔

خود اعلان دے کہ یہ مجھے ہے جسے اگر ایک لفظ سے متاثر  
مذاہب کے کائناتوں کا ادب کو شائستگی ملے گی  
متاثر لکھنوی مرحوم  
کے فکر و فن پر مقالات کا مجموعہ

منور لکھنوی شخصیت اور شاعری

مؤلف: — راج نرائن رائے  
قیمت: ساڑھے سات روپے  
لائبریریوں اور بڑوں راست خریداریوں کے لئے خاص رعایت  
ملنے کے ہیں۔

نصرت پبلشرز، وکٹوریہ اسٹریٹ، لکھنؤ۔  
 آئرش کتاب گھر، ۲۹-۱۵۲۸، فیض گنج، دریا گنج - دہلی۔

نورشوں میں ایک گل تر کا اضافہ کیا ہے۔  
 جگم ۱۶۱ صفحات، صحت نامہ الگ ہے۔ کتب طباعت  
 اور کاغذ معیار سے نہیں ہے۔ وردہ کتب کا حسن اور تعداد قیمت  
 دو بالا ہو جاتی۔ کتاب کی قیمت کم ہیں درج نہیں ہے۔  
 شائع کردہ۔ لطف الاولیاء و رئیس البحرچ انشٹیوٹ۔ حیدرآباد  
 آزاد کشمیر نور السعد اختر

موت

از \_\_\_\_\_ عبدالحلیم شرر لکھنؤی  
مرتبه \_\_\_\_\_ مناظر عاشق ہر گمانوی

مناظر عاشق ہرگز انوی نے چند سال ہی میں اپنی تحریروں سے علمی و ادبی حلقوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا ہے۔ وہ تنقید حقیقت اور اخذ و ترجمہ کی اچھی صلاحیت رکھتے ہیں۔ مغربی ادب کے مطالعہ کے علاوہ مختلف ملکی زبانوں کے ادب پر بھی اُن کی نظر ہے۔ ہر سال میں اُن کی تحریروں میں شائع ہوتی ہیں۔ وہ اُن مجال ادیبوں سے ہیں جن کا قلم توبہ تو تخلیقی اور ترقی کا مومن میں مسلسل مدد ہے۔ اب سے ۴۵ سال پہلے عبدالحلیم شرر نے میوہ تلخ کے نام سے ایک ڈراما لکھا تھا۔ اور مصنف کی اجازت سے یہ ادا اعلیٰ پریس اگرہ میں طبع ہوا تھا۔ اُس زمانہ میں اچھے اچھے مصنفین کی کتابیں معمولی کاغذ اور سرورق کے ساتھ شائع ہو کر تھیں اور دنیا سستی فروخت ہوتی تھیں۔ لیکن بڑی تعداد میں جیسے تھیں اور ایک کتاب کے کئی کئی ایڈیشن شائع ہوتے تھے۔ ڈیٹی نذرا احمد راشد النجری اور عبدالحلیم شرر وغیرہ کی کتابیں خوب لکھتی تھیں۔ شرر کے تاریخی، اصلاحی اور اخلاقی ناول بھی بہت مقبول تھے۔ شرر نے دوا سے کی طرف بھی توجہ دی لیکن انہیں مقبولیت حاصل نہیں ہوئی۔ مناظر عاشق لکھتے ہیں۔

”ہرے پیش نظر اس کا پہلا ایڈیشن ہے اور جہاں تک تحقیق سے معلوم ہو سکا اس ڈرائے کا دوسرا ایڈیشن پہلے کسی شائع نہیں ہوا تھا۔“

# مَحفلِ اپنی

شاعر کے مختار جات

شاعر کا حصہ و نصیب ہر ایک خاص انفرادیت کا ہوتا ہے۔  
سرمری ہنگامی اور عمومی رنگ کا تحریریں اس میں جگہ نہیں پاتیں۔  
نمود و قاری کے بلند متوقع ذوق کی آسودگی کا زیادہ سے زیادہ خیال رکھا  
جانا ہے۔ تخلیقات کے متنوع اور معیار کے پیش نظر بیشتر تحریریں واپس  
کرنا پڑتی ہیں۔ یہ اہتمام کیا جاتا ہے کہ ہر شمارہ میں مختلف اصناف و  
پریشانی معیاری تخلیقات ہوں۔ منظومات کے علاوہ مقالوں افسانوں  
طنز و مزاح و ڈراموں کے علمی و فنی موضوعات پر لکھی گئی تحریروں کی کو  
چھچھائی جاتی ہے۔ بعض شعرو شاعری کے ذکر و تذکار سے آلودہ حلقے  
پر نظر آچکے ہیں۔ شاعر کے ہر شمارہ میں نثری تخلیق زیادہ ہوتی ہیں اور  
چونکہ معتبر لکھنے والوں نے شاعر کے مزاج کو پہچان لیا ہے۔ اس لئے  
بڑی تعداد میں مقالے افسانے ڈرامے اور طنزیہ وصول ہوتے ہیں  
سال ہی میں اردو میں ہندوستانی کا موضوع دیا گیا تھا ادب تک

اس موضوع پر چھ مضامین آچکے ہیں۔  
عرض کرنے کا مقصد یہ ہے کہ مختصر تخلیقاتی اشاعت میں تاخیر  
ہو جانے یا طے جلتے موضوعات پر لائی ہوئی کڑور تخلیقاتی واپسی کے قلم کاروں  
شکایت نہیں ہونی چاہئے۔ مختصراً ہر شمارہ چھ مضامین جمع ہوں تو ہر  
ہے ایک اشاعت میں صرف ایک ہی مضمون شائع ہو سکتا ہے۔ اسی طرح  
دوسرے موضوعات کی بات ہے۔ شاعر کے صفحات ہر شمارے کے باوجود تنگی دہا  
والا معاملہ ہے۔ ————— اکثر نمبر ۱۹ کے اس شمارہ میں اعلیٰ  
کردہ طنزیہ سالانہ جلسے شامل نہیں ہے۔ طنزیہ نگار نے اسے نمبر میں  
شائع کرنے کی ہدایت کی ہے اس کی جگہ ایک دوسرا تازہ طنزیہ شائع کیا  
جا رہا ہے۔ اس اشاعت میں وطنیت کے موضوع پر ایک مضمون خاصا  
فیل ہے۔ اس لئے اعلان کردہ ڈرامہ رستم بھی روکنا پڑا ہے یہ دونوں  
تخلیقات نمبر ۱۹ کے شاعر میں شامل ہوں گی۔  
ناؤ لٹ نمبر ۱۹ پچھلے شمارہ میں خاص نمبر ۱۹ کے سلسلے میں  
صرف ایک اشارہ کیا گیا تھا۔ شاعر کے خوش ذوق ناریں نے بڑی کوشش  
سے اس کا خیر مقدم کیا ہے۔ ان خاص نمبر ۱۹ کے موضوع کے علم پر بعد تیار ہو  
حلقوں اور بھی زیادہ شہر ہوگی ناؤ لٹ نمبر ۱۹ کا اگلا شمارہ دوستوں کے  
چرخوں سے تعاون ہے۔



# سنگارا

خاندان بھر کے لیے  
تیزی کے ساتھ  
توانائی بخشنے والا

جڑی بوٹیوں اور دوائیوں سے بھرپور مرکب

ہمدرد





## علامہ سیب اکبر آبادی

کی چند جلیت افروز تصانیف

چار روپیہ آٹھ آنے	(غزلیات)	قیمت صدم
چار روپیہ	(غزلیات)	مدرة المتی
چار روپیہ آٹھ آنے	(نظمیہ)	کار امروز
تین روپیہ	(نظمیہ)	عصر انقلاب
تین روپیہ	(رباعیات)	عالم القلوب
ایک روپیہ	(عرائی نظمیں اور سلام)	تجویم

جلدوں پر خوبصورت اور رنگین کردہ پوش

(مکمل سیٹ کی خریداری پر نصف محصول ٹاک صاف)

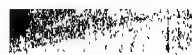
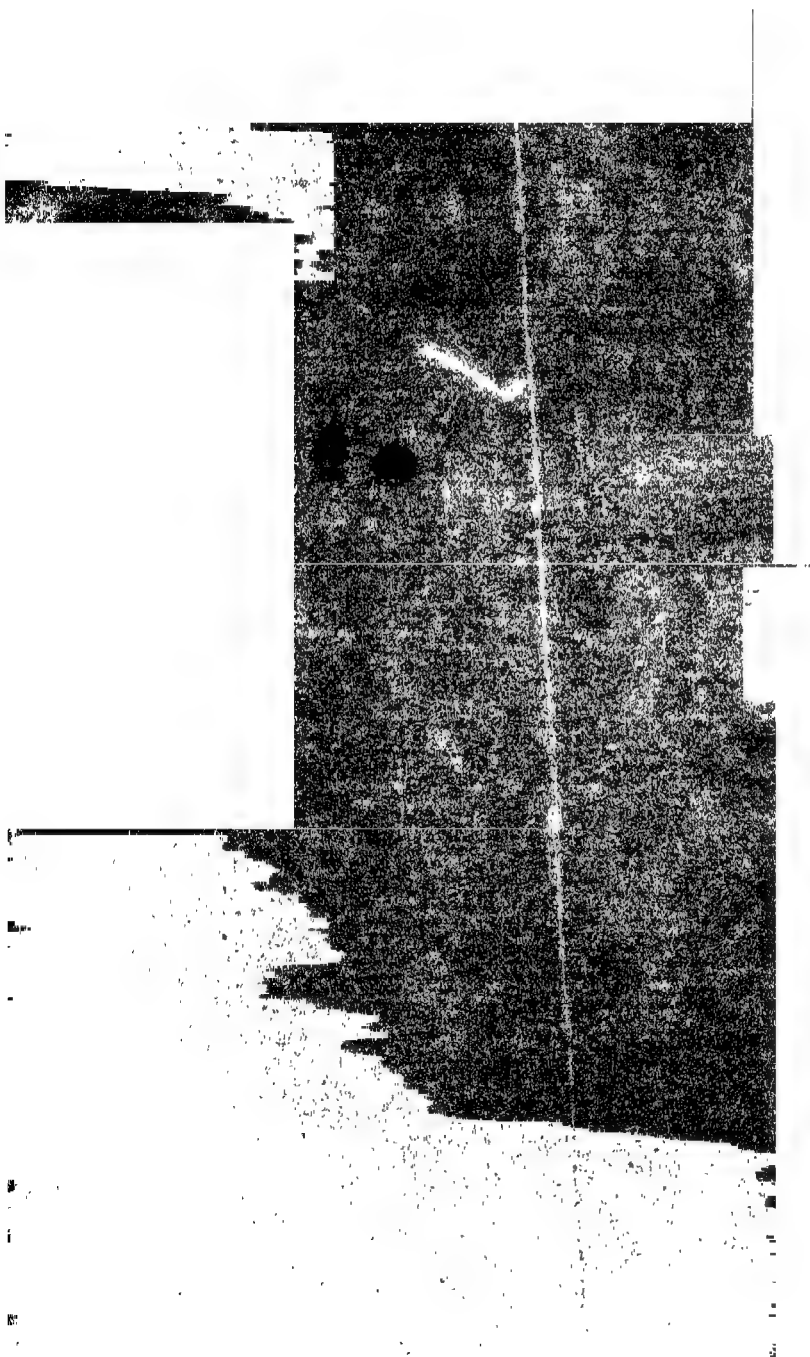
منیر پبلیشنگس، مکتبہ عصر الادب پوسٹ بکس نمبر ۳۵۲۶ لاہور

2 JAN '97

NEW DELHI 23

ISLAND





# اس شاعر مین

تہذیب کی شہسوار، غیب و آش، دوزخ، نشت و آفتاب  
 کشمیری، ہالی ڈاکر، انیس، رحیم  
 ڈاکٹر ابراہیم السید اختر، سید علی نظام، چوہدری، ماسٹر علی محمد  
 ناسا، دھرم، کلاوت علی کلاوت، آرش، مسدق  
 تنہا، تاملدی، جمیل، حسن شاہ جہاں پور، مسعود، بھڑک  
 چندر پکاش، تھیر، اندر خان، شوق، تنویر، آدھی، آدھی  
 ڈاکٹر منشا، شہباز، دھرم، علی ہاس، علی ہاس  
 یعقوب، راجی، حبیب الرحمن، راجی، کیف احمد، مسدق  
 دؤن، میر، شرکت، پریش، ادو، دوسرے  
 شاول (چٹاپ)

تہذیب  
 مکتوبات

آریہ سالانہ : ۱۰ روپے  
 معاہدہ : ۲۵ روپے  
 تاج خرمیاری : ۱۲۵ روپے  
 مکتوبات : ۲۵ روپے

فی پی پی پی : ایکٹ نمبر

جمع شدہ ۱۹۳۰ء  
 ہندوستان کی ادبی اور تہذیبی اہمیت

# شاعر

دسمبر ۱۹۶۰ء  
 جلد (۳۱) شمارہ (۱۲)

عجائب  
 راجی



ادارہ تحریر :  
 مسند لٹریچر  
 شتاب جمنہ  
 شتاب جمنہ

☆  
 ترسیل شدہ کا پتہ  
 ماہنامہ شاعر - قراقرم - جیسلمیر - سی

☆  
 خط و کتابت :  
 ایڈیٹر شاعر، کتب خانہ قراقرم، پتہ گیس نمبر ۱۲۱، جیسلمیر

4

7۔ سلائیٹل سیونگ سرٹیفکیٹ

(پرستش اہرام)

بچت کی ایک عمدہ تجویز ہے

سالانہ 100 روپے تک سود جس کی دوسری قدریں بھی مقرر ہیں۔  
مقررہ رقموں کے ساتھ ساتھ سالانہ سود بھی ملتا ہے۔  
تفصیل کے لئے اپنے ناک ٹریڈ سٹورٹس سے مل کر۔

قومی بچت اسرگنٹریشن



کراچی نمبر — غالب نمبر — کاندھلی نمبر

بیس بیادگار اور مثالی خصوصی اشاعتوں کے بعد

کی ایک اور منفرد معیاری، خوبصورت ضخیم اور انتہائی دلچسپ خصوصی اشاعت پیش کیا جا رہی ہے

ماہنامہ شاعر بکچی

فروری ۶۷ میں

اردو کے مشہور و ممتاز  
ناولٹ نگاروں کے

تازہ ترین  
غیر مطبوعہ

پیش قیمت ناولٹ



کراچی چند، راجہ سنگھ بیدی، خواجہ احمد عباس، کوثر چاند پوری  
ناولٹ نگار، شبلی ظفر آبادی، رامعل، ہندناقد، قاضی عبدالرشید، گوگند پال، شیش تبرا  
ہرمن دوست، ست پرکاش سنگھ، آمنہ ابوالحسن، عفت مولانی، واجدہ بلتم  
حامدی کاشمیری، اکرام جاوید، نور شاہ، مبین یاقوت، آغا رشید مرزا۔

۲۰ کتابوں کے برابر ۲۰ ناولٹ

اردو رسائل کے خاص نمبروں میں ایک گرانقدر اضافہ

(ناولٹ نگاروں کی تصاویر اور ان کے سوانح حیات)

فہرست تقریباً پانچ سو صفحات

قیمت چھ روپے پچاس پیسے

مستقل سالانہ خریداروں کیلئے رعایتی قیمت صرف دو روپے پچاس پیسے  
(ملاوہ رجسٹری خورج)

ایجنٹوں کو اپنے ارد گرد فروختا بھیج دینے چاہئیں

میجر ماہنامہ شاعر، مکتبہ قصر الادب، پوسٹ بکس ۵۲۶، کراچی ۷







# دو زمان اردو — زمان پہلا اردو رسم الخط، ایک قلعہ محصور

زبانتین کا زمان اردو قبیلہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ خاندان اول قبیلوں کی اپنی تہذیب، اپنی ادبیت اور اپنی انفرادیت ہوتی ہے۔ ان میں سے سب کو چھین لیا جائے تو خاندان اول قبیلوں کی کوئی حیثیت نہ رہے۔ دنیا بھر ترقی کے پتہ اشارے ہیں۔ بہت سے نئی نئی شے شکر ہیں، دنیا کی کچھ شکر تہذیبی قدریں بھی ہیں، اس کے باوجود خاندانی اور قلمی جہت و غفلت کے مظاہرہ کے ہم ہیں۔ کہیں اس نے قریب کاٹھپ اختیار کر لیا ہے اور کہیں وہ حقیقت کا۔ کہیں اس کی شکل بھائی ہے اور کہیں برائی۔ خاندان اول قبیلوں میں صداقت کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔

اردو زبان کا بھی ایک قبیلہ اور خاندان ہے، بہت بڑا خاندان، بہت بڑا قبیلہ۔ جس کی حیثیت قائم ہے۔ یہ لوگ ان لوگوں اور خاندانوں میں پیدا ہوئے۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ یہ اردو قبیلہ اور اردو خاندان، قومیت اور ملت کی تشکیل کو بھی ضابطہ کیا ہے۔ اس نے مختلف فرقوں اور مختلف قوموں کے دلوں کو اس طرح جوڑا ہے کہ "پھیٹ" کے کٹھن ہی کٹھن کے گئے مگر ان میں بھی یہ قبیلہ اور خاندان ایک ہے۔

کسی زبان کی صداقت میں اس کے رسم الخط کو بنیادی حیثیت حاصل ہوتی ہے۔ رسم الخط ہی سے اس کی تہذیب اور ادبیت اور انفرادیت باقی رہتا ہے۔ اردو کے چند من چلے اور ہندی زبان کے کچھ ناقصیت اندیش پر بھی "اردو کے فارسی رسم الخط کو بدنامی" رسم الخط میں تبدیل کر دینے کی مصالحت آمیز "ایک" لکھا ہے ہے۔ "میں اردو کو خوشی کے بعد اس طرح کی آوازوں زیادہ بننے لگی تھیں۔ کئی چھینے تک اردو اور ہندی دسائی و اخبارات میں اردو رسم الخط کے بدلنے یا بدلنے کی بحث و تکرار ہوتی رہی۔ مصالحت کے کٹھن اپنے کٹھن ڈال دے۔ اردو کے دو چار اخبار چھپ رہے ہیں آئینوں میں بھٹکے ہیں حکم صورت ہے کہ آواز پر پڑ جائے اور اردو قبیلہ کی غیرت جاگ اٹھی۔ اردو رسم الخط کی صداقت کو بڑے رکھنے والے ممتاز ادیبوں، اشاعروں، دانشوروں، رسالوں اور اخباروں کی قوت سے قلعیت کے ساتھ اب یہ بات بھی جاری ہے کہ "اردو کا اپنا رسم الخط کسی صورت میں نہیں بدلا جائے گا۔"

گزشتہ صفحہ (تیسرا) میں دیکھا میں "ایزوایشیائی کانفرنس" کا انعقاد ہوا تھا۔ آئی سٹیل میں اخباروں میں یہ صبر حکم ہوتا کرتی پسند اور اب اس کانفرنس میں اردو رسم الخط جلا صوفی کی تجویز لائے والے تھے، اس کے خلاف تیار صبر کے صبر بھلا۔ لیکن حقیقت کہنے پر یہ خبر بے بنیاد ثابت ہوئی۔ ڈاکٹر محمد حسین رکن ادب "شاعر" (ایزوایشیائی کانفرنس کے سرگرم منتظم تھے) سے دریافت کیا تو جواباً انھوں نے لکھا:

"ایزوایشیائی کانفرنس میں اردو کا رسم خط بدلنے کا کوئی تجویز ادیبوں کی قوت سے ملے جانے والی نہیں تھا۔ پہلے سے کبھی گئی اور اس پر کسی نے دستخط کیے کسی نے پہلے نہیں ہوئی۔ البتہ اس قسم کے لوگوں کے خلاف بے جا صبر نہ دینی چاہیے۔ واقعی صبر بدی کی حق پرستی بھی بھلا اور یہ مظاہرہ میں میں کوئی دینی سرگرمی مشاغل



نجیب وارث

# شفیقہ فرحت — فن اور شخصیت

شفیقہ فرحت، نام جتنا سادہ سا ادعا، شخصیت اتنی ہی بڑا سراؤ، صورت نقش فریادی، پیشانی کشادہ اور مستقل، لیکن تلوں سر کے بال گنگرے، لیکن میرے دلکش، سیرت قوی، طبیعت خاموش، اقلیت شہیدہ، احساس آبگینہ، ادب اور زندگی میں دیا گار کی سے فرحت، رچن میں سادہ، ذوق رنگارنگ، صرف تجزیہ اور مشاہدہ پر مبنی، کالی کالی تھی کبھی سی آنکھوں میں سے شہر کے بقیات کا شہ، اتنے سے دے دے پہلے دھان پان ڈھلے سے زندگی ہمیشہ چالیں قدم دور۔ دو سروں کے لئے بے خطر، لیکن اپنے لئے جو سے زیادہ خطرناک۔ جانے کس کس قسم کے خطر کا نہ سردماغ پرے لیا ہے کہ محنت مند ہوتے ہوئے طبی بیمار نظر آتی ہیں۔ خاموشی کو راز کی ایک اور خوبی۔ ہاں اور اجیڑ دیکھ کر دیکھتے کہ آواز کا شعلہ کیسے پکلتا ہے۔ لیکن عام طور پر کم کہنا اور زیادہ سنا ایک اور مستقل عادت، صاف گوئی اور بے باکی کو راز کی ایک اور خوبی۔ اس لئے پاس بیٹھے تو عذرا ادب کا خیال رکھئے۔ مطالعہ وسیع اور محنت مند، جس قدر پڑھا ہے اتنا ہی ہضم بھی کیا ہے اور گفتگو میں بدشگمی کی ڈکادوں کی سی کیفیت نہیں ہے۔ روایت سے فرہم، وسیع، پناہیت بھی نہیں۔ نہ مانت پر مبنی نہیں یہی اور جو بھی ترقی پسند افراد کو مانع بھی ہیں اور نہیں کچھ۔ شخصیات پر کچھ سے نفرت، تعلیم کا غلط۔ اپنا وہ آپ بنانے کی تامل اور اس طرح ایک حد تک اتانیت پسندی۔۔۔۔۔

... خاموش ہوں تو توگوں کی توجہ کا مرکز بن جاؤں اور اپنی حیرت اور دوسری طبی باتیں شروع کر دوں تو فوجی شخصوں کو قتل المشرقی نشیں کر دوں۔ آنکھوں پر موٹے فریم اور بڑے شیشوں کا چشمہ جو سونے سے تیل ہی اتار جاتا ہوگا۔ اور کبھی کبھی تو چشمہ پہنے ہوئے ہوں گا جانی ہوں گی۔ سنہ پیدائش مجھے معلوم بھی ہوتا ہے میں تحریر کرتا اور نہ خود اس ذیل میں اُن کی کسی سوال کی جوابت کر سکتا ہوں۔ یہاں کافی ہے کہ ناگپور میں پیدا ہوئے اور وہیں تک انھوں نے رہتے تھے۔ پیدا ہوتے ہی والدین نے شفیقہ نام رکھ دیا۔ چنانچہ اس مسئلہ کے حل میں دھچکے اڑتے رہے کہ کب کا ملاؤ مشکل ہو گیا چہرہ دکھ گیا۔ آنکھیں کھلا گئیں۔ لیکن اسی لمحے میرے سے آگے کو حرکت دیکھ جو کنگا لگا کر بچے کرب کا علاوہ جو ملے گا۔ اور وہ میرے وہ کنگے لگے کہ کنگا کی آنکھیں میرے کنگے آگئیں گی۔

۱۹۵۱ء میں ناگپور یونیورسٹی سے بی۔ اے کیا۔ ۱۹۵۲ء میں ہر قسم میں ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۵۳ء میں آنڈ میں اور ۱۹۵۴ء میں ناگپور میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۵۵ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۵۶ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۵۷ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۵۸ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۵۹ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۶۰ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۶۱ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۶۲ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۶۳ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۶۴ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۶۵ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۶۶ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۶۷ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۶۸ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۶۹ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۷۰ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۷۱ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۷۲ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۷۳ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۷۴ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۷۵ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۷۶ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۷۷ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۷۸ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۷۹ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۸۰ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۸۱ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۸۲ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۸۳ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۸۴ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۸۵ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۸۶ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۸۷ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۸۸ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۸۹ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۹۰ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۹۱ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۹۲ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۹۳ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۹۴ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۹۵ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۹۶ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۹۷ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۹۸ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۹۹ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۰۰ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۰۱ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۰۲ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۰۳ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۰۴ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۰۵ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۰۶ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۰۷ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۰۸ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۰۹ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۱۰ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۱۱ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۱۲ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۱۳ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۱۴ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۱۵ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۱۶ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۱۷ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۱۸ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۱۹ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۲۰ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۲۱ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۲۲ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۲۳ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۲۴ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۲۵ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔

۱۹۵۱ء میں ناگپور یونیورسٹی سے بی۔ اے کیا۔ ۱۹۵۲ء میں ہر قسم میں ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۵۳ء میں آنڈ میں اور ۱۹۵۴ء میں ناگپور میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۵۵ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۵۶ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۵۷ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۵۸ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۵۹ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۶۰ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۶۱ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۶۲ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۶۳ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۶۴ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۶۵ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۶۶ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۶۷ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۶۸ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۶۹ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۷۰ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۷۱ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۷۲ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۷۳ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۷۴ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۷۵ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۷۶ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۷۷ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۷۸ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۷۹ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۸۰ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۸۱ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۸۲ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۸۳ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۸۴ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۸۵ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۸۶ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۸۷ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۸۸ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۸۹ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۹۰ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۹۱ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۹۲ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۹۳ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۹۴ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۹۵ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۹۶ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۹۷ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۹۸ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۹۹ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۰۰ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۰۱ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۰۲ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۰۳ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۰۴ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۰۵ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۰۶ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۰۷ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۰۸ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۰۹ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۱۰ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۱۱ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۱۲ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۱۳ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۱۴ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۱۵ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۱۶ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۱۷ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۱۸ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۱۹ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۲۰ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۲۱ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۲۲ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۲۳ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۲۴ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔ ۲۰۲۵ء میں ناگپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کیا۔



مرقہ کا یہ ایک شقیہ فرحت کے مزاج کا ایک صفت مند ہوں چنگدہ و گوں پر ہوں نہیں بلکہ گوں کو پناہ گاہ کے ساتھ  
 چید اس انداز کا مزاج جس قدر شک کام ہو اس کا اندازہ اس سے کیا جاتا ہے کہ شقیہ فرحت کے مزاج میں کسی نام کے ایک گول  
 شقیہ کو نہیں دیا۔ جب بھی کسی ذریعے سے وہ شقیہ پڑا۔ اس کی جڑیں مزاج کا گڑھی تھی اس شقیہ انداز کے مزاج کے گڑھی  
 ساتھ ساتھ ان کی فرور و کافتر ہوتے ہوئے بھی زیادہ دیکھا ہوا نہیں ہے۔ وہ گندہ گندہ گڑھوں پر ہوا گڑھ پر پناہ گاہ کے ساتھ  
 طاعت کے طعنے کرنے کی ملوکی نہیں ہیں ان کا کافتر و کافتر مزاج کو دور ان کی صراط پر دیا ہے۔ مزاج نگاری کے لئے وہ قطعی محسوس  
 نہیں تھا قیام دہرہ فرحت کا گڑھی یا شقیہ الرحمن کی طرح کسی قسم کی مزاج پر حرکات سے پناہ تھی۔ بلکہ کسی موضوع پر اس انداز  
 بحث کرتی ہیں کہ موضوع مزاج کا موضوع بن کر رہ جائے۔ اس قسم کا مزاج تو کہنے کے لئے جس طرح کی قدرت کے بان پر ہوئی چاہئے  
 شقیہ فرحت میں پہلے آم موجود ہے۔ وہ اپنے جلوں میں انشا کی شست و پیر کرات سے مزاج کا پہلو پیدا کرتی ہیں۔ ایک جملہ  
 جو عام حالات میں ایک عمومی سا سنجیدہ صرف ایک انداز کے انداز کے فرق سے ایک نہایت اچھا مزاج جملہ بن جاتا ہے یا  
 خصوصاً ایک ہی انشائیہ میں وہ اس کے موضوعات سمیت لیتی ہیں کہ یہ نمونہ گزرا شکستہ ہو جاتا ہے کہ عمومی اعتبار سے کسی موضوع پر نظر کیا  
 جیسے چنانچہ میری دم مین کی ابتدا میں جہاں صرف طبع کے جذبہ کے زیر اثر وادبوت کے لئے اصحاب پر چشما مارا گیا ہے وہیں کہ  
 کہ موضوعات پر تانے بٹانے سے اس کا اندازہ کیا گیا۔

..... اور تمام رات جاگ کر کرفتن چند کے اسالے یا فیض احمد فیض کی غزلیں پڑھنے یا جانے میں خواب دیکھنے کے بجائے غصہ و غضب سے نازیں پڑھوں گی۔ سچے میں میر کہ کہ کسی تان علم کی سروں کے بلاؤ کے نئے ڈیزائن کے متعلق نہیں سوچوں گی اور سچ پر ماتہ پھیرتے ہوئے آئندہ انوار کو دی جانے والی پارٹی کا پلان بھی نہیں بناؤں گی بلکہ ہدیٰ دل سے میری عبادت کروں گی اور جب دھارک فلم کے کسی سین کی طرح درد دیوار سے نور برسنے لگے گا۔ اور فیضان سنگھ ان پیرس کی شیشی کھوئے سارا کمر بھینسی بھینسی دھوش کن خوشبو سے مہک اٹھے گا..... اور سرحد کو جذبہ شخصیت سے سجھے میں جا پڑے گا۔ یعنی وہ گھڑی آجائے گی جب میری ایک بھینس لب سے دنیا کی ہر نعمت میرے قدموں میں آ سکتی ہے.....

بات صرف اتنی سی ہے کہ اس انشائیہ میں وہ اپنی روم میٹھ سے بدوجہ چھڑکا راجا حاصل کرنا چاہتی ہیں۔ لیکن اس کا اظہار اتنے خوبصورت انداز میں کیا گیا ہے کہ یہ بیک وقت ان متعلقہ قسم کی خواتین پر ایک طنز ہے جو دنیا کی ہر نعمت کو اپنے تئوں میں لے آئے گی۔  
پڑوس کی وجہ سے جلوت کرتی ہیں، ان پر بھی ایک چھٹی ہے جو سجود میں سر رکھ کر فدا کے پائے بلاؤں یا ساروں کی ہر نعمت کے بارے میں سوچتی ہیں اور ساتھ ہی ساتھ نہایت خوبصورتی کے ساتھ ہندوستانی مذہبی نظروں کی مصنوعیت کی طرف بھی ایک چھٹی اچھال دیا گیا ہے۔  
موضوعات کی اس بہتات کی وجہ سے برنارڈ شاپ نے ڈراموں کو ناقابل تقسیم اور SUSURREALS نامی کا ایک فقرہ جس کے معنی ناقابل تقسیم کے ہوتے ہیں کہا کرتا تھا۔ کوئی بھی ناقد بغیر کسی جھجک اور شک کے شقیہ فرحت کی تقریروں کے لئے بھی یہ فقرہ استعمال کر سکتا ہے۔  
پہری دوم میٹھ کا بلیج جتنے فیض کے خوب پر اپنا ہی فی الحاصلہ نظریہ پر ایک ہلکا چٹکا لیکن مفرط طور پر ایک خالوں کے گرد اس سہارا لے کر گیا ہے لیکن جوشی اچھا ہے۔ یہ اچھی قسم کی آواز دہانہ زنگری پر ایک طنز ہے جو ان بلا میں ایک حاشیہ ایک محبوبہ، ایک رقیب صفت باپ، ایک مددگار یہ گاد لہا، ساری کے جھٹکی نظام پر کچھ گائی گویج وغیرہ کا ہونا اشد ضروری ہے۔ ساتھ ہی ساتھ رسائل کے ایڈیٹروں کی مصلحت پسندی، احباب نوازی، شخصیت پرستی اور ہندوستان کی غیر سرسبز زمین میں ٹھوس ٹھوس ٹھوس



○

آن مقام پر بحرِ کبارش کی گھاس بہ عذابِ طوں میں ہے پناہِ عبوریت رکھتے ہیں۔ لیکن عملی زندگی میں جن کی اہمیت کچھ نہیں ہے، اسی ایشانیہ میں ایک جگہ گھاس ہے۔

ہاتھ اگڑت واپس آگے ہونے افسانوں پر تفریحی جالوں تک ہی محدود ہوتی تھیں خیر نہیں انھیں  
 لکھ کر لگا دیا جاتا جن میں ہر فن پیشے ہونے خیالات کو کسی نہ کسی طرح قابو میں کر کے پروبیسر کے اوٹ پٹا لگا دیا  
 کے جواب دینے تک لکھا اگر شخص میں ایسی ہیبت دہل جیہ کا اظہار کیا جاتا ہے۔

رنگوں کو ہنسائے ہنسائے دعوت دیکر دنیا غلطی فرحت کے فن کی ازم ترین خصوصیت ہے۔ وہ افراد اور گروہ اور سماجوں اور ممالک  
 آٹن پٹن کر کے دیتی ہیں۔ ہر گھر کی کچی پاتری خصوصیات کا مطالعہ کر کے ہیں۔ مطالعہ کے دوران ابن کاہن الزلزلہ داروں اور زمین  
 کے ہائے نائچوں اور گروہوں کی نشاندہی کرتا ہے۔ اور ان کے اندر چھپا ہوا طعن و کینہ شپ خوب دکھاتا ہے۔ ناقدانہ ہناردات ان کی تحریروں کا  
 امتیاز ہے۔ وہ خیالات اور سماجی رہنمائی کی واقعی بہت پر حملہ کرتی ہیں۔ اس لئے کہ دلائل کی روشنی میں وہ سب ان کو گھٹا ہے۔ گھر  
 اعتماد اور نفاذ پر عمل نظر آتے ہیں۔ اس طرح سماج میں جو بھی گھر جذباتی اور بدملانی پیدا کر رہا ہے، وہ ان کے نزدیک غلط اور اعتماد  
 اور جو کچھ دلائل کے خلاف ہے وہ اس کی جالی دشمن۔ ان کا ادبی مسلک جذباتی قسم کا نہیں ہے اور ہی سماج کے کچلے ہوئے لوگوں کے نہیں رحم سے  
 جذبہ ہے۔ ان کا ذہن کب فن کرتا ہے۔ کسی ایک سیاسی نظام کی طرف جھٹک کر آپ کی تخلیق ان کے نزدیک قہر ہے۔ ایسا کہ کچلے ہوئے وہ اپنے  
 طرف پھیلے ہوئے زندگی کا شاہکار کرتی ہیں۔ زندگی کے اس نظام میں اعتماد رہنمائی اور فرسودہ خیالات کی موجودگی کو محسوس کرتی ہیں۔ اور  
 سنجیدگی ہے۔ اسے ٹوکرنا چاہتی ہیں۔ ان کا وہ ایک خصوصیت ہے کہ ان کی حیثیت اس قدر ہے کہ کسی گھر کو اپنے ہاتھوں میں بھال کر والی بارغ میں داخل  
 ہوتا ہے۔ اور جس شاخ کے قریب اسے غلط نظر آئے۔ یا جو شاخ ضرورت سے زیادہ بڑھ چکی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ وہ اس کو اس قدر قہر سے  
 دیتا ہے۔ کوئی شے ان کے مختلف ہونے قلم کی زد سے نہیں بچ سکتی۔ وہ سماج کے اعتماد اصول کو کھینچ کر خود نمائی اور فرسودہ رہنمائی کی تہذیب  
 بناہ کار (MONOCLAST) ہیں۔ اور اس تباہ کاری کے دوران ان کی یہ کوشش رہتی ہے کہ ایک زیادہ جدید زیادہ شاہکار اور نیا  
 تعمیر خیال کی طرف معاشرہ کی رہنمائی کریں۔ چنانچہ ان کا مشہور رٹاشیہ "پچیس کہان" کہ "تعلیم یافتہ طبقہ کی کھوکھلی خود نمائی کے نتیجے میں  
 کوہ کا پیٹا، خسے لے کر رات فریڈا ڈانگنا، دن بھر میں جو لوگ گم ٹھونے رہنا، انگریزی پکچر دیکھنا اور کرکٹ میں  
 پہنچاؤ دل میپی لینا، والی بال کلاس موسیقی کے کلاس میں بیٹھ ہیں۔

اب جو خدا خواستہ باد و ہزار کوشش کے ٹھنڈی کافی آپ کے ملنے سے نیچے نہیں اترتی۔ یا انڈے کی جھیلانی ہوئی زردی دیکھ کر آبِ کمان آئے لگتی ہے۔ چونکہ انم زبر کے ٹکڑے سے زیادہ بدتر و معلوم ہوتی ہے۔ اسی فی صدی انگریزی تصدیق و حجت ہو گئی ہے۔ اس کا نتیجہ اس کی کاسٹری سے سو فی صد بدتر و نیچے لگے کہانی کلاس سوسائٹی کی نظروں میں آپ سے زیادہ بدتر و دنیا میں کوئی نہیں۔

(مطبوعہ ماہنامہ شاہراہ دہلی۔ اکتوبر ۱۹۵۷ء)

[illegible]

نائیلون کی شکاری، خوشبو دینے کے ذریعے تیار کیا گیا ہوا گانا اور سونے کی شکاریں وغیرہ میں کیونکہ دور دور تک کوئی مطابقت نہیں ہے۔ سب سے پہلے ان کی نظر انہیں چار بار پچ گوری گوری دیکھیں اور کیوں پر پڑتی ہیں ان کی آنکھیں تو کھل کر رہ گئی ہیں اور دماغ نائیلون کی ساریوں میں الجھا ہوا ہے۔ کرکٹ، بیچ دیکھنے کے لئے انہیں اشتیاق نہیں بلکہ گھمبیری خود نمائی اور ٹیشن پرستی کی گھنٹی لائی ہے۔ عورت کی خود نمائی پر اگر بہت زیادہ موثر نظر کریں گے تو وہ تیار و شاہ یا خلیل جبران کی تحریروں میں ہے۔ خلیل جبران ایک جگہ لکھتا ہے کہ جب ایک عورت بات کرتی ہے تو وہ اپنی پوری شخصیت کھول کر رکھ دیتی ہے۔ اور جب بہت سی عورتیں بولنا شروع کرتی ہیں تو وہ صرف اور صرف بکواس کرتی ہیں؟ اسی طرح ایک جگہ اور دنیا کے سب سے بڑے جھوٹ کے معزان کے قتلہ لکھتا ہے کہ میں نے جن عورتوں کو ایک کمرے میں بالکل خاموش بیٹھے دیکھا ہے؟ قطع نظر اس کے شفیقہ فرحت کا طنز اس لئے زیادہ اہم ہے کہ وہ خود بھی اسی صنف سے تعلق رکھتی ہیں جس پر یہ طنز کیا گیا ہے۔ طنز ان کی حقیقت پسندی اور جرأت پسندی کا واضح ثبوت ہے۔ اور پھر آجہ صاف کوئی اور بے باکی طنز نگار کی اہم ترین خصوصیات —

شفیقہ فرحت کو لیکچری (IMAGERY) پر پورا پورا کنٹرول ہے۔ اپنے فن میں مزید مترازا پیدا کرنے کے لئے وہ اس قسم کی ایج (استعمال کرتی ہیں جو ان کے مقصد سمجھتی رہتی ہیں۔ مثلاً مذکورہ بالا انشائیے میں ہاتھ فرمائے اللہ کے کبھی زردی کے لئے انہوں نے بھلائی ہوئی زردی کا فقرہ لکھ کر لفظی تصویر کشی کا قیام ادا کر دیا ہے۔ انہیں خصوصیات کی وجہ سے شاہ راہ دہلی کے ایڈیٹر یوگت جاسٹھانی نے اپنے ادارے میں اس انشاء کے بارے میں لکھا ہے: شفیقہ فرحت کا "پہن کہاں کہ..." طنز و مزاح کی بہترین مثال ہے۔ لیکچری کے اس رکھ رکھاؤ کی وجہ سے ان کے طنز و تحریریں اک نئی شکلی اور برجستگی آگئی ہے۔ زندگیوں میں بھی گند ہی جاتی "ایک طرح سے مبالغہ اضافی (EXTENDED HYPERBOLE) سے شروع ہوتا ہے۔ لیکن یہ مبالغہ اضافی چمائی ہے بہت دور نہیں ہے اس انشائیے میں ایک طنز کے قلم سے نکلی ہوئی ایک اچھائی سر دھون کی طنز نگار کا بڑا مستثنیٰ ہے۔

جب تند تیز ہوائیں چل رہی تھیں۔ درختوں کے نیچے بکھرے ہوئے سوکھے پتے یوں کھڑکھڑاتے جیسے بیک وقت پون درجن خونی پورے جوش و خروش سے طاری ہوں اور سورج اپنی طاقت کی ٹکڑیوں میں بانٹ کر جانے کہاں جا چکا تھا چلے پیاں اور جوتوں تک کا فاصلہ کرنے میں برف بن بن جاتی تھی۔ اس لئے ایک کیشی اس بھرے کے امکانات پر خود کو بھی تھی جو کیشی کے اس پاس کے گلزار کو توڑی دیر کے لئے آتش نرود میں بدل دے۔ دوسری کیشی وہ درخواست لکھ رہی تھی جن میں وزیر تعلیمات سے یہ مطالبہ کیا جا رہا تھا کہ ایسے پرائیوٹ موسم میں ہر چار طلبہ کے لئے ایک انجینیئر مہیا کی جائے۔ وہ دکانیوں میں جب پہاڑوں کی برف پگھلے گی تو کلاس روم کی ٹھانڈی وہ بکھر کر نہیں گئے جو مہینوں پہلے بے گئے تھے۔ لیکن کتنے نہ جاسکے۔

مطبوعہ بیرونی صدی۔ دہلی امی ۱۹۶۱ء

اس پورے ٹکڑے کو چند برخل لیکچری (IMAGES) کے سہارے اس انداز سے تحریر کیا گیا ہے کہ نثر کی شگفتگی مجروح نہ ہو جائے اور لیکچری بہت تک وقت پون درجن عورتوں کی پورے جوش و خروش کے ساتھ لڑائی۔ "بھاپ اڑاتی ہوئی چلنے کی پیالی برف آتش نرود" انجینیئر جمہوری دور میں معمولی سے معمولی بات پر منظر سے رجوع کر کے مطالبہ کرنے والے اصحاب کی درخواستیں اور گھیر میں پہاڑوں کی برف پگھل جانے کے بعد ان اشیاء کی جیوں کی تیوں کو بڑی بوسہ دہوں کی برف باری میں کھوئی تھیں۔ ان انشائیہ میں سوئے گز کا تذکرہ جس انداز میں کیا گیا ہے وہ بھی اپنی مثال آپ ہے۔

"ایک مرتبہ بعض باغیوں کے درغلانے سے کچھ ایسے قسم کی کوشش کی گئی تھی۔ لیکن جب کئی سال کی محنت کے بعد وہ پایہ تکمیل تک پہنچائی گئی تو اس عجیب و غریب شے کا نام رکھنے کے لئے ماہر سائنات سے رجوع کرنا پڑا۔ اور ایک نیا اصطلاح عالمِ خود میں آگیا اور جب ہم نے اسے پہننے کی ہمت کی تو اس پاس اتنی بھیڑ اکٹھی ہو گئی کہ سارا ٹریفک روک دیا اور ہم شہر میں ہنگامہ برپا کرنے کے حرم میں دھڑلے لگے؟"

اس انشائیہ کے تانے بانے شفیقہ فرحت نے اپنی ایک کتاب فرما کے گرد بٹنے ہیں جو اس پر آشوب موسم میں انہیں ایک لطافتِ خیالی میں دیکھ کر ازراہِ احسان ایک سوئٹیر بنا دینے کا وعدہ کرتی ہیں اور اس طرح ان کی "اکٹولی ٹولی پھولی جانتا" پر اپنے احسانِ عظیم کا بار رکھ کر صرن کن کی شخصیت بلکہ ان کے جہانی نظامِ تنگ کو تھس تھس کر ڈالتی ہے۔ سوئٹیر تو ڈیڑھ سال تک تھوڑے سے تھوڑے وقفہ بعد نیز بلیٹیں اُترتے رہنے کے بعد تیار ہوتا ہے۔ لیکن احسان جتانے کا یہ سلسلہ سوئٹیر کی تشکیل کا پرکھ نام تیار ہی شروع ہو جاتا ہے اور بدلے کے طور پر چلنے کی پیالی کے معارف سے گریباں کے ملک کے معارف تک برداشت کے پانچ کے بارہ احسان ہی رہتا ہے۔

"فری پریڈ میں جہاں ہم نظروں سے ذرا اوجھل ہوئے اور ہانک لگائی گئی۔ اُسے بھی وہ کس قدر نالائق ہیں۔ ہم تو مرکزِ ان کے لئے اتنا بڑا سوئٹیر بنا رہے ہیں اور وہ ہمیں چھوڑ چھاڑ کر غائب ہو جاتی ہیں؟"

واقعہ آج بڑے "اور اس قدر طویل عرصہ تک بنائے جانے والی سوئٹیر کے پایہ تکمیل تک پہنچنے کی خبر اتنی ہی استعجاب سے سن سکتی ہے کہ اگر وہ اپنے پس میں خمیرہ مُردارید جو ہر والا، لٹلے اور ایک دن کی چھٹی کی درخواست، نہ رکھنے لگتیں تو شادی کرکے رہ جاتے۔

اس انداز کی حقیقت نگاری کا انجام وہی ہونا چاہئے تھا۔ حواس نے آیا۔ چنانچہ خاندان کی ناک، اس حقیقت نگاری پر ملی ہوئی داہنیں کا ایک خوری ردعمل ہے۔ اس انشائیہ میں بہ نظر غائر ان اصحاب کا مذاق اڑایا گیا ہے جو بات بات پر خاندان کی ناک سے جانے کی دہائی دیتے ہیں۔ اس سے بے فکر کہ وہ جس دنیا میں گھسے ہیں وہ دنیا ٹوٹی ہوئی اُتار، ٹوٹی ہوئی دیواریں اور ٹوٹے ہوئے عقیدوں اور رشتوں کے میلے سے پر ہے۔ ایسی دنیا میں خاندان کی ناک کا تصور بھی کیا تصور ہوا؟۔ ہر طور پر انشائیہ شفیقہ فرحت کی جرأتِ مندی کا ایک اور واضح ثبوت ہے۔ اس لئے کہ اس کا ماحول بالکل گھریلو ہے اور کردار بھی والد صاحب اور بھائی صاحب قسم کے ہیں۔ طنز کا تیکسا پن لیکن جب دستور ہے۔ حالانکہ اسی انشائیے میں حقیقت نگاری پر ملی ہوئی داہنیں کے ردعمل کے طور پر صدقِ دل سے قسم کھائی گئی ہے کہ —

اب کبھی بھول کر بھی حقیقت نگاری کا خیال دل میں نہ لاؤں گی بلکہ کہانیاں لکھوں گی۔ جن اور پریوں کی محبت — بھوتوں کی نفرت کی — بہاروں کی — خوشبودوں سے لہی ہوئی جھومتی ہواؤں کی — رنگین فضاؤں کی — اُس جنت کا نقشہ کھینچوں گی جیسے کسی نے نہیں دیکھا۔ اُس دوزخ کا ذکر نہیں کروں گی جو ہمارے چاروں طرف پھیلی ہے۔"

(مطبوعہ خاص نمبر شاعر بمبئی، ۱۹۵۹ء)

لیکن یہ قسم کبھی پوری نہ ہوئی۔ کیونکہ اس کی حیثیت مستحقانہ اور وقتی تھی اور فن کار اور فن دانوں کی پسائیت کا مطالعہ اس نے اس کے بعد بھی شفیقہ فرحت نے جو کچھ لکھا اس میں اسی دوزخ کے خدوخال اُتارے گئے جو ہمارے چاروں طرف پھیلی ہوئے ہیں۔ چنانچہ اس کے باوجود کہ وہ لکھیں کہ ہم (مطبوعہ سوویتا مادی، دہلی، مارچ ۱۹۸۸ء) اور لکھنا لگتی



مطبوعات انگلستان کے اعتبار سے مختلف ہر کوئی طرز و قیاس کے تحت شائع ہونے والے اخبارات کے مجموعہ کو **پریس** (Press) کہتے ہیں۔ اور راجہ ہدی علی خاں کے محبوب مشعل (Mushal) (مطبوعہ میو بی ہدی علی پریس پبلشرز) جو اب حاضرہ نظم کی پوری ہی لکھنؤ انشائیوں کو بھی حقیقت نگاری سے لکھ کر شائع کرتے ہیں۔ اس حقیقت نگاری کی وجہ سے حقیقت فرست کی تحریروں میں ایک دنیا پیدا ہو گئی ہے اور دنیا بھر کے اخبارات میں دنیا کی وہ صورت دکھائی دیتی ہے جتنی کہ حقیقت ہے۔ ہر مہینے کی تاریخ کے مطابق دنیا کی تمام خبریں اور ہندوستان کی تمام خبریں اس خصوصیت کو **PERMANENT ENCYCLOPEDIA** کہتے ہیں۔

شفیقہ فرست کی دنیا شہروں کی دنیا ہے۔ یہ شہر والی دنیا ہے جس کے نقش پرست نگاروں نے آباد کیا ہے۔ سماج کے ہر طبقے کے لوگ خصوصاً اہل کسان اس دنیا کے افراد نہیں ہیں۔

اپنے انشائیوں میں آباد کی ہوئی شفیقہ فرست کی دنیا وہ دنیا ہے جس میں چھوٹے کالیا اور بڑے بڑے خاندانوں کی طرح غالب ہو گیا ہے۔ اور نہ صرف ان کے درمیان کدنگ غالب ہو گیا ہے۔ بلکہ ان کے خاندانوں کی حالتیں بھی غالب ہو گئی ہیں۔ اس لیے کہ یہ ان کے کاموں میں ہے۔ بلکہ وہ خود کام ہیں۔ غالب ہونے اور غالب کئے جانے کے واسطے وہ طویل جملہ لکھتے ہیں اور ان کے ہاتھ لکھتے ہیں۔ شکر کو جو تو صرف دیش میں پائی رہ گیا ہے۔ اور نہ ان کے درمیان کام۔ مطبوعہ صاحبہ آباد ان لکھنؤ کی طرح ناپید ہے۔ وہ نہ نامہ جدید مطبوعہ میو بی ہدی علی دہلی۔ جنوری ۱۹۶۶ء) لیکن پھر بھی اس حق کوئی سے خاندانوں کی نگاہ پر آتی ہے۔ اس کے درمیان اپنی تصویر دیکھنا نہیں چاہتے۔ یہ صرف ان کی شکلیں دیکھ کر رہتے ہیں۔ لیکن اپنا کارٹون دیکھ کر مسکرائے کی سکنت کسی میں نہیں۔ خاندان کی ناک (وگ جب بھی مسکرائے ہیں تو اس قسم کی قہر میں کوئی مقصد چھپا ہوتا ہے اور یہ مسکراہٹ بھی وہ سیدھی سا دھڑکی نہیں ہوتی جس میں ہر زبان کی اسے ایسی سے دیکھ کر اس کے ذہن کے دامن شامل ہیں۔ یہ کہ اس مسکراہٹ کو پہلوں کے ٹرے یا پتھروں کی طرح آؤٹ ڈیٹھ کر دیکھا جائے گا ہے۔ مقصد کہ اہمیت کے تحت مسکراہٹ بھی ایک ہی مسکراہٹ ہے۔ جیسے ایک مسکراہٹ ہے۔ شہسائی مسکراہٹ ہے۔ مشکل کشا مسکراہٹ ہے۔ بھول بھلیاں مسکراہٹ ہے۔ دھرم و فریاد کی قوموں میں بابت ہو گیا ہے۔ ایک نظم مطبوعہ میو بی ہدی علی دہلی۔ ماہ فروری ۱۹۶۶ء) اس دنیا میں لوگ پروگرام بناتے ہیں کہ پروگرام بنا کر کام کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن پھر بھی کئی کام پروگرام کے مطابق نہیں ہو پاتا۔ اور نہ ان کے پروگرام کا مطبوعہ ماہنامہ مہینہ آباد (۱۹۶۶ء) ایک حکومت بھی قائم ہے۔ اس دنیا میں جس کا پروگرام خالص اور نوٹ فیلڈ کے پیر نہیں چل سکتا۔ ویسے کام تو شاید چل جائے لیکن یہ خالص نہیں چلتا۔ کیونکہ اس دنیا کی سرکار دکنس (CIRCULATION OFFICES (DCKNS)) سے مختلف کوئی شے نہیں ہے۔ (تیری کا رتھو دیکھ کر مطبوعہ ماہنامہ پرم حیدر آباد۔ ماہ ستمبر ۱۹۶۶ء) اہل فرست اور صاحب جائیداد کو ان کے دنیا کے باشندوں کی معرکہ ہے۔ صاحب جائیداد ہوجانے کی صورت میں لوگ اور اہل فرست بھی کہلائے جاتے ہیں۔ اس لیے صاحب جائیداد ہونے کے لئے فوراً ہر قسم کا جبر کرتے ہیں۔ اپنی شخصیت سے بچنے کے لئے یہ۔ اپنی خواہشات کو کچلنے میں اور غرض چوتھے نہیں کہ وہ اہل فرست کہلائے جانے کے خطرے سے گریز کرتے ہیں۔ (تو آج ہم بھی صاحب جائیداد ہو گئے) چھ بیلادی مسائل کی غیر موجودگی کی یاد دہی شفیقہ فرست کے ان خاکوں کو یاد دہن (JOSEPH ADDISON) کے کوئی پیرس (GOVERLEY PAPERS) ڈاکسن (CHARLES DICKENS) کے پک دیک پیرس (PICKWICK PAPERS) کے مطابق ہیں۔ بلکہ کسی جھگڑے کے رکھا جاسکتا ہے۔ اس کے ان انشائیوں کی طرح یہاں بھی من و عن ایک دنیا آباد ہے۔ اور اس دنیا کے ایک ٹوٹے ہوئے شفیقہ فرست اپنی اس اتھلی، شکست خوردہ، اور محرومی کو تمام قوموں کے ہر دلوں میں چھپانے ہوئے ایک سوالیہ نشان کی طرح دکھائی دیتا ہے۔

نئے سال کا تحفہ شاعر کا ناولٹ ہے اپنے احباب تک پہنچائی

# شہر

کب سے تیرا قسم  
(جہنم کی آگ کی مانند)

دلورہ بزم  
ترجمہ: شفیق تنویر

کھتا ہے  
اب سب کو ختم ہو گیا ہے  
سبھی کیلئے

بٹی کے ڈھیلے سے پھرتے ہیں  
سٹرنگوں پر

لوگ بدحواس، بے حساب بھاگتے ہیں ہدف دہلی کی نما  
جھوک

ہر گھر کی سائیکلیں، بچاؤ کے لئے دانا رات  
کسی کی ہمت گراؤ کھولنے کی نہیں ہوتی  
ہفت گم ہے، لیا وہ خوش نصیب  
رات بھاگے یہاں جھوک نہیں ہوتی  
راشمن کی دوکانوں پر

تھاروں لمبی ہوتی جا رہی ہیں  
انارک کی کمی سے

گوشت اور چڑے کو چبانے لگی ہیں ہڈیاں  
ہم چلے تو سورج کو گولی مار دو  
بس ایک لمبی بہت ہی لمبی رات ہو  
کبھی نہ بنگلے دلی

جس سے دہلی پٹری سے کد کوئی بات ہو  
سوئے ہی بس سوئے ہی رہی سب لوگ  
جھوک کی ڈراؤنی شکل دیکھنے کو نہ ملے  
سارا شہر

ایک بڑی مشین ہو گیا ہے

غراموں لاکھوں پر زون والی مشین  
گندھی بے ترتیب، تیسل کی بو چھوڑتی مشین

کبھی پڑے دلی رات چل رہے ہیں

ایک ایک کر کے گل رہے ہیں

پیر و محوی کے گل رہے ہیں

اور اس سب سے جوتا ہے بس یہ

کرکار خانوں کے ناگروں کے

بچاؤ سے بیٹک بیٹس پل رہے ہیں

خیریا، ہو روز روز آتی ہیں

خود کو دہرائی ہیں

ان میں خاص ہیں :

پند سے خاندان کی خوشی، لڑکی کا لڑکے ساتھ بھاگ جانا،

شوہر کے ذریعہ بیوی کا قتل،

لٹ مار چوری دہشتی وغیرہ

یا کسی آدمی سے محو اگر یہاں سے ٹرک کی موت

مشاب کی دوکانیں

لوگوں کو پل رہی ہیں بے چھجک

کیا لکھوں بڑا بے ترتیب، بے جوڑ ماحول ہے

ہتھیالیوں، گھنٹیوں، پیروں پر غم جاتی ہے

بارہ کی طسرس پھیلتی ہوئی چمبیر

ہو ساہے اپنوں کو

جانے، بچانے کو

ایک تیز نہ ٹوٹنے والی آہ میں سمیٹ لیتی ہے

ادب سب اکیلے ہیں

کیا نہیں؟

کیا تم؟

کیا وہ؟

## دو آنکھوں کا سفر

اُس کی دو آنکھیں اکیلی تھیں۔  
اُس کے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں میں کھوکھلا زکٹ پھنسا ہوا تھا۔ زکٹ کی پہلی گرہ سے اوپر کا وہ حصہ جس میں سر  
کے بے شمار رنگوں کا جھولنا تھا۔ اور جو ترچھا کٹا ہوا تھا۔ اُس کے دونوں ہونٹوں کے درمیان اٹکا تھا۔  
سُرخ چھوٹے کی طرح ہواؤں میں تیر رہے تھے۔ آنکھ کے آنسو ٹال بن بن کر یونڈ یونڈ گیت کے آنچل کو بھگور رہے تھے۔ اسی  
آنچل کے نیچے ایک پاپ تھا۔

پاپ — وہ بھی رو رہا تھا۔

اچانک دو آنکھیں،

دو ہونٹ،

دو ہاتھ،

اور وہ زکٹ، آنچل اور آنسو سب کے سب ایک مستطاب بدن میں فٹ ہو گئے۔

اس بدن نے، اس جسم نے ایک پاپ کیا تھا۔

ہاں ایک پاپ — گھور پاپ !

جہاں سانسوں کا لونان اُٹھتا تھا۔ آہوں کے بگولے اُٹھتے تھے، جہاں چہرے کے ہونٹ تک سہا دے جاتے تھے۔ جہاں  
چاند کے جسم سے مٹی گر بیٹ جاتی تھی۔ وہاں سے وہ صرف دو دھڑکی ہوئی آنکھیں اور ایک کھوکھلا زکٹ اور اس سے اُٹھے ہوئے بلکتے  
گیت کے کریم لگ آتا تھا۔ .... وہ جسم وقت کا ٹوٹا ہوا ایک زرہ تھا۔ وقت جب کتواں کھوٹا ہو تو کھے پیاسا نہیں  
چھوڑتا۔ اگر وہ کتوئیں کو پیاسا کر کہ کر صرف کھوکھلا زکٹ اور بلکتے گیت لے کر چھٹک جائے تو اسے پاپ لگے گا پاپ ! وقت کے  
جسم کو یہ محسوس ہوا جسے اُس کے جلدوں پر تیزاب پڑھا دیا گیا ہو۔ اور سارا دودھل رہا ہو۔  
اچانک کسی نے وقت کے کندھے پر جیسے نرم اور شندھا ہاتھ رکھ رکھا ہو۔ آنکھ کے آنسو ختم ہوئے۔ زکٹ کا سانس ٹپک گیا۔ آنچل  
ختم ہونے لگا۔ نرم ہاتھ کا دباؤ بڑھنے لگا۔ پھر وہ آہستہ آہستہ — اور بہت چھپے آگیا۔  
ہونٹوں نے زکٹ کو دھری کی چھاتی پر لگایا دیا۔ اُس کی گردش کرتی ہوئی دو آنکھوں کی پتلیوں پر ایک عمل نے ختم ہو گیا۔

بھر محلِ تیلیوں پر ساکت ہو گیا۔ بہت سارے دروازے تھے محل میں داخل ہونے کے لئے۔ چوٹے چوٹے اور ایک بہت بڑا دروازہ سے تین فٹ اونچا اور چھ فٹ چوڑا چوترو لگا ہوا تھا۔ چوتروے کی درازوں سے باؤ اور مٹی جھانک رہی تھی اور چوٹوں کے اوپر شب کے بھر ہوئے کچنے لگ لگ ڈھنگ سے سوئے تھے۔ ایک دروازے نکل کر ایک پیل کا درخت چوتروے پر سونے ہوئی اور چوٹ عورت کی ٹانگوں کو سہارا ہوا تھا۔ سورج آہستہ آہستہ اپنی بھٹی کو مسکانے کے لئے گرم کر رہا تھا۔ بھٹی کی دھبی آہٹ سوئے ہوئے بدنوں کو گھسٹانا چاہتی تھی اور صبح کی مٹی اور نرم ہوائیں ان بدنوں پر ہر ہم کی طرح بھی جا رہی تھیں۔ اچانک بہت سے کپڑے لپیٹے، ننگے پاؤں کھلے سر، ہاتھوں میں پھول کی تھالی اور تھالی میں ننگی کے پھول ایک کٹوری اور کٹوری میں گنگا جل لئے ہوئے ایک آدمی آیا۔ وہ پیل کے درخت کے پاس ہی کھڑا ہو گیا۔ پیل کا پیڑ اپنے چجاری کو دیکھ کر کسی سرکاری ہاس کی طرح تن کر کھڑا ہو گیا۔ عورت کی ٹانگیں اُس سے دُور ہو گئی تھیں۔ چجاری نے ننگی کا پتا اٹھایا، ادھر ادھر دیکھا اور اپنا ہاتھ پھرتے ہوئے سدا سوئی ہوئی عورت کی ننگی چھاتی کے اوڑھے گیا۔ عورت سوئی رہی — سوئی رہی — چجاری نے پھر ادھر ادھر دیکھا اور ہاتھ کھینچ کر پیل کے سر پر گنگا جل اور ننگی کے پتے اُتھیل دیا۔ اچانک ستائوں کے قدم جیسے جاگ پڑے ہوں۔ بدنوں کی آہٹ پا کر وہ پنڈت سوکھے پیاز کی طرح تہ تہ سے سکڑ گیا۔ اور خون کے قافلے اُس کے چاروں اُدر پیل کی گھنٹیاں پیٹنے لگے۔

وقت کی دو آنکھیں یہ سب دیکھتی رہیں۔ اُس کی گردن پر گن گھورے رینگتے رہے۔ اُس نے ان گن گھوروں کو کچھ کہا بھی نہیں۔ اور کہتا بھی کیا۔ اُن گن گھوروں کا جم دانا بھی تو وہی تھا۔

اب وقت کی دو آنکھوں کی تیلیوں سے اُڑ کر وہ محل اپنی گرد و پیش سمیت آنکھوں کے سامنے کے سوئے ہوئے منظر کی خالی پیٹھ پر وزنی ہر کی طرح ثبت ہو گیا۔ منظر کی پیٹھ پیل کر کشادہ ہو گئی۔ ان دو آنکھوں نے اب محل کو خوب سے دیکھا۔ محل کتنا بدل گیا ہے۔ بالکل بدل گیا ہے۔ کسی نے محل سے رو پھلی کرن چھین کر اُس پر لال پھینے سارنگ بڑھا دیا تھا یقیناً یہ رنگ جھکا رہا نہیں ہے، مگر کار حاضر رہے۔ اس رنگ کو کوئی اتار نہیں سکتا۔ محل کو لچکدار آہنی دروازوں سے لیس کر دیا گیا ہے۔ یہاں کوئی رہتا بھی نہیں۔ شاید ان دروازوں کے علاوہ سب چوتروے پر بیٹھ ہوئے لوگوں کے بے ربط غراؤں اور صبح کی تہائی کے سوا کچھ بھی تو نہیں تھا یہاں — کبھی کبھی کبوتروں کی فخر خوش کان کے پردوں پر ہلکی سی جنبش پیدا کرتی ہے۔ بھور کا سورج ذرا اور اوپر چڑھ گیا اور محل کے لچکدار آہنی دروازے دس کے گھنٹے کے ساتھ ہی جھرجھر کر کے دیواروں میں کھدے ہوئے گھاٹوں کے بیچ پوسٹ ہو گئے۔ چوتروں کے باشی بھاپ کی طرح اڑ گئے۔ پھر ان چوتروں پر وہ لوگ آجھے جو قصورانی قلعے قائم کرتے ہیں۔ ان کی چھتوں کو توپوں سے لیس کرتے ہیں۔ اور پھر ان کے دہانے دشمن کی طرف موڑ دیتے ہیں اس کے بعد ایک آواز ہمیشہ ابھرتی ہے۔ پچس۔ پچس۔ پچس۔ پھر ان قلعوں کی سرخی، بالو، مٹی ایک ساتھ ان کے جھرجھر دھڑک کر گر کر جاتی ہے۔ اور یہ لوگ اس بوجھ تلے جتے جاتے ہیں اور دشمن ابھرتے آتے ہیں۔

اس پھیر میں ایک بوڑھے۔ چوتروے پر بیٹھا ہے۔ جوڑا ایک لڑکی اور ایک لڑکے کا ہے۔ دونوں گفتگو کر رہے ہیں یہ وہ بوڑھے جو شاید قلعے کے کھلے پنڈے واقف ہے۔ توپ کی سرد بارود سے واقف ہے۔

موتا: دیکھو تو یہ ہمارا جگ کتنا ہانپ رہا ہے۔ بالکل ساتھ کھڑے ہوئے کتے کی طرح۔ بوڑھے کا لڑکا بولا۔

نہیں ترمیم، ہم سب ہانپ رہے ہیں۔ مگر ہم تو نہیں ہانپ رہے ہیں ہم لوگ۔ اس کے کئی کارن ہیں۔ اب اس میں کوئی وجہ یہ خود بھی نہیں پاتا۔ اس میں بسنے والے طرح طرح کے امراض میں مبتلا ہوئے، ہانپے، اور پیل

## شادی کی

یہ سب تو بہت سادہ کی گنجائش ہے۔ عمل یونیورسٹی کہلاتا ہے۔ اس کے کونہ کونہ میں ٹی سٹا مارٹم ہو رہا ہے۔ اندھیرے کی گلیوں میں کھڑے ہو کر ناؤ دارک روٹم ہے۔ اور اس ڈارک روٹم میں لوگ کھڑے ہو کر گلی کی گلیوں میں چھانچاں کر رہے ہیں۔ اور ان گلیوں کی پشت پر جو لوگ کھڑے ہیں اور جنہوں نے مرنا ہی گلی کی گلیوں پر چھٹنا سیکھا ہے، انہیں یہ دکھائی دے رہا ہے کہ گلی کی گلیوں کے پیچھے جانا سکھایا جاتا ہے۔ جوڑے کی لڑکی ان خفائی کی روشنی میں سوچ رہی ہے کہ وہ کون سا رنگ لے کر رہے گی۔ اور وہ مانی دنیا کے شہزادوں سے ہزار ہا میل دور لگ رہی تھی۔ جوڑے کا لڑکا بھی اس کے ساتھ ہی لگا۔

..... میں سب کچھ رہا ہوں متونا۔ لیکن اندھکار ہمارے الگ الگ میں اس طرح رس بس چکا ہے۔ اگر اس میں آتی آس اسانس اور خون تک کچھ تھے ہیں۔ نہ میں کوئی ALTERNATIVE ملتا ہے اور نہ کوئی ہیں۔ یہاں اس اندھکار کے قیدی بن کر کھٹ رہے ہیں۔ جوڑے کی لڑکی کے ہونٹوں پر تہہ دار مسکراہٹ لپک آتی ہے۔

..... ہاں تردید! ALTERNATIVE انہیں نہیں دکھائی پڑتا ہے جو سب کے اس پہلو کو لے کر کھڑے تھے۔ اور سوتے ہیں جو عناصر میں متضاد حقیقتوں کے منافی ہے۔ NEGATIVITY کا یہ جوت ان کے ذہنوں پر محض ہے۔ جو سورج کی گرمی کو کھوتے رہتے ہیں۔ ان کے ذہنوں کو سورج کی روشنی کبھی نہیں پہنچتی۔ تردید! اگر ہم خود سے دیکھیں تو ہم میں سے کچھ لوگ اندھیروں کو روشنی کی چادر اڑھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ لیکن اندھکار کی گلی کی اسٹریٹنگ وکیل ان باتوں میں ہے جو شب کے بھاری ہیں اور دن ان پر موت کی سی کیفیت لگتا ہے۔ یہ شب مزید ہے۔ اس بات انگلیوں کو توڑنے کی تیاری کی جا رہی ہے جو روشنی کا بین دبانہ نہیں چاہتیں۔

اور میرے ساتھ وہ دیکھو سامنے ہمارے دوست تمہارے ساتھ، جن میں سونو توش، سانیال، اور سلیم بھی شامل ہیں۔ کیا تمہیں ان میں تبدیلی نظر نہیں آتی۔ یہ جب یونیورسٹی آئے تھے تو ان کی زلفوں کے خم کتے مغرور تھے، پورے COMMON ROOM میں میکرو پولو کے بدبودار دھوئیں شیطان کی پیٹھ کی طرح چوڑے ہوتے رہتے ہیں کپڑوں کے کپڑے۔

کے کپڑے BLUE ANGEL بلیدی کی دھار سے بھی زیادہ SMOOTH اور تیز تھے۔ جب وہ کامن روم میں چلتے تھے تو ایسے لگتے جیسے سرکس کے جوکر نما باز رقص کی آنکھوں پر پٹیاں باندھ دی گئی ہوں۔ لڑکیوں میں ان کا تذکرہ ہلک کی طرح چھڑا رہتا تھا۔ لیکن آج یہ لوگ سب کے بیچ آگے ہیں۔ ان بدبودار دھوئیں کو دور دیوار کھانسی۔ اب وہ کپڑے ان کے کپڑوں سے قریب تھے۔ ان کے دلوں کے قریب پہنچ گئے ہیں۔ ان سے متاثر لڑکیوں میں ان کا تذکرہ گناہ تاریکی پہلوں چکا ہے۔ دیکھو، وہ لوگ کیا لکھ رہے ہیں۔ آؤ اب ہم تم دونوں بھی ان کے قریب بہت قریب چلیں۔

متونا تردید دونوں ان کے قریب اور بہت قریب چلے آئے ہیں۔

یہ سب اس محل کے بلند دروازوں کے عرشے پر کھڑا یہ بتا رہا تھا کہ یہ کالانظام کس طرح نصاب کے ذریعہ ہماری شہزادوں میں پھرت کیا جاتا ہے۔ وہ بتا رہا تھا کہ جب ہمیں افلاطون کے انتخاب سے لاس دیا جاتا ہے تو ایسا لگتا ہے جیسے وہ اپنے قریب دوست کی ہوی کے ساتھ فلٹ کر رہا ہو۔ ان کے چاروں آؤر سیاہ پردے پڑے ہیں جن کا ہر سوت اس قانون کا حامل تھا جس سے صرف دل کاٹے جاسکتے ہیں۔ پھر نہیں۔ اور جب اس سطر پڑھتا ہے تو یوں محسوس کرتا ہے جیسے اس کے دماغ کے

یہ سب کا نفسی معنی انقلاب ہے۔ آج کل یہ لفظ بنگال میں بطور نام عام ہے۔

گوئیوں کو اڑنے کے کاش کر نزاروں خانوں میں بانٹ دیا گیا ہو۔ اور جب ہانس کا فلسفہ سیاسیات اُس کے سامنے آتا ہے تو ایسا لگتا ہے کہ وہ اپنے ہاشل کے کمرے میں سوئے ہوئے تینوں قریب قریب ترساقیوں کا گلا گھونٹ دے۔ اور کلاس میں جو پروفیسر آتا ہے اُسے کرسی سے اُچھال کر تین متر سے نیچے پھینک دے اور خود اس کرسی پر قابض ہو جائے۔ تاکہ جو پہلے اُسے بھی اٹھا کر وہاں سے پھینک دے۔ اور جب لاک (LOCKE) کو پڑھایا جاتا ہے تو محسوس ہوتا ہے کہ اُس کے گرد کئی جلاوطنی تلواریں لے رکھی ہیں۔ اور بھاگنے کا راستہ صرف ایک ہے جو آسمان اور ستاروں سے ہو کر گزرتا ہے۔ زمین سے بھی راستے میں پھاس ٹھنک کو بھی معلوم نہیں کیونکہ خود اُس معصیت کے ہاتھ میں بھی ایک ننگی تلوار ہے۔ جب رولشو ROUSSEAU ہمارے سامنے آتا ہے تو ہم سب کو اس دنیا گولے جانا چاہتا ہے۔ جہاں ہوائیں خلابی بکسوں میں دوڑتی ہیں۔ جہاں روشنی اندھیروں کے خوں میں ڈبک کر پل بھر کو باہر جھانکنا نہیں چاہتی۔ جہاں جہوریت کی ننگی ہڈی ہے جس میں آندروں کا سیلاب اُٹھ کر آتا ہے۔ پیلیب بوتا جا رہا ہے۔ آہستہ آہستہ ایک اچھا خاصہ مجمع اُٹھا ہو گیا ہے۔ مجمع کیا تھا ایک لادانہ جو پھٹ کر خرب کی جمیل کو تعمیر کے کنول سے بھر سکتا تھا۔

وقت کی دو آنکھیں چمک اُٹھیں۔ بدن پر چڑھے ہوئے کن گھورے بے دم ہو گئے اور اس نے اُس لادے کو اور بھی پکانے کا طریقہ سوچ لیا۔

اب وقت کے جسم کا حلیہ بالکل بدل گیا تھا۔ آنکھوں کے پوٹے قبول گئے تھے۔ ڈارسی سینے تک جھول آئی تھی۔ رنگ بھورا ہو گیا تھا۔ گرتے کی لمبائی پیر کی اُٹھکیوں کو چھو رہی تھی اب مجمع کے قریب اُس پیل کے درخت کی بغل میں آکر بیٹھ گیا اُس نے دیکھا کرکٹ مانی میں آنکھیں بند کئے پڑا ہے۔ اُس نے بڑھ کر کرکٹ کو اُٹھالیا۔ مجمع کے لوگ پیل کے درخت کی بغل میں بیٹھے ہوئے تھے پی کی کوری تعمیر آئینہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ مجمع آہستہ سے باہر ہے۔ لوگوں کی کچھ مانگیں ہیں اور وہ مانگیں سب کے سامنے رکھی جا رہی ہیں۔ اس برج اچانک ایک گرا ایک ہندوستانی انٹیلیکچل کے ساتھ نمودار ہوتا ہے۔ ہندوستانی انٹیلیکچل لکھا

ہے۔ سر آپ نے CONTINENTAL INTELLECTUALS ASSEMBLY کی حفاظت کا

انتظام کر لیا ہے؟ یہ لوگ شاید آج اُس طرف بھی جائیں گے گھبراؤ نہیں انتظام مکمل ہے۔ تمہاری طرح بہت سے وفادار ہیں ہمارے۔ پھر وہ ہندوستانی انٹیلیکچل گورے کو بے کر جو ترے پر چڑھ جاتا ہے اور گورے کا تعارف مجمع سے کرنا چاہتا ہے۔ مجمع گھبرے اور ہندوستانی انٹیلیکچل کو دیکھ کر بھڑک جاتا ہے۔ مجمع گورے سے کہتا ہے، وہ اپنے کتوں سمیت واپس چلا جائے۔ لیکن گورا واپس نہ جا کر یہ کہتا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ کی تحریک التوا میں پڑ جائے۔ میں آپ کی تحریک کی مخالفت نہیں کرتا۔ میں تو محض آپ لوگوں کی خدمت کو حاضر ہوا ہوں۔ میں آپ لوگوں کی خدمت خود پر اس لئے فرض سمجھتا ہوں کہ میں اُس قوم کا فرد ہوں جو گلوب (GLOBE) کے عرض و طول پر پُراں ہم وجودیت اور شائقی چاہتی ہے۔ اور کھیت قوموں کو خود کفالت جیسے مبارک لفظ سے

آشنا کرانا چاہتا ہے۔ آہوت و آشتی کے بغیر ممکن نہیں ہم نے اپنی اغراض و مقاصد کے تحت

CONTINENTAL INTELLECTUALS ASSEMBLY کی سرپرستی میں ایک لائبریری کی بنیاد ڈالی ہے۔ اس لائبریری میں بہت ساری

کتابیں ہیں۔ پڑھنے کی جگہ ہے۔ خاموش اور ٹھنڈا ٹھنڈا ماحول ہے پڑھنے کے لئے۔ جہاں تک میری عقل کا تعلق ہے وہ اتنی ہے کہ میں فی وقت آپ سب پڑھیں اور صرف پڑھیں۔ کیونکہ پہلے آپ طالب علم ہیں پھر ادیب۔ زندگی بڑی لمبی ہے، وقت بہت ہے بہت کچھ کرنے کے لئے۔ پڑھنے کے لئے شائقی کی ضرورت ہے۔ بالکل اس پیل کے درخت کے پاس بیٹھے ہوئے شخص کی شائقی کی طرح۔ دیکھئے مسنہر شائقی ہے۔ اُس شخص کے اندر آگنی گہرائی ہے۔ وہ بھی پڑھا لکھا ہے۔ لیکن شائقی اور کوج ہی اُس کی زندگی ہے،

دھرم کے لئے کہ کچھ دیر ہم سب یہاں ٹھہر کر یوں نہ اس مہان آتما سے گیان و صیانت کی باتیں کریں، مجھے کچھ مستنا نہیں چاہتا ہے۔ جلد کو اس نکواس کو اپنے پوتے ہوئے دلال کہنے کر پھوٹ جاؤ۔ ورنہ مار مار کر گلا کر دے گا۔ ساتھ ساتھ دلال بھی ہے۔  
وقت کے جسم میں خوشی سنساہٹ بن کر پھیل گئی۔ وہ ترکٹ سے منہ لگا کر آنکھیں بند کر کے سب کچھ مستنا ہوا۔ گورے نے وقت کے پی پی نما جسم سے کہا: چلو بھئی، اس گری میں کیوں بیٹھے ہو۔ ساتھ ہماری ایرکٹائٹ لائبریری کا چمک خانہ ہے۔ فری ریڈنگ روم ہے چلو چل کر وہیں کہیں بیٹھو۔

وقت کی آنکھیں مسکرائیں۔ اس کے ہونٹ مسکرائے۔ اس کا جسم مسکرایا۔ پھر اس نے ایک ہاتھ میں ترکٹ پکڑا اور دوسرے ہاتھ سے پیپل کے درخت کو اکھاڑ کر شاشی شاشی کہتا گورے کے ساتھ چل دیتا ہے۔ وقت کی دوا آنکھوں کے ان کالی پرچھائیوں کو کھلادیکھاتا۔ جن کے سر پر علم کی وجہ سے دبے ہوئے تھے۔ گورہ کہتا ہے: بے دھرمک چلے آؤ یہاں ہم بالکل محفوظ ہیں۔ ان کالی پرچھائیوں سے بھی ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ تو ہماری محافظ ہیں۔ آج تو ہمیں ان پرچھائیوں کی دیوار کے پیچھے ہی رہنا ہے۔ شاید آج وہ لوگ پاگل بھی ہو جائیں۔ وقت کے کندھے پر ایک بار پھر کن کھورے رہنے لگے کیونکہ گورا پیپل کے درخت کو کڑی نظروں سے دیکھنے لگا تھا۔ گورے نے سرگوشی بھائی ہوئے کہا۔ اس جنگل کی یہاں کیا ضرورت ہے۔ پھر اسی اس درخت کو باہر لے جا کر پھینک آؤ۔ یہ جملہ رتی بہروں میں تحلیل بھی نہ ہوا تھا۔ کہ ایک زوردار فٹ ۱۷۵۲ دھماکے کی طرح گورے کے چوکنے پر دھمک گید گورے کی آنکھیں دیکھنے سے چند لمحوں کے لئے غاصر ہو گئیں۔ مگر کانوں نے سنا۔

کھول اپنی آنکھیں اور دیکھ۔ دیکھ ان پتوں کو غور سے دیکھ۔ ان میں نہ سریلے کیڑے پڑ چکے ہیں۔ میں یہ میٹر تمہارے واسطے ہی لایا ہوں۔ تمہاری کچھ کتابوں کی ہے اور اندھے کوئی جیسے درس گا ہوں گی۔ تمہارا یہ جسم پٹ سن کی بوری کی طرح ہے۔ جس میں غلطی کے کھنکھنا رہے ہیں۔ میری بات تو تم نہیں سمجھتے۔ لیکن اس پٹری سیدھی سادی زبان ضرور سمجھو گے۔ کیونکہ صدیوں سے اس کی سیدھی سادی زبان کو استعمال کرتے رہے ہو۔ ہاں، تو دیکھو اس کے پتوں میں کیڑے پڑ چکے ہیں۔ اس کا جسم کسی جنم جلی کی طرح سوکھ گیا ہے۔ اگر اس جسم جلی کو پانی نہ تو ان پتوں کو جلا کر لاکھ کرنا ہو گا۔ شاید تم نے میری بات سمجھ لی ہو گی؟  
پھر اس نے پتوں کو پیر سے جدا کیا۔ انہیں ڈھیر بنا کر آگ لگا دی۔ فری ریڈنگ روم کے شیلٹ سے کتابوں کو نکال کر ایک جگہ جمع کیا۔ اور ان پتوں کی آہٹ اس طرے مڑی۔

آگ — آگ — آگ — آگ —

آگ کا شعلہ آبل پڑے۔ کالی پرچھائیوں نے آکر وقت کے پی پی نما جسم کو لپک لیا۔ آگ بھانے والی گاڑی گھنٹیاں بھلائی گئیں وقت کے ہونٹ اور اس کی دوا آنکھوں کو سیل کر دیا گیا۔ ہاتھوں کو زخمی نہ ہوا۔ ہاؤں پر پٹریاں کھنکھانے لگیں۔ پھر اسے کالے صندوق میں بھر دیا گیا۔ کالے صندوق کی سوراخوں سے وقت کی دوا آنکھیں، دو ہونٹ باہر جھانک رہے تھے۔ گورا پریشان اندھے سے باہر آیا۔ وقت کے پی پی نما جسم کو صندوق سے باہر کیا گیا۔

تم ہو کون؟ تم نے آگ کیوں لگائی۔ اس طرح آگ کیوں لگائی۔ ہمارا کام ہے شاشی کی تیلی اور کتاب کے پتروں سے آگ لگانا لیکن تم نے یہ بزدلانت حرکت وہ بھی ہمارے ساتھ کیوں کی۔ گورے نے سوالوں کی بجائے لگا دی۔  
وقت کے ہونٹوں پر سیل ہے۔

تم ہو کون؟ تم ہو کون؟ گورے نے آگ سے جھنجھڑایا۔

اچانک ایک کچھلنے کی آواز۔ کالی پرچھائیوں کو زور لگایا۔ وقت کے ہونٹوں کے سیل ٹوٹ گئے وقت کے بجاری پاؤں سے قریبی

(باقی صفحہ پر دیکھئے)



ہر قدم ناپ کر تول کر دوستو  
سانپ کی پشت ہے رہ گزر دوستو  
تن برہنہ تمہیں دیکھ کر دوستو  
اٹھ گیا اعتبار نظر دوستو  
کون پوچھے گا تم سے کہ اپنے ہوتم  
قتل کر دو تھے بے خطر دوستو  
عید آزاد فطرت ہوں اڑ جاؤں گا  
فوج ڈالو میرے بال و پر دوستو  
عرش سے فرش تک فرش سے عرش تک  
زندگی ہے مسلسل سفر دوستو  
اس تذبذب کے طوفان میں تاجکے  
کشتیاں یا ادھر دھڑکے دوستو  
محلِ سندھو ہمدی ہے آراستہ  
ہانٹ دو مسیہ اسوز جگر دوستو  
جنسِ ملازلیں جو بس ایک نگاہِ کرم  
میری قیمت نہیں سیم و زر دوستو  
سجریں ڈھکیں، بتکے لٹ گئے  
گھول دو بادہ خلع کے زر دوستو  
اے نیشار اپنے حاسبِ سلامت رہیں  
ہے کسے تابِ عمرِ نیا ہند دوستو

لب بھی جو اک ضیائے مسکونِ حیات ہے  
شاید وہ عیسوی چاند ستاروں کی بات ہے  
مطرب! بس ایک گیت کہ بھر مہرِ سج ہو سکے  
ساتی! بس ایک جام! ابھی تھوڑی رات ہے  
شاید کہ القابِ زمانہ کے ساتھ ساتھ  
میری شبِ ایوں میں تمہارا بھی رات ہے  
پر غما، وہ تم، یہ آئینہ، اب خود ہی یہ بتاؤ  
منکب کہیں اسے نامِ بہاؤ حیات ہے  
دلی کار و بارِ وقت کی موشی پہ ڈھل گیا  
اب کچھ شراب دو کہ بڑی محنت رات ہے  
مہیکانِ آئینہ خواہ لب کھو چکے  
خود سیدِ ماکس ہائے ابھی ساتھ ساتھ  
آؤست نامِ زندہ رہیں اور بے بس ز تو  
چلے گئے کچھ حسین، یہ بزمِ حیات ہے



## اردو زبان پر ہندو تہذیب اور مذہب کے اثرات

اگر یوں مان لیں کہ ہندو تہذیب کا منظر بھی جاسکتی ہیں اور اگر یوں مان لیں کہ ہندو زبان کی تعمیر و تشکیل میں ہندو تہذیب کا بھی ہاتھ ہوتا ہے تو بلاشبہ اردو زبان کی ساخت و پرداخت میں ہندو تہذیب کا بھی حصہ رہا ہے۔ یہاں اسی موضوع پر طے انداز میں بحث کرنے کی ضرورت نہیں کہ اردو برصغیر کے شاہی نعلی یا پنجابی ہے۔ اس کا مصدر و ماخذ ہریانوی ہے یا گجراتی بولی۔ یہاں تو صرف یہ کہنا ہے کہ وہ برصغیر کا شاہی پنجابی۔ ہریانوی ہو یا گجراتی بولی، یہ سب کے سب ہندو تہذیب میں ڈوبی ہوئی زبانیں یا زبانیں رہی ہیں۔ اور اردو نے ہر حال انہیں بولیوں سے کب تو کس لیے۔ بلکہ یہ کہنا بھی مبالغہ نہیں کہ اردو نے انہیں بولیوں اور زبانوں کے آمیزش میں آنکھیں کھولی تھیں۔ اس طرح شعوری یا غیر شعوری طور پر اردو کے ہر حصہ میں ہندو تہذیب کے عناصر شامل ہو گئے۔ اردو صرف و نحو، اس کے جملہ بناوٹ، اس کی کہاوتیں اور اس کے محاورات بڑی حد تک مذکورہ بالا بولیوں اور زبانوں کے زمین منت ہیں۔ آج زمانے کی بہت کم غلطیوں نے اس پر ایک غیر ملکی زبان ہونے کے دینے والے دیکھے ہیں۔ لیکن اگر یہ پردہ کشا کر جائے اور اردو کی عمارت کہیں سے بھی گھوڑی سی گھڑی دی جائے تو یہ معلوم ہوگا کہ ہندو تہذیب کو غالب کی وضع کردہ ترکیب رنگ و بو ملے گی حیثیت حاصل ہے۔

ہیں اس امر کا ذکر دینا ضروری ہوگا کہ اردو کے ہندو تہذیب سے متاثر ہونے کا مطلب یہ نہیں کہ وہ بھی اسی رنگ میں ڈھب گئی ہے۔ حاصل اردو ہندو ایرانی تہذیب کی نمائندگی کرتی ہے۔ اس نے ہر اس تہذیب اور مذہب سے استفادہ کیا جس سے یہ دوچار ہوئی۔ لیکن یہ کسی ایک کی ہو کہ نہیں رہ گئی۔ بلکہ موجودہ اصطلاح میں یہ سیکولر زبان ہے۔ جس میں ہر مذہب اور ہر تہذیب کو دینے کی اجازت ہے لیکن کسی کو اپنی بلاذنی بتانے کی اجازت نہیں ہے۔ ہاں یہ بات ضرور صحیح ہے کہ اردو اپنے دور ارتقاء میں بلا برترک و قبول کے اصول کو اپناتی رہی کبھی اس نے ایک عنصر ترک کیا اور دوسرا کو قبول کر لیا اور کبھی اسی متروک عنصر کو دوبارہ قبول کر لیا اور کبھی ایسا بھی کہ مختلف عناصر کو اپنے مزاج میں ڈھال لینے کے لیے اپنایا۔ اس بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ اردو اپنے روزگار میں ہی سے دیگر زبانوں اور بیچے کے طور پر ہندو تہذیب اور ہندو مذہب کے زیر سایہ بنی ہوئی ہے۔ ضرورت اس کی ہے کہ اس اجمال کی تفصیل بیان کی جائے۔ تاکہ ان افراد کے سامنے اردو کی اصل تصویر آجائے جن کے سامنے اس کی کٹا شدہ تصویر ہے۔

تہذیب و مذاہب کی عمریں پانچ ماہ و سال کی زمین منت نہیں۔ آوارہ رشتے رستے ہیں۔ تہذیبیں اور مذاہب باقی رہتے ہیں۔

لے ۱۰۔ رنگ و بو سے چمکاؤ ہو کہ پھر نہ تھمے

INDO-ARIZ

دور باغی کو سمجھنے کے لئے تہذیب کو ہی آکر کاربنا پر ملا ہے۔ ہر عہد کے باہر پاروں کی تلاش کے لئے یہی مشعل راہ بنتی ہے۔ اسی کی مدد سے  
خیال و تجربے کی گتھیاں سمجھتی ہیں، کیونکہ ہر عہد اپنے نقطہ دانش میں بہت سے تہذیبی اور مذہبی گہرائے آبدار چھپائے رہتا ہے۔ انہیں  
بکھرے ہوئے تہذیبی موتیوں میں محسوس ہوتا ہے۔ زمانے اور ادارے ہزاروں تھوڑے تھوڑے اور انہیں پہلوؤں میں صدیوں تک  
نما و برائی اپنی نیرنگیوں سے سج دھج کر گھیرے لگتی ہیں جس سے ایک جیتا جاگتا پھرنگا ہوں کے سامنے آ جاتا ہے۔

ماضی، حال، مستقبل، اقدار حیات (VALUES OF LIFE) پیش کرتے ہیں۔ اور یہ اقدار مشترک ہیں تہذیب و مذہب ہے۔  
تہذیب کی تشکیل کوئی حادثہ نہیں اور نہ ہی منصوبہ ہے۔ اسی طرح مذہب بھی حادثہ تو نہیں، لیکن اسے ایک حد تک منصوبہ پر قائم کیا جا  
سکتا ہے۔ دیرینہ دونوں سیکڑوں سال کی ریاضت کا ثمرہ ہیں۔

یہاں اس بات کی وضاحت ضروری ہے کہ مذہب کیلئے ہے۔ اور اس لفظ سے کیا مراد ہے؟ اس باب میں مفکرین اور دانش  
وروں میں اختلاف ہے۔ اس کی اب تک کوئی ایک مستقل تعریف نہیں پیش کی گئی۔ اور ایسا ہونا بھی نہیں چاہئے کیونکہ تہذیب کا لفظ جس  
عظیم مفہوم کو پیش کرتا ہے۔ اسے چند جملوں میں سمجھا بھی نہیں جاسکتا۔ لیکن جب ہم لفظ تہذیب زبان پر لاتے ہیں تو اس سے کسی قوم یا  
ملک کی داخلی یا خارجی زندگی کے وہ سارے اہم پہلو اور وہ تمام لازمی صفات جارت ہوتی ہیں جنہیں اس ملک کے باشندے غریب و غنی  
ہیں اور جن کے سہارے ان کی انفرادیت پہچانی جاسکتی ہے۔ انسان قدروں کے بنائے اور محفوظ رکھنے کے جتنہ جس میں اپنی قومی تہذیب پیدا  
کرتا ہے۔ اور وہ تہذیب اس کے ماضی سے ہم آہنگ ہوتی ہے تہذیب قومی زندگی کی ساری جذباتی و روحانی اور مادی اُمیدوں کا مجموعہ  
کا احاطہ کرتی ہے۔ اس کو بنیادی اور سنواری ہے۔ تہذیب نام ہے مقصدیت کا بورنائے کے تقاضے کو پورا کر کے اور ان تمام مقاصد کو سمجھ کر  
کر کے جو دور ماضی نے اسے بخشی ہیں۔

زبان و ادب میں تہذیبی اور مذہبی تصورات اور اثرات جس طرح نمایاں ہوتے ہیں۔ ان کا مطالعہ بڑی دل چسپی سے ہونے کے ساتھ ساتھ  
بصیرت افروز سمجھا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مختلف ملکوں اور قوموں کی تہذیبی اور مذہبی روایات مختلف انواع ہوتی ہیں۔ ہر ملک کی تاریخ  
میں ایسے مواقع آتے ہیں جب تہذیبیں ٹکراتی ہیں، ایک دوسرے سے متاثر ہوتی ہیں اور عصیت، اکثریت، تنگ نظری سے بلند بالا ہو کر  
اچھے علاوہ دوسروں کے یہاں بھی حسن، خوش سلیمانی اور عمل کے جوہر دکھائی دینے لگتے ہیں۔

تہذیب و مذہب کی دنیا بھی عجیب دینا ہے۔ یہاں باہمی اشتراک و تعاون کے ذریعہ بڑے دلاوتے ہیں۔ مسلمانوں کا قافلہ جب ہندوستان  
میں آیا تو یہ صرف ایک تہذیب کے نہیں آیا تھا۔ بلکہ یہ خود مختلف تہذیبوں کی نمائندگی کر رہا تھا لیکن سب کے سب اپنا دل غریب اداؤں کے  
خلع نظر سے ہوئے تھے۔ ہندو تہذیب و مذہب کا اردو زبان و ادب پر اثر پوشیدہ نہیں اور بقول بابائے اردو مولوی عبدالحی صاحب حدود  
کی تنظیم و ترتیب میں اگر ہندوؤں کی شرکت نہ ہوتی تو یہ وجود میں ہی نہیں آسکتی تھی۔

اردو زبان و ادب کا یہ سرسبز و شاداب گلستان ہر تہذیب کا ورثہ دار ہے۔ جہاں گلاب اور انار کی روغنیوں کا بیان ہے، وہیں  
سرسوں کے پھول اور کنک کی رنگینی اور دل کشی بھی جاذب نظر ہے۔ مسلمان جب یہاں وارد ہوئے تو انہیں یہاں ایسے لوگوں سے  
دوستی و اختلاط کر لی پڑی جو زبان و خیالات، عقائد و رسم و رواج، خورد و نوش، طرز و ہائش، غرض ہر اعتبار سے مختلف تھے۔ لیکن یہاں  
کچھ ہی عرصہ بعد زبان و ادب، مذہب و فنون لطیفہ، رسم و رواج سب پیرت، دیگر اثرات نمایاں ہونے لگے اور نتیجے کے طور پر وہ اپنے  
گرام اور ملکوں نے جسکی تحریک کے ذریعہ مفرد تہذیب اور مذہب کے فرق کو بے معنی متصور فرمایا۔ رام اور ریم ایک ہی تصور قرار  
پائے۔ سرسویں صدی تک یہ اعتلا اس قدر استوار ہو گیا کہ تجزیہ کرنا بھی ایک امر محال ہے۔

زبان و ادب، تہذیب اور مذہب کے اثرات سے بے گمان نہیں رہ سکتے۔ بالفاظ تہذیب نے بھی اسی اشتراک کا غیر متحد کیا

## شاعر بھی

اور زبان اردو کی مجلس ہی ہے۔ اسی تہذیب اور مذہبی اشتراک کی اردو شعرا اور ادباء بھی اپنے خیالات و اختلاعات میں ہندو تہذیب اور مذہب کے گونا گونے پہلوؤں کی عکاسی کرتے ہوئے نظر آتے گئے۔ ساخت کے اعتبار سے اردو زبان و ادب قریباً تہذیبی اور مذہبی عقائد کے تاثرات کا سرچشمہ ہے۔ لیکن ہندو تہذیب اور مذہب کے کچھ ایسے لازوال مرقعے اس کے وسیع دامن میں آج بھی زندہ ہیں جن کے وجود کے بغیر اردو کا تصور ہی گمراہ کن ہوگا۔

اردو زبان جن حالات میں پروان چڑھی وہ تاریخ کا ایک متمم باشند کا زمانہ ہے۔ یہ دو عظیم تہذیبوں کے اتحاد سے عالم وجود میں آئی۔ اس لئے اس کے مزاج میں ہندو رسوم و عقائد کا رچ بس جانا عین فطری ہے۔ چنانچہ اردو ادب عہد طفلی ہی سے ہندو عقائد و خیالات کا شیدائی ہو گیا اور خواہش و صل میں فارسی کی اس شعر پر بیان دیا ہے

حافظا گردصل خواہی صلح کن با خاص و عام  
با مسلمان اللہ اللہ! با برہمن رام، رام

ضم و غم، کعبہ و دیر، مند و مسجد کے گن گنا اردو کی برسرِ ت میں داخل ہے۔ واقعات کے پیش نظر اس امر کی وضاحت بھی یا آسانی کی جا سکتی ہے کہ اللہ اللہ کرنے میں چاہے تاقل رہا ہو، مگر کرشن کرشن کی رشتا لگی رہی۔ امانت کی ذمہ داریاں تو اپنی جگہ خود کے حالات محفوظ ہیں۔ ہندوؤں نے اردو زبان میں اپنے عقائد کا دل کھول کر پرچار کیا، اپنے تہذیب و تمدن کے عمارتیں بیان کئے۔ بستی جیو سراج، آریہ سماج، سناتن دھرمی نامی تحریکیں اردو ہی کے ذریعہ سرگرم عمل رہیں۔ آریہ سماج کی مشہور اور مقبول مایہ ناز کتاب حقیقۃ پرکاش اردو میں لکھی گئی ہے۔ اس کے علاوہ بھگوت گیتا کا منظوم ترجمہ سورج رائے نے کیا ہے جس میں ہندو مذہب کے پروردہ الفاظ آئے ہیں۔ درحقیقت ہندو تہذیب اور مذہب دو جدا گانہ حیثیت نہیں رکھتے بلکہ ایک ہی چیز کے دو نام ہیں۔ ان کے ملنا

( SACRAMENTS ) بھی تہذیبی ہیں۔ جن کو اب دھرم کے احاطہ میں داخل کر لیا گیا ہے۔ ہندوستان مختلف تہذیبوں اور مذہبوں کی آماج گاہ رہا ہے۔ کوئی وکیل کے عہد بھی اپنے تمدن کو پیش کرتے ہیں۔ اُس وقت ہی ہندو مذہب کی کوئی شکل متعین نہیں ہوئی تھی۔ جس تہذیب اور مذہب پر ہم ہندو سابقہ لگا سکتے ہیں وہ اس عہد کے کچھ پہلے وجود میں آیا تھا جب عرب و ایران سے ہندوستان کے تعلقات قائم ہوئے تھے۔ تحقیق کی روشنی میں یہ بھی کہا جا سکتا ہے کہ ہندو کا لفظ ساخت کے اعتبار سے عربی و فارسی تہذیب کا آئینہ دار ہے۔ ہندو تہذیب عہدِ وید اور ویک میں بھی نمایاں نہیں ہوئی تھی۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے سرچھائے عہد ہی سنسکرت کا گہرا مطالعہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ محمود غزنوی جس کو مستقل غلط فہمیوں کا شکار بنایا گیا ہے اپنے سکون پر سنسکرت عروض میں اسلامی مجسمہ نقش کر دیا تھا۔ اسی کے عہد میں ابوریحان البیرونی نے سنسکرت کے کم و بیش چالیس علماء و فضلاء سے سنسکرت زبان سیکھی اور ہندو تہذیب کا اثر اسلامی پادشاہ مسیحی ایرانی تہذیب پر آہستہ آہستہ پڑنے لگا۔ فارسی زبان پر تو سنسکرت کا چرچا ابھی اثر پڑا تھا عبدالقادر بدایونی۔ عیسوی۔ ملا بشیرازی نے ہجرت کیا اور اُس کا نام رستم نامہ رکھا۔ رامائن کا ترجمہ بھی انھیں خان اور عبدالقادر بدایونی نے مکمل کیا۔ بھگوت گیتا اور رگ وید کا ترجمہ بھی اسی عہد کی یادگار ہے۔

اورنگ زیب و تاج محل غلط فہمیوں کے باعث آج بھی نشاۃ ثانیہ و تکلیف ہے۔ اُس کے عہد میں تحفۃ الہند نامی کتاب کی صورت کا خلق ٹھیکہ ملتا ہے۔ جو میرزا محمد خان کی تصنیف ہے اور جس میں سنسکرت کتابوں کی مدد سے جوئی، سادارک، شیل و دیگر حکایت کے علاوہ اور بہت سے دوسرے علوم کا تذکرہ ہے۔ برج بھاشا کی قواعد بھی پہلی دفعہ عہدِ عالمگیری میں مرتب ہوئی۔ بلاشبہ عہدِ ہندو فلسفہ اور اسلامی تصوف کو ایک مرکز بنانے کی کوشش کی تو یوں وحشت اور دوسری تصانیف کا ترجمہ بھی کیا گیا کہ تصوف کی پہلانی اور ہندو عقائد پر مبنی ہے۔ نتیجے کے طور پر اردو میں کافی حد تک ہندو فلسفہ رچ بس گیا ہے۔ خود تصوف کی بنیاد و فلسفہ اسلامی

## شاعر

ہیں، بزرگ درشن۔ سانگہ چرخشن۔ ویدانتی تصور پر مبنی ہے۔ سبکدوش کو کہتے ہیں کہ ایک نیا لب لہجہ بننا۔ چنانچہ بابا فرید گنج شکر اور  
نواب خدوم اشرف کے بہت سے اقوال ہندو مذہب کی واپس آتی رہایت ہے۔ پھر نواب ہیدان صوفیائے کرام نے اپنی تبلیغ کے لئے ویدانتی تصویق  
کو اپنی رنگ دے کر مقبول خاص و عام بنا دیا۔

ہندو تہذیب کا صحیح مفہوم سمجھنے کے لئے پہلے ہندو تصور اور طریقہ فکر کا سمجھنا ضروری ہے، اور نہ ان کی اعتقادی کہانیاں بالکل سمجھ  
میں نہیں آ سکتیں۔ ان کہانیوں کا طریقہ تخیلی ہے۔ چنانچہ ہندو فلسفہ واقعات کو بہ حیثیت واقعہ کے بغیر حقیقی قرار دیتا ہے۔ اُس کے نزدیک تادریک  
کی تصویر مندرجہ ذیل ہے۔

सर्वज्ञ काय सोक्षणादयेव। पञ्चानने ।

सर्वज्ञं कथमुक्तं सिद्धिमात्रं पञ्चकले ॥

(دھرم اہم اور موکش سے ہمراہی ہوئی تعلیم کہانیوں کو تادریک کہتے ہیں)

پنج تھنر، مانا، مہا بھارت، بھگوت گیتا، وغیرہ کی کہانیاں غیر روایتی مسلسل ہوتے ہوئے بھی گہرے فلسفیانہ پہلوؤں  
کو پیش کرتی ہیں۔ یہی ہندوؤں کی تادریک ہے۔ انہیں آج کے سائنسی دور میں محض اعتقادی روپ کہا جا سکتا ہے۔ آردو ادب میں بھی  
یہی سلسلہ جاری و ساری ہے۔ فورٹ ولیم کالج میں آردو اس کے باہر رشتائیں لکھی گئیں۔ اُن پر ہندوؤں کے مذہبی اقتدار کی کچھ  
چھاپ ہے۔

(۲۱)

اب تک جو بحث کی گئی ہے وہ اس موضوع کے نظری حصے کا احاطہ کرتی ہے۔ اب یہاں آردو شعر و ادب سے بعض مثالیں پیش کی جا رہی ہیں۔  
آردو زبان بڑے شہنائی نسل کے لحاظ سے شمالی ہند کی زبان ہے لیکن اسے پہلی بار ادبی حیثیت دکن میں حاصل ہوئی۔ ہمارے دکنی ادب کا  
ایک بڑا حصہ دستِ نبرہ زبان کی نذر ہو گیا۔ لیکن جو کچھ بھی ہمارے سامنے ہے وہ اس بات کا اظہار ہے کہ آردو پر ہندو مذہب  
اور ہندو تہذیب کے واضح اثرات ہیں۔ تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں۔ صرف محمد علی قطب شاہ کے کلیات کا نام لینا ہی اس کا ثبوت  
ہے۔ چنانچہ شاعر ملاح نے فرمایا ہے۔

تری پیشانی پہ شیکا جھمکتا تماشا ہے آجائے میں اجمالا

پیا بڑے تین بیہراگ بھایا ہے جو ہونی ہو سو ہونے دو

تکجوت اب جو گہوں کا رنگ لایا ہے جو ہونی ہو سو ہونے دو

(شیکا، بیہراگ، بمبھوت، وغیرہ کا تصور ہندو تہذیب کی دین ہے)

دکنی دکنی ہوں یا گجراتی، ہمارے ان شاعروں میں ہیں جو دکن اور شمال کے درمیان نقطہ اتصال کی حیثیت رکھتے ہیں۔  
یہ صرف ایک شاعر نہیں بلکہ دو دبستانوں کا سنگم ہے۔ ایک طرف انہوں نے دکنی نثر سے استفادہ کیا اور دوسری طرف شمالی  
ہند سے متاثر ہوئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شعر و ادب کی ایک حسین مگر دل چپ مثال بن گئی۔ دکنی کی شعری تعلیمات یا دوسرے الفاظ میں  
دکنی کی شعریات، ہندو مذہب اور تہذیب کی ایک حد تک آئینہ داری کرتی ہے۔ انہوں نے جگہ جگہ جوہن، تہن، کٹھن، سٹھن، پترہ کے  
الفاظ استعمال کئے ہیں۔ وہ ہندو تہذیب اور مذہب سے ان کی اثر پذیری کا ثبوت فراہم کرتا ہے۔

آردو نظم و نثر کے علاوہ آردو ڈرامے بھی ہندو تہذیب اور ہندو مذہب کے زیر سایہ پروان چڑھے ہیں اور نہ اس صنف کا وجود  
ایران میں ممکن تھا۔ ہندوؤں کی مذہبی کتاب پرگ وید ہے۔ اور وہیں سے یہ مکالماتی انداز نثر مشتق ہو جاتا ہے۔ مکالموں کی ابتدا

ہندو مذہب کی رو سے کہیں کہیں رہنے والے علم و حکمت اور ہندو نصیحت کے لئے اس عنوان کو بہتر سمجھا اور غور سے قلم اٹھاؤ  
 فلاسوف کے ذریعہ پیش کیا جاتا ہے۔

ہندو ایران اور ہندو عرب تعلقات اردو کی تشکیل میں مرکزیت رکھتے ہیں۔ اگر قدیم ایرانی تہذیب کو پیش نظر رکھا جائے تو یہ  
 بات کسی شک کی محتاج نہیں کہ ہندوستان کی تہذیب کا دورانیہ زندگی اور رسوم و رواج ایرانی تمدن کی عکاسی ہے۔  
 اردو ذراہ نگاروں اور داستانوں کی تاریخ میں ہندو تہذیب کا اثر ہر جگہ ہے۔ ہجرت کی نائید شاعری میں برہما، وشنو،  
 پیش کے علاوہ چھوٹے چھوٹے بہت سے دیوی دیوتاؤں کا ذکر ہے۔ مافوق الفطرت داستانیں، بھوتہ، پریٹ کے قلعے، پانچ  
 عنصر کی چکیاں، اردو مالاک غیر مربوط کہانیوں پر مبنی ہیں۔ اردو مثنویاں بھی انہیں خیالات سے مدد دیتے ہیں۔ فقط ہندو  
 شعراء اور ادیبانہ ہیں اردو زبان میں ہندو تہذیب اور مذہب کو نہیں پیش کیا جاسکتا بلکہ انسان شعراء اور ادیبانہ بھی بہت ہندی  
 سے متاثر ہو کر ناسخ کے مترادف کیا۔ مذہبی پیشواؤں، تہواروں، رسم و رواج کو وسیع النظری اور وسیع الشیو سے اپنا یا اور انہیں  
 واقعی ہوتی، دیوانی، اہستہ، ہرشن، رام چند جی، گرو نانک وغیرہ کی حقیقت تھی۔ ان بزرگوں کے حسن کردار، جرات اور حق  
 گوئی کا رنگ دل پر جم چکا تھا۔ اور تہی و بست کے برعکس علم کو متحرک کر دیا۔

اردو نے اثرات کو قبول کر کے میں یہ امتیاز بھی باقی رکھا کہ اس نے مذہبی علم ہونا چاہا جہاں تک اس کی نیکو لازم نے اجازت  
 دی۔ اردو نہ تو کسی تہذیب میں غم ہو گئی اور نہ اس نے اس کی بھرپور نمائندگی کی ہے وہ ایک متحرک تہذیب کی نمائندہ ہے جس میں ایرانی  
 اثرات بھی ہیں۔ اور ہندوستانی بھی۔ وہ نہ تو صرف ایرانی ہے اور نہ صرف قدیم ہندوستانی نے ہندوستان نے مختلف تہذیبوں کے حسین  
 امتزاج سے جس تہذیب کو جنم دیا تھا یہ اس کی بھرپور نمائندگی کرتا ہے اور مسلمانوں تہذیب کے آئے تھے وہ وقتاً فوقتاً ہندوستانی  
 اثرات قبول کرتی رہی۔ اس حرکت قبول کا سانی اور ادبی نام اردو ہے۔

مختصر یہ کہ اردو زبان وحدت میں کثرت کے جلوے سمونے ہوئے ہے۔ اسے ہندو تہذیب ومذہب سے علاوہ کہیں نہیں دیکھا  
 جاسکتا۔ وہ عظمت و آگے غیر ملکی تصورات پر مبنی نہیں تھے۔ ان کا غیر ممکن فعل محض کوتاہی مطالعہ اور ہمالیہ سے بھی بلند ترین  
 شہس حقیقت سے چشم پوشی کے مترادف ہے۔

در حقیقت اردو کی نیکو لازم پر رگ وید کا یہ اخلاک صادق آتا ہے۔

आनो मरुः क्रमवोमन् विवृतः

(کائنات میں جہاں بھی سچے اور اعلیٰ خیالات ہوں۔ بغیر مجھک حاصل کرو)

<p>مراٹھی زبان کی نمائندہ کہانیوں کا مجموعہ</p> <p>از: دوست اور شکر</p> <p>تقریباً: نو ہزار</p> <p>دور روپے پچاس پیسے</p>	<p>خالی</p> <p>نیم</p> <p>نیم</p>	<p>اعجاز صدیقی کی طویل شاہکار نظم</p> <p>(ایک ساتھ اردو ہندی اور انگریزی میں)</p> <p>قیمت:-</p> <p>دور روپے پچاس پیسے</p>	<p>خوابوں کا منسا</p>
---	-----------------------------------	---	-----------------------

ملنے کا پتہ:- مکتبہ قصر الادب - پوسٹ بکس ۴۵۶۶ - ممبئی ۸ - بی سی -



(۲)

ساگر ساگر سبب بچے اور موتی سبب کے بیچ  
ہاتھوں سے جب ساحل چھوٹا، موتی بلا نہ پہنچ  
ہر اک بوند میں آنکارے ہیں کہنے کو ہے آب  
کون جلائے اپنا دامن ہے کس میں یہ تاب  
بنجاروں نے جنگل جنگل نکالیا پریم کا گیت  
اس کو بھی سنسار میں یارو ملا نہ مٹن کا ریت  
دل بیت سنیا سی جیسا، بیوہ جیسی رات  
آش وں کی ہر ڈالی کے پیلے ہو گئے پات  
منہ پر ہیں تھمرے یعنی جملے، پیچھے ہے تکذیب  
یہ کیسا اخلاق ہے یارو، یہ کیسی تہذیب  
نوند بوند میں اک ساگر ہے سُنو ضیاء کی بات  
سائل والو تپنا سیکھو، تب دو نور کو دے

(۱)

خودی کی تاریخی جب اٹھتی ہے، تب آتا ہے عین  
کتنی مشکل سے ہوتا ہے آپ اپنا نردان  
ٹوٹ گئی ہر دیشے کی پینا، ٹوٹ گئی مفسر اب  
شاید اب میں زیست کا دریا کروں گا پایا ب  
بیٹھا ہوں سگرٹ شگائے و مھوں کرے ہے کل  
اس فانی سنسار میں یارو کی ہستی کا مول  
شور مچائے جل کی دھارا، اٹھلائے ہر متوج  
ہم دریا میں ڈوبا مائیں، کیا پستی کیا اوج  
کالی شب کا پریت کا لالچے لگا ہے مائیں  
میرے دل میں درد اٹھا ہے کون نکالے پھانس  
شبدوں کی تیزابی گت پر ضیاء کے دے گاؤ  
سمجھو تو کچھ بات ملے گی ناسمجھو تو جساؤ



انور خاں

## پانی کی تحسیریں

میں برکنزراشام کو باس میں چکیں تو آؤ کو آواز دی ہانچا نکا رہے تھے۔  
- آئی میہ ساب! آئے جاب دلا لیکن بدستور آئینہ دیکھنے میں مصروف رہی۔  
- دھوپ گنت ہے! انہوں نے آیتے کہا۔

- مال میہ ساب! آئے لاہروائی سے تائید کی دو روزانہ ہی ات سستی تھی لدا لایہ ہی جاب دیتی تھی۔

میں برکنزراک فریجی اس سے اندر ہو رہی تھی اس طرحی میں ان کے چہرے پر ایسی مصویت تھی جس سے آدمی غذا اٹاؤ ہو جاتا تھا۔  
اس کے علاوہ ان کی مسکراہٹ اسکول بصری جہاں وہ بیڑ مشرٹیں تھیں مشہور تھی اس مصویت اور مسکراہٹ کے اتنی حرکت تازہ رہنے  
کی وجہ وہ غلطو تھے وہ انہوں نے اپنی جوانی میں اپنے محبوب فریڈ ڈانس کو لکھے تھے۔ فریڈ ڈانس شادی خدہ تھا اس کی بڑی ریشا  
بہشتیادار رہتی تھی۔ فریڈ جو ملٹری میں تھا سرحد پر ایک جھلپ سہا مارا گیا اس پر کنٹر اکوئی پیام آئے لیکن انہوں نے رد کر دیئے  
اسکول کے اوقات کے علاوہ اکثر وہ فریڈ ڈانس کے غلطو پڑھتی رہیں جو ماضی کے درپے گھول اویٹے اور انہیں جیسے کی غمت  
فراہم کرتے۔

میں برکنزرا نے سحول کے مطابق جلد کئے ہوئے غلطو نکالے اور پڑھنے لگیں۔  
- فریڈی! میرے پیارے فرشتے!

کیا واقعی میں نے سات سہانے دن تمہارے ساتھ گزارے یا یہ سب ایک خواب تھا جاب بھی نہیں وہ ہوا یا جانے سا۔ کل رات  
تم سارٹھے بارہ بجے تک میرے ساتھ تھے اور آج رات اگرچہ چھ مہینے گئے ہیں گزروے بے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گویا کچھ  
بگڑے ہوئے ایک زمانہ ہو گیا۔ آج اسکول میں آئے ہوئے کئی غلطو کا جواب دینا تھا ایک کو بھی اتنے اٹانے کی میری طبیعت  
نہیں ہوتی۔ رات کے گیارہ بجے وہ تھیں اور تمام وقت صرف تمہارے بارے میں سوچتے ہوئے گزرا ہے۔ میری توجہ چاہ رہا  
تھا کہ دوسری ہی ٹرین سے تم آکر ملیں، لیکن جب تک ریشا ہے بے تمہاری خاطر دور رہنا ہے۔ وہ تمہارے لئے جیسا مشکل  
کھسے گی اگر آئے معلوم ہوا کہ میں کہیں آس پاس ہوں۔

مات کے مطابق میں برکنزرا نے خدا اور ماچو لڈ یا جلا بات کے ان کے پسے بدن کو حکم لیا تھا۔ حیرت انگیز دن اور  
انجینڈر! انہوں نے اپنے آپ سے کہا اودا اظ کھڑی ہو میں۔ آؤ دوڑ کر آئی اور کندھوں پر شمال دست کر لے گی۔ وہ  
آہستہ آہستہ میرے لئے بیڑیاں آجری۔

دھوپ کی تیزی ختم ہو چکی تھی۔ کچل کچل ہو رہی تھی۔ گرمیوں کی نفوس سوزی ہوئی تھی کہ کھکا دیا تھا۔ میں برکنزرا نے

سو چار سو چار دن کی آہیں بھلے ممکن کتاب ہے وقت بڑھتا جا رہا ہے وقت گنگا میں بہہ رہی بل جلتے ہیں سر برنگترا اسی  
تہم کی آہیں سوچتی آہستہ آہستہ سندھ کے کنارے پہنچ گئی ہیں۔

بڑا المیہ ہے۔ ان کی کس حالت ہے جو اپنے ماں باپ کے ساتھ تفریق کے لئے آئی تھی قریب آکر کہا۔  
گندہ لاؤنگ، آگے لاؤنگ، سوٹ بیل، مس برنگترا نے جھجک کر شفقت سے کہا ادا اس کے کندھے اور مال بچھپا کر۔  
آگے بڑھ گئی۔

راستے میں لانا گئے جان پہچان کے سہی لوگ ملے، وہ سب ایک ایک دو دو باتیں کرتی رہتی گئیں۔ جب کچھ مکان سے  
مکس ہوئی تو وہ ایک خالی بچہ پر بیٹھ گئیں۔ سوچا فروپ ہو رہا تھا وہ دل چاہی سے یہ نظر دیکھنے لگیں۔ سو رہی جاتے چلتے  
آسمان پر سو رہی بھیر گیا۔ پھر آہستہ آہستہ تاریکی بر چیز کو ڈھانپنے لگی۔ مس برنگترا آہستہ آہستہ چلتی ہوئی واپس ہوئیں۔  
اپنے مکان کے نزدیک پہنچی تو کوئی تیری سے ان کی طرف بڑھا۔  
بچا اس برنگترا!۔

اے ابو ستر جان! انہوں نے پوچھتے ہوئے جواب دیا: آئیے آئیے، آپ کب آئے؟  
کچھ زیادہ دیر نہیں ہوئی، کیپٹن جان نے جواب دیا: یہی کوئی پندرہ منٹ ہوئے ہوں گے۔  
اے اچھے افسوس ہے آپ کی انتظار کرنا پڑا۔ مس برنگترا نے صدف کے لیے میں کہا۔  
کوئی بات نہیں کیپٹن جون نے سکراتے ہوئے کہا ادا اس کے ساتھ میٹر صاف چڑھنے لگا  
چلتے چلے وہ ڈرائنگ روم میں آگئے کیپٹن جان نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے پیر پر پیر رکھ لیا ادا اپنی لپٹی کو دھیل کوئی  
آیا! چائے لائو۔ مس برنگترا نے آیا کو آواز دی۔

ابو لایا میم صاحب۔ آیا نے کچن سے جواب دیا۔  
اے سنائے کچھ زندگی گذر رہی ہے، کہاں رہے اتنے دن۔ مس برنگترا نے کیپٹن سے پوچھا۔  
میں بیٹھا میں شاپنگ ملے دن کیپٹن جان نے جواب دیا۔  
بڑے سخت دن گذرے ہوں گے؟ مس برنگترا نے پوچھا۔  
گذر رہی جاتے ہیں کیپٹن جان نے کہا۔ آپ کی زندگی کیسے بیت رہی ہے؟  
بیشک طرح۔ مس برنگترا نے جواب دیا۔ خوش قسمت سے میں اسکول چھ لازم ہوں۔ اسکول میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی

ہنگامہ برپا رہتا ہے، دل ہل جاتا ہے۔  
کچھ دیر دوڑوں خاموش رہے۔ پھر خاموشی اس وقت ٹوٹی جب آیا جانے لے آئی۔ وہ بسکٹ بھی لیتی آئی تھی۔ ساہا  
سال سے وہ مس برنگترا کے ساتھ رہی تھی اسے معلوم تھا کہ اسے کب کیا کرنا ہے۔ مس برنگترا نے چلتے چلتے بانکر کیپٹن جون کی طرف  
چائے، ٹیک ہے؟ مس برنگترا نے پوچھا۔

جی ہاں، بہت اچھی تھی ہے کیپٹن جان نے جواب دیا۔  
بوسکٹ چیکتے مس برنگترا نے بسکٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
شکر ہے کیپٹن جان نے بسکٹ اٹھاتے ہوئے کہا۔  
کچھ دیر لیدو جلتے گئے اٹھا۔



شاہوین

ایک دن کی رات آپ کا نام میرے گھر کو آئی گی کہیں جیون نے کہا  
میرے دل کی وجہ سے بہت بہت شکریہ لیکن میں تم کی بات کا کھا اباہر کہتی ہوں۔

میرے گھر آنے جواب دیا۔

میں برگزائے گھر تو آپ میری بات میں دیکھ لیا کہجے۔ کیسٹن جیون نے مسکراتے ہوئے کہا۔

ابھی بات ہے۔ میں برگزائے گھر آتا ہوں۔ لیکن اب کار چلانے ہونے لگے کیون ہوتی ہے۔ ڈرائیو سے کہنا پڑے گا  
وہ آج کل بچی پر ہے۔

اس کی وضاحت نہیں، میں کار سیکو اؤں گا۔ کیسٹن جیون نے مددگار کے طور پر کہے کہا۔ اچھا برگزائے گھر آناٹ  
گڈ نائٹ! میں برگزائے جواب دیا۔

اس رات کھانا کھانے کے بعد میں برگزائے پھر خطوط کی جلد نکالی۔ اور وہ خطوط دیکھنے لگیں جہاں میں کار کرتا۔

میرے پیارے

جب آئی ہوں انہیں خط لکھنے کے لئے سوچ رہی ہوں لیکن اس قدر سہاوی ہے کہ خیالات کو الفاظ میں منتقل کرنے کی  
بہت ضرورت نہیں ہوتی۔ جیون کی ماں کل آکر گئی ہے۔ اور می نے کہی ہیں کہ بچے جیون سے جلد سے جلد شادی کر لینی چاہیے اتنا اچھا موقع  
وہ گھوڑا نہیں چاہتیں۔ جیون کو فوج میں مستقل کیشن ملا ہوا ہے۔ اس کی خواہ بارہ سو سو پے ماہوار ہے۔ جب سے آئی ہوں ہر وقت  
جیون جیون سنتی رہتی ہوں۔ جی چاہتا ہے میرے بھائی بھائیوں۔ میں جی سے کہتی ہوں کہ وہاں تو وہاں سے شادی ہو چکی ہوں اور دوسرا  
کوئی شادی جگہ نہیں لے سکتا۔ جی اربابہ سے اسکار کی وجہ پوچھتی رہیں اور میں بتا نہیں سکتی۔ وہ کہتی ہیں کہ وہ لڑکی ہو چکی ہیں اور  
میرے سے پہلے چاہتی ہیں کہ میری شادی کسی اچھی جگہ ہو جائے۔ جیون میں تمام خصوصیات ہیں۔ وہ خدا اور ہے، خوبصورت ہے، اچھی خواہ  
پاتلہ اور بہت اچھا کردار رکھتا ہے۔ لیکن وہ بھول جاتی ہیں کہ ان خصوصیات کے علاوہ ایک کامیاب شادی کے لئے ایک اور چیز کی  
منوری ہے اور وہ ہے محبت، لیکن مجھ میں ان سے یہ کہنے کی جرات نہیں۔ فریڈی! آؤ بچے کسی ایسی جگہ ملو جہاں کوئی جی کوئی آنٹی  
میرے سکون کو دیکھ کر ہم پر رحم نہ کر سکے۔

میں برگزائے ایک ٹھنڈی آؤ بھر کر کتاب رکھ دی اور جی بھاکر بولڈوم میں آگئیں۔ شب خرابی کا لباس پہن کر لیٹ گئیں اور  
بیل لیمپ جلا کر اپنی کروٹ پر کہیںوں کے بل لیٹ کر پھر خطوط دیکھنے لگیں۔

میرے قیمتی فرشتے!

بچے فوت ہے جیون سے آسانی سے چٹکارا نہیں مل سکے گا۔ جی کے ہر ناؤ نے میرے لئے بڑی مشکل پیدا کر دی ہے۔ تم نے لکھا  
ہے کہ دنیا کہتی ہے کہ وہ زیادہ دن زندہ نہیں رہے گی پیارے! میں چاہتی ہوں کہ زندگی بھر تمہارا انتظار کر سکتی ہوں اگر بچے معلوم ہو جائے  
کہ آخر میں تم مجھ سے مل جاؤ گے، بچے دنیا سے کوئی حقد نہیں، میں تو تمہارے قریب رہنا چاہتا ہوں۔

میں برگزائے کتاب بند کی اور لیمپ بجھا دیا۔ اندھیرے میں وہ دیر تک چھت کو گھورتی، ماضی کی یادوں میں گھورتی رہی  
جہاں تک کہ غیبت نے انہیں اپنی آغوش میں لے لیا۔

دوسرے روز شام کو گھر سے لوٹ کر خطوط کی جلد دیکھ رہی تھیں کہ کون سے بارن کی آواز نے انہیں جھنجھکا دیا۔ آؤ کھڑک  
سے بیچے دیکھنے لگی، پھر میں برگزائے غافل ہوئی۔

میرے سب! کھڑا کیا۔

ڈرائیو کو بتاؤ! انہوں نے کہا اور لباس تبدیل کرنے چلی گئیں۔

زبانیں تبدیل کر کے وہ لڑکی تو شگ گئیں۔ نروان جون دن کے سامنے کھڑا تھا۔

میں کپڑے ہوں کلاسا ہیں۔ اس نے کہا۔

اچھا اچھا انہوں نے اپنے آپ کو سنا لے مجھے کہا۔ وہ کرسی پر گری بیٹھیں۔

بہت خوش ہوئی تم سے مل کر۔

ہلے گی۔ کپڑے ہوں کے لڑکے نے اعلیٰ سے کہا۔

کیا نام ہے تمہارا؟ انہوں نے پوچھا۔ ان کی آواز میں لہجہ تھا۔

مے کیو لی کہتے ہیں۔ اس نے جون نے کہا۔

بہت پورا نام ہے۔ اس پر گھڑانے کہا اور اس نے کھڑی ہوئیں۔

کیو لی جون کی طرح دھاا۔ اس پر گھڑانے کا بازو بچڑے آہستہ آہستہ اٹھیں۔ سارے میں وہ اس کے پاس پہنچ گئیں۔

اس پر گھڑانے کیو لی جون سے اس کے متعلق باتیں کیں۔ وہ باپ کی طرح آڑی میں کھینچنے پھا تھا۔ اس کی طرح باادب کلم ہوتا

تھا اور دانا۔

جون نے اپنے پیٹے سے باہر کر اٹھا استیصال کیا۔ اور اندو میں بانڈ ڈال کر ڈانگ دم گئے گیا۔ ڈانگ دم

میں جون کی بیوی کے علاوہ ایک خوبصورت لڑکی بھی بیٹھی ہوئی تھی۔

یہ سید کی بیوی تھی۔ جان نے اس لڑکی سے باتیں ہوئے آہستہ آہستہ کہا۔ کیو لی جون سے زیادہ خوش قسمت نکلا۔

اس پر گھڑانے نے جون لڑکی سے مسکرا کر بات ملایا۔

پھر پتہ نہیں میں پر گھڑانے کیا کیا باتیں کیں۔ وہ بیسے خود غراوشی کے عالم میں تھیں۔ دو گھنٹے بعد سیمون صاحب ڈی

میں انہیں گھر تک چھوڑنے آیا۔ آیا منتظر تھی۔ سیمون اوپر تک چھوڑنے آیا۔ انہوں نے امر کر کے اسے کافی پلوائی

اس کے جانے کے بعد آئے کپڑے تبدیل کئے میں مدد دی۔ شب خرابی کا لباس پہن کر وہ بیٹیں۔ بند کرسوں دور تھی میل

لیب جلا کر انہوں نے خطوط کی جلد نکالی۔

جان سے غریب فریدی!

وہ آگے نہ بڑھ سکیں۔ اچانک انہیں بیکزوری محسوس ہوئی خطوط کی جلد ماتہ سے چھوٹ کر گر پڑا۔

## بقیہ "دو آنکھوں کا سفر" صفحہ ۲۲

پڑے ہوئے کرکٹ کو بڑی طرح مسل دیا۔ پھر اس نے کہا۔ "میں باپ ہوں۔ کیونکہ میں نے جگوان کے اوتار کو جگوان میں ملا دیا ہے۔ میں

پھلنی شادی کا باپ ہوں اور نے لمحوں کا بن۔ اور اس میں کلائے صندوق کا قیدی نہیں بنا سکتے۔ پھر گورے نے بیکھا اور بغیر خود اس کی کلائیوں سے

پٹی ہوئی ہے۔ وقت کا چمچنے کے بھرتے ہوئے شادی کی طرف بھاگ رہا تھا۔ اچانک ہر تار کے دوش پڑا تھا ہوا اجاڑا ایک بیکھا گورے کے پاؤں تلے دب کر

پھر پھڑپھڑانے لگا۔ اجاڑا وہ ٹکڑا ہے جس میں چاند نے caato کی ہلکی کا داغ لے سویا پڑا ہے اور اوپر نیار کی خون آلود انگلیں تین

سمتوں میں پھیلی اس کے بدن میں سختی سے چھپی ہیں۔ ٹکڑے کی پشت پر مائی لائی کے کھلے سپوت اپنے سروں سے دور دور سوئے پڑے ہیں اچانک بیستر

کے شعلہ ہار دیک آئے اجاڑا ٹکڑے کو جس میں چاند بڑی وجہ سے دیا پڑا ہے۔ شعلوں نے جلا کر کئی حقوں میں تقسیم کر دیا۔ کچھ تھکے شعلوں کے پیٹ میں

سرا کیٹے تھے۔ اور کچھ کلائے صندوق کے چھپوٹوں تلے جا کر دفن ہو گئے۔ بدھ وقت کی آنکھوں کا سیل بھی ٹوٹ گیا۔ پھر ان دو آنکھوں نے دیکھا کہ

ان کا سفرانے آئے آگ تھا۔ اور کئی پہچانیاں اپنا اضافی جال لئے بیچے کی طرف کھینچنے چلی جا رہی تھیں۔!

ہر سمت سے طوفانِ عاصف میں بگھرا ہوں  
پھر آج تباہی کے دل نے پہ کھنڈہ اہوں  
کچھ دیر خبیالوں کی گھنی چھاؤں میں رگ کر  
جانا ہے کدھر یہ میں ابھی سوچ رہا ہوں  
دل میں ہے برے جذبہٴ تعسیرِ محبت  
انسان ہوں انسان کا غم لیکن اُٹھا ہوں  
جس دور میں جینا کوئی آسان نہیں ہے  
اُس دور سے جینے کا صلہ مانگ رہا ہوں  
یاد آئی ہیں مجھ کو مری گم گشتہٴ منازل  
جب بھی کسی جھٹکے ہوئے راہی سے ملا ہوں  
پستی و بلندی کے مناظر کو مہلا کر  
میں کچھ نئی راہوں کی پست ڈال رہا ہوں  
تاریخ کے جھلکے ہوئے اوراق کو دیکھو  
یہ مجھ سے نہ پوچھو کہ میں کس طرح چلا ہوں  
فردا کی حقیقت کا تو احساس نہیں ہے  
ماضی کے فنانوں پہ فقط جھوم رہا ہوں  
ہر سو برے نعموں سے ہیں معمورِ نعمت میں  
کچھنے کو میں اک سازِ شکستہ کی صدا ہوں  
پروردہٴ آغوشِ محبت ہوں میں جو ہستہ  
دنیا کے مٹانے سے مٹوں گا نہ مٹا ہوں

جب بھی کوئی فنکار بکا ہے دنیا کے بازاروں میں  
شائع نشین ٹوٹ گئی ہے، بھول چھپے ہیں خانوں میں  
آؤ! کوئی فیصلہ کر ہی ڈالیں اب مستقبل کا  
کب تک یوں گھبریں میری سہمی نکلے گی انجباؤں میں  
آپ کو شاید یاد نہ ہو اب، وقت بدلنے سے پہلے  
آپ بھی تھے میری ہی طرح ان شرکوں پر ناداروں میں  
غمی کلی چہر چٹکی کوئی، زخم کا شاید پھول کھلا  
دیکھئے کیا کیسا گل کھلتے ہیں، اب کے برس گلزاروں میں  
کل تک درد تھا جن کے دل میں، مزدوروں، ناداروں کا  
آج انہیں کا نام ہے اونچا بستی کے زردادوں میں  
چاک گریباں بیٹھے والوں کا ہے ہو سے دامن تر،  
پھر کوئی سنجیدہ صورت پیش ہوئی ہے یاروں میں  
ہم پر ہر بہتان لگا کر انسا لوں میں رنگ بھرا  
پھر بھی کوئی جان نہ آئی، ان زہریلی کرداروں میں  
بستی بستی ٹوٹنے والو! اس کا بھی احساس رہے  
ذلالت بھی طوفانِ بن سکتی ہے موت کے شعلہ زاروں میں  
چاند بھی ڈوبا، تارے بھی ڈوبے، وعدہ پر وہ آنہ سکے  
شرکت! آخر وہ گئے تنہا ہم اپنے غمخواروں میں

شکوہ

## مولانا سیاب اکبر آبادی کا طریقہ اصلاح

علامہ سیاب اکبر آبادی کی اصلاح اور طرز اصلاح میں بعض خوبیاں ایسی تھیں جن سے موصوف کی استادانہ صلاحیتوں اور شاعرانہ عظمتوں پر روشنی پڑتی ہے اور آپ کی شرافت نفس اور نفاست ذہن و خیال کا اندازہ ہوتا ہے۔ انہوں نے ادب اور وقت دونوں کی نبضوں کو پہچان لیا تھا اور اسی کی روشنی میں اپنے تلامذہ کی ذہنی تربیت فرمائی۔ یہاں تفصیل سے تمام چیزوں کے بیان کرنے کا کوئی موقع نہیں صرف اختصار کے ساتھ چند اشارے پیش کئے جاسکتے ہیں۔

علامہ سیاب کے شاگردوں کی کثیر تعداد دیکھ کر بعض لوگوں کا یہ خیال رہا ہے کہ وہ ہر کسے باشند کو اپنی شاگردی میں قبول فرما لیتے تھے۔ حالانکہ یہ بات صحیح نہیں ہے۔ وہ بہت سوچ سمجھ کر شعراء کو شرف تلمذ عطا کرتے تھے۔ انہیں جب یہ یقین ہو جاتا تھا کہ کسی شاعر میں شعر گوئی کی واقعی صلاحیتیں موجود ہیں اور اُس کی صلاحیتوں سے خدمتِ علم و ادب کا کام لیا جاسکتا ہے، اسی وقت اُس کو اپنے حلقہ تلمذ میں شامل فرماتے تھے۔ یہ بات الگ ہے کہ آپ نے تدریج شعر و ادب اور ضرورتِ سخن پروردی کی خاطر بعض علاقوں میں وہاں کے مقامی حالات کے پیش نظر کبھی کسی معمولی صلاحیت رکھنے والے شاعر کو بھی شرف تلمذ سے نواز لیا ہو۔ لیکن اس میں بھی ادبی خدمت کے جذبے کا مصلحت آمیز پہلو مضمحل ہوتا تھا۔ ورنہ آپ کے شاگردوں میں بہت بڑی تعداد ان شعرا کی ہے جو اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں اور اپنے اپنے علاقوں میں شعر و ادب کی گراں مایہ خدمات انجام دیتے رہے ہیں اور دے رہے ہیں۔ ان میں سے بعض تو ایسے ہیں جو آپ سے رہبری حاصل کر کے خود بڑے بڑے کاروانوں کے رہبر بنے اور ہندو پاک میں ناسخ و جہیت کے مالک ہیں۔

علامہ سیاب کے طریقہ اصلاح میں اگر بعض معمولی باتیں بھی نظر آئیں تو ان میں بھی ادبی حکمت پوشیدہ ہوتی تھی اور اسی حکیمانہ صلاحیت نے اگر وہ اسکول کی بنیاد رکھی۔ مثلاً جس کاغذ پر غزل یا نظم لکھ کر اصلاح کے لئے بھیجی جاتی تھی اس کے متعلق یہ ہدایت ہوتی تھی کہ کاغذ کا ایک چوتھائی حصہ خالی رکھا جائے اور اشعار کی لسطریں دور دور قائم کی جائیں۔ چنانچہ شاگرد کے کلام پر جہاں اصلاح دی جاتی تھی وہاں کاغذ کے خالی حصے (margin) پر آپ اصلاح کی توجہ بھی فرمادیا کرتے تھے جس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ شاگرد رفتہ رفتہ فن عروض کی نزاکتوں اور قواعد زبان کی باریکیوں سے آشنا ہوتا رہتا تھا۔ شاگردوں کے لئے علامہ کی تصانیف خرید کر پڑھنا اور سالانہ امتحان یا ایسا اور ان کے بعد ماہنامہ شاعر کا فریاد ہونا تو اخلاقی طور پر ضروری تھا ہی۔ لیکن علامہ موصوف اپنے تمام شاگردوں کو قدیم و جدید دونوں قسم کے شعری اور نثری ادب کے مطالعے کی بھی ہدایت

فرماتے رہتے تھے۔ آپ کا حکم تھا کہ قدیم و جدید شاعری کے کم از کم پانچ پانچ سوا شعرا اور بڑا دیکھ جائیں۔ اس سلسلے میں وقتاً فوقتاً محاسبہ بھی کیا جاتا تھا۔ مشق پر آپ زیادہ زور دیتے تھے۔ آپ کا قول تھا کہ چاہے اصلاح کے لئے ایک ہی غزل بھی جائے۔ لیکن دس پانچ غزلیں کہہ کر ضائع کر دینی چاہئیں۔ اس سے شاگردوں میں شعر گوئی کا میلہ پیدا ہوتا تھا۔ علامہ نے مثنویات کی ایک فہرست مرتب کی تھی۔ اور تلامذہ کو یہ مشورہ دیتے تھے کہ ان مثنویات سے حتی الوسع پرہیز کیا جائے۔ اخلاق سوز اور توہین آمیز اشعار لکھنے پر سخت پابندی تھی۔ لیکن تنقید حیات سے متعلق مضامین کی آپ قدر فرماتے تھے۔ محاسبہ سخن کی اصلاح کے ساتھ ساتھ آپ زبان کی صحت پر بھی زور دیتے تھے۔ بعض افراط زبان پر آپ سے پہلے راجا جلی آرہی تھیں۔ آپ نے ان کی طرف اپنے شاگردوں کی توجہ مبذول کرائی۔ اور ان کے کلام کو ان اخلاص سے پاک کیا۔ آپ نے غزل میں ایسے الفاظ پر بھی زور دیا جو پہلے شاعری کی زبان میں مستعمل نہیں تھے۔ اس طرح آپ نے اردو زبان کو صرف نگار اور سوزورار ہی نہیں بلکہ اس کے شعری ادب کو وسعت اور ترقی بھی عطا کی۔

غیر اصلاح شدہ غزل پڑھنے یا شائع کرانے پر سخت پابندی تھی۔ کسی دوسرے استاد کی اصلاح شدہ غزل پر آپ سے اور آپ کی اصلاح شدہ غزل پر کسی دوسرے استاد سے مشورہ حاصل کرنا بہت بڑا ادبی اور اخلاقی جرم تھا۔ اس سے علامہ کی خود اعتمادی اور ذمہ داری پر روشنی پڑتی ہے۔ اگر کسی دیگر استاد سے متعلق کوئی شاعر آپ کے پاس اپنی غزل بھیج کر اصلاح کا خواہشمند ہوتا تھا تو آپ پہلے اس سے یہ دریافت کر لیتے تھے کہ تم نے فلاں صاحب سے اصلاح لینا کیوں چھوڑ دیا۔

فن عروضی اور تواضع زبان سے متعلق کتب کا مطالعہ کرنے کی آپ نے ہمیشہ تلقین فرمائی۔ تنقیدی مقالات اور تبصرے، تنقیدی کتابیں اور مضامین پڑھنے اور لکھنے پر ہر وقت زور دیا اور جن تلامذہ نے آپ کے ان قیمتی مشوروں پر عمل کیا ان کے اندر صحیح معنی میں تنقیدی شعور اور خود تنقیدی کار چھان پیدا ہو گیا۔ وہ شاعروں میں صاحب فن اور صاحب نقد نظر کھلائے اور آج ان کا فرمایا ہوا مستند مانا جاتا ہے اور ان کی آراء شعرو فن کی کسوٹی کبھی جاتی ہیں۔ آپ عربی اور فارسی کی تعلیم کے ساتھ ساتھ مغربی ادب کے مطالعہ کے خاص طور پر تلقین فرماتے تھے۔ مقصد یہ ہوتا تھا کہ تلامذہ تنقید حیات اور تنقید ادب کی جدید قدروں سے آشنا ہو سکیں اور اپنی شاعری میں ان صلاحیتوں کو بروئے کار لاسکیں۔

علامہ سیاح شعر پر بہت مختصر اصلاح فرمایا کرتے تھے۔ لیکن جو لفظ جہاں رکھ دیتے تھے۔ معلوم ہوتا تھا جیسے نگینہ جڑ دیا ہو اور جیسے وہ لفظ اسی مقام کے لئے پیدا ہوا ہو۔ ایسا تو شاذ و نادر ہی ہوتا تھا کہ آپ نے کوئی مصرع قلمزور کر کے دوسرا مصرع لکھ دیا ہو۔ عام طور پر لفظ کے بدلے لفظ یا چند الفاظ یا ترکیب کی تبدیلی سے شعر کو ایسا سجا دیتے تھے کہ اصل شعر کا صوفیہ ہی دور نہیں ہو جاتا اس کا حسن ابھرتا تھا اور اس کے مفہوم و معنی میں بلندی اور خیال میں وسعت پیدا ہو جاتی تھی۔ معمولی قسم کے شعر کو نظر انداز کرنے کا مشورہ دیتے تھے۔ لیکن جو شعر آپ کی نظر میں بلند یا معیاری ہوتا تھا۔ اس پر ایک صا (۴) یا دو صا (۸) اور کبھی کبھی تو تین صا (۱۲) کے نشانات دے کر شاگردوں کی حوصلہ افزائی فرماتے تھے۔ اس طرح تلامذہ کے شعری ذوق میں بھی ترقی ہوتی تھی۔ اور ان میں اعلیٰ ادب کی قدروں کو پہچاننے کا شعور بھی پیدا ہوتا تھا۔ مولانا صرف لفظی اصلاح ہی نہیں فرماتے تھے۔ بلکہ آپ نے اپنے شاگردوں کے ذہن و خیال کا بھی اصلاح فرمائی۔ اس کی متعدد مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں کہ مولانا سیاح نے اصلاح سخن کے ذریعہ کس طرح اپنے تلامذہ کو زندگی کی جدید قدروں اور حیات کے نئے تقاضوں سے روشناس کیا۔ پھر سچی نہیں بلکہ ان کے اندر جدید تخلیقی قوتیں بھی پیدا کیں اور ان قوتوں کو جلا بھی بخشی۔

غرض یہ کہ اگر اس کول کے بعض متعین قواعد و ضوابط کی پابندی کے ذریعہ علامہ سیاح نے اپنے تلامذہ کی شعری

نئی ملامتوں میں بہت اضافہ کیا اور اپنے بعد اپنے روشن خیال شاگردوں کا ایک ایسا کارواں چھوڑ گئے جو ہندوپاک کے گوشے گوشے میں فنِ شعر و ادب کی روشنی پھیلانے ہوئے ہے۔

مولانا سیاب چونکہ خود بھی قدیم و جدید کا ایک حسین امتزاج تھے۔ لہذا اپنے تلامذہ کو بھی روایات پرستی کے تاریک گوشوں سے نکال کر ادب کی جدید قدروں سے آشنا کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ علامہ نے عظیم کلاسیکی ادب کی صالح روایات اور جدت پسندی کے غیر سے شاعری کا ایک نیا پیکر بنایا تھا۔ آپ نے قدیم روایات کو اس کے صحت مند خیالات، اہمیت اور فن کی حد تک قبول کیا۔ (بلکہ ان میں بھی ترقی کے امکانات پیدا کئے)۔ لیکن مواد اور ترجمان کے اعتبار سے آپ کا ادب خالص جدید ہے جس کے پیش رو خود آپ ہی ہم وطن شاعر نقیہ ابراہادی گزرے ہیں۔ انظر نے اپنے دور میں عوامی نقطہ نظر سے اپنی زندگی کے گرد و پیش پرندہ رانی تھی اور زندگی کے آس پاس کی چیزوں کو موضوعِ سخن بنا کر عوام سے انہیں کی زبان میں گفتگو کی تھی۔ مگر سیاب کے موضوع اور ذکا و روش و رنگہ SKYLARK کی طرح عالم بالا کی خبر بھی لے آتے ہیں اور مادی دنیا سے بھی اپنا رشتہ ہموار کرتے ہیں۔ آپ کے موضوعات سخن انسانی زندگی ہی سے متعلق ہوتے تھے۔ لیکن محدود نہیں بلکہ زندگی ہی کی طرح ہر گیر۔ وقت اور ماحول کے اعتبار سے ان کے خیالات کی شکل بھی ترقی یافتہ ہوتی تھی۔ اور زبان بھی ترقی یافتہ۔ آپ نے زندگی کے منفی پہلوؤں کے بجائے اُس کے مثبت پہلوؤں کو پیش کرنے کی زیادہ بلیغ کوشش کی، اور یہی تمام رجحانات اپنے شاگردوں میں عام کئے۔ علامہ کے جن تلامذہ نے علامہ کے اس فانی انصاف کو اپنی ذہنی گرفت میں لے لیا وہ جدید ادب کی قدروں کا وارث بن گئے اور ملک کے شعری ادب میں نام آور و معیت کے مالک ہیں۔ مثلاً ساغر نظامی۔ منظر صدیقی۔ اعجاز صدیقی۔ نازش پیراب گڑھی۔ ضیاء فتح آبادی۔ شاعر بناوی۔ طرہ قریشی۔ ضیاء جاندھری۔ شہزاد کاشمیری۔ اقبال ماہر۔ شفیع کوٹی۔ سراج الدین ظفر۔ رفیق دکنی۔ اعجاز مشہدی۔ مختار صدیقی۔ سید فیضی۔ نور بخنوری۔ مخدوم جاندھری۔ شفا گوپاری (مرحوم)، احمد عظیم آبادی۔ حکیم عبدالکریم تھر۔ عظیم انصاف مظفر نگری۔ آلم مظفر نگری (مرحوم)، راز چاند پوری (مرحوم)، لطیف انور گوراد اسپوری (مرحوم)، آرزو سہارنپوری۔ حبیب آردی۔ ساحل ٹونگی۔ مفتوی کوٹی۔ زیب بریلوی۔ پنڈت مند لال کول طالب کشمیری۔ پنڈت گووند داس خوش سرحدی۔ رمزی راموی۔ حکیم حسامی مانگیر پوری۔ حنیف سہارنپوری۔ ڈاکٹر سحر اعظمی۔ (اور اگر آپ مناسب سمجھیں تو) خود رافق المرحوف ارشد صدیقی۔ اور نہ جانے کچھ کتنے ہی تلامذہ صحاب ہیں جو اپنے شعری ادب میں زندگی کے تقاضوں کو پورا کرنے کی جدوجہد میں پیش ہیں۔ وہ فنِ شعری تحت مندر روایات کو بھی برقرار رکھتے ہوئے ہیں اور بے راہ روی سے دامن چاکر ادب کی نئی قدردان کا بھی حق ادا کر رہے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ انہیں ہندوستان گیر جانے پر شہرت حاصل ہے۔ ادبی دنیا میں ان کا ایک نام اور مقام ہے۔ اور وہ صفت اول کے شعرا میں شمار کئے جاتے ہیں۔ یہ تمام فیوض و برکات علامہ سیاب اکبر آبادی کی طرز اصلاح اور طرز تعلیم کی ہیں۔ جن کے ذریعہ آپ نے اپنے تلامذہ کے ذہن و شعور میں ادب اور زندگی کی نئی قدروں کے چراغ روشن کئے تھے۔

اس سُرخ نشان کے معنی یہ ہیں کہ آپ کا سال خریداری دسمبر ۷۷ء میں ختم ہو چکا ہے۔ ازراہ شاہر دوستی جلد از جلد نئے سال کے لئے دس روپے۔

ساولٹ غنیم کی رعایتی قیمت ساڑھے تین روپے مع رجسٹری خرچ۔ سٹی (50-13)

زبدیہ مئی آرڈر نمبر بھیج دیجئے۔ چونکہ وی پی کا خرچ بہت بڑھ گیا ہے اس لئے وی پی نہیں بھیجا جائیگا۔ اگر تجدید خریداری منظور نہ ہو تو منسلک خط کے ذریعہ فوراً اطلاع دیجئے۔ (ملینجر)

## ایک منظر

دُور :

گلگن کی اُس تگری میں

کالے بادل

شور مچاتے، آنکھ جھولی کھیل رہے تھے

اور چین کے دیرانے میں

خود رو پودے، پسیلے بدن میں

سر کو چھپائے کانپ رہے تھے۔

## خوف

رات کے بھلے پہر، جب راستے سُنان تھے

تب نکل کر پھر سے تنہا

اجنبی گلیوں میں میں نے شہر بھر کی خاک چھانی

پھر مجھے محسوس یوں ہونے لگا

جیسے کوئی اجنبی میرے تعاقب میں لگا ہے

ایسے میں یہ میں نے دیکھا :

سُرخ گلاب کا ننھا پودا

دیرانے سے جھانک رہا تھا

اُس کی آنکھوں سے بادل کو تاک رہا تھا

بادل اپنی آنکھ جھولی بھول گئے تھے

اور چین کے دیرانے میں درسا گئے گھرو باندھ رہی تھی

خود رو پودوں کی آنکھوں سے

آش با ہر جھانک رہی تھی۔

جب پلٹ کر میں نے دیکھا، ہو گیا رخ بستہ جیسے دل مرا

میرے اندر کی چھپی ”جوانیت“ اور ”شیطنت“

دیکھ کر اس اجنبی شے کو ہوئی لرزاں، ہراساں

میں نے دیکھا، میرے پیچھے چل رہی تھی ایک بھیڑ

میں نے سوچا بھیڑ کی صورت میں میرے سامنے آہی گئی ”مصوبیت“

پھر میری جوانیت مصوبیت سے ڈر گئی

شانتی کا بیشتر ہیوست کر ڈھکی مرے سینے میں وہ معصوم بھیڑ

بس اُسی دن سے ہے مجھ پر خوف طاری ہر گھڑی

اور اسکے بعد تنہا چل پڑا ہوں جب بھی میں ان راستوں پر

میرے دل میں دوسو سہ پیہرا ہوا ہے

جیسے اب تک میری ہستی کے تعاقب میں ہے روز و شب

وہی کم بخت بھیڑ !

## تخلیق

گیسا دس سال پہلے جب میں، سید جمال، اعجاز، خوشید اور سادات مل گڈہ یونیورسٹی میں ایک ہوسٹل کے فوٹو کمرہ میں رہتے تھے اور اپنے ناچنے نہانے کے باوجود خود کو بہت عقلمند سمجھتے تھے اور زیادہ تر محنت کی انفعیات کے بارے میں بات کرتے تھے تب کا ذکر ہے۔ ایک شام کافی کی چٹکیاں لیتے ہوئے ہم سب اس بات پر بحث کر رہے تھے کہ عورت مرد سے کس بات کی خواہش کرتی ہے۔ وہ مرد سے کیا حاصل کرنا چاہتی ہے اور کس بات کے حصول سے مطمئن ہو جاتی ہے۔

خوشی شکل جمال کا خیال تھا کہ ہر لڑکی ایک خوبصورت ہم سفر کی تلاش ہی ہوتی ہے۔ منول گھر کے سید کا کہنا تھا کہ عورت کے لئے مساحتی تحفظ سب سے بڑی چیز ہے۔ جو مرد اُس کو خوبصورت، آرام دہ، پر آسائش زندگی پیش کر سکتا ہے وہی اُس کا دل جیت لیتا ہے خواہ وہ مسین ہو یا نہ ہو۔ خوشید نے اپنے بچوں پر ہاتھ پیرہتے ہوئے کہا تھا کہ عورت کی نظر میں مرد انکی سب سے بڑی شے ہے۔ اگر کوئی مرد حسین بھی ہے اور امیر بھی مگر عورت کی جنسی خواہشوں کی تسکین اور خطرات سے حفاظت کرنے کے قابل نہیں تو وہ ہمیشہ اُس کی نظروں میں گوارا ہے۔ سادات کا خیال تھا کہ تینوں چیزیں اہم ہیں اور تینوں میں سے کسی بھی شے کی کمی عورت کیلئے بے المانی کا سبب ہو سکتی ہے۔ اُس کو کئی آسودگی تب ہی مل سکتی ہے جب تینوں خصوصیات والا مرد مل جائے۔ اعجاز کا خیال تھا کہ عورت بڑی تھافت پسند ہوتی ہے۔ وہ ان میں سے کچھ نہ پا کر بھی خوش رہتی ہے۔ اُسے مرد کے بغیر ہمیشہ احوال سے پرہیز کرنا پڑتا ہے۔ مرد جیسا بھی ہو خواہ کتنا کم زور، کتنا غریب اور کتنا بد صورت، جب وہ اُس کا رفیق زندگی بن جاتا ہے تو اُس کی رفاقت ہی عورت کے لئے سب سے بڑی خوشی اور آسودگی مہیا کر دیتی ہے۔ میں خاموشی تھا۔ اپنی فوٹیجوں اور بڈیوں کے باعث مجھے ذہنی لڑائی کی قربت نصیب ہوئی تھی ذمہ داریاں، ذمہ داریاں، ذمہ داریاں کی نظر۔ لیکن اُس دن سے میرے ذہن میں یہ سوال مستقل جکڑ لگا رہا کہ عورت کی تمنا کیا ہے؟ مرد سے کس بات کی طلب ہوتی ہے اُس کو۔ اور کس خصوصیت والا مرد عورت کو ہر شے کی سے آرزو کر سکتا ہے اُس کی نگاہ میں بلند مقام اور دل کی گہرائیوں میں جگہ حاصل کر سکتا ہے۔

دس سال بعد ہم لوگ یونیورسٹی سے رخصت ہو گئے اور یوں منتشر ہو گئے جیسے ہوائے جھونکے سے ایک ہی شاخ کے چند پتے۔ میں نے ان سوا لاکھ کا جواب ہر جگہ دھونڈا۔ کتابوں میں، زندگی کے جھوٹے بڑے تجربوں میں، لوگوں کے خود سنائے ہوئے حقیقی واقعات میں اور رخصانہ کی محبت میں۔ جو اچانک اور غیر متوقع طور پر میری زندگی میں لپٹ آئی جیسے بیڑے کے نیچے بیٹھے ہوئے خستہ حال مسافر کی گود میں وہ پھیل آگئے جو اُس کی پہچان سے بہت دور ہو یا جیسے چاند کی سنہری اور پہل کرن جو تاریک گونے میں بیٹھے ہوئے بد نصیب کے گھر میں اچانک خود بخود بارن کر لپٹ جائے۔

میں نے یہ سوال رخصانہ سے بھی کئی بار پوچھا۔ عورت کیا چاہتی ہے۔ کس چیز کی آرزو ہوتی ہے اُسے مرد سے۔ کس جذبے



یاد دلٹے کی طلب ہوتی ہے کیا جستجو ہوتی ہے۔ اُسے مدد کی محبت میں۔ قربت میں اور رفاقت میں۔ میرے ان سوالوں کے جواب میں اُس نے ہمیشہ جیسے ایسی عجیب اور گہجی نہ آنے والی نظموں سے دیکھا جو میرے سوال کا واضح جواب تو نہیں دیتی مگر میرے شعور کے دھندلے دھندلے گوشوں میں کہیں پر یوں گھلانے لگتی جیسے کچھ گہجی میں اتار رہا ہو مگر بہم بہم، کوئی جواب گویا رہا ہو مگر مدد نہ ملے۔  
رخسانہ کی مجھ سے محبت اور شادی کی بھی عجیب اور دل چسپ کہانی ہے۔ میں، جو اپنی ماں سے بڑے بڑے رشتہ دار کی زندگی کو بوجھ سمجھ کر گذر رہا تھا اور متعدد ناکامیوں اور بے وفائیوں سے تھک کر محبت اور خوشی کی امید کو جھٹکا تھا اور جو اپنے بے رنگ بے بس آدمی زندگی کو ایک ناگوار فرض کی طرح پورا کر رہا تھا، اُس کی زندگی میں اچانک ایسا انقلاب آگیا جیسے سیاہ بادلوں سے بھری اندھیری رات کے سارے بادلی چٹ جائیں اور جھلکاتے ہوئے بے شمار تارے نکل آئیں اور شب، ایک شب، مہتاب بن جائے۔

ایک رنگین نفل میں جب میں دوستوں کے اصرار پر مجبور ہو کر ساحر کی نظم تیری آواز، سُنا رہا تھا تو میں نے دیکھا کہ میرے لہجے سے سوز و گداز پر دو خوبصورت آنکھیں دھیرے دھیرے نم ہوتی جا رہی ہیں۔ اس نظم سے میری کچھ تلخ یادیں، کسک اور ماضی کی بے قرار دہلیزیں وابستہ تھیں اس لئے میں اس نظم کو جب بھی پڑھا تھا تو میری روح کا کرب اور جذبات کا درد میرے لہجے اور آواز میں سمٹ آتا تھا۔ اُسے دے دے اس درد و کرب سے متاثر اور غوطہ ہوتے تھے اور اکثر اسی نظم کی فائش کرتے تھے جھکے ٹھانے سے ہمیشہ گریز کرتا تھا۔ اتفاق ہی تھا کہ اُس دن میں اس نظم کو سنانے پر راضی ہو گیا اور وہ کیوں جیسی شاداب تعلقہ آنکھیں بھیگ بھیگ کر جھنجھکی ہوئی گئیں، ہوتی گئیں۔ جب نظم ختم ہوئی تو اُن آنکھوں سے دو لونڈی ٹپکیں جیسے آکاش سے دو تارے نکل آئیں اور ان تاروں نے میری زندگی کے اندھیروں کو روشنی سے جگمگا دیا۔ یہ دو لونڈیاں فانی سیب جیسی میری زندگی میں موتی بن کر گر گئیں۔ یہ دو لونڈیاں جب گر گئیں تو میرے دل کا دیرانہ سیراب ہو کر گلشن گلشن ہو گیا اور میں نے جہاں جہاں دیکھا وہاں پھول ہی پھول کھلے تھے۔

رخسانہ نے میرے لئے اپنے دولت مند گھر کو چھوڑ دیا۔ اپنے خاندان کی سکہ بھری زندگی کو چھوڑ دیا اور میرے غم خانے میں شمع بن کر اٹھتی، جلتی رہی، بجھتی رہی مگر میوے گھر میں نور ہی نور ہو دیا۔ ایک سیٹھ کے گھر سے ایک کلرک کے گھر تک کا راستہ بڑا پُر فادہ استغلاخ اور دشوار گزار ہوتا ہے جس پر چلنا بڑا کٹھن کام ہے مگر رخسانہ یوں چلی آئی جیسے وہ گلستان کی روشنی پر چل رہی ہو اور اُس نے کبھی اُن گرم جھونکوں کی شکایت نہیں کی جو زندگی میں اکثر آتے رہے۔ میں جب دفتر کی فائلوں سے سرسہ کچا کر دیر سے گھر واپس آتا تو وہ سب سے پہلے اپنی نرم و نازک انگلیوں سے میرا سر دباتی اور میرا درد و سرجو متقل سا ہو گیا تھا اُس کی نرم انگلیوں کا لمس پاتے ہی درد ہو جاتا۔ پھر وہ میرے لئے کھا نا گرم کرتی اور ہم دونوں ساتھ ساتھ کھا نا کھاتے۔ ٹھنڈا کھا نا کھانے اور اکیلے کھانے سے مجھے ہمیشہ کوفت رہی ہے۔ ہسپتال میں بھی خواہ کتنی رات ہو جائے میں بغیر گرم کئے اور کسی کو شریک بنائے ہوئے کھا نا نہیں کھا تا تھا۔

میں اکثر یہ بات سوچتا کہ اگر عورت دولت یا ساداش تحفظ کی خواہش مند ہوتی ہے تو وہ میرے پاس نہیں تھا۔ اگر مرد کی خوبصورتی پر جان دیتی ہے تو میں اُس سے بھی محروم تھا۔ اگر مرد کی دلیری، جوان مردی اور بہادری سے مطمئن ہوتی ہے تو اس کی مناشی کا بھی کوئی موقع نہیں آیا تھا۔ پھر رخسانہ مجھے کیوں پیار کرتی ہے؟ کیا مل گیا ہے اُسے، یا کیا حاصل کرنا چاہتی ہے مستقبل میں وہ مجھ سے؟ وہی پرانے سوالات میرے ذہن میں اُن پرندوں کی طرح اڑتے اور سیڑ پھرتے رہتے جن کو باہر نکلنے کے لئے کوئی راہ نہ ملے یا سیڑھ کے لئے کوئی شاخ یا مضبوط سہارا نہ ملے۔ مجھے بھی کسی مضبوط دیوار کی ضرورت تھی۔

# غزلیں

ہم آج کچھ حسین سراہوں میں کھو گئے  
آنکھیں کھلیں تو جاگتے خوابوں میں کھو گئے

ہم صغیر حیات سے جب بے نشان ہوئے  
لفظوں کی رُوحِ بنی کے کتابوں میں کھو گئے

آئینہ بہار کے کچھ عکسِ مضمحل  
خوشبو کا رنگ پا کے محرابوں میں کھو گئے

دراصل برشِ گال کے تم آفتاب تھے  
برسات جب ہوئی تو سحابوں میں کھو گئے

نکلے تھے جو بھی آج تماشوںِ ثواب میں  
وہ زندگی کے سخت عذابوں میں کھو گئے

دل کو تھی ایک شہرِ تہمت کی جستجو!  
لیکن ہم آرزو کے خوابوں میں کھو گئے

طوفان کا سامنا وہ سفینے کریں گے کیا  
جو سطحِ آب پر ہی حبابوں میں کھو گئے

جب مسئلہ حیات کا کچھ حل نہ ہو سکا  
کچھ لوگ فلسفے کی کستالوں میں کھو گئے

اے کیف ہم کو دید کی خواہش نہیں رہی  
ہم تو نگاہِ رُفیع کے عجبابوں میں کھو گئے

سیاہ درد کا یہ سائبان گر جائے  
ہیں پہ ٹوٹ کے کاش آسمان گر جائے  
خوابِ دل تنہا نہ دیکھا جائے گا  
ہیں میکیں ہیں تو ہم پر مکان گر جائے  
میں اس لرزتی سی دیوارِ دل کا نوہر ہوں  
جو کہتے کہتے کوئی داستان گر جائے  
سنبھل سنبھل کے اٹھا بارِ بیکی کا پہاڑ  
ترے جگر پر نہ سدا کی چٹان گر جائے  
دُملے نیم شبی اور یقین بے اثری  
کو جیسے تیرے پہلے کمان گر جائے  
مُصور ایسی ہوئی تنگ یہ زمیں ہم پر  
بڑھیں جدھر بھی وہیں آسمان گر جائے



یہ آخری سراب بھی محکم نہیں رہا  
سایوں کے ساتھ چلنے کا اب دم نہیں رہا  
مارے گئے ہیں ہم تو ہواؤں کے ماتھے سے  
اب بزدلوں کی جیت کا کچھ غم نہیں رہا  
شیشہ پر شیشہ بیٹھا ہوا عکسِ سنگ ہے  
شیشوں کے گھر میں چھپنے کا موسم نہیں رہا  
اب کے سفر میں ہو گیا سمتوں کا بھی زوال  
پتھپ میں آگ لگ گئی پتھر نہیں رہا  
اب اس شکستہ کشتی جاں میں ہی بیٹھ لو  
طوفان تو پچھلی رات بھی مدھم نہیں رہا  
اسکے پھرنے پر یہ تصور کھٹا جھم  
شراب رہا وہ کچھ میں مگر ضم نہیں رہا

## اردو افسانہ — پریم چند سے آزادی تک

اگر محافل میں باقاعدہ افسانہ نگاری کا آغاز پریم چند سے ہوتا ہے۔ پریم چند اردو کے پہلے افسانہ نگار ہیں جن کے یہاں بات مراد ایسے نمونے ملتے ہیں جن پر جدید افسانہ نگاری کی بنیاد رکھی جاسکتی ہے۔ افسانہ نگاری میں پریم چند کا پہلا افسانہ شائع ہوا اس کے بعد پریم چند برابر لکھتے رہے اور ان کا فن برابر ترقی کرتا رہا۔ پریم چند کے ابتدائی مجموعوں میں "سوز و دل" کی بڑی اہمیت ہے۔ اسلوب، انداز بیان، فکر و نظر کی ساری خصوصیات اس میں موجود ہیں۔ دیہاتی زندگی اور متوسط طبقے کے مسائل پریم چند کے افسانوں کے موضوع رہے ان کی عمر کا زیادہ حصہ گاؤں میں گزرا تھا۔ اس لئے وہ وہاں کے ماحول اور وہاں کے لوگوں کے دکھ سکھ کی مجبوریاں اور محرومیاں۔ ان کے مسائل۔ ان کی زندگی کے مختلف کیفیات ان کے افسانوں میں اپنی پوری کھینک کے ساتھ ملتے ہیں۔

یہ اردو افسانہ کی خوش قسمتی ہے کہ اس کو اپنی پہلی منزل میں پریم چند جیسے دمدان انسان دوست افسانہ نگار کی قیادت حاصل ہوئی۔ پریم چند نے سماجی حقیقتوں کو سمجھتے ہوئے اپنی کہانیوں کو ایک نئی شکل دی ہے۔ پریم چند دراصل اردو افسانہ کا بانی ہے۔ اور اس نے بہت سلسلہ سے اس کی تعمیر و تکمیل بھی کی۔

پریم چند کے ساتھ دو اور بڑے افسانہ نگار ہیں۔ ایک سلطان حیدر بخش اور دوسرے سجاد حیدر بلدرم۔ سجاد حیدر بلدرم نے افسانہ کو روایت کی روایت سے روشناس کرایا۔ بہت سے جلد میں آنے والے افسانہ نگار اس سے متاثر ہوئے ان کی رد و مال پرستی کی وجہ سے کہا جاتا ہے کہ وہ خالص فنی افسانہ نگار تھے۔ لیکن انہوں نے ایک سچے ادیب کی حیثیت سے یہ نعرہ بلند کیا کہ ادب اور ادیب کو زندگی کے جگر ٹوں سے کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے۔ جس میں پھنس کر ادیب کو مسلم و اعطابنا پڑے سجاد حیدر بلدرم نے سب سے پہلے ترکی افسانوں کا ترجمہ اردو میں کیا جس نے اردو میں اہم اضافہ کر دیا۔ ان کی روایت دراصل ترکی افسانہ کا ہی اثر قبول کئے ہوئے تھی۔ خود ان کے ترجمے ایسے ہیں کہ انہیں پڑھ کر پڑھنے والے کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ ترجمے ہیں یا تخیل کا نتیجہ۔ ان کے افسانوں میں شاعری کا مزہ آتا ہے۔

سجاد حیدر بلدرم کے افسانوں کا مجموعہ "معاستان" بہت مقبول ہوا تھا اس میں کچھ ترکی اور انگریزی سے ترجمہ کئے ہوئے افسانے ہیں اور کچھ طبع زاد ہیں۔

سلطان حیدر بخش کے افسانوں میں متعدد اور حقیقت نگاری پر مبنی جانتے ہیں اور نہ ایک خاص ماحول ایسی منتظر میں اصلاحی افسانے لکھتے ہیں۔ جوش کا خاتمہ خالص معاشرتی ہوتے ہیں۔ جس کے ساتھ ہی ساتھ طنز و مزاح کی چاشنی ان کے افسانوں میں ملتی ہے۔ ان کے سارے افسانے مشرقی ماحول کی پیروی ہیں اور لوگوں کو مغربی رنگ سے الگ رہنے کی تلقین کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے اس میں نامحاذ رنگ آگیا ہے ان کی زبان بہت شگفتہ اور بیان میں پختگی ہے۔

یہ عین مختلف رجحانات اور افسانے ہیں، ساتھ ساتھ جتنے ہیں لیکن ان تینوں رجحانات نے لکرا لگ الگ اردو افسانہ کو بہت اچھے اچھے سخی دیے ہیں۔ ایک سخی پریم چند کا دیا ہوا تھا کہ ہادی کوئی پروردی ادب اتنے کا جس میں فکر آزاہ کا جذبہ ہو قہر کی روح ہو۔ جس میں کا جو ہر اور زندگی کی حقیقتوں کی روشنی ہو۔ اور دوسرا سخی پوشش کا سما شرقی اصلاح کا مقصد قہر ہے اور ملحد نصیب العین کے ساتھ کیا جائے۔ اور تیسرا بلدم کا کہ فن کی ریاضیت کردار کے تقاضوں کی پیروی کرتی ہے۔

ان تینوں کے بعد اردو افسانے کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے جس میں ان تینوں افسانہ نگاروں کے ساتھ ساتھ نئے لکھنے والے آکر مل جاتے ہیں۔ ان میں سدیشن۔ راشد الخیری۔ لی احمد۔ نیاز فنجوری۔ مجنوں گوردی۔ امتیاز علی تاج۔ عظیم یگ چٹائی۔ علی عباس حسینی۔ عظیم کرولی۔ حامد اللہ افسر وغیرہ قابل ذکر ہیں ایک بلدم کے افسانہ نگاروں نے ارادی یا غیر ارادی طور پر ابتدا میں پریم چند۔ بلدم اور پوشش کے اثرات قبول کئے۔ لیکن ان میں سے ہر ایک نے اپنے مزاج کے مطابق اپنی الگ راۃ تلاش کر لی۔ پریم چند کی راہ پر چلنے والے سدیشن۔ عظیم کرولی اور علی عباس حسینی تھے ہیں جن کے افسانوں میں دیہاتی زندگی کی عینی جاہتی تصویریں نظر آتی ہیں۔ اُس دور میں ہمیں سماجی حقیقتوں کے ساتھ ہی ساتھ رومانوی تحریک بھی ملتی ہے۔ ان افسانہ نگاروں میں نیاز فنجوری اور مجنوں گوردی سب سے زیادہ رومان پرست ہیں۔ ان پر عورت چائی ہوئی نظر آتی ہے۔ ان کے افسانوں کا بنیادی موضوع محبت اور عورت ہے یہ ہیں وہ چیز ہے جو مردہ دلوں میں جان ڈال دیتی ہے۔ بقول وقار عظیم رومان سے انہیں محبت نہیں بلکہ جنون سا ہے وہ رومان کی آغوش میں سکون تلاش کرتے ہیں۔ وہ انسان کو عام سطح سے اوپر لے جانے کی کوشش کرتے ہیں جہاں کا ہر ذرہ رومان کے جذبہ میں ڈوبا ہوا ہے۔ کیونکہ ان کا خیال ہے کہ عورت محبت کے لئے پیدا ہوئی ہے اس کی پرستش کے لئے عفت کا جذبہ نظری ہے جتنا دایا جائے اتنا ہی ابھرے گا۔ جب نیاز فنجوری پر یہ اعتراض کیا گیا تھا کہ ان پر ہمیشہ عورت سوار رہتی ہے تو انہوں نے اس کے جواب میں ایک مضمون لکھا تھا اور خود کو اس طرح حق بجانب قرار دینے کی کوشش کی، مجھے حیرت ہوتی ہے کہ عورت اور اس کے ذکر کو نکال دینے کے بعد آپ کے پاس کیا رہ جائے گا۔ کائنات میں کوئی سی دوسری چیز ایسی ہے جس سے آپ کی فضل کی روٹی قائم رہ سکے۔

سدیشن نے دیہاتی اور شہری زندگی دونوں پر افسانہ لکھے ہیں۔ ان کے کردار اکثر ذہنی الجھنوں میں مبتلا نظر آتے ہیں لیکن اس کشش کو بہت خوبصورتی سے سدیشن اپنے افسانوں میں پیش کرتے ہیں۔ سدیشن واقعات کو کچھ اس انداز سے ترتیب دیتے ہیں کہ پڑھنے والے کے لئے وہ واقعہ باطل نیا ہو جاتا ہے اور ایک دم اس کے سامنے آ جاتا ہے تو اس سے اس کی دل چسپی بڑھ جاتی ہے۔

علی عباس حسینی کے ہر افسانہ میں درد و غم ہے جس کی فانی وجہ یہ ہے کہ وہ ہمیشہ سماج کی دکھئی رگوں کو کچر پڑھتے ہیں۔ وہ بے بس انسان سے فائدہ اٹھاتے ہیں اور اس کی بے بسی کا ذکر اپنے افسانہ میں اس طرح سے کرتے ہیں کہ پڑھنے والا اس میں کھو کر رہ جاتا ہے۔ ان کے افسانہ نگار اور شاعر ہی سے قریب ہوتے ہیں۔ پریم چند اور سدیشن کی طرح حسینی بھی۔ یہ اپنے افسانوں کا مواد اُس پاس کی زندگی سے ماہل کرتے ہیں۔ آپ دیہاتی زندگی کے اندرونی جذبات کو ابھار کر ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں جس سے احساس درد اور زیادہ بڑھ جاتا ہے۔ علی عباس حسینی کی محبت عام محبت سے الگ ہوتی ہے۔ وہ فطرت سے زیادہ قریب ہوتی ہے۔

اس طرح سے ۱۹۳۰ء کے آتے آتے اردو افسانہ نے کئی مراحل طے کئے۔ جو مشرق اور مغرب کی مختلف ادبی سماجی اور سیاسی تحریکات کا نتیجہ تھے۔ ۱۹۳۰ء میں ترقی پسند تحریک شروع ہوئی۔ زندگی کی ہر ناکامی۔ عوامی تباہی اور بربادی کا ذکر افسانوں

میں ہونے لگا۔ اس تحریک کے ساتھ ہی ساتھ بہت سے نئے افسانہ نگاروں کا اضافہ ہوا۔ یہ سال بہت اہم تھا۔ ہندوستان آزادی کی لڑائی کے لئے تیار تھا۔ اس وقت ملک کے حالات ایک انش فشان کی سی ہو رہی تھی۔ پورے ملک میں سماجی اور اقتصادی پریشانیاں پھیل ہوئی تھیں۔ اس وقت انکار سے نشانہ ہوئی۔ جس نے سیاسی زندگی میں روح پھونک دی۔ انگریزوں نے اس کی فافلت کی اور اس کتیب کو ممنوع قرار دیا گیا۔ انگریزوں کی دس کہانیاں میں جن میں پانچ سماجی ڈھیر۔ دو رشتہ دار۔ دو احمد علی اور ایک محمود الظفر کی۔ انکار سے مشرق اور مغرب کے فنی لا متزاج کا کارزار تھا جو ہندوستان کی مذہبی سیاسی زندگی کی پیداوار ہے۔ ہر جگہ اس بے باکی سے آزادی کا خیال پیش کیا ہے جو اس وقت تقور سے باہر تھا۔ موضوع کے اعتبار سے اتنی صاف گوئی اور بے باکی اس سے پہلے کسی افسانے میں نہیں ملتی۔ احمد علی۔ سماجی ڈھیر۔ عظیم آبادی۔ اختر اور نیوی۔ اختر الفاراری۔ جوات الفاراری کے بعد کرشن چندر۔ منٹو۔ جاب۔ راجندر سنگھ بیدی۔ عصمت چغتائی۔ اسپر ناتھ اتک۔ غلام عباس۔ دیو نرستیا۔ احمد ندیم قاسمی۔ من عسکری۔ بلو نرستنگہ۔ خواجہ احمد عباس۔ ابراہیم علی۔ تراز خریں۔ باجوہ مسرور۔ شفیق الرحمن۔ قرۃ العین حیدر۔ خود بخود۔ نسیم سلیم جھٹاری وغیرہ کی ادبی فتوحات کا دھڑلہ شروع ہوا اور ان سب افسانہ نگاروں کی خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے خدمت کے ساتھ ادب اور زندگی کے تعلق کو محسوس کیا ہے کسی نے دیہاتی زندگی اور کسی نے شہری زندگی کو اپنا موضوع بنایا۔ کرشن چندر نے کشمیر سے اپنا مواد حاصل کیا تو منٹو نے بمبئی اور لاہور کی گلیوں سے ان سب افسانہ نگاروں میں جہازات اور احساس کی بڑی گہرائی ہے اور فکر و فن کے اعتبار سے ان لوگوں کی رفتار میں اردو افسانے نے ترقی کی منازل بڑی آسانی اور تیزی کے ساتھ طے کیں جس سے آگے کے میاں سال کا زمانہ اردو افسانہ کی سرحدوں کا زمانہ ہے۔

پریم چند کا لٹریچر اپنا ایک محاورہ و زحمت کی شکل اختیار کر گیا۔ ہندوستان کے لئے یہ سارا دھند کشش اور سیاسی تبدیلیوں کی طرف کا دور تھا۔ اردو افسانے نے کسی موثر حالات سے منہ نہیں مولا۔ ایک طرف وہ موضوعات کی ہم گیر پیشکش میں پیش پیش رہا تو دوسری طرف اس نے فنی عظمت کو ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ اور اس طرح سے یہ کاروں کے لئے آگے بڑھ گیا۔

۱۹۴۷ء میں ہندوستان کی زندگی میں وہ زبردست سیاسی، معاشی انقلاب رونما ہوا۔ لیکن اس انقلاب کے رونما ہونے سے پہلے ہمارا افسانہ فن کی اس منزل پر پہنچ چکا تھا جہاں زندگی کے حقائق فنکار کی شخصیت اور فن کا فن ایک دوسرے میں جذبہ اور مدغم ہو جاتے ہیں۔

## شاعر کے چار گراں قدر خاص نمبر

غالب نمبر غالب نمبروں کی پھیڑ میں ایک نہایت منفرد خصوصی اشاعت۔ گیارہ ابواب۔ چار رنگ کی غالب کی تصویر۔ اردو فارسی کلام کا انتخاب۔ ۶۳۰ صفحات قیمت: آٹھ روپے

افسانہ و ڈرامہ نمبر اردو کے ۱۷ افسانے، ۵ ڈرامے، ہندوستان کی ۱۱ دوسری زبانوں کے تراجم افسانے ۳۳۴ صفحات قیمت: تین روپے

کرشن چندر نمبر ۲۲ صفحات ۴ پانچ رنگ کا نظر زیب سرورق ۱۱ ٹھارہ صفحات پر یادگار تصاویر ۵ قیمت پندرہ روپے

گاندھی نمبر گاندھی مدی پر کسی زبان نے ایسا یادگار نمبر پیش نہیں کیا۔ لا جواب سرورق۔ ۲۸۲ صفحات قیمت: چار روپے

ملکیتہ قصر الادب پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶ بمبئی ۸ ب سی

## منافقین اُدب سے کہو

منافقین اُدب سے کہو ذرا دُور  
نگاہِ دولِ ابھی توحیدِ جاں کے قائل ہیں  
یہ راست گو ابھی پاسِ زباں کے قائل ہیں  
بتائیں خوشِ بدناں کا بھی نام کم کم لیں

یہ لوگ سایہ زیرِ چرخ ہیں یوں بھی  
جو اپنی جانوں پہ خود آبِ ظلم ڈھاتے ہیں  
زبانِ حافظ و سعدی جو بھول جاتے ہیں  
انھیں کے سرے مقدس کتاب کا ٹوک بھی

ابھی عزیز ہے ان کو زباں کا پیرا ہن  
مگر یقین ہے یاد وہ دن بھی آئیں گے  
یہ لوگ اپنی زباں آپ بھول جائیں گے  
بچہ گی مرثیہ نماں ان پہ خود متاعِ سخن

تمام دھوئے خلوصِ زباں کے بے جا ہیں  
زبان اکیلے یہ لوگ مکتے ہی کیا ہیں

سانیت

## کربِ احساس

یہ سبکِ محام ہوا میں، یہ فضائے خاموش  
دُور تک پھیلے ہوئے غم کے گھنیرے سائے  
اور ماحول کے چہرے پہ اُداسی کی لکیر  
چاندنی رات، درو بام کے ہونٹوں پر سکوت  
تیرے مگر زبانتہم علی ضیبا ہو جیسے  
کوئی آہٹ، کوئی آواز، نہ کوئی نغمہ  
دفعیتہ

میری تخیل میں جل اٹھے ہیں یادوں کے چراغ  
لُوحِ خلوت پہ ابھرائے ہیں مدغم سے نقوش  
(اپنے سینے میں چمکتی ہوئی کیلیوں کی قسم)  
قرشِ احساس پہ رقصندہ تراپیکرِ ناز  
سطحِ دریا پہ ہو عکسِ مہِ داغِ جسم جیسے  
تیرے ہونٹوں پہ بچلتے ہوئے نغماتِ نشاط  
موجِ دریا کا فسونِ جاگ رہا ہو جیسے  
(ضمیرِ زلفِ ضیبا بارتہم کی قسم)  
دل بھرِ صبح میں کیسی یہ چٹھن ہوتی ہے  
چشمِ غمناک میں کیسی یہ جلن ہوتی ہے  
شبِ ہجران کی سنگتی ہوئی تنہائی میں  
جب ترے قُرب کا احساس ہوا کرتا ہے

## لکشمی

لالہ سونا رائے اپنے کمرے میں بستر پر چٹ لیے ہوئے تھے۔ ٹیبل لیپ کی ہلکی روشنی کرے میں پھیل ہوئی تھی اور لکشمی ان کے پیٹھ سے چپٹی کہہ رہی تھی۔

”کتنی بے پناہ چاہت کیا تم مجھ سے اظہار کرتے ہو، منہ سے جوہے ہو، دل سے دلائے ہو لیکن تم ہو بڑے مطیلی لالہ، نہایت بے شرم مجھ سے کتنے بڑے بڑے کام لیتے ہو، اب میں تم سے منہ پھیر لوں گی۔“  
”ہنیں، ہنیں لکشمی۔“ لالہ جی تو پ اٹھے۔ تمہارے بغیر میں جی نہیں سکتا۔“

”بڑے شاطر ہو لالہ، تم نہ لیدو ہو نہ کسی ریاست کے وزیر، پھر بھی کتنی صفائی سے اتنا شاندار جھوٹ بولتے ہو کہ میں دھمکے ہوں۔ کھاؤ میری قسم، کیا تم نے پہلے ہی باتیں اپنی بیوی پارو سے نہیں کہی تھیں۔“ پھر تمہارا جب چلن بدلا، نرم اور دھمکی کے تم مادی ہوئے اور تمہاری ہنسی رات نئی زلفوں کی خوشبو میں گزرنے لگی تو پارو تمہارے چلن سے تنگ آکر اپنے یکے جلی گئی اور اس کے جانے کے بعد بھی تم کس شان سے سار کوڑاڑاتے اور پائل کی جھکاؤں میں گم جیتے ہو۔“ لکشمی نے کہا۔ ”میں تم سے منہ پھیر لوں گی جب تک تم زندہ ہی رہو گے۔“

”تمہیں پا کر میں پاؤں کی جلدائی کاغذ کیا کرتا۔“ لالہ جی جذباتی ہو گئے۔ ”پہلے صرف پارو سے میری دیران زندگی میں روشنی ہوئی تھی لیکن جب تم میرے قریب آئیں تو میں نے جانا کہ تمہاری خوبصورتی اور عظمت کے آگے پارو کی کوئی حیثیت نہیں تھی۔“ میں نے تمہارے قریب سے وہ نشہ پایا کہ میری زندگی جھوم جھوم اٹھی، ہزاروں آرزوئیں جو داغ بن کر میرے دل پر چھٹی ہوئی تھیں۔ پوری جو کر سب مٹ گئیں، اپنے سارے غموں کو بھول گیا، اب اگر تم منہ پھیر لو گی تو میں مان بھی لیں کہ میرا ہی رہا بدتم نہ ساتھ ہو گی تو زندگی کیا ہو گی۔“

”دبی جو پہلے تھی۔“ لکشمی نے کہا۔ ”زندگی کی نصیحتوں پر بھونچ کر شاید اپنی زندگی جو تمہاری پہلے تھی بھول گئے ہو، پر سوچو لالہ کہ تمہاری زندگی پہلے کیا تھی۔“ ساتھ زپے پر تم ایک دوکان میں ملازم تھے، نہ اچھا لباس تھا تمہارا، نہ اچھی غذا تھی تمہاری، بس زندگی جیسے جھسٹ رہی تھی، لکشمی سے بڑے پریشانیوں سے دلی ہوئی، مجھے جب بھی جہاں بھی تم دیکھتے تھے بس دیکھتے ہی دھتے تھے، مجھے پانے کے لئے کتنے پریشانی تھے، تم، پھر ایک دن ریس کے میدان میں تمہاری آداسی دیکھ کر میں تمہارے قریب ہو گئی تھی یاد ہے تمہیں لالہ۔“

”تم بھی کبھی کبھی کتنا نرالا سوال کر بیٹھی ہو لکشمی۔“ لالہ جی ہنس پڑے۔ ”میں لاکھ بڑا سہی، پر آنا بھی بڑا نہیں ہوں کہ اپنے غم سے اہم ملاقات کی بات بھول جاؤں، کتنی بار میں تم سے اعتراف کر چکا ہوں کہ مجھے اپنی لکشمی جی گذری ہوئی زندگی پر ایک نظر

دالہ ہوں۔

۔ صرف اس خیال سے کہ خود کو پہچانتے رہو۔

تو کیا میں خود کو کھولتا جا رہا ہوں۔

۔ لکشی نے کہا: پہلے تم کتنی لگن سے سوتے جاگتے رام کا نام لیتے تھے، روز صبح سویرے اٹھان کر کے رانٹن کے اخلو کے اپنے من کو رشتاتی اور ابلے سے جھرتے تھے، لیکن اب میری سوگند کھا کر لو لو ایک بار بھی رام کا نام تم لیتے ہو، کیسی بھول کر بھی تمہیں رانٹن کے اخلو کوں میں جھانکنے کا خیال آیا۔

۔ میں تمہاری سوگند جھوٹ کیوں کھاؤں۔ لالہ نے کہا: مانگا اب میں رام کا نام نہیں لیتا، یہ بھی تسلیم کرتا ہوں کہ رانٹن نہیں پڑتا، لیکن یہ تو مجھے جانتی ہو کہ دیادھک کے کاموں میں دل کھول کر مدد کر کے رام کے حکم کا پالن کرتا ہوں۔

۔ بڑے سیانے ہولالہ۔ لکشی نے کہا: مجھے بھی تم سیدھے سادے لوگوں کی طرح فریب دینا چاہتے ہو، کیا میں نہیں جانتی کہ دیا دھرم کے نام پر تم نے وہیں کچھ دیا، جہاں جہاں نہیں کچھ پانے کی امید تھی، قوط میں تم نے بھوکوں کو روٹی دے کر ساروں کی پرستش لی سیلاب زدہ کا سہارا بن کر ایک صوبے میں گھروں کے گودام پر اپنا فیض جمایا۔

۔ ہاں، میں جانتا ہوں، تمہاری نگاہ میں دیا کا سب سے بڑا پانی ہوں۔ لالہ جی جھلا گئے۔

۔ جھلاتے کیوں ہولالہ۔ لکشی تن گئی۔ میں پاؤں نہیں جو تمہارا رعب برداشت کر لیں۔

۔ بھلا میری مجال ہے کہ میں تم پر رعب جماؤں۔ لالہ جی موم کی طرح نرم ہو کر بڑے پیار سے بولے: میں تو تمہارا داس ہوں لکشی، کہاں روپا کہاں تم، تمہارا اُس سے کیا مقابلہ۔

۔ بس سو پڑ گئے۔ لالہ، جھلاتے بھی ہوا داس بھی بن جاتے ہو۔ لکشی نے کہا: تمہیں میں نے بہت اچھا آدی سمجھا تھا، تم پر بھروسہ کیا تھا لیکن تم بہت بڑے نکلے۔ سو فیصدی بڑے۔

۔ جو بھی ہوں تمہارا ہوں۔ لالہ جی نے کہا: تمہیں تو سینے سے ہر دم لٹے رہتا ہوں۔ رتی برابر میں تم نے میری چاہت میں کمی نہیں پائی ہوگی۔

۔ کافی چالاک ہو تم لالہ۔ میں خوب جانتی ہوں کہ تم ایسی غلطی بھی نہیں کر دو گے۔ لکشی نے کہا: لیکن جس جس ڈھنگ سے تم مجھے پہچانتے ہو۔ کبھی گناہ کی دہری کا دوپ دے کر۔ کبھی لالچ کی پری بنا کر، میں تنگ آ گئی ہوں۔ ذلت میں اٹھاؤں۔

عزت نہیں ملے۔ رسوا میں ہوں۔ شہرت تم پاؤ۔ ایسی محبت مجھے نہیں کرنی۔

۔ آج تم دل تو لٹھیرنے والی ایسی اکھڑی اکھڑی باتیں کیوں کر رہی ہو لکشی۔ لالہ جی نے کہا: کس کیسے نے تمہیں مجھ سے بدظن کر دیا۔

۔ خود تم نے لالہ۔ لکشی نے کہا: سوچو تم کہاں کہاں مجھے سمجھتے ہو۔ کبھی کسی کوک کے پاس اُس کی خوشنودی کی خاطر کبھی کسی حاکم کے پاس اُس کا بیان خریدنے، تم نے مجھے لکشی سے ہر جائی بنا دیا لالہ۔ لالہ جی انکوش تھے۔ لکشی پر ان کے ہاتھ کی گرفت طمکت ہو گئی۔ اور دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔

۔ تمہاری گرفت خواہ کتنی ہی سخت ہو لالہ پر جب میں نے جانے کا فیصلہ کر لیا تو تم مجھے کیا روک سکو گے۔ لکشی نے کہا: میں جانتی ہوں کوئی دھپے دھپائی دیکھ کر دل کو جھوٹا نہیں کر سکتا، لیکن میری طعوس حقیقت کے آگے تم مٹی کے کھلروں سے زیادہ نہیں جو رند بچے اور ٹوٹتے ہیں۔ میں نے بھی تمہیں باکر توڑ دیا لالہ۔

۔ کیا بکھی ہو لکشی۔ لالہ جی بے چین ہو گئے۔

(باقی صفحہ پر دیکھیے)



# غزلیں

نفس نفس مرا اب مشکبار جیسا ہے  
ہکتے زخموں کا عالم بہار جیسا ہے

متار غم سے نوازا ہے آپ نے جب  
مزارِ دل کا کسی شہرِ یار جیسا ہے

چنگر میں ہوتی ہے رہ رو کے اک غمیش  
پُرانی یادوں کا سایہ بھی خار جیسا ہے

ہم ایسی چشم کو قاتل کہیں تو کیسے کہیں  
سکوک جن کا بظاہر تو پیار جیسا ہے

ترس رہی ہیں نگاہیں حسیں اُجالوں کو  
دُرخِ سحر پہ ابھی کچھ غبار جیسا ہے

تڑپتے جسموں کے اُنبار ہیں بہر جانب  
تمہارے شہر کا منظر بھی دار جیسا ہے

وہ ہونگے اور قیامت سے جو دریں منشا  
ہر ایک دن ہمیں روزِ شمار جیسا ہے

اب کوئی راہ نہا اور نہ رہبہر مانگے  
قدمِ شوق تو احساس کی ٹھوکر مانگے

جن کی دیواریں تھیں کمزور شکستہ چھپر  
سرِ پھری تیز ہواؤں نے وہی گھر مانگے

سازشِ قتل میں بھرنے کیلئے رنگِ خلوص  
ان اندھیروں نے اُجالوں سے ہی خبر مانگے

ہائے اس پھول کے مہمان کی تقدیر کہ جو  
شبِ بے کرنے کو صیاد سے بستر مانگے

مجھ کو بہلانے کی کوشش نہ کرو چارہ گرو  
زخمِ ایسا ہے جو مرہم نہیں نشتر مانگے

ہم نے تاریک خلاؤں میں اُنہیں پھینک دیا  
روزِ بدقت کے شیشوں نے جو پتھر مانگے

اب تو وہ نہ ہو جس جانی غزل لے راہی  
آتشِ نکر سے چپکا ہوا جھومر مانگے

## شاہ ترابِ چشتی کی ایک غزل

شاہ تراب کی نصف درجن سے زیادہ شعری تخلیقات ہیں۔ اُن کی ایک تصنیف من بچھاؤں کو حیدر آباد سے ڈاکٹر سیدہ جعفر نے ۱۹۶۴ء میں اڈمبلی سے ڈاکٹر عبدالستار دہوی نے ۱۹۶۵ء میں بسیط مقدموں کے ساتھ مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ ڈاکٹر سیدہ جعفر نے اپنی مرتبہ من بچھاؤں کے مقدمہ میں شاہ تراب کے حالاتِ زندگی اور اُن کی تصانیف پر تفصیلی معلومات بہم پہنچائی ہیں۔ جہاں تک حقائق کی تلاش و جستجو اور شاہ تراب کی سیرت و سوانح سے متعلق ڈاکٹر صاحبہ کی تحقیق کا تعلق ہے۔ وہ بقول پروفیسر مسعود حسین خان اہل نظر کی خدمت میں ایک ادبی تحفہ اور علمی جلیغ ہے۔ جسے قبول کرنے میں کوئی امر مانع نہیں۔

البتہ ڈاکٹر سیدہ جعفر صاحبہ نے شاہ تراب کی غزل گوئی پر تبصرہ کرتے ہوئے جو کچھ لکھا ہے اُس ضمن میں مضمون نگار کو کچھ اذیتوں کا تجربہ بھی ہوا۔ اردو ہند علی گڑھ کے کتب خانے میں ایک ایسا مخطوطہ موجود ہے جس میں شاہ تراب کی بیشتر منظوم تصانیف درج ہیں۔ اس مجموعہ میں شاہ تراب کی من بچھاؤں، گنج الاسرار اور اصل یہ گیان سرور ہے جو شاہ ترابِ چشتی کی تصنیف ہے (گزارہ در حدیث شاہ تراب) شاہ تراب کی غزلیں، قصائد، نظم، غزلیں، از شاہ تراب، ایدیش حسنی از شاہ تراب چشتی کے علاوہ شاہ ترابِ چشتی کے بیرو مشرق کا کلام بھی درج ہے۔ اس مخطوطہ میں چند دوسرے رسائل بھی موجود ہیں۔ شاہ تراب کی تصانیف کے سلسلے وار نمبر ۹۷، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶ ہیں۔ ڈاکٹر سیدہ جعفر نے اپنے مقدمہ میں شاہ تراب کی غزل گوئی پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ شاہ تراب کی غزلوں میں بڑی صلاحیت ہے سافلی اور آمد نظر آتی ہے۔ ہندی شاعری کی طرح صورت کی زبان میں جذباتِ عشق ادا کرنے کا یہ انداز ملاحظہ ہو۔ اس اقتباس کے بعد ڈاکٹر سیدہ جعفر صاحبہ نے اپنے دعوے کو مدلل بنانے کے لئے جو غزل پیش کی ہے اُس کے پہلے تین اشعار مضمون نگار کی تحقیق کی مطابق شاہ تراب کے نہیں ہیں۔ علاوہ ازیں ان اشعار کی قرأت بھی درست نہیں ہے۔ مضمون نگار کو اپنے علی گڑھ کے سفر کے دوران ان کے کتب خانے سے صرف شاہ تراب کی اسی بحر و زمین میں پوری غزل دستیاب ہوئی ہے۔ بلکہ اس سلسلے میں ایک نئی بات بھی معلوم ہوئی اور وہ یہ کہ شاہ تراب نے یہ غزل شاہ صادق اور رنگ آبادی کی غزل کے جواب میں کہی تھی۔ مندرجہ بالا مخطوطہ میں جہاں شاہ تراب کے قصائد نقل ہوئے ہیں۔ اس کے فوراً بعد شاہ تراب نے اس راز کو الف ردیف کے قصیدے کے آخری اشعار میں فاش کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ

غزل من شاہ صادق کا سمجھنے میری کیا بولان در معن جواب غزل خوشتر کا  
(قصیدہ از شاہ تراب۔ ردیف الف)

۱۔ من بچھاؤں، شاہ تراب، مرتبہ ڈاکٹر سیدہ جعفر، پیش لفظ از ڈاکٹر مسعود حسین خان۔ ص: ۲

۲۔ من بچھاؤں از شاہ تراب۔ مرتبہ، ڈاکٹر سیدہ جعفر۔ ص: ۸۳

اس قصیدے کے مقطع کے بعد شاہ تراب نے شاہ صادق اور گاہ آبادی کی پوری غزل پیش کی ہے۔ مضمون نگار نے غزل کو صحیح قرأت کے ساتھ پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ گو کہ اس غزل میں شاہ صادق کا تخلص موجود نہیں ہے۔ لیکن مندرجہ بالا اشعار سے اس کی تصدیق ہو جاتی ہے۔

## غزل شاہ صادق

دین کون لے بات دل کا دیا سخن کون دھونڈنے چلی چلی جی  
کسی نے ہرگز نہ محبوں بولا اری دیوانی یہ دھڑکیا ہے  
پرت کا پیر کا لگا کے دھڑکا تپ بخاری پولا سٹیا ہے  
ہولہ جل کر کباب نئے میرے کیجے کا حال دیکھو  
اما تو میرا علاج ہرگز دہا نہیں ہر سکیاں پرت میں  
اویسی گڑالی کون دیکھ ناسکے ہستی ساتن تہی ہوا یوں  
یہاں تلک میں ہوئی ہوں دہلی سرو کے نئے .... کر  
چمن چمن سب کھلے سنے سون خبر نہیں چولی کا بند ٹٹیا تو

سخن بھلا نظر ڈالیں ہر ایک کون پوچھی گلی گلی جی  
ایسے گڑالی کون دیکھ ناسکے آپس میں اپنی گلی گلی جی  
اگن کی سوٹاں کون سوٹاں ناسکے پکارتی ہوں چلی چلی جی  
سخن کے پیچھے ہو کر دیوانی رتی رتی کر تلی تلی جی  
اول لگن سون لگا کے دل کون پڑ اپنے ہاتھان ملی جی  
فراق یوسف نئی زمینا کی جیو جوانی ڈھلی ڈھلی جی  
سکھاں کے باتاں کی باؤ لگتی دلدل ہلی ہلی جی  
پیایا کر پیری دیوانے بہنور نمں میں کھی کھی جی

ڈاکٹر سیدہ جعفر نے سن ۱۹۸۵ء کے صفحہ ۸۳ کے آخر میں دو اور صفحہ ۸۴ کی ابتدا میں جو پہلا شعر نقل کیا ہے وہ اشعار شاہ صادق اور گاہ آبادی کے ہیں۔ ان اشعار میں حسب ذیل اختلاف ہے۔

اشعار شاہ صادق از مجموعہ کلام شاہ تراب  
دین کون لے بات دل کا دیا سخن کون دھونڈنے چلی چلی جی  
سخن بھلا نظر ڈالیں ہر ایک کون پوچھی گلی گلی جی  
پرت کا پیر کا لگا کے دھڑکا تپ بخاری پولا سٹیا ہے  
اگن کی سوٹاں کون سوٹاں ناسکے پکارتی ہوں چلی چلی جی  
چمن چمن سب کھلے سنے سون خبر نہیں چولی کا بند ٹٹیا تو  
پیایا کر پیری دیوانے بہنور نمں میں کھی کھی جی

اشعار شاہ صادق از من سمجھاؤں ص ۸۳  
دین کون لے بات دل کا شیخ پو کارتی ہوں چلی چلی جی  
سخن بھلا نظر میں کر کر ہر ایک کون پوچھی گلی گلی جی  
پرت کا بھر کا لگا کے دھڑکا تپاؤ زاری پولا سٹیا ہے  
اگن کی سوٹاں کون سوٹاں نہ سکتا پو کارتی ہوں چلی چلی جی  
چمن چمن سب کھلے سنے سون خبر نہیں پیایا ہے  
پیایا کر پیری دیوانی بہنور کے نئے کھی کھی جی

۱۔ سہ ماہی اردو، جنوری ۱۹۹۵ء، مضمون از محمد اکبر الدین صدیقی، صفحہ ۸۶-۸۷ اور تقریر: مرتبہ مالک رام۔ شمارہ ۱۰۔  
۲۔ دھونڈنے، ۷۔ کہیں، ۳۔ اچھ، ۴۔ سنگدل، ۵۔ فضول، ۶۔ لاٹیا ہے۔ ۷۔ گڑالا ہے۔ ۸۔ تسکین، ۸۔ سوٹاں نا  
برداشت کرنا۔ ۹۔ سیکھ، ۱۰۔ اندر، ۱۱۔ باہر، ۱۲۔ جی، ۱۳۔ پولا شعر غیر واضح۔

## شاعرِ غزل

شاہِ صادق کی غزل کے بعد شاہِ تراب نے اپنی غزل یوں پیش کی ہے۔ اس غزل کے ساتویں شعر میں اس امر کی طرف اشارہ بھی موجود ہے کہ انہوں نے غزل جواب میں لکھی ہے۔ پوری غزل ملاحظہ ہو۔

- ۱۔ کوسے جو ہاتھ میری پرت کے جن کے بٹیل کھلی کھلی جی
  - ۲۔ تہا نختی ہرگز نہ نہیں ہزار نکلیاں میں میری..... اوچے
  - ۳۔ دو تیاں نے مجھ کو بڑی بڑی کرتا م عالم میں شور پاریاں
  - ۴۔ ہوا اپکا دل ہی جہاں میں پھر سے تن کون لجا دیوانے
  - ۵۔ سنی تھی کرتے سو دو گان سنی تھی مج میں بڑا ہے اختر
  - ۶۔ جو کوئی ثابت قدم رکھ ائیں میرے پیار کے پرست کے درمیاں
  - ۷۔ کرو پیو فریاد کس تے جا کر جو مجھ علی دل کا داد دیوے
  - ۸۔ تیا اشارت سوں بولتے ہیں سگل مجاں تراب کے تئیں
- اب شاہ تراب کے وہ اشعار ملاحظہ ہوں جو ڈاکٹر سیدہ جعفر نے اپنے دعوے کو درست قرار دینے کے لئے من بھانوں میں نقل کئے ہیں۔

- ۱۔ ہوا اپکا دل ہی کجیاں میں پھر سے تن کون پسدا دیوانی
- مضمون نگار کی حاصل شدہ غزل میں اس شعر کا نمبر چوتھا ہے۔ مصرعہ اولیٰ میں ڈاکٹر سیدہ جعفر صاحبہ نے پسدا دیوانے صحیح نقل کیا ہے۔ اس سے شعر کا مفہوم واضح ہو جاتا ہے۔ البتہ مصرعہ ثانی میں ڈاکٹر صاحبہ نے برہانی نقل کیا ہے، دراصل وہ نقطہ برہنی (دستبائے فراق) ہے۔

- ۲۔ کروں میں فریاد کس تے جا جو کوئی جملے دل کا داد دیوے
- مضمون نگار کی حاصل شدہ غزل میں اس شعر کا نمبر ساتواں ہے۔ مصرعہ اولیٰ میں کروں میں فریاد کی بجائے کروں یو فریاد درج ہے۔ اور جملے دل کی بجائے جلی دل درج ہے۔ جو زیادہ صحیح ہے۔ کیونکہ ہندی شاعری کے اصول کے مطابق یہ جذبات عورت کی زبان سے ادا ہوئے ہیں۔ لہذا جلی دل کی ترکیب مناسب معلوم ہوتی ہے۔

- ۳۔ انا اشارت سوں بولتے ہیں سگل مجاں تراب کے تئیں
- شعرا جلالہ شاعر میں ڈاکٹر سیدہ جعفر صاحبہ نے مصرعہ اولیٰ صحیح نقل کیا ہے۔ البتہ مصرعہ ثانی میں کوئی نہ کوئی خاصی باقی رہ گئی ہے۔ مضمون نگار کی دستیاب شدہ غزل کا مقطع دیکھئے۔

- تیا اشارت سوں بولتے ہیں سگل مجاں تراب کے تئیں
- قبر سوں اپنے اٹھ گیا کھتا بہ روز محشر علی علی جی

۱۔ تیا ہے ۲۔ جب سے ۳۔ سنا ۴۔ کھٹکا ۵۔ شور مارتا ۶۔ دھڑواہٹیا ۷۔ ہا ۸۔ دنا پلینا۔  
۹۔ من بھانوں ۱۰۔ شاہ تراب ۱۱۔ مرتبہ ۱۲۔ ڈاکٹر سیدہ جعفر ۱۳۔ مقدمہ ص ۸۴

## اے فطرتِ آزاد!

کبھی کبھی  
میرے دل میں لیتی ہے چٹکیاں سی  
یہ آرزو  
کاش!  
میں بھی خانہ بدوش ہوتا  
تمام رسموں، سبھی رواجوں کو  
بھڑو دیتا  
میں توڑ دیتا  
خود اپنے پیروں کی بیڑیوں اور بندشوں کو  
نکل کے اس شہرِ علم و تہذیب کی فضا سے  
میں گھومتا بھرتا  
کوہِ درکوہ، دشتِ دردشت، وادیِ وادی  
میں گھومتا بھرتا  
قریہ و قریہ، کوچہ و کوچہ، گلیوں گلیوں  
ہر ایک قدغن سے  
اور پابندیوں سے  
پاکِ نجات  
فطرت کی گود میں  
مسکاتا رہتا  
اور ایک آزاد زندگی کے  
حسین لغات  
گاتا رہتا:

## اُن کا جیون

اُن کا جیون  
اور اُن کے جیون کا لیاواں  
لمحوں کا پُر ہول کھنڈر ہے  
لمحوں کے پُر ہول کھنڈر میں  
دُھندلے دُھندلے، سہمے سہمے  
پتھر مردہ، افسردہ چہرے  
خائفت بے حس  
بے بس پیکر  
تاریکی کھا کر جیتے ہیں  
چہرِ ظلمت کی چادرِ تان کے سوجاتے ہیں  
اور  
خوابوں کی تاریکی میں  
سورج کی آشا میں لے کر  
رنجینی میں کھوجاتے ہیں — !!

ظہیر نیازی

# گستاہ اور سزا

نوٹ :- عام طور پر لوگ کہانیوں کے ساتھ اصل مصنفین کا نام نہیں ہوتا۔ اس کہانی کے ساتھ بھی یہی بات ہے۔ (ظہیر نیازی) رانی تین سال سے بیمار پڑی تھی۔ اس کے بچنے کی امید نہ تھی۔ زندگی کی آخری گھڑیوں میں اس نے اپنے شوہر کو قتل اور شوہر کی لاش کو کے بارے میں سوچنا شروع کیا۔ خاص طور پر ۱۹ سالہ حسینہ کو کیلو کے بارے میں :- رانی کی خواہش کے مطابق راجہ کے حکم سے یو کیلو رانی کے مدد پر پیش کی گئی۔

”تم آگئی یو کیلو! بہت خوب! میرے اور قریب! او پیاری لڑکی!۔ رانی نے بڑے پیار سے اسے مخاطب کیا۔ دیکھو میری آخری گھڑی آ رہی ہے۔ میں سمجھتی ہوں راجہ کے لئے تم سے زیادہ وفادار کوئی دوسری سہی نہیں ہو سکتی۔ میری آخری خواہش ہے کہ مرنے کے بعد میری جگہ تم ہی سنبھالو۔ راجہ بھی تمہیں چاہتے ہیں، ہزار گنا زیادہ! وہ بھی تمہیں ہی رانی بنانا چاہیں گے۔۔۔۔۔ اور یہ سب تم سے ہی کہنا ہے کہ تم راجہ کو آج جس طرح ٹوٹ کر چاہتی ہو، میرے مرنے کے بعد اس سے زیادہ ہی پیار کرنا۔۔۔۔۔!“

رانی صاحبہ ایک کہہ رہی ہیں آپ؟ یو کیلو نے کہا۔ ”مجھے یوں خوابوں کے جزیرے میں نہ بھٹکائیے۔ کہاں راجہ! کہاں میں مفلس و نادار!“

”یو کیلو ڈیر!“ رانی نے بڑی بنجیدگی سے کہنا شروع کیا۔ ”اس وقت ہمیں ایک دوسرے سے بچ کر ہونا چاہئے! میرے بعد راجہ بھی تمہیں ہی اپنی ملکہ بنائیں گے اور میری جگہ ہی دلی خواہش ہے۔۔۔۔۔ آہ!۔ میں ایک بات تو قبول ہی کیا۔ ایک زحمت تو ادا کر دو گی یو کیلو میرے لئے؟۔۔۔۔۔ تمہیں معلوم ہے نا۔ دو سال قبل ہم نے پہاڑی علاقے سے ایک مخصوص چٹا کارا درخت منگوایا تھا۔ جس میں دو قسم کے پھول کھلتے ہیں۔ سنسے اس بار اس چیری میں خوب پھول آئے ہیں۔۔۔۔۔ وہ پھولوں سے لدا ہوا ہے میں مرنے سے پہلے اسے پھولوں سے لدا ہوا دیکھنا چاہتی ہوں۔ یو کیلو! تم کسی طرح مجھے باغیچے تک لے چلو اور مجھے وہ چیری دکھاؤ۔ ابھی فوراً چلو یو کیلو! فوراً! اب میرے پاس وقت نہیں رہا۔ کچھ سوچو نہیں۔ مجھے اپنی پیٹھ پر ہی جھٹا ڈیر!“

اور رانی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی!۔ یو کیلو بٹا بٹا کر وہ کیا کرے؟ سمجھ نہ پا رہی تھی۔ سچی راجہ نے سر ہلا کر اسے اشارہ کیا کہ وہ رانی کو باغ میں لے جائے۔ یو کیلو نے پتنگ کی طرح پیٹھ کر دی اور کندھے کاٹی جھکا دیے! ایک ایک رانی میں لے جانے کون سی غیبی طاقت عود کر آئی کہ اور وہ اچھلی۔ اس کے کندھوں پر چھٹی اور سوار ہو گئی آئے آئے ہم نے اس کے ہاتھ یو کیلو کے پسینے سے سڑک کر اس کے پستانوں اندھا پنچ گئے اور اس کے پستانوں کو اس نے کس کر کپڑا لیا۔ چانگ وہ خوفناک ہنسی اڑتی ہوئی چمکی۔ ”بس میری خواہش پوری ہو گئی۔ میں

### خاموشی

ہانچے میں کھلے چہرے کے پھول نہیں، ان ہی بدست شباب چہرے کے پھولوں کو پانا چاہی تھی۔ بھلا میں اپنی زندگی کی آخری وار اور میں تیرن خواہش کو پورا کئے بغیر مر سکتی تھی؟ آہ جوانی کی مستی سے بھر پور این جوان پھولوں کو چھوٹے میں کس قدر رطقت آ رہا ہے۔ کتنی اچھوتی لذت.... ہاتھ لگا کر راتی یو کیو کے کندھوں پر آئے جھکی اور مڑ گئی۔

لوگوں نے یو کیو کے کندھوں سے رانی کو نیچے اتار کر لٹا دیا تھا۔ عمر اس کی ہجرت کی انتہاء مری۔ رانی کے مرد مردہ ہاتھ یو کیو کے پستانوں سے چپک کر رہ گئے تھے۔ اور انہیں کسی طرح بھی الگ نہ کیا جاسکا۔ ڈاکٹروں کو بلایا گیا۔ کوئی کچھ کر نہیں پایا۔ یو کیو خوف و دہشت کے مارے بیوش ہو گئی۔ اگر ہاتھ پستانوں سے الگ کیجئے جاتے تو جلد سے خون رسنے لگتا۔ اخیر میں ایک ڈچ سرجن کی خدمات حاصل کی گئیں۔ اس کی بھی سمجھ میں جب کچھ نہ آیا تو اس نے رانی کے ہاتھ کلائی پر سے کاٹ دیئے۔ رانی کا بھاری جگر کم جسم یو کیو سے الگ ہو گیا۔ لیکن اس کی ہتھیلیاں اس کے پستانوں سے چپک جی رہیں۔ ہاتھ کالے پڑ گئے، شوکھ گئے، لیکن پھر بھی وہ زندہ تھے اور یو کیو کے پستانوں سے جیکم بوٹے رہے۔

پھر آگے چل کر ایسا ہوا کہ یہ کالے ہاتھ ڈراؤنے مکڑے کی ٹانگوں میں بدل جاتے ہیں۔ اور پستانوں پر دم مچاتے! اور تکلیف سے یو کیو کراہتی، جھنجھتی رہتی!

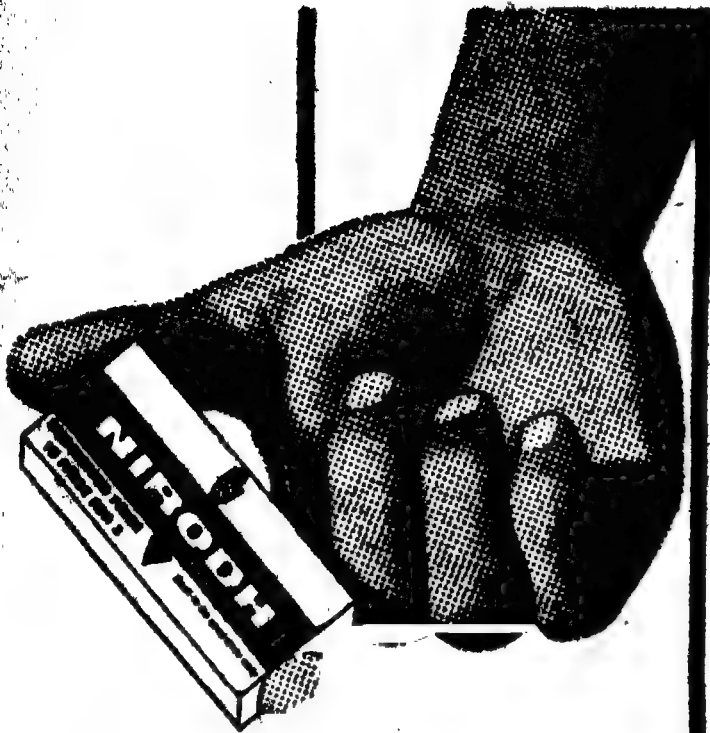
آخر یو کیو نے بال کٹوا دیئے اور بدھ جھکشوؤں میں شامل ہو گئی۔ ایک تختی پر لکھا ہوتا۔ دعا کرو کہ میری رانی کی روح کو سکون ملے۔ لیکن اس تختی کو مستقل ساتھ رکھنے اور دعاؤں کی بھیک مانگتے اور خود بھی عاجزی سے مڑکڑا کر گھبراہٹ میں کرنے سے بھی کچھ حاصل نہ ہوا۔۔۔۔۔ رانی موجود کے وقت اک مکڑے کی ٹانگ جیسے ہاتھ اُسے نہ جانے کس گناہ کی پاداش میں لڑی سے لڑی مڑا دیتے رہے۔۔۔۔۔ اور مڑا کی یہ طویل میعاد سترہ سال تک برقرار رہی۔ آخر وہ سترہ سال بعد کہیں چلی گئی۔ شاید دو تھک مڑا سے نجات کی تلاش میں.... پچھلے تین برس سے آسے وہاں کسی نہ نہیں دیکھا!

(فیض مہتاب)

بقیہ افسانہ "تخلیق" صفحہ ۴۰

پھر اہل دم دونوں کی محبت کے آفتی پر پہلی شب کے چاند کی طرح طلوع ہوا۔ ہم دونوں کی زندگی میں خوشیاں رونے ہو گئیں، رخصت تو جیسے اہل کی ہو کر رہ گئی۔ ہر وقت اُسی کی دیکھ بھال، ناز برداری، میں خود کو نظر انداز سا محسوس کرنے لگا۔ دھیرے دھیرے یہ احساس بڑھا ہی گیا۔ اب خدا کی توفیق مجھ سے بڑھو، جل کی طرف ہوتی میری ہر حرکت، اگر وہ دیکھتا تو میرا کام چھوڑ کر اسکو ہلائے میں معصوم ہو جاتی۔ ایسے مواقع پر مجھے سمجھتا ہوں ہی ہوتے تھے۔ اہل کو بھی ضد تھی۔ ایسے ہی وقت پر روتے نہ ساقیوں تھا جب رخصت میرا کام کر رہی ہو ایک دن میں تھا اندھ دفتر سے آیا تو میرا سر درد سے پھٹ رہا تھا۔ اور میں بھوک سے بے چین تھا۔ دروازہ میں داخل ہوتے ہی مجھے اہل کے رونے کی آواز سنائی دی۔ میں گھر میں اگر خاموش لیٹ گیا اور انتظار کرنے لگا کہ رخصانہ بچے کو خاموش کر کے میرے پاس آئے گی اور اپنی سحر انگیز اُچھلیوں سے میرا سر دبانے گی۔ اُس کے بعد ہم کانا کھائیں گے۔ لیکن اہل نے بھی چپ نہ ہونے کی قسم کھائی تھی۔ میں سر کے درد سے کراہنے لگا۔ بڑی دیر بعد جب وہ خاموش ہو کر ہو گیا تو رخصانہ اُٹھی مگر بچہ فوڈ ہاگ گیا رخصانہ اُٹھی اٹھی پھر بچے کے پاس لیٹ گئی اور مجھ سے کہہ دیا آپ کھانا کھا لیجئے۔ میں دیکھ رہا تھا وہ میرا سر دبانے اور مجھے کھانا کھلانے کے لئے پیہمی بھی تھی مگر اُسے بچے اور شوہر کے درمیان فیصلہ کرنا تھا اور یہ فیصلہ بچے کے حق میں ہوا۔

جب یہ ایک میرے ذہن کے درتے رکشن ہو گئے اور بچے میرے سب سوالوں کا جواب مل گیا۔ میرے ذہن کے کہا۔ جس معاشی تحفظ، مردانگی اور شجاعت سب سلی چیزیں ہیں۔ محبت تو فانی ہوتی ہے۔ اُس کی سب بڑی آرزو تھا اور خواہش تخلیق ہوتی ہے اور صرف اسی کے لئے وہ مرد کا مردانہ ہوتی ہے۔ مرد کی اہمیت اور ضرورت اُس کے لاشعور میں اتنی ہی ہوتی ہے جتنی ایک مصنف کے لئے قلم، ایک شاعر کے لئے بڑی اور شگفتا ش کے لئے جبین کی ضرورت ہے!



بچوں کی پیدائش میں وقفہ کیلئے  
فیروزپور کی یہ اکل انفاق کی بات ہیں۔  
آپ کے اختیار میں ہے۔  
استعمال کرنے سے آپ کے بچے  
ہر گاہ آپ چاہیں گے، انفاق  
سے نہیں۔

بچہ اور ماں  
کی محبت کیلئے

ڈاکڑوں کے سامنے ہے کہ بچے کو شوشا کے تھیں  
 برسوں میں زیادہ توجہ دے کر رہتی ہے۔  
 پھر بچے کی پیدائش کے بعد ماں کو اپنی  
 صحت بحال کرنے میں بھی وقت لگتا ہے۔  
 بزدلہ استہلال کر کے آپ آگے بڑھیں گی  
 پیدائش غمخیز کر سکتے ہیں۔

میرودھ (کنڈوم) ایلی گوانی کے بیٹے  
 بننا ہے۔ دنیا کھریں لوگ اسے استعمال  
 کرتے ہیں کیونکہ یہ فیملی پلاننگ کا آسان  
 و مؤثر طریقہ ہے۔ اس کے استعمال سے  
 حمل نہ ہوگا۔

بزور و جبرگه مانا ہے۔  
 پادشاهان اسلمہ، گزادہ فرودش،  
 کیست، جزل و چنٹ، پادشاهان  
 و غیرہ کے لئے ہے۔

## نزدودہ استعمال کیجئے



صرف  
5  
میں  
خرج پتر کے  
اپنے  
کو  
محدود رکھنے  
کی طاقت  
حاصل کر سکتے ہیں



## سالانہ جلسے

اگر کسی پیشہ ور سیاست کار نے اپنی پیشہ ورانہ تپید اور مصروفیات کی بنا پر کسی جلسہ کی صدارت سے انکار کر دیا ہو اور کوئی ایسا بااقتدار فرد جو طویل اور بے ربط تقریریں جھارنے میں قابل رشک مہارت رکھتا ہو، مستطین جلسہ کے لئے آسانی سے قابل حصول گھنہ ہو تو مجبور اور بے بس ہو کر وہ واقعی علمی آدمیوں کی طرف سے ملحق نظر میں آجاتے ہیں۔ ان میں سے کسی ایک کو اشاعتِ علم کا واسطہ اور روز افزوں عالمانہ حیالت کی دعائی دے کر جلسہ کی صدارت یا مہمان خصوصی کی حیثیت سے شرکت پر راضی کر لیا جاتا ہے۔

تعلیمی اداروں میں تعلیمی سال کے آخری مہینے میں ایسے جلسوں کی وجہ پھوٹ پڑتی ہے تاکہ کل کے شہریوں کے دماغ میں جمہوری تربیت کی آخری کیل پوری قوت سے ٹھونک دی جائے اور وہ اپنی عملی زندگی میں اپنے علم سے کم کم اور ادارہ سازی اور انجمن باقی کی تربیت سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکیں اور اس طرح انجمن بنانے اور انجمن بن جانے کے بعد عہدوں کی تقسیم سے ناراض ہو کر ٹریں اور لوگوں کو توڑنے یا کم از کم دو شاخوں میں تقسیم کرنے کے فن کے مظاہرہ کے ذریعہ قوم کی خدمت انجام دے سکیں۔ کیونکہ جمہوریت کا زیادہ سے زیادہ میں آنا کرکٹ کو توڑنے اور تیار لو کو خام سے خام طریقے پر رکھنے کی شدید ضرورت پڑتی ہے۔ خام سے خام تر مینلا کا فائدہ یہ ہے کہ آثار کثیف ابھرنے نہیں پاتے اور زندگی میں جذباتی سیلاب و تلاطم کی ہنگامہ آرائی جاری رہتی ہے۔

جلسہ کی صدارت کے لئے اگر مقامی آدمی کو چاہا جائے تو جلسہ اس کی واقعی قدر و منزلت کچھ ہی ہو شرکائے جلسہ کی نظروں میں صدارت یا مہمان خصوصی کی اہمیت اور اس کی تحریر کی افادیت نہیں ابھرتی کیونکہ جو عمل بدخشاں میں نہ رہیں وہی عمل بدخشاں کہلاتے ہیں۔ اگر یہ مہمان خصوصی واقعی اور خاص طور پر مہمان بنا کر لایا جائے تو اس کی شخصیت جراحاتی تجزیے کی خواہش اور اس کی تقریر میں نقائص کی جستجو کا شوق مقامی مہمانوں کی تعداد میں اضافہ کر دیتا ہے۔

قومی بخت کی جہم کو قوت بخشنے کے لئے فراہمی اور ادارہ کے ساتھ جلسہ گاہ کو مختلف قسم کے رنگین کاغذوں اور کپڑے کی جھنڈیوں سے سجایا جاتا ہے تاکہ گرمائی شام کی کھلی ہوئی رنگین کادوں میں تیز روی کا جذبہ ملے اور دست نگر جو جوانوں کی نرم رفتار اور تیز رفتاری کو تسکین حاصل ہو سکے۔ جلسہ کے آغاز سے کم سے کم گھنٹہ سوا گھنٹہ پہلے سے گراموفون ریکارڈوں کی گونج ڈیرھ دو میل کے رقبہ کو آگاہ کرنے لگتی ہے کہ سارے لوگ اپنے ضروری اور غیر ضروری کام کاچ چھوڑ کر اپنے قوائے بصارت و سماعت کی آزمائش کے لئے بیک پی دو گوش اور بسز و شمش حاضر ہو جائیں۔ اس سوتیلی پردہ شمع و عورت پر مستقبل بعید کے شہری لبیک کہتے ہوئے جلسہ گاہ پہنچ جاتے ہیں جہاں ڈوبتے شوریج سے آنکھیں لڑانے والے رنگ برنگی کھلی کھلی شام کے دھندلکے سے کافی پہلے ہی روشن رہتے ہیں۔ کیونکہ اکثر تازگی سے لڑتے ہوئے گل ہو جانے کی پڑائی عادت ہے۔ جس کی وضع داری کو برقرار رکھنا ان کے لئے اتنا ہی ضروری ہو تا ہے جتنا کہ وقت سے کافی پہلے ان کو



کی نازک گردن میں ڈالے جاتے ہیں اور اسی کے ساتھ جب خواتین کی چتری کی سائر کا ایک گلدستہ انہیں پیش کیا جاتا ہے تو جلد گاد میں تقریباً سر میں ہاتھ پٹے لگاتے ہیں۔ اخبار نویس تالیوں کی ٹوٹی کا نام دیتے ہیں۔ صدر جلسہ جو کچھ ایک بار بنے ہوئے ایستادہ ہوتے ہیں۔ ذری گلدستہ کی گرفت دونوں ہاتھوں سے اور مضبوط کر کے چوند کی طرح دائیں بائیں ہلاتے ہوئے اپنی گریسی میں غروب ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد پروگرام کا ایک نہایت صبر و اجر شروع ہوتا ہے یعنی رپورٹ خوانی جس میں کافی احوال و شمار پیش کئے جاتے ہیں۔ جن کی تحقیق و صداقت کا نہ تو کسی کو اختیار ہوتا ہے اور نہ تو یہی اجازت۔ اس دوران میں حاضرین جلسہ کو چٹا پیاں پینے کی کافی فرصت میسر آ جاتی ہے اور اکثر حضرات بازار کے بڑھتے بھاؤ یا اپنے شہر میں پانی کی قلت کی وجہ سے پیدا شدہ کینالٹ پر تبادلہ خیال کرتے ہوئے پیامہ صغیر پر نام کی رسم بھی انجام دے پتے ہیں۔

ادھر رپورٹ ختم ہوئی اور تقسیم انعامات کا سلسلہ شروع ہوا۔ نام کے بعد اور ہر انعام یافتہ کی صدر جلسہ کی پنجہ کشی یعنی مصافحہ اور انعام نہ پانے والوں کا تھیلیاں کوٹنا یعنی تالیماں بجانا۔ اگر ادارہ غلو یا تعلیم کا ہو جیسا کہ آج کل اکثر ادارے ہوتے ہیں تو کھانہ کی کا نام پکڑے جاتے ہیں اس کی اپنی جگہ واپس آنے تک مسلسل تالیوں کا سوراخا خود ساختہ ماہرین تعلیم کے پیش جاتے ہیں اور کان کھڑے ہو جاتے ہیں کہ وہ تعلیم کو اس طرح غلط ملط کرنے والے نظام پر نظر ثانی فرمائیں اور عوام اپنی بہنوں اور بچوں کی تھپ کی دلدوریں۔ جب انعامات کے سلسلے کی یہ طرف سر ہوتی ہے تو یہاں خصوصی اپنے اپنے جھار جھٹک کر یا ایک فون کے آگے کھڑے نظر آتے ہیں۔ حاضرین جلسہ اپنا پہلو بدلتے ہیں اور صدر جلسہ کی الاپ دیکھنے شروع ہوتے ہیں۔ اس میں صدر ادارہ کی گھٹکڑی کو سر لپٹے ہوئے اپنی پچھلانی کے اظہار سے اپنی ہردانی کا سکہ بٹاتے ہیں۔ اس الاپ کے بعد خیال بلبیت کے میں آگے بڑھتا ہے۔ یہاں موضوع کی پابندی نہیں ہوتی ہے۔ اس لئے لفظی لغت ریزی کا مقصود حاضرین کو گدگدانا اور زور دینا کو ہر ممکن ترکیب سے ہسانا ہوتا ہے۔ ان کی خندہ آفرینی حاضرین کے تہقیروں کو دُرت اور ترانے کی لئے مٹا کرتی ہے۔ ایسے موقعوں پر کی جاتے والی تقریروں کی کامیابی کا معیار انہی کی مقدار ہوتی ہے۔ اگر صدر جلسہ اپنی بدتمیزی سے کوئی یا موضوع تقریر فرمائے نہیں تو بہ موقع تالیوں کے ذریعہ ان کو انٹی میٹم دے دیا جاتا ہے کہ اگر وہ محاذ سے ہٹ نہ جائیں تو تالیوں کی مشین گن مسلسل حرکت میں رہے گی۔ صدر جلسہ نے اگر غلطی سے اس تنبیہ کو سمجھ لیا تو کچھ کے بعد کہتے ہیں کہ آس کا سر پڑ گیا۔ وہ ساری ریاضت جو انہوں نے ایک بلین تقریر کیلئے فرمائی تھی نہایت خوبصورتی سے خائب ہو گئی اور انہیں کھباؤ چپے چوٹے اپنی گریسی سمجھانا پڑی۔

صدر جلسہ کے اس طرح منظر سے ہٹ جانے کے بعد ایک اور صاحب اس ٹپی ہوئی پچ پر نظر آتے ہیں۔ ان کا خوشگوار فریضہ شکر ادا کرنا ہوتا ہے۔ ان کے یہاں کے مطابق انہیں ادائے شکر کے لئے الفاظ نہیں ملتے۔ غرورہ مسلسل بولے جاتے ہیں۔ لوگ اٹھتے چلتے چہ۔ لیکن فکر کے ادا کار صاحب نہیں بٹھتے۔ صدر جلسہ سے صفائی کے دار و قدر تک ہر ایک کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے اور لوگوں کی با آواز گفتگو کے پیش منظر میں ان کی تقریر جاری رہتا ہے۔ جلسہ کے اس صحن آخر کے بعد قومی ترانہ ہوتا ہے۔ بیشتر حاضرین اشتیاق سے منظر پر فرماتے رہتے ہیں کچھ لوگ جوترا نہ کی وقت کو سمجھتے ہیں مودب و ایستادہ رہتے ہیں۔ لیکن انہیں اور ہر آدمی کو ملے پھر نہ والوں کے دیکھنے کے بعد رنومہ حاصل ہوتے ہیں جن سے یہ سچی ملتا ہے کہ جو ہی واقعہ غلوں سے قوم کی خدمت میں جت جائے یا جت جانا چاہے اسے اپنے ساتھیوں کے دیکھنے کے لئے کاغذ پہلے پھاڑنا چاہئے۔

یہ سب سب چند سالہ جلسے کے ہیں اور اب ضرورت محسوس کرتے ہیں کہ نئی طرح زندگی کے موافق کامیاب رہیں۔

# محبوب

تہائیوں کے دشت میں بادوں کے قافلے  
گہرائی ہر نیوں کی طرح دوڑتے رہے

آئے قریب جب تو ہی پڑ خشک تھے  
کل تک ہو لگ رہے تھے نظر کو ہرے جھبے

اک وقت تھا کہ حق نئی راہوں کی جستجو  
اب راہ رو کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں راستے

دُھند لاگتی ہے کہ نہ چسپاںوں کی روشنی  
آفاق ذہن سے نئے سورج اُگائے

اپنے نصیب میں نہیں تہائیوں کا لطف  
ہر لمحہ سا قدرتے ہیں تہ دار مسئلے

بہی ہوئی ہیں مسیح کی شہزادیاں غمار  
شب نے اک ایک راہ پہ پہرے بٹھادیے

کسی نگلی میں دیچ کوئی کھلا ہی نہیں  
وہ گس طرح ہے مجھے اس کا کچھ پتہ ہی نہیں

کوئی پکارتا پھرتا ہے مجھ کو آخر شب  
میں بند گھڑیں ہوں چپ جیسے کچھ سنائی نہیں

کسی کے نام سے کل تک پہ دلی دھڑکتا تھا  
اب آج دلی کے نگ میں کوئی مڈا ہی نہیں

وہ جب بھی بلاتا تھا ہنستا تھا پاگوں کی طرح  
جیسے غصہ ہے کل شام وہ ہنسا ہی نہیں

ابھی ابھی وہ بہاں سے چلا گیا ہے مگر  
کچھ ایسا لگتا ہے جیسے کبھی ملا ہی نہیں

چشمیں تو کیسے چشیں گہری دُھند کے بادل  
کاشتی پھرے وہ تیز رو ہوا ہی نہیں

## احمد سوز

ظہور و زور ہے ناپید آج مہینوں میں  
شور اہل نطفہ میں نہ نکلتے چہینوں میں  
جیتے ہیں یہ پتھر کے پچلتے پھرتے ہوئے  
ہمارے سر پہ فلک بھی نہیں ہے سایہ فگن  
سہا سہ پاؤں میں زخمیں زوال دیتے ہیں  
بکھل کے آگ لگا دیجئے سفینوں میں

دل و نگاہ کے زخموں کو کون سمجھے گا  
پہنچ گئے ہر کہاں سوز کتے چینوں میں

## دھرتی سداسہاگن

"ہاں۔ کاش تم مجھے اس روز پجات کی ٹیک میں لیجاتیں۔"  
"آپ کو افسوس ہے اس کا؟" کیرتی نے اپنی زکاہی شیشل  
کے چہرے پر ہلکی سی شیشل کو دیکھا جیسے وہ بھل جائیگا۔  
"ہے بھی اور نہیں بھی؟"

"یہ کوئی جواب نہیں ہے۔" کیرتی نے کہا۔  
"میں خود بھی تو جواب ہی ڈھونڈ رہا ہوں۔" شیشل بولا۔  
"گاؤں کی آخری سیما آگئی تھی۔ نیکی رام سرخ روک گیا۔ باقی  
لوگ بھی روک گئے۔ دولت کا کاٹا لنگہ اور ایک پل گاڑی کھڑی تھی۔  
"شیشل، آؤ تانگے میں بیٹھو۔ نیکی رام اور دولت نے سہارا دیکر  
شیشل کو تانگے میں بٹھایا۔

"آپ بھی آئیے ناسرینج جی؟" اُس نے نیکی رام سے کہا۔  
"ہیں یہ ہمارے تینا کا تانگہ ہے۔ اس میں صرف تم  
بیٹھو گے۔ ہم سب پل گاڑی میں چلیں گے۔" یہ لکڑی کی رام اور  
دوسرے پنج گاڑی میں بیٹھ گئے۔

"گاؤں کے مرد اور عورتیں سب بڑھ اشتیاق سے انہیں  
دیکھ رہے تھے۔ پھر سب پر نام کے لئے ہاتھ اٹھائے اور تانگہ  
اور پل گاڑی دونوں چل پڑے۔

"دولت کا کاٹا میں بھی چلوں گی ایشین تک۔" کیرتی نے  
اچانک کہا۔

"تانگہ پل بھر کو روک گیا اور پھلی سیٹ پر شیشل کے ساتھ  
کیرتی بھی بیٹھ گئی اور پھر تانگہ چل دیا اور لوگ اپنے اپنے

## چھاباب

اچلی صبح پجات کے مہراہے نیتا کے ساتھ سر توڑ گاؤں سے  
شہر کے لئے روانہ ہو چکے۔ گاؤں کے بہت سے مرد اور کچھ عورتیں  
گاؤں سے باہر اس ڈھلی ٹیشن کو چھوڑنے کے لئے آئے۔ عورتوں کے  
دیکھنے ہوئے زیور اور مردوں کی دی ہوئی رقم ایک تھیلے میں بند تھی جسے  
نیکی رام سرخ نے اٹھا رکھا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے گاؤں کی  
ساری پونجی گاؤں سے باہر جاری تھی۔ چہروں پر خوشی کے بجائے  
بے چارگی چھائی تھی۔ ایک بہت بڑی آزمائش تھی۔ اس میں پورے  
آتر گئے تو گاؤں کا سر دغا ہو گیا اور اگر بار گئے تو بڑی بے چارگی ہوئی۔  
کیرتی، شیشل اور دولت ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ شیشل تو بہت  
سجیدہ تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر اُس کی دونوں تانگیں  
سلامت ہوتیں تو اُس میں کام کرنے دوڑ دھوپ کرنے اور حالات  
کا مقابلہ کرنے کی زیادہ ہمت ہوتی۔

"آپ تو بہت زیادہ سنجیدہ ہو رہے ہیں۔" کیرتی نے  
چلتے چلتے کہا۔

"کاش، اس میا کھی کی جگہ میرے ہاتھ میں کوال ہوتے  
پھاڑے ہوتے، اٹھوڑے ہوتے، قذیبیں ہوتیں۔ مجھے احساس ہوتا  
کہ میں کچھ کر سکتا ہوں، میں بھی کسی قابل ہوں۔ ایک ام اپاہج نہیں  
یہ کہتے ہوئے شیشل کی آواز میں بھرپور درد بھرا آیا۔  
"تو بھی کچھ سوچ رہے ہیں آپ۔" ۹

”کیرتی! شیتل نے جانے کس جذبے سے اُس کا نام لیا تھا کہ اُس کی آنکھیں ہلکے دم جھٹکتی تھیں۔  
پھر کچھ دیر تک کوئی نہیں بولا۔ دونوں چپ رہے۔  
ایک دوسرے کی طرف دیکھا تاکہ نہیں۔

تاناگہ چلتا رہا۔  
ایشٹن قریب تھا۔ گاڑی آنے والی تھی۔  
”شام کو لوٹ آئیے گا نا؟“ کیرتی نے خاموشی کو توڑتے ہوئے پوچھا۔  
”اگر وہیں نہ رہ گیا تو“

یہ شخص کسی باتیں کرتا تھا۔ جیسے اُس کے دماغ اور دل پر برکت کی کوئی ٹری بسل رکھی تھی جو اسے اپنے ہوجھ سے کھل بھی رہی تھی اور ٹھنڈے بے حس بھی کرتی جا رہی تھی۔  
ایشٹن پہنچ کر کیرتی نے شیتل سے کوئی بات نہیں کی۔  
اُس نے اپنے سسر نیکو رام سرنج کے پاؤں چھوئے اور انہیں گاڑی کے ڈبے میں بٹھا دیا۔ شیتل ایک کونے میں ڈنگ گیا۔  
ٹھکانے والے دی۔ گاڑی ایشٹن سے سرکی۔

سب آدمی پلیٹ فارم کو دیکھ رہے تھے۔ ایک مرد شیتل تھا جس کی نظریں ڈبے کے اندر تھیں۔ جیسے اُسے ڈبے کی باہر کی دنیا سے کوئی دل چسپی نہ تھی۔

دو ت کا کا اور کیرتی پلیٹ فارم پر کھڑے تھے۔ شیتل کی اس بے نیازی سے کیرتی کی آنکھوں میں آنسو ابھر رہے تھے۔  
تھوڑی دیر کے بعد دولت کا کا اور کیرتی گاؤں کوٹ گئے۔  
شہر پہنچے ہی سارے بچ سیدھے ٹھاکر امر او سنگھ کی کوٹھی پر گئے۔ نوکر نے اطلاع کی۔ ٹھاکر خود باہر آگیا۔  
”ہم گاؤں کی طرف سے آئے ہیں، اکٹوئیں کے لئے زمین خریدنے۔“ سنگی رام بولا۔

”خریدنے کے لئے۔“ دان میں لینے کے لئے نہیں؟“ ٹھاکر نے طنز آمیز لہجے میں پوچھا۔  
”جی نہیں؟“ سنگی رام نے جواب دیا۔  
”میرے پاس ہفت پینت تھوڑا سا۔ اپنا ایک آدمی

گھروں کو واپس ہو گئے۔  
شیتل اور کیرتی دونوں خاموش بیٹھے تھے۔ ابھی کچھ کھی نظر پڑ کر ایک دوسرے کو دیکھ لیتے تھے۔ دونوں کچھ کہنا چاہتے تھے لیکن کہہ نہ پا رہے تھے۔

شیتل سوچ رہا تھا کہ کیرتی کیوں جا رہی تھی ایشٹن تک آئیے چھوڑنے؟ وہ دوسرے لوگوں کی طرح گھر کیوں نہیں واپس چلی گئی؟ وہ ان نظروں سے اُسے کیوں دیکھتی تھی کبھی کبھی۔ یہ نظریں جیسے اُس کی اتالیقیں آکر کر آجالا پھیلا رہی ہیں۔  
اُس کی زندگی میں اتنا زیادہ اندھیرا ہے کہ جھوٹے ہونے پر اس کی روشنی تو اُس میں ڈوب کر رہ جائے گی۔ جانے کس خیال سے اُس نے اپنی مصنوعی تانگہ کے اوپر والے حصے کو چھوا۔ اس میں ابھی تک زندگی تھی۔ وہ بالکل بے جان نہیں تھی۔ ابھی اُس میں زندگی کے آثار تھے۔ پھر جانے کیسے اُس کی بیساکھی ہاتھ سے چھوٹ کر اسے میں گر پڑی۔ اچھا ہی ہوا ہو کر گئی۔  
اب وہ پوری طرح اپنا راج تو کھلا سکے گا۔ وہ سوچنے لگا۔  
”دولت کا کا کو تاناگہ! کیرتی چلائی۔“

کیا ہوا بیٹی؟“ دولت نے تاناگہ روکتے ہوئے پوچھا۔  
کیرتی نے جواب نہیں دیا۔ وہ تاناگہ سے نیچے آکر کرکے قدم پیچھے ہٹا گئی۔ اور بیساکھی سے کر واپس آگئی۔

”یہی ہے؟“  
”میرا اپنا بچ پن مجھے واپس لوٹا رہی ہو۔ شکریہ!“  
شیتل نے بیساکھی لیتے ہوئے کہا۔ دولت بیٹری سداکارا تھا۔ بیٹری جلانے کے بعد اُس نے تھوڑے کی چابک لاد دی۔  
تاناگہ چل پڑا۔

شیتل کے الفاظ سن کر کیرتی کے جسم میں کیکپی دوڑ گئی۔  
”میں تو آپ کا ہاتھ پکڑ رہی ہوں شیتل بابو۔“ کیرتی نے بڑے جذباتی انداز میں کہا۔

”مجھے اپنا راج کچھ کیری نا؟“ مجھے پتہ نہیں کھا کر؟  
”نہیں! رہنا کچھ کر کے راستہ مل جائے۔“

"سمیرا گاؤں ہی کے رہنے والے ہیں آپ؟"

"جی ہاں۔"

"آپ کے بچا کا نام؟"

"شری رام اوتار۔"

"وہی جن کا انتقال ہو چکا ہے۔"

"جی۔"

"اُس شخص کے لئے میرے لئے دل میں بڑی عزت ہے۔"

"پیرا آدمی تھا۔"

"سینٹیل کو شاکر کی بات سن کر خوش ہوئی۔ وہ بولا

"کچھ نہیں۔"

"آج رام اوتار زندہ ہوتا تو گاؤں کا نقشہ ہی کچھ تو بدلتا۔"

"کتنی لگن سے کام کرنے والا آدمی تھا۔"

"جی۔" سینٹیل نے ویسے ہی نرمی سے جواب دیا۔

"اب کیا ارادہ ہے تمہارا؟" شاکر نے پوچھا۔

"آپ نے تمہارا کہہ کر کیا راجا نا سینٹیل کو اچھا لگا یا اس

تھا قب سے اپنے نہیں اور قرب کا احساس ہوتا ہے۔"

"گھاؤں میں رہوں گا اور اپنی توفیق کے مطابق اس کی

خدمت کروں گا۔"

"نیک خیال ہے۔"

"آپ ایسا سوچتے ہیں تو میں اسے اپنی خوش قسمتی سمجھتا

ہوں۔"

"شاکر نے مولے کی پشت سے پیچہ لٹکے ہوئے سگریٹ کا

ایک لمبا کش لیا اور نوکر کو آواز دی۔" لے بھر میں وہ آگیا۔"

"جائے لاؤ۔"

"نوکر چلا گیا۔"

"سگریٹ پیچہ ہو۔"

"جی جیتا ہوں۔" سینٹیل نے جواب دیا۔

"تم ایما غار باپ کے ایما غار سے نظر آتے ہو؟" شاکر نے

سگریٹ بکس اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"شکریہ۔"

جی پیچھے۔ جو مجھ سے کہنے؟" شاکر نے کہا۔

سب کی نظریں سینٹیل پر جم گئیں جو بغل میں بیٹا سکی

دہائے خاموش کھڑا تھا۔

"شینٹیل بابو ہمارے طرف سے بات کریں گے؟" نیکی رام

نے کہا۔ اور شاکر اُتراؤ سنگہ سنگہ سینٹیل کو دیکھ کر مسکرایا۔

سورج رہا تھا بے گاؤں والے کتھے جا رہے تھے۔

"آپ کو آپس میں بات چیت کرنی ہوتی کہیں اور پھر

اندر آجائیں؟" یہ کہہ کر شاکر اندر چلا گیا۔

نیکی رام نے زیورڈن اور مہیوں کا قصیلہ سینٹیل کے حوالے

کیا۔ اور خود برآمدے سے باہر آکر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔

"اُسی لمحہ شاکر کی کارپورج میں آکر ٹرکی۔ شاکر کو شاید

جلدی ہی کہیں جانا تھا۔"

"نوکر سہارا دے کر سینٹیل کو شاکر کے ڈرائنگ روم میں

لے آیا۔ سانچے صوفے پر شاکر اُتراؤ سنگہ شیا سگریٹ پی رہا تھا

اُس نے بڑی بے نیازی سے سینٹیل کی طرف دیکھا اور مسکرا کر

پٹھنے کے لئے اشارہ کیا۔ سینٹیل پیچہ لٹکا۔

"آپ شاید ابھی آئے ہیں گاؤں میں؟" شاکر نے سگریٹ

کا دھواں چھوڑتے ہوئے پوچھا۔

"جی ہاں۔"

"پہلے کہاں تھے؟"

"فوج میں بھرتی ہو گیا تھا۔"

"ویر چکر لے کر آئے ہیں کیا؟"

شینٹیل شاکر کی طعنہ بازی سے جل اٹھا۔ لیکن جواب

اُس نے بڑی نرمی سے دیا۔

"جی نہیں۔ صرف ایک ٹانگ گنوا کر۔"

"آتے ہی تینا گری شروع کر دی۔ اچھا پیشہ ہے۔"

"تینا لوگ تو سب باہر کھڑے ہیں۔ میں تو ایک میز پر ہوں۔"

شینٹیل نے جواب دیا۔

"تو میں آپ سے بات کر سکوں گا۔"

"شکریہ۔"

اُس کی پگڑیاں اور اسے سب آپ کے ہیں شیش نے  
بولی دیا۔

"کبھی تھے سب تو زمین داری ختم ہو گئی۔  
لیکن سرور گاؤں آپ ہی کا رہے گا۔ لوگ اچھے اب  
میں آپ ہی کا گاؤں سمجھتے ہیں۔"

"یہ آج کی امریالی ہے؟  
شیش یہ بات سن کر جھوم اٹھا۔ وہی شاکر کا اٹھا  
کہہ رہا ہے جس کے بارے میں لوگوں سے وہ طرح طرح کی  
باتیں سن چکا تھا۔

آپ کی زمین کا وہ ٹکڑا گاؤں کو مل جائے تو لوگ  
میٹھا پانی پی سکیں گے۔ جانے کب سے بھارے کھاری پانی  
ہی پی رہے ہیں۔"

"یہ بات تو ٹھیک ہے۔ لیکن یہ رقم بیت کم ہے۔  
"اس سے زیادہ تو گاؤں والے نہیں دے سکیں گے۔  
شاکر صاحب، گاؤں بڑا غریب ہے۔"

شاکر نے تازہ سرٹ سٹلگایا۔ لیکن اس بار اس نے  
شیش کو پس نہیں کیا۔  
شیش بڑے ادب سے خاموش بیٹھا رہا۔

تھوڑی دیر کے بعد شاکر اٹھ کر کمرے سے باہر چلا گیا۔  
شیش کمرے کی دیواروں پر دوں اور فریج پر دیکھ رہا  
تھا اور سوچ رہا تھا اگر زیوریں اور دیپوں کا یہ ڈھیر کم  
تھا تو گاؤں والے کیا کریں گے۔ اس سے زیادہ اُن کے  
بس کی بات نہیں۔

یہ سوچ کر وہ کچھ اداس ہو گیا۔ اور اس کی نظریں  
گلابی کے چمکے ہوئے گنگن پر جم گئیں۔  
کچھ دیر کے بعد شاکر کھڑے بدل کر کمرے میں داخل ہوا

جیسے کہیں جانے کی تیاری ہو۔  
شیش اپنی جگہ سے اٹھا۔ لیکن میا کی سبھانے میں  
اُسے وقت ہوئی۔ وہ دوبارہ وہیں بیٹھ گیا۔  
"پتہ کوشا یہ کہیں جاتا ہے؟"

"اپنی ایمان داری قائم رکھنا۔"

اُس نصیحت کے لئے شاکر نے اچھوٹے شیشل نے کہا اور  
سرٹ سٹلگایا۔

گھاؤں کے لوگ دیکھ ہی شاکر کو بڑا کہتے ہیں۔ وہ سوچنے  
لگا۔ یہ تو بڑا سہولت اور جھٹلا آدمی ہے۔ جو سگناہے گاؤں  
کے لوگ جس ڈھنگ سے اس سے بات کرتے ہیں وہ اچھے  
ہندہ ہو شیش نے محسوس کیا۔ شاکر کی نظریں اُس پر گڑھی۔  
نو کرنے چلے لاکر میز پر رکھ دی۔

"میرے لئے تم ہی چائے بناؤ۔" اُس نے شیش کو  
اپنے قریب بیٹھنے کے لئے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ شیش بڑھکے  
ہوئے شاکر کے قریب بیٹھ گیا۔ اور چائے بنانے لگا۔

شاکر اُسے بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔  
چائے کی پیالی اٹھاتے ہوئے اُس کی نظر اُس قبیلے پر پڑ  
گئی۔ جو شیش کی پہلے والی کرسی کے ساتھ رکھا تھا۔

"اس قبیلے میں کیا ہے؟"  
یہ سن کر شیش کا دل دھڑک اٹھا۔  
"گھاؤں والوں کی تمام پونجی شاکر صاحب۔"

شاکر بات سمجھ گیا۔  
"تو بچاٹ نے میری زمین خریدنے کا فیصلہ کر ہی لیا ہے؟  
جی۔" اس کی بہت ساری ذمہ داری مجھ پر ہے۔"

"کتنی رقم دے سکتے ہو؟" شاکر نے پوچھا۔  
شیش نے جواب دینے کے بجائے قبیلہ اٹھایا اور اُسے  
شاکر کے تلاموں میں خالی کر دیا۔

چاندی کے بہت سے زیور کچھ سونے کے چھوٹے موٹے گھنے روپے  
اور نوٹ اور گلابی کا وہ چمکنا ہوا آئینہ۔  
شاکر نے ایک ہی نظر میں تمام پونجی کا جائزہ لے لیا۔

"تو تمہارا خیال ہے زمین بیچ دینی چاہئے؟"  
"سرور گاؤں آپ ہی کا گاؤں ہے۔ اس کے ہر گھیتنے  
آپ کے خاندان کی خدمت کی ہے۔ گاؤں کے ہر شخص نے آپ کا  
نمک کھایا ہے۔ گاؤں کی ساری دھرتی اس کے سارے پڑ



"سوچ رہا ہوں اب نہ جاؤں۔ تم نے مجھے لیٹ کر دیا ہے۔"

"اُس کے لئے مجھے افسوس ہے۔ معاف کیجئے گا۔"

"میرا جو راج ہوتا تھا وہ تو ہو گیا۔"

"میں اس کے لئے شرمندہ ہوں۔" شیش نے کہا۔

"تو پھر تمہارا ہی خیال ہے کہ زمین بیچ دی جائے؟"

ٹھاکر نے بات پلٹ دی تھی۔

"جی۔"

اس نے منہ ڈکڑا لیا۔

"مزاری اور دوسرے کچھ لوگ آپ سے ملنے آئے ہیں۔" اُس نے

ٹھاکر صاحب کو اطلاع دی۔

"اندھ بیچ دو۔"

ٹھاکر مٹو نے پرچہ مہیا اور اُس نے تازہ سگرٹ سلگایا۔

"یہ سب کبار خاندان تھیلے میں ڈال لو۔"

شیش کو ٹھاکر کی اس بات سے چوٹ پہنچی۔ تمام گاؤں

کے زندگی بھر کے سرمائے کو ٹھاکر کبار خاندان ہکر ٹھاکر ہا ہے۔

جب سے وہ ٹھاکر سے ملنے آیا تھا اب پہلی بار اسے ٹھاکر

سے نفرت ہوئی تھی۔ واقعی یہ آدمی دل کا پتھر ہے۔ اسے غریبوں

اور حاجت مندوں سے قطعی کوئی ہمدردی نہیں۔ اُس کا

جی چاہا کہ وہ جیسے تیسے کر کے اپنی بیساکھی بٹھالے اور تھیلے

اٹھا کر کرے سے باہر چلا جائے اور منتظر بچوں سے کہہ دے

کہ وہ ہار گیا ہے۔ پنچایت والوں کو زمین نہیں ملے گی گاؤں

والے رہتی دنیا تک کھاری پانی پیتے رہیں گے۔ اور کوسٹے ہیں

مگے جس نے اُن کی ہٹھی کرائی تھی۔ اب وہ کسیری کو بھی منہ نہ

دکھائے گا۔ اب وہ شام کو نوکیا کھجی بھی گاؤں نہیں لوٹ

سکتا۔

وہ اس قسم کی بات سوچ رہا تھا اور جھک کر زبردستی

تھیلے میں ڈالنا جا رہا تھا۔

اُسی لمحہ مزاری اپنے ساتھیوں کے ساتھ اندر داخل

ہوا۔ اُس کے ساتھ گلابی کا پتا بھی تھا۔

"نیکو ٹھاکر صاحب۔ سب نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

اور پھر انہوں نے شیش کی طرف دیکھا۔ جو تھیلے سے

اُٹھنے کو تیار نظر آتا تھا۔

"کیسے آئے ہو مزاری؟"

"جور، اکیلے میں کچھ کہنا ہے۔"

"جو کچھ کہنا ہے کہو۔" شیش اپنا ہی آدمی ہے۔

ٹھاکر کی بات سن کر مزاری چکر لگایا۔ وہ ٹھاکر کا مطلب

نہیں سمجھ سکا۔

"ہم سب کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں۔"

"تو ٹھیک ہے۔ ہاں ایک بات بتا دوں، میں نے زمین

کا وہ ٹکڑا جس کے لئے بہت دنوں سے جھگڑا چل رہا تھا گاؤں

کی پنچایت کو بیچ دیا ہے۔"

"زمین آپ نے بیچ دی ہے کیا؟"

"ہاں۔"

"لیکن آپ مجھ سے تو مشورہ کر لیتے؟" مزاری نے کہا۔

"تم سمجھتے ہو کہ ہر بات میں تمہاری صلاح ضروری ہے۔"

مزاری شرمندہ ہو گیا۔

"لیکن سرکار گاؤں والوں نے جو رقم پائی پائی کر کے

اکٹھی کی ہے۔ اُس رقم سے تو گرن بھڑ میں بھی نہیں خریدی

جاسکتی۔" بات گلابی کے بتانے لگی تھی۔

"تم کون ہو؟"

"یہ گاؤں کا ایک چھوٹا سا سیلوک ہے سرکار۔"

مزاری نے جواب دیا۔

"تمہارا نیا چیلہ لگتا ہے۔"

"جی، جوڑ۔" مزاری یہ کہتے ہوئے ذرا سا مسکرا دیا۔

"اچھا تمہیں جو بات کہنی تھی کہو۔ میں جلدی میں ہوں۔"

"اب کچھ نہیں کہنا سرکار۔"

"تو ٹھیک ہے۔"

ٹھاکر نے نوکر کو آواز دی۔ نوکر خدا یا تو اُس نے کہا

کھاری تیار کرو، مجھے گاؤں جانا ہے۔ ذرا سیر ہے۔

## شاعر جی

کہو جیب بھی نکال لے گاؤں کے کچھ لوگ باہر میں دھکی جائیگا  
 شیشل جیت لہری نظروں سے ٹاکر کو دیکھ رہا تھا۔  
 مزاری اور اس کے ساتھی سمجھ بولے سے ایک طرف مڑ گئے  
 اوٹھ گئے۔ اس نے شیشل کا ہاندھا کر آئے اٹھایا۔  
 شیشل نے اپنی سیاکھی سنبھالی اور پھر فرش پر پڑے تھیلے  
 کا طرف دیکھا۔

مزاری، اے اٹھا کر گاڑی میں رکھ دو۔

مزاری نے تھیلہ اٹھالیا۔

شیشل کو ٹاکر نے پچھلی سیٹ پر بٹھالیا۔

نیکامام سہریچ اور دوسرے آدھی ٹاکر کے قریب آ گئے۔

ادھاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے۔

میں نے زمین پیچ دی ہے۔ تم گاؤں چلو اور کھا پڑھی

کر لو۔

ٹاکر کی بات سن کر سب نے احسان مندی کے جذبے  
 سے سر جھکا دیے۔

ٹاکر نے گاڑی اشارت کر دی۔

جیب میں مزیخ اور دوسرے لوگ چھ گئے۔

مزاری اور اس کے ساتھی کھڑے دیکھ رہے تھے۔ اوٹھ

ڈرائیو جیب اشارت کر رہا تھا۔

ٹاکر کے گاؤں پہنچے ہی گھر میں پہل چلی۔ سارا

گاؤں اس جگہ آمد پڑا جہاں ٹاکر کی زمین تھی۔ اور جس

میں کنواں کھودنے کی تجویز تھی۔

ٹاکر بڑی سنجیدگی سے کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں

زبردوں سے بھرا تھیلہ تھا۔ اور اس کے قریب کھڑا تھا شیشل۔

ایک دم بھونچکا سا۔ ایسے جیسے اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آ

رہا تھا۔ عجیب جو کہ وہ خدا تھا۔ وہ ٹاکر کے ساتھ اس کی

گاڑی میں گاؤں تک آیا تھا۔ لیکن راستے میں ٹاکر نے اس

سے بات تک نہ کی تھی۔

لوگ آنے لگے اور دیکھتے گئے۔ کوئی کچھ نہ جانتا تھا۔ کسی

کو معلوم نہ تھا کہ کیا ہونے والا تھا۔

جب سب لوگ بیٹھ گئے تو ٹاکر کی آواز گونجی۔ آج پہلی  
 بار وہ بھرے گاؤں کے سامنے بول رہا تھا۔

آج میں تمہیں زمیندار کی حیثیت سے مخاطب نہیں

کر رہا۔ وہ جولا اتار کر آیا ہوں تمہارے پاس۔ تم نے جو آج

ایک ڈیلی گیشن میرے پاس بھیجا ہے اس کا تیار ٹرانسپورٹ

ہے۔ اس نے مجھے ہر ادیا ہے۔ میں نے گاؤں کے لئے زمین کچھ

دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

اس کے بولنے کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ کیونکہ لوگوں نے زور،

زور سے تالیان بجانا شروع کر دیں۔ پہلے بھر کے بعد ٹاکر بھر

کھنے لگا۔

یہ تھیلہ میرے پاس ہے جس میں گاؤں کی سیڑیوں اور

بہوؤں کے گچھے پڑے ہیں۔ مردوں کی جیبوں سے نکلے ہوئے

پیسے جمع ہیں۔ اور سونے کا ایک ٹنگن بھی ہے۔ لیکن تمہارے

خون پیسے سے پیدا کیا ہوا یہ دھن میری زمین کی قیمت نہیں

ہے۔ کیا آپ میری زمین کو جس سے ٹاکر خاندان کی عزت

والہ ہے، اس کو مانگ مانگ کر اکٹھی کی ہوئی رقم سے خریدنا

چاہتے ہیں؟ یہ میرے بزرگوں کی دھرتی کی توہین ہے۔ یہ

قیمت بہت تھوڑی ہے۔ مجھے قبول نہیں۔ میں زمین بیچنے

کو تیار ہوں لیکن اتنی کم قیمت پر نہیں۔

عورتوں میں بھی کیرتی کا دل دھڑک اٹھا۔ بات بگڑنے

والی تھی۔

شیشل سیاکھی کے سہارے کھڑا کھڑا گیا۔ یہ زمین

دار پہلے بعد سینترے کیوں بدل رہا تھا۔ سرمایہ دار سرمایہ

دار کا چولا اتارے تو کچھ بہت بڑا کاڈار بن جاتا ہے۔

بچوں کا ٹولہ زراش ہو رہا تھا۔

ٹاکر کی پاٹ دار آواز گونج رہی تھی۔

مجھے جس قیمت کی ضرورت ہے وہ دیکھئے۔ مجھے وہ دیکھئے

دیکھئے جس سے دھرتی کے بیٹے جو انہوں کو اس کی آبرو کو کھاتے

ہیں۔ اس کا روپ نکھارنے کے لئے اپنے خون کا غبار استعمال

کرتے ہیں۔ اے جو انہیں رکھنے کے لئے اپنے بازوؤں کی ٹوٹاں

ارو و میڈیکل ڈائجسٹ کانچ

جسٹی مسائل نمبر ۲

تاریخ اشاعت ۱۵ دسمبر ۱۹۷۷ء

سالنامہ مسائل جسٹی مسائل کی مجموعی  
سالنامہ پرتشیدہ امرات  
اور جسٹی مسائل کی مجموعی

سلطان پرتشیدہ ڈاکٹروں کے ذریعہ ترتیب دیا  
گیا ہے۔ آندو ادب میں یہ پہلا جسٹی نمبر ہے جس میں  
انگلش لٹریچر اور غیر ملکی معشیت کے افکار و خیالات  
کو نہایت دلچسپ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ مجموعی  
حیثیت سے یہ سالنامہ نہایت کامیاب ہے مثال  
اچھوتا اور یادگاری نمبر ہے۔

میڈیکل ڈائجسٹ کا ہر شمارہ

تعلیم یافتہ گھروں کے لئے حفظانِ صحت  
ابتدائی طبی امداد اور عام گھریلو علاج کا بہترین  
ذریعہ ہوتا ہے۔

کسی بھی جب مسائل سے حاصل کر کے  
ایک مرتبہ ضرور مطالعہ فرمائیے۔

طباعت رنگین فوٹو آفسٹ

قیمت فی کاپی: ۲ روپیہ

سالانہ: ۳ روپیہ

سالانہ چند منہ ریشمی خورج: ۱۹ روپیہ

۳۱ دسمبر تک سالانہ خریداری قبول کرنیوالوں کو

سالنامہ مفت

ایم۔ پی۔ آئی انسٹیٹیوٹ جسٹی

(۱۱۲/۹۲ - ۶۰ - ۶۷)

شمارہ

منتقل کرتے ہیں۔ سونے کے ٹکٹوں پانڈی کے چھانچروں اور کاقد  
کے نوٹوں کی بھجے ضرورت نہیں۔

و ساری خضائیوں سے گونج اٹھی۔

تیر کی کاڈوتا ہوا دل بسمل گیا۔

شیخ کے قدم زمین پر جم گئے۔

اور بچوں کے چہروں پر خوشی کی دیکھائیں ابھرائیں۔

میں یہ تھیلہ تمہاری بچات کو واپس کرتا ہوں۔ زمین میں

یہ کنوئیں کھودنے کیلئے یہ زمین غریب کھجے۔ اگر وہ پیرم پڑے تو بچات

کے کساتے میں بری طن سے دو ہزار چند جمع کر لیجئے۔

تایاں پھر گونجنے لگیں۔

نیکی رام سرخ زبوروں اور زبوروں سے ہر تھیلہ خاک سے

واپس لے رہا تھا۔

میں تمہارے تیار اور تم سب کو اس ہمت کیلئے مبارکباد دیتا ہوں۔

شکر کرنے پاس کھڑے سیتل کے کندھوں کو نصیب پایا اور

پھر شکر کار کے لئے ہاتھ جوڑ دیئے۔

جلسہ غیر ہوجیا۔

شاکر کی گاڑی جب گاؤں سے واپس جانے لگی تو سارا

گھاؤں اُسے گھر سے ہوئے تھا۔ شاکر نے یہ نظارہ زندگی میں پہلی بار

دیکھا تھا۔ گاؤں کے لوگ اپنے جذبات کے پھول اُس پر بچھاؤر

کر رہے تھے۔

جس نئے کار گاؤں کی سیما سے باہر نکلی۔ مزاری اور اُس کے

ساتھی گاؤں میں داخل ہو رہے تھے۔

بقیہ سالانہ جلسے صفحہ ۵۸

تو مائے جانے گئے ہیں اسی طرح سالانہ جلسوں کیلئے بھی کئی قانون

بنایا جائے اور بہان خصوصاً یا صدر جلسہ بننے والے حضرات و

خواہین پر لاکشس حاصل کرنے کی شرط لگادی جائے۔ اگر

مجھے آئندہ انتخابات میں لوگ منتخب کر کے مقصد کا کام

بنادیں تو ایسا ایک قانون بنانے کی کوشش کروں گا۔

علی عباس امید

# پروانے کی خاک

مقام

سنگون

خزانہ

شہر کے بدو رنجون میں

ہمارے شاہ غفر کے

فیض آدم

گزار

بادشاہ۔ مرزا سراج الدین بہادر شاہ ظفر، دہلی کے آخری تاجدار۔

مرزا شاہ عباس۔ بادشاہ کے بیشتر دار اور رنجون میں متوطن خاص۔

اتھوٹیک۔ خادم خاص

کپتان ڈیوس۔ رنجون میں بادشاہ کا داروغہ زنداں۔

سٹرکوپ لینڈ۔ انگریز بیوہ، جن کا شوہر گالیار میں قتل کر دیا گیا۔

چارلی گرلیفٹ۔ مس کوپ لینڈ کا منگیتر۔

انگریز پاروی، مولدار اور دوسرے

یہ ہلّا منظر

(گڑی کے بنے ہوئے ایک مکان کا تقریباً سواڑ ٹکٹ کا کرو۔ دیواروں پر سفیدی کی مٹی ہے۔ آرائش کا کوئی سامان نہیں ہے۔ کمرے کے ایک گوشے میں ایک مولی چارپائی پر سیلا سا بستر لگا ہوا ہے۔ بستر پر دو ٹکے کے مہارے بادشاہ بنے ہوئے ہیں۔ سامنے عقد کھا ہوا ہے، تصویر کی خوشبو چاروں طرف پھیل رہی ہے۔ بادشاہ کے چہرے پر کوئی خاص وقار نہیں ہے۔ ان کی عمر کا اندازہ ستر برس سے زیادہ ہوا ہے، غذا میا نہ ہے، زنجبٹ گہری ساوولی، جسم نحیف و لاغر لمبی گردن، دہاد کشادہ، ایک ستون، پیشانی کشادہ، داڑھی لمبی سینہ تنگ، لباس کتھی ہوئی، چہرے پر چھریاں ہیں، اسلام میں کوڑک ہے۔ ایک بڑا سیر کو اب کا پانچواں اور ستر فٹ چلنے کی کل کا کرتہ زیب تن ہے۔ سر پر کار چھٹی گوشہ ٹوپی ہے۔ گرد و پیش سے بے خبر سامنے کھٹے ہوئے دھندلے سے باہر دیکھ رہے ہیں، کمرے کے دوسرے گوشے میں ایک اور چارپائی پڑی ہے جس پر بستر نہیں ہے۔ اس چارپائی کے سامنے والی دیوار میں ایک دروازہ ہے، جس پر سیلا سا پردہ لٹکا ہے۔ ایک بادشاہ چارپائی سے اٹھ کر نکلے گئے ہیں۔)

بادشاہ۔ غلامی کی ترقی و ترقی میں متعدد رفت سے ٹوٹ کر گھبراہٹ شک جھمکاؤں کی زد پر تھا، لہذا بھرپور آکر اپنی ترقی کو کھینچا، ایک حیرت انگیز اپنے سر پہ پہنچان اٹھانے کی کوشش کی۔ چراغ کو کھینچا ہوا دیکھ کر خفا کا اہتمام کرنا چاہا، مگر بے بہادر و کھانک مرزا خاں و عباس داخل ہوئے ہیں۔ انہیں دیکھ کر بادشاہ ہلکا ہلکا ہوا۔

مرزا آشا دیکھ۔ ہمارا ہوا، ان کے لیے سہ پہاں صاحب نے بلا تھا۔ انہوں نے کہا کہ ہندوستان سے کہ فری آئے ہیں واپس ہوتے ہیں۔

بادشاہ بادشاہ کا بیٹا جس کی سے ملاقات کے قابل تھا ہوں، وہ لوگ مرزا جو ان بخت سے مل گیا۔  
خیر شاہ جہاں جہاں بادشاہ نے عرض کیا تھا کہ اعلیٰ حضرت میں کسی سے ملاقات کے لئے نقصان دہ ہو سکتا ہے، اس لئے بہتر ہی ہوگا کہ  
ہم ان حضرات مرزا جہاں بخت سے مل لیں۔ مگر حضور کرپان صاحب نے فرمایا کہ آئے والوں میں کوئی پادری ہے جو ہندوستانی  
شاہی کا دلدادہ ہے۔ وہ بادشاہ کی شہر کوئی کا تھہر ہو سکر ملاقات کا شستانی ہو رہے۔

بادشاہ : میرا اتنے دو کہان سے ملاقات کا کوئی وقت مقرر کیا ہے؟  
خیر شاہ جہاں : نہیں، ملاقات کا کوئی وقت تو نہیں مقرر کیا ہے مگر کیا ہے دن کا کھانا وہ لوگ کہان صاحب کے ساتھ کھائیں گے، اس کے بعد  
اسی شادی ملنے کے لئے آئیں۔

بادشاہ : اچھا۔ وہ لوگ ظہر کے بعد ہی آسکیں گے، احمد بیگ سے کہو کہ شربت کا اہتمام کرے۔  
خیر شاہ جہاں : جو حکم ہو جہاں پندہ۔

(مرزا شاہ جہاں کو نش کھلاتے ہیں اور کمرے سے باہر نکل جاتے ہیں)

### دوسرا منظر

دوہی کرۂ بادشاہ چار پانی پر کاؤ تیکر کے ہمارے بیٹھے ہوئے ہیں۔ سامنے کے دروازے سے احمد بیگ داخل ہوتا ہے اس  
کی وضع قلع دلی کے قدیم خزانہ کی سی ہے۔ بادشاہ کے قریب پہنچ کر آداب کیا کرتا ہے۔  
احمد بیگ : جہاں پندہ، مرزا شاہ صاحب صاحب کے ساتھ کچھ انگریز جہاں شریف لارے ہیں۔ ان میں ایک پادری ہے، ایک نو جوان  
اور دو عورتیں۔

بادشاہ : شربت تیار رکھو، ان لوگوں کے آنے پر فوراً پیش کرنا۔

احمد بیگ : بہت بہتر، عالی جاہ!

دوہی کرۂ بادشاہ بھی انگریزوں کے دروازے سے دوسری طرف چلا جاتا ہے۔ چند لمحوں بعد مرزا شاہ جہاں کے ساتھ انگریز سامنے  
کے دروازے سے داخل ہوتے ہیں۔ آنے والوں کی ترتیب یہ ہے، سب سے آگے مرزا شاہ جہاں ہیں، ان کے  
پیچھے پادری، اس کے بعد دو عورتیں، ایک جوان انگریز شہزادہ ہے اور دوسری ادھیڑ عمر اس کی ماں۔ عورتوں کے  
حقبہ کے ایک نو جوان اور ایک سسٹ انگریز سپاہی ہے۔ مرزا، پادری اور سپاہی سلام کرتے ہیں۔ بادشاہ سلام کا  
جواب دے کر سامنے پڑے ہوئے پٹنگ کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ وہ لوگ بیٹھ جاتے ہیں۔ اس طرح دونوں عورتیں  
اور نو جوان نعل کی چار پانی پر بیٹھ جاتے ہیں۔

بادشاہ : در انگریزوں کی طرف غائب ہو کر، آپ سے مل کبھی بڑی سرت ہوئی۔

خیر شاہ جہاں : رفاقت کرتے ہوئے، آپ کلکتہ کے قلعہ میں ایک کیسا کہ پادری ہیں، (عورتوں کی طرف متوجہ ہو کر) آپ جناب کو پ  
لینڈ صاحب کی بیوی ہیں۔ آپ کے شوہر کو گوالیار میں ہندوستانی سپاہیوں نے قتل کر دیا تھا۔ یہ آپ کی صاحبزادی  
اور دوکان کے منگیت جناب چار ل کر لیتے ہیں۔

پادری :۔ انگریز ہے کہ ہندوستانیوں کی یہ ناہنجست اخلاقی انہیں ہندو بیگ کے میدان میں سو کس اور پیچھے تھی۔ ہم ہندو  
کو تعلیم دیتے اور ہندو بنانا چاہتے ہیں، نئی روشنی میں لانا چاہتے ہیں مگر انہوں نے ہمیں لوگوں کے سامنے ہمارے ہاتھ ٹھک

شاعر کے اسے ہلکے درجہ پر رکھ دیا اور ہر حال میں گناہوں کو بھروسے کے گناہات آکر دیا۔  
 چارلی :- مجھے بڑے ان اہل کو۔ آپ تو بادشاہ کی شاعری کی قرینیت میں گرائے تھے۔  
 مرزا شاہ عباس :- شاعری کیا، وہ تو اعلیٰ صفت کی تہا بھل کی ریت ہے۔ کبھی کبھی اعلیٰ حضرت جذبات کا لفظ اس کا لب ہلا کر دیتے ہیں  
 خاص کمال تو اعلیٰ حضرت نے فن سپہ گری تیرا انداز اور شیرازی سے حاصل کیا تھا۔ شبہ یہ کہانی میں تو حضور کا بھائی  
 ہندوستان میں نہیں تھا۔

بادری :- اور شاید اسی کمال کے مظاہرے کے لئے باضوں کی سربراہی قبول کر لی تھی۔  
 چارلی :- بادری صاحب! آپ بادشاہ کی ادبی شخصیت سے متاثر ہو کر ملنے آئے ہیں، خود ہی اردو میں شاعری کرتے ہیں،  
 آپ کچھ انہیں اپنے اردو اشعار سنائیے پھر بادشاہ دعت فرمائیں گے۔  
 بادری :- اچھی بات ہے۔ ایک شعر ہاتھ میں ہو گیا تھا۔ وہی سننا ہوں رخصت ہو رہا ہے۔  
 دوسرے میں دم نہیں ابھی انگوٹھا کی ڈالنے پر جس بوجی شمشیر ہندوستان کی بادشاہ کی پیشانی پر مل پڑتا ہے۔  
 بادشاہ :- بہت خوب اپنے دلی جذبات کا اظہار آپ نے اچھا کیا ہے۔ میرا شعر بھی سن لیجئے۔  
 ہندو یوں بڑھ گئی جب لکھنؤ کی تخت لٹکان تک پہنچ گئی تھی ہندوستان کی  
 چارلی :- شعر میں بھی وہی لوگ جو ملک ملاقات سے دلوں کی کثافت دھل جاتی ہے، مگر اس قسم کی ملاقاتوں سے تو نفس کو  
 گھسنے کے بجائے بڑھ جاتا ہے۔ کیا گفتگو کوئی دوسرا موضوع نہیں ہے؟  
 مرزا شاہ عباس :- بادشاہ دہوا۔ اعلیٰ حضرت ملے ہیں اور اس طرح کی گفتگو ان کے احوال پر خراب اثر ہوتا ہے۔ آگے آگے  
 احمدیگ آتا ہے اس کے پیچھے ایک خواص سر بلاش سے ڈھکی ہوئی سنی لئے داخل ہوتی ہے۔  
 مرزا شاہ عباس، لچھے شربت نوش فرمائیے!

(احمدیگ گلاسوں میں انڈلی کر زعفرانی رنگ کا شربت سب لوگوں کو پیش کرتا ہے)  
 چارلی :- بہت عمدہ شراب ہے۔ میں نے ایسا نفیس شربت یورپ میں نہیں پایا۔  
 مرزا شاہ عباس :- اس شربت کا نسخہ حکیم امین صاحب کا وہ مخصوص نسخہ ہے جسے انھوں نے کاش بسا اس کے بعد ترتیب دیا ہے۔  
 مرزا کوپ لینڈر :- واقعی بہت اچھا شربت ہے۔ دہلی کے حکیموں کا تذکرہ تو لندن میں بھی ہوتا ہے۔ پچھلے برس گالیبار میں رابرٹ  
 لا حکیم صاحب نے جو علاج کیا تھا، وہ میرے کا تھا۔ ڈاکٹر ولے نے جواب ہی دے دیا تھا۔ جب دوا ٹھٹھا تھا  
 یہی ہو جاتا تھا، پھر وہ، مگر حکیم صاحب نے پندرہ روز میں ٹھیک کر دیا۔  
 (سب لوگ شربت پنی پیتے ہیں۔ احمدیگ گلاس اکٹھا کرتا ہے اور باہر چلا جاتا ہے)  
 چارلی :- ہم لوگ جس مقصد سے یہاں حاضر ہوئے تھے وہ تو ایسی حاصل ہی نہیں ہوا۔ میں بادشاہ سلامت سے درخواست  
 کروں گا کہ اگر وہ اپنی ایک فرل پڑھنے کی زحمت فرمائیں تو ہم لوگوں کی بڑی عزت افزائی ہوگی۔  
 بادشاہ :- اگر آپ لوگوں کی خواہش ہے تو میں چند اشعار سنلے دیتا ہوں

گناہ نہیں ہے ہی میرا جوشے دیا میں کسی کی جی ہے عالم ناپائیدار میں  
 مردار مانگے لائے تھے جاہل جو دوا دے دیں کٹ گئے دوا نظام میں  
 کہوں سونگے کہیں اور جانی تھی جگر کہاں ہے دل داغدار میں

کتاب ہے نصیب مقرر و فن کے لئے و دو گز زمین کی زمیں کرے دار میں

چاندنی ۔ اچھا اب اجازت دیجئے۔ تکلیف دہی کے لئے سہولت خواہ ہوں

اسب و گ کرٹے ہو جاتے ہیں اور بادشاہ سے مصافحہ کر کے رخصت چاہتے ہیں۔ پادری اوروں سے لوگ تسلیم ہوا  
لائے ہیں اور خواہ عباس کی صحبت میں چلے جاتے ہیں۔ کوسہ میں صوف بادشاہ رہ جاتے ہیں۔ تھوڑی دیر تک گم غم  
بیٹھے رہتے ہیں پھر اٹھ کر بیٹھے لگتے ہیں۔ پھر وہ کے عقبہ میں کوئی برسوز آواز میں گوارا ہے

آواز ۔ کے غیبہ کرکھانے تبا کے دوست کارنگ ۔ ہواؤں میں کہیں خوشبو کے زلف واد نہیں  
بادشاہ چلے پھرتے رک جاتے ہیں پھر چار پائی پر بیٹھ جاتے ہیں ۔

خیال و مل کما وود و جسر و کما ۔ خدا پہ دل کے دھڑکنے پر اقرار نہیں  
بادشاہ کی آنکھیں نم ہو جاتی ہیں ۔

عروج پر ہے عروج کا تیرہ دن سورج ۔ وہ دن پڑا ہے کہ جس دن کی کوئی شام نہ ہو  
ہے نا ایدر کی کا محراب کا ملک ۔ خیال چاہے تو یہ فاصلہ تمام نہ ہو  
رومیہ دیکھو آواز صدمہ بدی ہے بالآخر ختم ہو جاتی ہے ۔

### تیسرا منظر

بادشاہ اس کوٹے میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ احمد یگ قتلے کر آتا ہے ۔

بادشاہ ۔ شاہ عباس کو بھیج دو۔

راحمہ یگ جاتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد مرزا شاہ عباس آگے آتے ہیں اور تسلیم ہوا لاکر ایک طرف کھڑے ہو جاتے ہیں۔

بادشاہ ۔ کہیں مرزا آگیاں سے ملاقات کر آئے؟

مرزا شاہ عباس ۔ لی آیا اعلیٰ حضرت۔ میں نے کچان صاحب سے گزارش کی کہ وہ تھوڑے سے کاغذ اور قلم و قاری میں ہی رہنمائی کا  
بندوبست کر دیں۔ مگر انہوں نے مجھ کو کالہا رکھا۔ کہہ دیا ہے کہ اس مسئلے میں ادھر سے بہت سخت احکامات ہیں  
میں نے کہا کہ آپ آگن کر کا قلم دے دیجئے اور جب چاہئے ان کا سامانہ کر لیجئے مگر وہ کسی طور پر راضی نہیں ہوئے۔

بادشاہ ۔ اچھا انہی راضی ہوئے؟ آگن قلم پر بروقت بھی پڑا تھا۔ محکمہ آشیانی شجر کے بعد اس پہاڑی دیش کی سرزمین  
میرا تماشہ دیکھ رہی ہے۔ سمجھو۔ تو میں حال میں رکے تیری معلومت ہے۔

بادشاہ کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے ہیں جو بلی کے بالوں میں جذب ہو رہے ہیں۔ مرزا شاہ عباس آگے  
بڑھتے ہیں پھر رک جاتے ہیں۔

مرزا شاہ عباس ۔ جان پناہ مبرک ہے۔ آپ نے اس سے زیادہ اذکس تو قہوں بچل کو سمجھا لایا ہے۔

بادشاہ ۔ مرزا مجھ سے زندگی کی ہر جوش کو خندہ پیشانی سے برداشت کیا، ہر تیریل کو قبول کر لیا۔ سخت سے سخت توقع بددی  
میرے پائے ثبات میں لغزش نہ ہوئی۔ میں نے کسی زخم کا دوا نہ کیا۔ کبھی شک سے زبان آلودہ نہ کیا

مگر انہی شاعرانہ نظرت کو کیسے بدل دیں؟

مرزا شاہ عباس ۔ مبرک ہے۔ خدایا اسلام ہے۔ و اقصیٰ اقصیٰ علی اللہ

بادشاہ اس کا شک، خدا ستم حقیقی ہے۔ جلد یا بدیر وہ ضرور ظالموں کو کفر گردا رنگ پہنچائے گا۔ وہ بڑا انصاف کرنے والا ہے۔ دروازہ شاہ جاس خورانی در تک فالوش رہتے ہیں پیر و فتا تسلیم بجا لا کر کمر سے باہر نکل جاتے ہیں۔ بادشاہ گم نہیں ہوتا۔

## جو کھتا منظر

(بادشاہ اپنے کمرے کے وسط میں کھڑے ہیں۔ بہتر کے سامنے حشر رکھا ہوا ہے۔)

بادشاہ: اپنے آپ سے، دہائی میں کچھ کچھ، بالکل لوگ اکٹھا ہو گئے تھے۔ ہر ایک اپنے فن میں استاد و سہل تھا۔ خلد آستان و کبر اعظم کے لہر دہائی میں ایک دھت میں اتنے عمار و فضا رکیں اکٹھا نہ ہو سکتے تھے۔ فصل حق خیر آبادی بھبھائی، آرزوہ و شیفہ ذوق اشاہ غیر، غالب، یحییٰ اس فرست میں کس کس نام لوں۔ ہائے کیا لوگ تھے اُٹھتا تھا غراہ کھیل میں یوں تھے جیتے نہ تھے میں لا غوبی تھوڑا سا شکار ہو گئے۔ کہتے ہیں چراغ جب بجے کو ہوتا ہے تو لوبرک لٹکتی ہے۔ یہ تو کے ہونے کا نشانہ تھا۔

(فالوش پر جاتے ہیں پھر چلنے لگے ہیں۔)

آواز: لائی حیات آئے، فضا لے چلی چلی اپنی خوشی دے اپنی خوشی چلی بادشاہ: استاد ذوق واقعی استاد تھے، عوام کا یہ خیال کہ ان کی غزلیں تصانیف سے فردوس حقیقت سے لید ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ انہیں ہوا و صلاحت پر قدرت تھی۔ اتحاد برس کے سن میں ملک لشرا ہو جانا سہل نہیں ہے۔ ذوق اور غالب کی چشمک جواں محنت کی شادی میں لطف، نگاہ غالب ایک عظیم شاعر ہی نہیں، ایک فہمدا اخلاق انسان بھی ہے۔ کس رتبہ میں گز انہیں احوال واقعی کردی، کدورت اور مال کے بادل مطلع دل سے یکسر چھٹ گئے۔

آواز: حکمت بھائی ہے یا کوہاں کے ہوئے؟ خوش قلب سے بزم چراغاں کے ہوئے دل پھر لوٹاں کوئے طاقات کو بجائے ہے؟ پندار کا ستم کدہ و دیراں کے ہوئے جی ڈھونڈنا ہے ہرودی فرمتک ملنا و بیٹھے رہیں تصور جاناں کے ہوئے

بادشاہ: غالب اور ذوق شہینہ کے کچھ اچھے تعلقات تھے، غلوں اور انجائیت اسی کو کہتے ہیں آواز: وہ شہینہ کہ موصوم علی حضرت کے تھوڑی مدت پہ چھٹے کہ رات بگے کس کے گھر لے

بادشاہ: واقعہ ہے کہ شہینہ ایک کتہ سنج نقاد ہی نہیں نازک خیال شاعر ہی ہے۔ اچھا آپ حضرات نے اپنا سلام تو سنا، اب میرے بھی چند اشعار سماعت فرمائے۔ جب سے آپ لوگوں سے جدا ہوا ہوا سیکڑوں فریسی لکھیں۔ آج میں غالب سے مضمون آفرینی کی، مومن سے نزاکت خیال کی اور شہینہ سے سخن زبان کی داد چاہوں گا۔ رخصت ہو کر چلتے ہیں۔

کسی کی آنکھ کا دھبہ، نہ کسی کے دل کا قرار ہوں؛ جو کسی کے کام نہ آئے کسی میں وہ ایک مشت خار ہوں  
میں نہیں ہوں نہ بے اختیار، نہ کسی کے بلکہ کرے گا کیا؛ میں بڑے بروگ کی ہوں صدا کسی دل چلے کی پکار ہوں  
خار ہوں نہ بے اختیار، نہ کسی کے بلکہ کرے گا کیا؛ جو میں خزاں سے اجر دیکھا میں اسی کی فصل پیار ہوں  
کوئی آئے صبح جلائے کیوں کوئی ہمارے ہول بڑھا کر چلا؛ کوئی بچہ پانچ ہائے کیوں کہ میں کسی فرار ہوں  
کسی کی صاحب ہیں، نہ تو میں کسی کا، تیرے ہیں؛ جو جو دیکھا وہ ٹھیک ہوں، جو جو دیکھا وہ بار ہوں



اشعار پسند نہیں آئے! آخر آپ بزرگ غلامی کبھی ہیں!

راحمہ بیگ کہہ دیں داخل ہوتا ہے۔

راحمہ بیگ: یہ جہاں پناہ! آپ کس سے باتیں کر رہے ہیں؟

بادشاہ: دیکھتے نہیں ہو رہی تھے ملو و شعلو کا بیج ہے!

راحمہ بیگ: بے لکڑی نظر نہیں آتا! اعلیٰ حضرت!

بادشاہ: کیا کہا، کوئی نظر نہیں آتا! رہنے لگے ہیں، ہرے دایم بائیں خورشید کچھ۔

راحمہ بیگ کہہ کر سے نکل جاتا ہے، تھوڑی دیر بعد مرزا شاہ عباس کہنے کر آتا ہے۔ اس اثنائ میں بادشاہ نے چلم

الٹ کر کوئلہ نکال لیا ہے اور کہہ کر کی دیوانہ پر اشارہ کر رہے ہیں۔

مرزا شاہ عباس: اعلیٰ حضرت! آپ کیا کہہ رہے ہیں۔

بادشاہ: اپنی تسکین خاطر مسلمان کرنا چاہوں۔ رگوں گر آواز میں، مرزا تم میلو کرب نہیں سمجھتے۔ (تہقیر سے کہہ کر) میں اپنے

اشعار دیوانہ پر اس لئے لکھ رہا ہوں کہ میری قوم کی امانت ہمیں سزا یاد رکھنا میری قوم نزل نہیں ہے۔ (پھر تہقیر

کرتے ہیں دفتر دھن گتے ہیں،)

راحمہ بیگ آتسو پوچھتا ہوا ہر حال سمجھتا ہے۔

مرزا شاہ عباس: راز جواں بہت کو مطلع کرو۔

## پانچواں منظر

(پنتان ڈیس اپنے آفس میں بیٹھا ہوا ہے۔ آفس معمول سا ہے۔ سامنے نیزہ چند فائیس ٹپی ہوئی ہیں۔ پشت کا طیار

پر فلک کوئی ایک بڑا فوٹو فرم آویزاں ہے، دو کلنڈر بھی ہیں، ایک بائبل سادہ دوسرے پر کرنی یوڈیٹن لینڈ

ایکپ ہے۔ ایک اردو دینی پیچھے سے چمکے کی ڈوری کھینچ رہا ہے۔ ایک ہادوی سپاہی اجازت لے کر اندر داخل ہوتا

ہے اور ایک خط دے کر مودب کھڑا ہو جاتا ہے۔ ڈیس ویسے ویسے خط پڑھتا جاتا ہے، چہرے پر مسرت کے آثار نمایاں

ہوتے جاتے ہیں۔ خط ختم کر کے رکھ دیتا ہے۔)

ڈیو سس: چلو یہ آخری کاٹا بنی صاف ہو چکا ہے۔ بلائے بادشاہ کا دماغ تو پہلے ہی ماؤٹ ہو چکا تھا، آج کا پلاوٹ سے

پتہ چلتا ہے کہ حالت بے حد ناگوار ہے، اب سیکال جنرل بھی حلق سے نہیں اتر پائیں۔ دسپا ہی سے غیظ، ہلکا کر

جاؤ اپنے حوالدار کو بھیج دو۔

رہوڑی دیر بعد حوالدار داخل ہوتا ہے اور غویٰ اظہار میں سیلوٹ کر کے مودب کھڑا ہو جاتا ہے۔)

ڈیو سس: تجویز و تفسیر کے ضروری انتظامات تم نے کئے؟

حوالدار: جی سرکار۔ جوڑہ قبیلہ کے پاس اینٹا ادھونا بھیج کر ادیا ہے۔ میرا حکم تھا دیوانہ ہی! اس کے ٹکڑی سے صلہ خداداد

ہے۔ کیا بادشاہ کا انتقال ہو گیا؟

ڈیو سس: ابھی تو نہیں مگر اب وہ صرخت چند گھنٹوں کا بہانہ ہے۔

حوالدار: حضور، جہانے کے ہمراہ اور لوگ بھی ملیں گے؟

ڈیو سس: نہیں جہانے کے ساتھ کوئی نہیں جائیگا۔ مرزا جہاں بہت، مرزا شاہ عباس اور احمہ بیگ شامل ہوں گے، (مرزا

باقی صفحہ پر دیکھئے)

## مکتوبات

● گلبرگ میں تو اس مرتبہ شاعر کی بارش معلوم ہوتی ہے۔  
واقعہ یہ ہے کہ گلبرگ ہمیشہ ہی سے شعر و ادب کا گہوارہ رہا ہے۔ ان  
دنوں تو اردو کے کئی معیاری رسائل آ رہے ہیں۔ پڑھنے والوں  
کے ساتھ ساتھ لکھنے والوں کی بھی کثیر تعداد ہے اور یہ خوشی کی بات  
جتنی پر اپنے مضمون کی اشاعت کے لئے میں آپ کا شکر گزار ہوں  
نئے شمارہ کے لکھنے والوں میں ل. احمد کبیر آبادی، نبیاشی و میکو  
انت کا فیکر، یوسف ناظم، اکرام جاوید، این اے بادشاہ ہند  
آئے۔ اکرام جاوید نے تو خون کے آنسو ملائے ہیں۔ اتنے پاکیزہ انسا  
بہت کم دیکھے جاتے ہیں۔ اس کا سیلاب افسانے پر انھیں میری مبارکباد  
پہنچا دیجئے۔ شعراء میں متین سرور کی غزل کا ہر شعر قابل ذکر ہے۔  
تذاتی نظم جنگل کے لوگ۔ رفعت سرور کی ترسیل، اختر بیٹوی کی  
سوچا ہوں کہ اور غرضوری کی غزل خوب ہے۔ غلام تفسلی صاحب  
اسی کا یہ شعر بھی خوب ہے۔

● کمال لکھنے میں بھی چھوڑے میدان، مگر  
میں ہی کچھ دیر ٹھہرنے کی جسارت کروں  
بھئی! یہ مائل صاحب کا اخیر مضمون سالانہ جلسے تک  
شائع ہو گا، حیدر آباد میں جتنی سے حکمت میں آپ کا ذکر ہی ملے گا۔ وہ  
تو آپ کے لیے مفید معلوم ہوتے ہیں۔

● غرضت کاغذ۔ گلبرگ

● شاعر کا زیرِ حوصلہ کا جازب نظر شمار و ذہن و دل کو  
طمانت بخش دیا ہے۔ تجربات میں اردو کی مگر مقبولیت اور ہر  
غزلی کے بارے میں آپ کا موقف حزن ایک غمناک حقیقت ہے  
جو زبان و ادب کو اتنا پیارا ہی ہو اس کا شٹنا نا ممکنات میں  
ہے۔ مگر یہ کیا باریا کرتی ہے۔ ہر روز ہر روز، آج ہر روز جیسی  
آج کا شہر کے کالک کو دیکھیں۔ اس کو کتنے سے کوئی نوک

نہیں سکتا۔ ہاں ہم اردو دوائے عمل میل ہو جائیں۔

● تازہ شمارہ ہر لحاظ سے معیار کا ہے۔ آپ کی غزلیں  
شاعر کا حسن بڑھانے میں بہت اہم تر ہوں اور اگر یہی ہیں۔ حقیقت  
نظم و غزل بہت بھاری ہے۔ مستحق سرور کی۔ مکتبہ اللہین غرضت  
راہی غرضت اور ستارہ آشد کی غزلیں بہت پسند آئیں۔ مذا کا غزل اور  
رفعت سرور کی نظمیں اپنے موضوع کے اعتبار سے خوب ہیں اور  
بڑی تاثیر رکھتی ہیں۔ مقالوں میں طیبہ انصاری کا مجنوں حسین ہے  
کھا ہوا متلاذیب، انداز میں لکھا گیا ہے اور ان کی شخصیت کا  
بھرپور عکس پیش کرتا ہے۔ عظمت حسین خاں میکش کا مقالہ بہت  
محنت سے لکھا گیا ہے اور بڑے کام کی خوشخبری ہے۔ اکرام جاوید کا  
افسانہ دل کی گہرائیوں میں اتر جاتا ہے۔ یوسف ناظم صاحب کی  
ادبی لغت کو تو نہیں پسند کرے گا۔ ان اعداد کبیر آبادی کا مقالہ  
بے حد غموں میں ہے۔

● شاعر کا مکتوبات کا حصہ ادبی برادری کے درمیان تقاسم  
بڑھانے کی ایک اہم کڑی ہے۔ فن کا اپنے فن کے بارے میں تقاریر کے  
تاثرات و احساسات سے بخوبی واقف ہو کر اپنے فن کو اپنے حیرت  
ہم آج تک کرنے کی کوشش کرتا ہے جو خود فکرا اور فن کے لیے مفید ہے  
لیکن یہ سب کچھ آپ کے دم سے ہے۔ آپ شاعر کا ہر شاخ آندھیروں کی  
زد میں جلائے ہوئے ہیں۔ محاذ کرے اور دو آپ جیسے جیسے ہیں۔  
ہشیا ہار و گنج۔ الا آباد۔  
● غمناک حقیقت۔ گمراہی نامہ صادر ہوا۔ آپ یہاں  
تشریف لائے اور مل بھی دیئے۔ میں تو منتظر تھا کہ آپ کم از کم  
ایک ہفتہ یہاں قیام کریں گے۔ اور میں آپ کی کچھ خدمت کر سکا  
کا مشرف حاصل ہو گا۔ مگر وہ آندھ بھی آندھ ہی رہی۔ آپ  
نیاز حاصل کی کہ دل کو سکون ہوا۔ آپ کی تحریروں نے تو مجھے ستارہ  
کیا ہی تھا۔ مگر آپ کی ہر غزلوں میں شخصیت نے تو مجھے آپ کا مفقود  
بنادیا ہے۔ چرواہا انسان کے حالات و احساسات کا آئینہ ہوتا ہے۔  
پیش قدمی آپ ہی کہہ دیکے کہ عالم وجود میں آئی ہوگی میری غزلوں کی  
بھی آپ کی گویا ہو چکی ہیں۔ ہمارے ہاں بدست خواہش ہے کہ آپ  
ہلے ہاں چند روز قیام کریں۔ اگلے سال جس زمانے کو آپ کو

آئینہ کا اعتبار کروں گا۔

مشاعرے کے تعریف کے لئے شکریہ! جہاں استطاعت کی تلاش تھی وہاں مشاعرے کی کامیابی شریک ہونے والے شاعر پر منحصر تھی آپ اور سردار بھائی اور دوسرے شاعر کے کلام کی ذات خاصہ کی کامیابی کی ضمانت تھی آپ سب یہاں کثرت میں لائے اور ہمارے قوت افزائی پر آپ اس کے لئے میں آپ کا اور شریک سردار بھائی کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔  
 لوگوں کو یقین نہیں ہوتا تھا کہ اردو ادب کے درخشاں ستارے صحرے سالہ جیسے دور دراز مقام پر مقفول ہونے والے مشاعرہ میں شرکت کر سکتے آپ کے ذات اور خاص توجہ سے میں شرف فرما رہا ہوں۔ لہذا اس تعریف کی کامیابی کے لئے آپ بھی مبارکباد کے مستحق ہیں۔

ہمارا چل پڑش میں اردو کے فروغ و بقا کے لئے آپ مزدور کوئی ٹھوس قدم اٹھائیں۔ اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ آپ جیسے گھوڑہ دست اس معاملے پر اپنی توجہ دین تاکہ ہمارا چل پڑش سر راہ ہمارے پاس ہمیشہ محفوظ رہے آپ کے اس فیصلے پر آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔  
 اور آپ کی کامیابی کے لئے دعا گو ہوں۔

فرست کا میں بخیر ٹیٹ۔ (دھر مسالہ کا ٹکڑہ)۔ سر سیدز نا تھ دوما  
 ● آپ جس دوا الفری اور دور اندیشی سے اُنہی بقا کے لئے گوشاں ہیں اُسے دیکھ کر دل حقیقت سے جھک جاتا ہے۔ ہر وقت اردو آپ کا حقیقت مند ہے اور ہم سب آپ کی درازی عمر کے لئے دعا گو ہیں۔ آپ جیسے افراد کو نگاہ میں نہ لائے ایسے افراد ہر دور میں پیدا ہوتے ہیں۔ جو اپنے کردار سے انسان کا سرنگوں کرتے ہیں۔۔۔۔۔۔ ناوٹ کبر کا اعلان چمک کر پامیاں مسرت ہوئی۔  
 مشن اسکول۔ گومرہ۔ رحمن حمیدی (ڈی اے)

● آپ کی شخصیت بیک محمد آفریں احمد سار ادب و بلاؤ ادب ساز کی ہے۔ جیت ان لوگوں پر جو آپ کی بے لوث خدمت کا اعتراف کرنے کے بجائے آپ پر تنقیدیں اُٹاتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو پہچاننا اور ان کے تار اور تاج کو کھینچنے چاہیے۔

آپ کا اداریہ "شاعر و شریک" ہمیشہ کی طرح نکلنا لگتا ہے۔ کاش چند ہی دن آپ جیسے اور ہوتے تو آج اردو اس کمر پرسی کے عالم میں نہ ہوتی۔ حالیہ حالات میں فرنگ سرایا۔ شعلان

میں قیادوں کی رہنماؤں میں ہندو دیو مالا اور منشا عتاد بڑے ہی فکر انگیز مضامین ہیں۔ "بمبئی میں۔ دیرہ و شینہ" میں طیب انصاری نے شریک بھائی اور منشا کے مجھے احسن کی خوبوں اور خامیوں پر روشنی ڈالی ہے۔ انسانوں میں انظر و ببت پند آیا۔ غلیں اور غزلیں بھی بہت خوب ہیں۔

ایس، این، ایس، کالج۔ ٹیکارہ (گیا)، محمد محفوظ الحسن (ایم اے) آج ہی نمبر کا شمار باصرہ نواز ہوا۔ اردو رسم الخط کو بدلنے کی جو سازشیں ہو رہی ہیں، وہ اُس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتیں جب تک آپ جیسے جری اردو کو نصیب ہیں۔ جنہیں اردو رسم الخط سے پیار ہے، اردو سے محبت ہے۔ وہ میدان میں آئے ہیں۔ اردو رسم الخط سے شعلان شاعر کا موقف قابلِ تہن ہے۔

محزون نے فلاں کعبہ تمام کر کہا تھا۔ اے غلامی میں میں کی محبت اور زیادہ کر۔ اسی طرح اردو کے غلامیوں کو دعا مانگنے کی ضرورت ہے۔

سر سید فیروز پور نیورٹی۔ پٹنہ۔ محمد کمال الدین  
 ● ایک مختصر ڈراما بیچ رہا ہوں۔ بالکل نفسیاتی ڈراما ہے۔ جس میں نقطہ فوج پہلے آجاتا ہے۔ اور ارکشان بعد میں۔ ایک نیا تجربہ کیلئے۔ امید ہے کہ ڈراما پسند کیا جائیگا۔ بالکل توجہ کے قیمن مطابق آپ نے ناوٹ کبر کا اعلان کر دیا۔ میں خود ہی سوچ رہا تھا کہ اس بار آپ ناوٹ کبر کا اعلان ضرور کریں گے۔ امید ہے کہ کبر فیروز پور پر کامیاب ہوگا۔

بیگم گنج (وائے سین ایم پی) (پریسل) (ایم ایم کو مصنف  
 ● یہ ایک نیا شگون تھا کہ غزالی صحت نہ بناؤ جو آپ نے جتن خواں دھر مسالہ کے مشاعرہ میں شرکت کر مائی تپ کی ذات گرامی کے نیاز حاصل کر کے جو مسرت مجھے اور دوسرے صاحب کمر ہوئی، اُس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ شاعر میں آپ کی غزل پر کمال میں کسی غزل ایک ساتھ جو مسرت ہو گئے تھے۔ مجھے اس بات کا غور ہے کہ اگر آپ کی کوئی خدمت نہ کر سکا۔ کیونکہ مجھے اگلی صبح ہی شعلان کا قصہ یاد تھا۔

ایک جرن کھانی کا ترجمہ شاعر کے لئے ارسال ہے۔

ملوثہ۔ کا ٹکڑہ۔ (ایچ۔ پی) منقہ شرمنا شاعر بالہ پوی

● نوبل کا شاعر ملا۔ انسانوں کی لبت شاعری کا معیار

آؤ پلے۔ جاننے آٹکھوں کے خواب میں سولے زبان کے اور کچھ نہیں۔

بچے کی جدائی اندوہناک منظر ہے۔ مگر کوئی نیشنل نہیں

اس کا اختتام بھی جاذب نہیں اور نہ ہی کوئی سچ لے کر ہے۔

نیکش صاحب کا مقالہ مسلمان بوسیتھاردن کی رچناؤں میں ہندو

دیو مالا پری گفت اور سپر ج کے بعد لکھا گیا جان پڑتا ہے۔ آخر

میں آن کی تحریک بھی درست ہے کہ اردو ادب کے بھارتیہ کرن کا

چھاپہ پیش ہے کہ غم کو دینا چاہئے۔ طیب انصاری صاحب کا مقالہ

جھنجھو حسین میرے لئے تو انکشاف ہے۔ شمالی ہندوستان کہنیا

لال کپور۔ فکر تو نسوی، اور شوکت تھانوی کے علاوہ فرقہ کو

بھلے مزاج لگا راجھی طرح جانتا ہے۔ مگر جھنجھو حسین اور

میر شمس نہیں ہیں۔ ہوئے تو کم از کم میری نظر سے ضرور گزرتے

ہاں کی کتابیں کس نہ شائع کی ہیں۔ لکھے، منگواؤں گا۔

حصہ انظم میں متین سروش کا یہ شعربوب ہے۔

صکشن عیش میں اپنی بھی رسائی ہوتی

توڑ سکتے جو ترے درد کا رشتہ ہم لوگ

آزاد نظم میں رفعت سروش کی ترسیل خوب ہے۔ نظری

غوری۔ قلم جہانگیر کی غزلیں بڑی اچھی ہیں۔ لیکن مذاق اصلی ب

سے اور ہیں یہ جنگل کے لوگ سرکار کے پلستی ڈیبا رشت کی

طرف سے لاکھوں کی تعداد میں چھو کر بانٹنی چاہئے تاکہ درند

کی اپنی شکل نظر آئے۔ اچھے شکر سے ڈوب رہیں۔

چوک مہران۔ لادھیانہ ط۔ اندر تریاپ شیر۔ ایم اے

● شاعر کا نام شمار ہا بہت نوبل کا معیار

سے پہلے کہتے ہر شاعر میں چمکے۔ شکر گزار ہوں۔ اردو بلتر میں

رسم لکھ کے سلسلے میں آپ کا معذرت پڑھ چکا تھا۔ اور اپنی جگہ مطمئن

تھا کہ اب یہ کیسے ہوئے ہوں گے۔ مگر مال میں اخبارات سے معلوم

ہوا کہ افرو ایٹھائی ابیوں کی کانفرنس میں اچھے دو کتابیں جاری

کئے گئے ہیں جن کی میں نے کچھ رقبہ بھلا نہیں اور محنت کی

کے علاوہ جناب کرشن چندر بھی تھے۔ اگرچہ تجویز کا اہل سنی میری

نظر سے نہیں گزرا۔ مگر مگر جہاں جوا تھا جی ملے ہو رہے ہیں۔

ان سے کچھ نہ کچھ ہوا کا رخ تو معلوم ہوتا ہے۔ رقبہ بھلا

نظم اور محنت چھائی کے خیالات تو دیکھتے تھے۔ مگر اس

گفت میں کرشن چندر کی شمولیت نہایت حیرت انگیز ہے۔

کی گزشتہ تحریر میں جن میں انہوں نے اردو زبان اور رسم الخط

تحفظ کے لئے آواز بلند کی تھی۔ حرف غلط کی طرح بٹائی تو نہیں

جاسکتی۔ کرشن چندر سیاسی لیڈر بھی نہیں ہیں جن کے لئے کوئی

برکے پڑا رہنے کے مترادف ہے۔ سبھی کے ادیبوں اور شاعروں

اردو کی تہ اور ترقی کے لئے جتنی اور جتنی عظیم انسان کوششیں کی ہیں

ان کو کسی بھی زبان کے غریب کارناموں میں گنا جاسکتا ہے۔ تاہم

اب یہ جو اکا دکا آوازیں مخالف سمتوں سے آ رہی ہیں وہ بجا

آرہ کے لئے یقیناً باعث تشویش ہے۔

اکا دکا صدا کے زنجیر

زندان میں رات ہوئی ہو یا نہ ہوئی ہو۔ مگر بعض ادیبوں

رسم الخط بدلنے کی یہ کوشش نہ صرف یہ کہ غیر منطقی اور غلط ہے۔

بلکہ اس سے ادبی درجے کی ذاتی مفاد پرستی کی کوبھی آتی ہے۔ اس

سلسلے میں شاعر اور دیگر شاعر کی آوازیں جہاں جہاں مدلل اور

در آئینہ۔ مگر اس موڑ پر کو سر نہ کہنے سبھی کے دیگر اہل اند

ادیبوں اور شاعروں کو بھی اپنا دست نعداؤں بٹھانا چاہئے۔

جس کے بغیر اس فقرے پر قابو پانا غیر ممکن نہیں مگر دشوار ضرور ہو جائیگا

”ناؤٹ نمبر کا اعلان خوش آئند ہے۔ شاعر کے وطن

وفا میں برابر اضافہ ہو رہا ہے۔ جوا باعث طماننت ہے۔

پس نوشتہ: قومی آواز موطہ ۲۸ نومبر سے معلوم

ہوا ہے کہ کرشن چندر نے افرو ایٹھائی کانفرنس میں پیش ہوئی

مبیتہ تجویز سے صرف احتجاجی کا اظہار کیا ہے بلکہ اس

سارے افسانے کو بے بنیاد اور شرارت آمیز بنایا ہے۔ ساتھ ہی

انہوں نے اس بات کا پھر اجادہ کیا ہے کہ وہ اردو زبان اور

ہی مدحی۔ کہ وہ اس قسم کی تجویزوں پر غور کر سکتی۔ اور صحت  
پہنائی تو دہائی میں موجود تھیں۔  
خود کا نام جنوں پر گلیا جنوں کا خرقہ  
ہو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے

۹۷- پرہیز کا پیور۔ نامی انصاری

● اس ماہ کا تازہ شمارہ نظر فرماؤ۔ جرعات میں  
رومانی مالی بات نہایت پسند آئی۔ کاش کہ لوگ آپ کی باتوں  
کو سمجھنے کی کوشش کر سکیں۔

حکمت عین غاں سیکش کا مقالہ سلمان موسیقاروں کی  
رہنماؤں میں ہندو دیو مالہ واقعہ میں حضرات کے تہذیب پر گہرا اثر  
ہے۔ جن کو یہ اعتراض ہے کہ سلمان شعرا ہندی میں مخلص نہیں  
رہتے۔ اور ان کی رہنماؤں میں سوائے طور، جلا، و فرات کے اور  
کوئی ذکر نہیں ہوتا۔ درحقیقت سیکش صاحب قابل مبارکباد ہیں  
متین سرودش اور غلام مرتضیٰ راہی کی غریبیں۔ تدا فاضلی  
اور خدمت سرودش کی نظمیں، اکرام جاوید احمد سلیم اقبال کے  
افسانے بے حد پسند آئے۔ یوسف ناظم صاحب کا ادبی گفت گوگر  
مختصر ہے لیکن خوب ہے۔

کرشن چندر غائب نگا ندھی اور افسانہ ڈوراندہ نمبر چھی  
شمالی اشاعتوں کے بعد آپ نے ناولٹ نمبر کا اعلان کیا ہے۔  
تجربہ ہوتا ہے کہ اتنی طویل و شدید مقالات کے باوجود ڈھیر ساری  
مضمونیات کا بار کیسے سہہ سکتے ہیں۔ اور وہی بقا کے لئے اس  
نازک دور میں آپ جیسے سرپرستوں کی اشد ضرورت ہے۔ خدا  
کہ آپ جلد از جلد صحت یاب ہو جائیں۔

صوفی نام نگر۔ پہلی۔ کاہل کلا دگی۔ ایم، اے

● شاعر کا تازہ شمارہ مواد اور معیار کے اعتبار سے کافی  
موزوں اور معتبر ہے۔ جرعات۔ حسب معمول فکر انگیز اور توجہ طلب  
ہے۔ مضمونیات میں میں سرودش۔ تدا فاضلی۔ رخصت مروتی  
اور راہی قریشی کا کلام پسند آیا۔ مترجمہ افسانے کافی دلچسپ اور  
معماری ہیں۔ حصہ مضامین میں مجتبیٰ حسین پر طیبہ انصاری  
نے شریعت، محبت اور خلوص سے لکھا ہے اور ایک حد تک

وہ صحت کی روح جوان تک پہنچے ہیں کامیاب بھی ہوئے۔  
ہیں۔ لیکن میں ان کے اس خیال سے ہرگز متفق نہیں ہوں  
کہ مجتبیٰ اپنے مضمون (جسے میں مزاح و طنز میں ڈوبا ہوا  
افسانہ سمجھتا ہوں۔ سندباد میں ترقی پسندی کا دھندہ درجی  
بننے کی کوشش کی ہے۔ کسی بھی تحریک یا فرد سے اظہارِ بیزاری  
یا نفرت کا یہ پامال عام انداز طیبہ انصاری جسے نوجوان اور  
باصلاحیت فنکار کہنے کے لائق نہیں دیتا۔ برحیثیت مجموعی طیبہ  
انصاری کا مضمون پر اثر اور کامیاب ہے۔ اس سے مجتبیٰ حسین  
کی شخصیت اور ان کے فن پر بھی گہرا اثر پڑتی ہے۔ "ناولٹ نمبر"  
میں ۱۸ ناولٹ ہوں گے۔ مجھے شک ہے کہ اتنے مواد کے لئے  
پانچ اچھے سو صفحات بھی کافی نہیں ہوں گے۔ اپنی بیاری، غم  
اور پریشانی کے باوجود بھی آپ شاعر کے ذریعہ اردو زبان اور اس  
کے ادب کی برابر خدمت کرتے جا رہے ہیں اور یہ بات کوئی معمولی  
یا غیر اہم بات نہیں اس منزل پر بھی آپ کو اردو دانوں کا شکر  
اور ملی تعاون مل جائے تو بات بن سکتی ہے۔ بہت کچھ ہو سکتا  
ہے۔ لیکن بے بسی اور تخیل بستہ ماحول میں حدت اور حرکت پیدا  
ہو گی اس کا فوری یقین نہیں آتا۔ پھر بھی آپ مایوس نہیں  
ہیں۔ اہم مسلسل جدوجہد کرتے جا رہے ہیں آپ قابل مبارکباد  
ہیں۔ اردو زبان اردو ادب کے لئے بڑی اہم اور ناقابل فراموش  
خدمات انجام دے رہے ہیں۔

متصل جھنگل گورہ۔ پوسٹ آفس جیل آباد ۳۳۔ اکرام جاوید  
● شاعر کے مضامین اس قدر دلچسپ و مفید ہوتے  
ہیں کہ شروع سے آخر تک پڑھتا ہوں۔ شعری حصہ بھی جاناں  
ہوتا ہے۔ اگر کسی ماہ دیکھ لے تو ایک طرح کی بے چینی سی ہوتی ہے۔  
میری نظر میں شاعر معیار پر چڑھے اردو زبان کی قابل قدر  
خدمت ادا کر رہا ہے اور وہاں جلتے کی ذمہ داری ہے کہ اردو کے  
رسالے اور اخبار پر پڑھیں۔ ہر سال کے مالمہ کے استحکام کے لئے  
مشترکہ سعی کی جائے اور ہر طرح سے شہر میں ظلم جو شری شو کے ذریعہ  
سے رقم اکٹھا کی جائے۔ اور دوسرے کی ویکم سارے اردو شری شو  
بنائیں کوئی صورت گری ہو۔

محمد عبد القادر اعظمی

جنگل گورہ

● خدا آپ کو اردو کی سرپرستی کیلئے ہر اہل سال نذر کرے  
شاعر کا نام شہادہ یا صوفیہ لکھنا ہوتا ہے۔ دشمنوں کی کج ادائیاں  
اور ان کی پستی کی کئی تحقیر قابل تہذیب ہی ہیں۔ لائق تحسین بھی ہے  
حبیب سابقہ خیرات اس پر بھی تیر و نشتر کی حقیقت رکھتے ہیں۔  
تبدیلی کا دور رس لکھنا اردو کی بقا کے لئے معجزی نہیں نظر نہ کہ  
نکستہ قاتل ہے۔ خود اردو دریاں طبقوں کا اس روش پر پڑنا  
بدنامی اس امر کی حامل ہے کہ مشرق و اردو معشت اس ناگوار  
تبدیلی پر راضی ہیں۔ ان میں عصمت صاحبہ دو قدم آگے ہی ہیں۔  
پتہ نہیں ان کے منہ کا منہ کھول کر دیکھا گیا۔ شاید اسی وقت کے لئے موعوم  
نہیں کہ شادانہ کہنا تھا۔

اردو کے محافظ جو بیٹھے ہیں

دراصل وہی ہیں قاتلانِ اردو

میری موت تاب ل احمد اکبر آبادی کا مقابلہ شاہ کی جان  
ہے۔ قلم و قریب میں مٹیں سرکش۔ تیرا فاضل۔ رفعت سرکش۔  
آرشد صدیقی۔ آخر فتویٰ ہے عدا کا میاب ہے۔ اور افسانہ نویسی  
میں اکرام جاوید ایف اے بادشاہ۔ سلیم اقبال خوب ہے۔  
انٹرویو پند آیا۔ ناول و مرقی سدا سہاگن کے جھٹکے انتقاد ہے۔  
ابھلانی نوٹ لکھی۔ ساڈے روڈ میو۔ س م یا شاہ  
● نمبر کا شمار بھی اپنی گزشتہ روایت کو برقرار رکھتے ہوئے

ہے۔ شاعر جدید و قدیم ادب کا سنگم ہے اور یہی ایک واحد مسئلہ  
ہے۔ جو دنیا طرح کی پاس گچھا لگے۔ اس شمارے میں دو کتابیاں  
جائزہ انکسوں کے خواب اور دستک بہت اچھی ہیں۔ خاص طور سے  
دستک تو بے حد پسند آئی۔ اس کا یہ جملہ دھرتی پر انسانوں کے لیے  
کھینچی ہیں۔ اب دھرتی انسانوں کے لیے کھیر کھینچ رہی ہے۔  
اب تک میرے دماغ پر چھوٹے برسار رہا ہے آج کے متنازعہ ماحول  
پر۔ یہی کہانیوں کی ضرورت ہے۔ اتنی اچھی کہانی کہنے پر میں  
شری ایف اے بادشاہ کو مبارکباد پیش کرتی ہوں۔ اس کے نتیجے  
میں بہت اچھے ہیں۔ غزلیں اور غلیں بھی پسند آئیں۔

اردو کا رسم الخط اگر نہیں بدلنا چاہئے۔ میں وضیہ اور  
عصمت و غیرہ کے نشان کرکے کہ وہ اپنے ضمیر کو نہ بیسے۔

ان کے نام اردو رسم الخط سے بجا زندہ ہیں۔ ورنہ قہر اور سخت  
ہو جائے کے بعد انہیں کون پوچھے گا۔

آپ کی حیات لمبی ہونے کے لئے بھگوان سے برا تھنا کرتی ہوں  
پشنہ۔  
● بقیدہ افسانہ لکشتی۔ صفحہ ۴۴۔ ●

پیش کرتی ہوں لالہ میں تم سے اپنی ذات کا اتنا سمجھتا  
اتعام لینا چاہتی ہوں کہ تم اپنی زندگی کی آخری گھڑی تک بھول  
سکو۔ لکشتی نے کہا۔ اسی لئے میں نے تمہیں سٹے کی طرف مائل  
کیا۔ تم بازی لگا کر جیتے اور ہال ہوتے گئے۔ پھر میں نے تم سے  
تمہارا سب کچھ لگو اگر تمہیں تلاش بنا دیا۔ اب تم تلاش ہو لاؤ۔  
مجھ سے تمہارا رشتہ ٹوٹ گیا۔ میں جا رہی ہوں لالہ۔  
نہیں۔ نہیں۔ یہ سب جھوٹ ہے۔ لکشتی

مت جاؤ۔

لالہ سونا لائے بیچ پڑے۔ بیٹابی سے ہنگامہ کرکے کوٹھیں  
تھم کر پلٹ گئے۔ اور اس آٹھ پلٹ میں ان کے جسم کا اگلا حصہ  
جب ہنگامہ کے نیچے جھکا تو وہ جاگ گئے۔ ہاتھ کی گرفت دی گئی  
ہوتی ہی ان کی جیب سے اٹھتی نکل کر فرش پر گری اور اثر حاکمی  
ہوئی اور چلی گئی اور لالہ سونا رائے اسی طرح مجھے لے لیتے تھے اس  
اٹھتی کھد کیٹے اور سوچتے رہے۔  
● بقیدہ ڈرامہ پندرہ دن کی خاک۔ صفحہ ۴۶۔ ●

سجھا لیا تو ملازمین میں سے ایک آدھ لے لیا جا چکا۔

والدار۔ حضور ایک بائیری کی محفل میں نہیں آئی تھیں۔ اور یہی جوتہ  
پتھر زمین کے برابر کیوں رکھا جا رہا ہے۔ قبر کو کانی کوئی کوئی کوئی پتھر  
دہی کے ترناؤں میں دیکھا ہے۔ اتنی ہی ترن ہی خاصی ادنیٰ ہوئی ہیں۔  
ڈوق۔ حلالہ تم نہیں کہہ سکتے۔ جب تک بائیں کا گھیر کر سر نہ لگے۔  
اس وقت تک میری خوب محاسن پر مجھ کی اور علیہ سلطنت کے فتویٰ  
ساجد ارک تبرکشان ہی محدود ہو جائیگا۔ اگر کوئی ہند تلی ہوئی ہوگی  
تو میری شادی نہ ہو سکے گی۔ (دیکھ کر انہیں کوئی پرہیز آ رہا ہے)  
چہ کتنا بد نصیب نفرت و عن کے لئے

دو گز زمین میں نہ ملے یا رہیں۔ (دیکھ کر انہیں)



# نقد و نظر

(ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

## آثار محروم

مترجم ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

یہ رسالہ پچھلے ٹیڈی انٹرسرک محروم نمبر سے جو کئی سال کا اعلان تھا اب کئی شکل میں اخباری کاغذ پر شائع ہوا ہے۔ اس میں ملک کی نامور شخصیتوں کے سینکڑوں مقالے تراجم حقیقت کے طور پر ۲۲ تھیں ۲۳ خطوط محروم کے کلام پر یہ تفصیلی بحث محروم کی پانچ تفاریر کی تفصیلی روداد ۵۲ اخباروں اور رسالوں کے اقتباسات اور سہا سنا ہے شامل ہیں۔ حکومت ہند محروم کی شاعرانہ شخصیت بلند اور تسلیم شدہ ہے، انہوں نے اپنی تھلپ شاعری سے خصوصیت کے ساتھ اردو شاعری میں قابل قدر اضافے کئے۔

۲۶۸۔ صفحات کا یہ نمبر محروم کے فن اور ان کی شخصیت کو اجاگر کرنے میں معاون کر رہا ہے۔ جن فلم کاروں نے آثار محروم میں اظہار خیال کیا ہے ان میں سے بیشتر مذمہ داراد حیثیت رکھتے ہیں جس کے باوجود اکثر نے اپنا ذمہ داری نبھائی نہیں ہے۔ بعض نے بلکہ حیرت کھلا ہے۔ اور بعض نے نقد و تبصرہ کا صحیح حق ادا نہیں کیا ہے۔ اسی کے ساتھ متوازن اور اچھی تحریریں بھی شامل کتاب ہیں۔ قیمت سات روپے (جو کئی قدر زیادہ ہے)۔ خط کا پتہ: — مکتبہ جامعہ لمیٹید۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵۔

## تاثرات سفر ایران

از ڈاکٹر رفیعہ اکبر

سفر نامہ دیگر اصناف ادب کی طرح ایک مستقل صنف ادب ہے۔ یہ دیار غیر میں تہذیب و ثقافت، شعر و ادب، نقد و مکتبہ اور

نقد و نظر کی حسین اور دلکش داستان ہے۔ اگر وہیں گوپی عتیق ادب محروم تو نہیں تاہم کیا ہی محروم ہے۔ سفر ناموں میں ملک و ملک اور جن رحمن کے حالات ذاتی مشاہدہ پر مبنی ہوتے ہیں اور سارے تجربات و واقعات عمل اور رد عمل کی حیثیت سے بیان ہوتے ہیں۔ اگر سیر و سیاحت کے یہ سارے تجربات قاری پر ایک کیفیت طاری کر دیں اور واقعات کی رنگارنگ تصویریں نقش بین کر لیں تو یہ تو دلچسپ داستان خیالی داستانوں کے سطح پر ہے آپ کو داستانوں کے اس ماحول سے قریب کر دیتی ہیں۔ جہاں سے داستانیں ناول اور افسانہ کی سرحدوں کو چھوئے لگتی ہیں۔

یوسف خان کمال پوش کا سفر نامہ عجائب فرنگ، یا تاریخ دوسنی غالباً اردو کا پہلا سفر نامہ ہے۔ جسے موصوف نے ۱۸۵۷ء کے اپنے سفر انگلستان کی بنیاد پر مبنی شرح کیا تھا۔ اور جو ۱۸۵۷ء میں پہلی بار شائع ہوا اور جو نصیر الدین چند شاہ شاہ سلیمان جاہ (نواب آدھ کے زمانہ کی یادگار ہے۔ شعلی کا سفر نامہ مصروف۔ ماضی عبد الغفار کا نقش فرنگ، سیاح احسان حسین شمساحل اور مسند۔ خواجہ احمد عباس کا سفر کی ڈائری

وغیرہ متعدد سفر نامے ہیں۔ جو بعد میں اردو میں لکھے گئے۔ ایران کی سرزمین سے ہندوستان کے بہت قدیم تہذیب و سانی تعلقات ہیں۔ ان تعلقات میں بھی سنسکرت اور فارسی کے سانی پہلو سے بڑی تقویت ملی۔ انہیں تعلقات کے پیش نظر اور علمی تحقیقی کی تسلیی کے لئے خاطر جرب تثنیہ میں اردو کے مشہور دانشور زاد اور ادیب مولانا محمد حسین آزاد نے جب ایران کی سیاحت کا قصد کیا تو اپنے اس سفر کی یادگار کے طور پر سیر ایران کے نام سے ایران کا پہلا سفر نامہ بھی دیا۔ آزاد کی سیر ایران کے بعد ایران کا تیسرا ترین سفر نامہ ڈاکٹر رفیعہ اکبر کا یہ نظر تاثرات سفر ایران ہے۔ جسے حیدر آباد کے اشاعتی ادارے نے اپنی قسط نہ پیش کیا ہے۔

اولی ٹریٹ جو کچھ چند سالوں سے اردو زبان و ادب کے اشاعتی پروگرام کے تحت نام ہوا ہے۔ مجموعی حیثیت سے اگر دو زبان و ادب کی فرقہ و اشاعت میں غالب ہو جائے تو شاید کہ اپنے اردو کی اشاعت پروگرام میں اس تاثرات سفر ایران کو شامل کیا جائے۔ میں اس کی ایک نئی صفحہ کوہ صرف پوائنٹس کے ساتھ اردو کی ایک نئی نظر سفر نامہ کی ادبی قدر و قیمت کا اندازہ کرتا ہوں۔

کے کہا جاسکتا ہے کہ صحیح اور ادبی اعتبار سے بلند پایہ کتاب کو شب کہہ اپنے اس پروگرام میں ایک اچھی طرح ڈالی ہے۔  
 شاعر سفر نامہ نگار، ماحول سفر نامہ ہونے کی کیفیت سے قاری  
 اپنا دل اور اس کی زندگی سے روشناس کراتی ہے بلکہ اس کی  
 سینیں و جبین زبان، جو انسانی ادب کا سپر ایہ لئے ہوئے  
 باری کو اپنے ساتھ ساتھ لے جاتی ہے۔ اسے محسوس ہوتا ہے۔  
 تو یہاں پر وہ کہیں پر ایک کے بعد دوسری تصویر خود قاری دیکھ لے  
 ہو۔ اسلوب کی بے پناہ جاذبیت سے اس سفر نامہ کا حسن نگر  
 آیا ہے۔

قیامت پانچ ڈیڑھے۔ طالب ادبی ٹرسٹ۔ حیدر آباد۔  
 تبصرہ نگار، ڈاکٹر عبدالستار دہلوی

## نغمہ شب

از: اختر بستی

نغمہ شب ایک طویل تاثیراتی نظم ہے۔ شب کو اس میں  
 منظم کر دیا گیا ہے اور ایک مثیلی انداز پیدا کیا گیا ہے۔ نظم  
 یوں شروع ہوتی ہے کہ رات غمگین واداس ہے، اس کے لبوں  
 پر درد و کرب کا نغمہ ہے۔ لیکن اس نغمہ درد کو کوئی سینے والا  
 نہیں ہے۔ دنیا والے محروم ہیں۔ وہ دن کی سرگرمیوں  
 سے تھک کر خند کے ساگر میں ڈوب جاتے ہیں۔ انہیں پریشانی  
 رشتہ کار وہ شب کے نعمات نہیں۔ روزانہ سے وہ اسی طرح نغمے  
 سناتی آئی ہے۔ لیکن اس کے یہ نغمے فطرت کے سکوت کے پایاں،  
 میں کھو جاتے ہیں۔ حیات و کائنات پر اس کے تاثرات سننے اور  
 محسوس کرنے والا کوئی نہیں ہوتا۔ یہ جب چلتے پھرتے ہیں تو دنیا  
 ان کے سائے میں آرام سے سو جاتی ہے، اپنی ناراضیوں تکلیفوں  
 اور غموں کو بھلا کر۔ غرات جو ہمیشہ جاگتی رہتی ہے۔ انسان کی تکیا  
 در زندگی کی کشمکش سے آگاہ ہے۔

تھک کر سوئے ہوئے لوگوں کے احساسات سے محروم  
 نغمہ شب کا سال تاثر، ان کے لئے تعالٰیٰ حاصل  
 ایک چارہ شاعر اپنے احوال سے سننے کا مشاعرہ لے جاگ لے

تھا۔ اس کے ہاں میں نامعلوم مسائل و افکار تھے۔ وہ ایک بڑے  
 بل کے نیچے گم گم کھڑا تھا۔ اسے پان کے تیر کے خیال آتے تھے اور انسان کے  
 جہد عمل کی ایک تاریخ اس کے ذہن میں ابھرتی ہے۔ پان کے ذہنی انداز  
 اس کے بے رنج جسم کی طرح اسے آگ کے اندر کا انسان نظر آتا ہے آگ  
 عالم میں اس نے طرقت کی دیوی کا درد بھر افروز کیا۔ رات خود کو جسم بھیرت  
 اور دیوہ جیانی مالک بناتی ہے اور کہتی ہے کہ ہر کے آگن میں جو کچھ  
 رہا ہے وہ میرا سدا ہے۔ دیکھ دیکھ ہوں پھر وہ انسانی زندگی کی تکیا  
 محو ہیں، اس کے غموں اور تیر و تخی کو بے نقاب کرتی ہے۔ انسان کو  
 آج کل کی طرف بلانے اور ایک بہتر زندگی کا پیام دیتی ہے۔

نظم شروع سے آخر تک یقیناً منظم ہے، اس میں تاثیراتی بہت  
 سے اچھے محسوس ہیں، البتہ کمی ہے۔ موضوع خاصا اچھا ہے۔ نظم میں  
 سلیس اور کسی حد تک منظم ہے، لیکن کچھ کچھ شاعر کا اپنا تجرباتی  
 اور مشاہداتی شعور کو محسوس ہوتا ہے۔ وہ زبان شب سے انسانی  
 زندگی پر ایسا بھر پور اور حقیقت پسندانہ تبصرہ کر لیا جاسکتا تھا۔ حقایق  
 اور سانحہ کو چونکا دیتا، جس سے دلوں اور ذہنوں پر ایک غمناک  
 نظم کا اختتام قطعاً درج بن کر رہ گیا ہے۔ شاعر نے اپنے ذہن کو  
 کسی ماحول کی طرف نہیں منڈلے۔ ہاں نظم کا مجموعی تاثر شاعر کی  
 کاوش فکر کو سراہنے کی ترغیب ضرور دیتا ہے۔

نغمہ شب کے مطالعہ کے بعد اختر بستی سے اور بھی  
 بہتر طویل نظموں کی تخلیق کی توقعات پیدا ہوتی ہیں۔  
 ۶۲ صفحات۔ طباعت و کتابت خوبصورت۔ قیمت ۲ روپے  
 ملے کا پتہ: شب خون کتاب گھر۔ ۲۱۳۔ رانی منڈی لاہور

## معجزہ

اختر بستی کے دستِ مستجاب نے ہماری دلچسپی سے  
 کا یہ شمار باخبر شاعر جو ۱۰۰ - ۱۰۰



## ناولٹ نمبر:

"ناولٹ نمبر" فردوسی شاعر ہیں جو رہا ہے۔

سو چاہئے تھا کہ اس نام پر کچھ زیادہ سے زیادہ چاروں صفحات میں بحث کیا جائے گا۔ لیکن اب یہ اندازہ ہے کہ اس کا حجم یا حجم صفحات یا اس سے بھی کچھ زیادہ ہو جائے گا۔ لیکن اتفاقاً اور شاعر سے متقدر نظر کا وہ کام لگاؤ ہے کہ سب سے پہلے ہمارے درخواست پر تیار ترین ناولٹ لکھنے کی زحمت کرنا فرمائی۔ بعض تخلیقات نے ناولٹ سے بڑھ کر ایک مکمل اور طویل ناول کی صورت اختیار کر لی، بہر حال شاعر کا ناولٹ نمبر تیار کر کے علاوہ اپنے انداز پر شیکس کے اعتبار سے بھی بدنی ہو گا۔ اس میں شامل شدہ ہر ناول اور ناولٹ اگر کتابی شکل میں خرید جائے گا تو مجموعی قیمت کسی طرح ساٹھ روپے کم نہ ہوگی۔ لیکن ہم نے "ناولٹ نمبر" کی قیمت صرف ساٹھ روپے لکھا ہے اور شاعر کے مستقل خریداروں کی خدمت میں یہ نمبر انتہائی رعایت کے ساتھ محض دو روپے پچاس پیسے میں پیش کیا جا رہا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ اوروں کے پرجوش اور پرجوش انداز میں ناولٹ نمبر کی طرف توجہ دیا جائے گا۔ اچانک اس یادگار نمبر کو پہنچائیں گے۔

## ناولٹ نمبر کیلئے اشتہارات:

کسی بھی عظیم اور ضخیم نمبر کے اخراجات اُس کی فروخت سے پورے نہیں ہوتے ہیں۔ ایک بہت ضخیم نمبر معمولی قیمت پر صرف اس لئے دیا جاتا ہے کہ اخراجات کا بڑا خرچ اشتہارات سے پورا کر لیا جائے گا۔ ظاہر ہے کہ اشتہارات بنیادی حیثیت رکھتے ہیں۔ جیسا کہ بڑی تعداد میں اشتہارات جمع نہ ہوں، کام نہیں چل سکتا۔ "شاعر سے قربت رکھنے والے ایسے بہت سے مخلص احباب ہیں جن کی توجہ اس خصوصی میں بے انتہا مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ وہ اپنے اثر و رسوخ سے ناولٹ نمبر کے لئے اشتہارات دلا سکتے ہیں۔ آئندہ جلد اس طرف توجہ دی جائے گی۔ اشتہارات کا مزید پرجوش چلنا ہے اور مخلص دور دراز احباب دوسرے بھی ہو سکتے ہیں۔

## مختل اپنی

## اہم سال کا سفر:

"شاعر کا سفر" اہم سال پورے کر لئے ہیں۔ یہ عملی زندگی ماہنامہ ترقی کے ساتھ نصف صدی کی حدود تک پہنچ رہا ہے۔ اگرچہ جلتے تو شاعر ایک نقش کار کی حیثیت رکھتا ہے۔ کتنی ہی آنکھیاں کھلی گئیں ہیں جو ان کے لیکن اس کا سفر جاری رہا۔ اب بھی بڑی ہے۔ اور آگے بڑھنے کے لیے بھی اسے ایک نقش جادوں کی حیثیت حاصل ہو سکتی ہے۔ شاعر کا اردو کے پرستار یہ تہیہ کر لیں کہ ہندوستان کے اس سب سے بڑے ادبی ماہنامے کو دواوی حقیقت دیں ہے۔ اس کے نقش و نگار کو اور زیادہ آجھارنا ہے۔

اگر کسی دوسری زبان کے ماہنامے نے اتنی طویل عمر پائی ہو تو اتنی نمایاں اور خوش خدمات انجام دی ہوتیں تو شہر میں شہر اس سے پیش منانے جاتے ہزاروں اور لاکھوں کا سرمایہ اُس کیلئے فراہم کیا جاتا۔ اُسے ادبی و سائنسی تاریخ کا ایک عظیم گمانہ قرار دیا جاتا۔ بدھ سے پہلے یہ عالم ہے کہ عام طور پر شاعر کے چند خریدار بھی بنانا اردو پرستوں کو باری معلوم ہوتا ہے۔ دس روپے سالانہ چندہ تک لوگوں کی جیبوں سے نہیں نکلتا۔ شاعر کے پاس بڑے نام بھی کوئی نیک بیٹھ نہیں ہے۔ روزگروں کو سودا جاتا ہے اور روز پانی نکالا جاتا ہے۔ شاعر کے عظیم ضخیم نمبر کا نئے کیلئے بہت بڑے بڑے قرض لینے چاہئے ہیں، اور ان قرضوں کو ادا کرنے کیلئے سخت پریشانیوں سے گزرنا پڑا ہے۔ آج کے دور میں جیسے رحمت تو ہی دوسانی سطح پر بڑے بڑے کام ہو رہے ہیں۔ بڑے سے بڑا سرمایہ جمع کر لیا جاتا ہے، کیا اردو کے اس فعال ادارہ کو جس نے شاعر نکلتا ہے، سرمایہ کی کشاکش سے محنت نہیں دلائی جاسکتی ہے؟ کیا بعض زبانی اصرار و خدمت عمل کر اس دنیا میں دیکھی ہو سکتا ہے؟



سب سے زیادہ قابل اعتماد  
بالوں کو سیاہ کرنے والا

# وٹمول



سفید بالوں کو سیاہ کرتا ہے  
بالوں کو سنوارنے کا بہترین ذریعہ  
ایکسی فائیدہ میسر آئے اور



پرمیٹ کی شکل میں  
ہر اسٹور سے دستیاب ہو سکتا ہے  
دنیا بھر میں لاکھوں لوگ استعمال کرتے ہیں

ہائمنک ریسرچ انسٹیٹیوٹ  
پتہ: کین ۱۱۹۲، کبلی، لاہور

# شاعر

جنوری ۱۹۷۷ء کی جماعت

**ملاقات:**  
ان شاعرانہ محافل  
اردو ادب میں رادھا اور کوثر  
تذکرہ کا ذوق اور کمال  
ہندوستانیت اور اردو کا مزاج

**شخصیات:**  
نور الحسن چمدھری  
نور الحسن چاند پوری

**محبت انیس:**  
سب کا  
برصغیر میں قتل کے نشان (جڑی)  
مترجم: منیر شرما ساغر پانچولہ

انجیر کے کاسکیاں  
نور اور کمال  
ڈی۔ کے کنول

**لہذا مزاج:**  
خواجہ عبدالغفور آئی۔ اے۔ ایس

**شہر است:**  
نور الحسن چاند پوری

**ملاقات:**  
نور الحسن چاند پوری سے ایک ملاقات جمیل شیدا

**منازل:**  
مشرقی سندھ ہاگن  
(ساتواں باب)

مشاعر اور ممتاز شعرا کی نقلیں، غزلیں  
مکتوبات - تبصرے - محفل اپنی

لہذا اور ہندی خبریں  
اپنے مقامی ایجنٹ کے پاس  
یہ اہم شاہ محفوظ کر لیجئے۔

